

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Аналитическая антропология и философия психоанализа»  
Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства  
форма обучения (очная)

**Объем дисциплины (модуля):** 3 з.е.

**Форма промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет

**Цели и задачи освоения дисциплины:**

освоение методики анализа, их внутренние формы, смысловая структура художественных произведений, без которых они не могло бы появиться и существовать в истории культуры.

**Планируемые результаты освоения:**

- ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- ПК-3 - способность к генерированию новых идей, рефлексии относительно прошлого, настоящего и будущего культуры, пониманию специфики культуры России.

В результате освоения выпускник должен:

*Знать:* основы аналитической антропологии, ключевые имена, методы, подходы.

*Уметь:* отличать методы аналитической антропологии и философии психоанализа от методов теории литературы.

*Владеть:* навыками использования методологии аналитической антропологии литературы в исследовательской работе.

**Краткое содержание дисциплины:**

1. Аналитическая антропология образа. Введение
2. Аналитическая антропология образа. Способы представления
3. Методы аналитической антропологии
4. Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства: «божественное насилие» В. Беньямина и опыты дегевальтизации языка в русском авангарде.
5. Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Беньямина
6. Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»).