

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.03.2022 09:27:04

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdaeca443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181350432479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Искусство, образование и практика сообщества.

История изобразительного искусства»

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Очная форма обучения

Объем дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

- заложить фундаментальные знания о сущности, функциях, основных понятиях и закономерностях развития изобразительного искусства и архитектуры
- сформировать у студентов систему знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений искусства
- познакомить студентов с основными проблемами, касающимися феномена творчества, психологии восприятия, места искусства в социокультурном единстве
- научить подходам к выбору наиболее эффективных способов творческого анализа произведений мирового искусства и грамотному квалифицированному применению выбранных способов на практике
- сформировать систему знаний и навыков, которая ляжет в основу критического осмысления искусства в современном мире.

Задачи дисциплины:

- познакомить студента с основами теоретического (категории художественной формы отдельных видов искусства), а также исторического (иконографический канон, динамика стиля, соотношение с картиной мира соответствующей эпохи) анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- привить навыки чтения и осмысления гуманитарных текстов; проведения творческого анализа конкретного произведения или проблемы, используя современные методики анализа и презентации работы

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.

Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.

Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки

ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. Введение. Основные понятия искусства
2. Древнейшие формы изобразительного творчества
3. Искусство Древнего Востока
4. Искусство Древнего Египта
5. Традиционные формы искусства Китая и Японии
6. Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства
7. Искусство Античности
8. Основные формы античного искусства
9. Искусство средневековья
10. Искусство Античности
11. Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира
12. Истоки русской культуры
13. Искусство Византии
14. Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье
15. Искусство Античности
16. Искусство эпохи Возрождения

17. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.
18. Искусство России 17 в
19. Русское искусство XVIII века
20. Искусство импрессионистов
21. Западноевропейское искусство XIX века
22. Работа над проектом
23. Русское искусство XIX века
24. Работа над проектом
25. Западноевропейское искусство XX – начала XXI века
26. Работа над проектом
27. Русское искусство XX – начала XXI века
28. Работа над проектом
29. Консультация по дисциплине
30. Экзамен. Основные стили и направления в изобразительном искусстве

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна»
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на изучение предпосылок возникновения дизайна, стилей, их особенностей, вариантов применения. Анализ основных исторических событий и их связь с развитием дизайна, техники и искусства.

Целью дисциплины «Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна» является формирование у слушателей системы знаний, практических умений, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в сфере дизайна, истории и теории дизайна, создания дизайн-концепций и дизайн-моделей.

Основные задачи курса:

- обучение дизайнерским методам познания, помогающим развить конструктивное, проектное и творческое мышление;
- обучение анализу средств выразительности, используемых для создания художественного образа;
- формирование эстетического вкуса студентов посредством практического изучения современной проектной культуры;
- формирование способности применять полученные знания и умения на практике;
- формирование потребности знать актуальные тенденции развития дизайна, посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий.

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Знает круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

Знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.

Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знает принципы работы современных информационных технологий

Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Способен осуществлять деятельность соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства;

Знает, специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков
2. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций.
3. Консультация. Вопросы по проекту. Обсуждение объекта проектирования.
4. Анализ проектной ситуации
5. Разработка идеи
6. Консультация. Вопросы по проекту. Обсуждение объекта проектирования.
7. Технический прогресс и развитие дизайна.
8. Консультация. Вопросы по проекту. Обсуждение объекта проектирования.
9. Обсуждение идеи. Игра
10. Анализ аналогов для объекта. Эскизирование согласно утвержденной идее.
11. Анализ аналогов. Эскизирование.

12. Консультация. Вопросы по проекту.
13. Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей
14. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.
15. Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы. Дискуссия.
Просмотр и обсуждение фильма "Баухаус- лицо 20 века"
16. Консультация. Вопросы по проекту.
17. Разработка эскизов к проекту
18. Консультация. Вопросы по проекту
19. Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей
20. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Русский авангард.
21. Дискуссия. Просмотр и обсуждение фильма "Конструктивисты. Опыты для будущего"
22. Консультация. Вопросы по проекту
23. Разработка эскизов к проекту. Проработка деталей эскиза. Коллажные методы эскизирования
24. Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей
25. Дизайн США. Коммерческий дизайн.
26. Анализ аналогов. Эскизирование
27. Консультация. Вопросы по проекту
28. Анализ аналогов. Эскизирование
29. Консультация. Вопросы по проекту
30. Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей
31. Дизайн Италии
32. Проработка структуры пояснительной записки. Доработка эскизов.
33. Консультация. Вопросы по проекту
34. Воплощение дизайн-концепции
35. Консультация. Вопросы по проекту
36. Разработка технической части проекта
37. Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века. Дизайн Германии.
Ульмская школа дизайна.
38. Разработка идеи. Организационно-деятельностная игра
39. Консультация. Вопросы по проекту
40. Разработка идеи
41. Консультация. Вопросы по проекту
42. Сбор информации для пояснительной записки. Подготовка презентации для защиты проекта.
43. Японский дизайн. Скандинавский дизайн
44. Консультация. Вопросы по проекту
45. Разработка технической части проекта
46. Проработка структуры пояснительной записки.
47. Подготовка к защите проекта
48. Подготовка к защите проекта
49. Консультация перед экзаменом
50. Экзамен

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Искусство, образование и практика сообщества.
Диагностические методики в сфере художественного образования»
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины является обеспечение основ научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства.

Задачами изучения дисциплины являются:

- осознание содержания научно-исследовательской работы педагога-художника;
- изучение алгоритма практической научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования;
- освоение диагностических методик и эмпирических методов художественного образования и применение их на практике;
- развитие умения адаптировать известные диагностические методики к собственному практическому исследованию (практическая часть ВКР);
- воспитание ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности педагога-художника;
- стимулирование потребности к самообразованию, к овладению основами научно-исследовательской деятельности педагога.

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.

Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.

Краткое содержание дисциплины

1. Алгоритм научно-исследовательской работы учителя.
2. Практическая работа по развитию художественного кругозора школьников на уроке ИЗО в школе.
3. Вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа, анкетирование, интервью).
4. Диагностика художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков».
5. Разработка критериев и показателей исследования. Составление плана проведения диагностики исследования: разработка диагностических заданий.
6. Консультация по разработке критериев и показателей
7. Разработка критериев и показателей по теме ВКР
8. Разработка начальной диагностики
9. Консультация по организации и проведению начальной диагностики
10. Апробация начальной диагностики
11. Практическое освоение диагностики художественного мышления и воображения учащегося.
12. Диагностическая методика "Эстетические предпочтения"
13. Разработка формирующих занятий.
14. Разработка формирующих заданий для школьников
15. Консультация по разработке формирующих заданий
16. Формирующие занятия
17. Апробация разработанных диагностических методик
18. Анализ начальной диагностики исследования.
19. Анализ результатов апробированных диагностических методик
20. Диагностические методики по выявлению одаренности
21. Оформление результатов исследования: итоговой диагностики, выводов по третьей главе, введения и заключения, списка литературы.
22. Консультация по интерпретации и оформлению итоговой диагностики
23. Итоговая диагностика
24. Диагностика креативности
25. Диагностика ассоциативного мышления
26. Диагностика готовности к созданию художественно-творческих продуктов в профильном и непрофильном виде искусства
27. Образно-эмоциональные парадоксы
28. Разработка творческих диагностических заданий
29. Разработка творческих диагностических заданий
30. Консультация перед экзаменом (подготовка к экзамену)
31. Экзамен

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Искусство, образование и практика сообщества.
Теория и методика изобразительного искусства»
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – обеспечение качественной подготовки студентов, готовых к практической деятельности в системе образования, развитие у них личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, повышение уровня практико-ориентированной подготовки будущих учителей изобразительного искусства

Задачи дисциплины:

- обеспечение качественной подготовки студентов, готовых к практической деятельности в системе образования,
- освоение теории и методики обучения изобразительному искусству в образовательных учреждениях
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Планируемые результаты освоения

Владение компетенциями:

В результате освоения ОП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;

Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

ОПК-2 - способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ;

Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки).

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.

Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знает принципы работы современных информационных технологий

Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.

Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки

ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства
Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. "Введение в предмет."
2. "Содержание современного художественного образования"
3. "История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи"
4. "История методики обучения ИЗО"
5. "Цели и задачи изобразительного искусства в школе"
6. "Педагогический театр"
7. "Принципы обучения"
8. "Цели и задачи обучения"
9. "Методика обучения изобразительному искусству"
10. "Программы по изобразительному искусству. "
11. "Художественные приемы и технологии"
12. "Методика обучения изобразительному искусству"
13. "Специфические формы проведения уроков"
14. "Целеполагание и анализ урока. Виды анализа"
15. "Методика использования наглядного пособия "
16. "Методика обучения изобразительному искусству"
17. "Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства»
18. "Разработка заданий и упражнений "

19. "Особенности методики обучения изобразительному искусству зарубежом"
20. "Методика обучения изобразительному искусству"
21. " Методика преподавания на профильном уровне обучения в ДХШ, ДШИ "
22. "Специфика методики обучения в дополнительном образовании"
23. "Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию"
24. "Методика обучения искусству в учреждениях дополнительного образования"
25. "Интеграция и межпредметные связи в организации урока ИЗО"
26. "Педагогические приемы и методы"
27. "Учет возрастных особенностей при составлении содержания заданий "
28. "Консультация перед экзаменом"
29. Экзамен.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Научно-исследовательский семинар.

Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании»

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 4 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на развитие методологической культуры преподавателя в сфере искусства, на подготовку к написанию выпускной квалификационной работы. Курс предусматривает не только постижение основ методологии педагогического исследования, но и приобретение практических навыков научно-исследовательской деятельности: написание статьи на одну из тем научного фронта, изучение трудов различных ученых в области философии искусства, психологии искусства, педагогики искусства, защиту методологического анализа, апробацию проектной деятельности в рабочих группах, и написание различных видов эссе как способ развития научного стиля письма.

Цель дисциплины: развитие методологической культуры будущего педагога в сфере искусства.

Задачи:

- осознание содержания методологической культуры учителя в сфере искусства;
- развитие профессионального мышления учителя изобразительного искусства;
- воспитание ценностного отношения к методологической подготовке учителя в сфере искусства;
- развитие способности осуществления методологического анализа на практике;
- стимулирование потребности к самообразованию в научно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

Умеет рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.

Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1. "Введение в методологию педагогического исследования: цель, принципы, содержание методологической подготовки учителя"
2. "Изучение программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского"
3. "Деловая игра по проблеме художественного образования"
4. "Выбор темы курсовой работы"
5. "Формулирование плана теоретической части курсовой работы"
6. "Виды исследовательской педагогической деятельности"
7. "Виды исследовательской педагогической деятельности"
8. "Структура и содержание теоретической, практической части курсовой работы, ВКР"
9. "Составление плана теоретической и практической части курсовой работы "
10. "Методологические характеристики исследования"
11. "Методологические характеристики педагогического исследования"
12. "Каган Г.М. Как делается научная работа"
13. "Методология педагогики: обзор общепедагогических позиций (изучение выдержек из работ ученых)."
14. "Формулирование методологических характеристик курсовой работы"
15. "Формулирование методологических характеристик"
16. "Уровни методологического анализа"
17. "Принципы методологического анализа"
18. "Принципы методологического анализа"
19. "Методологический анализ"
20. "Консультация по курсовой работе"
21. "Методологический анализ"
22. "Методологический анализ статьи М. Нуссбаум "Зачем демократии нужны гуманитарные науки"
23. "Л.С. Выготский. Теория амбивалентности воздействия искусства на человека"
24. "Методологический анализ"
25. "Защита методологического анализа"
26. "Защита методологического анализа"
27. "Консультация по защите курсовой работы"
28. "Подготовка к конференции"
29. "Введение в проектную деятельность"
30. "Метод проектов в современном образовании"
31. "Научный доклад"
32. "Конференция"
33. "Конференция"
34. "Демонстрация и анализ различных типов проектов"
35. "Методологические характеристики проекта"
36. "Методологические характеристики проекта"
37. "Проект "Развивающие возможности учебных фильмов"
38. "Формулирование методологических характеристик проекта"
39. "Курсовая работа"
40. "Защита курсовой работы"
41. "Защита курсовой работы"
42. "Консультация перед зачетом"
43. "Зачет"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Художественная студия. Живопись»
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 16 з.е.

Форма промежуточной аттестации: 1,2,4,5,7 семестры – зачет; 3,6,8 семестры - экзамен.

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студентов компетенций в области живописи, развитие кругозора, изобразительной культуры и навыков применения живописных техник.

Цель дисциплины – дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных школах и общеобразовательных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- знания умения и навыки в области цветоведения, цветовой гармонии, теории теней;
- способствовать развитию аналитико-синтетического, образного, пространственного свойств мышления;
- научить лаконичной и выразительной передаче характерных особенностей изображаемых объектов, тональных отношений в постановке;
- формирование эстетического вкуса и художественного восприятия;
- развитие воображения, творческих способностей личности.

Планируемые результаты освоения

Владение компетенциями:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.

Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.

Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.

Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки

ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1 семестр

1. Натюрморт тест.

2. Натюрморт тест.

3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гризайль.

4. Натюрморт из геометрических тел.

5. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гризайль.

6. Натюрморт из простых бытовых предметов.

7. Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.

8. Натюрморт из простых бытовых предметов.

9. Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.

10. Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона.

11. Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.

12. Этюд "Контрастные пары цветов в постановке".

13. Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне.

14. Этюд "Контрастные пары цветов в постановке".

15. Этуд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.
16. Этуд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне.
17. Этуд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.
18. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.
19. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.
20. Импровизация в художественно-творческой работе.
21. Импровизация в художественно-творческой работе.
22. Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому".
23. Импровизация в художественно-творческой работе.
24. Импровизация в художественно-творческой работе.
25. Консультация перед зачетом.
26. Зачет по живописи.

2семестр

1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков.
2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков.
3. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.
4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.
5. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.
6. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
7. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
8. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.
9. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.
10. Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.
11. Этуд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.
12. Этуд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.
13. Этуд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.
14. Этуд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.
15. Этуд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.
16. Этуд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.
17. Кратковременные этюды весенних пейзажей.
18. Кратковременные этюды весенних пейзажей.
19. Наброски людей и техники с натуры (на улице).
20. Наброски животных и птиц с натуры
21. Натюрморт на пленэре (тематический).
22. Натюрморт на пленэре (тематический).
23. Кратковременные этюды весенних пейзажей.
24. Натюрморт на пленэре (тематический).
25. Консультация перед зачетом.
26. Зачет по живописи.

3семестр

1. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.
2. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.
3. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.
4. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.
5. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.
6. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.
7. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.
8. Натюрморт против света (контражур).
9. Натюрморт против света (контражур).
10. Натюрморт против света (контражур).

11. Натюрморт против света (контражур). Продолжение.
12. Натюрморт против света (контражур). Продолжение.
13. Натюрморт против света (контражур). Продолжение.
14. Натюрморт против света (контражур). Завершение.
15. Натюрморт против света (контражур). Завершение.
16. Натюрморт против света (контражур). Завершение.
17. Натюрморт против света.
18. Живопись части интерьера.
19. Живопись части интерьера.
20. Живопись части интерьера.
21. Живопись части интерьера.
22. Консультация перед экзаменом.
23. Экзамен. Натюрморт.

4 семестр

1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.
2. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.
3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.
4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.
5. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.
6. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.
7. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.
8. Натюрморт с гипсовой головой
9. Натюрморт с гипсовой головой
10. Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.
11. Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.
12. Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.
13. Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.
14. Натюрморт с гипсовой головой.
15. Этюд головы натурщика
16. Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.
17. Этюд головы натурщика
18. Этюд головы натурщика на построение большой формы.
19. Этюд головы натурщика. Продолжение.
20. Этюд женской головы на построение большой формы.
21. Этюд головы натурщика. Продолжение.
22. Этюд головы натурщика. Завершение.
23. Этюды весенних пейзажей.
24. Этюд головы натурщика. Завершение.
25. Консультация
26. Зачет по живописи

5 семестр

1. Этюд головы натурщика.
2. Этюд головы натурщика.
3. Этюд головы натурщика.
4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.
5. Этюд головы натурщика. Продолжение.
6. Этюд головы натурщика. Продолжение.
7. Этюд головы натурщицы на темном фоне.

8. Этюд головы натурщика. Продолжение.
9. Этюд головы натурщика. Завершение.
10. Этюд головы натурщицы на ярком фоне
11. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне
12. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.
13. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.
14. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.
15. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.
16. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.
17. Погрудный портрет.
18. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.
19. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.
20. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.
21. Этюд женской головы на цветном фоне
22. Этюд женской головы на цветном фоне
23. Этюд женской головы. Декоративная стилистика
24. Этюд женской головы на цветном фоне
25. Консультация
26. Зачет по живописи

6 семестр

1. Этюд портрета с обнаженным торсом.
2. Этюд портрета с обнаженным торсом.
3. Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение.
4. Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение.
5. Наброски фрагментов (частей) тела.
6. Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение.
7. Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение.
8. Этюд одетой фигуры человека.
9. Этюд одетой фигуры человека.
10. Этюд одетой фигуры человека.
11. Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.
12. Этюд женской одетой фигуры человека.
13. Этюд женской одетой фигуры человека.
14. Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.
15. Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.
16. Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.
17. Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.
18. Этюд в цвете женской одетой фигуры. Завершение.
19. Творческий стилизованный портрет женской фигуры
20. Творческий стилизованный портрет женской фигуры.
21. Творческий стилизованный портрет женской фигуры
22. Консультация перед экзаменом
23. Экзамен по живописи

7 семестр

1. Этюд одетой мужской фигуры.
2. Этюд одетой мужской фигуры.
3. Этюд одетой мужской фигуры.
4. Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.

5. Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.
6. Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.
7. Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.
8. Этюд одетой фигуры против света.
9. Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.
10. Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.
11. Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.
12. Этюд одетой фигуры в интерьере.
13. Декоративный подход в написании женской фигуры.
14. Декоративный подход в написании женской фигуры.
15. Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне
16. Декоративный подход в написании женской фигуры.
17. Декоративный подход в написании женской фигуры. Продолжение.
18. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
19. Декоративный подход в написании женской фигуры.
20. Декоративный подход в написании женской фигуры.
21. Декоративный подход в написании женской фигуры.
22. Этюд одетой фигуры с предметом в руках.
23. Декоративный подход в написании женской фигуры.
24. Декоративный подход в написании женской фигуры.
25. Консультация
26. Зачет по живописи

8 семестр

1. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне
2. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне
3. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне
4. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.
5. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
6. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.
7. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.
8. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.
9. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.
10. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.
11. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
12. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
13. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
14. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
15. Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.
16. Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.
17. Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.
18. Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.
19. Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.
20. Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
21. Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.
22. Консультация перед экзаменом.
23. Экзамен по живописи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Художественная студия. Композиция»
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины (модуля): 13 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 3,4,5,7 семестры, экзамен – 6,8 семестры.

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности, творческое мышление, художественную интуицию в области композиции, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных и общеобразовательных учебных заведениях. Способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умение применять его в создании художественного произведения.

Задачи дисциплины

- изучить теорию и методику предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами композиции, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.
- отработка основных композиционных приемов, средств композиции;
- на основе законов, правил, приемов и средств композиции дать возможность студентам объективировать свои чувства, субъективное мышление, творческие фантазии;
- для наиболее полного понимания законов композиции научить анализу художественного произведения (на примерах произведений художников, вошедших в историю искусства).

Планируемые результаты освоения

Курс предусматривает освоение студентами следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.

Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.

Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.

Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.

ПК-2. Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины (модуля)

3 семестр

1. Упражнения по законам композиции
2. Упражнения по законам композиции
3. Упражнения по законам композиции
4. Упражнения по законам композиции
5. Упражнения по законам композиции
6. Упражнения по законам композиции
7. Упражнения по законам композиции
8. Упражнения по законам композиции
9. Упражнения по законам композиции
10. Упражнения по законам композиции
11. Упражнения по законам композиции
12. Упражнения по законам композиции
13. Упражнения по законам композиции
14. Упражнения по законам композиции
15. Упражнения по законам композиции

16. Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"
17. Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"
18. Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"
19. Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"
20. Анализ заданий по темам 3 семестра
21. Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.
22. Просмотр. Зачет.

4 семестр

1. Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п.
2. Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п.
3. Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п. Завершение.
4. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний», и т.п.
5. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний», и т.п.
6. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний», и т.п. Завершение.
7. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.
8. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.
9. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п. Завершение
10. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п. Завершение
11. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.
12. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.
13. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п. Завершение.
14. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.
15. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента
16. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента
17. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента. Завершение.
18. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента
19. Анализ заданий по темам 4 семестра
20. Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.
21. Просмотр. Зачет.

5 семестр

1. Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа.
2. Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа.
3. Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа. Продолжение.
4. Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.
5. Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.
6. Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.
7. Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.
8. Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.
9. Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.
10. Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа. Продолжение.

11. Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.
12. Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.
13. Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.
14. Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате. Завершение.
15. Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.
16. Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.
17. Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента. Завершение.
18. Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.
19. Анализ заданий по темам 5 семестра
20. Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.
21. Просмотр. Зачет.

6 семестр

1. Книжная иллюстрация
2. Книжная иллюстрация
3. Книжная иллюстрация
4. Книжная иллюстрация
5. Книжная иллюстрация
6. Книжная иллюстрация
7. Книжная иллюстрация
8. Книжная иллюстрация
9. Книжная иллюстрация
10. Книжная иллюстрация
11. Книжная иллюстрация
12. Книжная иллюстрация
13. Книжная иллюстрация
14. Книжная иллюстрация
15. Анализ заданий по темам 6 семестра
16. Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.
17. Просмотр. Экзамен.

7 семестр

1. Композиция портрета
2. Композиция портрета
3. Композиция портрета
4. Композиция портрета
5. Композиция портрета
6. Композиция портрета
7. Композиция портрета
8. Композиция портрета
9. Композиция портрета
10. Композиция портрета
11. Композиция портрета
12. Композиция портрета
13. Композиция портрета
14. Композиция портрета
15. Композиция портрета
16. Композиция портрета

17. Композиция портрета
18. Композиция портрета
19. Анализ заданий по темам 7 семестра
20. Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.
21. Просмотр. Зачет.

8 семестр

1. Композиция двойного портрета
2. Композиция двойного портрета. Продолжение.
3. Композиция двойного портрета
4. Многофигурная композиция
5. Многофигурная композиция
6. Многофигурная композиция. Продолжение.
7. Жанровые композиции
8. Жанровые композиции
9. Жанровые композиции. Продолжение
10. Жанровые композиции
11. Жанровые композиции
12. Жанровые композиции
13. Жанровые композиции. Продолжение
14. Жанровые композиции
15. Жанровые композиции
16. Жанровые композиции. Продолжение
17. Жанровые композиции
18. Жанровые композиции
19. Жанровые композиции. Продолжение
20. Жанровые композиции
21. Жанровые композиции
22. Жанровые композиции. Продолжение
23. Анализ заданий по темам 8 семестра
24. Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.
25. Просмотр. Экзамен.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Художественная студия. Рисунок»
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»
Очная форма обучения

Объем дисциплины (модуля): 16 з.е.

Форма промежуточной аттестации:

1, 3, 5, 6, 7 семестры – зачет; 2, 4, 8 семестры – экзамен

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель – формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении объектов реальной действительности графическими средствами.

Задачи дисциплины:

- изучение законов линейной перспективы, развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- изучение особенностей анатомического строения головы человека, фигуры человека;
- формирование у студентов понятий об основных пропорциях и их сравнительном анализе;
- обучение студентов навыкам работы с различными графическими материалами;
- формирование эстетического вкуса, любви к жанрам натюрморт, портрет;
- формирование творческих способностей.

Планируемые результаты освоения

Владение компетенциями:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.

Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

ОПК-5 - способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.

Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.

ОПК-6 - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-1 - способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.

Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки

ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства

Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля)

1 семестр

1. Рисунок с передачей объема геометрических тел
2. Рисунок архитектурного элемента
3. Рисунок архитектурного элемента
4. рисунок архитектурного элемента
5. Натюрморт из геометрических тел
6. Натюрморт из геометрических тел
7. набросок и зарисовка
8. Быстрые наброски бытовых предметов
9. набросок и зарисовка
10. наброски птиц, животных, стаффажа
11. наброски птиц, животных, стаффажа
12. Выполнение быстрых набросков
13. Тональная проработка в рисунке
14. Тональная проработка в рисунке
15. Тональная проработка в рисунке

16. Рисунки предметов быта
17. Композиционный рисунок
18. Композиционный рисунок
19. Тематическая объемно пространственная графическая композиция
20. Беспредметная графическая композиция
21. Тематическая объемно пространственная графическая композиция
22. Тематическая объемно- пространственная графическая композиция
23. Тематическая объемно- пространственная графическая композиция
24. Рисунок объемно-пространственной графической композиции
25. Консультация к зачету
26. Зачет. Графическая ассоциативная тематическая композиция

2 семестр

1. Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами
2. Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера
3. Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера
4. Смешанные техники в рисунке
5. Смешанные техники в рисунке
6. Тематическая графическая композиция
7. Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.
8. Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.
9. Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.
10. Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.
11. Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.
12. Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.
13. Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.
14. Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.
15. Быстрые рисунки разнообразными методами
16. Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.
17. Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.
18. Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.
19. Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.
20. Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.
21. Быстрые рисунки в различных графических техниках
22. Консультация перед экзаменом
23. Экзамен. Выполнение композиционного рисунка по представлению.

3 семестр

1. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
2. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
3. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
4. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
5. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
6. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
7. Наброски и зарисовки предметов и форм быта
8. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
9. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
10. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
11. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
12. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
13. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
14. Наброски и зарисовки предметов из природной среды

15. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
16. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
17. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
18. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
19. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
20. Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами
21. Наброски и зарисовки предметов из природной среды
22. Консультация перед зачетом
23. Зачет. Графический тематический натюрморт

4 семестр

1. Рисунок архитектурных форм
2. Рисунок архитектурных форм
3. Рисунок архитектурных форм
4. Рисунок архитектурных форм
5. Рисунок архитектурных форм
6. Зарисовка малых архитектурных форм
7. Рисунок архитектурных форм
8. Рисунок архитектурных форм
9. Рисунок архитектурных форм
10. Рисунок архитектурных форм
11. Рисунок архитектурных форм
12. Наброски и зарисовки
13. Рисунок архитектурных форм
14. Рисунок архитектурных форм
15. Рисунок архитектурных форм
16. Зарисовка интерьера
17. Рисунок архитектурных форм
18. Рисунок архитектурных форм
19. Рисунок архитектурных форм
20. Творческая зарисовка экстерьера
21. Рисунок архитектурных форм
22. Рисунок архитектурных форм
23. Творческая зарисовка экстерьера
24. Консультация перед экзаменом
25. Экзамен. Итоговый творческий рисунок.

5 семестр

1. Анатомический рисунок головы человека
2. Анатомический рисунок головы человека
3. Анатомический рисунок головы человека
4. Анатомический рисунок головы человека
5. Анатомический рисунок головы человека
6. Анатомический рисунок головы человека
7. Конструктивно-анатомический рисунок черепа
8. Рисунок кисти и ступни человека
9. Рисунок кисти и ступни человека
10. Рисунок гипсовой головы человека
11. Рисунок гипсовой головы человека
12. Рисунок гипсовой головы человека
13. Рисунок гипсовой головы человека
14. Рисунок гипсовой головы

15. Тональный рисунок головы человека
16. Тональный рисунок головы человека
17. Анатомический и творческий рисунок головы человека
18. Анатомический и творческий рисунок головы человека
19. Анатомический и творческий рисунок головы человека
20. Анатомический и творческий рисунок головы человека
21. Тональный рисунок женской головы
22. Консультация перед зачетом
23. Зачет. Коллективный просмотр

6 семестр

1. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
2. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
3. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
4. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
5. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
6. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
7. быстрые рисунки фигуры человека
8. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
9. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
10. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
11. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
12. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
13. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
14. тональные рисунки фигуры человека
15. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
16. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
17. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
18. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
19. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
20. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
21. Рисунки женской и мужской фигуры
22. Консультация перед зачетом
23. Зачет. Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры

7 семестр

1. Творческий рисунок натюрморта
2. Творческий рисунок натюрморта
3. Творческий рисунок натюрморта
4. Творческий рисунок натюрморта
5. Творческий рисунок натюрморта
6. Творческий рисунок натюрморта
7. Творческий рисунок натюрморта
8. Психологический образ в портрете человека
9. Психологический образ в портрете человека
10. Психологический образ в портрете человека
11. Психологический образ в портрете человека
12. Психологический образ в портрете человека
13. Психологический образ в портрете человека
14. Психологический портрет
15. Графическая многофигурная композиция
16. Графическая многофигурная композиция

17. Графическая многофигурная композиция
18. Графическая многофигурная композиция
19. Графическая многофигурная композиция
20. Графическая многофигурная композиция
21. Многофигурная графическая композиция
22. Консультация перед зачетом
23. Зачет. Творческий рисунок на заданную тему

8 семестр

1. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
2. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
3. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
4. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
5. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
6. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
7. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
8. зарисовка фигуры человека
9. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
10. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
11. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
12. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
13. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
14. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
15. Зарисовка обнаженной женской фигуры
16. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
17. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
18. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
19. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
20. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
21. Анализ формы человеческого тела в рисунке
22. Консультация перед экзаменом
23. Экзамен. Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры