

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

А.В. Толстиков
2022 г.

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по научной специальности
5.7.8. Философская антропология, философия культуры
форма обучения (очная)

Яркова Е.Н. Философская антропология, философия культуры. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры, форма обучения (очная), Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ, утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Философская антропология, философия культуры опубликована на сайте ТюмГУ: / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение фундаментальных разделов философского знания - философской антропологии, философии культуры.

Задачи дисциплины:

- овладение концептуальным аппаратом философской антропологии и философии культуры;
- понимание ключевых идей и принципов, сложившихся в рамках основных парадигм философской антропологии и философии культуры;
- обретение эрудированности в сфере философско-антропологического и культурфилософского знания;
- формирование исследовательских предпочтений, личностной позиции относительно философско-антропологического и культурфилософского знания.

Концепция курса носит принципиально плюралистический характер, ни одной из сложившихся в философской антропологии и философии культуры парадигм не отдается предпочтение, право выбора той или иной парадигмы оставляется за аспирантом.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен:

Знать: теоретические основания современной философской антропологии и философии культуры; ключевые дискуссионные тренды этой области философского знания;

Уметь: репрезентировать объект и предмет исследования, эксплицировать его проблему, привлекать релевантную методологию;

Владеть: понятийно-исследовательским аппаратом философской антропологии и философии культуры; технологиями логичного и аргументированного изложения материала.

ПК-10: способность целостно и системно понимать историю развития антропологии и философии культуры	Знает: основные идеи философской антропологии и философии культуры. Умеет: генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач.
ПК-11: владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе	Знает: методологию исследований культуры. Умеет: применять теоретические знания в исследованиях.
ПК-12: готовность к квалифицированной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в сфере философского знания (антропологии и философии культуры)	Знает: методики преподавания. Умеет: организовать образовательный процесс.

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)

		5
Общий объем	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	76	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Кандидатский экзамен	Кандидатский экзамен 36

4. Система оценивания

4.1. Текущий контроль: лекции оцениваются по 2-х балльной шкале. 1 балл выставляется за присутствие на лекции, 2 балла – за участие в дискуссии (вопросы, реплики, выступления).

Практические занятия оцениваются по 5-ти балльной шкале. 1 балл – за присутствие, 2 балла – за участие в дискуссии в форме вопросов, 3 балла – за участие в дискуссии в форме вопросов и реплик, 4 – балла за участие в дискуссии в форме вопросов, реплик, коротких выступлений, 5 – баллов за участие в дискуссии в форме вопросов, реплик, развернутых выступлений. Во всех случаях значение имеет не только формальный, но содержательный аспект, учитываются только вопросы, реплики, выступления, демонстрирующие владение информацией и способность к ее аналитико-креативному осмыслению.

Промежуточная аттестация – кандидатский экзамен. Кандидатский экзамен проводится в устной форме, по билетам. Каждый билет включает два вопроса. Продолжительность экзамена – не более 2 часов; время на подготовку к ответу – не более 1 часа.

Критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное и правильное использование в ответах философской и общенаучной терминологии;

- безошибочное владение категориальным аппаратом философии;

- умение обозначить основные проблемы сформулированных в билетах вопросов;

- безошибочное знание приводимого в качестве иллюстрации фактического материала;

- историографические знания в рамках вопросов билета;

- умение связать ответ на вопрос с темой диссертационного исследования;

- логичность, связность ответа.

Оценка **«хорошо»** ставится при соблюдении следующих условий:

- грамотное использование в ответах философской и общенаучной терминологии;

- проблемное изложение сформулированных в билетах вопросов;

- отдельные ошибки при изложении фактического материала, используемого для иллюстрации;

- неполнота изложения историографических сведений в рамках вопросов билета;

- умение связать ответ на вопрос с темой диссертационного исследования;

- логичность, связность ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за:

- недостаточное использование в ответах философской и общенаучной терминологии;

- недостаточное владение категориальным аппаратом философии;
 - умение обозначить только одну из проблем, сформулированных в билетах вопросов;
 - ошибки при изложении фактического материала, используемого для иллюстрации в отношении той или иной философской проблемы;
 - поверхностные историографические знания в рамках вопросов билета;
 - нарушение логичности и связности ответа.
- Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за:
- отсутствие в ответах необходимой философской и общенаучной терминологии;
 - описательное изложение сформулированных в билетах вопросов, неумение обозначить и изложить проблемы;
 - грубые ошибки при изложении фактического материала;
 - незнание историографии вопросов билета;
 - неумение связать ответ на вопрос с темой диссертационного исследования;
 - нарушение логичности, связности ответа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды кон- тактной работы
			Лек- ции	Практиче- ские заня- тия	Лаборатор- ные/ практи- ческие заня- тия по под- группам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 5 семестре	32	16	16	0	36
1.	Философская антро- пология и философия культуры как разделы философского знания.	4	2	2	0	0
2.	Онтологический ста- тус человека	4	2	2	0	0
3.	Человек и природа	4	2	2	0	0
4.	Человек и общество	4	2	2	0	0
5.	Человек и техника.	4	2	2	0	0
6.	Онтология культуры	4	2	2	0	0
7.	Структура, морфоло- гия. типология куль- туры.	4	2	2	0	0
8.	Эпистемология куль- туры	4	2	2	0	0
9.	Консультация	2	0	0	0	2
10.	Кандидатский экза- мен (5 семестр)	34	0	0	0	34
	Итого (часов)	68	16	16	0	36

5.2. Содержание дисциплины по темам

Лекции

Тема 1. Философская антропология и философия культуры как разделы философского знания

Предметное поле философской антропологии и философии культуры. Место философской антропологии и философии культуры в системе современного философского знания. Ключевые универсалии философской антропологии и философии культуры. Основные тематические рубрики философской антропологии и философии культуры и их смысл: онтологический статус человека, отношения человека и природы, человека и техники, человека и общества, онтологический статус культуры, структура и морфология культуры, способы изучения культуры, отношения культуры и общества. Круг проблем философской антропологии и философии культуры и гипотетические пути их решения.

Тема 2. Онтологический статус человека

Человек как био-социо-культурное существо. Онтологическая двойственность человека и пути ее осмысления: дилеммы «духовность – телесность», «сознание – материя», основные модели их решения. Феноменология духа и феноменология тела. Проблема тождества личности – психологический и соматический подходы. Сущность и существование человека. Основные концепции сущности человека: космоцентризм, теоцентризм, социоцентризм, антропоцентризм, нон-антропоцентризм. Существование человека. Утверждение - существование человека предшествует его сущности, - и выводы, следующие из него. Подлинное и неподлинное существование человека. Смысл и бессмысленность человеческого бытия. Экзистенциалы: одиночество, смерть, страх, любовь, самоактуализация. Антропогенез – основные концепции: креационистская, трудовая, игровая, психосоматическая, семиотическая и т.д.

Тема 3. Человек и природа

Модели отношения человека к природе: природа как условие, природа как средство, природа как цель – ценность сама по себе. Идеи подчинения природе, покорения природы, коэволюции человека и природы. Антропный принцип и Антропоцен. Проблема изменения природы человека: генная инженерия, клонирование, трансгендер. Проблема свободы воли человека. Свобода воли в контексте детерминизма и индетерминизма. Компатибилизм и инкомпатибилизм.

Тема 4. Человек и общество

Двойственная социально-индивидуальная сущность человека. Коллективизм, индивидуализм, солидаризм как стратегии социального бытия человека. Типологическая триада «индивид, индивидуальность, личность» и ее объяснительный потенциал применительно к прошлому и настоящему человечества. Имперсонализм и персонализм как способы понимания социального бытия человека. Образ человека в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществе. Человек в информационном обществе. Понятия: человеческий капитал, меритократия, просьюмер, прекариат. Человек традиционный и человек креативный, понятия: креативный класс, креативный город. Акторно-сетевая теория общества как пример нового осмысления социального бытия человека. Человек и гендер, проблема гендерной дискриминации, феминизм и маскулизм. Исторические формы гуманизма. Современный гуманизм.

Тема 5. Человек и техника

Осмысление дилемм: «естественное – искусственное», «технизм - антитехнизм», «homo naturalis – homo artificialis» в прошлом и настоящем. Возможности технологического усовершенствования человека, киборгизация человека - неизбежность или трагическая ошибка? Трансгуманизм – основные положения и идеи. Проблема отчуждения техники. Демонизация и гуманизация техники, машина как продолжение человека. Человек в цифровой среде. Клиповое мышление – миф или реальность?

Тема 6. Онтология культуры

Культура как специфическая несводимая к иным реальность. Культура и иные подсистемы бытия. Культура и природа, культура и общество, культура и человек. Многообразие проявлений культуры и многообразие ее определений. Культура как «вторая природа», мир искусственных, созданных человеком объектов. Понятие «артефакт». Сущность и существование культуры. Культура и ценности. Культура и смыслы. Культура как символическая реальность. Социальная онтология культуры. Функции культуры. Нормативно-регулятивная функция культуры. Знаково-коммуникативная функция культуры. Ценностно-смысловая функция культуры. Культура и цивилизация. Культура как программа деятельности и социального взаимодействия. Проблема единства и многообразия культуры. Межкультурная коммуникация. Культура и терроризм, экстремизм. Понятие толерантность. Глобальная и региональная культура. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества. Культура и модернизация.

Тема 7. Структура, морфология, типология культуры

Многообразие оснований структурирования культуры. Массовая и элитарная культура. Духовная и материальная культура. Культура и контркультура. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур - субкультура детства и старости, молодежная и гендерная субкультуры. Формы культуры: экономическая, политическая, нравственная, художественная, научная, религиозная культура. Понятие «код культуры». Медиакультура. Устный, письменный, печатный, экранный, цифровой коды культуры. Типология культуры – традиционный и инновационный (креативный) типы культуры. Динамика культуры. Основные модели развития культуры: прогресс, регресс, циклизм. Футурология культуры.

Тема 8. Эпистемология культуры

Многообразие подходов к изучению культуры. Культура как объект исследования. Предметное поле культурологии. Методология культурологических исследований. Основные подходы к исследованию культуры. Герменевтика как базовый подход к изучению культуры. Исследовательские возможности аксиологического подхода к изучению культуры. Феноменология как культурологическая методология. Структурализм и постструктурализм как исследовательские подходы. Натурализм (психоанализ, культур-дарвинизм, этология, бихевиоризм) как парадигма культурологических исследований. Структурный функционализм как методология исследований культуры. Позитивизм в культурологических изысканиях. Эволюционизм и культурно-исторический подход как альтернативные схемы концептуализации культуры. Синергетическая теория культуры.

Практические занятия

Тема 1. Философско-антропологическая мысль: от Античности до Возрождения

Философско-антропологические учения Древнего Востока и Античности: человек среди «тьмы вещей» в философии Древнего Китая, человек как манифестация Атмана в философии Древней Индии, идеи макрокосма и микрокосма в философии Античности. Философско-антропологические воззрения мыслителей Средневековья: христианская антропология об отношениях между Богом и человеком. Философско-антропологические учения европейского Возрождения и Арабского Ренессанса: человек как венец мироздания и как житель добродетельного града.

Тема 2. Философско-антропологическая мысль Нового времени

Философско-антропологические учения эпохи Просвещения: Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Ж. Ламетри, Д. Юм, Ж.Ж. Руссо и т.д. Философская антропология немецкого классического идеализма И. Кант, И. Фихте, Й Шеллинг, Г. Гегель.

Тема 3. Философско-антропологические воззрения мыслителей XIX - XX вв.

Философско-антропологические концепции представителей позитивизма, «философии жизни», неокантианства, феноменологии, экзистенциализма, прагматизма и неопрагматизма, структурализма и постструктурализма, психоанализа и аналитической психологии, персонализма, аналитической философии и философии сознания.

Тема 4. Философская антропология как направление развития философского знания

Философская антропология как направление развития философского знания: М. Шелер, А. Гелен, Э. Ротхаккер, В. Подорога.

Тема 5. Становление философии культуры: Античность, Средневековье, Просвещение

Представления о культуре в Античности, Средневековье, Возрождении. Становлении философии культуры в европейской философии Нового времени. Программа культивирования разума. Естественное и искусственное как ключевые понятия. Культурно-исторический процесс и его векторы. Генезисы. «Природа» и «свобода».

Тема 6. Философия культуры в Германии, Франции, Англии и США XIX–XX вв.

Философия культуры в Германии XIX – XX века: романтизм, «философия жизни» о культуре, культурфилософия Марбургской и Баденской школ неокантианства, культурсоциология М. Вебера, культура в философии немецкого экзистенциализма, культурфилософия А. Швейцера, философия культуры Франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Г. Маркузе). Философия культуры во Франции XIX – XX века: позитивизм (И. Тэн, О. Конт, Л. Леви-Брюль), «философия жизни» (А. Бергсон), экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю, Г. Марсель), структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), постструктурализм (Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева). Англо-американская философия культуры XIX – XX века: романтическая (Т. Карлейль, Д. Раскин) и эволюционная теории культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Л. Уайт), теория локальных цивилизаций А.Д. Тойнби, структурный функционализм (Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон), концепция культуры П. Сорокина, Ф. Боас и А. Кребер о культуре, британские культурные исследования (Р. Хоггарт, Р. Уильямс, Э. П. Томпсон). Философская антропология как направление развития философского знания: М. Шелер, А. Гелен, Э. Ротхаккер, В. Подорога.

Тема 7. Философия культуры в Испании, Италии, Австрии XIX–XX вв.

Философия культуры в Испании и Италии XIX – XX века (Б. Кроче, Хосе Ортега-и-Гассета). Философия психоанализа и аналитическая психология о культуре. Философия культуры Й. Хейзинги.

Тема 8. Философия культуры в Германии, Франции, Англии и США XIX–XX вв.

Философия культуры в Германии XIX – XX века: романтизм, «философия жизни» о культуре, культурфилософия Марбургской и Баденской школ неокантианства, культурсоциология М. Вебера, культура в философии немецкого экзистенциализма, культурфилософия А. Швейцера, философия культуры Франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Г. Маркузе). Философия культуры во Франции XIX – XX века: позитивизм (И. Тэн, О. Конт, Л. Леви-Брюль), «философия жизни» (А. Бергсон), экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю, Г. Марсель), структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), постструктурализм (Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева). Англо-американская философия культуры XIX – XX века: романтическая (Т. Карлейль, Д. Раскин) и эволюционная теории культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Л. Уайт), теория локальных цивилизаций А.Д. Тойнби, структурный функционализм (Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон), концепция культуры П. Сорокина, Ф. Боас и А. Кребер о культуре, британские культурные исследования (Р. Хоггарт, Р. Уильямс, Э. П. Томпсон). Философская антропология как направление развития философского знания: М. Шелер, А. Гелен, Э. Ротхаккер, В. Подорога.

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
5 семестр		
1.	Философская антропология и философия культуры как разделы философского знания.	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
2.	Онтологический статус человека	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
3.	Человек и природа	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
4.	Человек и общество	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
5.	Человек и техника	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
6.	Онтология культуры	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
7.	Структура, морфология. типология культуры.	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.
8.	Эпистемология культуры	Проработка лекций, изучение литературы, подготовка к кандидатскому экзамену.

7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

7.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация – кандидатский экзамен.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

Б.1. «Философская антропология»:

1. Человек как био-социо-культурное существо. Онтологическая двойственность человека и пути ее осмысления: феноменология духа и феноменология тела.
2. Проблема тождества личности – психологический и соматический подходы.
3. Основные концепции сущности человека: космоцентризм, теоцентризм, социоцентризм, антропоцентризм, нон-антропоцентризм.
4. Существование человека. Подлинное и неподлинное существование человека. Экзистенциалы: одиночество, смерть, страх, любовь, самоактуализация.
5. Антропогенез – основные концепции: креационистская, трудовая, игровая, психосоматическая, семиотическая и т.д.
6. Модели отношения человека к природе: идеи подчинения природе, покорения природы, коэволюции человека и природы.
7. Антропный принцип и Антропоцен.
8. Проблема изменения природы человека: генная инженерия, клонирование, трансгендер.
9. Проблема свободы воли человека в контексте детерминизма и индетерминизма. Компатибилизм и инкомпатибилизм.
10. Двойственная социально-индивидуальная сущность человека. Коллективизм, индивидуализм, солидаризм как стратегии социального бытия человека.

11. Типологическая триада «индивид, индивидуальность, личность» и ее объяснительный потенциал применительно к прошлому и настоящему человечества.
12. Образ человека в традиционном, индустриальном, постиндустриальном обществе.
13. Человек в информационном обществе. Понятия: человеческий капитал, меритократия, просьюмер, прекариат.
14. Человек традиционный и человек креативный, понятия: креативный класс, креативный город.
15. Акторно-сетевая теория общества как пример нового осмысления социального бытия человека.
16. Человек и гендер, проблема гендерной дискриминации, феминизм и маскулизм.
17. Исторические формы гуманизма. Современный гуманизм.
18. Трансгуманизм – основные положения и идеи.
19. Проблема отчуждения техники. Демонизация и гуманизация техники, машина как продолжение человека.
20. Человек в цифровой среде. Клиповое мышление – миф или реальность?
21. Философско-антропологические учения Древнего Востока и Античности.
22. Философско-антропологические воззрения мыслителей Средневековья.
23. Философско-антропологические учения европейского Возрождения и Арабского Ренессанса
24. Философско-антропологические учения эпохи Просвещения.
25. Философская антропология немецкого классического идеализма
26. Философско-антропологические концепции представителей позитивизма, «философии жизни», неокантианства, феноменологии, экзистенциализма, персонализма.
27. Философско-антропологические концепции представителей прагматизма и неопрагматизма, структурализма и постструктурализма,
28. Философско-антропологические концепции представителей психоанализа и аналитической психологии.
29. Философско-антропологические концепции представителей аналитической философии и философии сознания.
30. Философская антропология как направление развития философского знания: М. Шелер, А. Гелен, Э. Ротхаккер, В. Подорога.

Б.2. «Философия культуры»:

1. Онтология культуры. Сущность и существование культуры.
2. Структура культуры: массовая и элитарная культура, духовная и материальная культура.
3. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур. Культура и контркультура.
4. Морфология культуры. Формы культуры: экономическая, политическая, нравственная, художественная, научная, религиозная культура.
5. Понятие «код культуры». Медиакультура. Устный, письменный, печатный, экранный, цифровой коды культуры.
6. Типология культуры – традиционный и инновационный (креативный) типы культуры. Основные модели развития культуры: прогресс, регресс, циклизм.
7. Эпистемология культуры. Культура как объект исследования. Предметное поле культурологии.
8. Методология культурологических исследований. Основные подходы к исследованию культуры.

9. Функции культуры: нормативно-регулятивная, знаково-коммуникативная, ценностно-смысловая.
10. Культура и цивилизация.
11. Проблема единства и многообразия культуры. Монокультурализм и мультикультурализм.
12. Межкультурная коммуникация. Культура и терроризм, экстремизм. Понятие толерантность.
13. Глобальная и региональная культура.
14. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества. Культура и модернизация, глобализация.
15. Понятия аккультурация и инкультурация.
16. Представления о культуре в философии Античности, Средневековья, Возрождения.
17. Становлении философии культуры в европейской философии Нового времени.
18. Философия культуры в Германии XIX века.
19. Философия культуры в Германии XX века.
20. Философия культуры во Франции XIX века.
21. Философия культуры во Франции XX века.
22. Англо-американская философия культуры XIX века.
23. Англо-американская философия культуры XIX века.
24. Философия культуры в Испании и Италии XIX – XX века.
25. Философия культуры в России XIX века.
26. Философия культуры в СССР.
27. Философия цифровой культуры.
28. Философия виртуальной культуры.
29. Актуальные проблемы современной медиафилософии.
30. Философия видеоигр.

7.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-10: способность целостно и системно понимать историю развития антропологии и философии культуры	Знает: основные идеи философской антропологии и философии культуры. Умеет: генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач.	Устный опрос, кандидатский экзамен	«Неудовлетворительно» - отсутствие способности к критическому анализу научных достижений и генерированию новых идей. «Удовлетворительно» - слабовыраженная способность к критическому анализу научных достижений и генерированию новых идей. «Хорошо» - наличие способности к критическому анализу научных достижений и генерированию новых идей. «Отлично» - ярко выраженная способность к критическому анализу

				научных достижений и генерированию новых идей.
2.	ПК-11: владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры и философии культуры, ее функциях и генезисе	Знает: методологию исследований культуры. Умеет: применять теоретические знания в исследованиях.	Устный опрос, кандидатский экзамен	«Неудовлетворительно» - отсутствие знаний истории и философии науки, а также умений проектировать и осуществлять междисциплинарные исследования. «Удовлетворительно» - фрагментарные знания истории и философии науки, частичные умения проектировать и осуществлять междисциплинарные исследования. «Хорошо» - полные знания истории и философии науки, хорошее умение проектировать и осуществлять междисциплинарные исследования. «Отлично» - глубокие знания истории и философии науки, блестящие умения проектировать и осуществлять междисциплинарные исследования.
3	ПК-12: готовность к квалифицированной научно-исследовательской и преподавательской деятельности в сфере философского знания (антропологии и философии культуры)	Знает: методики преподавания. Умеет: организовать образовательный процесс.	Устный опрос, кандидатский экзамен	«Неудовлетворительно» - полная неосведомленность в области организации образовательного процесса. «Удовлетворительно» - слабая осведомленность в области организации образовательного процесса. «Хорошо» - хорошая осведомленность в области организации образовательного процесса. «Отлично» - блестящая осведомленность в области организации образовательного процесса

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Философия: учебное пособие [отв. ред. М. Н. Щербинин] — 4-е изд., перераб. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2018 — 646 с. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Shcherbinin_740_UP_2018.pdf. (дата обращения 01.03.2022)

8.2. Дополнительная литература:

1. Малыгина, И. В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии: учебное пособие. — Москва: Согласие, 2018 — 240 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/75843.html>. (дата обращения 01.03.2022).

8.3. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Электронный адрес — <https://minobrnauki.gov.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование». Электронный адрес — <https://edu.ru/about/>

3. Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ. Электронный адрес – <https://bmk.utmn.ru/ru/>

4. Информационная справочная система: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности при осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (Word, Power Point) – корпоративный доступ,
- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает проработку лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, подготовку к экзамену в форме устного собеседования.

При проработке лекций рекомендуется обратиться к конспектам лекционного материала (кратко, схематично, последовательно зафиксированным основным положениям, выводам, формулировкам, обобщениям), проверить использованные в лекции термины и понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Составление опорных планов-конспектов, «работы в зонах».

При чтении обязательной и дополнительной литературы рекомендуется смысловое чтение, аннотирование и конспектирование. При аннотировании рекомендуется отметить те идеи, положения, которые могут быть использованы в собственном диссертационном исследовании. При конспектировании – определить цель, ознакомиться с полным текстом источника, определить его логическую структуру, зафиксировать основное содержание структурных компонентов; также рекомендуется фиксировать собственные вопросы, суждения, умозаключения по содержанию конспектируемого источника.

Кроме обязательной и дополнительной литературы, определенной авторами рабочей программы, рекомендуется самостоятельный поиск и проработка дополнительных источников.

Также рекомендуется составить перечень основных понятий и терминов (*гlossарий*) и проанализировать их с использованием словарей (толковые, словари иностранных слов, энциклопедические словари, отраслевые словари и др.), в результате чего должны быть отобраны определения, в наибольшей степени отражающие признаки рассматриваемых явлений.

Подготовка к кандидатскому экзамену предполагает работу по билетам экзамена, составление планов ответа на вопросы билетов.