Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.04.2022 14:06:12
Уникальный программный ключ:
6319ed01d82fdacea443f01d57795368d895fac34f5d0d81f31530452f79

**ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»**
**Институт государства и права**
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**Специальность: 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность**
**Специализация: прокурорская деятельность**
**Уровень высшего образования: специалитет**
**Форма обучения: очная**

| № | Наименование блоков, частей ОПОП, дисциплин (модулей), практик | Распределение форм промежуточной аттестации по периодам: Экзамены | Зачёты | Дифференцированные зачеты | Курсовые работы | Объем образовательной программы (её части): Астрономических часов | Академических часов | зачетные единицы (з.е.) | Контактная работа: Лекции (л) | Практические занятия (п) | Лабораторные занятия / практические занятия по подгруппам (лб/пзпп) | Консультации и иная контактная работа (к) | Всего | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| **Б1 Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Б2.О4 Дисциплины по выбору** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору блока "Математика"** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Математика | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 32 | 0 | 12 | 60 | 84 |
| 2 | Математика для гуманитариев | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 32 | 0 | 12 | 60 | 84 |
| 3 | Математика: ретроспектива и современность | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 32 | 0 | 12 | 60 | 84 |
| 4 | Математические методы изучения случайных явлений и процессов | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 32 | 0 | 12 | 60 | 84 |
| 5 | Начальный курс дискретной математики | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 32 | 0 | 12 | 60 | 84 |
| 6 | Численные методы | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 32 | 0 | 12 | 60 | 84 |
| **Дисциплины по выбору блока "Россия и мир" (РиМ)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Самописный родословец»: история фамилии, история рода, история семьи | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 2 | Гражданское общество своими руками | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 |
| 3 | Драма, театр и перформанс | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 4 | Зарплата: от начисления до выплаты | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 5 | Защита частных прав | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 6 | Игры народов России | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 7 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 |
| 8 | Историческая гастрономика | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 |
| 9 | Историческая география | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 |
| 10 | История английской литературы | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 11 | История и теория дизайна | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 12 | Адаптация населения России к трудностям революционного времени. Первая четверть XX века | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 13 | История искусства | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 14 | История книги и чтения | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 15 | История культуры | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 16 | История немецкой литературы | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 17 | История письменности Ближнего Востока | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 18 | История советской повседневности | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 |
| 19 | История французской литературы | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 20 | Кельтская мифология и фольклор | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 21 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 22 | Классика восточного кинематографа | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 |
| 23 | Антропология советского прошлого | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 24 | Классические языки и научный дискурс | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 |
| 25 | Коллективная память и публичная история | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 26 | Кросс-культурный менеджмент | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 27 | Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 28 | Латинский язык | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 |
| 29 | Лингвистическая карта региона | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 |
| 30 | Лингвострановедение | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 22 | 28 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 31 | Литературная история США | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 32 | Люди и вещи: повседневная жизнь в древности | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 33 | Медицинская антропология | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 34 | Банковские продукты и услуги | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 35 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 36 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 37 | Мир финансов | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 38 | Мировая экономика и политические риски | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 |
| 39 | Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 |
| 40 | Мифологизация российской истории и ее научная критика | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 |

Распределение нагрузки по периодам

| № | 1 курс: Первый семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | Второй семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | 2 курс: Третий семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | Четвертый семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | 3 курс: Пятый семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | Шестой семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | 4 курс: Седьмой семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | Восьмой семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | 5 курс: Девятый семестр з.е. | л | п | лб/пзпп | Десятый семестр з.е. | л | п | лб/пзпп |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество недель | 17 | | | | 17 | | | | 14 | | | | 14 | | | | 16 | | | | 15 | | | | 16 | | | | 15 | | | | 15 | | | | 8 | | | |
| 1 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 |
| 1 | | | | | 4 | 16 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | 4 | 16 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | 4 | 16 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | 4 | 16 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | 4 | 16 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | 4 | 16 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | 4 | 22 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | Мифы народов мира | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Музей в современном социокультурном пространстве | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Музыка в контексте эпохи | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Национальные виды спорта | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Введение в институциональную экономику | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Немецкий язык. Страноведение | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | О Франции на французском | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Основы экосистемного дизайна | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Пол и гендер | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Политическая география | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Политическая экология | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Потребитель и закон | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Великие книги | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Правоведение | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Правовое регулирование экономических отношений | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Практика социологических исследований | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Регионоведение России | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Религия и мир | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Русская неклассическая лирика | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Русский литературный андеграунд | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Визуальная история | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Русский язык сегодня | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Сакральные ландшафты | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Священные книги Востока | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Семь свободных искусств | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Сибирь как метафора | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Советская духовная культура | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Советское детство: история и источники | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Советское наследие | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Визуальная культура современности | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Современная зарубежная литература | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Современная русская литература | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Современное государство и право в теории и на практике | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Страховая защита человека | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Таможенные правила для туристов | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Традиционные искусства региона | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Трудовые права и свободы в современной России | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Геральдика | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Умный город: социальные приоритеты | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Учеба, работа и зарплата в России | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Экология города | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экономика для неэкономистов | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Экономика семейных отношений | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Эстетика храмового искусства | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору блока "Цифровая культура" (ЦК)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «University Makers»: идеи, инструменты, воплощение | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Виртуальные библиотеки мира | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 2 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Биология эмоций | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Иммунитет человека: технологии здоровья | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Генетическая безопасность | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Гены и здоровье | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Геохимия Земли и космохимия | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Гидрохимия | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Гормоны управляют миром | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Зоогеография и история фаун | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Искусство ландшафтного дизайна | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Историческая гидрология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Анатомия человека с основами спортивной морфологии | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | История научных заблуждений | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Лазеры: теория, практика, применение | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Молекулярная и клеточная биология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Наследственность и среда | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Начала физики | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Нефть и газ | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Органы и ткани | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Основы генетики | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Основы медицинских знаний | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Антропогенез | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Основы нанотехнологий | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Основы физико-химического анализа | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Основы экологии | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Питание и здоровье человека | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Позвоночные животные | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Популяционная биология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Безотходные технологии | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Психика и мозг | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Системная биология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Сити-фермерство | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Современная астрономия | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Специальная теория относительности | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Стресс в нашей жизни | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Фауна гидросферы | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Физика в современном мире | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Биоиндикация и токсикология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Физиология человека | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Химический и физический анализ природных объектов | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Химия в повседневной жизни | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Экологическая паразитология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Экологические проблемы биосферы | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Экология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Экология человека | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Энтомология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Этические проблемы генетики | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Биосфера как среда жизни | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Введение в химический анализ | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Водная экотоксикология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору блока "Технология мышления и коммуникативные практики" (ТМиКП)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Возрастная психология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Дискурс о человеке: философия или психология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Вариативность социальных норм и девиации | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Западная религиозная философия V–XVIII вв. | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Введение в восточную философию | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Моральная аргументация | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Философия кино | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Основы психологии и педагогики | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Психология семьи | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Арт-практики современности | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Психология спорта | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Психология стресса | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Речевой имидж | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Рискология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Русская разговорная речь | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Русский язык и культура речи | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Русский язык и культура современной речи | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Самоэффективность | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Аэробные направления современного фитнеса | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Скрайбинг как искусство презентации | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Современная журналистика и социальные сети | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Современный медиатекст | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Социология и психология рекламы | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Творческий семинар | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Текст в медиаконтексте | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Технология личной эффективности | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Философия общества и культуры | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Философия числа | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Философская антропология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Философский анализ театра | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Экстремальная педагогика | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Эмоциональный интеллект | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Эристика | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Эстетическая антропология | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Язык повседневности и повседневность языка | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 3 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору Свободный блок Б1.ЧФУ.ДВ.СВ.1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Самописный родословец»: история фамилии, история рода, история семьи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «University Makers»: идеи, инструменты, воплощение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Арт-психология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Адаптация населения России к трудностям революционного времени. Первая четверть XX века | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Технологическое предпринимательство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Аферы в мире финансов и финансовая безопасность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Дискурсивные практики для продолжающих (французский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Искусство литературной рецензии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Банкротство гражданина: от А до Я | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Дополнительные главы математики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Генетика поведения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Биология эмоций | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Драма, театр и перформанс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Брендбук по Scrum методологии в программе Figma | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Древние и современные германские языки и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Введение в сетевое и системное администрирование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Древние и современные романские языки и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Визуальная и словесная культура Тюменского Севера | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Древние и современные славянские языки и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Виртуальные путеводители: гайды по странам мира | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Западно-Сибирская контркультура 1980-1990-х годов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Фантастическая литература | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Зарплата: от начисления до выплаты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Воображаемый антропоцен: знания об окружающей среде в прошлом и будущем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Латинский язык | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 85 | Международный маркетинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Методы визуализации информации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Финансовая грамотность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Анализ и визуализация открытых данных | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Обряд / ритуал / праздник в культуре повседневности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Философия кино | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Мир сибирского крестьянина | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | Организация противодействия компьютерным атакам | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Мир финансов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Основы безопасности беспроводных сетей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Мировая экономика и политические риски | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | Умные технологии в образовании (SMART education) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Зоогеография и история фаун | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | Основы инвестиционного проектирования | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | Основы таможенного дела | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Мифологизация российской истории и ее научная критика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | Социальные практики туризма | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Мифы народов мира | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | Системы жизнеобеспечения умного города | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 119 | Модели и методы линейных задач оптимизации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Сервисология: потребности и услуги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | Модели и методы нелинейных задач оптимизации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | Повседневная жизнь в средневековой Европе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | Моделирование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Практический туризм | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Анализ финансово-хозяйственной деятельности в Audit Expert | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | Рациональный шопинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Психология финансового поведения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Молекулярная и клеточная биология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | Предпринимательство и предприниматели: историко-правовой аспект | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | Музей в современном социокультурном пространстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | Проекты в искусстве для всех | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | Игровые технологии в социальной коммуникации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Основы предпринимательства и деловой английский / Basics of entrepreneurship & business English | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Музыка в контексте эпохи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | Цифровые решения в образовании | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Музыкальный театр | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | Экономическая антропология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | Мультимедийный сторителлинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | Основы психологии и педагогики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141 | Муниципалитет в системе публичных взаимоотношений: права граждан и организаций | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | Налоговая грамотность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 143 | Налогообложение в условиях цифровизации экономики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Наследственность и среда | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | Аналитическое чтение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | Национальные виды спорта | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 147 | Начала физики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | Игры народов России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | Немецкий язык | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | Немецкий язык. Страноведение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Нефть и газ | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | Новые материалы: введение в материаловедение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | Новые онтологии в академической перспективе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | О Франции на французском | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | Образование в области устойчивого развития/Bildung für nachhaltige Entwicklung | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | Образование как социокультурный феномен | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | Анатомия человека с основами спортивной морфологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | Обучение английскому языку по проектной методике/Project Based Learning | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | Избранные вопросы дискретной математики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | Онлайн и оффлайн издания | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | Онлайн-технологии в гуманитарных исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | Онлайн-технологии и прикладные программы в социологических исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 18 | 16 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 18 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | Онтолингвистика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Организационно-правовые аспекты международного бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Органы и ткани | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Основы генетики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Основы государственного и муниципального управления | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | Английский в логистической деятельности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Имя собственное и эффективная коммуникация | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Основы корпоративного управления | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Основы общей психологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | Азбука финансов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 252 | Психика и мозг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 311 | Советское детство: история и источники | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Создание контента/Content production | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | Антропология советского прошлого | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 368 | Искусство и человек | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 394 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 395 | Экологическая паразитология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 397 | Экологические проблемы биосферы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 398 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 399 | Экология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 400 | Экология города | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 401 | Искусство самопрезентации и публичных выступлений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 402 | Аэробные направления современного фитнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 403 | Экология человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 404 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 405 | Экономика для неэкономистов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 406 | Экономика семейных отношений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 407 | Экспортный менеджмент | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 408 | Экстремальная педагогика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 409 | Электронный гражданин | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 410 | Электронный документооборот | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 411 | Элементы абстрактной и компьютерной алгебры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 412 | Искусство управления голосом | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 6 | 28 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 6 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 413 | Элементы теории чисел | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 414 | Банковские продукты и услуги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 415 | Эмоциональный интеллект | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 416 | Энтомология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 417 | Эристика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 418 | Эстетика храмового искусства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 419 | Эстетическая антропология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | Этика и деловые коммуникации государственной и муниципальной службы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 421 | Этические проблемы генетики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 422 | Эффективное взаимодействие с работодателем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 423 | Исследовательский практикум: вводный курс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 424 | Юридическое сопровождение бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 425 | Язык повседневности и повседневность языка | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 426 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 427 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 428 | Безотходные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 429 | Бизнес и налоги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 430 | 1С для малого бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 431 | Бизнес-планирование в Project Expert | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 432 | Биоиндикация и токсикология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 433 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 434 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 435 | Биосфера как среда жизни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 436 | Вариативность социальных норм и девиации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 437 | Введение в восточную философию | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 438 | Введение в институциональную экономику | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 439 | Введение в технологию блокчейн | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 440 | Введение в химический анализ | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 441 | Великие книги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 442 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 479 | Агрохимия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | История немецкой литературы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 505 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 506 | Кинотекст: от сериала к арт-хаусу | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 507 | Китайский язык для начинающих | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 508 | Классика восточного кинематографа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 509 | Классические языки и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 510 | Классические языки и научный дискурс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511 | Акселерация бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 512 | Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 513 | Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 514 | Количественные и качественные методы в естественных науках | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 515 | Коллективная память и публичная история | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 516 | Коммуникативные стратегии и речевые практики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 517 | Коммуникативные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 518 | Компетентный родитель | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 519 | Компьютерная алгебра и геометрия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 520 | Компьютерная математика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 521 | Компьютерная обработка данных | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 522 | Акселерация технологических проектов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 523 | Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 524 | Конкурентное право | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 525 | Конкурентоспособность организации: факторы и условия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 526 | Конкурентоспособность человеческого капитала | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 527 | Конструирование идентичностей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 528 | Конструктивное взаимодействие через физкультурно-спортивную деятельность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 529 | Контексты и тренды в образовании | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 530 | Конфликтология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 531 | Корпоративная социальная ответственность и международная конкурентоспособность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 532 | Коучинг/самокоучинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 533 | Анализ данных | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 534 | Красота и здоровье голоса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 535 | Креативная грамматика немецкого языка | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 14 | 64 | 80 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 536 | Креативные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 537 | Креативный менеджмент для начинающих | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 538 | Кросс-культурный менеджмент | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 539 | Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 540 | Купцы и коммерсанты Сибири: движение капиталов, стадии формирования предпринимательских инициатив | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 541 | Лазеры: теория, практика, применение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 542 | Латинская дорога к праву | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору Свободный блок Б1.ЧФУ.ДВ.СВ.2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Самописный родословец»: история фамилии, история рода, история семьи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «University Makers»: идеи, инструменты, воплощение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Арт-психология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Адаптация населения России к трудностям революционного времени. Первая четверть XX века | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Технологическое предпринимательство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Аферы в мире финансов и финансовая безопасность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Дискурсивные практики для продолжающих (французский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Искусство литературной рецензии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Банкротство гражданина: от А до Я | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Дополнительные главы математики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Методы визуализации информации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Финансовая грамотность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Анализ и визуализация открытых данных | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Обряд / ритуал / праздник в культуре повседневности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Философия кино | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Мир сибирского крестьянина | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | Организация противодействия компьютерным атакам | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Мир финансов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Основы безопасности беспроводных сетей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Мировая экономика и политические риски | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | Умные технологии в образовании (SMART education) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Зоогеография и история фаун | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | Основы инвестиционного проектирования | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | Основы таможенного дела | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Мифологизация российской истории и ее научная критика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | Социальные практики туризма | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Мифы народов мира | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | Системы жизнеобеспечения умного города | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 119 | Модели и методы линейных задач оптимизации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Сервисология: потребности и услуги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | Модели и методы нелинейных задач оптимизации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | Повседневная жизнь в средневековой Европе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | Моделирование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Практический туризм | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Анализ финансово-хозяйственной деятельности в Audit Expert | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | Рациональный шопинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Психология финансового поведения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Молекулярная и клеточная биология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 130 | Предпринимательство и предприниматели: историко-правовой аспект | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | Музей в современном социокультурном пространстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | Проекты в искусстве для всех | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | Игровые технологии в социальной коммуникации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Основы предпринимательства и деловой английский / Basics of entrepreneurship & business English | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Музыка в контексте эпохи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | Цифровые решения в образовании | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Музыкальный театр | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | Экономическая антропология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | Мультимедийный сторителлинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | Основы психологии и педагогики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141 | Муниципалитет в системе публичных взаимоотношений: права граждан и организаций | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | Налоговая грамотность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 143 | Налогообложение в условиях цифровизации экономики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Наследственность и среда | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | Аналитическое чтение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | Национальные виды спорта | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147 | Начала физики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | Игры народов России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | Немецкий язык | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | Немецкий язык. Страноведение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Нефть и газ | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | Новые материалы: введение в материаловедение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | Новые онтологии в академической перспективе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | О Франции на французском | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | Образование в области устойчивого развития/Bildung für nachhaltige Entwicklung | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | Образование как социокультурный феномен | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | Анатомия человека с основами спортивной морфологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | Обучение английскому языку по проектной методике/Project Based Learning | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | Избранные вопросы дискретной математики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | Онлайн и оффлайн издания | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | Онлайн-технологии в гуманитарных исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | Онлайн-технологии и прикладные программы в социологических исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 18 | 16 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 18 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | Онтолингвистика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Организационно-правовые аспекты международного бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Органы и ткани | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Основы генетики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Основы государственного и муниципального управления | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | Английский в логистической деятельности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Имя собственное и эффективная коммуникация | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Основы корпоративного управления | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Основы общей психологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | Азбука финансов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 252 | Психика и мозг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 297 | Священные книги Востока | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Создание контента/Content production | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 353 | Антропология советского прошлого | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 368 | Искусство и человек | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 394 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 395 | Экологическая паразитология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 397 | Экологические проблемы биосферы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 398 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 399 | Экология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 400 | Экология города | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 401 | Искусство самопрезентации и публичных выступлений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 402 | Аэробные направления современного фитнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 403 | Экология человека | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 404 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 405 | Экономика для неэкономистов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 406 | Экономика семейных отношений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 407 | Экспортный менеджмент | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 408 | Экстремальная педагогика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 409 | Электронный гражданин | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 410 | Электронный документооборот | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 411 | Элементы абстрактной и компьютерной алгебры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 412 | Искусство управления голосом | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 6 | 28 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 6 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 413 | Элементы теории чисел | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 414 | Банковские продукты и услуги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 415 | Эмоциональный интеллект | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 416 | Энтомология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 417 | Эристика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 418 | Эстетика храмового искусства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 419 | Эстетическая антропология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | Этика и деловые коммуникации государственной и муниципальной службы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 421 | Этические проблемы генетики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 422 | Эффективное взаимодействие с работодателем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 423 | Исследовательский практикум: вводный курс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 424 | Юридическое сопровождение бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 425 | Язык повседневности и повседневность языка | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 426 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 427 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 428 | Безотходные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 429 | Бизнес и налоги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 430 | 1С для малого бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 431 | Бизнес-планирование в Project Expert | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 432 | Биоиндикация и токсикология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 433 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 434 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 435 | Биосфера как среда жизни | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 436 | Вариативность социальных норм и девиации | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 437 | Введение в восточную философию | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 438 | Введение в институциональную экономику | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 439 | Введение в технологию блокчейн | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 440 | Введение в химический анализ | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 441 | Великие книги | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 442 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 479 | Агрохимия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | История немецкой литературы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 505 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 506 | Кинотекст: от сериала к арт-хаусу | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 507 | Китайский язык для начинающих | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 508 | Классика восточного кинематографа | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 509 | Классические языки и культуры | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 510 | Классические языки и научный дискурс | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511 | Акселерация бизнеса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 512 | Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 513 | Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 514 | Количественные и качественные методы в естественных науках | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 515 | Коллективная память и публичная история | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 516 | Коммуникативные стратегии и речевые практики | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 517 | Коммуникативные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 518 | Компетентный родитель | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 519 | Компьютерная алгебра и геометрия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 520 | Компьютерная математика | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 521 | Компьютерная обработка данных | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 522 | Акселерация технологических проектов | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 523 | Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 524 | Конкурентное право | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 525 | Конкурентоспособность организации: факторы и условия | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 526 | Конкурентоспособность человеческого капитала | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 527 | Конструирование идентичностей | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 528 | Конструктивное взаимодействие через физкультурно-спортивную деятельность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 529 | Контексты и тренды в образовании | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 530 | Конфликтология | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 531 | Корпоративная социальная ответственность и международная конкурентоспособность | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 532 | Коучинг/самокоучинг | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 533 | Анализ данных | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 534 | Красота и здоровье голоса | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 535 | Креативная грамматика немецкого языка | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 14 | 64 | 80 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 536 | Креативные технологии | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 537 | Креативный менеджмент для начинающих | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 538 | Кросс-культурный менеджмент | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 539 | Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан | | 4 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 56 | Ландшафтная и Digital археология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Математические модели в биологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Легэкономика или экономический конструктор | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Математические модели в естественно-научных исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Литература и живопись: интермедиальные связи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Математические модели в науках о Земле | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Литература путешествий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Медиапроект: от идеи – к прототипу | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Личная финансовая безопасность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Медиафилософия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Массовая литература и культура: искусство потребления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Здоровьесберегающие технологии для всех | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Миры В. Набокова: не только "Лолита" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Медиаэкология информационной среды | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Подготовка к TestDaF digital | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Медицинская антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Методы визуализации информации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Финансовая грамотность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Анализ и визуализация открытых данных | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Обряд / ритуал / праздник в культуре повседневности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Философия кино | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Мир сибирского крестьянина | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | Организация противодействия компьютерным атакам | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Мир финансов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Основы безопасности беспроводных сетей | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Мировая экономика и политические риски | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | Умные технологии в образовании (SMART education) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Зоогеография и история фаун | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | Основы инвестиционного проектирования | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | Основы таможенного дела | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 115 | Мифологизация российской истории и ее научная критика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | Социальные практики туризма | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Мифы народов мира | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | Системы жизнеобеспечения умного города | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 119 | Модели и методы линейных задач оптимизации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Сервисология: потребности и услуги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | Модели и методы нелинейных задач оптимизации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | Повседневная жизнь в средневековой Европе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | Моделирование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Практический туризм | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Анализ финансово-хозяйственной деятельности в Audit Expert | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | Рациональный шопинг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Психология финансового поведения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Молекулярная и клеточная биология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | Предпринимательство и предприниматели: историко-правовой аспект | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | Музей в современном социокультурном пространстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | Проекты в искусстве для всех | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | Игровые технологии в социальной коммуникации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Основы предпринимательства и деловой английский / Basics of entrepreneurship & business English | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Музыка в контексте эпохи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | Цифровые решения в образовании | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Музыкальный театр | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | Экономическая антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | Мультимедийный сторителлинг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | Основы психологии и педагогики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141 | Муниципалитет в системе публичных взаимоотношений: права граждан и организаций | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | Налоговая грамотность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 143 | Налогообложение в условиях цифровизации экономики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Наследственность и среда | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | Аналитическое чтение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | Национальные виды спорта | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147 | Начала физики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | Игры народов России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | Немецкий язык | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | Немецкий язык. Страноведение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Нефть и газ | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | Новые материалы: введение в материаловедение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | Новые онтологии в академической перспективе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | О Франции на французском | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | Образование в области устойчивого развития/Bildung für nachhaltige Entwicklung | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | Образование как социокультурный феномен | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | Анатомия человека с основами спортивной морфологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | Обучение английскому языку по проектной методике/Project Based Learning | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | Избранные вопросы дискретной математики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | Онлайн и оффлайн издания | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | Онлайн-технологии в гуманитарных исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | Онлайн-технологии и прикладные программы в социологических исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 18 | 16 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 18 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | Онтолингвистика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Организационно-правовые аспекты международного бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Органы и ткани | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Основы генетики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Основы государственного и муниципального управления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | Английский в логистической деятельности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Имя собственное и эффективная коммуникация | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Основы корпоративного управления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 176 | Основы общей психологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок 1) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | Азбука финансов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 252 | Психика и мозг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Создание контента/Content production | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | Антропология советского прошлого | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 368 | Искусство и человек | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 394 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 395 | Экологическая паразитология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 397 | Экологические проблемы биосферы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 398 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 399 | Экология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 400 | Экология города | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 401 | Искусство самопрезентации и публичных выступлений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 402 | Аэробные направления современного фитнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 403 | Экология человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 404 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 405 | Экономика для неэкономистов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 406 | Экономика семейных отношений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 407 | Экспортный менеджмент | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 408 | Экстремальная педагогика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 409 | Электронный гражданин | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 410 | Электронный документооборот | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 411 | Элементы абстрактной и компьютерной алгебры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 412 | Искусство управления голосом | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 6 | 28 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 6 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 413 | Элементы теории чисел | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 414 | Банковские продукты и услуги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 415 | Эмоциональный интеллект | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 416 | Энтомология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 417 | Эристика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 418 | Эстетика храмового искусства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 419 | Эстетическая антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | Этика и деловые коммуникации государственной и муниципальной службы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 421 | Этические проблемы генетики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 422 | Эффективное взаимодействие с работодателем | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 423 | Исследовательский практикум: вводный курс | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 424 | Юридическое сопровождение бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 425 | Язык повседневности и повседневность языка | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 426 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 427 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 428 | Безотходные технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 429 | Бизнес и налоги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 430 | 1С для малого бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 431 | Бизнес-планирование в Project Expert | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 432 | Биоиндикация и токсикология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 433 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 434 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 435 | Биосфера как среда жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 436 | Вариативность социальных норм и девиации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 437 | Введение в восточную философию | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 438 | Введение в институциональную экономику | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 439 | Введение в технологию блокчейн | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 440 | Введение в химический анализ | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 441 | Великие книги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 442 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 479 | Агрохимия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | История немецкой литературы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 505 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 506 | Кинотекст: от сериала к арт-хаусу | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 507 | Китайский язык для начинающих | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 508 | Классика восточного кинематографа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 509 | Классические языки и культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 510 | Классические языки и научный дискурс | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511 | Акселерация бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 512 | Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 513 | Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 514 | Количественные и качественные методы в естественных науках | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 515 | Коллективная память и публичная история | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 516 | Коммуникативные стратегии и речевые практики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 517 | Коммуникативные технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 518 | Компетентный родитель | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 519 | Компьютерная алгебра и геометрия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 520 | Компьютерная математика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 521 | Компьютерная обработка данных | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 522 | Акселерация технологических проектов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 523 | Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 524 | Конкурентное право | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 525 | Конкурентоспособность организации: факторы и условия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Земля и люди 2.0. Всеобщая география самоорганизации природы и общества | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Логика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Изменение климата, как глобальный вызов человечеству | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Логические рассуждения в процессах человеческого мышления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Иммунитет человека: технологии здоровья | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Защита частных прав | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Инвестиционная зарплата | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Люди и вещи: повседневная жизнь в древности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Интеллектуальные путешествия (SMART tourism) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Мастерство публичных выступлений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Интернет вещей в экономике и повседневной жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Возрастная психология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Киберпространство и право: будущее здесь и сейчас | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Анализ данных в R | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Китайский язык для продолжающих | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Математика для экологов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ландшафтная и Digital археология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Математические модели в биологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Легоэкономика или экономический конструктор | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Математические модели в естественно-научных исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Литература и живопись: интермедиальные связи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Математические модели в науках о Земле | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Литература путешествий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Медиапроект: от идеи – к прототипу | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Личная финансовая безопасность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Медиафилософия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Массовая литература и культура: искусство потребления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Здоровьесберегающие технологии для всех | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Миры В. Набокова: не только "Лолита" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Медиаэкология информационной среды | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Подготовка к TestDaF digital | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Медицинская антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 160 | Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | Онлайн и оффлайн издания | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | Онлайн-технологии в гуманитарных исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | Онлайн-технологии и прикладные программы в социологических исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 18 | 16 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 18 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | Онтолингвистика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Организационно-правовые аспекты международного бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Органы и ткани | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Основы генетики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Основы государственного и муниципального управления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | Английский в логистической деятельности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Имя собственное и эффективная коммуникация | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Основы корпоративного управления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Основы общей психологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | Азбука финансов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 252 | Психика и мозг | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская некласическая лирика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Создание контента/Content production | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | Антропология советского прошлого | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 368 | Искусство и человек | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 394 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 395 | Экологическая паразитология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 397 | Экологические проблемы биосферы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 398 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 399 | Экология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 400 | Экология города | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 401 | Искусство самопрезентации и публичных выступлений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 402 | Аэробные направления современного фитнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 403 | Экология человека | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 404 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 405 | Экономика для неэкономистов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 406 | Экономика семейных отношений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 407 | Экспортный менеджмент | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 408 | Экстремальная педагогика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 409 | Электронный гражданин | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 410 | Электронный документооборот | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 411 | Элементы абстрактной и компьютерной алгебры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 412 | Искусство управления голосом | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 6 | 28 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 6 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 413 | Элементы теории чисел | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 414 | Банковские продукты и услуги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 415 | Эмоциональный интеллект | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 416 | Энтомология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 417 | Эристика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 418 | Эстетика храмового искусства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 419 | Эстетическая антропология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | Этика и деловые коммуникации государственной и муниципальной службы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 421 | Этические проблемы генетики | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 422 | Эффективное взаимодействие с работодателем | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 423 | Исследовательский практикум: вводный курс | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 424 | Юридическое сопровождение бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 425 | Язык повседневности и повседневность языка | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 426 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 427 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 428 | Безотходные технологии | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 429 | Бизнес и налоги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 430 | 1С для малого бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 431 | Бизнес-планирование в Project Expert | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 432 | Биоиндикация и токсикология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 433 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 434 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 435 | Биосфера как среда жизни | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 436 | Вариативность социальных норм и девиации | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 437 | Введение в восточную философию | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 438 | Введение в институциональную экономику | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 439 | Введение в технологию блокчейн | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 440 | Введение в химический анализ | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 441 | Великие книги | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 442 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 479 | Агрохимия | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | История немецкой литературы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 505 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 506 | Кинотекст: от сериала к арт-хаусу | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 507 | Китайский язык для начинающих | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 508 | Классика восточного кинематографа | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 509 | Классические языки и культуры | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 510 | Классические языки и научный дискурс | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511 | Акселерация бизнеса | | 5 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Воображаемый антропоцен: знания об окружающей среде в прошлом и будущем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Латинский язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Генетика рок-поэзии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Анализ данных (продвинутый курс) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Градостроительное право | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Лидерство и стратегическое мышление | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Дискурс о человеке: философия или психология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Лингвистическая карта региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Думать о будущем: как люди создают завтрашний день | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Лингвострановедение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 22 | 28 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 22 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Западная религиозная философия V–XVIII вв. | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Литература фанфикшн: интерпретация классических текстов в цифровой среде | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Здоровье, стресс и управление временем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Литературная история США | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | "Зеленая" география | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Литературная мастерская | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Земля и люди 2.0. Всеобщая география самоорганизации природы и общества | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Логика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Изменение климата, как глобальный вызов человечеству | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Логические рассуждения в процессах человеческого мышления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Иммунитет человека: технологии здоровья | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Защита частных прав | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Инвестиционная зарплата | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Люди и вещи: повседневная жизнь в древности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Интеллектуальные путешествия (SMART tourism) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Мастерство публичных выступлений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Интернет вещей в экономике и повседневной жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Возрастная психология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Киберпространство и право: будущее здесь и сейчас | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Анализ данных в R | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Китайский язык для продолжающих | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Математика для экологов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ландшафтная и Digital археология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Математические модели в биологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Легоэкономика или экономический конструктор | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Математические модели в естественно-научных исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Литература и живопись: интермедиальные связи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Математические модели в науках о Земле | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Литература путешествий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Медиапроект: от идеи – к прототипу | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Личная финансовая безопасность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Медиафилософия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Массовая литература и культура: искусство потребления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Здоровьесберегающие технологии для всех | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Миры В. Набокова: не только "Лолита" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Медиаэкология информационной среды | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Подготовка к TestDaF digital | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Медицинская антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Методы визуализации информации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Финансовая грамотность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Анализ и визуализация открытых данных | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Обряд / ритуал / праздник в культуре повседневности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Философия кино | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Мир сибирского крестьянина | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | Организация противодействия компьютерным атакам | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Мир финансов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Основы безопасности беспроводных сетей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Мировая экономика и политические риски | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | Умные технологии в образовании (SMART education) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Зоогеография и история фаун | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | Основы инвестиционного проектирования | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | Основы таможенного дела | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Мифологизация российской истории и ее научная критика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | Социальные практики туризма | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Миры народов мира | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | Системы жизнеобеспечения умного города | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 119 | Модели и методы линейных задач оптимизации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Сервисология: потребности и услуги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | Модели и методы нелинейных задач оптимизации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | Повседневная жизнь в средневековой Европе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | Моделирование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Практический туризм | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Анализ финансово-хозяйственной деятельности в Audit Expert | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | Рациональный шопинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127 | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Психология финансового поведения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Молекулярная и клеточная биология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | Предпринимательство и предприниматели: историко-правовой аспект | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | Музей в современном социокультурном пространстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | Проекты в искусстве для всех | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | Игровые технологии в социальной коммуникации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Основы предпринимательства и деловой английский / Basics of entrepreneurship & business English | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Музыка в контексте эпохи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | Цифровые решения в образовании | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Музыкальный театр | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | Экономическая антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | Мультимедийный сторителлинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | Основы психологии и педагогики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141 | Муниципалитет в системе публичных взаимоотношений: права граждан и организаций | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | Налоговая грамотность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 143 | Налогообложение в условиях цифровизации экономики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Наследственность и среда | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | Аналитическое чтение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | Национальные виды спорта | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147 | Начала физики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | Игры народов России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | Немецкий язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | Немецкий язык. Страноведение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Нефть и газ | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | Новые материалы: введение в материаловедение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | Новые онтологии в академической перспективе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | О Франции на французском | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | Образование в области устойчивого развития/Bildung für nachhaltige Entwicklung | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | Образование как социокультурный феномен | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | Анатомия человека с основами спортивной морфологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | Обучение английскому языку по проектной методике/Project Based Learning | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | Избранные вопросы дискретной математики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | Онлайн и оффлайн издания | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | Онлайн-технологии в гуманитарных исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | Онлайн-технологии и прикладные программы в социологических исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 18 | 16 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 18 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | Онтолингвистика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Организационно-правовые аспекты международного бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Органы и ткани | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Основы генетики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Основы государственного и муниципального управления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | Английский в логистической деятельности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Имя собственное и эффективная коммуникация | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Основы корпоративного управления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Основы общей психологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | Азбука финансов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 252 | Психика и мозг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Создание контента/Content production | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | Антропология советского прошлого | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 368 | Искусство и человек | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 394 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 395 | Экологическая паразитология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 397 | Экологические проблемы биосферы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 398 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 399 | Экология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 400 | Экология города | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 401 | Искусство самопрезентации и публичных выступлений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 402 | Аэробные направления современного фитнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 403 | Экология человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 404 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 405 | Экономика для неэкономистов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 406 | Экономика семейных отношений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 407 | Экспортный менеджмент | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 408 | Экстремальная педагогика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 409 | Электронный гражданин | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 410 | Электронный документооборот | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 411 | Элементы абстрактной и компьютерной алгебры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 412 | Искусство управления голосом | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 6 | 28 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 6 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 413 | Элементы теории чисел | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 414 | Банковские продукты и услуги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 415 | Эмоциональный интеллект | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 416 | Энтомология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 417 | Эристика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 418 | Эстетика храмового искусства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 419 | Эстетическая антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | Этика и деловые коммуникации государственной и муниципальной службы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 421 | Этические проблемы генетики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 422 | Эффективное взаимодействие с работодателем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 423 | Исследовательский практикум: вводный курс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 424 | Юридическое сопровождение бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 425 | Язык повседневности и повседневность языка | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 426 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 427 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 428 | Безотходные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 429 | Бизнес и налоги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 430 | 1С для малого бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 431 | Бизнес-планирование в Project Expert | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 432 | Биоиндикация и токсикология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 433 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 434 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 435 | Биосфера как среда жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 436 | Вариативность социальных норм и девиации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 437 | Введение в восточную философию | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 438 | Введение в институциональную экономику | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 439 | Введение в технологию блокчейн | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 440 | Введение в химический анализ | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 441 | Великие книги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 442 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 479 | Агрохимия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 496 | История немецкой литературы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 505 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 506 | Кинотекст: от сериала к арт-хаусу | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 507 | Китайский язык для начинающих | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 508 | Классика восточного кинематографа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 509 | Классические языки и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 510 | Классические языки и научный дискурс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511 | Акселерация бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 512 | Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 513 | Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 514 | Количественные и качественные методы в естественных науках | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 515 | Коллективная память и публичная история | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 516 | Коммуникативные стратегии и речевые практики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 517 | Коммуникативные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 518 | Компетентный родитель | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 519 | Компьютерная алгебра и геометрия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 520 | Компьютерная математика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 521 | Компьютерная обработка данных | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 522 | Акселерация технологических проектов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 523 | Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 524 | Конкурентное право | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 525 | Конкурентоспособность организации: факторы и условия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 526 | Конкурентоспособность человеческого капитала | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 527 | Конструирование идентичностей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 528 | Конструктивное взаимодействие через физкультурно-спортивную деятельность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 529 | Контексты и тренды в образовании | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 530 | Конфликтология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 531 | Корпоративная социальная ответственность и международная конкурентоспособность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 532 | Коучинг/самокоучинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 533 | Анализ данных | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 534 | Красота и здоровье голоса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 535 | Креативная грамматика немецкого языка | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 14 | 64 | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 536 | Креативные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 537 | Креативный менеджмент для начинающих | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 538 | Кросс-культурный менеджмент | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 539 | Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 540 | Купцы и коммерсанты Сибири: движение капиталов, стадии формирования предпринимательских инициатив | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 541 | Лазеры: теория, практика, применение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 542 | Латинская дорога к праву | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору Свободный блок Б1.ЧФУ.ДВ.СВ.6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Самописный родословец»: история фамилии, история рода, история семьи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «University Makers»: идеи, инструменты, воплощение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Арт-психология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Адаптация населения России к трудностям революционного времени. Первая четверть XX века | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Технологическое предпринимательство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Аферы в мире финансов и финансовая безопасность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Дискурсивные практики для продолжающих (французский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Искусство литературной рецензии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Банкротство гражданина: от А до Я | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Дополнительные главы математики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Генетика поведения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Биология эмоций | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Драма, театр и перформанс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Брендбук по Scrum методологии в программе Figma | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Древние и современные германские языки и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Введение в сетевое и системное администрирование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Древние и современные романские языки и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Визуальная и словесная культура Тюменского Севера | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Древние и современные славянские языки и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Виртуальные путеводители: гайды по странам мира | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Западно-Сибирская контркультура 1980-1990-х годов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Фантастическая литература | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Зарплата: от начисления до выплаты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Воображаемый антропоцен: знания об окружающей среде в прошлом и будущем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Латинский язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Генетика рок-поэзии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Анализ данных (продвинутый курс) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Градостроительное право | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Лидерство и стратегическое мышление | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Дискурс о человеке: философия или психология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Лингвистическая карта региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Думать о будущем: как люди создают завтрашний день | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Лингвострановедение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 22 | 28 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 22 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Западная религиозная философия V–XVIII вв. | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Литература фанфикшн: интерпретация классических текстов в цифровой среде | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Здоровье, стресс и управление временем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Литературная история США | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | "Зеленая" география | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Литературная мастерская | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Земля и люди 2.0. Всеобщая география самоорганизации природы и общества | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Логика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Изменение климата, как глобальный вызов человечеству | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Логические рассуждения в процессах человеческого мышления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Иммунитет человека: технологии здоровья | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Защита частных прав | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Инвестиционная зарплата | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Люди и вещи: повседневная жизнь в древности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Интеллектуальные путешествия (SMART tourism) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Мастерство публичных выступлений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Интернет вещей в экономике и повседневной жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Возрастная психология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Киберпространство и право: будущее здесь и сейчас | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Анализ данных в R | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Китайский язык для продолжающих | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Математика для экологов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ландшафтная и Digital археология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Математические модели в биологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Легоэкономика или экономический конструктор | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Математические модели в естественно-научных исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Литература и живопись: интермедиальные связи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Математические модели в науках о Земле | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Литература путешествий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Медиапроект: от идеи – к прототипу | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Личная финансовая безопасность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Медиафилософия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Массовая литература и культура: искусство потребления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Здоровьесберегающие технологии для всех | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | Миры В. Набокова: не только "Лолита" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Медиаэкология информационной среды | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Подготовка к TestDaF digital | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Медицинская антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Методы визуализации информации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Финансовая грамотность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Анализ и визуализация открытых данных | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Обряд / ритуал / праздник в культуре повседневности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Философия кино | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Мир сибирского крестьянина | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | Организация противодействия компьютерным атакам | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Мир финансов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Основы безопасности беспроводных сетей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Мировая экономика и политические риски | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | Умные технологии в образовании (SMART education) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 111 | Зоогеография и история фаун | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 112 | Основы инвестиционного проектирования | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 114 | Основы таможенного дела | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | Мифологизация российской истории и ее научная критика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | Социальные практики туризма | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117 | Мифы народов мира | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | Системы жизнеобеспечения умного города | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 119 | Модели и методы линейных задач оптимизации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Сервисология: потребности и услуги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | Модели и методы нелинейных задач оптимизации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | Повседневная жизнь в средневековой Европе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 123 | Моделирование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 124 | Практический туризм | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 125 | Анализ финансово-хозяйственной деятельности в Audit Expert | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | Рациональный шопинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 127 | Моделирование и анализ бизнес-процессов и бизнес-архитектуры предприятия в Business Studio | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 | Психология финансового поведения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 129 | Молекулярная и клеточная биология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 130 | Предпринимательство и предприниматели: историко-правовой аспект | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | Музей в современном социокультурном пространстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | Проекты в искусстве для всех | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 133 | Игровые технологии в социальной коммуникации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 134 | Основы предпринимательства и деловой английский / Basics of entrepreneurship & business English | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 135 | Музыка в контексте эпохи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 136 | Цифровые решения в образовании | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 137 | Музыкальный театр | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 138 | Экономическая антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 139 | Мультимедийный сторителлинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | Основы психологии и педагогики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 141 | Муниципалитет в системе публичных взаимоотношений: права граждан и организаций | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 142 | Налоговая грамотность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 143 | Налогообложение в условиях цифровизации экономики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 144 | Наследственность и среда | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 145 | Аналитическое чтение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | Национальные виды спорта | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 147 | Начала физики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 148 | Игры народов России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 149 | Немецкий язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 150 | Немецкий язык. Страноведение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 151 | Нефть и газ | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 152 | Новые материалы: введение в материаловедение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 153 | Новые онтологии в академической перспективе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 154 | О Франции на французском | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 155 | Образование в области устойчивого развития/Bildung für nachhaltige Entwicklung | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 156 | Образование как социокультурный феномен | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 157 | Анатомия человека с основами спортивной морфологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 158 | Обучение английскому языку по проектной методике/Project Based Learning | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 159 | Избранные вопросы дискретной математики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 160 | Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 161 | Онлайн и оффлайн издания | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 162 | Онлайн-технологии в гуманитарных исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 163 | Онлайн-технологии и прикладные программы в социологических исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 18 | 16 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 18 | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 164 | Онтолингвистика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 165 | Организационно-правовые аспекты международного бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 166 | Органы и ткани | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 24 | 10 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 24 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 167 | Основы генетики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 168 | Основы государственного и муниципального управления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 169 | Английский в логистической деятельности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 170 | Имя собственное и эффективная коммуникация | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 171 | Основы корпоративного управления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Основы общей психологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 236 | Азбука финансов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 252 | Психика и мозг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 331 | Создание контента/Content production | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | Антропология советского прошлого | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 368 | Искусство и человек | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 394 | Школа полевых социологических качественных исследований города | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 395 | Экологическая паразитология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | Экологические вызовы и благосостояние человечества | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 397 | Экологические проблемы биосферы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 398 | Экологические проблемы Тюменского региона: мифы и реальность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 399 | Экология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 400 | Экология города | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 401 | Искусство самопрезентации и публичных выступлений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 402 | Аэробные направления современного фитнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 403 | Экология человека | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 404 | Экология. Технологии. Аниме/Ecology. Technology. Anime | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 405 | Экономика для неэкономистов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 406 | Экономика семейных отношений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 407 | Экспортный менеджмент | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 408 | Экстремальная педагогика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 409 | Электронный гражданин | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 410 | Электронный документооборот | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 411 | Элементы абстрактной и компьютерной алгебры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 412 | Искусство управления голосом | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 6 | 28 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 6 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 413 | Элементы теории чисел | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 414 | Банковские продукты и услуги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 415 | Эмоциональный интеллект | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 416 | Энтомология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 417 | Эристика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 418 | Эстетика храмового искусства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 419 | Эстетическая антропология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 420 | Этика и деловые коммуникации государственной и муниципальной службы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 421 | Этические проблемы генетики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 422 | Эффективное взаимодействие с работодателем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 423 | Исследовательский практикум: вводный курс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 424 | Юридическое сопровождение бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 425 | Язык повседневности и повседневность языка | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 426 | Безопасная школа: правовые модели поведения участников образовательного процесса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 427 | Языки искусства (семиологический практикум) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 428 | Безотходные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 429 | Бизнес и налоги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 430 | 1С для малого бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 431 | Бизнес-планирование в Project Expert | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 432 | Биоиндикация и токсикология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 22 | 12 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 22 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 433 | Биоразнообразие и устойчивое развитие | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 434 | Историко-культурный контекст эпохи в зеркале русских говоров | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 435 | Биосфера как среда жизни | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 436 | Вариативность социальных норм и девиации | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 437 | Введение в восточную философию | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 438 | Введение в институциональную экономику | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 439 | Введение в технологию блокчейн | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 440 | Введение в химический анализ | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 441 | Великие книги | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 442 | 3D и медийная реклама в программе 3DS MAX | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 479 | Агрохимия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | История немецкой литературы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 505 | Кинезиологические практики воспитания, развития и оздоровления человека: Восток - Запад | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 506 | Кинотекст: от сериала к арт-хаусу | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 507 | Китайский язык для начинающих | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 508 | Классика восточного кинематографа | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 509 | Классические языки и культуры | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 510 | Классические языки и научный дискурс | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 511 | Акселерация бизнеса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 512 | Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 513 | Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 514 | Количественные и качественные методы в естественных науках | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 515 | Коллективная память и публичная история | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 516 | Коммуникативные стратегии и речевые практики | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 517 | Коммуникативные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 518 | Компетентный родитель | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 519 | Компьютерная алгебра и геометрия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 520 | Компьютерная математика | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 521 | Компьютерная обработка данных | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 522 | Акселерация технологических проектов | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 523 | Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 524 | Конкурентное право | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 525 | Конкурентоспособность организации: факторы и условия | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 526 | Конкурентоспособность человеческого капитала | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 527 | Конструирование идентичностей | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 528 | Конструктивное взаимодействие через физкультурно-спортивную деятельность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 529 | Контексты и тренды в образовании | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 530 | Конфликтология | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 531 | Корпоративная социальная ответственность и международная конкурентоспособность | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 532 | Коучинг/самокоучинг | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 533 | Анализ данных | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 534 | Красота и здоровье голоса | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 535 | Креативная грамматика немецкого языка | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 14 | 64 | 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 536 | Креативные технологии | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 537 | Креативный менеджмент для начинающих | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 538 | Кросс-культурный менеджмент | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 539 | Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 540 | Купцы и коммерсанты Сибири: движение капиталов, стадии формирования предпринимательских инициатив | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 541 | Лазеры: теория, практика, применение | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 542 | Латинская дорога к праву | | 6 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дисциплины по выбору Свободный блок Б1.ЧФУ.ДВ.СВ.7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Самописный родословец»: история фамилии, история рода, история семьи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «University Makers»: идеи, инструменты, воплощение | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Арт-психология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Адаптация населения России к трудностям революционного времени. Первая четверть XX века | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Технологическое предпринимательство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Аферы в мире финансов и финансовая безопасность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Дискурсивные практики для продолжающих (французский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Искусство литературной рецензии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Банкротство гражданина: от А до Я | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Дополнительные главы математики | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Генетика поведения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Биология эмоций | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Драма, театр и перформанс | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Брендбук по Scrum методологии в программе Figma | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Древние и современные германские языки и культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Введение в сетевое и системное администрирование | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Древние и современные романские языки и культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Визуальная и словесная культура Тюменского Севера | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Древние и современные славянские языки и культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Виртуальные путеводители: гайды по странам мира | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Западно-Сибирская контркультура 1980-1990-х годов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Фантастическая литература | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Зарплата: от начисления до выплаты | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Воображаемый антропоцен: знания об окружающей среде в прошлом и будущем | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Латинский язык | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Генетика рок-поэзии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Анализ данных (продвинутый курс) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Градостроительное право | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Лидерство и стратегическое мышление | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Дискурс о человеке: философия или психология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Лингвистическая карта региона | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Думать о будущем: как люди создают завтрашний день | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Лингвострановедение | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 22 | 28 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 22 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Западная религиозная философия V–XVIII вв. | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Литература фанфикшн: интерпретация классических текстов в цифровой среде | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Здоровье, стресс и управление временем | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Литературная история США | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | "Зеленая" география | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Литературная мастерская | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Земля и люди 2.0. Всеобщая география самоорганизации природы и общества | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Логика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Изменение климата, как глобальный вызов человечеству | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Логические рассуждения в процессах человеческого мышления | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Иммунитет человека: технологии здоровья | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Защита частных прав | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Инвестиционная зарплата | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Люди и вещи: повседневная жизнь в древности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Интеллектуальные путешествия (SMART tourism) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Мастерство публичных выступлений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Интернет вещей в экономике и повседневной жизни | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Возрастная психология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | Киберпространство и право: будущее здесь и сейчас | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Анализ данных в R | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Китайский язык для продолжающих | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Математика для экологов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ландшафтная и Digital археология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Математические модели в биологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Легоэкономика или экономический конструктор | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Математические модели в естественно-научных исследованиях | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Литература и живопись: интермедиальные связи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Математические модели в науках о Земле | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Литература путешествий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Медиапроект: от идеи – к прототипу | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Личная финансовая безопасность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Медиафилософия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Массовая литература и культура: искусство потребления | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Здоровьесберегающие технологии для всех | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Миры В. Набокова: не только "Лолита" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Медиаэкология информационной среды | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Подготовка к TestDaF digital | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Медицинская антропология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Методика преподавания немецкого языка как второго иностранного | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Экологическая и климатическая политика в действии: практический курс | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Человек и закон | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 97 | Методика социологического исследования | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Цифровой банкинг | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | Методы визуализации информации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | Финансовая грамотность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | Анализ и визуализация открытых данных | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | Обряд / ритуал / праздник в культуре повседневности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Методы химико-экологического контроля состояния почв и растений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 104 | Философия кино | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 105 | Мир сибирского крестьянина | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | Организация противодействия компьютерным атакам | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 107 | Мир финансов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 108 | Основы безопасности беспроводных сетей | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | Мировая экономика и политические риски | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 110 | Умные технологии в образовании (SMART education) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 171 | Основы корпоративного управления | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Основы медицинских знаний | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 173 | Основы международного бизнеса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 174 | Основы межкультурного диалога и история религий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 175 | Основы нанотехнологий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | Основы общей психологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177 | Основы организации бизнеса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 178 | Основы программирования | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 18 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 179 | Основы программирования для гуманитариев | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 180 | Основы публичного права | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181 | Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182 | Английский язык в профессиональной сфере (Естественные науки, Технологии, Инжиниринг, Математика)/English for STEM (Science, Technology, Engineerin... | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183 | Основы публичного процесса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 184 | Основы социальной психологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 185 | Основы спортивного и прикладного плавания | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 186 | Основы стихосложения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 187 | Основы токсикологии и химическая криминалистика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 188 | Основы физико-химического анализа | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 189 | Основы частного права | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 190 | Основы частного процесса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 191 | Основы экологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 192 | Индоевропейские языки Древнего Востока | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 193 | Основы экосистемного дизайна | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 194 | Английский язык в профессиональной сфере (культура и искусство) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 195 | От педагогической техники к педагогическому мастерству | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 196 | Охрана природы и рациональное природопользование | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 197 | Первая психологическая помощь | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 198 | Персональный налоговый практикум | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 199 | Питание и здоровье человека | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 200 | Пишем для публики (творческий практикум) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 201 | Племя ученых: введение в антропологию науки | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 202 | Поведенческая и экспериментальная экономика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 203 | Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 204 | Позвоночные животные | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Пол и гендер | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 206 | Английский язык в профессиональной сфере (педагогика) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 207 | Политическая география | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 208 | Политическая карикатура во Франции | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 209 | Политическая проблематика международного права | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 210 | Политическая система и внешняя политика современной Франции | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 211 | Политическая экология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 278 | Риск-менеджмент | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская биорократия на службе Российского государства | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 317 | Современная зарубежная литература | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 318 | Современная литературно-художественная книга: от мейнстрима к нишевому чтению | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 319 | Современная русская литература | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 320 | Современная трансархивистика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 321 | Современное государство и право в теории и на практике | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 44 | 94 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 322 | Современное политическое участие | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 323 | Современные дети: как они общаются, учатся, растут | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 324 | Информационные технологии в экономической безопасности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 325 | Современные информационные технологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 326 | Современные прикладные искусства | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 327 | Современные технологии UX и web-дизайна | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 328 | Английский язык через классические тексты: "Человеческие ценности"/English Through Classical Texts: "Love Message and Human Values" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 329 | Современный английский язык | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 330 | Современный медиатекст | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 331 | Создание контента/Content production | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 332 | Социологические методы в маркетинговых исследованиях | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | Социология и психология рекламы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 334 | Специальная теория относительности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 335 | Искусство в цифровом пространстве | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 336 | Старт бизнеса: государственное регулирование и управление финансами | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 337 | Стратегии формирования навыков в XXI веке | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 338 | Страховая защита человека | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 339 | Стресс в нашей жизни | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 340 | Политическое измерение глобального общества рисков | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 341 | Антропогенез | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 342 | Таможенные правила для туристов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 343 | Творческий семинар | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 344 | Текст в медиаконтексте | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 345 | Теории конкуренции и конкурентоспособности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | Искусство и культура Франции на французском языке | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 347 | Теория заговоров в культуре Нового времени | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 348 | Теория и методика подготовки в практической стрельбе | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 349 | Теория медиа | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 350 | Технологии анимации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 16 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 351 | Технологии больших данных/Big Data Technology | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 352 | Технологии организации эффективного мышления | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 18 | 16 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 18 | 16 | | | | | | | | | | | | | |
| 353 | Антропология советского прошлого | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 354 | Технология личной эффективности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 355 | Типологии финансовых махинаций | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | Традиционные искусства региона | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 357 | Азбука электронного обучения: выбираем, учимся, создаем | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 358 | Транзит знаний в Сибири | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 359 | Транссибирская магистраль как исторический феномен | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 360 | Тренинг личностного роста и межличностного взаимодействия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 361 | Труд и цифровые технологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 362 | Трудовые права и свободы в современной России | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 363 | Умные деньги | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 | Умный город: социальные приоритеты | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 365 | Аргументация и логическая прагматика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 366 | Упрощенные способы учета | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 367 | Утопия и антиутопия: литература, философия, культура | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 368 | Искусство и человек | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 369 | Учеба, работа и зарплата в России | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 370 | Учение о праве и государстве | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 371 | Фауна гидросферы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 372 | Физика в современном мире | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 373 | Физиология человека | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 374 | Философия общества и культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 375 | Философия числа | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 376 | Философская антропология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 377 | Арт-практики современности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 378 | Философский анализ театра | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 379 | Искусство ландшафтного дизайна | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 380 | Финансовая математика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 381 | Финансовое моделирование в MS EXCEL | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 382 | Финансовые и валютно-кредитные аспекты международного бизнеса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 383 | Финансовый отчет | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 384 | Фитнес | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 385 | Фото- и видеоискусство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 386 | Химический и физический анализ природных объектов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 387 | Химия в повседневной жизни | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 388 | Цифровые визуальные источники и представление культурного пространства региона | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 10 | 24 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 10 | 24 | | | | | | | | | | | | | |
| 389 | Археология компьютерных игр | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 390 | Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 391 | Цифровые технологии в математике для гуманитариев | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 392 | Человек в цифровом пространстве | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 14 | 20 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 14 | 20 | | | | | | | | | | | | | |
| 393 | Четкая дикция. Уверенная речь | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | Западная религиозная философия V–XVIII вв. | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Литература фанфикшн: интерпретация классических текстов в цифровой среде | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Здоровье, стресс и управление временем | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Литературная история США | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | "Зеленая" география | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Литературная мастерская | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Земля и люди 2.0. Всеобщая география самоорганизации природы и общества | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Логика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Изменение климата, как глобальный вызов человечеству | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Логические рассуждения в процессах человеческого мышления | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Иммунитет человека: технологии здоровья | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | Защита частных прав | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Инвестиционная зарплата | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Люди и вещи: повседневная жизнь в древности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | Интеллектуальные путешествия (SMART tourism) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Мастерство публичных выступлений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Интернет вещей в экономике и повседневной жизни | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Возрастная психология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | Киберпространство и право: будущее здесь и сейчас | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Анализ данных в R | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Китайский язык для продолжающих | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Математика для экологов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ландшафтная и Digital археология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Математические модели в биологии | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Легоэкономика или экономический конструктор | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | Математические модели в естественно-научных исследованиях | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Литература и живопись: интермедиальные связи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | Математические модели в науках о Земле | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Литература путешествий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Медиапроект: от идеи – к прототипу | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Личная финансовая безопасность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Медиафилософия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Массовая литература и культура: искусство потребления | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Здоровьесберегающие технологии для всех | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Миры В. Набокова: не только "Лолита" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Медиаэкология информационной среды | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Подготовка к TestDaF digital | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Медицинская антропология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Schreiben und Präsentieren: Erfolgsrezepte. Письменная коммуникация: рецепты успеха. Немецкий язык | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | Мастерская экскурсий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | Международная конкурентоспособность: оценка и измерение | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Business Intelligence: эффективная аналитика от простого к сложному | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Анализ данных и основы машинного обучения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | Я - экопотребитель | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | Международные аспекты защиты прав человека в современном мире | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Мир таможни | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | Международные и внутригосударственные механизмы защиты прав детей | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Многосерийный немецкий | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Международные конфликты в XXI веке | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Экономика неравенства в современном мире | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Международный маркетинг | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Моральная аргументация | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Межкультурная коммуникация в кейсах | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Экологический урбанизм | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Азбука учета | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Нумизматика и история денег | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Мейкерство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | Экологический и сельский туризм: правовые аспекты | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 212 | Политические коммуникации в Интернете | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 213 | Политические понятия: вчера, сегодня, завтра | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 214 | Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 215 | Популяционная биология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 216 | Потребитель и закон | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 217 | Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 218 | Коммуникативная грамматика (английский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 219 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок I) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 220 | Правоведение | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 221 | Правовое регулирование государственной и муниципальной службы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 222 | Правовое регулирование экономических отношений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 223 | Практика продюсирования мультиплатформенного медиаконтента | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 224 | Практика социологических исследований | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 225 | Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 226 | Практики и перспективы историко-культурного брендирования Урало-сибирского региона | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 227 | Практикум по информационным технологиям | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 228 | Практическая риторика и теория аргументации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 229 | Практические методы экологического мониторинга и контроля | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 230 | Практический курс немецкого языка А1. Раннее обучение иностранному языку: немецкий язык в детском саду и начальной школе | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 231 | Английский язык в профессиональной сфере (химия)/English for Chemistry (Блок II) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 232 | Практический курс немецкого языка: социокультурный аспект. (Раннее обучение иностранным языкам: немецкий язык в детском саду и начальной школе) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 233 | Предпринимательство в издательском деле | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 234 | Прикладная систематика и научное исследование | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 235 | Прикладной анализ данных в MS EXCEL | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | Азбука финансов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 237 | Принятие и исполнение решений на государственной и муниципальной службе | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 238 | Природный капитал и экосистемные услуги | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 239 | Природоохранная политика и устойчивое развитие | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 240 | Проблемы межпланетной коммуникации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 241 | Программирование для начинающих в среде VBA | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 242 | Проектирование в образовании | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 243 | Английский язык для естественных наук "InterEcology" (Экология в современном мире) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 244 | Проектирование жизненного пути | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 245 | Проектирование интерьера с помощью 3d MAX | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 10 | 60 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | Проектирование рекламы и инфографики в программе Corel Draw | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 247 | Иностранный язык в сфере физической культуры и спорта (английский) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 248 | Промышленный дизайн | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 249 | Профессиональный английский язык и межкультурные коммуникации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 5 | 55 | 89 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 250 | Профессия учителя в цифровом мире | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 251 | Профильный английский для биологов и биоинженеров | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 0 | 50 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | 50 | | | | | | | | | | | | | |
| 252 | Психика и мозг | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 15 | 65 | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 253 | Психологическое обеспечение развития детей | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 254 | Психология девиантного поведения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 36 | 0 | 2 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 36 | | | | | | | | | | | | | | |
| 255 | Английский язык для наук об окружающей среде/English for environmental sciences | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 256 | Психология карьеры и бизнеса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 50 | 0 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 257 | Психология лидерства | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 258 | Интерактивный процесс обучения иностранному языку: организация и планирование | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 1 | 51 | 93 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 259 | Психология обучения иностранному языку | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 260 | Психология общения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 261 | Психология профессионального развития и самоопределения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 262 | Психология семьи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 263 | Психология спорта | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 264 | Психология стресса | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 265 | Разработка визуальных новелл | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 266 | Разработка игр жанра Quest | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 267 | Английский язык для трудоустройства/English for Employment | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 268 | Разработка игр/Game development | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 269 | Интернет-продвижение проектов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 270 | Разработка интерфейсов web-приложений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 271 | Раннее обучение иностранному языку | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 272 | Расходометрия в нефтегазовой промышленности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 273 | Регионоведение России | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 274 | Религия и мир | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 275 | Речевой имидж | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 276 | Речевой этикет | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 277 | Речевые стратегии интернет-продвижения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 278 | Риск-менеджмент | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 279 | Английский язык через классические тексты: "Дивный цифровой мир"/English Through Classical Texts: "Brave Digital World" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 280 | Интерпретируя пост-современность: методы, подходы, оптики | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 281 | Рискология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 282 | Робототехника | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 283 | Рок-культура как рефлексия пограничных состояний культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | Российские исторические практики в сфере правосудия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 285 | Россия-Запад: диалог культур. Сложнейшее в простейшем: от слова к тексту | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 286 | Русская неклассическая лирика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 287 | Русская разговорная речь | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 288 | Русский литературный андеграунд | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 289 | Русский язык и культура речи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 290 | Русский язык и культура современной речи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 291 | Информационные технологии в межкультурной коммуникации (английский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 292 | Английский язык через классические тексты: "Наука и Образование"/English Through Classical Texts: "Science and Education" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 293 | Русский язык сегодня | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 12 | 62 | 82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 294 | Рынки цифровой экономики | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 295 | Сакральные ландшафты | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | Самоэффективность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 297 | Священные книги Востока | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 298 | Семь свободных искусств | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 299 | Семья и закон | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 300 | Сибирская бюрократия на службе Российского государства | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 301 | Сибирский дизайн Российской империи: факторы региональной идентичности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 302 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 303 | Сибирь как метафора | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 304 | Английский язык через классические тексты: "Природа и Люди"/English through classical Texts: "Nature and people" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 305 | Системная биология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 306 | Системное, логическое, критическое мышление (с тренингом-практикумом) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 307 | Сити-фермерство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 308 | Скрайбинг как искусство презентации | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 309 | Слова и вещи: вещь в лингвокультурной истории слова | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 310 | Советская духовная культура | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 311 | Советское детство: история и источники | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 312 | Советское наследие | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 313 | Информационные технологии в работе с текстом | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 314 | Современная астрономия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 315 | Современная журналистика и социальные сети | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 316 | Английский язык через классические тексты: "Человек и общество"/English Through Classical Texts: "Man and Society" | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 443 | Великие философские книги, изменившие цивилизацию | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 16 | 66 | 78 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 444 | Венчурное предпринимательство | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 445 | Историческая гастрономика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 446 | Визуальная история | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 447 | Визуальная культура современности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 448 | Виртуальные библиотеки мира | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 449 | Виртуальные экскурсии: архивы, музеи, галереи | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 450 | Власть рекламы и искусство связей с общественностью | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 451 | Водная экотоксикология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 452 | Водные биоресурсы и аквакультура | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 453 | Возможности и риски цифровых финансовых продуктов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 454 | Цифровой маркетинг: продвижение проектов в социальных сетях | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 455 | Выживание в экстремальных природных условиях | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | Историческая география | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 457 | Галактика Гутенберга в эпоху цифровой революции | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 458 | Гармония межличностных отношений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 459 | Геймификация в книжной культуре и медиа | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 460 | Гендер и феминизм | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 461 | Генетическая безопасность | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 462 | Гены и здоровье | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 463 | Геохимический мониторинг водных экосистем | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 464 | Геохимия Земли и космохимия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 465 | Геральдика | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 466 | Python - программная среда для аналитиков | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 467 | Историческая гидрология | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 468 | Гидрохимия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 469 | Глубокое обучение для анализа изображений и компьютерного зрения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 470 | Гормоны управляют миром | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 471 | Государственная и муниципальная служба | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 472 | Государственный язык и информационная безопасность публичного текста | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 473 | Гражданское общество своими руками | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 4 | 54 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 474 | Грамматика и стилистика документа | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 4 | 46 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 46 | | | | | | | | | | | | | | |
| 475 | Гуманитарный ответ на глобальные вызовы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 476 | Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 477 | Дискурсивные практики (английский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 478 | Академическая дискуссия и дебаты на английском языке | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 479 | Агрохимия | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 0 | 34 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | | 34 | | | | | | | | | | | | | |
| 480 | Дискурсивные практики (испанский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 481 | Дискурсивные практики (итальянский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 482 | Дискурсивные практики (немецкий язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 483 | Дискурсивные практики (португальский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 484 | Дискурсивные практики (русский как иностранный) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 6 | 56 | 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 485 | Дискурсивные практики (французский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 486 | Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 487 | Дискурсивные практики для продолжающих (итальянский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 488 | Дискурсивные практики для продолжающих (немецкий язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 489 | История английской литературы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 490 | Дискурсивные практики для продолжающих (португальский язык) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |
| 491 | История и теория дизайна | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 492 | История искусства | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 493 | История книги и чтения | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 494 | История культуры | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 495 | История научных заблуждений | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | История немецкой литературы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 497 | История письменности Ближнего Востока | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 498 | История регионов Франции | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 499 | История советской повседневности | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 0 | 50 | 94 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 500 | Академическое письмо (эссе) | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 9 | 59 | 85 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 501 | История французской литературы | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 502 | Как читать книги: технологии интерпретации текстов | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 503 | Качественные методы в социологических исследованиях | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 16 | 34 | 0 | 8 | 58 | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 16 | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| 504 | Кельтская мифология и фольклор | | 7 | | | 108 | **144** | **4** | 0 | 50 | 0 | 2 | 52 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 50 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |

| | | |