

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстикова

2022 г.



**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа

для обучающихся по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации
форма обучения (очная)

Эртнер Е.Н. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, форма обучения (очная). Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – формирование представлений и углубление знаний в области русской литературы и литератур народов Российской Федерации, теоретических и методологических аспектов их изучения, проблем поэтики: на основе овладения научными концепциями в области филологии, получение знаний о современной научной парадигме литературоведения и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в литературоведении как конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов произведений русской литературы и литератур народов Российской Федерации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать возможности методологических подходов к изучению русской литературы и литератур народов Российской Федерации;
- обеспечить усвоение знаний по проблеме периодизации русской литературы и литератур народов Российской Федерации;
- сформировать представления об интегративных тенденциях в подходе к изучению русской литературы и литератур народов Российской Федерации;
- освоить широкий спектр междисциплинарных и пограничных проблем современной когнитивной науки.

Основные дидактические единицы: русская литература, литературы народов Российской Федерации, этапы развития, художественный текст, художественно-литературный дискурс, поэтика, методология и методика литературоведческого анализа текста.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ПК-1 – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русской литературы и литературы народов Российской Федерации, значения национальной традиции в мировом литературном контексте, динамики литературного творчества;

ПК-2 – способность к самостоятельному филологическому исследованию русской литературы и литературы народов Российской Федерации, владение современными методами и методологией анализа художественного текста и литературного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы; закономерности и этапы развития русской литературы и литератур народов РФ; значение национальных традиций в мировом литературном контексте; современную научную парадигму в области литературоведения; систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования.

Уметь: характеризовать основные современные методы исследования литературоведения; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; проводить научные исследования в области литературоведения.

Владеть: основами методологии научного познания при изучении художественных текстов; способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		5
Общий объем	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	76	76
Вид промежуточной аттестации (диф. зачет, кандидатский экзамен, экзамен)	36	кандидатский экзамен 36

4. Система оценивания

Критерии оценки ответа аспиранта на кандидатском экзамене

Аспиранты сдают экзамен в устной форме по вопросам из пункта 7.1. Вопросы на экзамене задаёт принимающий его преподаватель. Экзамен проходит в устной форме, аспиранту дается 45 минут на подготовку к вопросу.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает исчерпывающий, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает сущностные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, демонстрирует аналитические, исследовательские компетенции; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая содержание раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, достаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, лишь с небольшими недочетами, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, в целом отражающая содержание раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный ответ на поставленный вопрос, с известными недочетами, слабо раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, ответ выстроен, имеет содержательную структуру, логическую последовательность, во многих аспектах отражающую содержание раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучаемого не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины, либо обучающийся отказывается от ответа.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важная основа современной парадигмы филологии	2	2	0	0	0
2.	Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы. 2 часа.	2	0	2	0	0
3.	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований	2	2	0	0	0

	современной филологии. Когнитивное литературоведение					
4.	Художественное пространство в географии и русская литература	2	0	2	0	0
5.	Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования	2	2	0	0	0
6.	Проблема автора. На материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь»	2	0	2	0	0
7.	Художественное пространство в географии и русская литература, литературы народов РФ	2	2	0	0	0
8.	Локальные тексты русской культуры	2	0	2	0	0
9.	Субъект творчества. Проблема автора в русской прозе XX века	2	2	0	0	0
10.	Региональный ландшафт в литературе Тюменского края	2	0	2	0	0
11.	Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач филологии. Текст и дискурс	2	2	0	0	0
12.	"Региональные ландшафты в литературе Тюменского края (второе занятие)"	2	0	2	0	0
13.	Взаимодействие литератур народов РФ с русской литературой и художественной	2	2	0	0	0

	культурой: контактные и генетические связи.					
14.	Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 1)	2	0	2	0	0
15.	Литература народов России зональной группы Сибирь: мансийская, ненецкая, хантыйская литературы.	2	2	0	0	0
16.	Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 2)	2	0	2	0	0
17.	Консультация перед кандидатским экзаменом	2	0	0	0	2
18.	Кандидатский экзамен	34	0	0	0	34
	Итого (часов)	32	16	16	0	36

5.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важнейшая основа современной парадигмы филологии

Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа естественный язык, текст и дискурс. Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Интегративные процессы в развитии филологии: взаимосвязь с историей, географией, культурологией, семиотикой.

Тема 2. Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы и литератур народов РФ

1. Проблемы современной геокультурологии.
2. Сущность и перспективы геокультурного подхода к изучению литературы.
3. Что такое феномен места?
4. Позиция наблюдателя в геокультурологии.
5. Категория «культурный ландшафт» в современном гуманитарном знании.
6. Мифопоэтика России в литературе (Сибири, Урала, Кавказа, национальных округов и др.) и в работах геокультурологов.
7. Смысл жизни места в интерпретации писателей России.

Задания для выполнения к семинарскому занятию:

1. Проследите утверждение традиции изучения географического образа в западной и русской науке.

2. Охарактеризуйте новизну подхода к экскурсии по городу И. Гревса и Н. Анциферова.

Тема 3. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Когнитивное литературоведение

Междисциплинарный подход и его составляющие. Интегративность научного подхода. Современная парадигматика когнитивных наук. Когнитивная лингвистика, география, культурная антропология. Когнитивное литературоведение: направления исследований, терминология, научные предпосылки и основные постулаты. Когнитивные исследования в области русской литературы, литератур народов РФ. Концептуальная интеграция. Концептуальная метафора и метафора в литературе. Когнитивная риторика Марка Тернера. Литературные универсалии в работах П.К. Хогана. Проблемы когнитивной поэтики.

Тема 4. Художественное пространство в геофилософии и русская литература, литературы народов РФ.

1. Основные проблемы исследования текста в аспекте художественного пространства.

2. Пространство и текст.

3. Отношения человека и места в работе И. Тэна «Философия искусства»

4. Концепция пространства и текста в работах В.Н. Топорова по русской прозе.

5. Философия места и спациопоэтика в русской классике.

6. Феноменология пространства и места в русской прозе XIX века.

7. Пространственная точка зрения. Фокализация.

Задания для выполнения к занятию:

1. Сопоставить концепции геофилософии точки зрения толкования художественного пространства.

2. Выявить своеобразие отношений пространства и места.

3. Проанализировать глубинные связи литературы и географии, геофилософии.

Тема 5. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Природа стиля и стилистический анализ.

Тема 6. Проблема автора. На материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь»"

1. Автор и герой в романе.

2. Система рассказчиков. Поэтика сказа.

3. Герой-художник и его поэтическое слово.

4. Проблемы творчества в романе: слово Запада и слово Востока.

5. Формы внутреннего слова.

6. «Голос» русской земли в романе.
7. Игра голосами в романе «Серебряный голубь».

Задания для выполнения к занятию:

1. Проследить особенности художественного воплощения голоса места в романе.
2. Выявить своеобразие субъектно-объектной организации текста
3. Проанализировать поэтику нарратива.

Тема 7. Художественное пространство в географии и русская литература, литературы народов РФ.

Категория пространства в истории философии. «Философия искусства» И.Тэна: мышление художника и поэтика места. Феноменология пространства в философии Э. Гуссерля. Географическое пространство как архетип в интерпретации Г.Башляра. Художественное пространство в осмыслении М.Хайдеггера. Философия земли и территориальности в трудах Делеза и Гваттари. Географические концепции К.Риттера и А.Гумбольдта. Концепция литературной экскурсии И.Гревса и Н.Анциферова. Образ русской (пермской, ненецкой, мансийской, башкирской, татарской) земли в литературе.

Тема 8. Локальные тексты русской литературы и литератур народов РФ

1. Художественное пространство и пространство текста.
2. Концепция локальных текстов русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова.
3. «Московский» и «петербургский» тексты.
4. «Пермский» текст русской литературы. Концепция В. Абашева региональных текстов
5. «Крымский» текст в исследованиях А. Люсого
6. «Тюменский текст»: структура и поэтика.

Задания для выполнения к занятию:

1. Привести примеры других «текстов» русской культуры.
2. Представить геопанораму «текстов» русской культуры.

Тема 9. Субъект творчества. Проблема автора в русской прозе XX века

Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца. Вопрос о процессе «отбора», совершаемого художником по отношению к собственному «Я»: его «психофизиологии», жизненному опыту, судьбе. Изучение сложного состава индивидуального сознания в искусстве. Морфология и смысловая направленность литературно-художественных произведений. Исследование явлений персональной идентичности в литературе: писательские автоконцепции, модели самопознания, категории мифологической ретроспекции, писательство и устное творчество. Рассмотрение художественного текста в его реальности и понятийном выражении («понятое тело» М. Хайдеггер, раскрывающее предметно-онтологическую сущность эстетического освоения мира). Освоение продуктивных способов и форм, конструирующих «литературную личность» художника. Производящие и мыслящие структуры (поэтика, стиль, жанр, слово, герой, сюжет и др.). Формирование и раскрытие понятийно-терминологического аппарата, интенсивно работающего в языке современной литературной науки («модель», «знак», «сигнал», «формула», «дискурс», «наррация», «топос», «магия»).

Тема 10. Региональный ландшафт в литературе Тюменского края (первое занятие)

1. Литература Тюменского края в исследованиях.

2. Сибирь в творчестве протопопа Аввакума, А. Радищева, Г. Успенского и др.
3. Феноменология провинции в литературах Тюменского края.
4. Сибирь как конфликтный и двойственный образ в творчестве Г. Мачтета и Н.Чукмалдина.
5. Литература Тюменского края XX века: творчество М. Пришвина, В. Крапивина и др.

Задания для выполнения к занятию:

1. Представить литературную экскурсию по творчеству писателя Российской Федерации (произведение на выбор)

Тема 11. Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач филологии. Текст и дискурс

«Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Традиционные и современные представления о тексте. Функциональная природа текста. Методы анализа текста и дискурса. Понятие текста. Карта методов и теорий. Контент-анализ: теоретическая база, основные теоретические предпосылки. Критерии и качества. Сходства и различия с другими методами. Области применения и предусловия.

Тема 12. Региональные ландшафты в литературах Тюменского края (второе занятие)

1. Сибирь в литературах Тюменского Севера.
2. Конфликт "своего" и "чужого" в литературах северных народов ханты, манси, ненцев и др.
3. Миф в литературах народов Севера.
4. Литература и живопись народов Севера.

Тема 13. Взаимодействие литератур народов РФ с русской литературой и художественной культурой: контактные и генетические связи.

Проблема исторического движения литератур народов РФ. Роль литературы в формировании облика художественной культуры народов субъектов Российской Федерации, в определении национальной идентичности. Проблемы эволюции литератур народов Российской Федерации. Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений.

Тема 14. Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 1)

1. Миф и история.
2. Поэтика заглавия.
3. Жанровые особенности произведений.
4. Особенности мифологического мышления писателя.

Исследование текстов:

1. Роман-сказание Г. Сазонова и А. Коньковой «И лун медлительных поток».
2. Повести Р. Ругина «По следу», «Гул далекой буровой».

Тема 15. Литература народов России зональной группы Сибирь: мансийская, ненецкая, хантыйская литературы.

История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров и стилей литератур народов РФ ханты, манси и ненцев. Устойчивые образы прозы,

поэзии, драмы и публицистики в хантыйской, мансийской, ненецкой литературах. Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров литературы народов Российской Федерации. Особенности поэтики произведений Романа Ругина, Еремея Айпина, Анны Неркаги.

Тема 16. Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 2)

1. Миф и история
2. Поэтика заглавия
3. Жанровые особенности произведений
4. Особенности мифологического мышления писателя

Исследование художественных текстов:

1. Роман Е. Айпина «Ханты, или Звезда утренней зари».
2. Повесть А. Неркаги «Белый ягель».

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важнейшая основа современной парадигмы филологии	Конспекты лекций
2.	Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы. 2 часа.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
3.	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Когнитивное литературоведение	Конспекты лекций
4.	Художественное пространство в геософии и русская литература	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
5.	Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Конспекты лекций
6.	Проблема автора. На материале романа Андрея Белого «Серебряный голубь»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
7.	Художественное пространство в геософии и русская литература, литературы народов РФ	Конспекты лекций
8.	Локальные тексты русской культуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях

9.	Субъект творчества. Проблема автора в русской прозе XX века	Конспекты лекций
10.	Региональный ландшафт в литературе Тюменского края (занятие 1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
11.	Исследование текста и коммуникации как одна новых задач филологии. Текст и дискурс	Конспекты лекций
12.	"Региональные ландшафты в литературах Тюменского края (занятие 2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
13.	Взаимодействие литератур народов РФ с русской литературой и художественной культурой: контактные и генетические связи.	Конспекты лекций
14.	Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях
15.	Литература народов России зональной группы Сибирь: мансийская, ненецкая, хантыйская литературы.	Конспекты лекций
16.	Миф и литература в прозе писателей Тюменского Севера (занятие 2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Устные ответы на семинарских занятиях

7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

7.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к кандидатскому экзамену:

Раздел «Русская литература XI–XIX веков»

1. Жанровая система древнерусской литературы. Место древнерусской литературы в перспективе историко-литературного развития.
2. «Слово о полку Игореве». Историко-литературное значение памятника древнерусской литературы, его сюжетно-композиционное и стилевое своеобразие.
3. Жанровая система русского классицизма XVIII века.
4. Национальные особенности русского романтизма, его соотношение с общественным литературным развитием.
5. Художественные открытия А.С. Пушкина. Динамика лирических и эпических форм.
6. Пафос, тематика, поэтика творчества М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в культурном сознании XIX – XX вв.
7. Человек в художественной системе Н.В. Гоголя.
8. Проблема национального характера в драматургии А.Н. Островского.
9. «Поэзия мысли» Ф.И. Тютчева и ее роль в русской литературе.
10. Поэтика и проблематика социально-психологического романа И.С. Тургенева.
11. Творческое наследие Н.А. Некрасова. Его место в истории русской литературы, дискуссионность восприятия личности и творчества Н.А. Некрасова.
12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Философский роман Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.

14. Судьба романа Ф.М. Достоевского «Бесы» в историко-культурном процессе XIX–XX вв.

15. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Эпический и психологический принципы в изображении человека и истории.

16. Проблема личности в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

17. Новеллистика А.П. Чехова.

18. Театр А.П. Чехова.

Раздел «Русская литература XX–XXI веков»

1. Творчество Л.Н. Андреева: проблема экспрессионизма в русской литературе.

2. Жанровые искания А.М. Горького.

3. Жанровая система творчества В.В. Маяковского: лирика, эпос, театр.

4. Лирика С.А. Есенина и судьбы «новокрестьянской» поэзии.

5. Художественный мир И.А. Бунина.

6. Литературные течения и направления в русской литературе 20-х годов XX века.

7. Эволюция творчества Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

8. Творчество А.Н. Толстого: проблематика и поэтика.

9. Проблемы изучения творчества А. Платонова.

10. Творчество М.А. Булгакова в контексте художественных исканий эпохи.

11. М.А. Шолохов: дискуссионное восприятие творческого наследия писателя.

12. Творчество А. Солженицына в историко-литературном контексте времени.

13. Социально-нравственная и философская проблематика «деревенской» прозы 1960-1980-х гг.

14. Русская поэзия последних десятилетий XX века: имена, направления, стили.

15. Русская историческая романистика XX века.

16. «Возвращенная» литература как явление литературного процесса конца 1980 – начала 1990-х гг.

17. Эволюция творчества А.Т. Твардовского.

18. Этапы освоения Великой Отечественной войны в русской литературе.

Раздел «Методология литературоведческого исследования»

Вопрос по методологии диссертационного исследования обсуждается с научным руководителем аспиранта и утверждается на заседании кафедры русской литературы. Вопросы должны касаться следующих проблем.

1. Основные подходы к изучению русской литературы и литератур народов РФ.

2. Актуальные проблемы современного литературоведения.

3. Теория и методология литературоведческого исследования.

4. Поэтика и риторика художественного текста.

5. Проблемы современной текстологии. Творческая лаборатория писателя, преломление авторской индивидуальности в художественном творчестве.

6. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

7. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.

8. Русская мемуаристика в ее историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.

9. Многообразие связей художественной литературы с «литературой путешествий» и сочинениями историков.

10. Литературная регионалистика.

11. Связи русской литературы с литературами народов России.

12. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой. Религиозно-философские искания литературы.

13. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.

14. Мультимедийный подход к анализу художественного текста. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.
15. Компьютерные технологии в филологии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. 1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие / — Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Замятин Д.Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Замятин Д.Н. — Москва: Знак, 2006. — 488 с. — ISBN 5-9551-0144-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15868.html> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: по подписке.

8.2 Дополнительная литература:

1. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 200 с.— URL:<http://www.iprbookshop.ru/68231.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
2. Мешков, Ю. А. Тюменские тетради: Очерки литературы сибирского Зауралья [Электронный ресурс] / Мешков Ю. А. — Тюмень: ТюмГУ, 2010. — 400 с. — Книга из коллекции ТюмГУ - Языкознание и литературоведение. — <URL:<https://e.lanbook.com/book/110109>>. — <URL:<https://e.lanbook.com/img/cover/book/110109.jpg>>. (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: по подписке.

8.3 Интернет-ресурсы:

Используются компьютерные обучающие системы (ЭБД, ЭБС, ЭБ), мультимедиа технологии, информационная образовательная среда ТюмГУ.

Доступ к компьютерным обучающим системам осуществляется на основе договоров ТюмГУ с создателями через компьютерную сеть университета (ЭБД, ЭБС, ЭБ), либо через виртуальные читальные залы университета, в частности, читальный зал для преподавателей и аспирантов ИБЦ (ЭБД РГБ). Для электронного обучения используется платформа Microsoft Teams.

Доступ к информационной образовательной среде осуществляется через локальную сеть ТюмГУ.

1. <http://archive.neicon.ru/xmlui> – Архив научных журналов.
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн».
3. <http://diss.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций РГБ.
4. <http://dlib.eastview.com/browse> – Электронная база данных научных периодических изданий.
5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система издательства «Лань».
6. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека.
7. <http://window.edu.ru/unilib> – Единое окно доступа к электронным образовательным ресурсам.

8. <http://znaniium.com> – Электронно-библиотечная система издательства «Инфра».
9. <https://cyberleninka.ru/>
10. <https://www.elibrary.ru/>

8.4. Современные базы данных и информационные справочные системы:

- <http://exarc.net>
- <http://ibpaleo.com>
- <http://intarch.ac.uk>
- <http://labyrinth.georgetown.edu>
- <http://raskopki.narod.ru>
- <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- <http://warburg.sas.ac.uk/mnemosyne/Gateway.htm>
- <http://www.americanarchaeology.com>
- <http://www.brepolis.net>
- <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>
- <http://www.history.ac.uk>
- <http://www.intute.ac.uk/artsandhumanities/>
- <http://www.laits.utexas.edu/gma/portal/>
- <http://www.mediaevum.de>
- <http://www.menestrel.fr>
- <http://www.netserf.org>
- http://www.storia.unifi.it/_RM/default.htm
- <http://www.the-orb.net>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для поведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для работы в программе Power Point, а также оборудование, обеспечивающее доступ к интернет-ресурсам.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает проработку лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, написание реферата, выполнение контрольной работы, подготовка к экзамену в форме устного собеседования.

При проработке лекций рекомендуется обратиться к конспектам лекционного материала (кратко, схематично, последовательно зафиксированным основным положениям, выводам, формулировкам, обобщениям), проверить использованные в лекции термины и понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

При чтении обязательной и дополнительной литературы рекомендуется смысловое чтение, аннотирование и конспектирование. При аннотировании рекомендуется отметить те идеи, положения, которые могут быть использованы в собственном диссертационном исследовании. При конспектировании – определить цель, ознакомиться с полным текстом источника, определить его логическую структуру, зафиксировать основное содержание структурных компонентов; также рекомендуется фиксировать собственные вопросы, суждения, умозаключения по содержанию конспектируемого источника.

Кроме обязательной и дополнительной литературы, определенной авторами рабочей программы, рекомендуется самостоятельный поиск и проработка дополнительных источников, в том числе аналитического характера (научные статьи, диссертационные исследования);

Также рекомендуется составить перечень основных понятий и терминов (*гlossарий*) и проанализировать их с использованием словарей (толковые, словари иностранных слов, энциклопедические словари, отраслевые словари и др.), нормативных правовых актов, научных трудов (статей, монографий, диссертаций), в результате чего должны быть отобраны определения, в наибольшей степени отражающие признаки рассматриваемых явлений.

При подготовке к экзамену в форме устного собеседования рекомендуется актуализация и анализ содержания материала лекционных и практических занятий; чтение обязательной и дополнительной литературы; самостоятельный поиск информации по отдельным вопросам с использованием по различным видам источников; при подготовке к собеседованию по вопросу, связанному с характеристикой методологического аппарата по теме научного исследования аспиранта (вопрос 3 билета) рекомендуется актуализировать содержание и результаты деятельности по освоению научного компонента ОП, содержание дискуссий на посещенных аспирантом заседаниях кафедры, диссертационного совета, конференциях, семинарах и иных мероприятиях.