

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2022 09:28:16

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdaeca443f01d5779368d0957ac34f5cd07481181530452479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ С ДЕТЬМИ-АУТИСТАМИ (5 семестр)

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Освоение дисциплины «Арт-технологии с детьми-аутистами» 5 семестр, является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Цель обучения – является дальнейшее развитие и совершенствование профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций в работе с детьми с ОВЗ используя арт-технологии. Развитие опыта самостоятельной профессиональной деятельности у студентов, умения эффективно осуществлять художественное обучение и воспитание детей с РАС, успешно внедрять разработанный учебный проект, выявлять и решать методическую проблематику, владеть грамотной подачей материала.

Основные задачи курса:

- развитие профессионального сознания будущего учителя;
- совершенствование профессиональных умений и навыков для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности в инклюзивном художественном образовании;
- совершенствование профессионально-значимых качеств личности будущего учителя и его активной педагогической позиции.
- формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин мейджер по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Планируемые результаты освоения

Владение компетенциями:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды.

-ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

-знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю;

-умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

Последовательность основных разделов (модулей) дисциплины.

Лекционные и практические занятия:

- 1 Введение в предмет
- 2 "Художественное воспитание в инклюзивном образовательном пространстве"
- 3 "Художественное воспитание в инклюзивном образовательном пространстве"
- 4 Психологическая диагностика детей с аутизмом
- 5 Инклюзивная образовательная среда
- 6 Цветотерапия
- 7 Методики работы с детьми –аутистами.
- 8 Метод арт-терапии в инклюзивном образовании
- 9 Методы организации работы в малых группах с детьми-аутистами.
- 10 Образовательные проекты с использованием арт педагогических технологий
- 11 Работа с родителями
- 12 Современные коррекционные технологии в работе с аутичными детьми
- 13 Использование арт- технологий, методические рекомендации техники рисования
- 14 Использование арт- технологий, методические рекомендации
- 15 Педагогическое сопровождение процесса социализации детей-аутистов.
- 16 Методика проведения занятий по изобразительному искусству с применением арт-технологий
- 17 Художественное воспитание детей с аутизмом.
- 18 Художественное воспитание детей с аутизмом.
- 19 Консультация перед зачетом
- 20 Зачет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство и наука

(4 семестр)

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Изобразительное искусство»

очной формы обучения

Объем дисциплины (модуля): 4 (з.е.).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель электива сформировать целостное представление о художественном творчестве как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Изучение курса направлено на развитие мировоззрения студентов, формирование понимания единой картины мира, тесного единства естественно-научных знаний (в частности, математики, физики, биологии, оптики, химии и т.д.) и искусства как одной из важнейших форм познания мира. Наука и искусство как две формы познания мира. Взаимосвязь эстетического и научного познания, единство чувственного и рационального, образного и логического, образного вообще и художественно-образного моментов в процессе отражения и познания действительности. Зависимость средств материализации художественного образа в искусстве от уровня развития естественных наук.

Планируемые результаты освоения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*)

В результате освоения дисциплины, студент осваивает следующие компетенции:

УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

- Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.
- Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

УК-5-способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:

- Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.
- Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.
- Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2 - способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.

- Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.

- Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. К вопросу о взаимосвязи искусства и науки. Математика в искусстве Античности
2. Паспорт эпохи. Античность
3. Наука музыки в средневековье
4. Создаем «Паспорт эпохи», Возрождение
5. Алхимия-наука или искусство
6. Научная художественность деятелей Возрождения
7. Исследования мира художниками Возрождения
8. Голландская живопись 17 века и камера обскура
9. Создаем «Паспорт эпохи». Золотой век голландской живописи
10. Технология фрески
11. Химия и изобразительное искусство
12. Приготовление образцов масляных красок
13. Импрессионизм в эпоху триумфального шествия науки в XIX веке
14. Физика и искусство: опыты
15. Физика и живопись: симметрия отражения
16. Работа на пленэре отдельным мазком
17. "Я - импрессионист"
18. Географическое пространство и ментальность. Генезис и модификации географических образов
19. Фрейд и искусство, которое он не любил
20. Практики современного искусства
21. Практики современного искусства
22. Практики современного искусства
23. Портрет с точки зрения психоанализа
24. Опыт географического анализа искусства
25. Погружение художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири.и Крайнего севера.
26. Погружение художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири.и Крайнего севера.
27. Путешествия» художника в лабиринтах времени
28. Концептуальное искусство постмодернизма. Социальный и политический активизм. Виртуал-Арт и научное искусство
29. Искусство и наука, зачет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Исследовательский семинар. Развитие одаренности в сфере искусства. Художественно-
творческая одаренность»
(5 семестр)
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: освоение исторических, психолого-педагогических основ развития одаренности в сфере искусства.

Задачи:

- изучить исторические аспекты развития проблем одаренности;
- виды и проявления одаренности, признаки одаренности в сфере искусства;
- возрастные предпосылки одаренности в сфере искусства;
- критерии художественной одаренности;
- социально-психологический портрет одаренного ребенка.
- сущность понятия "одаренность" в сравнении с понятием "норма";
- психологические составляющие одаренности;
- научиться отбирать и анализировать учебный материал по историческим, теоретическим, методическим аспектам одаренности в сфере искусства;
- создавать учебные материалы (тесты, опорные схемы и др.);
- разрабатывать и представлять творческие работы по проблемам одаренности в сфере искусства;
- овладеть навыками проведения игровых заданий с учащимися для решения художественных задач в сфере восприятия действительности, собственного творчества и восприятия искусства.

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Из истории развития проблем одаренности
2. Одаренные личности в истории различных видов искусства
3. Одаренные личности в истории различных видов искусства
4. Изучение литературы
5. Понятие «одаренность». Одаренность и «норма». Структура одаренности
6. Виды и признаки одаренности
7. Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности
8. Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности
9. Изучение литературы
10. Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития
11. Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение
12. Изучение мирового опыта работы с одаренными детьми
13. Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми
14. Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества
15. Знакомство с формами презентации детского творчества
16. Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования
17. Поколение Z
18. Разработка занятий
19. Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования
20. Разработка игровых заданий
21. Трансформация игры в художественное творчество
22. Анализ фильмов
23. Детская одаренность в современном мире
24. Заготовки тестовых заданий
25. Разработка тестовых заданий
26. Разработка тестовых заданий
27. Консультация
28. Подготовка к зачету
29. Зачет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
(6 семестр)
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цель – изучение знаний, освоение умений, приобретение опыта, а также развитие личностных качеств для успешной профессиональной педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов выполнению художественных изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов;
- развитие художественного и творческого мышления;
- формирование эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к народному творчеству, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения:

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-5 -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.

Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 -способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Знает как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.

Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.

Краткое содержание дисциплины

1. История развития декоративно-прикладного искусства.
2. Программы по декоративно-прикладному искусству.
3. Программы по декоративно-прикладному искусству.
4. Народные промыслы в России.
5. Народные промыслы России. Роспись по дереву.
6. Народные промыслы России. Роспись по дереву.
7. Народные промыслы России. Вышивка.
8. Источники детского художественного творчества.
9. Глиняная игрушка.
10. Глиняная игрушка.
11. Глиняная игрушка.
12. Орнаменты народов мира. Виды орнамента.
13. Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление уроков.
14. Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление уроков.
15. Орнамент.
16. История создания куклы.
17. Текстильная кукла.
18. Текстильная кукла.
19. История развития техники батик.
20. Виды батика.
21. Составление урока. Разработка зрительного ряда к уроку.
22. Техника гобелен.
23. Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»
24. Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»
25. Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»
26. «Подготовка к зачету»
27. «Зачет»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Методика преподавания Мировой художественной культуры»
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: знакомство студентов с методами и приемами методики преподавания мировой художественной культуры, технологиями работы с произведениями мировой художественной культуры в школе, активизация нравственно-эстетического потенциала студентов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с литературой по дисциплине;
- дать полное представление об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, используемых в современной школе по данной дисциплине, а также показать специфические особенности обучения методике по дисциплине «Мировая художественная культура»;
- воспитать у студентов чувство патриотизма, и понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- развивать у студентов творческий потенциал и их нравственно-эстетическое восприятие.
- развивать навыки работы в коллективе.

Планируемые результаты освоения

Процесс изучения "Методики преподавания мировой художественной культуры" направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

УК-1-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.
- Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

УК-5-способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.

- Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.
- Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1-способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

- Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.
- Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Мировая художественная культура в школе
2. Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы
3. Программы по МХК в школе
4. Дидактические принципы организации знания по МХК
5. Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств
6. Подготовка устных докладов по темам
7. Региональные особенности содержания образования по МХК.
8. Многообразие форм педагогической деятельности учителя МХК
9. Разработка фрагмента урока
10. Современные инновационные технологии преподавания мировой художественной культуры в школе
11. Анализ современных учебников и учебных пособий по мировой художественной культуре для школ
12. Методы преподавания мировой художественной культуры в школе
13. Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения
14. Анализ формальных, сюжетных и смысловых уровней произведений искусства на уроках МХК
15. Художественно-педагогический анализ произведений
16. Разработка скетчей
17. Проектное обучение на уроках МХК
18. Учебники и пособия по мировой художественной культуре
19. Общение на уроках МХК
20. Конспект урока
21. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель
22. Разработка фрагментов урока
23. Художественный образ как язык искусства
24. Чтение литературы
25. Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя
26. Основы художественного восприятия
27. Конспект Особенности восприятия школьниками различных видов искусств.
28. Стратегии визуальной коммуникации на уроках МХК
29. Конспект урока
30. Технология развития критического мышления на уроках МХК

31. Технология развития критического мышления на уроках МХК
32. Особенности художественно-педагогического взаимодействия на основе диалогического общения
33. Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК
34. Контроль знаний на уроках МХК
35. Разработка занятий в 10-11 классах с использованием принципов развивающего обучения на уроках МХК.
36. Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры
37. Конспект урока
38. Урок мировой художественной культуры как основная форма школьного обучения по предмету.
39. Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК
40. Семинар-конференция «Проблемы преподавания МХК в школе».
41. Разработка дискуссионной встречи по проблемам современного искусства
42. Консультация по разработке конспекта урока по МХК
43. Зачет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Искусство, образование и практика сообщества.

«Основы проектного мышления»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Изобразительное искусство
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Основы проектного мышления» является формирование у слушателей основ проектного мышления, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в любой сфере.

Задачи курса:

- развитие умения и качеств, необходимые человеку 21-го века: ответственность и адаптивность, творчество и любознательность, критическое и системное мышление, умение работать с информацией и медиасредствами, способность работать в команде, быть лидером; принимать на себя разные роли и обязанности, способность выявлять, анализировать и решать проблемы, направленность на саморазвитие, социальную ответственность;
- формирование умения описывать объекты реальной действительности, выделять существенные и несущественные признаки объектов, выявлять отношения между понятиями, строить определение понятия через родовое понятие и видовое отличие, производить естественную и вспомогательную классификацию объектов, строить общеутвердительные, общепризнавательные, частноутвердительные и частнопризнавательные суждения, строить правильные умозаключения;
- формирование умения использовать информационные технологии для наглядного представления результатов исследования;
- овладение такими приемами формирования понятий, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение.

Планируемые результаты освоения

Владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

– ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства; Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.

Умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области искусства.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. "Вводная лекция."
2. "Методики проектирования и разработка идей."
3. "Методики проектирования и разработка идей."
4. "Обсуждение идей"
5. "Разработка идеи"
6. "Определение проекта"
- 7 "Обсуждение графического оформления идеи"
8. "Реализация плана проекта."
9. "Обсуждение графического оформления идеи"
10. "Реализация плана проекта."
11. "Обсуждение предварительных результатов"
12. "Оформление результатов проекта"
13. "Основные типы проектов."
14. "Реализация плана проекта."
15. "Реализация плана проекта."
16. "Обсуждение плана проекта"
17. "Реализация плана проекта."
18. "Обсуждение плана проекта"
19. "Инициация проекта"
20. "Реализация плана проекта."
21. "Работа в командах."
22. "Обсуждение результатов работы в команде"
23. "Работа в командах."
24. "Работа в командах"
25. "Учебный проект."
26. "Структура проекта. Письменная часть проекта"
27. "Обсуждение результатов работы в команде"
28. "Письменная часть проекта"
29. "Структура проекта. Письменная часть проекта"
30. "Вопросы по проекту"
31. "Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы"
32. "Постановка цели. Формулирование темы"
33. "Обсуждение результатов практического задания"
34. "Экспериментальные методы проектирования"
35. "Обсуждение результатов практического занятия"
36. "Экспериментальные методы проектирования"
37. "Планирование деятельности. Формулирование задач. Ресурсы"
38. "Формализованные методы проектирования"
39. "Обсуждение результатов практического занятия"
40. "Формализованные методы проектирования"
41. "Обсуждение результатов практического занятия"
42. "Подготовка к защите проектов."
43. "Современные программные средства для работы над проектом."

44. "Вопросы по плану презентации"
45. "Защита проекта. Презентация"
46. "Защита проекта. Презентация."
47. "Защита проекта. Презентация."
48. "Анализ проекта"
49. "Обсуждение результатов анализа проекта"
50. "Зачет"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Психология искусства»

(5 семестр)

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания психологии искусств является рассмотрение явления художественной культуры, искусства и образования с позиций культурно-антропологического подхода как отражения закономерностей и особенностей развития человека, его сознания.

Задачами изучения дисциплины являются:

- оснащение студентов психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность искусства, условия творческой деятельности и самоактуализации одаренной личности;
- понимание особенностей развития индивидуальности и способностей каждого человека в художественной деятельности;
- раскрытие особенностей восприятия искусства;
- изучение взглядов отечественных и зарубежных ученых на проблемы психологии искусства;
- выявление механизма воздействия искусства на человека;
- раскрытие механизмов осуществления творческого процесса.

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

ПК-2; Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Введение в психологию искусства. Функции искусства.
2. Изучение статьи Л.С. Выготского
3. Сущность теории Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»
4. Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых
5. Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"
6. Чтение книги Р. Арнхейма
7. Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие»
8. Восприятие искусства
9. Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства
10. Природа и механизм творчества
11. Консультация к проведению деловой игры
12. Деловая игра
13. Диагностика художественного мышления
14. Консультация по визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь»
15. Психологические механизмы художественного творчества
16. Отражение архетипов бессознательного в произведениях искусства
17. Развитие ассоциативного мышления как важного составляющего творческого процесса
18. Из истории проблем одаренности
19. Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь»)
20. Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности
21. Темперамент и характер
22. Консультация по выполнению и защите проекта «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»
23. Защита проектов на тему: «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»
24. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления
25. Чтение статей
26. Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности
27. Консультация перед зачетом
28. Зачет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Художественная керамика»

(6 семестр)

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е..

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной керамики при выполнении творческих работ ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.

Цель дисциплины: развитие профессиональных навыков в объемно-пространственном формообразовании.

Задачи:

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям художественной керамики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;
- формирования эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к эстетике органичного языка пластики малых форм, представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- ознакомление с характеристиками технологических процессов в керамическом производстве;

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс.
2. Лепка сувенирного изделия.
3. Лепка модели изделия: «Тюменский сувенир». Формовка, литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом.
4. Способы формовки керамических изделий.
5. Формовка сувенирного изделия.
6. Формовка сувенирного изделия. Формовка изделия: «Тюменский сувенир».
7. История керамики.
8. Роспись изделий.
9. Роспись изделий. Роспись готовых изделий.
10. Керамические краски.
11. Роспись изделий. Роспись готовых изделий.
12. Роспись изделий.
13. Фарфор.
14. Разработка эскиза на тему " Ваза в духе мастера".
15. Разработка эскиза на тему " Ваза в духе мастера". Работа с аналоговым материалом. Проработка формы будущего изделия.
16. Современная керамика.
17. Ваза в духе мастера.
18. Ваза в духе мастера.
19. Керамика в интерьере.
20. Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Склеивание пластов.
21. Ваза в духе мастера.
22. Керамика в экстерьере.
23. Ваза в духе мастера.
24. Ваза в духе мастера.
25. Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Проработка формы.
26. Консультация перед зачетом.
27. Зачет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Художник и время»

(4 семестр)

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель:

Осознание роли отдельного художника в развитии культуры и общества.

Задачи:

1. знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной культуры и искусства через изучение личного и творческого пути выдающихся художников прошлого и современности.
2. выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования искусства в определенную эпоху;
3. понимание сущности историко-философской проблемы «о роли личности в истории»;
4. развитие навыков просветительской педагогической деятельности;
5. формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к наследию культуры и искусства, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
6. знакомство с выдающимися произведениями различных видов искусства, приобретение умения их анализа.

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.

Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Художник - кто это?
2. Гений И.К. Айвазовского
3. С.В. Рахманинов и его время
4. Герой нашего времени
5. Одаренность Ч. Чаплина
6. Положительный и отрицательный герой фильма Ч. Чаплина "Великий диктатор"
7. М. Чюрленис - человек и художник
8. К.С. Станиславский - формирование художника
9. Война глазами художника Б.М. Неменского
10. Война глазами начинающих художников
11. В.С. Высоцкий, его время
12. Сравнительный анализ содержания текстов В.С. Высоцкого и современного автора-исполнителя
13. М. Плисецкая
14. Влияние времени на искусство балета
15. Общие черты художника во все времена
16. Консультация по проведению фрагмента занятия "Художник и время"
17. Проведение фрагмента занятия
18. Защита мини-проекта "Художник и время"
19. Зачет