

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

24 мая 2022

**ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА**

Рабочая программа

для обучающихся по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира  
форма обучения (очная)

Ушакова О.М., Кононова А.В. Литературы народов мира. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира, форма обучения (очная). Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (утверждены приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951).

Рабочая программа дисциплины (модуля) Литературная компаративистика опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

### Цели и задачи дисциплины

*Цель:* Курс направлен на углубленное изучение вопросов, связанных с системным освоением истории зарубежной литературы от античности до наших дней и формирование концептуального представления о развитии литератур различных регионов мира.

*Задачи:*

- понять основные явления и общие закономерности историко-литературного процесса в зарубежных странах;
- освоить и уметь применять современный понятийно-терминологический аппарат, связанный с историко-литературным процессом;
- рассмотреть взаимосвязи и типологические схождения в развитии литературы Европы и Северной Америки;
- изучить научно-теоретические интерпретации мирового литературного процесса отечественными и зарубежными литературоведами, философами, историками, культурологами.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

ПК-3 способность демонстрировать углубленные знания в сфере методики и методологии филологического анализа литератур народов мира с учетом национальной литературной традиции;

ПК-4 способность к самостоятельному критическому осмыслению теоретических знаний в области филологии и актуальному применению практических знаний в сфере сравнительного изучения литератур народов мира.

## 3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			5
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		32	32
Лекции		16	16
Практические занятия		16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		76	76
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		36	Кандидатский экзамен 36

#### 4. Система оценивания

Аспиранты сдают экзамен в устной форме по вопросам из пункта 7.1. Аспиранту дается 45 минут на подготовку к вопросу.

Критерии оценивания ответа аспиранта в ходе экзамена:

- оценка «отлично» - выставляется аспиранту, который глубоко и прочно усвоил материал. Исчерпывающе, грамотно, логически стройно его изложил.
- оценка «хорошо» - выставляется аспиранту, который твердо знает материал, грамотно и по существу его излагает, но допускает несущественные неточности в ответе на вопросы.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; нарушает последовательность в изложении материала.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется аспиранту, который не усвоил значительной части материала, допускает существенные ошибки; показывает фрагментарные знания. Списывание является основанием для получения оценки «неудовлетворительно».

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
1	Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной Америки	2	2	0	0	0
2	Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы	2	2	0	0	0
3	Литература Нового времени стран Западной Европы	2	2	0	0	0
4	Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки	2	2	0	0	0
5	Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки	4	2	2	0	0



6	Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки	4	2	2	0	0
7	Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной Америки	4	2	2	0	0
8	Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы	4	2	2	0	0
9	Литература Нового времени стран Западной Европы	2	0	2	0	0
10	Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки	2	0	2	0	0
11	Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки	2	0	2	0	0
12	Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки	2	0	2	0	0
13	Консультация	2	0	0	0	2
14	Кандидатский экзамен	34	0	0	0	34
	Итого (часов)	68	16	16	0	36

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 1. "Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной"

Своеобразие античной литературы и ее значение для последующих эпох. Влияние античной литературы на топику и родовидовую структуру европейской литературы.

Античная мифология и литература стран Западной Европы и Северной Америки.

Формирование и развитие литературных родов: эпоса, лирики и драмы. Формирование основных жанров. Ключевые персоналии древнегреческой и древнеримской литературы.

«Вечные» образы античной литературы их развитие в литературах стран Западной Европы и Северной Америки. Магистральные сюжеты античной литературы, их развитие в литературах стран Западной Европы и Северной Америки.

### 2. "Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы"

Мировоззренческая парадигма Средневековья; символично-аллегорическая образность средневековой литературы. Художественный язык средневековой культуры.

Средневековый героический эпос. Рыцарская литература (поэзия, роман). Средневековые театральные жанры и их последующее развитие в литературах стран Западной Европы. «Божественная комедия» Данте в веках. Раннее и Высокое Возрождение.

Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и его влияние на литературы стран Западной Европы. «Декамерон» Бокаччо, его значение для развития новеллистического жанра в литературах стран Западной Европы и Северной Америки. Возрождение во Франции. Природа возрожденческого смеха. Художественный мир Рабле в трактовке М.М. Бахтина. Елизаветинская литература в Англии. Шекспир и шекспировский вопрос.

Специфика художественного метода Шекспира. Сонетный цикл: традиции и новаторство циклической лирики. Мир как театр. Высокие трагедии Шекспира. Значение творчества Шекспира для развития литератур стран Западной Европы и Северной Америки.

Испанская литература Возрождения. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как роман нового типа. «Дон Кихот» в веках и литературах стран Западной Европы и Северной Америки.

### **3. "Литература Нового времени стран Западной Европы"**

Новое время как слом традиционалистских культур, становление нового, научного мироощущения. XVII век – эпоха барокко и классицизма. Философские основы барочного мироощущения. Различные национальные варианты барокко. Значение творчества Донна и поэтов-метафизиков для последующей литературы. Значение творчества Милтона.

Классицизм и нормативные поэтики европейских классицистов. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Корнелия и Расина. Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. Французский классицизм и его общеевропейское значение. Эпоха Просвещения. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. Место «Робинзона Крузо» Дефо в романном творчестве писателя и среди других европейских романов. «Путешествия Гулливера» Свифта и европейская сатирическая традиция. Роман в литературе Просвещения (Филдинг, Смоллетт, Стерн), его международный резонанс.

Творчество французских энциклопедистов в контексте мировой литературы. Движение «Бури и натиска» как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. «Фауст» Гете как вершина творчества писателя и немецкого Просвещения. «Фауст» как явление всемирной литературы.

### **4. "Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки"**

Западноевропейская и американская литература эпохи романтизма. Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Тип романтического героя и его значение для развития последующей литературы. Жанровые предпочтения романтизма. Своеобразие романтической поэтики в творчестве Новалиса, «голубой цветок» как один из ключевых образов романтизма. Гофман и европейская литературная традиция. Английский романтизм. Значение творчества Блейка. Лирика Вордсворта и Колриджа, предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Лирическое наследие Китса. Тип романтического героя в творчестве Байрона, его значение. Исторический роман Скотта как жанровая модель. Романтизм во Франции. Судьба романов Гюго. Американский романтизм. Поэзия и новеллистика По. Значение романа «Моби Дик» Мелвилла. Реализм как литературное направление. Принцип типизации. Особенности реализма во французской литературе. Творчество Стендаля. «Человеческая комедия» Бальзака как вершина классического реализма. Значение теории «искусство для искусства» Флобера для европейской эстетики. Влияние романа «Мадам Бовари» на последующую литературу. Феномен викторианства. Диккенс как писатель общемирового значения. Лиризм и патетика произведений Диккенса. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков. Переходность эпохи *fin de siècle*. Декаданс и кризис системы европейских ценностей. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Концепция романного цикла «Ругон-Маккары» Золя и принципы работы писателя над ним. Европейский символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Символистская реформа в стихосложении. Символизм во французской литературе. Бодлеровская традиция в европейской и американской поэзии конца века. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Английский символизм. Эстетическая программа Уайлда. Значение романа «Портрет Дориана Грея». Проблема неоромантизма. Неоромантизм Киплинга и Стивенсона. Литература США. Завершение эпохи «фронта». Дискуссия об «американском языке» и



особом пути развития американской литературы. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона. «Приключения Гекльберри Финна» Твена как американский национальный эпос. Европейская новая драма. Ибсен и театр идей. Метерлинк как новатор: «театр молчания».

### **5. "Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки"**

Художественный авангард 1910–1920-гг. и его значение (футуризм, кубизм, дадаизм, экспрессионизм, имажизм, вортицизм и др.). Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм). Великая война и литература. Модернизм как ключевое литературное направление XX века. Значение творчества Пруста. Кафка и «кафкианство». Значение романа-мифа «Улисс» Джойса как классического модернистского эпоса. Модернистские новации в английской и американской литературах: Стайн, Вулф, Паунд, Лоуренс, Хаксли. «Бесплодная земля» Элиота как модернистский стихотворный эпос. Модернистские тенденции в творчестве Фолкнера. Утопия и антиутопия в литературе XX века. Интеллектуальный рома: творчество Т. Манна, Гессе. Пути развития философской прозы в литературе стран немецкого языка (творчество Музиля, Белля, Фриша). Экзистенциализм во французской литературе: Камю, Сартр. Французский «Новый роман». Брехт и театр XX века. Европейский театр абсурда. Развитие американской драматургии XX века (О'Нил, Уильямс, Олби) в контексте мировой драматургии.

### **6. "Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки"**

Смена поколений и ориентиров в литературе США и Западной Европы: битники, Сэлинджер, поколение «Х». Традиции западноевропейской литературы в литературах латинской Америки. Литературные игры Борхеса, значение его творчества для литературы XX века. Реальное и фантастическое в «магическом реализме Маркеса. Различные интерпретации понятия «постмодернизм», расширение его до понятия «постмодернистской эпохи». Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке – понятие интертекстуальности. Постмодернизм как прием. История как метарассказ, ее интерпретации в творчестве Барнса, Д.Барта, Эко, Фаулза, Акройда. Теоретическое осмысление массовой культуры, китч и постмодерн. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа». Мультикультурализм и литература. Диалог культур в глобальном мире.

### **7. "Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной Америки"**

1. Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы.
2. Значение античной литературы для развития европейской и русской культуры.
3. Античная мифология и литература стран Западной Европы и Северной Америки.
4. «Вечные» образы античной литературы их развитие в литературах стран Западной Европы и Северной Америки.
5. «Магистральные» сюжеты античной литературы

### **8. "Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы"**

1. Мировоззренческая модель Средневековья; символично-аллегорическая образность средневековой литературы.
2. Парадигматика средневековых театральных жанров.
3. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. «Божественная комедия» Данте в веках.
4. Европейский сонет. Творчество Петрарки и его значение.
5. Природа возрожденческого смеха. Бокаччо и Рабле.

6. Всемирное значение творчества Шекспира. Шекспировские типы.
7. «Дон Кихот» Сервантеса в последующей литературной традиции.

### **9. "Литература Нового времени стран Западной Европы"**

1. Новое время как слом традиционалистских культур, становление нового, научного мироощущения.
2. Различные национальные варианты барокко
3. Классицизм как модель. Французский классицизм и его общеевропейское значение. Трагедии в творчестве Корнеля и Расина. Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера.
4. Эпоха Просвещения как культурно-исторический сдвиг. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм.
5. Роман в литературе Просвещения, его значения для развития литературы.
6. Творчество французских энциклопедистов в контексте мировой литературы.
7. «Фауст» Гете как явление всемирной литературы.

### **10. "Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки"**

1. Западноевропейская и американская литература эпохи романтизма. Романтическое мироощущение.
2. Тип романтического героя и его значение для развития последующей литературы..
3. Классический реализм как литературное направление. Универсальность принципа типизации. Мимезис.
4. Переходность эпохи fin de siècle. Декаданс и кризис системы европейских ценностей.
5. Символизм в европейской литературе. Модификация бодлеровского творческого начала в европейской и американской поэзии конца века.
6. Неоромантизм как тип творчества.
7. Европейская новая драма.

### **11. "Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки"**

1. Художественный авангард 1910–1920-гг. и его значение
2. Великая война и литература.
3. Модернизм как ключевое литературное направление XX века.
4. Философия и литература. Интеллектуальный роман, экзистенциализм, «новый роман».
5. Эксперимент в театре XX века (Б.Брехт. европейский театр абсурда и др.).
6. Значение литературы XX века.

### **12. "Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки"**

1. Новые литературные регионы.
2. Смена поколений и ориентиров в литературе США и Западной Европы.
3. Различные интерпретации понятия «постмодернизм».
4. Теоретическое осмысление массовой культуры, китч и постмодерн.
5. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа».
6. Мультикультурализм и литература Западной Европы и США..

### **13. "Консультация"**

1. Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной Америки Реферирование и конспектирование концептуальных теор. работ, сопоставление различных исследовательских позиций.



2. Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы Реферирование и конспектирование источников.
3. Литература Нового времени стран Западной Европы Конспектирование источников. Творческая работа: литературные стилизации в духе барокко, классицизма, сентиментализма, реализма.
4. Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки Реферирование и конспектирование источников, таблицы «Типы литературных героев».
5. Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки Реферирование и конспектирование источников, эссе по проблеме «Философия и литература XX века».
6. Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки Изучение периодических изданий (статьи, рецензии, обзоры). Презентация на тему «Классика и современная литература».

Литература по отдельным проблемам курса:

1. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление IX–XIII вв. - М., 1983.
2. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
3. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
4. Бахмутский В.Я. Время и пространство в классической трагедии // В.Я. Бахмутский. В поисках утраченного. М., 1994.
5. Балашова Т.В. Автор, герой, рассказчик в цикле Пруста // Вопросы филологии. 1999. № 1.
6. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000.
7. Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
8. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
9. Белый А. Символизм как миропонимание. Символический театр. Символизм. Шарль Бодлер. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. М., 1994. Т.2. С.149-194, 203-233, 272-286.
10. Большаков Б.П. Оппозиция барокко – классицизм во французской драматургии XVII века // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. Т. 55, № 4. М., 1996.
11. Валери П. Вольтер // Валери П. Рождение Венеры. СПб., 2000.
12. Ванштейн О.Б. Сопротивление теории или эстетика чтения // Вопросы литературы. 1990. № 5. С.88-93.
13. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
14. Вопросы романтического миропонимания, метода, жанра и стиля. Калинин, 1986.
15. Вопросы реализма. Межвузовский сборник. Вып. 2. Калинин, 1975
16. Гольдман Л. Жан Расин – драматург. М., 2002.
17. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993.
18. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999.
19. Длугач Т.Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности: Гольбах, Гельвеций, Руссо. М., 1995.
20. Зенкин С.Н. Французская готика: в сумерках наступающей культуры // *Infernaliana*. Французская готическая проза XVII–XVIII вв. М., 1999.
21. Золотов Ю. Классицизм: к определению понятия // Вопросы искусствознания. 1997. № 2.
22. Зыкова Е.И. Романы Ричардсона в контексте просветительской мысли // Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
23. Изер В. Вымыслообразующие акты // НЛЮ. 1997. №24. С.23-41.
24. Как всегда об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М, 1992.

25. Кальдерон и мировая культура. М., 1986. Корнуэлл Н. Джойс и Россия. СПб., 1988.
26. Кутейщикова В., Осипова Т. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
27. Литературный миф об «Улиссе» // Иностранная литература. 1989. № 5,6, 10, 11.
28. Лагутина И.Н. О символической интерпретации творчества Гете // Гетевские чтения. 1999.
29. Лейтес Н.С. «Фауст»: Типология жанра // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
30. Лотман Ю.М. Руссо и русская культура XVIII– начала XIX века //Ю.М. Лотман. Избр. ст: В 3 т. Т. 2. Таллин, 1992.
31. Лагутина И.Н. О символической интерпретации творчества Гете // Гетевские чтения. 1999.
32. Лейтес Н.С. «Фауст»: Типология жанра // Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
33. Лотман Ю.М. Руссо и русская культура XVIII– начала XIX века //Ю.М. Лотман. Избр. ст: В 3 т. Т. 2. Таллин, 1992.
34. Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути: М. Пруст. «В поисках утраченного времени». СПб., 1997.
35. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть. «Фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
36. Муратов П.П. Барокко // П.П.Муратов. Образы Италии. М., 1999.
37. Надъярных М. Изобретение традиции, или Метаморфозы барокко и классицизма // Вопросы литературы.1999. № 4.
38. Руднев В. П.Словарь культуры XX века. М., 1997.
39. Силонас В. Стиль жизни и стили искусства: Маньеризм и барокко в Испании // Искусствознание. 1999. № 1.
40. Символисты о символизме // Поэзия французского символизма. М., 1993. С.423-459
41. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев - Одесса, 1983.
42. Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. Киев, 1990.
43. Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
44. Стадников Г.В. Лессинг: литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.
45. Стрельцова Г.Я. Паскаль и европейская культура. М.,1994.
46. Строев А. «Те, кто поправляет Фортуна»: Авантюристы Просвещения. М., 1998.
47. Тимофеев В. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2003.
48. Толмачев М.В. Перечитывая Пруста // Иностранная литература. 1988. № 6.
49. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале // Д. Джойс. Собр. соч.: В 3 т. Т.3. М.: 1994.
50. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
51. Человек эпохи Просвещения. М.: Наука, 1999.
52. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.
53. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / пер. с англ. и итал. С. Д. Серебряного / У. Эко. – СПб.: Симпозиум, 2005. – 502 с.
54. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах / У. Эко. – СПб.: Симпозиум, 2002. – 285 с.
55. Электронная энциклопедия: Французская литература от истоков до начала новейшего времени/ Под ред. Проф. В.А.Лукова/ URL: <http://www.litdefrance.ru/>
56. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
57. Якушева Г.В. Дегероизированный Фауст XX века // Гетевские чтения. 1999.
58. Ярхо В.Н. Обретенные страницы: История древнегреческой литературы в новых папирусных открытиях. М., 2001.
59. Яусс Х.-Р. Средневековая литература и теория жанров //Вестн. Моск. ун-та. Сер.9, Филология. - 1998.



60. Great Books Online [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bartleby.com/>  
 61. The Cambridge History of English and American Literature [Текст]: An Encyclopedia in Eighteen Volumes. – New York: Bartleby.com, 2000. – URL: <http://www.bartleby.com/cambridge>

#### 14. "Кандидатский экзамен"

Экзамен проводится по программе кандидатского экзамена по специальности. Экзамен проводится устно в форме собеседования по прилагаемому в п. 7.1. примерному перечню вопросов.

Литературы народов мира

1. Античная литература, ее значение для последующих литературных эпох. 2. Греческая мифология и мировая литература. 3. Предмет изучения современной медиэвистики. Художественные направления в литературе Средневековья. 4. Ренессанс: формирование новой гуманистической эстетики. 5. Национальные варианты литературы Возрождения. 6. Литература классицизма и барокко. 7. Эпоха Просвещения и литература. 8. Роман в литературе Просвещения, его значение для развития последующей литературы. 9. Национальное своеобразие романтических «школ» в Германии, Франции, Англии, США. 10. Реалистический роман XIX века. 11. Основные направления развития зарубежной литературы рубежа XIX- XX вв. 12. Зарубежная литература XX века: магистральные векторы литературного процесса. 13. Европейский театр XX века. 14. Модернизм и постмодернизм. 15. Современный литературный процесс за рубежом. Литературная компаративистика. 1. Предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.

Сравнительное литературоведение как научная дисциплина. Понятия и термины сравнительного литературоведения. 3. История развития отечественной компаративистики в XX веке. 4. Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения. 5. Концепции «мировой литературы». 6. Литературное направление как теоретико-методологическая категория сравнительного исследования. 7. Сопоставительный анализ литературных эпох. 8. Типологические категории и литературный процесс. 9. Формы литературных контактов. 10. Значение исторической поэтики. 11. Художественный перевод как проблема компаративистики. 12. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики. 13. Понятие интермедиальных связей; методика анализа. 14. Запад и Восток как предмет компаративистики. 15. Русская литература как часть мировой литературы.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Литература Нового времени стран Западной Европы	Чтение обязательной и дополнительной литературы

4	Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Античная литература как основа развития литератур стран Западной Европы и Северной Америки	Проработка лекций
8	Литература средних веков и эпохи Возрождения стран Западной Европы	Проработка лекций
9	Литература Нового времени стран Западной Европы	Проработка лекций
10	Основные направления литературы XIX века стран Западной Европы и Северной Америки	Проработка лекций
11	Литература XX века стран Западной Европы и Северной Америки	Проработка лекций
12	Современная литература стран Западной Европы и Северной Америки	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Консультация	Самостоятельное изучение заданного материала, вопросы преподавателю
14	Кандидатский экзамен	Устный ответ на вопросы экзамена

## 7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 7.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен. Экзамен проводится устно в форме собеседования по прилагаемому ниже примерному перечню вопросов.

#### *Вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену*

1. Формирование древнего эпоса. Гомеровский вопрос.
2. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
3. Происхождение драматических жанров.
4. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
5. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
6. Басня в античной и европейских литературах.
7. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
8. Вергилий и европейская литература.
9. «Метаморфозы» Овидия - мифологическая энциклопедия в стихах: сюжеты Овидия в мировой культуре.
10. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
11. Предмет изучения современной медиевистики.
12. Истоки культуры и литературы Средневековья.
13. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.



14. Художественные направления в литературе Средневековья.
15. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
16. Основные черты ренессансного гуманизма.
17. Картина мироздания в «Божественной комедии». Данте и мировая литература.
18. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения (Петрарка, Шекспир).
19. Эстетика классицизма. Философская основа классицизма.
20. Эстетика европейского барокко.
21. Концепция «естественного человека» и ее художественное воплощение в европейской литературе XVIII века.
22. Характеристика просветительского романа XVIII века.
23. Взаимодействие философии и литературы в эпоху Просвещения.
24. «Энциклопедия» как художественно-научный документ французского Просвещения.
25. Национальное своеобразие романтических «школ» в Германии, Франции, Англии, США.
26. Понятие «байронизм» и «байронический герой».
27. Взаимодействие двух художественных систем: романтизма и реализма.
28. Символизм как художественное мышление. Эстетические принципы.
29. Романтизм и неоромантизм: сопоставительный анализ на материале нескольких произведений.
30. «Новая драма»: «философская драма» Г.Ибсена; «статический театр» М.Метерлинка; «интеллектуальная драма» Б.Шоу.
31. Характеристика литературных направлений XX века.
32. Функция мифа в произведениях зарубежных писателей XX века.
33. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
34. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романах Ж.-П. Сартра и А. Камю.
35. «Школа нового романа» во французской литературе 50-60-х годов.
36. Теория «эпического театра» Б. Брехта: новые принципы драматургии.
37. Современный литературный процесс: проблема истоков.
38. Маргинальность в современной культуре и литературе.
39. Постмодернизм: основы теории.
40. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
40. Место постмодернистской культуры в современном мире.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> (дата обращения: 03.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: монография/ Н. В. Володина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 256 с.
2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие / В. И. Тюпа. – М.: Академия, 2006. – 336.
3. Ушакова О.М. Т.С.Элиот и европейская культурная традиция. Тюмень, ТюмГУ, 2005.

### **8.3. Интернет-ресурсы:**

Imwerden: Некоммерческая электронная библиотека. <https://imwerden.de/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

**10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

**11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа включает проработку лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену в форме устного собеседования.

*При проработке лекций* рекомендуется обратиться к конспектам лекционного материала (кратко, схематично, последовательно зафиксированным основным положениям, выводам, формулировкам, обобщениям), проверить использованные в лекции термины и понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

*При чтении обязательной и дополнительной литературы* рекомендуется смысловое чтение, аннотирование и конспектирование. При аннотировании рекомендуется отметить те идеи, положения, которые могут быть использованы в собственном диссертационном исследовании. При конспектировании – определить цель, ознакомиться с полным текстом источника, определить его логическую структуру, зафиксировать основное содержание структурных компонентов; также рекомендуется фиксировать собственные вопросы, суждения, умозаключения по содержанию конспектируемого источника.

Кроме обязательной и дополнительной литературы, определенной авторами рабочей программы, рекомендуется самостоятельный поиск и проработка дополнительных источников, в том числе аналитического характера (научные статьи, диссертационные исследования).

*При подготовке к экзамену в форме устного собеседования* рекомендуется актуализация и анализ содержания материала лекционных и практических занятий; чтение обязательной и дополнительной литературы; самостоятельный поиск информации по отдельным вопросам с использованием различных видов источников.