

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2023 13:20:38

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора

Института психологии и

педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Демин Г.С.

Композиция

Методические рекомендации

по лабораторным работам

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: изобразительное искусство

Очная форма обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ

Композиция, целью которой является изучение законов и правил в условиях лабораторных занятий, начинается с разработки эскизов, знакомства с аналогами известных художников.

Изначально композиция выстраивается студентом формально, используя простые геометрические фигуры, не отвлекаясь на содержание. В этом случае обучающиеся работают с пластикой, ритмами, цветом, с различными ракурсами и точками зрения, выделения центр композиции. Важным является определения схемы построения, которые исторически используются целыми поколениями художников. Схема может состоять из пятна, линии, точки и т.д. Всё это можно найти в окружающей художника среде, сопрягаясь с навыками и опытом. Очень важен начальный этап по сбору композиционного материала, который окружает начинающего художника. В композиции важно определиться с формой (это может быть группа предметов, отдельные фигуры и т.п.) и контрформой, которая определяет и подчёркивает форму. После того, как всё найдено, начинается проработка формы, где меняется свет, цветовые массы и затем пишем детали и заканчиваем обобщением, там, где это необходимо и опять же уточняя цветовые и тоновые пятна. Решение целого это одна из основных главных задач. Ведение и проработка деталей постоянно должны соотноситься и согласовываться с общим решением и гармонией в работе. В процессе работы нужно определить разницу между самым светлым и самым темным пятном, между самым холодным и самым теплым, самым интенсивным и самым блеклым в изображении на плоскости.

Получив навыки работы над небольшими эскизами, можно перейти к работе над более крупными и сложными композициями. Чтобы создать удачную композицию нужно внимательно всматриваться в поверхность и пространство в природе, также научится передавать нюансы состояния природы и человека.

Работая над композицией нужно уметь вовремя остановиться, чтобы не перегрузить ее изменениями и ненужными подробностями. Иногда лучше остановиться и начать новый вариант, сохранив свежесть и остроту впечатления от проделанной работы.

Перед началом работы над композицией в аудитории нужно иметь на руках готовые материалы, а это возможно быстрые зарисовки общих планов и важных деталей, иметь несколько вариантов концепций, которые нужно будет показать преподавателю. Определиться с материалами (гуашь, масло, темпера, акварель, тушь) и инструментами, от которых зависит во многом положительный результат работы над композицией, это могут быть тушь, перо, кисти, мастихин, различные скребки в виде пластика, картона и т.п.

По окончанию учебной встречи студент должен выяснить с преподавателем, над чем он будет работать дома и в каком объеме будет

выполнена композиция к следующей учебной встрече.

Примерный план занятия по композиции

1. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).
2. Нахождение концепции по заданной теме.
3. Поиск нужной поверхности, объемной и плоской массы предмета с определением большого, среднего, малого пятна.
4. Определение отношения формы и контрформы.
5. Завершение набросков и зарисовок для выполнения основной композиции в нужном формате.

Завершение занятий

1. Анализ и обсуждение работ.
2. Домашнее задание.