

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

А.В. Толстиков
29 сентября 2022

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа

для обучающихся по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации
форма обучения (очная)

Кононова А.В. Сравнительное литературоведение. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, форма обучения (очная). Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (утверждены приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951).

Рабочая программа дисциплины (модуля) Сравнительное литературоведение опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная дисциплина предполагает выведение в центр внимания проблемы взаимодействия литературы как с другими национальными литературами, так и с экстралитературными культурными феноменами. Рассматриваются компаративные исследования, компаративизм как «научная стратегия гуманитарного познания».

Цели и задачи дисциплины

Цель: Курс направлен на углубленное изучение вопросов, связанных со сравнительным изучением литератур. Материалом анализа являются классические и современные работы по литературной компаративистике.

Задачи:

- исследовать основные направления компаративистики как самостоятельной научной дисциплины;
- изучить современный понятийно-терминологический аппарат компаративистики;
- составить представление о социально-историческом и культурологическом контексте диалога литератур;
- рассмотреть феномен мировой литературы как совокупность национальных литератур в их динамике и взаимодействии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

ПК-1 - способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русской литературы и литературы народов Российской Федерации, значения национальной традиции в мировом литературном контексте, динамики литературного творчества;

ПК-2 - способность к самостоятельному филологическому исследованию русской литературы и литературы народов Российской Федерации, владение современными методами и методологией анализа художественного текста и литературного процесса.

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		22	22
Лекции		12	12
Практические занятия		10	10
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		50	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		36	Дифференцированный зачет 36

4. Система оценивания

Аспиранты сдают зачёт в устной форме. Вопросы на зачёте задаёт принимающий его преподаватель. Зачет проходит в устной форме, аспиранту дается 45 минут на подготовку к вопросу.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который показывает широкую совокупность осознанных знаний по теме курса; дает полные и развернутые ответы на поставленные вопросы. В работе дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы, показано умение работать с литературой, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы.

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который показывает достаточную совокупность осознанных знаний по теме курса; дает достаточно полные ответы на поставленные вопросы. Работа логично выстроена, однако присутствуют некоторые фактические ошибки.

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если логика и последовательность доклада имеют нарушения; обучающийся дает неполные ответы или не отвечает на некоторые вопросы; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; речевое оформление доклада и ответов требуют поправок, коррекции.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если доклад структурно и логично не оформлен и представляет собой разрозненные знания по выбранной теме; обучающийся дает неполные ответы или не отвечает на все вопросы; в ответах присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь профессионально неграмотная.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час. № п/п				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактн ой работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
1	Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения.	2	2	0	0	0
2	История сравнительного изучения культур в	2	2	0	0	0

	отечественной и зарубежной науке.					
3	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	2	0	2	0	0
4	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	2	2	0	0	0
5	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	2	0	2	0	0
6	Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	2	2	0	0	0
7	Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	2	0	2	0	0
8	Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая	2	2	0	0	0
9	Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая	2	0	2	0	0
10	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая	2	2	0	0	0
11	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая	2	0	2	0	0
12	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
13	Зачет по дисциплине	34	0	0	0	34
	Итого (часов)	58	12	10	0	36

5.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения."

Различные названия данного направления литературоведения (сравнительное литературоведение, литературная компаративистика и т.п.). Актуальность сравнительного литературоведения в условиях взаимодействия культур в глобальном мире. Пересечение компаративистики с теоретической и исторической поэтикой. Центры изучения компаративистики. Межлитературные связи и технический прогресс. Электронные ресурсы, посвященные сравнительному изучению культур.

2. "История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке."

Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое направление, или компаративизм. А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики. Сравнительная мифология и значение кембриджских антропологов. Классические труды по сравнительному литературоведению отечественных ученых в XX века. Направления в современной западной компаративистике. Перспективы развития сравнительного литературоведения.

3. "История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке."

1. Возникновение компаративистики в 19 веке.
2. Историческая поэтика А.Н.Веселовского в контексте мировой науки.
3. Советская школа сравнительного изучения литератур.
4. Современная отечественная компаративистика.
5. Современная зарубежная компаративистика.

4. "Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература)."

Национальная литература как выражение самосознания народа. Принципы выделения региональных литератур. Формирование понятия «мировая литература». Мировая литература как совокупность национальных литератур в их взаимодействии. Понятие «европейская культурная традиция».

Сравнительное литературоведение в свете концепции диалога культур. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, контактные и типологические связи.

5. "Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература)."

1. Формирование понятия «мировая литература».
2. Понятия «межлитературная общность» и «национальная литература».
3. Национальное и универсальное в литературном произведении.
4. Проблема самоидентификации, национальной и культурной идентификации: культурная самоидентификация как процесс.

6. "Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания."

Типы художественного сознания: мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-авторский. Понятия стадии литературного развития. Основные стадии развития, литературные направления. Вопрос о границах типологических параллелей.

7. "Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания."

1. Понятие литературной эпохи.
2. Типы художественного сознания.
3. Проблемы периодизации литературного процесса.
4. Культурные сдвиги и преемственность в развитии литературы.

8. "Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая"

Компаративистика в свете концепции диалога культур. Классификация форм межлитературного общения. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, генетические, контактные и типологические связи. Текст, интертекст, контекст.

9. "Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая"

1. Понятие «диалог культур».
2. Классификация форм межлитературного процесса.
3. Влияние и рецепция.
4. Типологические схождения или аналогии.
5. Генетические связи.

10. "Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая"

Зарубежная литература как фактор развития русской литературы. Влияние русской литературы на зарубежную литературу. Взаимодействие литератур Западной Европы, России и Америки. Зарубежная русистика.

11. "Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая"

1. Западноевропейская литературная традиция и формирование русской национальной литературы.
2. Античность и русская словесность.
3. Значение русской литературы для развития мировой литературы XX-XXI вв.
4. Взаимодействие русской и зарубежных литератур на современном этапе.
5. Русские сюжеты мировой культуры.

12. "Консультация перед зачетом"

Консультация по вопросам для подготовки к зачету.

13. "Зачет по дисциплине"

Зачёт проводится устно в форме собеседования по прилагаемому в п. 7.1. примерному перечню вопросов.

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
1	Предмет сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	Проработка лекций
4	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	Проработка лекций
6	Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	Проработка лекций
8	Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Диалог культур и виды межлитературного процесса. Часть первая	Проработка лекций
10	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Русская литература на перекрестке литературных взаимодействий. Русская литература в контексте мировой литературы. Часть первая	Проработка лекций
12	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

7.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации – зачет. Зачёт проводится устно в форме собеседования по прилагаемому ниже примерному перечню вопросов.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.
2. История представлений о единстве и многообразии языков и литератур (от античности до Гете).
3. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.
4. Значение исторической поэтики.
5. Категории мотива, темы, мифа.
6. История развития отечественной компаративистики в XX веке.
7. Современная западная компаративистика.
8. Концепции «мировой литературы».
9. Запад и Восток как предмет компаративистики.
10. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.
11. Проблемы литературной периодизации.
12. Зарождение и развитие идеи стадильности литературного развития.
13. Типологические категории и литературный процесс.
14. Бродячие сюжеты.
15. Художественный перевод как проблема компаративистики.
16. Связь литературы с другими видами искусств. Понятие интермедийности.
17. Формы литературных контактов.
18. Мифы о литературных персонажах, писателях, отдельных литературных произведениях.
19. Русская литература как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).
20. Восприятие русской литературы в литературах Европы и Америки (анализ художественного текста).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 25.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030301 "Психология"; 100103 "Социально-культурный сервис и туризм" / Т. И. Борко. – 2-е изд. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. – 348 с. ; 22 см. – Библиогр. : с. 317-318. – Есть автограф: Борко, Татьяна Иосифовна. ISBN 978-5-400-00566-4 (в пер.) : 232.10 р.
2. Данилина, Галина Ивановна. Национальная традиция и современный контекст : актуальные аспекты изучения немецкой и австрийской литературы : учеб. пособие / Г. И. Данилина ; Тюм. гос. ун-т. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2003. – 220 с. ; 20 см. ISBN 5-88081-335-5 : 42.00 р.

3. Жирмунский, Виктор Максимович. Сравнительное литературоведение : Восток и Запад : избранные труды / В. М. Жирмунский. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. – 493 с. : 1 л. портр. ; 22 см. – Библиогр. в примеч. – Имен. указ. : с. 476-492. 2.70 р.
4. Лотман, Юрий Михайлович. (1922-1993). История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2002. – 768 с. ; 24 см. – Библиогр. : с. 752-763. ISBN 5-210-01527-0 : 230.01 р.
5. Тюпа В.И. Компаративизм как научная стратегия гуманитарного познания // Филологические науки. 2004. № 6.
6. Ушакова, Ольга Михайловна. Т. С. Элиот и европейская культурная традиция : монография / О. М. Ушакова ; Тюм. гос. ун-т. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2005. – 220 с. ; 26 см. – Библиогр. : с. 211. ISBN 5-88081-522-6 : 139.70 р.
7. Франция - Россия: проблемы культурных диффузий : [международный научный семинар, Тюмень, 20 февраля 2008 г. : сборник научных статей] / Тюм. гос. ун-т ; отв. ред. Л. И. Липская. – Тюмень ; Страсбург : Печатник, Б.г. Вып. 2. – 2008. – 292 с. ; 20 см. – Библиогр. в конце ст. 200 (в мяг. пер.) : 300.00 р.

8.3 Интернет-ресурсы:

Imwerden: Некоммерческая электронная библиотека. <https://imwerden.de/>
Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Работа на практических занятиях будет проходить по планам, предложенным в разделе «Практические занятия». Самостоятельная работа аспирантов предполагает обязательное чтение художественных текстов и проработку теоретических и критических источников. Не следует забывать, что освоение темы нужно начинать с чтения базовых художественных текстов; важным является и знакомство с программными документами. Успешное овладение курсом предполагает знакомство с трудами, посвященными литературной и культурной жизни эпохи.