

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстикова

А.В. Толстикова

2022 г.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая программа для обучающихся по научной специальности

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

форма обучения (очная)

Трофимова О.В. Лингвистический анализ текста. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, форма обучения (очная). Тюмень, 2022.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрирован 23.11.2021 № 65943).

Рабочая программа дисциплины «Лингвистический анализ текста» опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель. В соответствии ФГТ ВО **общей целью** дисциплины является получение аспирантами знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии (языкознание или литературоведение); изучение родного языка; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности и осуществлять на этой основе научно-исследовательскую деятельность.

Цель преподавания дисциплины – формирование представления о тексте как о феномене письменной коммуникации, специфика которого обусловлена, с одной стороны, спецификой грамматического устройства языка и лингвокультурной языковой картиной мира, с другой – этнопсихологическими особенностями коллективного языкового сознания; формирование представления о тексте как о высшей лингвистической единице и единице культуры; выявление и обоснование её специфики в функционально-стилистическом аспекте.

Задачи дисциплины:

- изучение различных типов текстов в их историческом и теоретическом аспектах;
- исследование устной, письменной и мультимодальной коммуникации в разных сферах человеческого общения;
- формирование представления о смене лингвистических парадигм в современном языкознании;
- определение статуса теории текста в системе лингвистических дисциплин и место курса в подготовке филолога;
- знакомство аспирантов с теоретическими основами дисциплины и новейшими направлениями в области лингвистики текста;
- выявление закономерностей построения текста как высшей лингвистической единицы;
- на базе исследования возможных на нормативном грамматическом фоне функциональных различий стилей современного языка формирование понимания специфики стилеобразующих текстообразующих категорий;
- формирование целостного представления о тексте как о незамкнутой, трансформирующейся, подвижной системе, обладающей тем не менее стабильным ядром характеристик текстовых категорий;
- формирование у аспирантов навыков анализа письменного и устного текста с учетом разных направлений теории текста;
- способствование формированию социолингвистической компетентности, стратегии и тактики.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-5 – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского языка, обобщать и критически оценивать результаты его исследований, выявлять их перспективные направления и представлять научно обоснованные достижения собственных изысканий;

ПК-6 – способность осуществлять преподавательскую деятельность по русскому языку, используя современные методы и методики преподавания, распространять, применять инновации и научные достижения в области русского языка в образовательном процессе для решения профессиональных задач.

В результате освоения программы аспирант будет:

Знать: основные положения и концепции в области теории речевой деятельности, жанров речи, теории коммуникации и лингвистического анализа текста

Уметь: применять полученные знания в области теории речевой деятельности, жанров речи, теории коммуникации и лингвистического анализа текста, проводить под научным руководством локальные исследования устной и письменной речи разной стилевой природы с формулировкой аргументированных выводов

Владеть: свободно русским языком в его литературной форме, методами многоаспектного лингвистического и коммуникативно-прагматического анализа речевых произведений, методами классификации и моделирования.

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов
			в семестре (ак.ч.)
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	3	3
	час	108	108
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		22	22
Лекции		12	12
Практические занятия		10	10
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		50	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		36	Дифференцированный зачет 36

4. Система оценивания

4.1. Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практичес- кие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как высшая лингвистическая единица. Многомерность текста	2	2	0	0	0
2	Современные направления в исследовании текста	2	2	0	0	0
3	Анализ текста сквозь призму комплекса стилеобразующих факторов	2	0	2	0	0
4	Текст и дискурс	2	2	0	0	0
5	Основные законы связного текста. Способы выражения цельности и связности текста	4	0	4	0	0
6	Текст в структуре коммуникативной ситуации	2	2	0	0	0
7	Текст как совокупность текстовых категорий	4	0	4	0	0
8	Коммуникативная структура текста	2	2	0	0	0
9	Функциональные стили и текст. Функциональная стилистика и функциональная грамматика	2	2	0	0	0
10	Дифференцированный зачёт	36	0	0	0	36
	Итого (часов)	58	12	10	0	36

5.2. Содержание дисциплины по темам

Лекционное занятие № 1. Текст как высшая лингвистическая единица. Многомерность текста

Текст как семиотическое понятие и лингвистический термин. Границы текста. Признаки текста как лингвистической единицы. «Семь критериев текстуальности»: когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.

Лекционное занятие № 2. Современные направления в исследовании текста

Основные подходы к изучению текста: 1) лингвоцентрический (аспект соотносительности «язык – текст»), 2) текстоцентрический (текст как автономное структурно-смысловое целое вне соотносительности с участниками коммуникации), 3) антропоцентрический (аспект соотносительности «автор – текст – читатель»), внутри которого выделяются следующие направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое (жанрово-стилевое), 4) когнитивный (аспект соотносительности «автор – текст – внетекстовая деятельность»).

Лекционное занятие № 3. Текст и дискурс

Понятие дискурса. Историческая многозначность термина дискурс. Современное понимание терминов текст и дискурс. Понятийный аппарат лингвистики дискурса.

Дискурс как предмет изучения синхронных и, значительно реже, исторических исследований, в которых термин дискурс применяется к деловым текстам XVI–XVII вв.

Текст в Интернете: общее и особенное.

Лекционное занятие № 4. Текст в структуре коммуникативной ситуации

Речевые интенции. Речевой акт и речевой жанр. Функции текста и речевые интенции адресанта. Типология иллокутивных целей. Речевой жанр, фреймы и сценарии речевой деятельности. Речевая тактика и речевая стратегия.

Лекционное занятие № 5. Коммуникативная структура текста

Актуальное членение предложения-высказывания в его отношении к коммуникативной организации текста. Понимание текста в соответствии с теорией коммуникативной организации текста (Е.А. Реферовская) как иерархического тема-рематического единства глубинных тема-рематических образований, в которых темы и ремы более сложных объединений есть синтез тем и рем менее сложных явлений, элементарными единицами которых являются высказывания. Идея Ф. Данеша о том, что «изучение связного текста может осуществляться через установление движения тем и рем, проходящих через текст».

Понятие темы и ремы в тексте. Элементарные тема-ремные структуры в тексте. Виды актуального членения в их связи с типовым содержанием текста. Теория рематических доминант Г.А. Золотовой как продолжение концепции В.В. Виноградова о строении текста. Доминанты предметная, акциональная, качественная, статуйальная, статуально-динамическая, импрессивная. Речевая (текстовая) тактика и стратегия.

Композиция и синтаксическое расчленение текста (сегментация, парцелляция, антиципация).

Лекционное занятие № 6. Функциональные стили и текст. Функциональная стилистика и функциональная грамматика

Понятие функционального стиля литературного языка. Различные подходы к определению жанра.

Специфика функционирования линейных текстовых категорий (номинативная и логическая цепочки). Специфика функционирования полевых текстовых категорий (категории тональности, оценочности, темпоральности, локальности).

Лингвистический анализ художественного текста. Множественность структур художественного текста. Понятия «код художественного текста», «ключевой знак художественного текста», «семантическое пространство художественного текста». Концепции М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова.

Планы практических занятий

Занятие 1. Анализ текста сквозь призму комплекса стилеобразующих факторов

Вопросы для обсуждения:

1. Функции языка.
2. Функциональная грамматика.
3. Понятие функционального стиля.
4. Экстралингвистические факторы функциональных стилей.
5. Типология собственно лингвистических факторов функциональных стилей.

Задание 1. Выполните задания практикума и тестовые задания по теме «Комплекс стилеобразующих факторов», опубликованные в [Трофимова, Кузнецова 2010: 189–203].

Задание 2. Подготовьте подборку небольших (до 1 стр.) законченных текстов разных функциональных стилей. Найдите в них приметы экстралингвистических и собственно лингвистических факторов соответствующих стилей. Предложите самые яркие и самые спорные примеры для обсуждения на занятии.

Занятие 2. Основные законы связного текста. Способы выражения цельности и связности текста

Вопросы для обсуждения:

1. Связность как предмет теории текста.
2. Цельность как предмет теории текста.
3. Закон связности.
4. Закон антагонизма между линейной организацией текста и его гиперсинтаксической и смысловой структурой.
5. Закон повторяемости смысла.
6. Закон экономии.
7. Закон избыточности.
8. Способы выражения связности текста.

Задание 1. Выполните тестовые задания 9–14, опубликованные в [Трофимова, Кузнецова 2010: 278–281].

Задание 2. Подготовьте подборку небольших (до 1 стр.) законченных текстов разных функциональных стилей. Найдите в них средства выражения связности на всех языковых уровнях.

Задание 3. Подберите несколько законченных связных текстов объемом не более 0,5 стр. «Разбейте» каждый текст на отдельные предложения. Проведите эксперименты по сборке «рассыпанных» текстов с Вашими товарищами на практическом занятии.

Занятие 3-4. Основные законы связного текста. Способы выражения цельности и связности текста

Вопросы для обсуждения:

1. Связность как предмет теории текста.
2. Цельность как предмет теории текста.
3. Закон связности.
4. Закон антагонизма между линейной организацией текста и его гиперсинтаксической и смысловой структурой.
5. Закон повторяемости смысла.
6. Закон экономии.
7. Закон избыточности.
8. Способы выражения связности текста.

Задание 1. Выполните тестовые задания 9–14, опубликованные в [Трофимова, Кузнецова 2010: 278–281].

Задание 2. Подготовьте подборку небольших (до 1 стр.) законченных текстов разных функциональных стилей. Найдите в них средства выражения связности на всех языковых уровнях.

Задание 3. Подберите несколько законченных связных текстов объемом не более 0,5 стр. «Разбейте» каждый текст на отдельные предложения. Проведите эксперименты по сборке «рассыпанных» текстов с Вашими товарищами на практическом занятии.

Занятие 5-6. Текст как совокупность текстовых категорий

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие текстовой категории.
2. Текст как система текстовых категорий.
3. Тематическая цепочка.
4. Логическая цепочка.
5. Категория тональности.
6. Категория оценочности.
7. Категория темпоральности.
8. Категория локальности.
9. Композиция текста.

Задание 1. Выполните задания практикума и тестовые задания по теме «Текст как совокупность текстовых категорий», опубликованные в [Трофимова, Кузнецова 2010: 262–288].

Задание 2. Подготовьте подборку небольших (до 1 стр.) законченных текстов разных функциональных стилей. Найдите в них средства выражения всех текстовых категорий. Предложите самые яркие и самые спорные примеры для обсуждения на занятии.

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Текст как высшая лингвистическая единица. Многомерность текста	конспектирование научной литературы по теме
2	Коммуникативная структура текста	подготовка реферата и контрольной работы по теме
3	Современные направления в исследовании текста	конспектирование научной литературы по теме
4	Анализ текста сквозь призму комплекса стилеобразующих факторов	научный доклад с компьютерной презентацией
5	Текст и дискурс	научный доклад с компьютерной презентацией
6	Основные законы связного текста. Способы выражения цельности и связности текста	научный доклад с компьютерной презентацией
7	Текст в структуре коммуникативной ситуации	научный доклад с компьютерной презентацией
8	Текст как совокупность текстовых категорий	научный доклад с компьютерной презентацией
9	Коммуникативная структура текста	научный доклад с компьютерной презентацией
10	Текст как совокупность текстовых категорий	научный доклад с компьютерной презентацией
11	Функциональные стили и текст. Функциональная стилистика и функциональная грамматика	подготовка к контрольной работе

7. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

7.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. Понятие текста. Современные подходы к изучению текста.
2. Понятие сверхтекста. Сверхтекст в публицистическом и других функциональных стилях.
3. Понятие дискурса.
4. Законы связного текста.
5. Разграничение понятий цельность и связность текста. Способы выражения цельности и связности.
6. Коммуникативная структура текста. Теория рематических доминант Г.А. Золотовой.
7. Предметная рематическая доминанта. Связь со стилями и жанрами.
8. Качественная рематическая доминанта и типология стилей и жанров.
9. Акциональная рематическая доминанта и типология стилей и жанров.
10. Статуальная и статуально-акциональные рематические доминанты и типология стилей и жанров.
11. Импрессивная рематическая доминанта и типология стилей и жанров.
12. Адресант текста и его функционально-стилевая специфика.
13. Адресат текста и его функционально-стилевая специфика.
14. Тематическая цепочка. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
15. Логическая цепочка текста. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
16. Оценочность. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
17. Тональность текста. Средства выражения в текстах разных стилей и жанров.
18. Значение и выражение категории времени в текстах разных стилей и жанров.
19. Значение и выражение категории пространства в текстах разных стилей и жанров.
20. Особенности речевой структуры текстов разных жанров.
21. Речевой акт и речевой жанр. Соотношение с жанрами публицистики.
22. Понятие речевой интенции и средства её выражения в текстах разных стилей и жанров.
23. Типология иллокутивных целей в проекции на функциональные стили.
24. Методика лингвистической экспертизы текста.
25. Специфика лингвистического анализа художественного текста.

Тематика рефератов

1. История изучения текста в отечественной научной литературе.
2. История изучения текста в зарубежной литературе.
3. Понятийный аппарат лингвистики текста.
4. Понятийный аппарат дискурсных исследований.
5. Методы и методики лингвистического анализа художественного текста.
6. Методы и методики лингвистического анализа официально-делового текста.
7. Публицистические тексты в современном мире.
8. Мемуары как текст: лингвистический аспект исследования.
9. Типология деловых и личных писем в истории русской культуры.
10. Лингвистический анализ рекламного текста.
11. Текстовые характеристики интернет-общения.
12. Интертекстуальность современного мира.

Требования к выполнению и оформлению реферата

1. Выполняющий реферативную работу должен опираться минимум на пять работ.
2. В тексте реферата может быть представлено лингвистическое или социологическое исследование, самостоятельно проведённое аспирантом.

Объём реферата – 10-15 страниц.

Поля: верхнее и нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.

Шрифт – Times New Roman, 14 пт. Интервал – 1,5.

Нумерация сверху страницы по центру.

1. В работе не должно быть грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.
2. Цитаты и утверждения, заимствованные из опубликованных научных исследований, должны сопровождаться ссылками.
3. Список литературы реферата должен включать не менее 10 наименований.

Образец оформления библиографических ссылок и списков в реферате

Ссылки в тексте

[Суперанская 2011, 18].

Правила оформления списка литературы

Книга одного автора

Бушмин А. С. Наука о литературе: проблемы, суждения, споры. М.: Прогресс, 2009. 334 с.

Современная литературная критика: вопросы теории и методологии. М.: Наука, 2007. 271 с.

Книга нескольких авторов

Гришаева Л. И., Цурикова Л. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. М.: Academia, 2006. 123 с.

Статья из журнала

Соболев А. Л. Книга об Андрее Белом // Литературное обозрение. 2010. № 1. С. 65–68.

Электронный ресурс

Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского А. А. Луначарской / сост. Н. Антонова. М.: ИНФРА, 2001. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/pisma/zhizn-prekrasna/> (дата обращения: 22.11.2022)

Тематика контрольных работ

1. Контрольная работа по теме «Коммуникативная структура текста»

Задание 1. В следующих текстовых фрагментах из «Капитанской дочки» А.С.

Пушкина определите рематическую доминанту, проведя предварительно синтаксический анализ составляющих эти фрагменты предложений. Заполните последний столбец таблицы.

Семантические типы текстовых фрагментов	Рематическая доминанта	Структурная схема, порядок слов, тип сказуемого
Описание места	Предметная	
Характеристика персонажа, предмета	Качественная	
Динамика действия	Акциональная	
Состояние (природы, среды, лица)	Статуальная	
Изменение состояния, переход к действию	Статуально-динамическая	
Субъективно-оценочное восприятие действительности	Импрессивная	

1. Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове.

2. ... мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но

плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

3. Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.

4. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло.

5. Я стал глядеть в узенькое окошко. Передо мною простиралась печальная степь. Наискось стояло несколько избышек; по улице бродило несколько куриц. Старуха, стоя на крыльце с корытом, кликала свиней, которые отвечали ей дружелюбным хрюканьем. И вот в такой стороне осужден я был проводить мою молодость! Тоска взяла меня; я отошел от окошка и лег спать без ужина...

6. ... Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую.

7. «Теперь стойте крепко, - сказал комендант: - будет приступ...» В эту минуту раздался страшный визг и крики; мятежники бегом бежали к крепости. Пушка наша заряжена была картечью. Комендант подпустил их на самое близкое расстояние и вдруг выпалил опять. Картечьхватила в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятились. Предводитель их остался один впереди... Он махал саблею и, казалось, с жаром их уговаривал... Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас снова возобновились. «Ну, ребята, - сказал комендант, - теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята, вперед, на вылазку, за мною!»

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом; но оробелый гарнизон не тронулся.

8. Полный тревожными мыслями, я вошел в комендантский дом... Все было пусто; стулья, столы, сундуки были переломаны; посуда перебита; все растаскано. Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, и в первый раз отроду вошел в комнату Марьи Ивановны. Я увидел ее постелю, перерытую разбойниками; шкап был разломан и ограблен; лампадка теплилась еще перед пустым кивотом. Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке...

9. Я бросился вон из комнаты, мигом очутился на улице и опрометью побежал в дом священника, ничего не видя и не чувствуя. Там раздавались крики, хохот и песни... Пугачев пировал со своими товарищами.

10. Наконец Пугачев вышел из сеней. Народ снял шапки. Пугачев остановился на крыльце и со всеми поздоровался. Один из старшин подал ему мешок с медными деньгами, и он стал их метать пригоршнями. Народ с криком бросился их подбирать, и дело не обошлось без увечья.

11. На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга...

12. Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чем ее застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

Марья Ивановна предчувствовала решение нашей судьбы; сердце ее сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед ней отворились настежь. Она прошла длинный ряд пустых, великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу.

Наконец, подошед к запертым дверям, он объявил, что сейчас об ней доложит, и оставил ее одну.

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так утрашала ее, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

Задание 2. Приведите примеры всех рематических доминант из анализируемого Вами в диссертационном исследовании материала. Какие рематические доминанты оказались преобладающими? Как это связано с авторской позицией?

2. Контрольная работа по теме «Текст как совокупность текстовых категорий»

Задание. «Порывшись» в Интернете, найдите несколько текстов, посвященных одному и тому же информационному поводу. Проследите реализацию в них всех текстовых категорий. Прокомментируйте результаты исследования.

Тематика научных докладов с компьютерной презентацией

1. Коммуникативная структура прозаического художественного текста (по выбору аспиранта).
2. Коммуникативная структура поэтического текста (по выбору аспиранта).
3. Коммуникативная структура текста (одного из текстов) из материала диссертационного исследования (по выбору аспиранта).
4. Стилеобразующие категории прозаического художественного текста (по выбору аспиранта).
5. Стилеобразующие категории поэтического текста (по выбору аспиранта).
6. Стиль и стилеобразующие категории текста (одного из текстов) из материала диссертационного исследования (по выбору аспиранта).
7. Нарушение связности текста как художественный приём (на материале по выбору аспиранта).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Стратегии общей и частной теории текста. Часть 1: монография / И. Ю. Моисеева, Л. В. Путилина, О. А. Агаркова [и др.]; под редакцией И. Ю. Моисеева. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-7410-1439-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61408.html> (дата обращения: 28.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Стратегии общей и частной теории текста. Часть 2: монография / И. Ю. Моисеева, Л. В. Путилина, О. А. Агаркова [и др.]; под редакцией О. А. Агаркова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 139 с. — ISBN 978-5-7410-1750-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71329.html> (дата обращения: 28.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература:

1. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458181> (дата обращения: 28.03.2022). — Режим доступа: по подписке.

2. Крокер Л. Введение в классическую и современную теорию тестов [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Издательская группа «Логос», 2020. 668 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=367349> (дата обращения: 28.03.2022).

3. Литвиненко, Т. Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста : монография / Т. Е. Литвиненко. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2008. — 308 с. — ISBN 978-5-88267-264-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21082.html> (дата обращения: 28.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [[http: www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)].
2. Национальный корпус русского языка – [<http://ruscorpora.ru>].
2. справочно-информационный интернет-портал [[http: www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)]
3. сайт Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам ГЛЭДИС [[http: www.rusexpert.ru](http://www.rusexpert.ru)].
4. сайт Ассоциации лингвистов-экспертов и преподавателей «Лексис» [[http: www.lexis-asu.narod.ru](http://www.lexis-asu.narod.ru)].
5. справочно-информационный интернет-портал [[http: www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)].
6. справочно-информационный интернет-портал [[http: www.slovari.yandex.ru](http://www.slovari.yandex.ru)].

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО: MS Office
- ПО, находящееся в свободном доступе: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

1. **Конспект** – краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. *Критерии оценивания:* проверка конспектов в соответствии с объемом аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации и качеством его усвоения.
2. **Работа с текстом** подразумевает развитие навыков понимания, интерпретации, анализа текстологических категорий. *Критерий оценивания* – проверка правильности выполненного анализа в формате коллективного обсуждения и устного опроса.
3. **Выполнение упражнений.** Во время занятий аспиранты выполняют упражнения, направленные на формирование навыков анализа текста и определения выраженности текстологических категорий. *Критерии оценивания:* проверка правильности выполнения заданий в процессе устных ответов и коллективного обсуждения.
4. **Реферат** – форма письменной работы, которая представляет собой краткое изложение содержания научных трудов по определенной теме. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение аспирантом нескольких литературных источников (монографий, научных статей), систематизацию, анализ и изложение материала. Цель написания реферата – развитие навыков лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. *Критерии оценивания:* проверка представленных рефератов, выполненных по теме и оформленных по ГОСТу, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников, обоснованием собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы.
5. **Научный доклад с компьютерной презентацией** готовится на основе реферата, включает обоснование актуальности и степени разработанности исследуемой темы, изложение собственной точки зрения по дискуссионным вопросам, выводы. *Критерии оценивания:* полнота информации, её организация, аргументированность, доступность для слушателей/зрителей, соблюдение стандартных требований к оформлению презентации, научный уровень, дизайн.
6. **Контрольная работа.** *Критерии оценивания:* полнота анализа текстовых фрагментов с опорой на полученные знания, аргументированность, соблюдение стандартных требований к оформлению контрольных, научный уровень аргументации.