

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков

29.08.2022 2022 г.



ЧЕЛОВЕК В НАЦИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА
Рабочая программа для обучающихся по научной специальности
5.9.5. Русский язык. Языки народов России
форма обучения (очная)

Купчик Е.В. Человек в национальной языковой картине мира. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, форма обучения (очная). Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрирован 23.11.2021 № 65943).

Рабочая программа дисциплины «Человек в национальной языковой картине мира» опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления о человеке в языковой картине мира, умения сопоставлять данные об образе человека, полученные из разных языков, делать на основе наблюдений выводы о сходстве и различии сравниваемых культур.

Задачи дисциплины:

- определение статуса лингвокультурологии в системе лингвистических дисциплин;
- знакомство с теоретическими основами дисциплины и новейшими научными исследованиями языковой картины мира;
- усвоение картины мира русского человека в контексте проявления её в художественных текстах;
- интерпретация языковых явлений в текстах разных эпох и жанров.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5 – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий;

ПК-6 – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.

Знать:

сущность сравнительной и сопоставительной лингвокультурологии;
основные принципы сравнительно-сопоставительной лингвокультурологии;
основные направления сравнительно-сопоставительной лингвокультурологии;
основные единицы сравнительно-сопоставительной лингвокультурологии.

Уметь:

пользоваться понятийным аппаратом сравнительно-сопоставительной лингвокультурологии; работать с теоретической литературой;

определять единицы сравнительно-сопоставительной лингвокультурологии, виды и характер лингвокультурологических единиц и взаимоотношений между ними;

выявлять специфику сравнительно-сопоставительных лингвокультурологических исследований;

определять объект и принципы сравнительно-сопоставительных лингвокультурологических работ;

Владеть:

методами выявления и описания основных единиц сравнительно-сопоставительного лингвокультурологического анализа и отношений между ними;

навыками фрагментарного анализа выбранный для сравнительно-сопоставительного лингвокультурологического исследования объекта культуры, выраженного в языке для иллюстрации действия выделенных принципов.

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4 семестр
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		22	22
Лекции		12	12
Практические занятия		10	10
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		50	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		36	Дифференцированный зачет 36

4. Система оценивания

4.1. Система оценивания, применяемая при проведении текущего контроля, – 5-балльная РФ (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно), метод расчета итогов – средний балл. Обучающиеся, не набравшие необходимого количества баллов для получения положительной оценки в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие о картине мира в современной науке	2	2	0	0	0

2	Универсальное и национально-специфическое в языковой картине мира	2	0	2	0	0
3	Роль лексики, фразеологии и грамматики в формировании языковой картины мира. Метафоризация и ее роль в создании ЯКМ	2	2	0	0	0
4	Ключевые концепты русской лингвокультуры.	2	0	2	0	0
5	Человек как ключевой концепт языковой картины мира	2	2	0	0	0
6	Образ внешнего человека в национальной языковой картине мира	2	0	2	0	0
7	Реконструкция образа человека на основании языковых данных	2	2	0	0	0
8	Образ внутреннего человека в национальной языковой картине мира	2	0	2	0	0
9	Внешний человек в национальной языковой картине мира	2	2	0	0	0
10	Образ человека в поэтических словарях	2	0	2	0	0
11	Внутренний человек в национальной языковой картине мира	2	2	0	0	0

12	Дифференцированный зачёт	36	0	0	0	36
	Итого (часов)	58	12	10	0	36

5.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

5.2.1. Темы лекционных занятий:

Лекция 1. Понятие о картине мира в современной науке. Человек в национальной языковой картине мира

История вопроса. Картина мира как результат переработки информации о мире и человеке. Параметры картины мира; пространственные, временные, количественные, этические и др. Типология картин мира. Научная и наивная КМ. Концептуальная и языковая КМ. Универсальное и национально-специфическое в ЯКМ. Основные подходы к решению проблемы ЯКМ. ЯКМ и национальная культура.

Лекция 2. Роль лексики, фразеологии и грамматики в формировании языковой картины мира. Метафоризация и ее роль в создании ЯКМ

Уровни языковой системы, участвующие в создании ЯКМ. Лингвоспецифичная лексика. Национально-культурная специфика фразеологизмов. Роль грамматических средств в формировании ЯКМ. Метафора в концептуальной КМ этноса. Основные характеристики метафоры. Типологии метафор.

Лекция 3. Человек как ключевой концепт языковой картины мира

Антропоцентрическая парадигма современного языкознания. Человек как точка отсчета при описании размера, формы, функции чего-либо и т.д. Принцип антропоцентризма как основа семантической системы языка. Концепт «человек» в духовном коде культуры. Мужчина и женщина в культуре и языке.

Лекция 4. Реконструкция образа человека на основании языковых данных

«Состав» человека (по Ю.Д. Апресяну). Действия человека: физические, интеллектуальные, речевые. Состояния человека: восприятие, желания эмоции и др. Основные системы человека: физическое восприятие, физиологические состояния, реакции, физические действия, мышление и др.

Лекция 5. Внешний человек в национальной языковой картине мира.

Научные и наивные представления о человеке целостном, внешнем и внутреннем. Семантическое пространство образа внешнего человека. Номинации органов, частей тела. Номинации функциональных характеристик внешнего облика человека. Описание внешности как средства обозначения явлений внутреннего мира человека. Образ внешнего человека как информативно, экспрессивно и коммуникативно значимый образ.

Лекция 6. Внутренний человек в национальной языковой картине мира

Анатомия и физиология внутреннего человека. Типология органов внутренней жизни: материальные и нематериальные. Внутренний мир человека как сложная система, функционирующая по определенным правилам. Душа и сердце как особые органы внутренней

жизни человека. Отражение в ЯКМ представления об иерархии и взаимосвязи органов внутренней жизни. Образные репрезентации внутреннего человека. Проявление национального менталитета в представлениях о внешнем и внутреннем человеке.

5.2.2. Темы практических занятий:

Практическое занятие 1. Универсальное и национально-специфическое в языковой картине мира

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «языковая картина мира». Составляющие ЯКМ.
2. Факторы, формирующие национальную языковую картину мира. Национальная когнитивная картина мира.
3. Понятие «концепт», «стереотип».
4. Когнитивные стереотипы русской нации.
5. Основные черты русского национального характера (соборность, гуманность, гостеприимство, созерцательность мышления, терпеливость, импульсивность, неосмотрительность и т.д.), их отражение в русских классических текстах.

Задание 1. Определите языковые средства создания русского национального характера в произведении И.А. Гончарова «Обломов».

Задание 2. Формирование представления о русском национальном характере в пословицах В.И. Даля.

Практическое занятие 2. Ключевые концепты русской лингвокультуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые концепты русской языковой картины мира (А.Д. Шмелев). Интерпретация ключевых образов русской концептосферы.
2. Отражение «национального характера» в лексике русского языка (А. Зализняк, И.Б. Левонтина).
3. Семантика фразеологизмов и концептуальная картина мира.
4. Некоторые типологические особенности семантики русского предложения и русская языковая картина мира. Русские безличные предложения в национальной языковой картине мира.

Задание 1. На материале рассказов В.М. Шукшина выделите языковые единицы, репрезентирующие черты русского национального характера.

Задание 2. Сравните экранизации романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Сергея Бондарчука (Россия, 1966), Кинга Видора (США, 1956) и Роберта Дорнхельма (2007). Как представлен русский национальный характер в этих кинофильмах?

Практическое занятие 3. Образ внешнего человека в национальной языковой картине мира.

Диспут на основе обсуждения фрагментов художественных текстов, поговорок и пословиц.

Практическое занятие 4. Образ внутреннего человека в национальной языковой картине мира

Диспут на основе обсуждения фрагментов художественных текстов, поговорок и пословиц.

Практическое занятие 5. Образ человека в поэтических словарях

Диспут с привлечением материалов поэтических словарей.

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Понятие о картине мира в современной науке	конспектирование научной литературы по теме
2	Универсальное и национально-специфическое в языковой картине мира	подготовка реферата и контрольной работы по теме
3	Роль лексики, фразеологии и грамматики в формировании языковой картины мира. Метафоризация и ее роль в создании ЯКМ	конспектирование научной литературы по теме
4	Ключевые концепты русской лингвокультуры.	научный доклад с компьютерной презентацией
5	Человек как ключевой концепт языковой картины мира	научный доклад с компьютерной презентацией
6	Образ внешнего человека в национальной языковой картине мира	научный доклад с компьютерной презентацией
7	Реконструкция образа человека на основании языковых данных	научный доклад с компьютерной презентацией
8	Образ внутреннего человека в национальной языковой картине мира	научный доклад с компьютерной презентацией
9	Внешний человек в национальной языковой картине мира	научный доклад с компьютерной презентацией
10	Образ человека в поэтических словарях	научный доклад с компьютерной презентацией
11	Внутренний человек в национальной языковой картине мира	конспектирование научной литературы по теме

7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

7.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7.1.1. Тематика рефератов

1. История русской стилистики.
2. Функциональные разновидности русского литературного языка.
3. Понятийный аппарат стилистических исследований.
4. Стилеобразующие факторы.
5. Изучение тропов в рамках риторики.
6. История изучения метафоры.
7. Русская политическая метафора.
8. Виды риторических фигур.

9. Традиционные образы русского поэтического языка.
10. История изучения словесной образности.
11. Оценочный потенциал языковых единиц.
12. Аспекты изучения языковой личности.

7.1.2. Требования к выполнению и оформлению реферата

1. Выполняющий реферативную работу должен опираться минимум на пять работ.
2. В тексте реферата может быть представлено лингвистическое или социологическое исследование, самостоятельно проведённое аспирантом.

7.1.3 Тематика презентаций

1. Картина образного мира в поэзии В. Маяковского.
2. Картина образного мира в творчестве поэта Тюменского региона (по выбору аспиранта).
3. Удаchi и неудачи художественных иллюстраций творчества русских поэтов.
4. Русская речь в Интернете.
5. Ключевые слова в культурах славянских народов.
6. Возможности презентации национального языкового сознания.
7. Графическое и вербальное представление эмоций.
8. Особенности выражения оценки в поэтическом, юридическом и деловом языке.

7.1.4. Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие о функционально-коммуникативных дисциплинах.
2. Фундаментальные понятия функциональной стилистики.
3. Общая характеристика функционально-стилистической системы русского языка.
4. Параметры классификации тропов и фигур.
5. Разновидности тропов.
6. Виды фигур речи.
7. Соотнесение тропов и фигур с качествами речи.
8. Понятие метафоры.
9. История изучения метафоры в русской и зарубежной лингвистике.
10. Семантическая классификация метафор
11. Формальная классификация метафор.
12. Функциональная классификация метафор.
13. Когнитивная метафора, ее особенности.
14. Понятие о традиционной образности в поэтическом языке.
15. Устойчивые языковые формулы в современной поэзии.
16. Тенденции развития тропов в современной поэзии.
17. Языковое выражение оценки как ценностного аспекта значения.
18. Семантические и функциональные особенности оценки.
19. Понятие о языковой личности.
20. Сущность комплексного подхода к исследованию языка через языковую личность.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Орлова, Н. В. Лингвокультурология: учебное пособие / Н. В. Орлова. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-7779-1739-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59607.html> (дата обращения: 28.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2 Дополнительная литература:

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / составители И. Н. Райкова, под редакцией И. Н. Райкова. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html> (дата обращения: 28.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2.

8.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.gramma.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) [<https://icdlib.nspu.ru>]
5. Национальная электронная библиотека [<http://rusneb.ru>]
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО: MS Office.
- ПО, находящееся в свободном доступе: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

1. **Конспект** – краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. **Критерии оценивания:** проверка конспектов в соответствии с объемом аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации и качеством его усвоения.
2. **Работа с текстом** подразумевает развитие навыков понимания, интерпретации, анализа текстологических категорий. **Критерий оценивания** – проверка правильности выполненного анализа в формате коллективного обсуждения и устного опроса.
3. **Выполнение упражнений.** Во время занятий аспиранты выполняют упражнения, направленные на формирование навыков анализа текста и определения выраженности текстологических категорий. **Критерии оценивания:** проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.
4. **Реферат** – форма письменной работы, которая представляет собой краткое изложение содержания научных трудов по определенной теме. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение аспирантом нескольких литературных источников (монографий, научных статей), систематизацию, анализ и изложение материала. Цель написания реферата – развитие навыков лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. **Критерии оценивания:** проверка представленных рефератов, выполненных по теме и оформленных по ГОСТу, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников, обоснованием собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы.
5. **Научный доклад с компьютерной презентацией** готовится на основе реферата, включает обоснование актуальности и степени разработанности исследуемой темы, изложение собственной точки зрения по дискуссионным вопросам, выводы. **Критерии оценивания:** полнота информации, её организация, аргументированность, доступность для слушателей/зрителей, соблюдение стандартных требований к оформлению презентации, научный уровень, дизайн.