

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.12.2022 14:26:33

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДЕНО

**Заместителем директора
института психологии и
педагогики**

**Плотниковой М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)**

Овсянникова О.А

**Исследовательский семинар. Исследования в художественном образовании
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.01, Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
очной форма(ы) обучения**

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-4; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-8

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

- Студенты должны показать
- Знания:
 - знание содержания методологической культуры учителя в сфере искусства;
- Умения:
 - умение анализировать научные тексты в сфере художественного образования;
 - умение аргументированно доказывать собственную точку зрения;
- Навыки:
 - владение способностью осуществления методологического анализа на практике;
 - владение способностью создавать продукты научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования (статьи, курсовую работу и др.).

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		0	0
Практические занятия		38	38
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		10	10
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 4 семестре	0	38	10	48
	Исследовательский семинар. Исследования в художественном образовании	0	38	10	48
1	"Введение в методологию педагогического исследования: цель, принципы, содержание методологической подготовки учителя".	0	2	0	2
2	Изучение программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского	0	0	0	0
3	Деловая игра	0	2	0	2
4	Выбор темы курсовой работы	0	0	2	2
5	Виды исследовательской педагогической деятельности	0	0	0	0
6	"Виды исследовательской педагогической деятельности "	0	2	0	2
7	"Уровни методологического анализа	0	2	0	2
8	Принципы методологического анализа	0	0	0	0
9	Принципы методологического анализа	0	2	0	2
10	"Структура и содержание теоретической, практической части курсовой работы, ВКР".	0	2	0	2
11	Составление плана теоретической и практической части курсовой работы	0	0	2	2
12	Формулирование плана теоретической части курсовой работы	0	0	0	0
13	Методологические характеристики исследования	0	0	0	0
14	Методологические характеристики педагогического исследования	0	2	0	2
15	Формулирование методологических характеристик курсовой работы	0	0	2	2

16	Формулирование методологических характеристик курсовой работы	0	0	0	0
17	Вербально-коммуникативные методы исследования	0	2	0	2
18	Методологический анализ	0	2	0	2
19	Методологический анализ	0	0	2	2
20	Каган Г.М. Как делается научная работа	0	0	0	0
21	Методологический анализ	0	0	0	0
22	Методологический анализ	0	0	0	0
23	Методология педагогики: обзор общепедагогических позиций (изучение выдержек из работ ученых).	0	2	0	2
24	Защита методологического анализа	0	2	0	2
25	Защита методологического анализа	0	2	0	2
26	Подготовка к конференции	0	0	2	2
27	Консультация по написанию и защите доклада (статьи)	0	0	0	0
28	Л.С. Выготский. Теория амбивалентности воздействия искусства на человека	0	2	0	2
29	Научный доклад	0	0	0	0
30	Научный доклад	0	0	0	0
31	"Методологический анализ статьи М.Нуссбаум "Зачем демократии нужны гуманитарные науки"	0	2	0	2
32	Курсовая работа	0	0	0	0
33	Курсовая работа	0	0	0	0
34	Курсовая работа	0	0	0	0
35	Курсовая работа	0	0	0	0
36	Конференция	0	2	0	2
37	Конференция	0	2	0	2
38	Диагностика ассоциативного мышления	0	2	0	2
39	Консультация	0	0	0	0
40	Защита курсовой работы	0	2	0	2
41	Защита курсовой работы	0	2	0	2
42	Зачет дифференцированный	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	38	10	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-iya_pedagog.poiska.2008.pdf>. (дата обращения 25.09.2022).

1. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.09.2022).

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

- Художественное произведение: приоритеты этические или эстетические? Л.С. Выготский и его теория амбивалентности воздействия произведения искусства на человека. - Режим доступа: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy_kirnarskaya/5.12.html (дата обращения 25.09.2022)

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- **Лицензионное ПО:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
LibreOffice

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института
психологии и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

История изобразительного искусства

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:
ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ОПК-9, УК-1

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

знание, как выбирать источники информации по истории изобразительного искусства, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

знание духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности.

знание методов научно-педагогического исследования в предметной области.

Умения:

умение определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки).

умение применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

Навыки:

навык демонстрации специальных научных знаний в области истории изобразительного искусства и способность провести исследование, в т.ч. в предметной области.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 4 семестре	16	32	0	48
	История изобразительного искусства	16	32	0	48
1	Искусство и его многомерность	2	0	0	2
2	Древнейшие формы изобразительного творчества	0	0	0	0
3	Искусство Древнего Востока	0	2	0	2
4	Искусство Древнего Египта	0	4	0	4
5	Традиционные формы искусства Китая и Японии	0	0	0	0
6	Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства	2	0	0	2
7	Искусство Античности	0	2	0	2
8	Основные формы античного искусства	0	0	0	0
9	Искусство Средневековья	0	4	0	4
10	Искусство Средневековья	2	0	0	2
11	Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира	0	0	0	0
12	Истоки русской культуры	0	2	0	2
13	Искусство Византии	0	4	0	4
14	Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье	0	0	0	0
15	Искусство эпохи Возрождения	2	0	0	2
16	Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.	0	2	0	2
17	Искусство России 17 в	0	0	0	0
18	Русское искусство XVIII века	2	0	0	2
19	Искусство импрессионистов	0	2	0	2
20	Западноевропейское искусство XIX века	0	0	0	0
21	Русское искусство XIX века	2	0	0	2

22	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века	0	2	0	2
23	Работа над проектом	0	0	0	0
24	Русское искусство XX – начала XXI века	2	0	0	2
25	Работа над проектом	0	2	0	2
26	Работа над проектом	0	0	0	0
27	Основные концепции развития современного искусства	0	4	0	4
28	Основные концепции развития современного искусства	0	0	0	0
29	Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков	0	2	0	2
30	Искусство второй половины XX века и новейшие течения	2	0	0	2
31	Отечественное искусство XX веков	0	0	0	0
32	Отечественное искусство XX веков	0	0	0	0
33	Консультация	0	0	0	0
34	Диф. зачет	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	16	32	0	48

4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение).
<URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf> .дата обращения 05.10.2022)
2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета,

обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>. (дата обращения 05.10.2022)

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
8. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
9. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
10. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
15. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
16. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
18. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
19. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
20. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
21. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
22. Каталог Музеев России <http://www.museum.ru/>
23. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
24. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>
27. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html>
28. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
29. История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения практических занятий оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии и
педагогике
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК
Шохов К.О.

Композиция в рисунке и живописи
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-6, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

1. знания основных видов композиции;
2. знания о художественно-исторических этапах формирования композиционного мышления в историческом аспекте;
3. знание основных законов построения графической и живописной композиции: динамизм и статичность, симметрия и асимметрия, ритм, равновесие; роль формата; соотношение большого пятна и деталей; выбор тональных и цветовых отношений;
4. знание теории композиции, которая раскрывает понятия линия, пятно, светотень, цвет, перспектива;
5. знание общих правил построения композиции на основе контрастов.

Умения:

1. умение видеть гармоническое начало при создании композиции;
2. умение применять законы композиции в учебных и творческих работах;
3. умение работать по памяти и воображению, создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
4. умение работать тоном, линией, пространством, формой, цветом самостоятельно используя средства художественной грамоты.

Навыки:

1. навык владения различными техниками изображения и технологиями работы различными графическими и живописными материалами: акварелью, мягким материалом, графитными карандашами и др;
2. навык последовательной работы над графической и живописной композицией, выполнения каждого этапа этой работы, выполнения эскизов и этюдов в создании композиции.
3. навык создания плоской и пространственной композиции.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		0	0
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		48	48
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 4 семестре	0	0	48	48
	Композиция в рисунке и живописи	0	0	48	48
1	Введение в курс «Композиция в рисунке и живописи»	0	0	4	4
2	Композиционный центр в работе	0	0	4	4
3	Анализ работ студентов	0	0	0	0
4	Симметрия-асимметрия, статика-динамика в рисунке и живописи	0	0	4	4
5	Динамика-статика в рисунке и живописи	0	0	0	0
6	Динамика-статика в рисунке и живописи	0	0	0	0
7	Динамика-статика в рисунке и живописи	0	0	0	0
8	Динамика-статика в рисунке и живописи	0	0	0	0
9	День творчества	0	0	4	4
10	День личного творчества	0	0	0	0
11	День личного творчества	0	0	0	0
12	Нюанс-контраст живописный и графический	0	0	4	4
13	Нюанс-контраст тональный и цветовой.	0	0	0	0
14	Нюанс-контраст тональный и цветовой.	0	0	0	0
15	Нюанс-контраст тональный и цветовой. Завершение.	0	0	0	0
16	Ритмическая и метрическая композиции	0	0	4	4
17	Задание на бинарные оппозиции.	0	0	0	0
18	Задание на бинарные оппозиции.	0	0	0	0
19	Ритмическая и метрическая композиции. Завершение.	0	0	4	4
20	Анализ выполненных работ	0	0	0	0

21	Выполнение графической композиции с натуры	0	0	4	4
22	Линейно-конструктивная композиция	0	0	0	0
23	Линейно-конструктивная композиция	0	0	0	0
24	Линейно-конструктивная композиция	0	0	0	0
25	Линейно-конструктивная композиция	0	0	0	0
26	Живописная композиция с натуры	0	0	4	4
27	Композиции с натуры	0	0	0	0
28	Композиции с натуры	0	0	0	0
29	Принципы стилизации	0	0	4	4
30	Стилизация графическая и живописная	0	0	0	0
31	Стилизация графическая и живописная	0	0	0	0
32	Принципы стилизации	0	0	4	4
33	Стилизация живописная и графическая	0	0	0	0
34	Стилизация живописная и графическая	0	0	0	0
35	Стилизация живописная и графическая	0	0	0	0
36	Стилизация живописная и графическая	0	0	0	0
37	Композиция как форма визуального мышления	0	0	4	4
38	Коллегиальный просмотр	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	0	48	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (5, 6, 8 семестры) и дифференцированного зачета (7 семестр).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 28.09.2022)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 28.09.2022)

3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 28.09.2022).
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 28.09.2022)

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
3. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение», <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ), <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- программа LibreOffice.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натюрмортный фонд, программное обеспечение, наглядные пособия, фондовые студенческие работы по живописи.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натурный фонд, подиумы для натуральных постановок.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Мокроусов С. И.

Живопись
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*): УК-5, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Живопись

В результате изучения дисциплины студент должен проявить:

Знания:

- знание различных техник живописи, ее технологию и живописные материалы;
- знание влияния и распространения цвета в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- умение написать с натуры красками различные объекты;

Навыки:

- владение навыками работы различными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил)
- навыками квазипрофессиональной деятельности.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)			
			5	6	7	8
Общая трудоемкость	зач. ед.	8	2	2	2	2
	час	288	72	72	72	72
Из них:						
Часы аудиторной работы (всего):		110	28	28	28	26
Лекции		0	0	0	0	0
Практические занятия		0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		110	28	28	28	26
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		178	44	44	44	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен	Дифференцированный зачет	Экзамен	Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	0	0	28	28
	Живопись	0	0	28	28
1	Натюрморт-тест	0	0	2	2
2	Натюрморт-тест	0	0	2	2
3	Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.	0	0	2	2
4	Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.	0	0	2	2
5	Натюрморт из простых бытовых предметов.	0	0	0	0
6	Натюрморт из простых бытовых предметов.	0	0	2	2
7	Натюрморт из простых бытовых предметов.	0	0	2	2
8	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	0	0	2	2
9	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	0	0	0	0
10	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	0	0	2	2
11	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	0	0	2	2
12	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	0	0	2	2
13	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.	0	0	2	2
14	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	0	0	0	0
15	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.	0	0	2	2
16	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	0	0	2	2
17	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	0	0	2	2

18	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
19	Экзамен по живописи	0	0	0	0
	Часов в 6 семестре	0	0	28	28
	Живопись	0	0	28	28
1	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	0	0	2	2
2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	0	0	2	2
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.	0	0	2	2
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.	0	0	2	2
5	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	0	0	0	0
6	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	0	0	2	2
7	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	0	0	2	2
8	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.	0	0	2	2
9	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.	0	0	2	2
10	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.	0	0	0	0
11	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.	0	0	2	2
12	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.	0	0	2	2
13	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.	0	0	0	0
14	Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.	0	0	2	2
15	Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом.	0	0	0	0
16	Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.	0	0	2	2
17	Наброски животных и птиц с натуры	0	0	0	0
18	Натюрморт на пленэре (тематический).	0	0	2	2
19	Кратковременные этюды весенних пейзажей	0	0	0	0
20	Натюрморт на пленэре (тематический).	0	0	2	2
21	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
22	Дифференцированный зачет по живописи	0	0	0	0
	Часов в 7 семестре	0	0	28	28
	Живопись	0	0	28	28

1	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	0	0	2	2
2	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	0	0	2	2
3	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	0	0	2	2
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	0	0	2	2
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	0	0	2	2
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	0	0	2	2
7	Натюрморт против света (контражур)	0	0	2	2
8	Натюрморт против света (контражур)	0	0	2	2
9	Натюрморт против света (контражур)	0	0	2	2
10	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	0	0	2	2
11	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	0	0	2	2
12	Натюрморт против света	0	0	0	0
13	Живопись части интерьера	0	0	2	2
14	Живопись части интерьера	0	0	2	2
15	Живопись части интерьера	0	0	0	0
16	Живопись части интерьера	0	0	2	2
17	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
18	Экзаменационный натюрморт	0	0	0	0
	Часов в 8 семестре	0	0	26	26
	Живопись	0	0	26	26
1	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	0	0	4	4
2	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	0	0	0	0
3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.	0	0	4	4
4	Натюрморт с гипсовой головой.	0	0	0	0
5	Натюрморт с гипсовой головой	0	0	4	4
6	Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.	0	0	0	0
7	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.	0	0	4	4
8	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.	0	0	2	2
9	Этюд головы натурщика на построение большой формы.	0	0	0	0
10	Этюд женской головы на построение большой формы.	0	0	0	0
11	Этюд головы натурщика	0	0	4	4
12	Этюды весенних пейзажей.	0	0	0	0

13	Этюд головы натурщика	0	0	4	4
14	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
15	Дифференцированный зачет по живописи	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	0	110	110

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме: дифференцированного зачета 6,8 семестры; экзамена 5,7 семестры.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.09.2022)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022)
3. 2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.09.2022)

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>(Дата обращения: 25.09.2022).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>(Дата обращения: 25.09.2022).

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (мастерская) для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии и
педагогике
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК
Демин Г. С.

Композиция
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-5, УК-6, УК-10, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате изучения дисциплины студенты должны показать:

Знания:

- знание различных правил и законов композиции, ее технологии и материалы;
- знания о принципах композиционного построения;
- знания о признаках композиционного построения формы.

Умения:

- умение использования всех знаний и законов композиции в работе с различными материалами и в различных техниках;
- умение построения на картинной плоскости художественной фактуры и формы;
- умение творчески применять любую информацию, используя способы и методы композиционного построения, создавать композиционно-уравновешенные графические изображения.

Навыки:

- навыки работы с различными инструментами и материалами.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)			
			5	6	7	8
Общая трудоемкость	зач. ед.	9	3	2	2	2
	час	324	108	72	72	72
Из них:						
Часы аудиторной работы (всего):		110	28	28	28	26
Лекции		0	0	0	0	0
Практические занятия		0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		110	28	28	28	26
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		214	80	44	44	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен	Экзамен	Дифференцированный зачет	Экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	0	0	28	28
	Композиция	0	0	28	28
1	Упражнения по законам композиции	0	0	2	2
2	Упражнения по законам композиции	0	0	0	0
3	Упражнения по законам композиции	0	0	2	2
4	Упражнения по законам композиции	0	0	0	0
5	Упражнения по законам композиции	0	0	2	2
6	Упражнения по законам композиции	0	0	0	0
7	Упражнения по законам композиции	0	0	2	2
8	Упражнения по законам композиции	0	0	0	0
9	Упражнения по законам композиции	0	0	2	2
10	Упражнения по законам композиции	0	0	0	0
11	Упражнения по законам композиции	0	0	2	2
12	Упражнения по законам композиции	0	0	0	0
13	Тематический натюрморт "Профессиональный". Композиционные поиски.	0	0	2	2
14	Тематический натюрморт "Профессиональный". Композиционные поиски.	0	0	0	0
15	Тематический натюрморт "Профессиональный".	0	0	4	4
16	Тематический натюрморт "Профессиональный"	0	0	0	0
17	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.). Композиционные поиски	0	0	2	2
18	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.). Композиционные поиски	0	0	0	0
19	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.)	0	0	4	4
20	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.)	0	0	0	0

21	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.). Композиционные поиски	0	0	0	0
22	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.).	0	0	4	4
23	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.).	0	0	0	0
24	Анализ заданий по темам 5 семестра	0	0	0	0
25	Просмотр	0	0	0	0
	Часов в 6 семестре	0	0	28	28
	Композиция	0	0	28	28
1	Композиция сельского пейзажа. Эскизы.	0	0	2	2
2	Композиция сельского пейзажа	0	0	0	0
3	Композиция сельского пейзажа. Работа на формате.	0	0	4	4
4	Композиция городского пейзажа. Эскизы.	0	0	2	2
5	Композиция городского пейзажа	0	0	0	0
6	Композиция городского пейзажа. Работа на формате.	0	0	4	4
7	Композиция пейзажа. Эскизы.	0	0	4	4
8	Композиция пейзажа. Эскизы.	0	0	0	0
9	Композиция пейзажа	0	0	4	4
10	Книжная иллюстрация	0	0	4	4
11	Книжная иллюстрация	0	0	4	4
12	Анализ заданий по темам 6 семестра	0	0	0	0
13	Просмотр	0	0	0	0
	Часов в 7 семестре	0	0	28	28
	Композиция	0	0	28	28
1	Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник". Эскизы.	0	0	4	4
2	Композиция портрета. Портрет «Мой однокурсник». Эскизы.	0	0	0	0
3	Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник".	0	0	4	4
4	Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник".	0	0	0	0
5	Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник".	0	0	0	0
6	Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.	0	0	4	4
7	Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.	0	0	0	0

8	Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.	0	0	4	4
9	Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.	0	0	0	0
10	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	4	4
11	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	0	0
12	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	0	0
13	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	4	4
14	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	0	0
15	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	4	4
16	Композиция портрета. Автопортрет.	0	0	0	0
17	Анализ заданий по темам 7 семестра	0	0	0	0
18	Просмотр	0	0	0	0
	Часов в 8 семестре	0	0	26	26
	Композиция	0	0	26	26
1	Композиция двойного портрета. Эскизы.	0	0	2	2
2	Композиция двойного портрета. Эскизы. Продолжение.	0	0	2	2
3	Композиция двойного портрета. Эскизы.	0	0	0	0
4	Многофигурная композиция	0	0	2	2
5	Многофигурная композиция	0	0	0	0
6	Многофигурная композиция. Продолжение.	0	0	4	4
7	Жанровые композиции. Эскизы.	0	0	2	2
8	Жанровые композиции. Эскизы. Продолжение	0	0	2	2
9	Жанровые композиции. Эскизы.	0	0	0	0
10	Жанровые композиции	0	0	2	2
11	Жанровые композиции	0	0	0	0
12	Жанровые композиции. Продолжение	0	0	4	4
13	Жанровые композиции	0	0	0	0
14	Жанровые композиции	0	0	0	0
15	Жанровые композиции	0	0	4	4
16	Жанровые композиции	0	0	0	0
17	Жанровые композиции. Продолжение	0	0	2	2
18	Жанровые композиции	0	0	0	0
19	Анализ заданий по темам 8 семестра	0	0	0	0
20	Просмотр	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	0	110	110

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (5, 6, 8 семестры) и дифференцированного зачета (7 семестр).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.09.2022)
1. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.09.2022).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.09.2022)

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
3. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение», <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ), <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- программа LibreOffice.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натурмортный фонд, осветители, программное обеспечение, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по живописи.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натурный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

Натурный фонд оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии
и педагогики
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Шохов К. О.

Рисунок
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Рисунок

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологиях рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- умение рисования с натуры графическими материалами;
- умение рисования различных объектов эмпирически наблюдаемой действительности;
- умение построить на плоскости объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение пользоваться законами линейной и воздушной перспективы

Навыки:

- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус).

Рисунок 6

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологии рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- умение создавать быстрые наброски и длительные зарисовки простых предметов различными материалами с натуры, по памяти и воображению;
- умение пользоваться законами линейной и воздушной перспективы;
- умение работать тоном, линией, при создании пространства и формы.

Навыки:

- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус).
- навык компоновки листа.

Рисунок 7

В результате изучения дисциплины студент должен показать:

Знания:

- * знание различных техник рисования, технологию рисунка и графические материалы;
- * знание влияния и распространения тона в различной среде на окружающие предметы.

Умения:

- * умение создавать быстрые наброски и длительные зарисовки простых предметов различными материалами с натуры, по памяти и воображению.
- * умение применять разнообразные графические материалы, исходя из поставленных учебных и творческих задач в рисовании головы;
- * умение пользоваться законами линейной и воздушной перспективы.

*умение работать тоном, линией, различными графическими материалами при создании пространства и формы, самостоятельно выбирая средства и методы художественного рисования.

*умение передать пропорции и индивидуальные характеристики в портрете.

Навыки:

*владение навыками компоновки листа.

* навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус)

*владение разнообразными навыками плоского и объемного изображения портрета;

Рисунок 8

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о различных техниках рисования, технологиях рисунка;
- знания о различных графических материалах;
- знания о влиянии и распространении тона в различной среде при изображении человека.

Умения:

- умение рисования с натуры графическими материалами;
- умение рисовать объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение передавать пропорции человеческой фигуры.

Навыки:

- навык компоновки листа;
- навык работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус);
- навык выполнения быстрых набросков.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)			
			5	6	7	8
Общая трудоемкость	зач. ед.	10	4	2	2	2
	час	360	144	72	72	72
Из них:						
Часы аудиторной работы (всего):		132	50	28	28	26
Лекции		0	0	0	0	0
Практические занятия		0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		132	50	28	28	26
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		228	94	44	44	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет	Экзамен	Экзамен	Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	0	0	50	50
	Рисунок	0	0	50	50
1	Рисунок с передачей объема геометрических тел	0	0	4	4
2	Изучение законов перспективы	0	0	0	0
3	Изучение законов перспективы	0	0	0	0
4	Рисунок объемных геометрических тел	0	0	4	4
5	Изучение законов перспективы.	0	0	0	0
6	Изучение законов перспективы.	0	0	0	0
7	Изучение законов перспективы.	0	0	0	0
8	Натюрморт из геометрических тел	0	0	4	4
9	Рисунок натюрморта из геометрических тел	0	0	0	0
10	Рисунок натюрморта из геометрических тел	0	0	0	0
11	Рисунок натюрморта из геометрических тел	0	0	0	0
12	Набросок и зарисовка	0	0	4	4
13	Быстрые наброски	0	0	0	0
14	Быстрые наброски	0	0	0	0
15	Быстрые наброски	0	0	0	0
16	Наброски птиц, животных, людей	0	0	4	4
17	Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей	0	0	0	0
18	Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей	0	0	0	0
19	Выполнение быстрых набросков птиц, животных, людей	0	0	0	0
20	Тональная проработка в рисунке	0	0	4	4
21	Тональная проработка в рисунке	0	0	4	4
22	Тональное решение в рисунке	0	0	0	0
23	Тональное решение в рисунке	0	0	0	0
24	Тональное решение в рисунке	0	0	0	0
25	Работа мягким материалом	0	0	4	4

26	Рисунок натюрморта мягкими материалами	0	0	4	4
27	Рисунок мягкими материалами	0	0	0	0
28	Рисунок мягкими материалами	0	0	0	0
29	Рисунок мягкими материалами	0	0	0	0
30	Рисунок архитектурного элемента	0	0	4	4
31	Рисунок архитектурного элемента	0	0	4	4
32	линейно-конструктивный рисунок	0	0	0	0
33	линейно-конструктивный рисунок	0	0	0	0
34	линейно-конструктивный рисунок	0	0	0	0
35	Творческая объемно-пространственная архитектурно-геометрическая композиция	0	0	4	4
36	Творческая объемно-пространственная архитектурно-геометрическая композиция	0	0	2	2
37	Консультация к зачету	0	0	0	0
38	Диф. зачет	0	0	0	0
	Часов в 6 семестре	0	0	28	28
	Рисунок 6	0	0	28	28
1	Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами	0	0	2	2
2	Рисунок мягким материалом	0	0	0	0
3	Смешанные техники в рисунке	0	0	4	4
4	Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.	0	0	0	0
5	Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.	0	0	4	4
6	Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.	0	0	0	0
7	Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.	0	0	4	4
8	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.	0	0	0	0
9	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	0	0	4	4
10	Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды	0	0	4	4
11	Двухуровневый натюрморт из предметов быта.	0	0	0	0
12	Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды	0	0	4	4
13	Двухуровневый натюрморт из предметов природной среды	0	0	2	2
14	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
15	Двухуровневый натюрморт из предметов быта	0	0	0	0
	Часов в 7 семестре	0	0	28	28
	Рисунок 7	0	0	28	28
1	Рисунок обрубовочного черепа	0	0	2	2
2	Рисунок обрубовочного черепа	0	0	2	2

3	Рисунок обрубовочного черепа	0	0	0	0
4	рисунок макета обрубовочной головы человека	0	0	2	2
5	рисунок макета обрубовочной головы человека	0	0	2	2
6	Анатомический рисунок головы человека	0	0	0	0
7	Рисунок кисти и ступни человека	0	0	2	2
8	Рисунок кисти и ступни человека	0	0	2	2
9	Рисунок кисти и ступни человека	0	0	0	0
10	Рисунок гипсовой маски	0	0	2	2
11	Рисунок гипсовой маски	0	0	2	2
12	Рисунок гипсовой маски	0	0	0	0
13	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	2	2
14	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	2	2
15	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	2	2
16	Анатомический и творческий рисунок головы человека	0	0	2	2
17	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	0	0
18	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	2	2
19	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	2	2
20	Рисунок гипсовой головы (классический слепок)	0	0	0	0
21	Консультация к экзамену	0	0	0	0
22	Рисунок гипсовой головы	0	0	0	0
	Часов в 8 семестре	0	0	26	26
	Рисунок 8	0	0	26	26
1	Зарисовка живой головы человека	0	0	4	4
2	Зарисовка живой головы человека	0	0	4	4
3	Зарисовка живой головы человека	0	0	0	0
4	Зарисовка живой головы человека	0	0	0	0
5	Рисунок скелета человека.	0	0	4	4
6	Рисунок скелета человека.	0	0	0	0
7	Рисунок скелета человека.	0	0	0	0
8	Рисунок гипсового торса	0	0	4	4
9	Рисунок гипсового торса	0	0	4	4
10	Рисунок гипсового торса	0	0	0	0
11	Рисунок гипсового торса	0	0	0	0
12	Рисунок гипсового торса	0	0	0	0
13	Рисунок гипсового торса	0	0	0	0
14	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	0	0	2	2
15	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	0	0	4	4

16	Конструктивно-анатомический рисунок	0	0	0	0
17	Конструктивно-анатомический рисунок	0	0	0	0
18	Конструктивно-анатомический рисунок	0	0	0	0
19	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0
20	Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	0	132	132

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета 5,8 семестры; экзамена 6,7 семестры.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 25.09.2022)

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 25.09.2022).

1. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический

государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения 25.09.2022)

2. Левина, Е. А. Принципы композиционной организации графического натюрморта : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html> (дата обращения 25.05.2020)

3. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html> (дата обращения 25.09.2022)

4. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html> (дата обращения 29.09.2022)

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 25.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>(Дата обращения: 25.09.2022).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>(Дата обращения: 25.09.2022).
3. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/a507093f13f8425b62af91280e241e44>
(дата обращения 25.05.2022)

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (мастерская) для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии и
педагогике
Плотниковой М.В.
РАЗРАБОТЧИК
Бакиева О. А.

Теория и методика изобразительного искусства
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-7, ПК-1

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Теория и методика изобразительного искусства

Знания:

- знание ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования;
- знание теории и технологии обучения и воспитания ребенка в сфере художественного образования;
- знание способов взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- знание методики преподавания изобразительного искусства;

Умения:

- умение учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- умение проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- умение осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- умение использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов, а также полихудожственный подход;
- умение организовывать занятия в сфере дополнительного образования для обучающихся;

Навыки:

- владение способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			5
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		42	42
Лекции		12	12
Практические занятия		30	30
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		102	102
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	12	30	0	42
	Теория и методика изобразительного искусства	12	30	0	42
1	Введение в предмет.	1	0	0	1
2	Содержание современного художественного образования	0	2	0	2
3	История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи	0	0	0	0
4	Цели и задачи изобразительного искусства в школе	1	0	0	1
5	Педагогический театр	0	2	0	2
6	Принципы обучения	0	0	0	0
7	Методика обучения изобразительному искусству	2	0	0	2
8	Программы по изобразительному искусству.	0	4	0	4
9	Художественные приемы и технологии	0	0	0	0
10	Художественные приемы и технологии	0	0	0	0
11	Художественные приемы и технологии	0	0	0	0
12	Специфические формы проведения уроков	1	0	0	1
13	Целеполагание и анализ урока. Виды анализа	0	4	0	4
14	Методика использования наглядного пособия	0	0	0	0
15	Методика использования наглядного пособия	0	0	0	0
16	Методика использования наглядного пособия	0	0	0	0

17	Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства	2	0	0	2
18	Разработка заданий и упражнений	0	4	0	4
19	Особенности методики обучения изобразительному искусству зарубежом	0	0	0	0
20	Особенности методики обучения изобразительному искусству зарубежом	0	0	0	0
21	Методика преподавания на профильном уровне обучения ДХШ, ДШИ	2	0	0	2
22	Специфика методики обучения в дополнительном образовании	0	8	0	8
23	Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию	0	0	0	0
24	Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию	0	0	0	0
25	Интеграция и межпредметные связи в организации урока ИЗО	3	0	0	3
26	Педагогические приемы и методы	0	6	0	6
27	Учет возрастных особенностей при составлении содержания заданий	0	0	0	0
28	Теория и методика изобразительного искусства	0	0	0	0
29	Тестирование	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	12	30	0	42

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по

пароллю из сети Интернет (чтение). —
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf). (дата обращения 26.05.2022)

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсеева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf).(дата обращения 26.05.2022)

3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ: [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 44 с. — 2-Лицензионный договор № 527/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf).(дата обращения 26.05.2022)

4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf).(дата обращения 26.05.2022)

5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf) (дата обращения 26.05.2022)

6. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по пароллю из сети Интернет (чтение). —
[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf)>. (дата обращения 26.05.2022)

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
2. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
5. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
6. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
7. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
8. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
9. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>

3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
института психологии
и педагогики
Плотниковой М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Овсянникова О.А.

Наименование дисциплины Диагностические аспекты в художественном образовании
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.01, Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
очной форма(ы) обучения

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

- знает содержание научно-исследовательской работы педагога;
- знает сущность диагностических методик и эмпирических методов в сфере художественного образования;
- алгоритм практической научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования;

Умения:

- умеет осуществлять диагностику в художественно-педагогическом исследовании на практике;
- умеет составлять практической части ВКР;
- определять и формулировать методологические характеристики научного исследования;
- применять творческий подход к решению проблем художественной педагогики на практике.

Навыки:

- владеет навыками оформления списка литературы;
- навыками объективного анализа различных теорий и концепций в области художественного образования;
- навыками оформления результатов диагностического исследования;
- навыками разработки формирующих занятий.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			7
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		0	0
Практические занятия		48	48
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 7 семестре	0	48	0	48
	Диагностические аспекты в художественном образовании	0	48	0	48
1	Алгоритм научно-исследовательской работы учителя.	0	2	0	2
2	Практическая работа по развитию художественного кругозора школьников на уроке ИЗО в школе.	0	4	0	4
3	Вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа, анкетирование, интервью).	0	4	0	4
4	Диагностика художественного развития младших школьников по методике «5 РИСУНКОВ».	0	2	0	2
5	РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ: РАЗРАБОТКА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.	0	2	0	2
6	Разработка критериев и показателей по теме ВКР	0	0	0	0
7	Консультация по разработке критериев и показателей	0	0	0	0
8	Разработка критериев и показателей по теме ВКР	0	0	0	0
9	Разработка критериев и показателей по теме ВКР	0	0	0	0
10	Разработка начальной диагностики	0	0	0	0
11	Разработка начальной диагностики	0	0	0	0
12	Разработка начальной диагностики	0	0	0	0
13	Апробация начальной диагностики	0	0	0	0
14	Апробация разработанных диагностических методик	0	4	0	4
15	Апробация начальной диагностики	0	0	0	0

16	Апробация начальной диагностики	0	0	0	0
17	Диагностическая методика "Эстетические предпочтения"	0	4	0	4
18	Анализ результатов апробированных диагностических методик	0	2	0	2
19	Разработка формирующих заданий для школьников	0	0	0	0
20	Разработка формирующих заданий для школьников	0	0	0	0
21	РАЗРАБОТКА ФОРМИРУЮЩИХ ЗАНЯТИЙ.	0	4	0	4
22	Разработка формирующих заданий для школьников	0	0	0	0
23	Формирующие занятия	0	0	0	0
24	Формирующие занятия	0	0	0	0
25	Тесты художественных способностей	0	4	0	4
26	Итоговая диагностика	0	0	0	0
27	ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ: ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ, ВЫВОДОВ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ, ВВЕДЕНИЯ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ, СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ.	0	2	0	2
28	Итоговая диагностика	0	0	0	0
29	Итоговая диагностика	0	0	0	0
30	Консультация по интерпретации и оформлению итоговой диагностики	0	0	0	0
31	Диагностика креативности	0	4	0	4
32	Диагностика готовности к созданию художественно-творческих продуктов в профильном и непрофильном виде искусства	0	4	0	4
33	Образно-эмоциональные парадоксы	0	2	0	2
34	Разработка диагностических заданий	0	0	0	0
35	Разработка творческих диагностических заданий	0	2	0	2
36	Разработка диагностических заданий	0	0	0	0
37	Разработка диагностических заданий	0	0	0	0
38	Разработка творческих диагностических заданий	0	2	0	2
39	Подготовка к диф. зачету	0	0	0	0
40	Подготовка к диф. зачету	0	0	0	0
41	Диф. зачет	0	0	0	0
	Итого (ак. часов)	0	48	0	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-iya_pedagog_poiska.2008.pdf>. (дата обращения 25.08.2022).
2. Загвязинский, Владимир Ильич. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов; рец. Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. — 7-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2012 — 208 с. — (Высшее профессиональное образование). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-8735-1.pdf>> (дата обращения 25.08.2022).

Дополнительная литература:

1. Загвязинский, Владимир Ильич. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>> (дата обращения 25.08.2022).
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — 6-е изд., стереотип. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Академия, 2013. — (Бакалавриат). — 2-Лицензионный договор № 7/124-14/2014-04-14. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0177-0.pdf>> (дата обращения 25.08.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н.А.Лепская). — Режим доступа:

https://rdshi.bel.muzkult.ru/media/2022/01/28/1293389702/prilozhenie_4_metodika_Lepskoj.pdf

(дата обращения 22.09.2022).

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

– **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– **ПО, находящееся в свободном доступе:**

- LibreOffice

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института
психологии и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

Декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:
ОПК-2,4,ПК-1,2,УК-5,6,8

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В результате изучения дисциплины студент должен проявить:

Знания:

- своих личных ресурсов, возможностей и ограничений для достижения поставленной цели;
- компонентов основных и дополнительных образовательных программ;
- духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- истории становления и развития декоративно-прикладного искусства в мире, в России;
- принципов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях декоративно-прикладного искусства;
- технологии ведения декоративной работы;
- особенностей исполнения художественного изделия;
- особенностей народного декоративно-прикладного искусства.

Умения:

- разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки);
- планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки;
- применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки;

Навыки:

- выполнения работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- составления эскизов для композиций;
- навык применения современных технологий в работе.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			8
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		52	52
Лекции		0	0
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		16	16
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		92	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 8 семестре	0	36	16	52
	Декоративно-прикладное искусство	0	36	16	52
1	Роспись по ткани. Батик	0	2	0	2
2	Роспись по ткани. Батик.	0	0	0	0
3	Роспись по ткани. Батик	0	2	0	2
4	Роспись по ткани. Батик.	0	0	0	0
5	Роспись по ткани. Батик.	0	0	0	0
6	Роспись по ткани. Батик	0	2	0	2
7	Роспись по ткани. Батик.	0	0	0	0
8	Роспись по ткани. Батик	0	4	0	4
9	Роспись по ткани. Батик	0	0	4	4
10	Роспись по ткани. Батик	0	2	0	2

11	Текстильный коллаж	0	2	0	2
12	Текстильный коллаж	0	0	4	4
13	Текстильный коллаж	0	0	0	0
14	Текстильный коллаж	0	2	0	2
15	Текстильный коллаж	0	0	0	0
16	Текстильный коллаж	0	0	2	2
17	Текстильный коллаж	0	0	0	0
18	Текстильный коллаж	0	2	0	2
19	Текстильный коллаж	0	0	0	0
20	Гобелен	0	4	0	4
21	Гобелен	0	0	2	2
22	Гобелен	0	0	0	0
23	Гобелен	0	2	0	2
24	Гобелен	0	0	2	2
25	Гобелен	0	2	0	2
26	Гобелен	0	0	0	0
27	Гобелен	0	4	0	4
28	Гобелен	0	0	0	0
29	Гобелен	0	0	0	0
30	Роспись по дереву	0	2	0	2
31	Роспись по дереву	0	0	2	2
32	Роспись по дереву	0	2	0	2
33	Гобелен	0	0	0	0
34	Роспись по дереву	0	2	0	2
35	Гобелен	0	0	0	0
36	Просмотр	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	36	16	52

4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003>(дата обращения: 25.09.2022).

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева ; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев ; отв. ред. А. В. Трофимова] ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. – Библиогр. : с. 164-166. – 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. – https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf (Дата обращения:25.09.2022).

3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписк

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
2. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
3. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
4. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
7. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
8. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
9. Каталог Музеев России <http://www.museum.ru/>
10. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
11. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
12. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение»<https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
института психологии и
педагогике
Плотниковой М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Великородных К. П.

Основы дизайна
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля): ОПК-2,9, ПК-2, УК-1,2,3,6,9

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания о методах, приемах, технологии проектного мышления;
- знания об этапах проектирования.

Умения:

- умение собирать информацию;
- умение анализировать;
- умение выдвигать гипотезу;
- умение делать выводы и умозаключения;
- умение формулировать концепцию;
- умение составлять план проектирования

Навыки:

- навыки проектирования;
- навыки монтажа учебных и аналитических презентаций.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			8
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		52	52
Лекции		0	0
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		16	16
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		92	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 8 семестре	0	36	16	52
	Основы дизайна	0	36	16	52
1	Понятие проектного мышления	0	0	2	2
2	Методики проектирования и разработка идей.	0	2	0	2
3	Разработка идеи	0	2	0	2
4	Определение проекта	0	0	2	2
5	Реализация плана проекта.	0	2	0	2
6	Реализация плана проекта.	0	2	0	2
7	Основные типы проектов	0	0	2	2
8	Реализация плана проекта.	0	2	0	2
9	Реализация плана проекта.	0	2	0	2
10	Инициация проекта	0	0	2	2
11	Вопросы по проекту	0	0	0	0
12	Работа в командах.	0	2	0	2
13	Работа в командах.	0	2	0	2
14	Учебный проект	0	0	2	2
15	Структура проекта. Письменная часть проекта	0	2	0	2
16	Структура проекта. Письменная часть проекта	0	2	0	2
17	Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы	0	0	2	2
18	Постановка цели. Формулирование темы	0	2	0	2
19	Экспериментальные методы проектирования	0	2	0	2
20	Планирование деятельности. Формулирование задач. Ресурсы	0	0	2	2
21	Формализованные методы проектирования	0	2	0	2
22	Формализованные методы проектирования	0	2	0	2

23	Современные программные средства для работы над проектом.	0	0	2	2
24	Вопросы по проекту	0	0	0	0
25	Защита проекта. Презентация	0	2	0	2
26	Защита проекта. Презентация.	0	2	0	2
27	Защита проекта. Презентация.	0	4	0	4
28	Зачет с оценкой	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	36	16	52

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Зачет проходит в виде защиты проектов.

При 100% посещении и защите проектов - зачет автоматически.

На зачет должны быть предоставлены 4 презентации по темам:

1. Разработка плаката
2. Разработка МАФов
3. Разработка входной группы
4. Верстка многостраничного печатного издания

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007903> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Мандель, Б. Р. Социальная реклама : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 302 с. - ISBN 978-5-9558-0177-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1310542> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Савельева, О. О. Всеобщая история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева, Н. В. Трубникова. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 452 с. - ISBN 978-5-394-03119-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081671> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : практическое руководство / Н. Френч ; пер. Н. А. Князевой ; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова.- Москва : ДМК Пресс, 2020. - 366 с. - ISBN 978-5-97060-740-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625> (дата обращения: 19.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.live-design.ru/ergo-sy/>
<http://hrm.by/stati/ergonomika-i-okhrana-truda/255040-jergonomika-255040>
http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/zhilaya_sreda_dlya_invalida/page_09.htm
<http://window.edu.ru/resource/386/76386/files/osnergvdiz.pdf>
<http://www.makuha.ru/design/78.htm>
http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/page_13.htm
http://socium35.ru/doc/inv/rekomend_po_ag.pdf

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
 - НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

- **Лицензионное ПО:**
 Microsoft Office
 Adobe Photoshop
 Adobe InDesign
- **ПО, находящееся в свободном доступе:**
 Homestyler

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора
Института психологии и
педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Овсянникова О. А.

Одаренность в сфере искусства

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

знание исторических аспектов развития проблем одаренности;
 знание видов и проявления одаренности, признаков одаренности в сфере искусства;
 знание возрастных предпосылок одаренности в сфере искусства;
 знание критериев художественной одаренности;
 знание социально-психологического портрета одаренного ребенка.
 знание сущности понятия "одаренность" в сравнении с понятием "норма";
 знание психологических составляющих одаренности;

Умения:

умение отбирать и анализировать учебный материал по историческим, теоретическим, методическим аспектам одаренности в сфере искусства;
 умение работать в команде;
 умение разрабатывать и представлять творческие работы по проблемам одаренности в сфере искусства;

Навыки:

владение навыками планирования, разработки и реализации проектов в сфере искусства.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			5
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		12	12
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	12	36	0	48
	Одаренность в сфере искусства	12	36	0	48
1	"Из истории развития проблем одаренности"	2	0	0	2
2	Одаренные личности в различных видах искусства	0	0	0	0
3	Одаренные личности в различных видах искусства	0	0	0	0
4	Одаренные личности в различных видах искусства	0	0	0	0
5	Практическое занятие "Одаренные личности в истории различных видов искусства"	0	4	0	4
6	"Понятие "одаренность. Одаренность и "норма". Структура одаренности"	2	0	0	2
7	Признаки, виды, проявления одаренности	0	0	0	0
8	Практическое занятие: "Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности"	0	4	0	4
9	"Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности".	2	0	0	2
10	Портрет одаренного ребенка	0	0	0	0
11	Портрет одаренного ребенка	0	0	0	0
12	Портрет одаренного ребенка	0	0	0	0
13	"Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития"	0	4	0	4

14	"Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение"	2	0	0	2
15	Мировой опыт работы с одаренными детьми	0	0	0	0
16	Мировой опыт работы с одаренными детьми	0	0	0	0
17	Мировой опыт работы с одаренными детьми	0	0	0	0
18	Мировой опыт работы с одаренными детьми	0	0	0	0
19	Копия "Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми"	0	4	0	4
20	"Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества"	2	0	0	2
21	Практическое занятие: "Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования"	0	4	0	4
22	Тестовые задания	0	0	0	0
23	Тестовые задания	0	0	0	0
24	Поколение Z	2	0	0	2
25	Проработка лекции	0	0	0	0
26	Проработка лекции	0	0	0	0
27	Разработка занятий	0	0	0	0
28	Разработка занятий	0	0	0	0
29	Разработка занятий	0	0	0	0
30	Разработка занятий	0	0	0	0
31	Разработка занятий	0	0	0	0
32	"Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования"	0	4	0	4
33	Детская одаренность в современном мире	0	4	0	4
34	Разработка тестовых заданий	0	4	0	4
35	Разработка тестовых заданий	0	4	0	4
36	Разработка тестовых заданий к диф. зачету	0	0	0	0
37	Консультация к диф. зачету	0	0	0	0
38	Разработка тестовых заданий к диф. зачету	0	0	0	0
39	Разработка тестовых заданий к диф. зачету	0	0	0	0
40	Разработка тестовых заданий к диф. зачету	0	0	0	0
41	Диф. зачет	0	0	0	0
	Итого (ак. часов)	12	36	0	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.09.2022)

Дополнительная литература:

1. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf>. (дата обращения: 25.09.2022)

2. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. – Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017 – 300 с. – Текст. – электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/97768.html](http://www.iprbookshop.ru/97768.html) (дата обращения: 25.09.2022).

3. Шадриков, В.Д. Способности и одаренность человека: монография / В.Д. Шадриков. — Способности и одаренность человека. – Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019 – 274 с. – Текст. – электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/88119.html](http://www.iprbookshop.ru/88119.html) (дата обращения: 25.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Мониторинг художественно-творческого развития воспитанников <https://dogmon.org/diagnostika-hudojestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-detej-v-detsk.html?page=2> (дата обращения 25.09.2022)

2. Творчество: теория, диагностика, технология https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf (дата обращения 25.09.2022).

3. Теплов Б.М. Способности и одаренность <https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html> (дата обращения 25.09.2022).

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
Института психологии и
педагогике
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Овсянникова О. А.

Педагогика и психология искусства
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

- знает сущность основных психологических понятий в области искусства и художественного образования;
- особенности проявления темперамента и характера в жизни и творчестве выдающихся деятелей искусства;
- закономерности и механизмы воздействия искусства на человека;
- механизмы восприятия искусства человеком;
- психологические особенности и механизмы художественного и творческого развития человека;

Умения:

- умеет анализировать работы выдающихся ученых в сфере психологии искусства, аргументировать личностную позицию в вопросах художественного творчества;

Навыки:

- владеет навыками самостоятельного ориентирования в разнообразных проблемных психолого-педагогических ситуациях, критическом их оценивании и нахождении путей разрешения возникающих противоречий;
- навыками написания эссе по итогам анализа художественных произведений искусства;
- способностью понимания «Другого» человека в искусстве, особенностей отражения его проекции личности в произведениях искусства.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		12	12
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	12	36	0	48
	Педагогика и психология искусства	12	36	0	48
1	Введение в педагогику искусства	2	0	0	2
2	Направления арт-терапии	2	0	0	2
3	Драма и танцтерапия	0	0	0	0
4	Изотерапия	0	0	0	0
5	Изотерапия	0	0	0	0
6	Нарративные технологии	0	4	0	4
7	Музыкотерапия	0	0	0	0
8	Изотерапия и музыкотерапия	0	4	0	4
9	защита реферата	0	0	0	0
10	Реферат по арт-педагогике	0	0	0	0
11	Реферат по арт-педагогике	0	0	0	0
12	Реферат по арт-педагогике	0	0	0	0
13	Реферат по арт-педагогике	0	0	0	0
14	Реферат по арт-педагогике	0	0	0	0
15	Защита реферата	0	4	0	4
16	План-конспект	0	0	0	0
17	План-конспект	0	0	0	0
18	План-конспект	0	0	0	0
19	План-конспект	0	0	0	0
20	План-конспект	0	0	0	0
21	Артпедагогическое сопровождение школьников	0	4	0	4
22	Введение в психологию искусства. Функции искусства	2	0	0	2
23	Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»	0	2	0	2
24	Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых	2	0	0	2
25	Диагностика индивидуальных особенностей	0	4	0	4
26	Диагностические методики	0	0	0	0

27	Диагностические методики	0	0	0	0
28	Диагностические методики	0	0	0	0
29	Диагностические методики	0	0	0	0
30	Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства»	0	4	0	4
31	Психологические механизмы художественного творчества	2	0	0	2
32	Восприятие и ассоциативное мышление как важные составляющие творческого процесса	0	4	0	4
33	Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности	2	0	0	2
34	Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности	0	2	0	2
35	Проект	0	0	0	0
36	Проект	0	0	0	0
37	Проект	0	0	0	0
38	Проект	0	0	0	0
39	Защита проектов на тему: «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта...»	0	4	0	4
40	Подготовка к диф. зачету	0	0	0	0
41	Подготовка к диф. зачету	0	0	0	0
42	диф. зачет	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	12	36	0	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458> (дата обращения: 29.09.2022).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 29.09.2022).

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491608> (дата обращения: 29.09.2022).

4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556> (дата обращения: 29.09.2022).

5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491331> (дата обращения: 29.09.2022).

6. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492518> (дата обращения: 29.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

Изотерапия [для сайта - игры.pdf \(lipetskddo.ru\)](#) (дата обращения 28.09.2022)

[А.И. Копытин Хрестоматия арт-терапии.pdf \(eduportal44.ru\)](#) (дата обращения 28.09.2022)

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора
института психологии и
педагогике

Плотниковой М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Багапова Н.В., Бакиева О.А.

Шедевры мировой художественной культуры
и интерпретация в художественно-творческой деятельности
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

В ходе изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания об особенностях, присущих визуальным искусствам, специфике их художественного языка;

- знание основных этапов истории мирового и отечественного искусства;
- знание основных художественных стилей и направлений в искусстве;

Умения:

- умение самостоятельно анализировать произведения мировой художественной культуры;

Навыки:

- владения основными понятиями, необходимыми для характеристики специфики художественного образа в системе визуальных искусств, присущего различным этапам в истории мирового и отечественного искусства.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			5
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		12	12
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 5 семестре	12	36	0	48
	Шедевры мировой художественной культуры и интерпретация в художественно-творческой деятельности	12	36	0	48
1	Древнейшие формы изобразительного творчества	2	0	0	2
2	Древнейшие формы изобразительного искусства	0	0	0	0
3	Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии	0	2	0	2
4	Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии	0	0	0	0
5	Искусство Древней Месопотамии	0	2	0	2
6	Искусство Древней Месопотамии	0	0	0	0
7	Искусство Древней Индии	0	4	0	4
8	Искусство Древней Индии	0	0	0	0
9	Традиционные формы искусства Китая и Японии	2	0	0	2
10	Традиционные формы искусства Китая и Японии	0	0	0	0
11	Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства	0	2	0	2
12	Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства	0	0	0	0
13	Основные формы античного искусства	0	2	0	2
14	Основные формы античного искусства	0	0	0	0
15	Искусство Средневековья	0	4	0	4
16	Искусство Средневековья	0	0	0	0
17	Истоки русской культуры	2	0	0	2

18	Истоки русской культуры	0	0	0	0
19	Искусство Византии	0	2	0	2
20	Искусство Византии	0	0	0	0
21	Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье	0	2	0	2
22	Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье	0	0	0	0
23	Искусство эпохи Возрождения	0	4	0	4
24	Искусство эпохи Возрождения	0	0	0	0
25	Западноевропейское искусство XVII– XVIII вв.	2	0	0	2
26	Западноевропейское искусство XVII– XVIII вв.	0	0	0	0
27	Искусство России 17 в	0	2	0	2
28	Искусство России 17 в	0	0	0	0
29	Русское искусство XVIII века	0	2	0	2
30	Русское искусство XVIII века	0	0	0	0
31	Искусство импрессионистов	0	4	0	4
32	Искусство импрессионистов	0	0	0	0
33	Западноевропейское искусство XIX века	2	0	0	2
34	Западноевропейское искусство XIX века	0	0	0	0
35	Русское искусство XIX века	0	2	0	2
36	Русское искусство XIX века	0	0	0	0
37	Русское искусство XIX века	0	0	0	0
38	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века	2	0	0	2
39	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века	0	0	0	0
40	Искусство XX – начала XXI века	0	2	0	2
41	Искусство XX – начала XXI века	0	0	0	0
42	Искусство XX – начала XXI века	0	0	0	0
43	консультация перед зачетом	0	0	0	0
44	Зачет с оценкой	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	12	36	0	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачета*

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 25.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; ред.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>. дата обращения 25.05.2022)
3. Батюта, М. Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей : монография / М. Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-4487-0432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79672.html> (дата обращения: 25.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
7. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
8. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
9. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
10. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
11. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
12. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
13. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
14. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
15. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
16. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
17. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
18. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
19. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
20. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
21. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
22. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
23. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
24. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
Института психологии и
педагогике
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Мокроусов С. И.

Графический дизайн и реклама сувенирной продукции
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ПК-1, ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Графический дизайн и реклама сувенирной продукции

В результате обучения студент должен проявить:

Знания:

- знание профессиональных сведений о способах создания рекламных продуктах с учетом требований изобразительного искусства и дизайн-технологий.

Умения:

- умение создавать эстетически значимый рекламный продукт, ориентированный на применение в практической деятельности.

Навыки:

- владение приемами работы в программе Figma

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			6
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		8	8
Практические занятия		40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 6 семестре	8	40	0	48
	Графический дизайн и реклама сувенирной продукции	8	40	0	48
1	Графический дизайн в историческом контексте	2	0	0	2
2	Композиция и типографика	2	0	0	2
3	Интерфейс программы Figma	0	4	0	4
4	Создание и преобразование примитивов.	0	4	0	4
5	Создание и преобразование примитивов.	0	0	0	0
6	эффективная реклама	2	0	0	2
7	Логобук, гайдбук, брендбук.	2	0	0	2
8	Инструменты для работы с кривыми «Безье»	0	4	0	4
9	Инструменты для работы с кривыми «Безье»	0	0	0	0
10	Проектирование брендбука	0	4	0	4
11	Проектирование брендбука	0	0	0	0
12	Проектирование брендбука	0	0	0	0
13	логотип и его разновидности	0	4	0	4
14	логотип и его разновидности	0	0	0	0
15	логотип и его разновидности	0	0	0	0
16	Охранное поле логотипа	0	4	0	4
17	Проектирование визитки	0	4	0	4
18	Проектирование визитки	0	0	0	0
19	Разработка буклета компании	0	4	0	4
20	Разработка буклета компании	0	0	0	0
21	Разработка буклета компании	0	2	0	2
22	Разработка буклета компании	0	0	0	0
23	Сувенирная продукция	0	2	0	2
24	Разработка буклета компании	0	0	0	0
25	Концепция современного плаката	0	2	0	2

26	Концепция современного плаката	0	0	0	0
27	Концепция современного плаката	0	0	0	0
28	Создание презентации брендбуков	0	2	0	2
29	Создание презентации брендбуков	0	0	0	0
30	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
31	Дифференцированный зачет	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	8	40	0	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (6 семестр).

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028720> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967091> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке..
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - Москва : ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/407757> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Brenda.ru [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://brenda.ru/blog-brendbuk-primery-osnovnye-ehlementy-i-razdely>
2. Figma.com [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.figma.com/>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Программа Figma (свободно распространяемое программное обеспечение). Доступна по адресу: <https://www.figma.com/>

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Компьютерный класс для проведения занятий практического типа, который оснащен следующими техническими средствами обучения и оборудованием: не менее 15 персональных компьютеров, учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института
психологии и педагогики

Плотникова М.В.

РАЗРАБОТЧИК

Багапова Н. В.

Методика преподавания рисунка, живописи, композиции
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.01, Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
очной форма(ы) обучения

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:

УК-1; УК-2; УК-3;

УК-4; УК-5; УК-6;

ПК-1; ПК-2

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

- знание приоритетных задач в различных формах художественного образования детей;
- знание терминологии и средств художественной выразительности, применяемых в процессе изобразительной деятельности;

Умения:

- умение использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;

Навыки:

- владение навыками, необходимыми для выполнения изображений различными художественными материалами;
- владения приемами и методами педагогического рисования.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			6
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		8	8
Практические занятия		40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 6 семестре	8	40	0	48
	Методика преподавания рисунка, живописи, композиции	8	40	0	48
1	Академический и творческий рисунок: от натюрморта к рисунку человека	4	0	0	4
2	Методика преподавания академического и творческого рисунка	0	0	0	0
3	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
4	Методика преподавания академического и творческого рисунка	0	0	0	0
5	Методика преподавания академического и творческого рисунка	0	0	0	0
6	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
7	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
8	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0

9	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
10	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
11	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
12	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
13	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
14	Методика преподавания живописи	2	0	0	2
15	Методика преподавания живописи	0	0	0	0
16	Методика преподавания живописи	0	0	0	0
17	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
18	Методика преподавания живописи	0	0	0	0
19	Методика преподавания живописи	0	0	0	0
20	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
21	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
22	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
23	Методика преподавания станковой композиции	2	0	0	2
24	Методика преподавания станковой композиции	0	0	0	0

25	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
26	Методика преподавания станковой композиции	0	0	0	0
27	Методика преподавания станковой композиции	0	0	0	0
28	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
29	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
30	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
31	Практикум преподавателя-художника. Методика преподавания декоративной композиции	0	4	0	4
32	Методика преподавания декоративной композиции	0	0	0	0
33	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
34	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	4	0	4
35	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
36	Практикум преподавателя-художника. Совершенствование академического мастерства	0	0	0	0
37	консультация	0	0	0	0
38	Диф. зачет	0	0	0	0
	Итого (ак. часов)	8	40	0	48

4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.09.2022)
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.09.2022)
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.09.2022)
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.
6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
7. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 25.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (Дата обращения: 25.09.2022).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения: 25.09.2022).
3. <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/a507093f13f8425b62af91280e241e44>
(дата обращения 25.09.2022)

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натурмортный фонд, осветители, программное обеспечение, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по рисунку, живописи и композиции.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натуральный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

Натурный фонд оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
Института психологии и
педагогике
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Овсянникова О. А.

Проекты в искусстве и художественном образовании
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля):

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-1; ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

знает типы и виды проектной деятельности;
цикл и этапы осуществления проекта;
принципы построения командной работы в рамках проекта.

Умения:

умеет формулировать основные методологические характеристики проекта;
прогнозировать и планировать этапы и результаты проектной деятельности;
реализовывать и оценивать проекты (с точки зрения их качества и экономической целесообразности);
работать в команде.

Навыки:

владеет навыками выявления и оценивания рисков проекта;
навыками мониторинга хода выполнения проекта и при необходимости его корректировки.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			6
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		48	48
Лекции		8	8
Практические занятия		40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 6 семестре	8	40	0	48
	Проекты в искусстве и художественном образовании	8	40	0	48
1	"Цель, задачи курса. Введение в проектную деятельность"	2	0	0	2
2	Выбор темы проекта	0	0	0	0
3	Метод проектов в современном образовании	0	2	0	2
4	Демонстрация и анализ различных типов проектов	0	2	0	2
5	Методологические характеристики проекта	2	0	0	2
6	Методологические характеристики исследования	0	0	0	0
7	Методологические характеристики исследования	0	0	0	0
8	Проект "Развивающие возможности учебных фильмов".	0	4	0	4
9	"Этапы организации проекта "Из истории создания военных песен"	2	0	0	2
10	Формулирование темы проекта	0	4	0	4
11	Творческая встреча	2	0	0	2
12	Проекты в дизайне	0	4	0	4
13	Городские проекты	0	2	0	2
14	Поиск темы проекта	0	4	0	4
15	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
16	Творческая часть проекта	0	0	0	0
17	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
18	"Поисковая, творческая, исследовательская работа в группах по теме проекта"	0	4	0	4
19	Творческая часть проекта	0	0	0	0
20	Промежуточное обсуждение результатов проектов"	0	2	0	2

21	Реализация проекта	0	0	0	0
22	Реализация проекта	0	0	0	0
23	Реализация проекта	0	0	0	0
24	"Поисковая, творческая, исследовательская работа в группах по теме проекта"	0	4	0	4
25	Реализация проекта	0	0	0	0
26	Реализация проекта	0	0	0	0
27	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
28	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
29	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
30	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
31	Текстовая часть проекта	0	0	0	0
32	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
33	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
34	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
35	"Оформление результатов проектной деятельности" в группах, подготовка к защите проекта.	0	4	0	4
36	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
37	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
38	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
39	Консультация перед защитой проекта	0	0	0	0
40	Защита проектов	0	4	0	4
41	Подготовка к диф. зачету	0	0	0	0
42	зачет дифференцированный	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	8	40	0	48

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *диф. зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2016. - 146 с.: ISBN 978-5-9275-1988-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989958> (дата обращения: 15.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Бондаренко, В. Ф. Социологическое исследование. Назначение, программа, организация : учебное пособие / В. Ф. Бондаренко. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2008. — 87 с. — ISBN 978-5-98079-409-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8621.html> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. — Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 152 с. — (Магистратура). — ISBN 978-5-9776-0461-1. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=895800> (дата обращения: 15.09.2022).

4. Сергеева, В. П. Проектно-организаторская функция воспитательной деятельности учителя (теория и методика) : монография / В. П. Сергеева. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 128 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/21419. — ISBN 978-5-16-012446-9. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044512> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: по подписке.

5. Социально-проектная деятельность как открытое воспитательное пространство формирования гражданских качеств молодежи : монография / Л. С. Пастухова ; науч. ред. С. В. Иванова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 232 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016502> (дата обращения 15.09.2022).

6. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования : описание, объяснение, понимание социальной реальности : учебное пособие / В. А. Ядов. — 6-е изд. — Москва : Омега-Л, 2012. — 567 с.

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала Режим доступа:
<http://music.edu.ru>

Портал «Музеи России» Режим доступа: <http://www.museum.ru>

Портал «Культура России» Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>

Культура Открытый доступ Режим доступа: <http://www.openspace.ru>

Библиотека по культурологии Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

Журнал «Педагогика искусства» Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

Русский биографический словарь Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

История мирового искусства Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО Режим доступа: <http://visaginat.nm.ru>

Виртуальный музей Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>

Лучшие музеи Европы и мира Режим доступа: <http://www.kontorakuka.ru>

Музеи Европы Режим доступа: <http://nearyou.ru>

Музей истории изобразительного искусства Режим доступа:

http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzev

Учебно-научный центр «История и экранная культура» Режим доступа:

<http://kinocenter.rsuh.ru>

1. Овсянникова, О. А. Организация коллективного исследовательского проекта со студентами специальности «Музыкальное образование» в рамках школьного предмета «Искусство» // [Мир науки, культуры, образования](http://mir_nauki_kultury_obrazovaniya.ru). 2014. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22629927> (дата обращения: 15.09.2022).

2. Полат Е.С., Моисеева М.В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров [Е.С. Полат и др.] ; под ред. Е.С. Полат. — 2-е изд., стер. — Сер.

Высшее образование, 2005, М.: Академия Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19925477> (дата обращения 15.09.2022)

3. Яркова, Елена Леонидовна. Исследовательско-проектная деятельность как эффективная форма учебной деятельности студентов и преподавателей в вузе / Е.Л. Яркова. Вып. 3. 2006. С. 246-249. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20704713> (дата обращения: 15.09.2022).

4. Погружение в современное искусство: цифровые проекты на Cosmoscow Режим доступа: <https://kulturomania.ru/articles/item/pogruzhenie-v-sovremennoe-iskusstvo-tsifrovye-proekty-na-cosmoscow-/> (дата обращения 15.09.2022)

5. Мастера – Сибири Режим доступа: <https://makersofsiberia.com/zhurnal/> (дата обращения 15.09.2022)

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

- AdobePhotoshop

Программы пакета CorelDraw Graphics Suite 2020 (лицензия общеуниверситетская, бессрочная №2т/01214-20 от 31.08.2020)

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
института психологии и
педагогике
Плотниковой М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Великородных К. П.

Дизайн-проектирование
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля): УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-9, ПК-1, ПК-2

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Студент должен продемонстрировать:

Знания

-знание основных понятий и определение дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;

-знание основ дизайн-композиции;

-знание основных направлений в сфере дизайна;

-знание материалов и технических средств исполнения предпроектных эскизов.

Умения:

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

-умение проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

-умение излагать проектный замысел в текстовой форме;

Навыки:

-владения необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне.

-владения средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;

-владения основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			7
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		52	52
Лекции		0	0
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		16	16
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		92	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 7 семестре	0	36	16	52
	Дизайн-проектирование	0	36	16	52
1	Дизайн-концепция.Плакат.	0	0	2	2
2	Работа с аналогами.	0	0	0	0
3	Дизайн-концепция.Плакат.	0	2	0	2
4	Формулировка идеи	0	2	0	2
5	Реализация идеи на практике	0	0	0	0
6	Проработка идеи.	0	0	0	0
7	Эскизирование идеи.	0	2	0	2
8	Презентация идеи.	0	2	0	2
9	Подготовка презентации	0	0	0	0
10	Завершение работы	0	0	0	0
11	Защита. Анализ работ	0	0	2	2
12	Дизайн-концепция.МАФ	0	0	2	2
13	Работа с аналогами	0	0	0	0
14	Работа с аналогами	0	0	0	0
15	Разработка идеи.	0	0	0	0
16	Малые архитектурные формы.	0	2	0	2
17	Разработка идеи для проекта.	0	2	0	2
18	Дизайн-концепция.МАФ.	0	0	2	2
19	Эскизирование	0	0	0	0
20	Завершение работы	0	0	0	0
21	Завершение работы	0	0	0	0
22	Разработка идей.	0	2	0	2
23	Обсуждение идей	0	2	0	2
24	Реализация идеи на практике	0	0	0	0
25	Эскизирование	0	0	0	0
26	Эскизирование	0	0	0	0
27	Завершение работы	0	0	2	2
28	Дизайн-концепция.Плакат.	0	0	2	2
29	Защита презентации.	0	2	0	2
30	Дизайн многостраничного издания	0	0	2	2
31	Разработка идеи	0	4	0	4

32	Многостраничное печатное издание.Разработка идеи.	0	2	0	2
33	Эскизирование	0	0	0	0
34	Эскизирование	0	0	0	0
35	Консультация по текущим практическим работам	0	0	0	0
36	Верстка	0	0	0	0
37	Верстка	0	0	0	0
38	Верстка	0	0	0	0
39	Подведение промежуточных итогов	0	0	2	2
40	Верстка многостраничного печатного издания.	0	4	0	4
41	Проработка структуры многостраничного печатного издания..	0	4	0	4
42	Консультация по текущим практическим работам	0	0	0	0
43	Верстка	0	0	0	0
44	Подготовка к защите проекта	0	0	0	0
45	Подготовка к защите проектов	0	0	0	0
46	Завершение работы.	0	4	0	4
47	Зачет с оценкой	0	0	0	0
	Итого (ак.часов)	0	36	16	52

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 08.10.2022)
2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 08.10.2022)

3. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 08.10.2022)
4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 08.10.2022)

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.live-design.ru/ergo-sy/>
<http://hrm.by/stati/ergonomika-i-okhrana-truda/255040-jergonomika-255040>
http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/zhilaya_sreda_dlya_invalida/page_09.htm
<http://window.edu.ru/resource/386/76386/files/osnergv diz.pdf>
<http://www.makuha.ru/design/78.htm>
http://aupam.narod.ru/pages/biblioteka/dostupnaya_sreda_glazami_invalida/page_13.htm
http://socium35.ru/doc/inv/rekomend_po_ag.pdf

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

- **Лицензионное ПО:**
 Microsoft Office
 Adobe Photoshop
 Adobe InDesign
 Autodesk 3d MAX

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора
института психологии
и педагогики
Плотникова М.В.
РАЗРАБОТЧИК(И)
Шохов К. О.

Организация выставочного пространства
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Изобразительное искусство»
форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля): ПК-1, ПК-2, УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-9

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Организация выставочного пространства

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

Знания:

- знания типов и видов организации выставочного пространства;
- знания циклов и этапов осуществления выставочного проекта;
- знания принципов построения командной работы в рамках выставочного проекта.

Умения:

- умение формулировать основные методологические характеристики выставочного пространства;
- умение прогнозировать и планировать этапы и результаты выставочной деятельности;
- умение построить на плоскости объемно-пространственные объекты и выполнить с натуры тональные отношения.
- умение реализовывать и оценивать проекты (с точки зрения их качества и экономической целесообразности);

Навыки:

- навык выявления и оценивания рисков в ходе создания выставки;
- навык мониторинга хода выполнения организации выставочного пространства и при необходимости ее корректировки.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			7
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		52	52
Лекции		0	0
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		16	16
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		92	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак.час.)			Итого аудиторных ак.часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 7 семестре	0	36	16	52
	Организация выставочного пространства	0	36	16	52
1	Введение в организацию выставочного пространства	0	0	2	2
2	Методология выставочной деятельности	0	0	2	2
3	Зарождение выставочного дела	0	0	2	2
4	Выставка-презентация	0	0	0	0
5	Выставка-презентация	0	0	0	0
6	Выставка-презентация	0	0	0	0
7	Выставка-презентация	0	0	0	0
8	Циклические выставочные проекты	0	0	2	2
9	Создание выставки-презентации	0	0	0	0
10	Создание выставки-презентации	0	0	0	0
11	Создание концепции выставки	0	0	2	2
12	Документация выставки	0	0	2	2
13	Работа над групповой выставкой	0	0	0	0
14	Создание совместного выставочного проекта	0	0	0	0
15	Анализ проблем выставочной деятельности	0	0	2	2
16	Перспективы выставочной деятельности	0	0	2	2
17	анонс практических работ	0	0	0	0
18	Этапы исторической эволюции выставочной деятельности	0	2	0	2
19	Зарождение выставочного дела.	0	2	0	2
20	Музейон Древней Греции	0	4	0	4
21	Организации проекта "Песни, опаленные войной"	0	2	0	2
22	Создание проекта "Песни, опаленные войной"	0	4	0	4

23	Проект "Искусство в российских музеях"	0	2	0	2
24	Научная концепция проекта	0	4	0	4
25	Предполагаемые выставочные пространства Тюмени	0	2	0	2
26	Поиск темы выставочного проекта	0	4	0	4
27	Создание совместного выставочного проекта	0	0	0	0
28	Создание совместного выставочного проекта	0	0	0	0
29	Создание совместного выставочного проекта	0	0	0	0
30	Методика проведения экскурсии	0	4	0	4
31	Представление проекта выставки	0	2	0	2
32	Представление проекта выставки	0	4	0	4
33	Подготовка к диф. зачету	0	0	0	0
34	зачет с оценкой	0	0	0	0
	Итого (ак. часов)	0	36	16	52

4. Система оценивания.

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета в 7 семестре.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».

- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Варакута С.А. Связи с общественностью [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С.А. Варакута. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 207 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371726> (Дата обращения: 26.09.2022).
2. Папкова О. В. Деловые коммуникации: Учебник [Электронный ресурс] / О.В. Папкова. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=397223> (Дата обращения: 26.09.2022).
3. Стровский, Л. Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учеб. пособие для вузов / Л.Е. Стровский, Е.Д. Фролова, Д.Л. Стровский [и др.] ; под ред. Л.Е. Стровского. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 288 с. - ISBN 5-238-00821-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039981> (дата обращения: 26.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. - 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32053/ (дата обращения: 26.09.2022).
2. Бартрам, Н.Д. Музей игрушки [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. – 234 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32060/ (дата обращения: 26.05.2016).
3. Врангель, Н.Н. Юрий Шамурин, "Культурные сокровища России" [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46419/ (дата обращения: 26.09.2022).
4. Панкратов Ф. Г. , Баженов Ю. К. , Шахурин В. Г. Основы рекламы [Электронный ресурс] : учебник - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 538 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=454093&sr=1 (дата обращения: 26.09.2022).
5. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. — Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread.php?book=377009> (Дата обращения 26.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

<http://artdeadline.ru/tag/vyistavka> выставки и конкурсы

http://www.u-art.ru/press/art_exhibitions/Hudozhestvennye-vystavki-1320.phtml выставки в России

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (мастерская ИПиП) для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: персональный компьютер, мольберты, учебная мебель.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедиа, персональный компьютер.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института
психологии и педагогики

Плотниковой М.В.

РАЗРАБОТЧИК(И)

Козлова Л.В.

Овсянникова О.А.

Художественная керамика

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки (специализация): изобразительное искусство

форма(ы) обучения (очная)

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:
УК-1; УК-3; УК-5; УК-6; УК-9; ПК-1; ПК-2.

1.2. Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения:

Знания:

- знание основ технологии материалов;
- знание технологических процессов изготовления художественной керамики;
- знание композиционных средств и приемов при создании произведений из керамики;
- знание основных способов скульптурного и живописного декорирования керамики;
- знания о термической обработке изделий;
- знание видов и причин основных дефектов изделий, способов их предотвращения и устранения;
- знание основных приемов и применяемого оборудования для изготовления глиняных изделий; вручную, с помощью гончарного станка, посредством шликерного литья, и набивки в гипсовых формах;
- знание основных температурных режимов сушки и обжига.

Умения:

- умение рационально организовать своё рабочее место, оборудование, инструменты с учетом техники безопасности;
- умение поддерживать порядок во время работы;
- умение экономично расходовать материал;
- умение правильно вписать проектируемое керамическое произведение в предложенную архитектурную ситуацию, создавая единый ансамбль;
- умение выполнять работу как самостоятельно, так и совместно с группой.

Навыки:

- владение всеми приемами обработки глины;
- владение способами сушки керамических изделий;
- владение способами и средствами создания керамического изделия, его сушки и обжига;
- владение способами комбинировать различные техники формовки в процессе создания художественного образа авторской работы.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре (ак.ч.)
			7
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		52	52
Лекции		0	0
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		16	16
Часы внеаудиторной работы, включая консультации, иную контактную работу и самостоятельную работу обучающегося		92	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Дифференцированный зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2

№	Тематика учебных встреч	Виды аудиторной работы (в ак. час.)			Итого аудиторных ак. часов по теме
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
	Часов в 7 семестре	0	36	16	52
	Художественная керамика	0	36	16	52
1	Введение в дисциплину	0	0	4	4
2	Способы формовки керамических изделий	0	0	0	0
3	Подбор аналогового ряда	0	0	0	0
4	Лепка сувенирного изделия	0	4	0	4
5	Работа в материале	0	0	0	0
6	Работа в материале	0	0	0	0
7	Способы формовки керамических изделий	0	0	4	4
8	Формовка сувенирного изделия	0	0	0	0
9	Лепка сувенирного изделия	0	0	0	0
10	Работа с гипсом	0	4	0	4
11	Роспись изделий	0	0	0	0
12	Роспись изделий	0	0	0	0
13	Работа с пластом	0	0	4	4
14	Способы лепки керамических изделий	0	0	0	0
15	Лепка изделия	0	0	0	0
16	Методы декорирования	0	4	0	4
17	Работа в материале	0	0	0	0
18	Декорирование изделий.	0	0	0	0
19	Объемно-пространственное моделирование	0	0	4	4
20	Работа в материале	0	0	0	0
21	Работа в материале	0	0	0	0
22	Работа в материале	0	4	0	4
23	Декорирование изделий.	0	0	0	0
24	Керамические краски	0	4	0	4
25	Работа в материале	0	0	0	0
26	Роспись изделий	0	4	0	4
27	Работа в материале	0	0	0	0

28	Керамические краски	0	4	0	4
29	Роспись изделий	0	0	0	0
30	Керамические краски	0	4	0	4
31	Роспись изделий	0	0	0	0
32	Подготовка изделий к просмотру.	0	0	0	0
33	Обжиг керамических изделий	0	4	0	4
34	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
35	Диф. зачет	0	0	0	0
	Итого (ак. часов)	0	36	16	52

4. Система оценивания

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течении семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме диф. зачета.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 29.09.2022).

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения: 29.09.2022).

2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041199> (дата обращения: 29.09.2022).

3. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификационная (степень) выпускника «бакалавр» / Н.А. Спекторова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 82 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041776> (дата обращения: 29.09.2022).

5.2 Электронные образовательные ресурсы:

1. Художественная керамика. http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp
2. Архитектура и дизайн: конкурсы, новости. <http://www.architime.ru/index.htm>

3. Мастер-класс по художественной керамике. <http://www.at-art.ru/training/>

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

7. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

MS Office, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, печь для обжига, модельный и гончарный круги, система водоснабжения и керамические материалы: глина, гипс, глазурь, ангобные краски.