

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2023 13:20:38

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

**УТВЕРЖДЕНО**

**Заместителем директора  
института психологии и  
педагогики**

**Плотниковой М.В.  
РАЗРАБОТЧИК(И)  
Шохов К.О.**

**Рисунок**

**Методические рекомендации  
по лабораторным занятиям**

**для обучающихся по направлению подготовки (специальности)**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль подготовки (специализация)**

**Изобразительное искусство форма**

**обучения (очная)**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РИСУНКА

### Цели дисциплины:

- углубление и закрепление по дисциплинам знаний, практических умений, навыков, полученных в процессе обучения;
- воспитание у студентов вкуса к творчеству;
- развитие всех видов мышления, развитие интереса к самостоятельной работе при изображении объектов окружающего мира и человека

### Задачи дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологиях рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде при изображении человека.

Умения:

- умение рисования с натуры графическими материалами;
- умение рисовать объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение передавать пропорции человеческой фигуры.

Навыки:

- навык компоновки листа;
- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус);
- навык выполнения быстрых набросков.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РИСУНКА

1. Рисунок с передачей объема геометрических тел
2. Изучение законов перспективы
3. Рисунок объемных геометрических тел
4. Изучение законов перспективы.
5. Натюрморт из геометрических тел
6. Рисунок натюрморта из геометрических тел
7. Набросок и зарисовка
8. Быстрые наброски
9. Наброски птиц, животных, людей
10. Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей
11. Тональная проработка в рисунке
12. Работа мягким материалом
13. Рисунок натюрморта мягкими материалами
14. Рисунок мягкими материалами
15. Рисунок архитектурного элемента
16. Линейно-конструктивный рисунок
17. Творческая объемно-пространственная архитектурно-геометрическая композиция
18. Консультация к зачету
19. Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами

20. Рисунок мягким материалом
21. Смешанные техники в рисунке
22. Различные приемы в рисунке.
23. Плоскостно-декоративное рисование.
24. Различные приемы в рисунке.
25. Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.
26. Быстрые зарисовки творческими приемами рисования.
27. Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды
28. Двухуровневый натюрморт из предметов быта.
29. Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды
30. Анатомический рисунок головы человека
31. Рисунок кисти и ступни человека
32. Рисунок гипсовой маски
33. Анатомический и творческий рисунок головы человека
34. Рисунок гипсовой головы (классический слепок)
35. Зарисовка живой головы человека
36. Рисунок скелета человека.
37. Рисунок гипсового торса
38. Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека
39. Конструктивно-анатомический рисунок
40. Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РИСУНКУ В АУДИТОРИИ**

Учебный рисунок начинается с выбора ракурса и с компоновки листа. Далее следует композиционное размещение целого и элементов изображения в необходимом формате и размере. Нужно изучить натуру с разных точек зрения, сделать пробные наброски и выбрать лучший вид. Перед работой в материале (карандаш, уголь, соус и т.д.) рисунок необходимо проработать мысленно – продумать цели и задачи, обозначить для себя главное и второстепенное. Надо определить точку зрения, линию горизонта, решить, сколько места на рисунке будет отведено различным частям постановки. Перед выполнением длительного рисунка следует сделать этюд-эскиз небольшого размера, в котором определить композицию, тональное решение, наметить соотношение частей, планов, крупных и мелких объектов натуры.

Очень важен этап подготовительного рисунка. В нем окончательно определяются пропорции, на линии горизонта ставятся главные точки этюда, предельно конструктивно намечаются границы планов и основных предметов, их светотеневая масса, особенно в местах тональных контрастов. Начало подготовительного рисунка – это карандашный набросок с натуры, выполненный в пропорциональном соответствии с задуманным эскизом. Предварительное линейно-конструктивное построение форм позволяет более организованно вести следующую работу тоном. С самого начала рисунок должен быть предельно лаконичным.

Работая в аудитории с натуры, обучающиеся обретают способность воспринимать и передавать в рисунке отличительные особенности того или иного состояния и освещенности. Для передачи различных материалов и поверхностей нужно уметь выбрать

соответствующие графические материалы, техники исполнения. Полезно сделать вначале несколько небольших зарисовок разной тональности для изучения тональных отношений. Важно перед началом работы мысленно представить рисунок законченным, графически цельным и продумать соотношения основных масс. Сначала намечаются большие тональные отношения. Потом, когда они найдены, начинается лепка формы, находятся свет и тень, затем прорисовываем выборочные детали и заканчиваем вновь обобщением там, где это необходимо, и опять же уточняем большие тональные пятна. Не рекомендуется рисовать фрагментарно, без взаимосвязи с другими частями рисунка. Проработка деталей постоянно должны соотноситься и согласовываться с общим решением и гармонией зарисовки. В процессе работы нужно определить разницу между самым светлым и самым темным пятном, самым интенсивным и самым растворенным на натуре и в изображении на плоскости.

Зарисовка – основной способ работы в ходе постоянного совершенствования техники рисования, в которой нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки целесообразно в небольшом блокноте, но делать их лучше постоянно, в любой ситуации. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером, общим движением целого. Намечается место расположения объекта рисования, конструкция, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и удаленные планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идёт обобщение деталей, рисунок приобретает цельность. Зарисовывая неодушевленный предмет, живую натуру, архитектурный элемент, следует учитывать закономерности объёмно-пространственного решения. Длительность коротких зарисовок длится от одной минуты до 20-30 минут. В коротких зарисовках прежде всего изучается перспектива, пластическая анатомия, законы образования внутренней конструкции объекта, механика движений и т. д.

### **Примерный план занятия по рисунку**

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).  
изучение натуры;  
выбор ракурса;  
выполнение подготовительных быстрых набросков, зарисовок;  
выполнение длительной зарисовки.
3. индивидуальное консультирование в ходе выполнения задания.
4. Завершение занятия:  
анализ и обсуждение работ;  
объяснение самостоятельной работы;  
экспресс-просмотр выполненных работ в конце занятия.

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили:

- «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 25.05.2023)
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.
3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.05.2023)
4. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения: 25.05.2023)
5. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // (дата обращения: 25.05.2023)
6. Левина, Е. А. Принципы композиционной организации графического натюрморта : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» /
7. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html> (дата обращения: 25.05.2023)
8. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html> (дата обращения: 25.05.2023)