

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 А.В. Толстиков

 29 марта 2022 г.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ПСИХОАНАЛИЗА

Рабочая программа для обучающихся по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства
форма обучения (очная)

Чубаров И.М. Аналитическая антропология и философия психоанализа. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, форма обучения (очная). Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрирован 23.11.2021 № 65943).

Рабочая программа дисциплины (модуля) Аналитическая антропология и философия психоанализа опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение методики анализа, их внутренние формы, смысловая структура художественных произведений, без которых они не могло бы появиться и существовать в истории культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

- ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- ПК-3 - способность к генерированию новых идей, рефлексии относительно прошлого, настоящего и будущего культуры, пониманию специфики культуры России.

В результате освоения выпускник должен:

Знать: основы аналитической антропологии, ключевые имена, методы, подходы.

Уметь: отличать методы аналитической антропологии и философии психоанализа от методов теории литературы.

Владеть: навыками использования методологии аналитической антропологии литературы в исследовательской работе.

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4
Общий объем зач. ед. час	3	3
	108	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	22	22
Лекции	12	12
Практические занятия	10	10
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	50	50
Вид промежуточной аттестации (диф. зачет, кандидатский экзамен, экзамен)	36	Дифференцированный зачет 36

4. Система оценивания

4.1. Оценка качества освоения дисциплины аспирантами проводится в форме дифференцированного зачёта.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Аналитическая антропология образа. Введение	2	2	0	0	0
2.	Аналитическая антропология образа. Способы представления	4	2	2	0	0
3.	Методы аналитической антропологии	4	2	2	0	0
4.	Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства: «божественное насилие» В. Беньямина и опыты дегевальтизации языка в русском авангарде.	4	2	2	0	0
5.	Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Беньямина	4	2	2	0	0
6.	Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»).	4	2	2	0	0
7.	Консультация	2	0	0	0	2
8.	Дифференцированный зачет	34	0	0	0	34
	Итого (часов)	58	12	10	0	36

5.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Аналитическая антропология образа. Введение в аналитическую антропологию образов.

Тема 2. Аналитическая антропология образа. Аналитика и феноменология тела: критика картезианского дуализма и философии сознания

Тема 3. Методы аналитической антропологии. Феноменология тела, автобиографический анализ, психо-лингвоанализ (Фрейд, Лакан), генеалогия морального насилия (Ницше, Адорно) и др.

Тема 4. Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства: «божественное насилие» В. Беньямина и опыты дегевальтизации языка в русском авангарде. Теория языка Вальтера Беньямина - чистый язык и божественное насилие. Деконструкция критики насилия Вальтера Беньямина в работах Ж. Деррида. Возможно ли преодоление насилия в социальной жизни и языке? - Дипломатия или Армагеддон.

Тема 5. Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Беньямина. Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Беньямина: минимум человеческого и максимум сверхчеловеческого.

Тема 6. Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»). Лагерная проза ГУЛАГа и литература концентрационных лагерей нацистской Германии: сравнительный анализ. Trauma Studies: Л. Фейхтвангер, роман «Семья Отшерман» («Семья Оппенгейм»). Особенности художественного метода. Факт как средство отдаления. KZ-Literatur: персоналии, тексты, темы. Антропология поэзии «после Овенцима»: Примо Леви и Теодор Адорно. «Человек ли это?» («Выжить в Аушвице»), «Передышка», «Канувшие и спасенные». Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: концептуальное сходство произведений, различие художественного и документального. Свидетель и свидетельство, документ и фикция. Проблема свободы в творчестве П. Леви и В. Шаламова. Дж. Агамбен «Что остаётся от Аушвица. Архив и свидетельство».

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Аналитическая антропология образа. Введение	Проработка лекций. Чтение литературы. Формулирование вопросов к преподавателю.
2.	Аналитическая антропология образа. Способы представления	Проработка лекций. Чтение литературы. Формулирование вопросов к преподавателю.
3.	Методы аналитической антропологии	Проработка лекций. Чтение литературы. Формулирование вопросов к преподавателю.
4.	Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства	Проработка лекций. Чтение литературы. Анализ текстов. Формулирование вопросов к преподавателю.
5.	Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Беньямина	Проработка лекций. Чтение литературы. Сравнительный анализ концепций. Формулирование вопросов к преподавателю.
6.	Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»).	Проработка лекций. Чтение литературы. Сравнительный анализ художественных произведений и образов. Формулирование вопросов к преподавателю.

7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

7.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

- устный ответ
- подготовка эссе

- анализ текстов контрольная работа и др.
- ответ на вопросы дифференцированного зачёта

Вопросы для дифференцированного зачёта

1. Аналитическая антропология. Особенности определения
2. Аналитическая антропология и психоанализ
3. Антропология художественного опыта
4. Способы предоставления аналитической антропологии образа
5. Феноменология тела
6. Аналитика и феноменология тела
7. Критика картезианского дуализма
8. Критика философии сознания
9. Автобиографический анализ
10. Психо-лингвоанализ З. Фрейда
11. Психо-лингвоанализ Ж. Лакана
12. Генеалогия морального насилия (Ницше, Адорно) и др.
13. Теория языка Вальтера Беньямина - чистый язык и божественное насилие.
14. Деконструкция критики насилия Вальтера Беньямина в работах Ж. Деррида.
15. Возможно ли преодоление насилия в социальной жизни и языке? - Дипломатия или Армагеддон
16. Номо sacer Джорджа Агамбена
17. «Голая жизнь» Вальтера Беньямина
18. Дж. Агамбен и В. Беньямин: минимум человеческого и максимум сверхчеловеческого.
19. Лагерная проза ГУЛАГа и литература концентрационных лагерей нацистской Германии: сравнительный анализ.
20. Trauma Studies
21. Л. Фейхтвангер, роман «Семья Огшерман» («Семья Оппенгейм»). Особенности художественного метода.
22. Факт, как средство отдаления.
23. KZ-Literatur: персоналии, тексты, темы.
24. Антропология поэзии «после Овенцима»
25. Примо Леви и Теодор Адорно. «Человек ли это?» («Выжить в Аушвице»), «Передышка», «Канувшие и спасенные».
26. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: концептуальное сходство произведений,
27. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: различие художественного и документального.
28. Свидетель и свидетельство
29. Документ и фикция.
30. Проблема свободы в творчестве П. Леви
31. Проблема свободы в творчестве В. Шаламова.
32. «Голая жизнь» Дж. Агамбена
33. Что остаётся от Аушвица
34. Архив и свидетельство (от Фуко до Агамбена)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Подорога, Валерий Александрович. Опыт и чувственное в культуре современности. Философско-антропологические аспекты: Сборник. — 1. — Москва: ИФ РАН, 2004. — 245 с. — ВО - Магистратура. — <URL:<http://znanium.com/catalog/document?id=295303>>. — <URL:<https://znanium.com/cover/0346/346485.jpg>>. (Дата обращения – 27.03.22).

2. Вальтер, Бенъямин. Краткая история фотографии: эссе / Бенъямин Вальтер. — Краткая история фотографии, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/51377.html>>. (Дата обращения – 27.03.22).

8.2. Дополнительная литература

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, 2023-04-06. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Академический проект, 2020. — 509 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 06.04.2023 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/110084.html>>. (Дата обращения – 27.03.22).

2. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Видеоряд. Историческая семантика кино, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. — 404 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии IPR SMART. — Текст. — электронный. — <URL:<https://www.iprbookshop.ru/20310.html>>. (Дата обращения – 27.03.22).

8.3. Интернет-ресурсы:

<http://elibrary.ru/>

<http://philosophy.ru/>

<https://brickofknowledge.com/>

<http://plato.stanford.edu>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

– Лицензионное ПО: Microsoft Windows, Microsoft Office (либо аналогичные);

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий;
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает проработку лекций, изучение теоретического материала, подготовку к опросу и дискуссии по теме занятия, написание аналитического эссе, выполнение контрольной работы, подготовка к дифференцированному зачету в форме устного собеседования.

При проработке лекций рекомендуется обратиться к конспектам лекционного материала (кратко, схематично, последовательно зафиксированным основным положениям, выводам, формулировкам, обобщениям), проверить использованные в лекции термины и понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

При изучении теоретического материала рекомендуется использовать различные виды источников, в т.ч. аналитического характера (научные статьи, диссертационные исследования); провести краткое аннотирование каждого из источников, затем сгруппировать по подходам авторов; сформулировать заключение о имеющихся подходах, степени изученности вопросов, перспективах дальнейших исследований, возможностях использования материала в собственном диссертационном исследовании.

Также рекомендуется составить перечень основных понятий и терминов (*гlossарий*) и проанализировать их с использованием словарей (толковые, словари иностранных слов, энциклопедические словари, отраслевые словари и др.), в результате чего должны быть отобраны определения, в наибольшей степени отражающие признаки рассматриваемых явлений.

При подготовке к опросу и дискуссии на практических занятиях рекомендуется ознакомление с планами семинарских занятий, прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала.

При подготовке к дифференцированному зачету в форме устного собеседования рекомендуется актуализация и анализ содержания материала лекционных и практических занятий; чтение обязательной и дополнительной литературы; самостоятельный поиск информации по отдельным вопросам с использованием различных видов источников.