

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 13:20:38
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии и
педагогике по учебно-
методической работе
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Мокроусов С. И.

ЖИВОПИСЬ

Методические рекомендации по лабораторным занятиям
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация)
Изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Цели и задачи лабораторных занятий по живописи:

Цель лабораторных занятий по живописи – дать профессиональные знания, умения и навыки будущему педагогу в области живописи, развить его творческие способности, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных и общеобразовательных учебных заведениях.

Задачи лабораторных занятий по живописи:

- знания умения и навыки в области цветоведения, цветовой гармонии, теории теней;
- способствовать развитию аналитико-синтетического, образного, пространственного мышления;
- научить лаконичной и выразительной передаче характерных особенностей изображаемых объектов, тональных отношений в постановке;
- умение написать с натуры красками различные объекты;
- владение навыками работы различными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил)
- формирование эстетического вкуса и художественного восприятия;
- развитие воображения, творческих способностей личности;
- навыки квазипрофессиональной деятельности.

2. Тематический план лабораторных занятий по живописи

5 семестре

1. Натюрморт-тест
2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.
3. Натюрморт из простых бытовых предметов.
4. Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.
5. Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"
6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

6 семестре

1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков
2. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
3. Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.
4. Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.
5. Натюрморт на пленэре (тематический).

7 семестр

1. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме
2. Натюрморт против света (контражур)
3. Живопись части интерьера

8 семестр

1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.
2. Натюрморт с гипсовой головой.
3. Этюд головы натурщика

3. Методические рекомендации к выполнению заданий на лабораторных занятиях.

5 семестр.

Все задания, которые студенты выполняют на лабораторных занятиях по живописи, направлены на прочное усвоение и закрепления теоретических и практических знаний, умений и навыков в процессе овладения живописной грамотой. В процессе выполнения заданий студенты учатся анализировать свои работы, коллег. В 5 семестре студенты выполняют этюды в технике акварели различными приемами (алла-прима, лессировка, по-сырому). Формат для этюдов лучше всего брать небольшой - А2, что позволит студентам работать быстро и укладываться в отведенное им время. В быстром, маленьком этюде легче определить цветовой строй и композицию. Акварель - материал очень тонкий и деликатный, не переносящий

исправлений, поэтому очень важно внимательно и тщательно подбирать цвет, и наносить каждый мазок обдуманно, не торопясь.

Кисти рекомендуется использовать круглые, большого размера, т.к. этюд не требует детальной прописки, а приучает к цельности, обобщению.

6 семестр.

Студенты знакомятся с техникой гуашевой живописи, которая дает возможность работать корпусным мазком, благодаря густой консистенции красок. Для студента становится важно правильно определять общий цветовой строй постановки (теплый, холодный и др.) и верно передавать тональные отношения. Кисти для работы лучше выбирать плоские синтетические или из козы, щетины. Для того чтобы заниматься гуашевой живописью желательна бумага предварительно натягивать на планшет и грунтовать на 1 раз желатином. Важным качеством для работ в технике гуашевой живописи является отсутствие «разбелов», поэтому преподавателю важно отслеживать и контролировать использование белой краски. В случае злоупотребления в студенческой работе нужно указать как исправить проблему.

7 семестр.

Задачи усложняются, так как появляются постановки со сложными объектами для моделировки форму (гипсовый орнамент), сложные условия освещения (контражур), а также необходимость передачи глубокого пространства в процессе работы над интерьером. Освоение более сложной техники масляной живописи, также усложняет для студентов выполнение текущих задач на лабораторных занятиях. В масляной живописи важным является знакомство с технологическими особенностями (грунтовка, виды красок и возможность их смешения, разбавители, материалы и др.).

Писать этюды следует широкой кистью, обобщенно и лаконично, выявляя лишь самые основные моменты: форму, светотень, общий цвет (доминирующий).

8 семестр.

Студенты должны уже уметь писать бегло и более свободно, чем в предыдущих семестрах, и поэтому задания им предлагаются сложные, итоговые, требующие глубоких знаний конструкции построения формы, анатомии строения головы человека.

Все этюды, выполненные студентами, также выставляются на просмотрах в период предварительной и основной аттестаций и влияют на итоговую оценку.

Этюды голов выполняются на небольших форматах, в целях более быстрого их написания.

Методика выполнения этюда на лабораторных занятиях:

При выполнении задания следует учитывать, что работа над этюдом делится на ряд этапов:

- визуальное изучение, анализ натуры, определение места;
- поиск композиционного решения этюда;
- выполнение подготовительного рисунка под живопись.
- на предметах легкими линиями намечаются характерные детали, границы и характер световых граней;
- в первой прописке намечаются тонально световые отношения крупных предметов постановки, ведущих цветов натуры, имеющих решающее значение для колористического построения этюда. Передать их различия по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности цвета, его теплотой, наметить широкий свет, полутона, тени, рефлексы в соответствии с характером формы каждого предмета, освещением и удалением предмета; разнообразить техническое исполнение живописи различными планами, предметами натюрморта можно прописать широкими лессировочными заливками с мягкими переходами одного цвета в другой или лепить мозаичными мазками. В живописи уместно используется сочетание тех и других приемов;
- вторая прописка предполагает уточнение, активную моделировку формы предметов на освещенных местах, мазки краски кладутся энергично, форма, детали лепятся четко. Такая фактурная обработка и более тщательная прописка предмета «выдвигает» его

вперед. В тени же напротив, надо писать обобщенное, с мягкими переходами, без резких контрастов света. Цвета, краски мягко «впаивать» друг в друга. Применение этих приемов способствует тому, что предмет как бы отступает в глубь пространства;

- нельзя писать обособлено один предмет за другим, прорабатывать его форму до определенной законченности, оставляя в то же время незаписанным, например фон или соседние предметы;

- уделить внимание к изменению цвета под влиянием освещения, среды, цветовой рефлексной взаимосвязи. Чтобы рефлекс не разрушали форму предметов, а предметы на свету и в тени под влиянием рефлексов сохраняли материальные качества и облики;

- особое внимание живописи переднего плана. Его необходимо крепко строить в пластическом отношении, внимательно лепить форму предметов, выявлять освещенность, материальность, писать детали, чтобы он служил активным входом в композицию, воспринимался устойчиво, материально, «поддерживал» предметы последующих планов. Когда передний план плохо проработан, мало активен, возникает ощущение, что он как бы опускается, проваливается, а предметы второго и последующих планов (наиболее проработанные) кажутся подвешенные или падающими на зрителя;

- на завершающей стадии работы над этюдом необходимо вновь вернуться к уточнению тонально-цветовых отношений ведущих цветов натуры, подчинить частности – общей форме, проверить, нет ли излишне ярких и резких пятен, контрастов, разрушающих цельность или, напротив, не потеряны ли насыщенность цвета, четкость деталей, контрастов. От общего к частному и от частного обогащенного деталями к общему – таков путь поиска наибольшей выразительности этюда.

Для проведения лабораторных занятий по живописи необходима учебная аудитория (мастерская), которая должна быть оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель, стулья, табуреты.

4. Список литературы:

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.09.2022)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022)
3. 2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.09.2022)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>(Дата обращения: 25.09.2022).
5. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>(Дата обращения: 25.09.2022).