

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.03.2022 09:26:59  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34b2e074681181304924

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

  
М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАКТИКА СООБЩЕСТВА.  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

Колчанова Е.А. Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Актуальность курса «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства» определяется возросшей активностью ауди-визуальной культуры в современном обществе. Знакомство с историей искусства способствует расширению кругозора современного человека, даёт возможность ориентироваться в пространстве современного поликультурного общества, способствуют формированию способности профессионально судить об артефактах современного искусства.

### Цель дисциплины

- Заложить фундаментальные знания о сущности, функциях, основных понятиях и закономерностях развития изобразительного искусства и архитектуры
- Сформировать у студентов систему знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений искусства
- Познакомить студентов с основными проблемами, касающимися феномена творчества, психологии восприятия, места искусства в социокультурном единстве
- Научить подходам к выбору наиболее эффективных способов творческого анализа произведений мирового искусства и грамотному квалифицированному применению выбранных способов на практике
- Сформировать систему знаний и навыков, которая ляжет в основу критического осмысления искусства в современном мире.

### Задачи дисциплины

- Познакомить студента с основами теоретического (категории художественной формы отдельных видов искусства), а также исторического (иконографический канон, динамика стиля, соотношение с картиной мира соответствующей эпохи) анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- привить навыки чтения и осмысления гуманитарных текстов; проведения творческого анализа конкретного произведения или проблемы, используя современные методики анализа и презентации работы

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (*модуль*) входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин в рамках программы бакалавриата, таких как Художественная студия. Живопись; Художественная студия. Композиция; Художественная студия. Рисунок; Философия: технологии мышления; Россия и мир.

Данные дисциплины позволяют развивать мышление студентов, осваивать основы практического и теоретического анализа произведений изобразительного искусства.

«Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса. Как отрасль исторических знаний история изобразительного искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившиеся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях

предвосхищать события, в других — долго «переживать», трактовать ранее происшедшее. Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства. В общем смысле многие темы выпускных квалификационных работ бакалавров так или иначе связаны с историей изобразительного искусства. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки).
<i>ОПК-4</i> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
<i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.
<i>ПК-1</i> Способен осуществлять обучение учебному предмету		Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере

на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать обучающихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.
<i>ПК-2</i> Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства		Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		66	66
Лекции		30	30
Практические занятия		36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		78	78
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

Балльно-рейтинговая

**3.1. Текущий контроль** проводится на лекционных и практических занятиях, а также по результатам выполненной самостоятельной работы.

Виды текущего контроля:

1. Скетчи по истории ИЗО (19 скетчей) (максимально 20 баллов)
  2. Разработка Скетчбука «Моя история искусств» (максимально 7 баллов)
  3. Практическая работа №1,2,3,4,5,6 (максимально 12 баллов)
  4. Подготовка презентаций №1,2,3,4 (максимально 12 баллов)
  5. Кейс №1,2,3,4,5,6 (максимально 24 балла)
  6. Анализ произведений искусства №1,2,3 (максимально 9 баллов)
  7. Деловая игра №1,2. (максимально 16 баллов)
- Итого 100 баллов

**Промежуточная аттестация.** Основанием для экзамена являются: наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине. Семестровый балл по дисциплине переводится в оценку согласно шкале перевода. Шкала перевода баллов в оценки: от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»; - от 76 до 90 баллов – «хорошо»; - от 91 до 100 баллов – «отлично».

На экзамен студент предоставляет Скетчбук «Моя история искусств», также студенту будут предложены два блока заданий: теоретический (собеседование) и практический.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Основные понятия искусства	4	4	0	0	0
2	Древнейшие формы изобразительного творчества	4	0	4	0	0
3	Искусство Древнего Востока	4	0	4	0	0
4	Искусство Древнего Египта	4	0	0	0	0
5	Традиционные формы искусства	4	0	4	0	0

	Китая и Японии					
6	Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства	4	4	0	0	0
7	Искусство Античности	6	0	0	0	0
8	Основные формы античного искусства	4	0	4	0	0
9	Искусство средневековья	4	4	0	0	0
10	Искусство Античности	6	0	0	0	0
11	Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира	4	0	4	0	0
12	Истоки русской культуры	4	0	4	0	0
13	Искусство Византии	6	0	0	0	0
14	Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье	6	4	0	0	0
15	Искусство Античности	6	0	0	0	0
16	Искусство эпохи Возрождения	6	4	0	0	0
17	Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.	4	4	0	0	0
18	Искусство России 17 в	6	0	0	0	0
19	Русское искусство XVIII века	4	4	0	0	0

20	Искусство импрессионистов	6	0	0	0	0
21	Западноевропейское искусство XIX века	2	2	0	0	0
22	Работа над проектом	8	0	0	0	0
23	Русское искусство XIX века	4	0	4	0	0
24	Работа над проектом	6	0	0	0	0
25	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века	4	0	4	0	0
26	Работа над проектом	8	0	0	0	0
27	Русское искусство XX – начала XXI века	4	0	4	0	0
28	Работа над проектом	8	0	0	0	0
29	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	2
30	Экзамен. Основные стили и направления в изобразительном искусстве	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	30	36	0	4
	Часов в 3 семестре	144	30	36	0	4

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Введение. Основные понятия искусства"

###### Введение. Основные понятия искусства

Теории происхождения искусства. Миметическая природа искусства. Проблемы возникновения и бытия художественного образа. Анализ произведения искусства. Художественная форма и содержание. Типология искусства. Свободные и механические искусства. Искусства временные и пространственные, изобразительные и неизобразительные. Виды пространственных искусств и их специфика (архитектура, скульптура, живопись, графика). Зрелище как синтез временных и пространственных искусств. Жанровая типология: происхождение, виды, историческая обусловленность жанрового деления. Особенности отдельных жанров.

Принципы построения и способы периодизации истории искусства. Категория стиля. Стиль, течение, метод. История искусства как история стилей. Локальный стиль и стиль эпохи. Стиль и стилизация. Стиль классический и неклассический. Понятие «реализм». Реализм и условность в искусстве. Понятие канона. Традиционализм и новаторство. Основные эпохи истории искусства.

## 2. "Древнейшие формы изобразительного творчества"

Практикум

Образ зверя и человека в процессе развития монументального искусства первобытности. Петроглифы и наскальные росписи мезолита и неолита. Неолитическая керамика. Декоративно-прикладное искусство эпох неолита, бронзы и железа. Мегалитическая архитектура.

## 3. "Искусство Древнего Востока"

Практикум

Вопрос о происхождении изобразительного искусства. Памятники эпохи неолита на территории Африки и Передней Азии. Образ зверя и человека в процессе развития монументального искусства первобытности. Петроглифы и наскальные росписи мезолита и неолита. Неолитическая керамика. Декоративно-прикладное искусство эпох неолита, бронзы и железа. Мегалитическая архитектура. Цивилизации Древнего Востока: ключевые особенности и хронология развития. Периодизация древнеегипетского искусства, его специфика. Роль религиозных представлений, погребального культа и заупокойного обряда в формировании традиций зодчества. Строительная система и типология архитектуры Древнего Египта.

Искусство древних государств

## 4. "Искусство Древнего Египта"

Искусство Древнего Египта

Самостоятельная работа студента: 1. Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет). Желательно подготовить личную подборку иллюстративного материала по теме. 2. Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнеегипетского искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке, сделать письменный анализ. 3. Написание реферата по одному из аспектов темы или составление электронной презентации по теме.

## 5. "Традиционные формы искусства Китая и Японии"

Практикум Искусство Древнего Китая: сложение великих философских систем Дальнего Востока в 6-5 вв. до н.э. – конфуцианства и даосизма. Культура и искусство эпохи Цинь. Период раннего Средневековья. Искусство Китая в эпоху Тан. Керамика периода Тан и Сун. Развитие фарфора.

Искусство Японии: периодизация. Развитие стиля произведений японского искусства. «Интернациональное» и привнесённое в искусстве Дальнего Востока. Сферы коллекционирования: нэцкэ, ксилография, керамика, металл периода Мэйдзи, фарфор, мелкая пластика.

## 6. "Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства"

Взаимосвязь искусства с мировоззрением древних греков. Ведущие виды и жанры искусства. Шедевры древнегреческого искусства. Крито-Микенский стили. Стили Эллады. Стили Древнего Рима.

## 7. "Искусство Античности"

Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет.

Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнегреческого искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке. Сделать письменный анализ. Зарисовка греческих сосудов.

Написание реферата по одному из аспектов темы или электронной презентации (на выбор):

1. Каковы особенности мировоззрения древних греков? 2. Какая связь между мифом и скульптурой? 3. Каково значение Олимпийских игр для развития скульптуры? 4. Каким образом проявилась человеческая мера в греческой скульптуре и архитектуре? 5. В какой период развития древнегреческой культуры достигли наивысшего расцвета искусства? 6. Какие особенности имела, и какие задачи решала древнегреческая классическая скульптура? 7. Сравнить фотографию спортсмена в момент его выступления и скульптуру «Дискобол» Мирона. Что их роднит? Попробуйте угадать следующее движение спортсмена. 8. Основные темы скульптуры. 9. Каковы различия между египетской и греческой скульптурой? 10. Какие материалы использовала греческая скульптура? 11. При помощи каких средств создавалась выразительность греческой скульптуры? 12. Назвать имена знаменитых скульпторов и их творения. 13. Как можно определить роль постаментов в скульптуре?

## 8. "Основные формы античного искусства"

Практикум

Архитектура Основные типы греческих ордеров и храмов. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульптура Архаика – типы курсов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.

Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами. Римский скульптурный портрет и его типология.

## 9. "Искусство средневековья"

**Искусство средневековья. Византийское и древнерусское искусство**

**Византия.** Византия как наследница эллинистической культуры. Ансамбль св. Софии в Константинополе. Византийская икона: смысл возникновения новой формы и его выражение в стиле и иконографии памятников. Эпоха иконоборчества. Сложение канона живописной декорации крестово-купольного храма (мозаики и фрески). Византийское искусство в Италии, на территории южных славян, в Грузии. Палеологовский «ренессанс» и эпоха после 1350 года. Византийская миниатюра.

## 10. "Искусство Античности"

Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет).

Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнегреческого искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке. Сделать письменный анализ. Зарисовка греческих сосудов.

### 11. "Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира"

Практикум

Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.

### 12. "Истоки русской культуры"

Истоки русской культуры Восточные славяне, их нравы, традиции, праздники, обряды. Мифы древних славян Деревянное зодчество, орнаменты. Киевская Русь и принятие христианства. Путь из варяг в греки. Связи с Византией. Первые князья. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси. Рукописные книги. Миниатюры.

### 13. "Искусство Византии"

Просмотр иллюстративного материала по теме из различных источников: учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет. Выполнить сопоставительный анализ античного и византийского искусства, выявить характерные особенности. Сравнить римские и византийские мозаики. Выявить отличия.

Подготовить реферат или составить электронную презентацию на тему:

- Византийские мозаики
- Византийские храмы
- Развитие византийской иконописи

### 14. "Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье"

#### Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье

**Раннехристианское искусство:** живопись римских катакомб, раннехристианская скульптура, тип базилики, особенности ранних мозаик.

**Западная Европа.** Особенности развития искусства западноевропейского средневековья. Искусство варварских королевств (кельтские миниатюры), империя Каролингов. Романское искусство (крепости, базилики, элементы скульптурного декора, росписи). Изменение архитектурной конструкции и образ готического собора. Региональные особенности готики (Италия, Франция, Англия, Германия). Готическая скульптура. Западноевропейская средневековая миниатюра.

## 15. "Искусство Античности"

Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет).

Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнегреческого искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке. Сделать письменный анализ. Зарисовка греческих сосудов.

Написание реферата по одному из аспектов темы или электронной презентации (на выбор):

1. Каковы особенности мировоззрения древних греков? 2. Какая связь между мифом и скульптурой? 3. Каково значение Олимпийских игр для развития скульптуры? 4. Каким образом проявилась человеческая мера в греческой скульптуре и архитектуре? 5. В какой период развития древнегреческой культуры достигли наивысшего расцвета искусства? 6. Какие особенности имела, и какие задачи решала древнегреческая классическая скульптура? 7. Сравнить фотографию спортсмена в момент его выступления и скульптуру «Дискобол» Мирона. Что их роднит? Попробуйте угадать следующее движение спортсмена. 8. Основные темы скульптуры. 9. Каковы различия между египетской и греческой скульптурой? 10. Какие материалы использовала греческая скульптура? 11. При помощи каких средств создавалась выразительность греческой скульптуры? 12. Назвать имена знаменитых скульпторов и их творения. 13. Как можно определить роль постамента в скульптуре?

## 16. "Искусство эпохи Возрождения"

### Искусство эпохи Возрождения

**Итальянский Ренессанс.** Проторенессанс – проблемы выделения периода, особенности культурной ситуации Италии. Взаимоотношение культура–искусство в эпоху Ренессанса. Традиции античности в архитектурной теории и практике итальянского Ренессанса. Тема идеального храма и гражданские постройки. Стилистическая эволюция живописи и скульптуры эпохи Ренессанса: сравнительная характеристика периодов, важнейшие мастера. Специфика живописного наследия основных центров (Флоренция, Рим, Сиена, Венеция).

**Северное Возрождение.** Италия – Север: отличительные особенности и общая основа. Символизм в живописи Нидерландов. Портрет в живописи Северного возрождения. Алтарные образа.

## 17. "Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв."

### Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.

Культурная основа и художественные приемы стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Италии. Болонская академия (росписи братьев Караччи). Светотеневые и композиционные приемы М. Караваджо. Классицизм в искусстве Франции. Формирование национальных школ: выдающиеся мастера живописи Испании, Фландрии, Голландии.

Черты рококо в искусстве Франции XVIII века (синтез искусств в рокайльном интерьере, рокайльный портрет). Архитектурный ансамбль неоклассицизма и феномен «говорящей архитектуры». Рококо и неоклассицизм в живописи XVIII века: подобие и контраст. Взаимодействие барокко и рококо в искусстве Италии и Германии – региональные особенности. Натюрморт в живописи XVII–XVIII вв.

## 18. "Искусство России 17 в"

Анализ архитектурных ансамблей загородных резиденций русских царей (Петергоф, Царское село, Павловск). Характер планировки. Стилиевые особенности архитектурных построек. Выразительные средства стиля барокко. Ансамблевость комплексов как единение архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и ландшафтного искусства. Составление электронных докладов (презентаций). Примерные темы: 1. Большой Петергофский дворец. Испытания Великой отечественной войны 1941-45 г.г. 2. Большой Петергофский дворец. Современный период 3. Фонтаны Петергофа. Нижний парк. 4. Статуи в Петергофе 5. Петергоф. Фонтаны верхнего парка 6. Сопоставить планировку и устройство Петергофа и Версаля 7. Екатерининский дворец в Царском селе 8. Галереи Камерона. Царское село 9. Парковый ансамбль Царского села 10. Павловский дворец 11. Павловский парковый ансамбль 12. Тема, предложенная студентом

## 19. "Русское искусство XVIII века"

### Русское искусство XVIII века

Новая типология архитектурных форм и живописных жанров в искусстве петровского времени. «Русское барокко»: характерные черты. Формирование и особенности национальной школы живописи. Черты рококо, классицизма и романтизма в русском портрете XVIII – начала XIX века.

## 20. "Искусство импрессионистов"

Самостоятельная работа студента: 1. Ответить на вопросы: 1. Каковы эстетические установки импрессионистов? 2. Каким образом выразилась новизна изобразительных средств импрессионистов? 3. Какие художественные направления существовали в западноевропейском искусстве во второй половине 19-го века?

2. Работа с дополнительной литературой. 3. Рекомендуется составление электронных презентаций об искусстве импрессионистов (на выбор).

Подготовка электронных презентаций о живописи, дпи: ювелирных украшениях, предметах быта, витражах в стиле модерн (на выбор).

## 21. "Западноевропейское искусство XIX века"

### Западноевропейское искусство XIX века

Романтизм: культурные корни. Силь неоклассицизм – историческая ситуация и стилистический источники. Религиозная живопись Англии и Германии, движение назорейцев. Архитектура эклектики и ее соотношение с идейной основой романтизма. Рационализм и функционализм – конструкция, материалы, образ. Живописные школы и направления: английские прерафаэлиты, французский пейзаж, «крестьянский» жанр, барбизонская школа, импрессионизм – история возникновения и заката, дивизионизм и постимпрессионизм. Новые принципы построения художественного образа эпохи модерна. Архитектурный памятник модерна как синтез искусств.

## 22. "Работа над проектом"

Составление электронных докладов (презентаций) по творчеству художников-романтиков. Примерные темы 1. Портреты Кипренского 2. Портрет А.С. Пушкина в творчестве Тропинина, Кипренского 3. Традиции классицизма и романтизма в картине «Последний день Помпей» К. Брюллова

Искусство критического реализма в живописи Западной Европы и в России. Самостоятельная работа студента. 25 1. Просмотр иллюстративного материала из различных информативных источников. 2. Ответить на контрольные вопросы: 2.1 Какие

исторические и общественные условия создали почву для появления критического реализма в искусстве? 2.2 Каковы задачи критического реализма в искусстве? 2.3 Каковы черты творчества П. Федотова? 2.4 Как раскрывается тема страданий народа в картинах В. Перова? 3. Работа над презентациями по творчеству художников критического реализма. Примерные темы: 1. Судьба женщины в картинах Федотова серии «Вдовушка» 2. Юмор в картинах Федотова 3. Мир деталей в картинах Федотова, его роль в раскрытии идей и художественных образов произведения 4. Социальная сатира живописи Перова 5. Обличение духовенства в живописи Перова 6. Тема страданий в творчестве Перова

Выбрать по желанию художника-передвижника и охарактеризовать основные моменты его творчества, выбрать для анализа наиболее значимые картины. Подготовить устное сообщение или оформить реферат. Рекомендуется подготовка электронной презентации (8-10 слайдов). Художники-передвижники: И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков, Н. Ге, А. Саврасов, Ф. Васильев, М. Шишкин, В. Поленов, И. Левитан, И. Айвазовский и др.

### 23. "Русское искусство XIX века"

#### Русское искусство XIX века

«Русский ампи́р»: источники, планировка ансамбля, темы и приемы, роль скульптурного декора. Этапы и развитие русской живописи XIX века, специфика национального портрета, пейзажа, бытового жанра. Скульптурный памятник в русском искусстве. Соотношение вариантов «неорусского» стиля в архитектуре эклектики. Западноевропейские стили в русском искусстве (импрессионизм, модерн, символизм).

### 24. "Работа над проектом"

Подготовка презентаций (электронных докладов) по творчеству художников-модернистов. Примерные темы 1. Художественное объединение в России «Мир искусства». Его идейные вдохновители и меценаты. 2. Художественное объединение в России «Ослиный хвост» 3. Художественное объединение в России «Бубновый валет» 4. Творчество Б. Кустодиева 5. Творчество И. Машкова 6. Творчество П. Кончаловского 7. Творчество Малевича 8. Творчество М. Шагала 9. Творчество Лентулова 10. Картина Кандинского в ГМИИ РТ 11. Творчество П. Филонова 28 12. Творчество М. Ларионова. Картина в ГМИИ РТ 13. Художник Н. Альтман 14. Художник Р. Фальк 15. Тема, предложенная студентом

Искусство социалистического реализма Самостоятельная работа студента: 1. Просмотр иллюстративного материала по различным источникам. 2. Задание: выбрать по желанию художника советского периода и охарактеризовать его произведения. Подготовить устное сообщение или оформить реферат (электронную презентацию объемом 5-6 слайдов).

### 25. "Западноевропейское искусство XX – начала XXI века"

#### Западноевропейское искусство XX – начала XXI века

Абстракция в искусстве. Основные течения авангарда: идейные платформы, технические приемы, основные представители. Рождение и развитие кино как массового искусства. Постмодернизм: характеристика понятия, соотношение с искусством модернизма, основные понятия и направления. Архитектура XX века: конструктивно-техническая основа и стилистическое выражение.

Зрелище как синтез временных и пространственных искусств. (кино, танец, театр, музыка, литература, живопись). Киноизображение как философская и психологическая

проблема. Понятие кинореальность (время и пространство в кино). Кино авангарда. Итальянский кино-неореализм. Европейская классика и история Японии в творчестве А. Куросавы. Кино как философская притча. Кино постмодернизма (Р. Скотт «Бегущий по лезвию», «Матрица»).

## 26. "Работа над проектом"

Подготовка презентаций (электронных докладов) по творчеству художников-модернистов. Примерные темы 1. Художественное объединение в России «Мир искусства». Его идейные вдохновители и меценаты. 2. Художественное объединение в России «Ослиный хвост» 3. Художественное объединение в России «Бубновый валет» 4. Творчество Б. Кустодиева 5. Творчество И. Машкова 6. Творчество П. Кончаловского 7. Творчество Малевича 8. Творчество М. Шагала 9. Творчество Лентулова 10. Картина Кандинского в ГМИИ РТ 11. Творчество П. Филонова 28 12. Творчество М. Ларионова. Картина в ГМИИ РТ 13. Художник Н. Альтман 14. Художник Р. Фальк 15. Тема, предложенная студентом.

Искусство социалистического реализма Самостоятельная работа студента: 1. Просмотр иллюстративного материала по различным источникам. 2. Задание: выбрать по желанию художника советского периода и охарактеризовать его произведения. Подготовить устное сообщение или оформить реферат (электронную презентацию объемом 5-6 слайдов).

## 27. " Русское искусство XX – начала XXI века"

Русское искусство XX – начала XXI века

Особенности русского авангарда. «Революционный романтизм» и «соцреализм». Неоклассика и сталинский ампи́р в советской архитектуре. Характеристика основных направлений послевоенного искусства («суровый стиль», соц-арт, параллели западноевропейских стилей). Современные арт-практики.

Теоретики и практики монтажа в советском кино (С. Эйзенштейн). Авторское кино в советском кинематографе. Влияние информационных технологий на язык зрелищных и визуальных искусств.

## 28. "Работа над проектом"

Искусство социалистического реализма Самостоятельная работа студента: 1. Просмотр иллюстративного материала по различным источникам. 2. Задание: выбрать по желанию художника советского периода и охарактеризовать его произведения. Подготовить устное сообщение или оформить реферат (электронную презентацию объемом 5-6 слайдов).

## 29. "Консультация по дисциплине"

Разбор заданий к экзамену

## 30. "Экзамен. Основные стили и направления в изобразительном искусстве"

На экзамене студент представляет скетчбук «Моя история искусств», также студенту будут предложены два блока заданий: теоретический (собеседование) и практический.

**Практический блок:**

1. Охарактеризовать указанное направление или стиль в истории искусства (время, характерные черты, основные представители, происхождение термина): античность, средние века, Возрождение, барокко, классицизм, рокайль (рококо), романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, авангардизм, соц-реализм, поп-арт, назвать основные тенденции в искусстве XX века.

2. Опознавание памятника. Студенту предлагается назвать автора, название произведения, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город) - 5 произведений из списка обязательных (случайным выбором) к запоминанию шедевров мирового искусства.

3. Атрибуция памятника. Студенту предлагается на основе анализа определить принадлежность указанных памятников (случайным выбором) 5 единиц, к направлению или эпохе в истории мировой культуры.

**Теоретический блок (собеседование):**

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С. Боттичелли
6. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
7. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
8. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело
9. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
10. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.
11. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
12. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
13. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
14. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
15. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
16. Дайте характеристику творчества Антонис Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
17. Дайте анализ живописи Голландии XVII в. Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
18. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
19. Расскажите об испанской живописи XVII в.
20. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленеи, Жорж де Латур.
21. Проанализируйте творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
22. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
23. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
24. Опишите английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.

25. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Канлетто и Франческо Гварди.
26. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
27. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф. Гойи.
28. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
29. Охарактеризуйте неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля.
30. Рассмотрите романтизм во французском искусстве Франции XIX в. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа.
31. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
32. Рассмотрите живопись и графику О. Домье. Реализм в творчестве Курбе.
33. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей. Портрет, бытовые сцены О. Ренуара, Э. Дега
34. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.
35. Рассмотрите фовизм в живописи Франции конца XIX-начала XX века. Творчество А. Матисса.
36. Рассмотрите кубизм в европейском искусстве. Творчество П. Пикассо.
37. Рассмотрите абстракционизм в европейском искусстве.
38. Назовите главные особенности древнерусского искусства.
39. Рассмотрите новгородскую школу живописи XIV –XV вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Ф. Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
40. Рассмотрите московскую школу живописи XV в. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
41. Дайте характеристику русской живописи XVI – XVII вв. Монументальная живопись XVI –XVII вв. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова.
42. Отметьте особенности русского искусства XVIII в.
43. Дайте характеристику русской живописи конца XVII – начала XVIII вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
44. Расскажите о иностранных мастерах в России. (искусство «россики»). Парадный портрет, пейзаж.
45. Рассмотрите русский портрет середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антоопова, И.П. Аргунова. Эпоха Просвещения в России. Стиль Классицизм. Учреждение Академии художеств.
46. Дайте характеристику исторической живописи второй половины XVIII в. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
47. Дайте характеристику творчества Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, сентиментализм В.Л. Боровиковского.
48. Дайте характеристику пейзажной живописи XVIII в. Творчество Ф.Я. Алексеева и Сем. Ф. Щедрина.
49. Дайте характеристику исторического жанра в творчестве мастеров Академии художеств А.И. Иванов.
50. Укажите на своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX в. С.Ф. Щедрин, В.Н. Воробьев, М.И. Лебедев. Романтизм в русском

портрете. К. Брюллов. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.О. Орловского (графика).

51. Рассмотрите крестьянскую тему в творчестве А.Г. Венецианова. Жанровые произведения. Школа Венецианова (Г.В. Сорока, А.В. Тыранов, Н.С. Крылов, К. Плахов, К.А. Зеленцов, С.К. Зарянко).

52. В чем заключалось становление нового художественного метода в русском искусстве первой половины XIX в. Реализм П.А. Федотова.

53. Дайте характеристику товарищества передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Академия художеств и развитие русской жанровой живописи 1860-х. Бытовой жанр в творчестве В.Г. Перова, Г.Г. Мясоедова, В.М. Максимова, К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко

54. Дайте характеристику творчества И.Н. Крамского. Портрет, жанр, историческая живопись. Батальная живопись В.В. Верещагина.

55. Дайте характеристику творчества В.И. Сурикова, И.Е. Репина.

56. Рассмотрите евангельскую тему в творчестве В.Д. Поленова и Н. Ге.

57. Рассмотрите сказочно-былинный жанр в творчестве В. Васнецова.

58. В чем национальный характер русской пейзажной живописи второй половины XIX в.

59. Дайте характеристику жанровой живописи Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.

60. Рассмотрите Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов - предтеча русского модерна.

61. Дайте характеристику творчества В.А. Серова, М.А. Врубеля

62. Проанализируйте художественное объединение «Мири искусства». Эстетическая программа и художественная практика. Историческая тема в творчестве художников «Мир искусства». Мастера.

63. Расскажите о художниках «Голубой розы». М.С. Сарьян. Н.Н. Сапунов, Н.И. Крымов. С.Ю. Судейкин.

64. Расскажите о Союзе русских художников. Мастера.

65. Рассмотрите пейзажную живопись конца XIX – начала XX вв. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина.

66. Расскажите о «Бубновом валете». Эстетическая программа, основные тенденции творчества художников «Бубнового валета». Роль натюрморта в живописи

67. В чем символизм ранних произведений К.С. Петрова-Водкина

68. Дайте характеристику русского авангарда. Русские примитивисты. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича, экспрессионизм П.Н. Филонова.

69. Рассмотрите агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Советское искусство первых лет Октября. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки. АХРР. ОСТ. Поиск нового художественного языка. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.

70. Расскажите о советской живописи 1930-х годов. Главные темы. Герои, жанры.

71. Расскажите о Советском искусстве периода Великой отечественной войны. Графика, живопись. Советская живопись конца 1940-50-х гг.

72. Дайте характеристику творческого своеобразия искусства «сурового стиля» 1960-70-х гг. Молодые художники 1980-х гг.

73. Опишите художественную ситуацию в России конца XX в.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение. Основные понятия искусства	<i>Скетч</i> Основные понятия искусства
2	Древнейшие формы изобразительного творчества	<i>Скетч</i> Первобытное искусство. <i>Практическая работа №1.</i> Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века.
3	Искусство Древнего Востока	<i>Скетч</i> Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии.
4	Искусство Древнего Египта	<i>Скетч</i> Каноны Древнего Египта
5	Традиционные формы искусства Китая и Японии	<i>Скетч</i> Традиционные формы искусства Китая и Японии <i>Кейс №1.</i> Параллельная перспектива в живописи и картина мира дальневосточной культуры
6	Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства	<i>Скетч</i> Искусство Древней Греции. <i>Практическая работа №2</i> Искусство Античности. 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. 2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому ордеру. Чтение литературы по теме лекции, отражение прочитанного в Скетче.
7	Искусство Античности	<i>Скетч</i> <i>Искусство Древнего Рима.</i>
8	Основные формы античного искусства	<i>Практическая работа №2:</i> Древнегреческая скульптура и архитектура как воплощение эстетического идеала Цели: — показать эволюцию эстетического канона от архаики до классики; — объяснить доминирующую роль антропоморфного начала в древнегреческой пластике; — познакомить с основными элементами классической древнегреческой архитектуры и ее памятниками.
9	Искусство средневековья	<i>Практическая работа №3:</i> выявить представления о мире, воплощенные в рельефах средневекового храма..
10	Искусство Античности	Тестирование «Искусство Античности»

11	Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира	<i>Практическая работа №4</i> Храм как модель мира Цели: — получить представление о месте архитектуры в системе средневековых искусств; — изучить проблему соотношения принципов готической архитектуры и схоластики; — научиться анализировать образы средневекового пластического искусства как средства воплощения христианской картины мира; — сформировать навыки сравнительного анализа средневекового и современного восприятия искусства
12	Истоки русской культуры	<i>Скетч</i> Истоки русской культуры <i>Подготовка презентаций</i> Феномен иконы в контексте восточно-христианской культуры
13	Искусство Византии	<i>Скетч</i> Искусство Византии
14	Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье	<i>Практическая работа №5</i> Выявить представления о мире, воплощенные в рельефах средневекового храма. (фрагмент книги Умберто Эко «Имя розы») и фотографии портала аббатства Сен-Пьер в Муассаке)
15	Искусство Античности	<i>Подготовка презентаций</i> №2 Образы Античности в современном искусстве (архитектура, живопись, театр, кинематограф, мультипликация, реклама, дизайн)
16	Искусство эпохи Возрождения	<i>Скетч</i> Западноевропейское искусство XVII–XVIII в.в. <i>Подготовка презентаций</i> №3 Художественная культура итальянского Возрождения <i>Подготовка презентаций</i> Живопись Северного Возрождения
17	Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.	<i>Скетч</i> Западноевропейское искусство XVII–XVIII в.в. <i>Кейс №2</i> . Анализ картин Диего Веласкеса в контексте культуры барокко; <i>Кейс №3</i> . Анализ картины Яна ван Эйка «Мадонна канцлера Ролена» ; <i>Кейс №4</i> . Анализ живописи рококо в контексте особенностей галантной культуры

18	Искусство России 17 в	<i>Скетч</i> Искусство России 15-17 вв. <i>Анализ произведений</i> <i>Искусства №1</i> Нарышкинское барокко
19	Русское искусство XVIII века	<i>Скетч</i> Русское искусство XVIII века <i>Анализ произведений</i> <i>Искусства № 2</i> Произведения живописи XVIII века по выбору студента
20	Искусство импрессионистов	<i>Скетч</i> Искусство импрессионистов и постимпрессионистов <i>Деловая игра</i> «Парижский салон середины 19 века»
21	Западноевропейское искусство XIX века	<i>Скетч</i> Западноевропейское искусство XIX века <i>Кейс №5</i> Как новые технологии повлияли на возникновение нового искусства
22	Работа над проектом	<i>Деловая игра</i> разработка проекта «Выставка современного искусства»
23	Русское искусство XIX века	<i>Скетч</i> Русское искусство XIX века <i>Анализ произведений</i> <i>искусства №3</i> Произведения живописи XIX века по выбору студента
24	Работа над проектом	<i>Деловая игра</i> Разработка проекта «Выставка современного искусства»
25	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века	<i>Скетч</i> Западноевропейское искусство XX – начала XXI века <i>Кейс № 6.</i> Уроки Герники
26	Работа над проектом	<i>Деловая игра</i> Разработка проекта «Выставка современного искусства».
27	Русское искусство XX – начала XXI века	Скетч. Русское искусство XX Скетч начала XXI века. <i>Практическая работа № 6</i> Актуальные художественные практики
28	Работа над проектом	<i>Разработка Скетчбука</i> «Моя история искусств»
29	Консультация по дисциплине	Разбор заданий к экзамену
30	Экзамен. Основные стили и направления в изобразительном искусстве	скетчбук «Моя история искусств», два блока заданий: теоретический (собеседование) и практический.

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

***Скетчи по истории ИЗО. Рекомендации по оцениванию скетчей и скетчбука***

На занятиях студенты ведут Скетчи - визуальные конспекты. Скетчи – это такие заметки, при ведении которых фиксация информации происходит в образно-текстовом формате. Скетч - это опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором

содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.

*Темы скетчей:*

Введение. Основные понятия искусства

1. Древнейшие формы изобразительного творчества (Первобытное искусство)
2. Искусство Древнего Востока Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии)
3. Искусство Древнего Египта
4. Традиционные формы искусства Китая и Японии
5. Искусство Древней Греции
6. Искусство Древнего Рима
7. Искусство средневековья (романский и готический стили)
8. Искусство Византии
9. Истоки русской культуры (Искусство Древней Руси)
10. Искусство эпохи Возрождения
11. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв (барокко, классицизм, рококо).
12. Искусство России 15-17 вв.
13. Русское искусство XVIII в.
14. Западноевропейское искусство XVIII в.в. (искусство Голландии – малые голландцы)
15. Западноевропейское искусство XIX века (романтизм, реализм)
16. Искусство импрессионистов и постимпрессионистов
17. Русское искусство XIX века (романтизм, реализм, художники-передвижники)
18. Западноевропейское искусство XX – начала XXI века (символизм, модерн, авангардизм, постмодерн, искусство конца XXи началаXXI вв.)
19. Русское искусство XX – начала XXI века (Русский модерн, «Мир искусства» В.А. Серов, М. Врубель; Союз русских художников»-особенности московской живописной школы; Русский авангард; АХРР; ОСТ; Четыре искусства; Героический реализм; Агитационное искусство в постреволюционный период; соцреализм; Плакат, живопись и графика периода Великой Отечественной войны; Сталинский «ампир»; Особенности художественных процессов периода «оттепели»; «Суровый стиль»; «Андеграунд» в изобразительном искусстве; постмодерн)

***Критерии оценивания скетчей:***

- содержательность конспекта, соответствие плану
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации
- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход
- конспект сдан в срок.
- поиск информации в базе интернета, научной литературе, критический анализ и синтез информации, применение системного подход для решения поставленных задач

***Максимальное количество баллов: 20 баллов (1 балл за скетч)***

***Разработка Скетчбука «Моя история искусств» Рекомендации по оцениванию скетчбука.***

Из Скетчей всех тем курса студент собирает Скетчбук «История изобразительного искусства». Критерии оценивания:

- наличие оригинально оформленного титула (коллаж из тем курса)
- все скетчи пронумерованы и объединены в документ ПДФ;
- скетчбук выполнен в одном стиле, манере автора, одинаковым графическим материалом.
- выполнение условий задания, применение современных информационно-коммуникационных технологий

**Максимальное количество баллов: 7 баллов**

***Практическая работа. Рекомендации по оцениванию выполнения практической работы.***

1) *Практическая работа №1. Искусство первобытного мира.* Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века.

2) *Практическая работа №2 Искусство Античности.* 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. 2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому ордеру. Чтение литературы по теме лекции, отражение прочитанного в Скетче.

3) *Практическая работа №3: Древнегреческая скульптура и архитектура как воплощение эстетического идеала*

Цели:— показать эволюцию эстетического канона от архаики до классики;

— объяснить доминирующую роль антропоморфного начала в древнегреческой пластике;

— познакомить с основными элементами классической древнегреческой архитектуры и ее памятниками.

4) *Практическая работа №4: выявить представления о мире, воплощенные в рельефах средневекового храма. Цели:* сформировать умение анализировать скульптурные композиции средневекового храма как способ воплощения картины мира; выработать навык «чтения» символического языка средневекового искусства.

*Инструкция* Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Для ее решения необходимо:

— познакомиться с фрагментом книги Умберто Эко «Имя розы» и с фотографиями портала аббатства Сен-Пьер в Муассаке (найти самостоятельно в сети Интернет);

— на основании полученной информации выявить, какие представления о мире воплощаются в рельефах портала храма;

— проанализировать реакцию средневекового человека, описанную в предложенном фрагменте романа У. Эко.

*Критерии выполнения учебного задания:*

— точность соотнесения образов в скульптурных композициях храма и тексте романа «Имя розы»;

— объем текстов из списка литературы, с которыми студент ознакомился;

— точность интерпретации символической составляющей образного языка средневекового мира;

— логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

5) *Практическая работа №5 Храм как модель мира.* Цели: получить представление о месте архитектуры в системе средневековых искусств; изучить проблему соотношения принципов готической архитектуры и схоластики; научиться анализировать образы средневекового пластического искусства как средства воплощения христианской картины

мира; сформировать навыки сравнительного анализа средневекового и современного восприятия искусства

*б) Практическая работа № 6 Актуальные художественные практики*

*Цели:*

- научиться понимать теоретические основы современного искусства;
- приобрести навыки эстетически обоснованного анализа современной художественной жизни;
- выработать заинтересованное эстетическое отношение к явлениям современной художественности.

*План*

1. Основные понятия современного искусства.
2. Основные направления современного искусства.
3. Специфика акционного искусства.
4. Особенности и статус виртуального искусства.

При работе на практическом занятии используется метод активных групп: учебная группа делится на 4 проблемные группы, каждая получает свое задание, которое представляет один из участников группы.

Остальные студенты принимают участие в обсуждении.

*Инструкция*

Получив задание, сделайте сообщение по прочитанной литературе, выстроенное в логике: от общего абстрактного определения заявленных понятий к конкретным примерам. Подготовьте презентацию своего сообщения на 10–15 слайдах.

Задания для групп:

Группа 1. Проследите изменение позиции искусства внутри социокультурного универсума, начиная со второй половины XX в. Раскройте понятия «модернизм», «постмодернизм», «современное искусство», «актуальное искусство», «открытое искусство», «смерть искусства», «артефакт».

Группа 2. Проследите смену и сосуществование различных стилей современного искусства: живопись действия, оп-арт, поп-арт, концептуализм, лэнд-арт и т. д. Проанализируйте на примере конкретных произведений их специфику и отличие друг от друга. Выделите главные идеи, которые несут в себе указанные направления.

Группа 3. Раскройте понятие «акционного искусства» и укажите специфику таких образцов процессуального искусства, как хеппенинг и перформанс. Отметьте роль художника и зрителя. Проанализируйте феномен граффити и флэш-моба: могут ли они считаться искусством? Приведите аргументы в пользу той или иной позиции.

Группа 4. Выделите современные формы существования искусства: видеоарт, нет-арт, мейл-арт. Покажите, как современные художники используют новые технические возможности. Выделите основные характеристики виртуального искусства. Компьютерные игры как искусство.

**Критерии оценки практических работ:** Выполнение задания способствует усвоению знаний специфики, структуры, содержания федеральных государственных требований в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства, а также овладению умений организации деятельности обучающихся.

Работа выполнена полностью (0-1 баллов); студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике (0-1 баллов).

**Максимально 12 баллов (2 балла за практическую работу)**

**Подготовка презентаций. Рекомендации по оцениванию выполненных презентаций.**

1) *Подготовка презентаций №1* Феномен иконы в контексте восточно-христианской культуры

Цели:

- понять теоретические и культурные основания иконописи;
- научиться использовать освоенные теоретические концепции для анализа конкретных произведений;
- сформировать основные навыки анализа и интерпретации первоисточника.

Темы докладов:

1. Истоки и содержание спора иконоборцев и иконопочитателей по поводу природы божественных изображений.
2. Теория символа Псевдо-Дионисия Ареопагита.
3. Концепция обратной перспективы П. Флоренского.
4. Особенности древнерусской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Подготовка индивидуальных сообщений по первым трем пунктам. Подготовка к дискуссии по четвертому пункту «Особенности древнерусской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий».

2) *Подготовка презентаций №2* Образы Античности в современном искусстве (архитектура, живопись, театр, кинематограф, мультипликация, реклама, дизайн)

3) *Подготовка презентаций №3* Художественная культура итальянского Возрождения  
Подготовка презентаций Живопись Северного Возрождения

*Цель:* рассмотреть развитие искусства итальянского Возрождения от раннего к позднему, показывая исторические особенности художественной культуры Италии этого периода.

*План*

1. Особенности искусства итальянского Возрождения как воплощение возрожденческого мировоззрения. Художественные открытия в живописи раннего Возрождения.
2. Варианты гуманистического идеала в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти.
3. Творчество Тициана, Веронезе, Тинторетто — последние вершины культуры итальянского Возрождения.

Доклады студентов по преимуществу должны быть подготовлены в виде презентаций, представляющих творчество избранного художника. При этом, учитывая, что речь идет о художественной культуре, а не просто о творчестве художника, необходимо показать те социокультурные взаимодействия, которые оказывали непосредственное влияние на творчество названных художников, выделяя особенности духовной культуры и ее институциональные компоненты.

4) *Подготовка презентаций №4 Живопись Северного Возрождения*

*Цель:* выявить особенности картины мира и понимания человека, выраженные в живописи Северного Возрождения.

*План*

1. Человек между двумя мирами в живописи Нидерландов (И. Босх, П. Брейгель, Р. ван дер Вейден, Ян ван Эйк).
2. Немецкий гуманизм и живопись начала XVI в. (А. Дюрер, Лукас Кранах Старший).

При подготовке презентации раскрыть характер взаимодействия сюжетов и языка живописи с готической традицией. Удобнее это сделать в форме заслушивания и обсуждения сообщений по творчеству названных художников.

*Критерии оценки докладов:* четкость выделения своеобразия (смыслового и композиционного) живописи рассматриваемого художника, реконструкция особенностей его миропонимания и индивидуальной трактовки образов в представленных картинах.

Этому должна способствовать точная подборка картин для иллюстрации анализа творчества художника.

**Критерии оценки презентаций:** убедительность презентации и четкость определения своеобразия творчества рассматриваемого художника через реконструкцию особенностей его миропонимания и индивидуальную трактовку образов в представленных картинах. Важным в данном случае является анализ социокультурных обстоятельств, например, отношений с церковной и светской властью, которые оказывали непосредственное и определяющее влияние на развитие искусства. Убедительность презентации, точная подборка картин для иллюстрации творчества художника. Выполнение условий задания, использование теоретического и практического материала с занятий, умение переработать материал с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Максимально 12 баллов (2 балла за презентацию)**

**Кейс. Рекомендации по оцениванию выполнения кейса**

1) Кейс №1. Параллельная перспектива в живописи и картина мира дальневосточной культуры З а д а н и е: произвести анализ параллельной перспективы в средневековой живописи стран Дальнего Востока.

**Цели:** познакомиться с особенностями дальневосточной средневековой живописи; выяснить, каким образом в ней представлены характерные черты картины мира дальневосточной культуры.

**Инструкция**

Найдите в сети Интернет следующие произведения японской живописи:

Иллюстрация из свитка «Сказания о Генджи». 1130 г. Музей Токугава, Япония.

Сесшу Тойо. 1398 г. Национальный музей, Токио.

Сесшу Тойо. Вид на Аmanoхашидате. 1501–1506 гг.

Кано Наizen. Фрагмент рисунка на ширме, изображающий прибытие корабля с Запада. 1570–1616 гг.

Дайте комментарий этим произведениям. Найдите в них черты параллельной перспективы.

Ответьте на вопросы:

1. Каким образом представлена параллельная перспектива в данных изображениях?

Приведите конкретные примеры.

2. Каково функциональное значение параллельной перспективы в средневековой дальневосточной живописи?

3. Каким образом в живописи проявляются мировоззренческие основания культур Дальнего Востока?

**Критерии выполнения учебного задания:**

— точность определения особенностей параллельной перспективы в приведенных изображениях;

— умение распознавать конкретные случаи проявления параллельной перспективы;

— способность произвести анализ произведения в культурологическом контексте;

— логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

**Критерии оценки (максимально 4 балла):**

4 балла - работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.

3 балла - допущена одна ошибка или два-три недочета.

2 балла - допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов

1-балл - работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

0-баллов - работа не выполнена

2) *Кейс №2*. Анализ картин Диего Веласкеса в контексте культуры барокко;

*Цель:* выявить особенности живописи эпохи барокко на основе анализа картин Диего Веласкеса.

*Инструкция*

Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Для ее решения необходимо:

- познакомиться с картинами Д. Веласкеса и фрагментами эссе Х. Ортеги-и-Гассета «Введение к Веласкесу»;
- используя полученную информацию и имеющиеся знания о культуре барокко, ответить на поставленные вопросы.

*Вопросы*

1. Каковы жанровые и сюжетные особенности живописи эпохи барокко?
2. С какими характеристиками связан новый подход к старым сюжетам?
3. Каковы особенности композиционного и образного решения в работах Д. Веласкеса?
4. Как в портретах, написанных Д. Веласкесом, проявляются особенности эпохи?
5. Какие принципы картины мира и особенности мироощущения эпохи барокко находят наиболее яркое отражение в живописи?

*Критерии выполнения задания:*

- точность определения особенностей живописи эпохи барокко (с опорой на представленные работы Д. Веласкеса и фрагменты эссе Х. Ортеги-и-Гассета);
- способность произвести анализ материала в культурологическом контексте;
- логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

*Критерии выполнения учебного задания:*

- точность ответа;
- логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

3) *Кейс №3*. Анализ картины Яна ван Эйка «Мадонна канцлера Ролена» ;

*Цель:* выявить характерные особенности живописи Северного Возрождения.

*Инструкция*

Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Для ее решения необходимо:

- познакомиться с картиной Яна ван Эйка «Мадонна канцлера Ролена» и с отрывками монографии Йохана Хейзинги «Осень Средневековья»;
- на основании полученной информации выявить особенности живописи Северного Возрождения.

*Вопросы*

1. Как на картине выражена связь земного и небесного? Каково значение вида из окна?
2. В чем особенности композиции картины?
3. Как специфика живописи Северного Возрождения связана с мировоззрением эпохи?

*Критерии выполнения учебного задания:*

- точность ответа;
- логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

4) *Кейс №4*. Анализ живописи рококо в контексте особенностей галантной культуры

*Цель:* определить характерные черты галантной культуры и их воплощение в искусстве рококо.

*Инструкция*

Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Для ее решения необходимо:

- познакомиться с картинами таких живописцев, как А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, а также с отрывками из монографии

М. И. Козьяковой «История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века» (гл. «Галантный век»);

— посмотреть фильм «Опасные связи» (реж. С. Фрирз, 1988);

— проанализировав представленный материал и используя имеющиеся знания о галантной культуре, ответить на поставленные вопросы.

*Вопросы*

1. Каким образом доминанты галантной культуры представлены в живописи рококо?
2. Каковы сюжетные, композиционные и образные особенности живописи рококо?
3. О каких стилевых особенностях искусства рококо можно говорить на основе представленного материала?

*Критерии выполнения учебного задания:*

— точность ответа;

— логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

5) Кейс №5 Как новые технологии повлияли на возникновение нового искусства

*Цель:* понять связь технологий с изменением языка искусства.

*Инструкция*

Данное задание представляет собой проблемную ситуацию.

Описание ситуации: 70–80-е гг. XIX в., на улицах Парижа можно было увидеть молодых людей в блузах художников с небольшими ящиками через плечо, впоследствии эти ящики с тюбиками краски внутри стали называться этюдниками.

Для решения проблемной ситуации необходимо ответить на вопросы:

1. Как появление в продаже краски в тюбиках и этюдников повлияло на возникновение импрессионизма?
2. Что такое палитра? Почему художники отказываются от нее?
3. С чем связано повсеместное желание импрессионистов выйти на пленэр?
4. В чем выражалось «новое чувство природы» у импрессионистов. Каковы основные сюжеты живописи импрессионистов?

*Критерии выполнения учебного задания:*

— точность ответа;

— логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

6) Кейс № 6. Уроки Герники

Название кейса взято из статьи В. Днепрова «Судьбы новых форм. Уроки “Герники” Пикассо» (Иностранная литература. 1975. № 4. С. 191–199).

*Цель:* понять выразительные возможности нефигуративной живописи.

*Инструкция*

Данное задание представляет собой проблемную ситуацию: как может хаос и деформация породить ясное пацифистское произведение?

Для ее решения необходимо рассмотреть картину (репродукции студенты находят самостоятельно) и ответить на вопросы:

1. Какие предметы изображены на картине?
2. Что означает изображение людей и животных на одной картине?
3. Как воздействуют на восприятие размеры и композиция картины?
4. Почему символизм и кубистическое разъятие предмета оказываются предельно выразительными в изображении трагедии?

*Критерии выполнения учебного задания:*

— точность ответа;

— знание национальных и культурных символов: лошадь, бык, свеча, мать и дитя;

— логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации.

**Критерии оценки выполнения кейсов:** точность ответа; логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации. Выполнение условий задания, осуществление учебно-творческой деятельности на основе специальных научных знаний в области истории изобразительного искусства.

**Максимально 24 балла (4 балла за выполненный кейс)**

**Анализ произведений искусства. Рекомендации по оцениванию выполненных заданий**

1) *Анализ произведений искусства №1 Нарышкинское барокко.* Задание – анализ сооружений архитектуры Церковь Троицы в Троице-Лыкове (Москва). 1698–1704. «Петушьи гребешки» на церкви Воскресения в Кадашах (Москва). 1695. Надвратная Предтеченская церковь Троицкой лавры, в Москве Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях и др на выбор студента. *Алгоритм анализа произведений архитектуры.* 1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе? 2. Указать принадлежность данного произведения к культурно -исторической эпохе, художественному стилю, направлению. 3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота? 4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-баночная, стрельчато-арочная, арочно-купольная). 5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: Объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная. 6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа. 7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика? 8. Какое впечатление оказало произведение на Вас? 9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

2) *Анализ произведений искусства №2 Произведения живописи XVIII века. Произведение живописи художников А.П. Антропова, И.П. Аргунова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского на выбор студента.*

*Алгоритм анализа произведений живописи.* 1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве. 2. Принадлежность к художественной эпохе. 3. Смысл названия картины. 4. Жанровая принадлежность. 5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя? 6. Особенности композиции картины 7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма. 8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение? 9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему? 10. Где находится данное произведение искусства?

3) *Анализ произведений искусства №3 Произведения живописи XIX века по выбору студента. На выбор студента анализ произведения искусств зарубежных или отечественных художников.*

*Алгоритм анализа произведений живописи.* 1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве. 2. Принадлежность к художественной эпохе. 3. Смысл названия картины. 4. Жанровая принадлежность. 5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя? 6. Особенности композиции картины 7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма. 8. Какое впечатление оказало

это произведение искусства на ваши чувства и настроение? 9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему? 10. Где находится данное произведение искусства?

***Критерии оценивания выполненного анализа произведения:***

Искусствоведческий анализ по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном (электронном) виде и посвящен одному из классических произведений отечественного изобразительного искусства:

- определение авторства этого произведения искусства, его вида и жанра, а также принадлежности к художественной эпохе;
- составление краткой характеристики истории его создания;
- описание формального содержания данной работы (сюжет);
- характеристика композиции и основные средства художественной выразительности: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.;
- определение его значения в творчестве художника и в историческом развитии отечественного искусства;
- оценка цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства.

Работа будет оцениваться по всем перечисленным критериям, также будет учитываться стиль изложения и грамотность.

***Максимально 9 баллов (3 балла за выполненный анализ произведения искусства)***

***Деловая игра. Рекомендации по оцениванию участия студентов в деловой игре.***

1) Деловая игра «Парижский салон середины 19 века». Проблема :почему редкий сезон обходился без скандала и какую роль сыграл Салон для истории искусства 19 и 20 веков. Парижский салон — одна из самых престижных художественных выставок Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств. Роли в деловой игре: жюри выставки, смотритель выставки; допущенные художники (на выбор студента); не допущенные художники (на выбор студента); критики (на выбор студента); журналисты; публика. Каждому предстоит сыграть индивидуальную роль, смоделировать ситуации. По истечении времени разбирается ситуация, подводятся итоги игры, выводы.

2) Деловая игра разработка проекта «Выставка современного искусства».

Исследовательский подход в разработке проекта «Выставка современного искусства» заключается в изучении методов и приемов проектирования, осознанном их применении на всех этапах создания экспозиции. Студенты в процессе реализации идеи осуществляют поисково-исследовательскую, экспериментально-исследовательскую, проектную, творческую деятельность. Ставится задача: простыми доступными средствами преобразовать пространство выставочного зала института в своеобразную лабораторию проектирования и представить проект «Выставка современного искусства».

***Критерии оценивания участия студента в деловой игре:***

- уровень деловой активности;
- наличие тактического и (или) стратегического мышления;
- способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения;
- способность прогнозировать развитие процессов;
- способность анализировать возможности и мотивы других людей и влиять на их поведение.
- выполнение условий задания, отражение в работе вопросов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- выполнение условий деловой игры, разработка на основе выводов отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

## Максимально 16 баллов (8 баллов за активное участие в деловой игре)

### 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

#### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Промежуточная аттестация - экзамен.** Основанием для экзамена являются: наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине. Семестровый балл по дисциплине переводится в оценку согласно шкале перевода. Шкала перевода баллов в оценки: от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»; - от 76 до 90 баллов – «хорошо»; - от 91 до 100 баллов – «отлично».

На экзамен студент предоставляет Скетчбук «Моя история искусств», также студенту будут предложены два блока заданий: теоретический (собеседование) и практический.

#### **Практический блок:**

1. Охарактеризовать указанное направление или стиль в истории искусства (время, характерные черты, основные представители, происхождение термина): античность, средние века, Возрождение, барокко, классицизм, рокайль (рококо), романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, авангардизм, соц-реализм, поп-арт, назвать основные тенденции в искусстве XX века.

2. Опознание памятника. Студенту предлагается назвать автора, название произведения, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город) - 5 произведений из списка обязательных (случайным выбором) к запоминанию шедевров мирового искусства.

3. Атрибуция памятника. Студенту предлагается на основе анализа определить принадлежность указанных памятников (случайным выбором) 5 единиц, к направлению или эпохе в истории мировой культуры.

#### **Теоретический блок (собеседование).**

На собеседовании студент устно отвечает на несколько вопросов (по выбору преподавателя дисциплины):

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С. Боттичелли
6. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
7. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
8. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело
9. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
10. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.
11. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
12. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
13. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
14. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.

15. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
16. Дайте характеристику творчества Антонис Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
17. Дайте анализ живописи Голландии XVII в. Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
18. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
19. Расскажите об испанской живописи XVII в.
20. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленен, Жорж де Латур.
21. Проанализируйте творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
22. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
23. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
24. Опишите английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
25. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.
26. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
27. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф. Гойи.
28. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
29. Охарактеризуйте неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля.
30. Рассмотрите романтизм во французском искусстве Франции XIX в. Творчество Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа.
31. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройона. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
32. Рассмотрите живопись и графику О. Домье. Реализм в творчестве Курбе.
33. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей. Портрет, бытовые сцены О. Ренуара, Э. Дега
34. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.
35. Рассмотрите фовизм в живописи Франции конца XIX-начала XX века. Творчество А. Матисса.
36. Рассмотрите кубизм в европейском искусстве. Творчество П. Пикассо.
37. Рассмотрите абстракционизм в европейском искусстве.
38. Назовите главные особенности древнерусского искусства.
39. Рассмотрите новгородскую школу живописи XIV –XV вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Ф. Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
40. Рассмотрите московскую школу живописи XV в. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

41. Дайте характеристику русской живописи XVI – XVII вв. Монументальная живопись XVI –XVII вв. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова.
42. Отметьте особенности русского искусства XVIII в.
43. Дайте характеристику русской живописи конца XVII – начала XVIII вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
44. Расскажите о иностранных мастерах в России. (искусство «россики»). Парадный портрет, пейзаж.
45. Рассмотрите русский портрет середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антоопова, И.П. Аргунова. Эпоха Просвещения в России. Стиль Классицизм. Учреждение Академии художеств.
46. Дайте характеристику исторической живописи второй половины XVIII в. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
47. Дайте характеристику творчества Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, сентиментализм В.Л. Боровиковского.
48. Дайте характеристику пейзажной живописи XVIII в. Творчество Ф.Я. Алексеева и Сем. Ф. Щедрина.
49. Дайте характеристику исторического жанра в творчестве мастеров Академии художеств А.И.Иванов.
50. Укажите на своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX в. С.Ф. Щедрин, В.Н. Воробьев, М.И. Лебедев. Романтизм в русском портрете. К. Брюллов. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.О. Орловского (графика).
51. Рассмотрите крестьянскую тему в творчестве А.Г. Венецианова. Жанровые произведения. Школа Венецианова (Г.В. Сорока, А.В. Тыранов, Н.С. Крылов, К. Плахов, К.А. Зеленцов, С.К. Зарянко).
52. В чем заключалось становление нового художественного метода в русском искусстве первой половины XIX в. Реализм П.А. Федотова.
53. Дайте характеристику товарищества передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Академия художеств и развитие русской жанровой живописи 1860-х. Бытовой жанр в творчестве В.Г. Перова, Г.Г. Мясоедова, В.М. Максимова, К.А. Савицкого, В.Е. Маяковского, Н.А. Ярошенко
54. Дайте характеристику творчества И.Н. Крамского. Портрет, жанр, историческая живопись. Батальная живопись В.В. Верещагина.
55. Дайте характеристику творчества В.И. Сурикова, И.Е. Репина.
56. Рассмотрите евангельскую тему в творчестве В.Д. Поленова и н. Н. Ге.
57. Рассмотрите сказочно-былинный жанр в творчестве В.Васнецова.
58. В чем национальный характер русской пейзажной живописи второй половины XIX в.
59. Дайте характеристику жанровой живописи Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.
60. Рассмотрите Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М Васнецов - предтеча русского модерна.
61. Дайте характеристику творчества В.А. Серова, М.А. Врубеля
62. Проанализируйте художественное объединение «Мири искусства» . Эстетическая программа и художественная практика. Историческая тема в творчестве художников «Мир искусства». Мастера.
63. Расскажите о художниках «Голубой розы». М.С. Сарьян. Н.Н. Сапунов, Н.И. Крымов. С.Ю. Судейкин.
64. Расскажите о Союзе русских художников. Мастера.
65. Рассмотрите пейзажную живопись конца XIX – начала XX вв. Русский импрессионизм. Творчество К.А. Коровина.

66. Расскажите о «Бубновом валете». Эстетическая программа, основные тенденции творчества художников «Бубнового валета». Роль натюрморта в живописи
67. В чем символизм ранних произведений К.С. Петрова-Водкина
68. Дайте характеристику русского авангарда. Русские примитивисты. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича, экспрессионизм П.Н. Филонова.
69. Рассмотрите агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Советское искусство первых лет Октября. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки. АХРР. ОСТ. Поиски нового художественного языка. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.
70. Расскажите о советской живописи 1930-х годов. Главные темы. Герои, жанры.
71. Расскажите о Советском искусстве периода Великой отечественной войны. Графика, живопись. Советская живопись конца 1940-50-х гг.
72. Дайте характеристику творческого своеобразия искусства «сурового стиля» 1960-70-х гг. Молодые художники 1980-х гг.
73. Опишите художественную ситуацию в России конца XX в.

**Критерии ответа на экзаменационном собеседовании:**

Оценка «отлично» - от 91 до 100 баллов - выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы, рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Для получения отличной оценки требуется полное понимание и четкость изложения ответов по экзаменационным вопросам и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основных вопросах и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

Оценка «хорошо» - от 76 до 90 баллов - заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы экзаменационного задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

Оценка «удовлетворительно» - от 61 до 76 баллов - ставится студентам, ответившим на вопросы экзаменационного задания, но допустивших ошибки в ответах и устранивших их с помощью экзаменатора, а также при неполных ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - от 0 до 60 баллов студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на экзаменационные вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

**6.2. Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический	Знает, как выбирать источники информации,	Скетчи по истории ИЗО (19 скетчей)	<b>Критерии оценивания скетчей:</b>

	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения		<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательность конспекта, соответствие плану</li> <li>– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов</li> <li>– ясность, лаконичность изложения мыслей студента</li> <li>– наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации</li> <li>– соответствие оформления требованиям</li> <li>– грамотность изложения</li> <li>– творческий подход</li> <li>– конспект сдан в срок.</li> <li>– поиск информации в базе интернета, научной литературе, критический анализ и синтез информации, применение системного подход для решения поставленных задач</li> </ul>
2.	<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)	Деловая игра №2	<b><i>Критерии оценивания участия студента в деловой игре:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень деловой активности;</li> <li>– наличие тактического и (или) стратегического мышления;</li> <li>– способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения;</li> <li>– способность прогнозировать развитие процессов;</li> <li>– способность анализировать возможности и мотивы других людей и влиять на их поведение.</li> </ul> Выполнение условий деловой игры, разработка на основе выводов отдельных

				компонентов основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
3.	<i>ОПК-4</i> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.	Деловая игра №1	<b>Критерии оценивания участия студента в деловой игре:</b> – уровень деловой активности; – наличие тактического и (или) стратегического мышления; – способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения; – способность прогнозировать развитие процессов; – способность анализировать возможности и мотивы других людей и влиять на их поведение. Выполнение условий задания, отражение в работе вопросов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

4.	<p><i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.</p>	<p>Кейс №1,2,3,4,5,6</p> <p>Анализ произведений искусства №1,2,3</p>	<p><b>Критерии выполнения</b> точность ответа; логичность, последовательность, аргументированность и доказательность изложения решения проблемной ситуации. Выполнение условий задания, осуществление учебно-творческой деятельности на основе специальных научных знаний в области истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> определение авторства произведения искусства, его вида и жанра, а также принадлежности к художественной эпохе; - составление краткой характеристики истории его создания; - описание формального содержания данной работы (сюжет); - характеристика композиции и основные средства художественной выразительности: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.; - определение его значения в творчестве художника и в историческом развитии отечественного искусства; - оценка цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства. Работа будет оцениваться по всем перечисленным критериям, также будет учитываться стиль изложения и грамотность.</p>
----	--	---	--	--

5.	<p><i>ПК-1</i> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительно го искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать обучающихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Подготовка презентаций № 1,2,3,4</p>	<p><b>Критерии оценки презентаций:</b> убедительность презентации и четкость определения своеобразия творчества рассматриваемого художника через реконструкцию особенностей его миропонимания и индивидуальную трактовку образов в представленных картинах. Важным в данном случае является анализ социокультурных обстоятельств, например, отношений с церковной и светской властью, которые оказывали непосредственное и определяющее влияние на развитие искусства. Убедительность презентации обеспечена точная подборка картин для иллюстрации творчества художника. Выполнение условий задания, использование теоретического и практического материала с занятием, умение переработать материал с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>
----	--	--	---	---

6.	<p><i>ПК-2</i> Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства</p>	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства</p>	<p>Разработка Скетчбука «Моя история искусств» Экзамен</p> <p>Практическая работа №1,2,3,4,5,6</p>	<p><b>Критерии оценивания:</b> Выполнение условий задания, применение современных информационно-коммуникационных технологий – наличие оригинально оформленного титула (коллаж из тем курса) – все скетчи пронумерованы и объединены в документ PDF; – скетчбук выполнен в одном стиле, манере автора, одинаковым графическим материалом.</p> <p><b>Критерии оценки практических работ:</b> Выполнение задания способствует усвоению знаний специфики, структуры, содержания федеральных государственных требований в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства, а также овладению умений организации деятельности обучающихся. работа выполнена полностью (0-1 баллов); студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике (0-1 баллов).</p>
----	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из

сети Интернет (чтение). —  
 <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko\\_246\\_Mirovay\\_kultura\\_i\\_iskusstvo\\_UP\\_201\\_1.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_201_1.pdf)>. дата обращения 25.05.2021)

## 7.2 Дополнительная литература:

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>. (дата обращения 25.05.2021)

## 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
8. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
9. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
10. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
15. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
16. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
18. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
19. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
20. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
21. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
22. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
23. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
24. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>
27. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html>
28. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
29. История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

## 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение»<https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ)<https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

– **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams;

**ПО, находящееся в свободном доступе:**

- LibreOffice.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- *Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедиа для демонстрации презентаций*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

  
М.В. Плотникова

23.06.2021 г.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР.  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

**Овсянникова О.А. Научно-исследовательский семинар. Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании.** Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Научно-исследовательский семинар. Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина направлена на развитие методологической культуры преподавателя в сфере искусства, на подготовку к написанию выпускной квалификационной работы. Курс предусматривает не только постижение основ методологии педагогического исследования, но и приобретение практических навыков научно-исследовательской деятельности: написание статьи на одну из тем научного фронта, изучение трудов различных ученых в области философии искусства, психологии искусства, педагогики искусства, защиту методологического анализа, апробацию проектной деятельности в рабочих группах, и написание различных видов эссе как способ развития научного стиля письма.

**Цель** дисциплины: развитие методологической культуры будущего педагога в сфере искусства.

### Задачи:

- осознание содержания методологической культуры учителя в сфере искусства;
- развитие профессионального мышления учителя изобразительного искусства;
- воспитание ценностного отношения к методологической подготовке учителя в сфере искусства;
- развитие способности осуществления методологического анализа на практике;
- стимулирование потребности к самообразованию в научно-исследовательской деятельности.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар. Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Философия: технологии мышления», «Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий)». Данные дисциплины и практики позволяют развивать мышление студентов, осваивать основы истории педагогики, основы анатомии, физиологии, психологии, истории и методики изобразительного искусства, необходимые для осуществления исследований в области педагогической деятельности, в сфере художественного образования.

Следующие дисциплины и практики - «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий), - позволяют развить у студентов общепрофессиональные компетенции, освоить педагогическое мастерство, основы преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях, проявить себя в качестве руководителей различных внеклассных мероприятий, мастер-классов.

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар. Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании» является базой для написания выпускной квалификационной работы, теоретической главы исследования, для изучения научного стиля написания исследовательской работы. Для освоения данной дисциплины студент должен знать основы истории, методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и художественной школе, возрастные, индивидуальные,

поколенческие особенности обучающихся; различные виды и жанры изобразительного искусства; должен быть готов проводить внеклассные занятия, мастер-классы в общеобразовательной и художественной школе.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению  Умеет рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
ОПК-8; Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.		Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.  Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>Указывается номер семестра</i>
<b>Общий объем</b> <b>4</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>144</b>	<b>144</b> <b>4</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	-	-
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	10	10
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

В данном курсе предусмотрено проведение лабораторных занятий для работы руководителей со студентами по написанию курсовых работ. Темы лабораторных работ предусматривают процесс осуществления написания студентами курсовых работ от выбора темы до подготовки публичного доклада, написанного на основе курсовой работы. На лабораторных занятиях руководитель поясняет методологию написания курсовой работы, корректирует, контролирует и оценивает научно-исследовательскую работу студента.

### 3. Система оценивания

Балльно-рейтинговая система

#### 3.1.

*Зачет проводится в форме тестирования. При промежуточной аттестации учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (написание статьи, курсовой работы, методологического анализа, практические задания, написание конспектов, рецензии и эссе и др.).*

*Текущий контроль* проводится на практических и лабораторных занятиях. Виды текущего контроля:

- конспекты занятий по теме
- участие в деловой игре
- формулирование темы и плана курсовой работы
- план теоретической и практической части курсовой работы
- выполнение практического задания (определение методологических характеристик по теме курсовой работы)
- эссе (в технике «за» и «против»)
- рефлексивное эссе
- методологические характеристики по теме курсовой работы
- выбор научной статьи, изучение ее содержания.
- написание и защита методологического анализа и рецензии.
- написание научного доклада.
- защита научного доклада
- анализ проектов
- практическое задание (ответы на вопросы по итогам восприятия учебных фильмов)
- защита группового проекта (формулирование методологических характеристик проекта)
- защита курсовой работы

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в методологию педагогического исследования:	2	0	2	0	0

	цель, принципы, содержание методологичес кой подготовки учителя.					
2.	Изучение программы по художественно му труду и изобразительно му искусству Б.М. Неменского.	4	0	0	0	0
3.	Деловая игра по проблеме художественно го образования	2	0	2	0	0
4.	Выбор темы курсовой работы	2	0	0	2	0
5.	Формулирован ие плана теоретической части курсовой работы	4	0	0	0	0
6.	Виды исследовательс кой педагогическо й деятельности	4	0	0	0	0
7.	Виды исследовательс кой педагогическо й деятельности	2	0	2	0	0
8.	Структура и содержание теоретической, практической части курсовой работы, ВКР	2	0	2	0	0
9.	Составление плана	2	0	0	2	0

	теоретической и практической части курсовой работы					
10.	Методологические характеристики и исследования	4	0	0	0	0
11.	Методологические характеристики и педагогического исследования	2	0	2	0	0
12.	Каган Г.М. Как делается научная работа	4	0	0	0	0
13.	Методология педагогики: обзор общепедагогических позиций (изучение выдержек из работ ученых).	2	0	2	0	0
14.	Формулирование методологических характеристик курсовой работы	2	0	0	2	0
15.	Формулирование методологических характеристик	6	0	0	0	0
16.	Уровни методологического анализа	2	0	2	0	0
17.	Принципы методологического анализа	8	0	0	0	0

18.	Принципы методологического анализа	2	0	2	0	0
19.	Методологический анализ	2	0	2	0	0
20.	Консультация по курсовой работе	0	0	0	0	0
21.	Методологический анализ	2	0	0	2	0
22.	Методологический анализ статьи М. Нуссбаум "Зачем демократии нужны гуманитарные науки"	2	0	2	0	0
23.	Л.С. Выготский. Теория амбивалентности воздействия искусства на человека	2	0	2	0	0
24.	Методологический анализ	10	0	0	0	0
25.	Защита методологического анализа	2	0	2	0	0
26.	Защита методологического анализа	2	0	2	0	0
27.	Консультация по защите курсовой работы	0	0	0	0	0
28.	Подготовка к конференции	2	0	0	2	0

29.	Введение в проектную деятельность	2	0	2	0	0
30.	Метод проектов в современном образовании	2	0	2	0	0
31.	Научный доклад	10	0	0	0	0
32.	Конференция	2	0	2	0	0
33.	Конференция	2	0	2	0	0
34.	Демонстрация и анализ различных типов проектов	2	0	2	0	0
35.	Методологические характеристики и проекта	2	0	2	0	0
36.	Методологические характеристики и проекта	8	0	0	0	0
37.	Проект "Развивающие возможности учебных фильмов".	4	0	4	0	0
38.	Формулирование методологических характеристик проекта	4	0	4	0	0
39.	Курсовая работа	18	0	0	0	0
40.	Защита курсовой работы	2	0	2	0	0

41.	Защита курсовой работы	2	0	2	0	0
42.	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
43.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	0	50	10	4

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Темы практических занятий

1. "Введение в методологию педагогического исследования: цель, принципы, содержание методологической подготовки учителя"

"Введение в методологию педагогического исследования: цель, принципы, содержание методологической подготовки учителя". *Текущий контроль – конспект занятия по теме.*

3. "Деловая игра по проблеме художественного образования"

Деловая игра

Цель: выявление положительных и отрицательных черт программы по изобразительному искусству

Правила игры:

1. Делимся на 2 команды (одна команда изучает программу и выявляет положительные черты программы, другая отрицательные.

2. Выбираем капитана команды, он будет назначать игрока, который будет излагать аргументы и выдвигать контраргументы, контролировать отношения в команде.

3. На подготовку дается 15 минут (за это время формулируются аргументы, записываются).

4. Проигрывает та команда, у которой раньше закончатся аргументы.

5. Выбирается судья, он будет оценивать команды на доске, за каждый аргумент – 1 очко, за каждый контраргумент – 1 очко. *Текущий контроль – участие в деловой игре*

4. "Выбор темы курсовой работы" (лабораторное занятие)

Осуществляется аналитическая работа по выбору темы курсовой работы исходя из профессиональных интересов студентов с учетом специфики направления "Педагогическое образование", профиль "Изобразительное искусство". Определяются направления исследовательской работы, примерная литература, формулируется примерный план. *Текущий контроль – формулирование темы и плана курсовой работы*

##### Темы практических занятий

7. "Виды исследовательской педагогической деятельности"

"Виды исследовательской педагогической деятельности". Студенты сообщают об особенностях рецензии, научного доклада, ВКР как основных видах исследовательской деятельности студента. *Текущий контроль - предоставление конспекта по данной теме.*

8. "Структура и содержание теоретической, практической части курсовой работы, ВКР".

"Структура и содержание теоретической, практической части курсовой работы, ВКР". *Текущий контроль – конспект занятия*

9. "Составление плана теоретической и практической части курсовой работы"**(лабораторное занятие)**

Студенты составляют план теоретической и практической части курсовой, преподаватель и студенты оценивают полученные варианты планов, при необходимости осуществляется их корректировка. *Текущий контроль - план теоретической и практической части курсовой работы*

### Темы практических занятий

11. "Методологические характеристики педагогического исследования"

"Методологические характеристики педагогического исследования".

Практическое задание (по предполагаемой теме курсовой работы, ВКР определить методологические характеристики исследования – цель, задачи, объект, предмет исследования, методы исследования и др.). *Текущий контроль – выполнение практического задания (определение методологических характеристик по теме курсовой работы)*

13. "Методология педагогики: обзор общепедагогических позиций (изучение выдержек из работ ученых)."

Методология педагогики: обзор общепедагогических позиций (изучение выдержек из работ ученых). Написание эссе "Что мне близко в статье М. Кагана "Как делается научная работа". *Текущий контроль - эссе*

14. "Формулирование методологических характеристик курсовой работы"**(лабораторное занятие)**

Студенты на основании темы и плана курсовой работы (на основе метода прогнозирования) формулируют методологические характеристики исследования: цель, задачи, объект, предмет исследования, гипотезу, теоретическую и практическую значимость исследования, новизну исследования и др. *Текущий контроль – сформулированные методологические характеристики по теме курсовой работы.*

### Темы практических занятий

16. "Уровни методологического анализа"

Уровни методологического анализа: философский, общенаучный, частнонаучный. *Текущий контроль – конспект занятия*

18. "Принципы методологического анализа"

Принципы методологического анализа: единство философского, общенаучного и частнонаучного, взаимосвязь объективного и субъективного, принцип профессиональной направленности. Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования. *Текущий контроль – конспект занятия по теме.*

19. "Методологический анализ"

Методологический анализ работы Б.М. Неменского "Искусство и отношение к миру". (изучение работы, написание эссе в технике "за" и "против"). *Текущий контроль – эссе в технике «за» и «против».*

21. "Методологический анализ"**(лабораторное занятие)**

Требования к написанию и защите методологического анализа по статье из области философии искусства, психологии искусства, педагогики искусства.

Выбор темы научной статьи. Изучение ее структуры. Требования к написанию научной статьи. *Текущий контроль – выбор научной статьи, изучение ее содержания.*

### Темы практических занятий

22. "Методологический анализ работы М. Нуссбаум "Зачем демократии нужны гуманитарные науки""

Методологический анализ работы М. Нуссбаум "Зачем демократии нужны гуманитарные науки". *Текущий контроль - эссе*

23. "Л.С. Выготский. Теория амбивалентности воздействия искусства на человека"

Изучение работы "Л.С. Выготского. Теория амбивалентности воздействия искусства на человека". Написание рефлексивного эссе. *Текущий контроль – рефлексивное эссе*

25. "Защита методологического анализа"

"Защита методологического анализа"

Индивидуальный методологический анализ представляет собой письменную индивидуальную работу студента на основе изучения труда ведущего ученого в области философии искусства, эстетики, психологии искусства или художественной педагогики.

Объем работы – 10 печатных страниц.

Структура методологического анализа:

Методологический анализ включает в себя 2 раздела:

1. Выявление сущности концепции или основной идеи данного автора и описание ее.

2. Личностно-творческая позиция, отношение к работе (выявление положительных и отрицательных моментов данной концепции или идеи, сопоставление, противопоставление данной точки зрения в трудах других ученых; можно ли применять идеи этой работы в учебно-воспитательном процессе урока изобразительного искусства или они уже применяются; актуальна ли эта проблема сейчас).

В конце оформляется список литературы в алфавитном порядке.

*Защита* индивидуального методологического анализа предполагает зачитывание разделов работы и ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Каждому студенту предлагается написать рецензию на методологический анализ сокурсника (критический отзыв). *Текущий контроль – написание и защита методологического анализа и рецензии.*

26. "Защита методологического анализа"

"Защита методологического анализа"

Индивидуальный методологический анализ представляет собой письменную индивидуальную работу студента на основе изучения труда ведущего ученого в области философии искусства, эстетики, психологии искусства или художественной педагогики.

Объем работы – 10 печатных страниц.

Структура методологического анализа:

Методологический анализ включает в себя 2 раздела:

1. Выявление сущности концепции или основной идеи данного автора и описание ее.

2. Личностно-творческая позиция, отношение к работе (выявление положительных и отрицательных моментов данной концепции или идеи, сопоставление, противопоставление данной точки зрения в трудах других ученых; можно ли применять идеи этой работы в учебно-воспитательном процессе урока изобразительного искусства или они уже применяются; актуальна ли эта проблема сейчас).

В конце оформляется список литературы в алфавитном порядке.

*Защита* индивидуального методологического анализа предполагает зачитывание разделов работы и ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Каждому студенту предлагается написать рецензию на методологический анализ сокурсника. *Текущий контроль – написание и защита методологического анализа и рецензии.*

#### 28. "Подготовка к конференции"(лабораторное занятие)

Студенты готовятся к оформлению и защите научного доклада. Выполняют практическое задание по оформлению списка литературы. *Текущий контроль – написание научного доклада.*

### Темы практических занятий

#### 29. "Введение в проектную деятельность"

Занятие предполагает также анкетирование студентов с целью диагностики их знаний в сфере проектной деятельности и мониторинга их интересов в тематике и типах проектов. *Текущий контроль – конспект по теме занятия.*

#### 30. "Метод проектов в современном образовании"

##### "Метод проектов в современном образовании"

Метод проектов характеризуется как средство развития критического мышления.

Рассматриваются сущность проекта, его отличие от других видов деятельности, цикл существования проекта, его типология и этапы проведения проектов со школьниками.

Обозначаются критерии внешней оценки проектов, функции координаторов проектов, требования к применению проектов в школе. *Текущий контроль – конспект по теме занятия.*

#### 32. "Конференция"

Практическое занятие: "Конференция". Защита научных докладов по научным фронтам. *Текущий контроль – защита научного доклада*

#### 33. "Конференция"

Практическое занятие: "Конференция". Защита научных докладов по научным фронтам. *Текущий контроль – защита научного доклада*

#### 34. "Демонстрация и анализ различных типов проектов"

Студентам приводятся примеры исследовательских, творческих проектов, в том числе и детских, выполненных учащимися школ. Обучающиеся анализируют проекты с точки зрения уникальности их продукта, качества выполнения, типа проекта, выделяют положительные и отрицательные стороны проекта и т.д. Данные заносятся в оценочную форму. Работа ведется по группам. Один выступающий от команды докладывает результаты.

Проекты в сфере высшего образования: "Брокгаузы и Ефроны 21 века", "Куратор-нянька или гуру". Детские проекты: "Героические улицы г. Тюмени", "Из истории создания военных песен". *Текущий контроль – анализ проектов*

#### 35. "Методологические характеристики проекта"

"Методологические характеристики проекта" (на примере проекта "Образ Снегурочки в различных видах искусства"). Анализ проекта (тип проекта, этапы, продукт проекта и др.). *Текущий контроль – анализ проекта*

#### 37. "Проект "Развивающие возможности учебных фильмов".

Студенты становятся зрителями и участниками проекта. В процессе просмотра фрагментов учебных фильмов студенты выполняют задание, затем проводится обсуждение результатов. *Текущий контроль – практическое задание (ответы на вопросы по итогам восприятия учебных фильмов)*

#### 38. "Формулирование методологических характеристик проекта"

Занятие предполагает показ примерных тем проектов в общеобразовательной школе в предметной области "Искусство", выполнение и защиту группового задания (формулировка предполагаемой темы проекта, прогнозирование методологических характеристик проекта, его содержательного наполнения, выступление с результатами). *Текущий контроль – защита группового проекта (формулирование методологических характеристик проекта)*

#### 40. "Защита курсовой работы"

Проводится защита курсовой работы. Студент зачитывает защитное слово (10 мин. вместе с презентацией), преподаватель и студенты задают вопросы по теме исследования. Оценивается содержание, оформление работы, умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала. *Текущий контроль – защита курсовой работы*

#### 41. "Защита курсовой работы"

Проводится защита курсовой работы. Студент зачитывает защитное слово (10 мин. вместе с презентацией), преподаватель и студенты задают вопросы по теме исследования. Оценивается содержание, оформление работы, умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала. *Текущий контроль – защита курсовой работы*

#### 42. Консультация перед зачетом

Разбор вопросов к тестированию.

#### 43. Зачет

Зачет проводится в форме тестирования. Учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (написание статьи, курсовой работы, практические задания, написание конспектов, защита методологического анализа и написание рецензии, эссе и др.).

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Изучение программы по художественному труду и изобразительному искусству Б.М. Неменского.	Изучение программы по изобразительному искусству. Подготовка к деловой игре.
2.	Формулирование плана теоретической части курсовой работы	Выбор и формулировка темы курсовой работы, составление плана теоретической части курсовой работы
3.	Виды исследовательской педагогической деятельности	Подготовка конспектов по теме "Виды исследовательской педагогической деятельности" (рецензия, научный доклад, ВКР).

4.	Методологические характеристики исследования	Написание конспекта по методологическим характеристикам исследования.
5.	Каган Г.М. Как делается научная работа	Знакомство с электронными источниками
6.	Формулирование методологических характеристик	Формулирование методологических характеристик курсовой работы (цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, теоретическая, практическая значимость и др.).
7.	Принципы методологического анализа	Написание конспекта по теме: "Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования". По теме: "Принципы методологического анализа"
8.	Методологический анализ	Выбор статьи для методологического анализа. Написание методологического анализа.
9.	Научный доклад	Написание и защита научного доклада по теме курсовой работы. Объем 6-7 печ. страниц.
10.	Методологические характеристики проекта	Формулирование методологических характеристик выбранного проекта.
11.	Курсовая работа	Написание и защита курсовой работы.

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

1. Подготовка к деловой игре:
  - Изучение программы по изобразительному искусству
  - Формулирование положительных и отрицательных черт программы по изобразительному искусству.

*Контроль* осуществляется в процессе проведения деловой игры.
2. Выбор и формулировка темы курсовой работы:
  - изучение литературы по проблемам художественного образования
  - формулировка темы курсовой работы (в теме должна быть отражена проблема, возраст обучающихся, образовательное учреждение, средства, которыми предположительно будет решаться образовательная проблема)
  - формулирование плана теоретической части курсовой работы (в плане должно быть название главы, в параграфах должно быть обозначено основное понятие, возрастные особенности обучающихся, раскрыто специфика средства решения указанной образовательной проблемы)
  - составление плана теоретической части курсовой работы (оформление плана)

*Контроль* заключается в проверке оформленного плана теоретической части курсовой работы
3. Виды исследовательской педагогической деятельности:
  - написание конспекта с отражением таких видов исследовательской педагогической деятельности, как рецензия, научный доклад (статья, тезисы, их отличия), ВКР (структура, содержание, методологические характеристики).

*Контроль* заключается в проверке конспектов по теме.
4. Методологические характеристики исследования:
  - написание конспекта по методологическим характеристикам исследования.

*Контроль* заключается в проверке конспектов по теме.

5. Каган Г.М. Как делается научная работа:  
- чтение и изучение работы М. Кагана "Как делается научная работа"  
*Контроль* - написание эссе "Что мне близко в статье М. Кагана "Как делается научная работа".
  
6. Формулирование методологических характеристик:  
- изучение и анализ конспекта по методологическим характеристикам исследования  
- формулирование методологических характеристик курсовой работы (цель, задачи исследования, объект, предмет исследования, теоретическая, практическая значимость и др.).  
*Контроль* заключается в проверке верности сформулированных методологических характеристик курсовой работы.
  
7. Принципы методологического анализа:  
- написание краткого конспекта с отражением сущности трех принципов методологического анализа: единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа, единства объективного и субъективного, принципа профессиональной направленности.  
- написание конспекта с выделением сущности теоретических (анализ, синтез, моделирование...) и эмпирических методов (беседа, опрос, наблюдение и др.) педагогического исследования.
  
8. Методологический анализ:  
- выбор статьи для методологического анализа (из области философии искусства, психологии искусства, из сферы художественного образования)  
- изучение требований и структуры методологического анализа
  - Требования к написанию и защите методологического анализа
  - 10-печатных страниц (объем)
  - Структура:
  - Титул
  - Содержание
  - Введение (краткая биография известного ученого)
  - 1 раздел – Выявление сущности концепции или основной идеи автора и описание ее.
  - 2 раздел – личностно-творческая позиция, отношение к работе (выявление положительных и отрицательных моментов данной статьи, противопоставление данной точке зрения в трудах других ученых; можно ли применять идеи этой статьи в учебно-воспитательной работе процесса урока ИЗО или они уже применяются; актуальна ли проблема сейчас).
  - Список литературы оформляется в алфавитном порядке.
  - Защита индивидуального методологического анализа предполагает зачитывание разделов работы и ответы на вопросы преподавателя и студентов (7-10 мин.)
  - Написание методологического анализа
  - повторение требований к написанию рецензии, чтение конспекта по видам исследовательской педагогической деятельности в разделе «рецензия»
  - изучение методологического анализа сокурсника, выделение положительных и отрицательных моментов
  - написание рецензии.

*Контроль* заключается в предварительном оценивании текста, в оценивании защиты методологического анализа, текста методологического анализа и рецензии

9. Научный доклад:
- изучение литературы по проблемам художественного образования
  - выбор предполагаемой темы научного доклада (желательно по теме курсовой работы, по разделу курсовой работы)
  - формулирование темы научного доклада, составление плана доклада
  - поиск литературы по проблеме исследования
  - написание научного доклада (объем 6-7 печ. страниц.)
  - корректировка научного доклада по замечаниям научного руководителя
  - оформление окончательного текста доклада
  - подготовка презентации к докладу
  - защита научного доклада. Защита осуществляется либо на ежегодной научно-практической конференции, либо на конференции внутри дисциплины.

*Контроль* заключается в предварительном оценивании текста доклада, в оценивании защиты научного доклада на конференции. Возможно опубликование статьи по итогам защиты в журнале, входящим в базу РИНЦ или ВАК.

10. Методологические характеристики проекта:
- организуются группы по 5-6 человек
  - выбирается тема группового проекта
  - обсуждается очно или онлайн идея, концепция проекта, предполагаемые характеристики проекта, его актуальность и др., распределяются роли в команде.
  - каждый член группы формулирует 1 или 2 методологических характеристики проекта, кто-то отвечает за подготовку презентации, ее содержательное и эстетическое оформление
  - обсуждаются, при необходимости корректируются методологические характеристики проекта
  - оформляется презентация
  - защита группового проекта

*Контроль* заключается в предварительном оценивании методологических характеристик, в оценивании защиты группового проекта

Методологические характеристики проекта.

Формулирование проекта

Название проекта:

Проблемное поле:

Цель:

Задачи:

Ресурсы:

Этапы проекта:

Возможные риски:

Результаты (предполагаемые)

Тип проекта:

Продукт проекта :

11. Курсовая работа:
- изучение литературы по проблемам художественного образования
  - выбор темы курсовой работы, составление плана
  - формулирование методологических характеристик курсовой работы
  - написание теоретической части курсовой работы
  - на основании теоретической части работы написание доклада (статьи)

- корректировка текста курсовой работы в соответствии с замечаниями научного руководителя
- написание введения и выводов по главам
- написание заключения
- оформление списка литературы и ссылок, цитат, приложений
- предварительная проверка текста на антиплагиат, при необходимости корректировка текста для повышения процента оригинальности
- оформление всего текста курсовой работы в соответствии с требованиями
- проверка готового текста работы на антиплагиат
- подготовка защитного слова
- создание презентации для защиты курсовой работы
- защита курсовой работы

*Контроль* заключается в предварительном оценивании всех этапов написания курсовой работы (начиная от формулирования темы, плана работы, методологических характеристик, через написание и защиту доклада по курсовой работе, проверку работы на антиплагиат), в оценивании защиты курсовой работы.

### **Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

*Структура курсовой работы. Требования к оформлению.*

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

По структуре курсовая работа реферативного характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;
- теоретической части, в которой дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике, посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- списка литературы;
- приложений (если таковые имеются).

По структуре курсовая работа практического характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- основной части, которая состоит из двух разделов: первый раздел содержит теоретические основы разрабатываемой темы; второй раздел – практическая часть, которая может быть представлена графиками, таблицами, схемами, анализом наблюдения за деятельностью ведущих художников-педагогов, а также анализом собственной художественно-педагогической деятельности.
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- списка литературы;
- приложений (если таковые имеются).

По структуре курсовая работа опытно-экспериментального характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи эксперимента;
- основной части, которая состоит из двух разделов:

первый раздел содержит теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике;

второй раздел – практическая часть, в которой содержится план проведения эксперимента, характеристика методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы;

- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;

- списка литературы;

- приложений (если таковые имеются).

Объем курсовой работы составляет 25-30 печатных страниц. Начинается оформление курсовой работы с титульного листа, за ним следует содержание, то есть перечень глав и параграфов с указанием страниц, введение, основная (теоретическая и практическая) часть, заключение, список литературы, приложение, словарь терминов.

Текст работы должен быть синтаксически и орфографически грамотным, стилистически проработанным. Материал излагается последовательно и логично. Каждое положение, выдвигаемое автором, нуждается в обосновании. Необходимо избегать несогласованности понятий и доводов.

В курсовой работе не рекомендуется изложение от первого лица («Я считаю», «По моему мнению» и т.п.). Предпочтительнее писать «по мнению автора курсовой работы» или «изучение передового педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе анализа педагогических трудов можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...» и т.д.

Текст курсовой работы принимается в печатном виде, на листе формата А-4, через полупорный интервал (1,5), размер шрифта 14, Times New Roman. Весь текст пишется только на одной стороне листа с соблюдением полей. Размер левого поля 3 см (предусматривается место для переплета), правого – 1,5 см, верхнего и нижнего – 2 см. Абзац составляет 1,25 см. Каждую главу работы необходимо начинать с новой страницы. Все страницы курсовой работы, исключая титульный лист и содержание, нумеруются последовательно внизу страницы по центру арабскими цифрами. Нумерация начинается со введения, то есть с третьей страницы.

Цитирование. При указании ссылок в процессе написания работы указывают в скобках фамилию (фамилии) авторов из списка литературы, например (Выготский Л.С.). Цитируемый фрагмент литературного источника обязательно заключается в кавычки.

Оформление таблиц. Каждая таблица в тексте работы должна иметь номер и название. Нумерация для таблиц сквозная, название таблицы нумеруется сверху («Уровень развития художественного кругозора учащихся 7-х классов» Таблица 1, Таблица 2).

Количество литературных источников для написания курсовой работы предусматривается около 15-20 источников. Список литературы составляется в алфавитном порядке (сначала русские, а затем иностранные источники) по первым буквам фамилий авторов или (если автор не указан) по первой букве названия книги.

Антиплагиат текста - не менее 51% (обязательно предоставление справки антиплагиат на защиту).

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Форма промежуточной аттестации - Зачет**

**Зачет проводится в форме тестирования.** Учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (написание статьи, защита курсовой работы, практические задания, написание конспектов, защита методологического анализа и написание рецензии, эссе и др.).

«Зачет» получают студенты, которые верно ответили на 4 вопроса теста (из 5) и качественно выполнили все виды работ по дисциплине (защитили курсовую работу, методологический анализ, написали рецензию, статью (или выступили с докладом на конференции), написали конспекты, эссе, выполнили практические задания), набрали за курс 61 и более баллов.

«Незачет» получают студенты, которые верно ответили на 3 (и менее) вопроса теста (из 5) и не выполнили все виды работ по дисциплине (не защитили курсовую работу, методологический анализ, не написали рецензию, статью, не написали конспекты, эссе, не выполнили практические задания), не посещали занятия, набрали за курс менее 61 балла.

### **Примерные вопросы к зачету (тестированию)**

1. Цель, задачи, общая характеристика курса методологии педагогического исследования.
2. Цель и принципы методологической подготовки учителя изобразительного искусства. Характеристика понятия «методологическая культура».
3. Средства формирования основ методологической культуры учителя. Понятие, сущность, уровни методологического анализа.
4. Сущность принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе (на примере деятельности Б.М. Неменского).
5. Сущность принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
6. Сущность принципа профессиональной направленности в методологическом анализе .
7. Охарактеризуйте основные виды научной деятельности студента.
8. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
9. Перечислите и охарактеризуйте некоторые теоретические методы художественно-педагогического исследования.
10. Перечислите и охарактеризуйте некоторые эмпирические методы художественно-педагогического исследования.
11. Какую проблему художественной педагогики, методики преподавания ИЗО Вы считаете, в данное время особенно актуальной и какие труды ученых, деятелей искусства, по Вашему мнению, могут помочь в ее разрешении ?
12. Поясните свое понимание ответа на вопрос «Что такое индивидуальность ученика на уроке изобразительного искусства ?».
13. Типы, виды, этапы проектов. Значение проектной деятельности в развитии школьников.
- 14.. В чем сущность теории амбивалентности воздействия произведения искусства на человека Л.С. Выготского и как она проявляется в практике урока изобразительного искусства?

### **Защита методологического анализа**

Критерии оценивания:

- умение проанализировать, обобщить информацию и раскрыть собственную точку зрения на изучаемую проблему;
- оформление работы в соответствии с жанром;
- умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала.

### **Рецензия (на методологический анализ сокурсника)**

Критерии оценивания:

- объективность критического отзыва (наличие положительных моментов и недочетов и описание их);
- соответствие работы указанному жанру по структуре (введение, основная часть, заключение).

### **Защита курсовой работы**

Критерии оценивания:

- соответствие темы содержанию курсовой работы, раскрытие темы;
- наличие элементов новизны в исследовании (в методах, конспектах, программах и др.);
- верность формулировок методологических характеристик;
- соответствие оформления курсовой работы требованиям (объем, верное оформление источников, детских работ, таблиц, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок);
- процент оригинальности в справке антиплагиат не менее 51%;
- умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала.
- эстетичность оформления презентации.

#### **Написание научного доклада (статьи) и выступление на конференции, защита доклада**

Критерии оценивания:

- качество, новизна решения проблемы в докладе (статье), позволяющие опубликовать работу в журнале, входящем в базу РИНЦ или ВАК;
- умеет проектировать индивидуальную траекторию саморазвития в научной и профессиональной деятельности;
- процент оригинальности в справке антиплагиат не менее 75%;
- умение аргументированно защищать собственную точку зрения, отвечать на вопросы членов комиссии;
- соответствие оформления научной работы и презентации требованиям жанра (объем, верное оформление источников, детских работ, таблиц, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок и др.);

#### **Написание конспектов**

Критерии оценивания:

- умение выделить главную мысль и кратко описать сущность изучаемой проблемы или явления

#### **Эссе**

Критерии оценивания:

- умение проанализировать и осознать изученную информацию, изложить свое отношение к изучаемому явлению, проблеме;
- написание материала в соответствии с жанром эссе (рефлексивное, в технике «за» и «против» и др.).

#### **Анализ проектов**

Критерии оценивания:

- верное определение методологических характеристик проекта (тип, этапы, продукт проекта и др.)
- способность на основе анализа объективно выявлять положительные и отрицательные стороны проекта

#### **Защита группового проекта**

Критерии оценивания:

- верное формулирование методологических характеристик проекта (тип, этапы, продукт проекта и др.)
- социальная значимость проекта (продукта проекта)
- презентабельность представленного проекта
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии (защищать свой проект)

#### **Практическое задание**

Критерии оценивания:

- способность размышлять и аргументированно отвечать на вопросы по итогам восприятия учебных фильмов

#### **Участие в деловой игре**

Критерии оценивания:

- знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции

- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству
- умение конструктивно вести диалог

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотношенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению</p> <p>Умеет рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Зачет</p> <p>Тестирование</p> <p>Эссе</p> <p>Защита методологического анализа</p>	<p>- верность и аргументированность ответов на вопросы теста.</p> <p>- умение проанализировать и осознать изученную информацию, изложить свое отношение к изучаемому явлению, проблеме</p> <p>- написание материала в соответствии с жанром эссе (рефлексивное, в технике «за» и «против» и др.).</p> <p>- умение проанализировать, обобщить информацию и раскрыть собственную точку зрения на изучаемую проблему;</p>

			<p>Рецензия на методологический анализ сокурсника</p> <p>Анализ проектов</p> <p>Практическое задание</p> <p>Написание научного доклада (статьи) и выступление на конференции, защита доклада</p>	<p>- оформление работы в соответствии с жанром;</p> <p>- умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала.</p> <p>- объективность критического отзыва (наличие положительных моментов и недочетов и описание их);</p> <p>- соответствие работы указанному жанру по структуре (введение, основная часть, заключение).</p> <p>- верное определение методологических характеристик проекта (тип, этапы, продукт проекта и др.)</p> <p>- способность на основе анализа объективно выявлять положительные и отрицательные стороны проекта</p> <p>- способность размышлять и аргументированно отвечать на вопросы по итогам восприятия учебных фильмов</p> <p>- умеет рассматривать и анализировать различные точки зрения в докладе (статье); - качество, новизна решения проблемы в докладе (статье), позволяющие</p>
--	--	--	--	---

				<p>опубликовать работу в журнале, входящем в базу РИНЦ или ВАК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процент оригинальности в справке антиплагиат не менее 75%;</li> <li>- умение аргументированно защищать собственную точку зрения, отвечать на вопросы членов комиссии;</li> <li>- соответствие оформления научной работы и презентации требованиям жанра (объем, верное оформление источников, детских работ, таблиц, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок и др.);</li> </ul>
2.	ОПК-8; Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность</p>	<p>Зачет</p> <p>Тестирование</p> <p>Написание конспектов</p> <p>Защита курсовой работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верность и аргументированность ответов на вопросы теста.</li> <li>- умение выделить главную мысль и кратко описать сущность изучаемой проблемы или явления</li> <li>- соответствие темы содержанию курсовой работы, раскрытие темы;</li> <li>- наличие элементов новизны в исследовании (в методах, конспектах, программах и др.);</li> <li>- верность формулировок</li> </ul>

		<p>провести исследование в т.ч. в предметной области.</p>	<p>Участие в деловой игре</p> <p>Защита группового проекта</p>	<p>методологических характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие оформления курсовой работы требованиям (объем, верное оформление источников, детских работ, таблиц, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок);</li> <li>- процент оригинальности в справке антиплагиат не менее 51%;</li> <li>- умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала.</li> <li>- эстетичность оформления презентации.</li> <li>- знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции</li> <li>- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству</li> <li>- умение конструктивно вести диалог.</li> <li>- верное формулирование методологических характеристик проекта (тип, этапы, продукт проекта и др.)</li> </ul>
--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- социальная значимость проекта (продукта проекта)</li> <li>- презентабельность представленного проекта</li> <li>- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии (защищать свой проект)</li> </ul>
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

При формировании перечня основной и дополнительной литературы используются информационные ресурсы Библиотечно-музейного комплекса ТюмГУ, размещенные на сайте БМК в разделе «Электронные ресурсы».

### 7.1 Основная литература: (1-2 источника, исключительно электронные издания)

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy\\_V.I.Praktich.metod-itya\\_pedagog.poiska.2008.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-itya_pedagog.poiska.2008.pdf)>. (дата обращения 25.05.2021).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>>. (дата обращения 25.05.2021).

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. — Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 280 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92881.html>>. (дата обращения 25.05.2021).

### 7.3 Интернет-ресурсы:

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- **Лицензионное ПО:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**  
LibreOffice

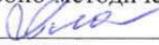
**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- *Учебные аудитории для проведения практических, лабораторных занятий (для подготовки курсовой работы);*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ. ЖИВОПИСЬ**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

Мокроусов С.И. Художественная студия. Живопись. Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Художественная студия. Живопись. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных школах и общеобразовательных учебных заведениях.

### Задачи дисциплины:

- знания умения и навыки в области цветоведения, цветовой гармонии, теории теней;
- способствовать развитию аналитико-синтетического, образного, пространственного свойств мышления;
- научить лаконичной и выразительной передаче характерных особенностей изображаемых объектов, тональных отношений в постановке;
- формирование эстетического вкуса и художественного восприятия;
- развитие воображения, творческих способностей личности.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Изучение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Художественная студия. Композиция».

Для освоения дисциплины «Художественная студия. Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с дисциплиной «Художественная студия. Композиция» прослеживается в умении внедрять формы и методы в построении тематических картин, использовании смешанных техник в графических композициях, а также способах применения инновационных технологий.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.



Практические занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	288	36	36	36	36	36	36	36	36
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	288	36	36	36	36	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Экз.	Зачет	Зачет	Экз.	Зачет	Экз.

### 3. Система оценивания.

3.1. При оценивании усвоения дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов (от 0 до 100 баллов).

Текущий контроль осуществляется на основе анализа и оценки учебных и творческих живописных работ студентов (просмотр). Условием допуска к экзамену является выполнение полного объема живописных работ. Основными критериями оценивания живописных работ являются: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 1 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись	72	0	0	36	4
1	Натюрморт-тест	2	0	0	2	0
2	Натюрморт-тест	2	0	0	2	0
3	Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.	2	0	0	2	0
4	Натюрморт из геометрических тел	6	0	0	0	0
5	Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.	2	0	0	2	0

6	Натюрморт из простых бытовых предметов.	2	0	0	2	0
7	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.	6	0	0	0	0
8	Натюрморт из простых бытовых предметов.	2	0	0	2	0
9	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	2	0	0	2	0
10	Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона	6	0	0	0	0
11	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	2	0	0	2	0
12	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	2	0	0	2	0
13	Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне	6	0	0	0	0
14	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	2	0	0	2	0
15	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.	2	0	0	2	0
16	Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне	4	0	0	0	0
17	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.	2	0	0	2	0
18	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	2	0	0	2	0
19	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	2	0	0	2	0
20	Импровизация в художественно-творческой работе.	2	0	0	2	0
21	Импровизация в художественно-творческой работе.	2	0	0	2	0
22	Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому"	4	0	0	0	0
23	Импровизация в художественно-творческой работе.	2	0	0	2	0
24	Импровизация в художественно-творческой работе.	2	0	0	2	0
25	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
26	Зачет по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.1

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 2 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись	72	0	0	36	4
1	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	2	0	0	2	0
2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	2	0	0	2	0
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.	2	0	0	2	0
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.	2	0	0	2	0
5	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	6	0	0	0	0
6	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	2	0	0	2	0
7	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	2	0	0	2	0
8	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
9	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
10	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.	6	0	0	0	0
11	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.	2	0	0	2	0
12	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.	2	0	0	2	0
13	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.	6	0	0	0	0
14	Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.	2	0	0	2	0
15	Этюд двух-трёх предметов,	2	0	0	2	0

	освещенных тёплым светом.					
16	Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом.	6	0	0	0	0
17	Кратковременные этюды весенних пейзажей.	2	0	0	2	0
18	Кратковременные этюды весенних пейзажей.	2	0	0	2	0
19	Наброски людей и техники с натуры (на улице)	2	0	0	2	0
20	Наброски животных и птиц с натуры	4	0	0	0	0
21	Натюрморт на пленэре (тематический).	2	0	0	2	0
22	Натюрморт на пленэре (тематический).	2	0	0	2	0
23	Кратковременные этюды весенних пейзажей	4	0	0	0	0
24	Натюрморт на пленэре (тематический).	2	0	0	2	0
25	Консультация	2	0	0	0	2
26	Зачет по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.2

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 3 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись	72	0	0	36	4
1	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	2	0	0	2	0
2	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	2	0	0	2	0
3	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	2	0	0	2	0
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	2	0	0	2	0
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.	2	0	0	2	0

	Завершение.					
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	2	0	0	2	0
7	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме	10	0	0	0	0
8	Натюрморт против света (контражур)	2	0	0	2	0
9	Натюрморт против света (контражур)	2	0	0	2	0
10	Натюрморт против света (контражур)	2	0	0	2	0
11	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	2	0	0	2	0
12	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	2	0	0	2	0
13	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	2	0	0	2	0
14	Натюрморт против света (контражур). Завершение.	2	0	0	2	0
15	Натюрморт против света (контражур). Завершение.	2	0	0	2	0
16	Натюрморт против света (контражур). Завершение.	2	0	0	2	0
17	Натюрморт против света	12	0	0	0	0
18	Живопись части интерьера	2	0	0	2	0
19	Живопись части интерьера	2	0	0	2	0
20	Живопись части интерьера	10	0	0	0	0
21	Живопись части интерьера	2	0	0	2	0
22	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
23	Экзамен. Натюрморт	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.3

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 4 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись	72	0	0	36	4
1	Натюрморт на сближенные цветовые	2	0	0	2	0

	отношения.					
2	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	2	0	0	2	0
3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.	2	0	0	2	0
4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.	2	0	0	2	0
5	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.	2	0	0	2	0
6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.	2	0	0	2	0
7	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	6	0	0	0	0
8	Натюрморт с гипсовой головой	2	0	0	2	0
9	Натюрморт с гипсовой головой	2	0	0	2	0
10	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.	2	0	0	2	0
11	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.	2	0	0	2	0
12	Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.	2	0	0	2	0
13	Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.	2	0	0	2	0
14	Натюрморт с гипсовой головой.	6	0	0	0	0
15	Этюд головы натурщика	2	0	0	2	0
16	Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.	6	0	0	0	0
17	Этюд головы натурщика	2	0	0	2	0
18	Этюд головы натурщика на построение большой формы.	6	0	0	0	0
19	Этюд головы натурщика. Продолжение.	2	0	0	2	0
20	Этюд женской головы на построение большой формы.	4	0	0	0	0
21	Этюд головы натурщика. Продолжение.	2	0	0	2	0
22	Этюд головы натурщика. Завершение.	2	0	0	2	0
23	Этюды весенних пейзажей.	4	0	0	0	0
24	Этюд головы натурщика. Завершение.	2	0	0	2	0
25	Консультация	2	0	0	0	2
26	Зачет по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.4

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 5 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись.	72	0	0	36	4
1	Этюд головы натурщика.	2	0	0	2	0
2	Этюд головы натурщика.	2	0	0	2	0
3	Этюд головы натурщика.	2	0	0	2	0
4	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.	6	0	0	0	0
5	Этюд головы натурщика. Продолжение.	2	0	0	2	0
6	Этюд головы натурщика. Продолжение.	2	0	0	2	0
7	Этюд головы натурщицы на темном фоне.	6	0	0	0	0
8	Этюд головы натурщика. Продолжение.	2	0	0	2	0
9	Этюд головы натурщика. Завершение.	2	0	0	2	0
10	Этюд головы натурщицы на ярком фоне	6	0	0	0	0
11	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	2	0	0	2	0
12	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.	2	0	0	2	0
13	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	6	0	0	0	0
14	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.	2	0	0	2	0
15	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.	2	0	0	2	0
16	Этюд головы натурщика на	2	0	0	2	0

	нейтральном фоне. Завершение.					
17	Погрудный портрет.	4	0	0	0	0
18	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
19	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
20	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
21	Этюд женской головы на цветном фоне	2	0	0	2	0
22	Этюд женской головы на цветном фоне	2	0	0	2	0
23	Этюд женской головы. Декоративная стилистика	4	0	0	0	0
24	Этюд женской головы на цветном фоне	2	0	0	2	0
25	Консультация	2	0	0	0	2
26	Зачет по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.5

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекци и	Практи ческие занятия	Лаборатор ные / практическ ие занятия по подгруппа м	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 6 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись.	72	0	0	36	4
1	Этюд портрета с обнаженным торсом.	2	0	0	2	0
2	Этюд портрета с обнаженным торсом.	2	0	0	2	0
3	Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение.	2	0	0	2	0
4	Этюд портрета с обнаженным	2	0	0	2	0

	торсом. Продолжение.					
5	Наброски фрагментов (частей) тела.	10	0	0	0	0
6	Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение.	2	0	0	2	0
7	Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение.	2	0	0	2	0
8	Этюд одетой фигуры человека.	2	0	0	2	0
9	Этюд одетой фигуры человека.	2	0	0	2	0
10	Этюд одетой фигуры человека.	2	0	0	2	0
11	Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.	12	0	0	0	0
12	Этюд женской одетой фигуры человека.	2	0	0	2	0
13	Этюд женской одетой фигуры человека.	2	0	0	2	0
14	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
15	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
16	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
17	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
18	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Завершение.	2	0	0	2	0
19	Творческий стилизованный портрет женской фигуры	2	0	0	2	0
20	Творческий стилизованный портрет женской фигуры.	10	0	0	0	0
21	Творческий стилизованный портрет женской фигуры	2	0	0	2	0
22	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
23	Экзамен по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.6

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 7 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись	72	0	0	36	4
1	Этюд одетой мужской фигуры.	2	0	0	2	0
2	Этюд одетой мужской фигуры.	2	0	0	2	0
3	Этюд одетой мужской фигуры.	2	0	0	2	0
4	Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
5	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.	6	0	0	0	0
6	Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
7	Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
8	Этюд одетой фигуры против света.	6	0	0	0	0
9	Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.	2	0	0	2	0
10	Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.	2	0	0	2	0
11	Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.	2	0	0	2	0
12	Этюд одетой фигуры в интерьере.	6	0	0	0	0
13	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
14	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
15	Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне	6	0	0	0	0
16	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
17	Декоративный подход в написании женской фигуры. Продолжение.	2	0	0	2	0
18	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.	4	0	0	0	0

19	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
20	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
21	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
22	Этюд одетой фигуры с предметом в руках.	4	0	0	0	0
23	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
24	Декоративный подход в написании женской фигуры.	2	0	0	2	0
25	Консультация	2	0	0	0	2
26	Зачет по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

Таблица 2.7

№	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 8 семестре	72	0	0	36	4
	Художественная студия. Живопись.	72	0	0	36	4
1	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне	2	0	0	2	0
2	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне	2	0	0	2	0
3	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне	2	0	0	2	0
4	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.	2	0	0	2	0
5	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.	10	0	0	0	0
6	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.	2	0	0	2	0
7	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.	2	0	0	2	0
8	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0

9	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
10	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.	2	0	0	2	0
11	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.	12	0	0	0	0
12	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	2	0	0	2	0
13	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	2	0	0	2	0
14	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	2	0	0	2	0
15	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.	2	0	0	2	0
16	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.	2	0	0	2	0
17	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.	2	0	0	2	0
18	Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.	2	0	0	2	0
19	Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.	2	0	0	2	0
20	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	10	0	0	0	0
21	Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.	2	0	0	2	0
22	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
23	Экзамен по живописи	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	0	0	36	4

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1 курс 1 семестр

#### 1. "Натюрморт-тест"

Выполнить натюрморт – тест из 5-6 предметов быта для определения уровня исполнительского мастерства студентов

Задачи: скомпоновать вместе со студентами постановку из 3-4 предметов в формате, нарисовать, написать.

Формат А-2 бумага, акварель, гуашь.

#### 2. "Натюрморт-тест"

Выполнить натюрморт – тест из 5-6 предметов быта для определения уровня исполнительского мастерства студентов

Задачи: скомпоновать вместе со студентами постановку из 3-4 предметов в формате, нарисовать, написать.

Формат А-2 бумага, акварель, гуашь.

#### 3. "Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль."

Натюрморт из гипсовых прямолинейных геометрических тел (куб, призма, пирамида) на нейтральном фоне. Гризайль.

Задачи: скомпоновать постановку в формате; нарисовать, написать, передав объём предметов с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 4. "Натюрморт из геометрических тел"

Выполнить натюрморт из гипсовых геометрических тел шар. цилиндр. конус на нейтральном фоне. Гризайль.

Задачи: скомпоновать постановку в формате; нарисовать, написать, передав объём предметов с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 5. "Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль."

Натюрморт из гипсовых прямолинейных геометрических тел (куб, призмы. пирамида) на нейтральном фоне. Гризайль.

Задачи: скомпоновать постановку в формате; нарисовать, написать, передав объём предметов с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 6. "Натюрморт из простых бытовых предметов."

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; нарисовать, передать объём изображаемых предметов быта цветом с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 7. "Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне."

Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.

Формат А-2, бумага, акварель.

Задачи: практически изучить явления тонового контраста; скомпоновать, нарисовать, написать в цвете, связав светлый фон по цвету с предметами.

#### 8. " Натюрморт из простых бытовых предметов."

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать натюрморт в формате; нарисовать, передать объём изображаемых предметов быта цветом с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 9. "Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне."

Этюд постановки из 3-х предметов на тёмном фоне.

Формат А-2, бумага, акварель.

Задачи: практически изучить явления контраста; скомпоновать, нарисовать, написать в цвете, связав тёмный фон по цвету с предметами.

#### 10. "Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона"

Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона.

Формат А-2, бумага, акварель.

Задачи: практически изучить явления тонового контраста; скомпоновать, нарисовать, написать в цвете, связав светлый фон по цвету с предметами.

#### 11. "Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне."

Этюд постановки из 3-х предметов на тёмном фоне.

Формат А-2, бумага, акварель.

Задачи: практически изучить явления контраста; скомпоновать, нарисовать, написать в цвете, связав тёмный фон по цвету с предметами.

#### 12. "Этюд "Контрастные пары цветов в постановке""

Этюд постановки из двух-трёх предметов зелёных тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например синий и оранжевый, фиолетовый и жёлтый)

Задачи: изучить явления цветового контраста; скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учётом конкретного освещения, передав объём цветом, взаимовлияние цветов тёплых и холодных.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 13. "Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне"

Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими)

Задачи: практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в цвете, написать с учётом конкретного освещения, передав объём цветом, взаимовлияние цветов тёплых и холодных.

Формат А-3, бумага, акварель.

#### 14. "Этюд "Контрастные пары цветов в постановке""

Этюд постановки из двух-трёх предметов зелёных тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например синий и оранжевый, фиолетовый и жёлтый)

Задачи: изучить явления цветового контраста; скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учётом конкретного освещения, передав объём цветом, взаимовлияние цветов тёплых и холодных.

Формат А-2, бумага, акварель.

#### 15. "Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение."

Завершение этюда постановки из двух-трёх предметов зелёных тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например синий и оранжевый, фиолетовый и жёлтый)

Задачи: изучить явления цветового контраста; скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учётом конкретного освещения, передав объём цветом, взаимовлияние цветов тёплых и холодных.

Формат А-3, бумага, акварель.

### 16. "Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне"

Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне.

Задачи: скомпоновать изображение на формате; нарисовать, написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения

Формат А-2, бумага, акварель.

### 17. "Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение."

Завершение этюда постановки из двух-трёх предметов зелёных тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например синий и оранжевый, фиолетовый и жёлтый)

Задачи: изучить явления цветового контраста; скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учётом конкретного освещения, передав объём цветом, взаимовлияние цветов тёплых и холодных.

Формат А-3, бумага, акварель.

### 18. "Натюрморт из предметов, сближенных по цвету."

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Задачи: скомпоновать изображение на формате; нарисовать, написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения

Формат А-2, бумага, акварель.

### 19. "Натюрморт из предметов, сближенных по цвету."

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Задачи: скомпоновать изображение на формате; нарисовать, написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения

Формат А-2, бумага, акварель.

### 20. "Импровизация в художественно-творческой работе. "

Изучение техники "По сырому". Импровизации с натюрмортом из 3-5 предметов в технике "по-сырому", с большим количеством воды.

Задачи: скомпоновать изображение на формате; написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага на планшете, акварель.

### 21. "Импровизация в художественно-творческой работе. "

Изучение техники "По сырому". Импровизации с натюрмортом из 3-5 предметов в технике "по-сырому", с большим количеством воды.

Задачи: скомпоновать изображение на формате; написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага на планшете, акварель.

### 22. "Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому""

Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому". Формат А3. Три-пять этюдов.

### 23. "Импровизация в художественно-творческой работе."

Натюрморт "Фрагменты" из больших бытовых предметов на основе многослойных лессировок. Задачи: скомпоновать изображение на формате; нарисовать, написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения

Формат А-2, бумага, акварель.

### 24. "Импровизация в художественно-творческой работе."

Натюрморт "Фрагменты" из больших бытовых предметов на основе многослойных лессировок. Задачи: скомпоновать изображение на формате; нарисовать, написать группу предметов, передать объём и цвет их с учётом конкретного освещения

Формат А-2, бумага, акварель.

### 25. Консультация перед зачетом

Пояснения по процедуре проведения зачета и требованиям к работам.

### 26. "Зачет по живописи"

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта на сближенные отношения. (3-5 предметов, акварель, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» получает студент, у которого этюд натюрморта удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции и материальность предметов, учтены технологические особенности акварели.

## 1 курс 2 семестр

### 1. "Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков"

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учётом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

### 2. "Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков"

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учётом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

### 3. "Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение."

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение работы, начатой на предыдущей учебной встрече.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учётом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

**4. "Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение."**

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение работы, начатой на предыдущей учебной встрече.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учётом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

**5. "Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков."**

Выполнить натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учётом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель.

**6. "Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. "**

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, гуашь.

**7. "Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. "**

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, гуашь.

**8. "Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение."**

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение работы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, гуашь.

**9. "Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение."**

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение работы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, гуашь.

**10. "Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне."**

Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учётом конкретного освещения.

Формат А-2, бумага, акварель, гуашь.

**11. "Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом."**

Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на нейтральном фоне.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра).

Формат А-3, бумага, гуашь.

#### 12. "Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом."

Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на нейтральном фоне.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра).

Формат А-3, бумага, гуашь.

#### 13. "Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне."

Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра).

Формат А-3, бумага, гуашь.

#### 14. "Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом. "

Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра).

Формат А-2, бумага, гуашь.

#### 15. "Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом. "

Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра).

Формат А-2, бумага, гуашь.

#### 16. "Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом."

Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом.

Задачи: практически изучить влияние освещения на восприятие цвета; скомпоновать, нарисовать, написать группу предметов с учётом освещения и взаимовлияния цветов (освещение – с применением цветного фильтра).

Формат А-3, бумага, гуашь

#### 17. "Кратковременные этюды весенних пейзажей."

Кратковременные этюды весенних пейзажей.

Задачи: проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимся освещением и цветовыми оттенками в освещенных местах и тенях. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

### 18. **"Кратковременные этюды весенних пейзажей."**

Кратковременные этюды весенних пейзажей.

Задачи: проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимися освещением и цветовыми оттенками в освещенных местах и тенях. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

### 19. **"Наброски людей и техники с натуры (на улице) "**

Наброски людей, автомобилей и спецтехники с натуры.

Задачи: писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объёма; учёт цвета на открытом воздухе. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

### 20. **"Наброски животных и птиц с натуры"**

Наброски в цвете животных и птиц с натуры (в зоологическом музее ТюмГУ, на улице, за городом и т.п.)

Задачи: писать цветом с одновременным рисованием кистью и лепкой формы и объёма; учёт цвета на открытом воздухе. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

### 21. **"Натюрморт на пленэре (тематический)."**

Тематический натюрморт на пленэре.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать с натуры, с учётом характера пленэрного освещения и взаимовлияния цветов предметов и драпировок натюрморта. Формат А-2, бумага, акварель или гуашь.

### 22. **"Натюрморт на пленэре (тематический)."**

Тематический натюрморт на пленэре.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать с натуры, с учётом характера пленэрного освещения и взаимовлияния цветов предметов и драпировок натюрморта. Формат А-2, бумага, акварель или гуашь.

### 23. **"Кратковременные этюды весенних пейзажей"**

Самостоятельное выполнение кратковременных этюдов весенних пейзажей (3-5 этюдов)

Задачи: проба быстрого письма в условиях пленэра с быстро изменяющимися освещением. Формат А-4, бумага, акварель, гуашь.

### 24. **"Натюрморт на пленэре (тематический)."**

Тематический натюрморт на пленэре.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать с натуры, с учётом характера пленэрного освещения и взаимовлияния цветов предметов и драпировок натюрморта. Формат А-2, бумага, акварель или гуашь.

### 25. Консультация перед зачетом.

Пояснения по процедуре проведения зачета и требованиям к работам.

**26. "Зачет по живописи"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта на сближенные отношения. (3-5 предметов, гуашь, акварель, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» получает студент, у которого этюд натюрморта удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции и материальность предметов, учтены технологические особенности акварели и гуаши.

**2курс 3 семестр****1. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме"**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующего).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2.

**2. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме"**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующего).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2.

**3. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме"**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующего).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2.

**4. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение."**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующего). Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2.

**5. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение."**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующего). Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2.

**6. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение."**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующего). Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2.

#### **7. "Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме"**

Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (освещение боковое).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (гуашь). Формат А2

#### **8. "Натюрморт против света (контражур)"**

Натюрморт с крупным предметом против света (контражур).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### **9. " Натюрморт против света (контражур)"**

Натюрморт с крупным предметом против света (контражур).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### **10. "Натюрморт против света (контражур)"**

Натюрморт с крупным предметом против света (контражур).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### **11. "Натюрморт против света (контражур). Продолжение."**

Натюрморт против света (контражур). Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### **12. "Натюрморт против света (контражур). Продолжение."**

Натюрморт против света (контражур). Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### **13. "Натюрморт против света (контражур). Продолжение."**

Натюрморт против света (контражур). Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### **14. "Натюрморт против света (контражур). Завершение."**

Натюрморт против света (контражур). Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 15. "Натюрморт против света (контражур). Завершение."

Натюрморт против света (контражур). Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 16. "Натюрморт против света (контражур). Завершение."

Натюрморт против света (контражур). Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 17. "Натюрморт против света"

Натюрморт против света (контражур).

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 18. "Живопись части интерьера"

Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).

Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 19. "Живопись части интерьера"

Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).

Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 20. "Живопись части интерьера"

Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).

Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 21. "Живопись части интерьера"

Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).

Задачи: скомпоновать в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера (гуашь, акрил, темпера). Формат А2.

#### 22. "Консультация перед экзаменом"

Пояснения по процедуре проведения экзамена и требованиям к работам.

### 23. "Экзаменационный натюрморт"

Практическое задание 2 курс 3 семестр:

Выполнить живописный натюрморт (гуашь, акрил, акварель). Формат А 2

Оценку "5" получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и светотональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении натюрморта.

Оценку "3" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении натюрморта.

Оценку "2" получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении натюрморта.

### 2курс 4 семестр

#### 1. "Натюрморт на сближенные цветовые отношения."

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и светотональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло). Натюрморт выполняется 5-ю красками: охра светлая, кадмий красный, ультрамарин, белила, сажа газовая. Формат 40х60.

#### 2. " Натюрморт на сближенные цветовые отношения."

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и светотональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло). Натюрморт выполняется 5-ю красками: охра светлая, кадмий красный, ультрамарин, белила, сажа газовая. Формат 40х60.

#### 3. "Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение."

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и светотональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло). Натюрморт выполняется 5-ю красками: охра светлая, кадмий красный, ультрамарин, белила, сажа газовая. Формат 40х60.

#### 4. "Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение."

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и светотональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло). Натюрморт выполняется

5-ю красками: охра светлая, кадмий красный, ультрамарин, белила, сажа газовая. Формат 40x60.

**5. "Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение."**

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и свето- тональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло).

**6. "Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение."**

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и свето- тональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло).

**7. "Натюрморт на сближенные цветовые отношения."**

Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, цвето- и свето- тональные отношения и характер освещения (холст, картон, масло). Натюрморт выполняется 5-ю красками: охра светлая, кадмий красный, ультрамарин, белила, сажа газовая. Формат 40x60.

**8. "Натюрморт с гипсовой головой"**

Натюрморт с гипсовой головой.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло). Формат 40x60

**9. "Натюрморт с гипсовой головой"**

Натюрморт с гипсовой головой.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло). Формат 40x60

**10. "Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение."**

Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло). Формат 40x60

**11. " Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение."**

Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло). Формат 40x60

**12. "Натюрморт с гипсовой головой. Завершение."**

Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло).

**13. "Натюрморт с гипсовой головой. Завершение."**

Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло).

**14. "Натюрморт с гипсовой головой."**

Натюрморт с гипсовой головой.

Задачи: скомпоновать, нарисовать натюрморт и написать с применением ограниченного количества красок (холст, картон, масло). Формат 40х60

**15. "Этюд головы натурщика"**

Этюд головы натурщика на построение большой формы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60

**16. "Этюд головы пожилого человека на построение большой формы."**

Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60

**17. " Этюд головы натурщика"**

Этюд головы натурщика на построение большой формы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60

**18. "Этюд головы натурщика на построение большой формы."**

Этюд головы натурщика на построение большой формы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60

**19. "Этюд головы натурщика. Продолжение. "**

Этюд головы натурщика на построение большой формы. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40х60

**20. "Этюд женской головы на построение большой формы."**

Этюд женской головы на построение большой формы.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40x60

## 21. "Этюд головы натурщика. Продолжение. "

Этюд головы натурщика на построение большой формы. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40x60

## 22. "Этюд головы натурщика. Завершение."

Этюд головы натурщика на построение большой формы. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40x60

## 23. "Этюды весенних пейзажей."

Этюды весенних пейзажей.

Задача: в краткосрочных этюдах передать состояние природы, особенности цветовой гаммы (холст, картон, масло). Формат А4 4-6 этюдов.

## 24. "Этюд головы натурщика. Завершение."

Этюд головы натурщика на построение большой формы. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы», не «дробя» форму головы с проработкой деталей (холст, картон, масло). Формат 40x60

## 25. Консультация перед зачетом

Пояснения по процедуре проведения зачета и требованиям к работам.

## 26. "Зачет по живописи"

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта (холст, масло, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» получает студент, у которого этюд удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции фигуры, учтены технологические особенности масляной живописи. Материалы: масло, кисти, формат А3.

## Зкурс 5 семестр

### 1. " Этюд головы натурщика."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по

пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

## 2. "Этюд головы натурщика."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

## 3. "Этюд головы натурщика."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

## 4. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне."

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Формат А-3, 1 работа, бумага, гуашь или акварель.

## 5. " Этюд головы натурщика. Продолжение."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Продолжение.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

## 6. "Этюд головы натурщика. Продолжение."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Продолжение.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

## 7. "Этюд головы натурщицы на темном фоне. "

Этюд головы натурщицы на темном фоне.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

Используется темный тонированный холст для передачи глубины пространства и формы головы. На свету используется корпусное письмо.

#### 8. "Этюд головы натурщика. Продолжение."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Продолжение.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

#### 9. "Этюд головы натурщика. Завершение."

Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Завершение.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.

Формат А-3, 1 вариант углем, 1 вариант маслом. Вариант углем служит для нахождения головы в формате холста. В этом задании важна цельность формы головы по пятну и фактуре маска, выработка навыков работы с инструментом у студентов (кисть, мастихин, картон и т.п.), нахождение общих ритмических мазков фона и формы головы.

#### 10. "Этюд головы натурщицы на ярком фоне"

Этюд головы натурщицы на ярком фоне.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 11. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне"

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 12. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 13. "Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. "

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.

Задачи: передать форму головы более четким контуром и пропиской анатомических особенностей головы. Использовать экспрессивность фона и головы в одном ритмическом движении. Формат А-3, 1 работа, холст, масло

#### 14. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 15. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 16. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 17. "Погрудный портрет. "

Погрудный портрет.

Задачи: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Особенности портретируемого. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 18. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 19. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 20. "Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение."

Задачи: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

В начальной стадии работы студент наносит рисунок кистью и широким мазком определяет тональное отношение фона и головы. Важно, чтобы в работе использовалась различная ширина мазка (модуль) тремя основными цветами (охра, кадмий красный, ультрамарин). Белый и черный используются для высветления или затемнения цвета. Формат А-3, 1 работа, холст, масло.

#### 21. "Этюд женской головы на цветном фоне"

Этюд женской головы на цветном фоне.

Задачи: определить локальное цветное пятно головы и фона, и при этом выполнив задачи предыдущих заданий. Найти в портрете рефлекторный и естественный цвет лица.

Формат А-3, 1 работа, холст, масло. Освещение прямое.

#### 22. "Этюд женской головы на цветном фоне"

Этюд женской головы на цветном фоне.

Задачи: определить локальное цветное пятно головы и фона, и при этом выполнив задачи предыдущих заданий. Найти в портрете рефлекторный и естественный цвет лица.

Формат А-3, 1 работа, холст, масло. Освещение прямое.

#### 23. "Этюд женской головы. Декоративная стилистика"

Этюд женской головы. Декоративная стилистика

Задачи: передать форму головы более четким контуром и пропиской. Использовать экспрессивность фона и головы в одном ритмическом движении. Формат А-3, 1 работа, холст, масло

#### 24. "Этюд женской головы на цветном фоне"

Этюд женской головы на цветном фоне.

Задачи: определить локальное цветное пятно головы и фона, и при этом выполнив задачи предыдущих заданий. Найти в портрете рефлекторный и естественный цвет лица.

Формат А-3, 1 работа, холст, масло. Освещение прямое.

#### 25. Консультация перед зачетом

Пояснения по процедуре проведения зачета и требованиям к работам.

#### 26. "Зачет по живописи"

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или живописный этюд головы (холст, масло, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» получает студент, у которого этюд удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции, учтены технологические особенности масляной живописи. Материалы: масло, кисти, формат А3.

### **Зкурс 6 семестр**

#### **1. "Этюд портрета с обнаженным торсом."**

Этюд портрета с обнаженным торсом.

Задачи: скомпоновать полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать ее с учетом характера портретируемого и особенностей освещения. Связать фактуру холста с поверхностью фигуры на ее освещенной части. Определить цельность торса по цвету и тону. Экспрессивность мазка на фоне должна быть менее активна, чем на фигуре.

Формат А-2, холст, масло

#### **2. "Этюд портрета с обнаженным торсом."**

Этюд портрета с обнаженным торсом.

Задачи: скомпоновать полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать ее с учетом характера портретируемого и особенностей освещения. Связать фактуру холста с поверхностью фигуры на ее освещенной части. Определить цельность торса по цвету и тону. Экспрессивность мазка на фоне должна быть менее активна, чем на фигуре.

Формат А-2, холст, масло

#### **3. "Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение."**

Этюд портрета с обнаженным торсом.

Задачи: скомпоновать полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать ее с учетом характера портретируемого и особенностей освещения. Связать фактуру холста с поверхностью фигуры на ее освещенной части. Определить цельность торса по цвету и тону. Экспрессивность мазка на фоне должна быть менее активна, чем на фигуре.

Формат А-2, 1 работа, холст, масло

#### **4. "Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение."**

Этюд портрета с обнаженным торсом.

Задачи: скомпоновать полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать ее с учетом характера портретируемого и особенностей освещения. Связать фактуру холста с поверхностью фигуры на ее освещенной части. Определить цельность торса по цвету и тону. Экспрессивность мазка на фоне должна быть менее активна, чем на фигуре.

Формат А-2, 1 работа, холст, масло

#### **5. "Наброски фрагментов (частей) тела."**

Наброски фрагментов (частей) тела.

Задачи: скомпоновать, написать части тела с учетом характера модели особенностей освещения, пластики формы. Формат А-2, 2-3 этюда, холст, масло

#### **6. "Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение."**

Этюд портрета с обнаженным торсом.

Задачи: скомпоновать полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать ее с учетом характера портретируемого и особенностей освещения. Связать фактуру холста с поверхностью фигуры на ее освещенной части. Определить цельность торса по цвету и тону. Экспрессивность мазка на фоне должна быть менее активна, чем на фигуре.  
Формат А-2, 1 работа, холст, масло

#### 7. "Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение."

Этюд портрета с обнаженным торсом.

Задачи: скомпоновать полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать ее с учетом характера портретируемого и особенностей освещения. Связать фактуру холста с поверхностью фигуры на ее освещенной части. Определить цельность торса по цвету и тону. Экспрессивность мазка на фоне должна быть менее активна, чем на фигуре.  
Формат А-2, 1 работа, холст, масло

#### 8. "Этюд одетой фигуры человека."

Этюд в цвете одетой фигуры.

Задачи: одним движением руки определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с небольшой частью фона.

Формат А-4, 10-12 этюдов, картон, масло

#### 9. "Этюд одетой фигуры человека."

Этюд в цвете одетой фигуры.

Задачи: одним движением руки определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с небольшой частью фона.

Формат А-4, 10-12 этюдов, картон, масло

#### 10. "Этюд одетой фигуры человека."

Этюд в цвете одетой фигуры.

Задачи: одним движением руки определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с небольшой частью фона.

Формат А-4, 10-12 этюдов, картон, масло

#### 11. "Быстрые этюды фрагментов (частей) лица."

Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.

Задачи: скомпоновать, написать этюды частей лица с учетом характера модели особенностей освещения, пластики формы. Формат А-2, 4 этюда, холст, масло.

#### 12. "Этюд женской одетой фигуры человека."

Этюд в цвете женской одетой фигуры.

Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.

Формат А-2, холст, масло

#### 13. "Этюд женской одетой фигуры человека."

Этюд в цвете женской одетой фигуры.

Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.  
Формат А-2, холст, масло

**14. "Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение."**

Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.  
Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.  
Формат А-2, холст, масло

**15. "Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение."**

Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.  
Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.  
Формат А-2, холст, масло

**16. "Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение."**

Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.  
Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.  
Формат А-2, холст, масло

**17. "Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение."**

Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.  
Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.  
Формат А-2, холст, масло

**18. "Этюд в цвете женской одетой фигуры. Завершение."**

Этюд в цвете женской одетой фигуры. Завершение.  
Задачи: определить графический и живописный строй этюда, сохранив при этом пропорции фигуры, связав ее с фоном.  
Формат А-2, холст, масло

**19. "Творческий стилизованный портрет женской фигуры"**

Творческий стилизованный портрет женской фигуры.  
Задачи: передать фигуру человека, гармонично вписанную в интерьер.  
Формат А-3, холст, масло.

**20. "Творческий стилизованный портрет женской фигуры."**

Творческий стилизованный портрет женской фигуры.  
Задачи: передать фигуру человека, гармонично вписанную в интерьер.  
Формат А-3, холст, масло.

**21. "Творческий стилизованный портрет женской фигуры"**

Творческий стилизованный портрет женской фигуры.

Задачи: передать фигуру человека, гармонично вписанную в интерьер.

Формат А-3, холст, масло.

## 22. " Консультация перед экзаменом "

Пояснения по процедуре проведения экзамена и требованиям к работам.

## 23. " Экзамен по живописи "

Практическое задание 3 курс 6 семестр:

Выполнить живописный портрет (погрудный) (Холст, масло). Формат 50x70

Оценку "5" получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и светотональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении портрета.

Оценку "3" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении портрета.

Оценку "2" получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении портрета.

### 4курс 7 семестр

#### 1. "Этюд одетой мужской фигуры."

**Этюд одетой мужской фигуры.**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.

Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.

Формат А-3, картон, масло

#### 2. "Этюд одетой мужской фигуры."

**Этюд одетой мужской фигуры.**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.

Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.

Формат А-3, картон, масло

#### 3. "Этюд одетой мужской фигуры."

**Этюд одетой мужской фигуры.**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.

Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.

Формат А-3, картон, масло

#### 4. "Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение."

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете. Продолжение.

Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.

Формат А-3, картон, масло

**5. "Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете."**

Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

**6. "Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение."**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете. Продолжение.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

**7. "Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение."**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете. Продолжение.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

**8. "Этюд одетой фигуры против света."**

Этюд одетой фигуры против света.

Задачи: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих, обратить внимание на краевой контраст фигуры, ее световое состояние. Формат А-1, холст, картон, масло.

**9. "Этюд одетой мужской фигуры. Завершение."**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете. Завершение.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

**10. "Этюд одетой мужской фигуры. Завершение."**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете. Завершение.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

**11. "Этюд одетой мужской фигуры. Завершение."**

Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете. Завершение.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

**12. "Этюд одетой фигуры в интерьере."**

Этюд одетой фигуры в интерьере.

Задачи: скомпоновать постановку, сгармонировать ее в цвете с учетом освещения; проанализировать ход композиционного построения в тоне и цвете; связать цветовое решение фигуры с декоративным решением фона; определить локальное пятно в общем

построении работы и в частном; найти общие ритмические движения, а также общий композиционный жест в работе.

Формат А-2, холст, масло.

### 13. " Декоративный подход в написании женской фигуры."

#### **Декоративный подход в написании женской фигуры.**

Этюд женской фигуры на цветном фоне. Задачи: скомпоновать постановку, сгармонировать ее в цвете с учетом освещения; проанализировать ход композиционного построения в тоне и цвете; связать цветовое решение фигуры с декоративным решением фона; определить локальное пятно в общем построении работы и в частном; найти общие ритмические движения, а также общий композиционный жест в работе.

Формат А-2, холст, масло.

### 14. " Декоративный подход в написании женской фигуры."

#### **Декоративный подход в написании женской фигуры.**

Этюд женской фигуры на цветном фоне. Задачи: скомпоновать постановку, сгармонировать ее в цвете с учетом освещения; проанализировать ход композиционного построения в тоне и цвете; связать цветовое решение фигуры с декоративным решением фона; определить локальное пятно в общем построении работы и в частном; найти общие ритмические движения, а также общий композиционный жест в работе.

Формат А-2, холст, масло.

### 15. "Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне"

Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

### 16. "Декоративный подход в написании женской фигуры."

#### **Декоративный подход в написании женской фигуры.**

Этюд женской фигуры на цветном фоне. Задачи: скомпоновать постановку, сгармонировать ее в цвете с учетом освещения; проанализировать ход композиционного построения в тоне и цвете; связать цветовое решение фигуры с декоративным решением фона; определить локальное пятно в общем построении работы и в частном; найти общие ритмические движения, а также общий композиционный жест в работе.

Формат А-2, холст, масло.

### 17. " Декоративный подход в написании женской фигуры. Продолжение."

#### **Декоративный подход в написании женской фигуры. Продолжение.**

Этюд женской фигуры на цветном фоне.

### 18. "Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. "

Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.  
Задачи: композиционное и тоновое решение, уточнение композиции и фактуры.  
Формат А-3, картон, масло

### 19. "Декоративный подход в написании женской фигуры."

**Декоративный подход в написании женской фигуры. Завершение.**  
Этюд женской фигуры на цветном фоне.

**20. "Декоративный подход в написании женской фигуры."**

**Декоративный подход в написании женской фигуры. Завершение.**  
Этюд женской фигуры на цветном фоне.

**21. "Декоративный подход в написании женской фигуры."**

**Декоративный подход в написании женской фигуры. Завершение.**  
Этюд женской фигуры на цветном фоне.

**22. "Этюд одетой фигуры с предметом в руках."**

Этюд одетой фигуры с предметом в руках.

Задачи: скомпоновать постановку, сгармонизировать ее в цвете с учетом освещения; проанализировать ход композиционного построения в тоне и цвете; связать цветовое решение фигуры с декоративным решением фона; определить локальное пятно в общем построении работы и в частном; найти общие ритмические движения, а также общий композиционный жест в работе.

Формат А-2, холст, масло.

**23. "Декоративный подход в написании женской фигуры."**

**Декоративный подход в написании женской фигуры. Завершение.**  
Этюд женской фигуры на цветном фоне.

**24. "Декоративный подход в написании женской фигуры."**

**Декоративный подход в написании женской фигуры. Завершение.**  
Этюд женской фигуры на цветном фоне.

**25. Консультация перед зачетом**

Пояснения по процедуре проведения зачета и требованиям к работам.

**26. "Зачет по живописи"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд "Фигура в интерьере" (холст, масло, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов. «Зачтено» получает студент, у которого этюд удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции фигуры, учтены технологические особенности масляной живописи. Материалы: масло, кисти, формат А3.

**4курс 8 семестр**

**1. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне"**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Формат А-1, холст, масло.

**2. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне"**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Формат А-1, холст, масло.

**3. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне"**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Формат А-1, холст, масло.

**4. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение."**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Формат А-1, холст, масло.

**5. "Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне."**

Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном, найти собственный локальный цвет обнаженной фигуры в общем тональном решении картинной плоскости.

Формат А-1, холст, масло.

**6. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение."**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Формат А-1, холст, масло.

**7. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение."**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном.

Формат А-1, холст, масло.

**8. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение."**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном, найти собственный локальный цвет обнаженной фигуры в общем тональном решении картинной плоскости.

Формат А-1, холст, масло.

**9. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение."**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном, найти собственный локальный цвет обнаженной фигуры в общем тональном решении картинной плоскости.

Формат А-1, холст, масло.

**10. "Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение."**

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном, найти собственный локальный цвет обнаженной фигуры в общем тональном решении картинной плоскости.

Формат А-1, холст, масло.

**11. "Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне."**

Этюд обнаженной женской фигуры на цветном

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с фоном, найти собственный локальный цвет обнаженной фигуры в общем тональном решении картинной плоскости.

Формат А-1, холст, масло.

**12. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**13. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**14. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**15. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере.Завершение."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**16. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере.Завершение."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**17. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере.Завершение."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**18. "Творческий подход при работе над живописным натюрмортом."**

Создание творческого натюрморта в авторской манере. Формат А2-А1. Техника: на выбор.

**19. "Творческий подход при работе над живописным натюрмортом."**

Создание творческого натюрморта в авторской манере. Формат А2-А1. Техника: на выбор.

**20. "Этюд обнаженной фигуры в интерьере."**

Этюд обнаженной фигуры в интерьере.

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру; предать характер цветового состояния фигуры и интерьера, воздушную перспективу.

Формат А-1, холст, масло.

**21. "Творческий подход при работе над живописным натюрмортом."**

Создание творческого натюрморта в авторской манере. Формат А2-А1. Техника: на выбор.

**22. " Консультация перед экзаменом "**

Пояснения по процедуре проведения экзамена и требованиям к работам.

### 23. "Экзамен по живописи"

Практическое задание 4 курс 8 семестр.

Выполнить этюд одетой фигуры человека с предметом в руках (холст, картон, масло).

Оценку "5" получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и светотональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, графическом или цветовом решении фигуры человека.

Оценку "3" получает студент, у которого в работе допущены 1 ошибка в компоновке, 2-3 в графическом или цветовом решении фигуры человека.

Оценку "2" получает студент, у которого в работе допущены 2 ошибки в компоновке, 4-6 в графическом и цветовом решении фигуры человека.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	<b>1 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись	
1	Натюрморт-тест	Проработка задания лабораторной работы
2	Натюрморт-тест	Проработка задания лабораторной работы
3	Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.	Завершить лабораторную работу. Выполнить натюрморт из гипсовых геометрических тел с кривыми поверхностями (шар, цилиндр, конус) на нейтральном фоне. Гризайль.
4	Натюрморт из геометрических тел	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты из геометрических тел, которые выполнены в различной стилистике (цветовой, пластической и т.д.).

5	Натюрморт из гипсовых геометрических тел . Гризайль.	Завершить лабораторную работу. Выполнить натюрморт из гипсовых геометрических тел с кривыми поверхностями (шар, цилиндр, конус) на нейтральном фоне. Гризайль.
6	Натюрморт из простых бытовых предметов.	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. Формат А-2, бумага, акварель.
7	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. Формат А-2, бумага, акварель.
8	Натюрморт из простых бытовых предметов.	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. Формат А-2, бумага, акварель.
9	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	- на темном участке фона. Формат А-2, бумага, акварель
10	Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона	Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона. Формат А-2, бумага, акварель.
11	Этюд постановки из предметов быта на тёмном фоне.	Завершить лабораторную работу. Этюд постановки из двух предметов; темный на светлом участке, светлый - на темном участке фона .Формат А-2, бумага, акварель.
12	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на зеленом фоне.
13	Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты на контрастные цветовые отношения", которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
14	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке"	Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на зеленом фоне.
15	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.	Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими)

16	Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты на сближенные цветовые отношения", которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
17	Этюд "Контрастные пары цветов в постановке". Завершение.	Этюд постановки из двух-трёх предметов синих тонов на оранжевом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими)
18	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне.
19	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Этюд постановки из двух-трёх предметов красных тонов на красном фоне.
20	Импровизация в художественно-творческой работе.	Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому". Формат А3. Три-пять этюдов.
21	Импровизация в художественно-творческой работе.	Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому". Формат А3. Три-пять этюдов.
22	Живописные этюды бытовых предметов в технике "по-сырому"	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты в технике "по-сырому", которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
23	Импровизация в художественно-творческой работе.	Самостоятельное завершение натюрморта "Фрагменты" из больших бытовых предметов на основе многослойных лессировок.
24	Импровизация в художественно-творческой работе.	Самостоятельное завершение натюрморта "Фрагменты" из больших бытовых предметов на основе многослойных лессировок.
25	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Зачет по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>2 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись	
1	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	Проработка задания лабораторной работы

2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	Проработка задания лабораторной работы
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.	Выполнить натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Завершение.	Выполнить натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.
5	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты на контрастные цветовые пары, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
6	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.
7	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.
8	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.
9	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Завершение.	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.
10	Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты из светлых предметов на цветном фоне, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
11	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.
12	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом.	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.
13	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты в холодной гамме, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
14	Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.
15	Этюд двух-трёх предметов, освещенных тёплым светом.	Этюд двух-трёх предметов, освещенных холодным светом на цветном фоне.

16	Этюд двух-трёх предметов, освещенных теплым светом.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты в теплой гамме, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
17	Кратковременные этюды весенних пейзажей.	Самостоятельное выполнение кратковременных этюдов весенних пейзажей (3-5 этюдов)
18	Кратковременные этюды весенних пейзажей.	Самостоятельное выполнение кратковременных этюдов весенних пейзажей (3-5 этюдов)
19	Наброски людей и техники с натуры (на улице)	Самостоятельное выполнение кратковременных этюдов весенних пейзажей (3-5 этюдов)
20	Наброски животных и птиц с натуры	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены наброски животных и птиц, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
21	Натюрморт на пленэре (тематический).	Самостоятельное выполнение этюдов деревьев гуашью и акварелью (3-6 этюдов)
22	Натюрморт на пленэре (тематический).	Самостоятельное выполнение этюдов деревьев гуашью и акварелью (3-6 этюдов)
23	Кратковременные этюды весенних пейзажей	Создание портфолио. В портфолио должны быть включены этюды весенних пейзажей, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
24	Натюрморт на пленэре (тематический).	Самостоятельное выполнение этюдов деревьев гуашью и акварелью (3-6 этюдов)
25	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
26	зачет по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>3 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись	
1	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Проработка задания лабораторной работы
2	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Проработка задания лабораторной работы
3	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Проработка задания лабораторной работы
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (освещение боковое).

5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (освещение боковое).
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Завершение.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме (освещение боковое).
7	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты с гипсовым орнаментом, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
8	Натюрморт против света (контражур)	Натюрморт против света (контражур).
9	Натюрморт против света (контражур)	Натюрморт против света (контражур).
10	Натюрморт против света (контражур)	Натюрморт против света (контражур).
11	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	Натюрморт против света (контражур).
12	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	Натюрморт против света (контражур).
13	Натюрморт против света (контражур). Продолжение.	Натюрморт против света (контражур).
14	Натюрморт против света (контражур). Завершение.	Натюрморт против света (контражур).
15	Натюрморт против света (контражур). Завершение.	Натюрморт против света (контражур).
16	Натюрморт против света (контражур). Завершение.	Натюрморт против света (контражур).
17	Натюрморт против света	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты в контражуре, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической )
18	Живопись части интерьера	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).
19	Живопись части интерьера	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).
20	Живопись части интерьера	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены живописные решения интерьеров, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
21	Живопись части интерьера	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).

22	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Экзамен. натюрморт	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>4 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись	
1	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Проработка задания лабораторной работы
2	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Проработка задания лабораторной работы
3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.	Самостоятельно выполнить натюрморт на сближенные цветовые отношения.
4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Продолжение.	Самостоятельно выполнить натюрморт на сближенные цветовые отношения.
5	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.	Самостоятельно выполнить натюрморт на сближенные цветовые отношения.
6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Завершение.	Самостоятельно выполнить натюрморт на сближенные цветовые отношения.
7	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Составление портфолио В портфолио должны быть включены натюрморты на сближенные цветовые отношения, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
8	Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт с гипсовой головой.
9	Натюрморт с гипсовой головой	Натюрморт с гипсовой головой.
10	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.	Натюрморт с гипсовой головой.
11	Натюрморт с гипсовой головой. Продолжение.	Натюрморт с гипсовой головой.
12	Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.	Натюрморт с гипсовой головой.
13	Натюрморт с гипсовой головой. Завершение.	Натюрморт с гипсовой головой.
14	Натюрморт с гипсовой головой.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены натюрморты с гипсовой головой, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
15	Этюд головы натурщика	Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.

16	Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены портреты пожилого человека, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
17	Этюд головы натурщика	Этюд головы пожилого человека на построение большой формы.
18	Этюд головы натурщика на построение большой формы.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены портреты, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
19	Этюд головы натурщика. Продолжение.	Этюд женской головы на построение большой формы.
20	Этюд женской головы на построение большой формы.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды женской головы, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
21	Этюд головы натурщика. Продолжение.	Этюд женской головы на построение большой формы.
22	Этюд головы натурщика. Завершение.	Этюды весенних пейзажей.
23	Этюды весенних пейзажей.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды весенних пейзажей, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
24	Этюд головы натурщика. Завершение.	Этюды весенних пейзажей.
25	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Зачет по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>5 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись.	
1	Этюд головы натурщика.	Проработка лекций
2	Этюд головы натурщика.	Проработка лекций
3	Этюд головы натурщика.	Проработка лекций
4	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды головы натурщика, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
5	Этюд головы натурщика. Продолжение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.

6	Этюд головы натурщика. Продолжение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
7	Этюд головы натурщицы на темном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды головы натурщика, которые выполнены на темном фоне в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
8	Этюд головы натурщика. Продолжение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
9	Этюд головы натурщика. Завершение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
10	Этюд головы натурщицы на ярком фоне	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды головы натурщика, которые выполнены на ярком фоне в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
11	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
12	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
13	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды головы натурщика с ярко выраженной анатомической характеристикой, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
14	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
15	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Продолжение.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Гризайль.
16	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд головы натурщицы. Гризайль.
17	Погрудный портрет.	В портфолио должны быть включены портреты натурщиков, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
18	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд головы натурщицы. Гризайль.
19	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд головы натурщицы. Гризайль.
20	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд головы натурщицы. Гризайль.
21	Этюд женской головы на цветном фоне	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.

22	Этюд женской головы на цветном фоне	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.
23	Этюд женской головы. Декоративная стилистика	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены примеры декоративной трактовки головы, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
24	Этюд женской головы на цветном фоне	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.
25	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Зачет по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>6 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись.	
1	Этюд портрета с обнаженным торсом.	Проработка задания лабораторной работы
2	Этюд портрета с обнаженным торсом.	Проработка задания лабораторной работы
3	Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение.	Наброски фрагментов (частей) тела.
4	Этюд портрета с обнаженным торсом. Продолжение.	Наброски фрагментов (частей) тела.
5	Наброски фрагментов (частей) тела.	Создание портфолио. В портфолио должны быть включены этюды частей тела, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
6	Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение.	Этюды кистей рук.
7	Этюд портрета с обнаженным торсом. Завершение.	Этюды кистей рук.
8	Этюд одетой фигуры человека.	Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.
9	Этюд одетой фигуры человека.	Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.
10	Этюд одетой фигуры человека.	Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.
11	Быстрые этюды фрагментов (частей) лица.	Создание портфолио. В портфолио должны быть включены этюды фрагментов частей лица, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
12	Этюд женской одетой фигуры человека.	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

13	Этюд женской одетой фигуры человека.	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).
14	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	Этюды ступней ног.
15	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	Этюды ступней ног.
16	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	Этюды ступней ног.
17	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Продолжение.	Этюды ступней ног.
18	Этюд в цвете женской одетой фигуры. Завершение.	Копия картины известного мастера с изображением одетой фигуры человека. Холст. масло.
19	Творческий стилизованный портрет женской фигуры	Самостоятельное завершение лабораторной работы "Творческий стилизованный портрет женской фигуры".
20	Творческий стилизованный портрет женской фигуры.	Создание портфолио. В портфолио должны быть включены работы женской фигуры, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
21	Творческий стилизованный портрет женской фигуры	Самостоятельное завершение лабораторной работы "Творческий стилизованный портрет женской фигуры".
22	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Экзамен по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>7 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись	
1	Этюд одетой мужской фигуры.	Проработка задания лабораторной работы
2	Этюд одетой мужской фигуры.	Проработка задания лабораторной работы
3	Этюд одетой мужской фигуры.	Проработка задания лабораторной работы
4	Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.
5	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды женской фигуры, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
6	Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.

7	Этюд одетой мужской фигуры. Продолжение.	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.
8	Этюд одетой фигуры против света.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды фигуры в контражуре, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
9	Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.
10	Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.
11	Этюд одетой мужской фигуры. Завершение.	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне. Эскиз фигуры в цвете.
12	Этюд одетой фигуры в интерьере.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды фигуры в интерьере, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
13	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры против света.
14	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры против света.
15	Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды одетой мужской фигуры, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
16	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры против света.
17	Декоративный подход в написании женской фигуры. Продолжение.	Этюд одетой фигуры против света.
18	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды женской фигуры на цветном фоне, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
19	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры в интерьере.
20	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры в интерьере.
21	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры в интерьере.

22	Этюд одетой фигуры с предметом в руках.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды одетой фигуры с предметом в руках, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
23	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры в интерьере.
24	Декоративный подход в написании женской фигуры.	Этюд одетой фигуры в интерьере.
25	Консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Зачет по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала
	<b>8 семестр</b>	
	Художественная студия. Живопись.	
1	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне	Проработка задания лабораторной работы
2	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне	Проработка задания лабораторной работы
3	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне	Проработка задания лабораторной работы
4	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
5	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды женской фигуры на цветном фоне, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
6	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
7	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Продолжение.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
8	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
9	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
10	Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. Завершение.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.

11	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды обнаженной женской фигуры, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
12	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
13	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
14	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.
15	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.	Этюд двухфигурной постановки (одетые фигуры).
16	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.	Этюд двухфигурной постановки (одетые фигуры).
17	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Завершение.	Этюд двухфигурной постановки (одетые фигуры).
18	Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.	Создание творческого натюрморта в авторской манере. Формат А2-А1. Техника: на выбор. Завершение аудиторной работы.
19	Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.	Создание творческого натюрморта в авторской манере. Формат А2-А1. Техника: на выбор. Завершение аудиторной работы.
20	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	Составление портфолио. В портфолио должны быть включены этюды обнаженной фигуры в интерьере, которые выполнены в различной стилистике (цветовой пластической и т.д.).
21	Творческий подход при работе над живописным натюрмортом.	Создание творческого натюрморта в авторской манере. Формат А2-А1. Техника: на выбор. Завершение аудиторной работы.
22	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Экзамен по живописи	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации являются «зачет» или «экзамен» (в зависимости от учебного семестра).

**Зачет.** Ставится по итогам «коллегиального просмотра», на основе анализа сравнительно-сопоставительных результатов обучения студентов всего курса в течении семестра. Форма проведения «коллегиального просмотра» - обсуждение и открытое голосование всеми членами кафедры искусств, по итоговой оценке, для каждого студента за дисциплину, которая характеризует качественный результат прохождения обучения в текущем семестре. На итоговый просмотр студент должен представить весь объем **учебных и творческих работ** (академические, самостоятельные и т.д.), которые предусмотрены программой для конкретного семестра. В ходе выставления оценки учитываются ряд факторов: посещаемость, качество выполнения работы, количество и своевременность представления работ.

Решение по каждой **оценке** (кандидатуре студента) принимается в ходе голосования простым большинством голосов, если голоса «разделились», то один балл добавляется в пользу студента.

Студент может получить **зачет «автоматом»** по итогам текущей учебы в семестре, в соответствии с требованием балльно-рейтинговой системы, утвержденной в ТюмГУ, если он наберет свыше 61 балла по дисциплине.

**Экзамен.** Проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием. Оценка на экзамене ставится за результат выполнения экзаменационного задания по живописи, которое для каждого семестра определяется индивидуально. Оценку выставляет ведущий преподаватель или преподаватель, его заменяющий. Условием допуска к экзамену является представление всех текущих работ, которые предусмотрены содержанием текущего семестра по дисциплине.

На **зачете и экзамене** оцениваются **учебные и творческие работы** студентов.

- наличие и своевременность предоставления всех учебных и творческих работ;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- знает специфику дополнительных и предпрофессиональных программ по живописи;
- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
- способность к самооценке полученных результатов в творческих и учебных работах.
- творческий и эстетический подход при выполнении и оформлении своих творческих работ;
- умение создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в рамках дисциплины.
- знает и соблюдает модели нравственного поведения в профессиональной художественной деятельности;
- выполнение программы по живописи в полном объеме;
- методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ.
- способен корректировать личностные трудности в обучении.
- умение применять технологии в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.
- знает, как планировать учебную и самостоятельную работу в рамках дисциплины.
- умение создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в рамках дисциплины.

Основными *критериями* оценивания учебных и творческих живописных работ являются: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и свето-тональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.

**Система оценивания.  
Балльно-рейтинговая  
1 курс 1 семестр**

**Зачет.** Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта на сближенные отношения. (3-5 предметов, акварель, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» (от 61 до 100 баллов)получает студент, у которого этюд натюрморта удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые , тепло-холодные отношения, переданы пропорции и материальность предметов, учтены технологические особенности акварели.

**1 курс 2 семестр**

**Зачет.** Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта на сближенные отношения. (3-5 предметов, гуашь, акварель, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» (от 61 до 100 баллов)получает студент, у которого этюд натюрморта удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые , тепло-холодные отношения, переданы пропорции и материальность предметов, учтены технологические особенности акварели и гуаши.

**2 курс 3 семестр**

**Экзамен.** Выполнить живописный натюрморт (гуашь, акрил, акварель). Формат А2.

Оценку "5" (от 91 до 100 баллов) получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" (от 76 до 90 баллов) получает студент, который в целом справился с заданием (раскрыт колорит, определены тональные отношения, выявлена светотеневая основа изображения), но допущены ошибки в компоновке и нарушены пропорциональные соотношения объектов.

Оценку "3" (от 61 до 75 баллов) получает студент, который в целом справился с заданием (изображение построено с учетом законов перспективы, выявлена светотеневая основа изображения), но допущены ошибки в компоновке, нарушены пропорциональные соотношения объектов, а так же слабо выявлены цвето- или свето- тональные отношения.

Оценку "2" (от 0 до 60 баллов) получает студент, изображение которого, построено с учетом законов перспективы, но допущены ошибки в компоновке, нарушены пропорциональные соотношения объектов, а так же слабо выявлены колорит, цвето- и свето-тональные отношения.

**2 курс 4 семестр**

**Зачет.** Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд натюрморта (холст, масло, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» (от 61 до 100 баллов)получает студент, у которого этюд удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые , тепло-холодные

отношения, переданы пропорции фигуры, учтены технологические особенности масляной живописи. Материалы: масло, кисти, формат А3.

### 3 курс 5 семестр

**Зачет.** Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или живописный этюд головы (холст, масло, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» (от 61 до 100 баллов) получает студент, у которого этюд удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции, учтены технологические особенности масляной живописи. Материалы: масло, кисти, формат А3.

### 3 курс 6 семестр

**Экзамен.** Выполнить живописный портрет (погрудный) (Холст, масло). Формат 50x70

Оценку "5" (от 91 до 100 баллов) получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические (конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" (от 76 до 90 баллов) получает студент, который в целом справился с заданием (раскрыт колорит, определены тональные отношения, выявлена светотеневая основа изображения), но допущены ошибки в компоновке и нарушены пропорциональные соотношения объектов.

Оценку "3" (от 61 до 75 баллов) получает студент, который в целом справился с заданием (изображение построено с учетом законов перспективы, выявлена светотеневая основа изображения), но допущены ошибки в компоновке, нарушены пропорциональные соотношения объектов, а так же слабо выявлены цвето- или свето- тональные отношения.

Оценку "2" (от 0 до 60 баллов) получает студент, изображение которого, построено с учетом законов перспективы, но допущены ошибки в компоновке, нарушены пропорциональные соотношения объектов, а так же слабо выявлены колорит, цвето- и свето-тональные отношения.

### 4 курс 7 семестр

**Зачет.** Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих живописных самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или этюд "Фигура в интерьере" (холст, масло, формат А3). Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачтено» (от 61 до 100 баллов) получает студент, у которого этюд удовлетворяет следующим критериям: правильная компоновка, решены свето-теневые, тепло-холодные отношения, переданы пропорции фигуры, учтены технологические особенности масляной живописи. Материалы: масло, кисти, формат А3.

### 4 курс 8 семестр

**Экзамен.** Выполнить этюд одетой фигуры человека с предметом в руках (холст, картон, масло).

Оценку "5" (от 91 до 100 баллов) получает студент, у которого в работе учтены следующие требования: композиционные (компоновка, цельность, равновесие); графические

(конструктивная форма, пропорциональные соотношения, светотень); живописные (колорит, цвето- и свето-тональные отношения, законы тепло-холодности, цветового контраста, моделировка формы пятном, соблюдение технологии).

Оценку "4" (от 76 до 90 баллов) получает студент, который в целом справился с заданием (раскрыт колорит, определены тональные отношения, выявлена светотеневая основа изображения), но допущены ошибки в компоновке и нарушены пропорциональные соотношения объектов.

Оценку "3" (от 61 до 75 баллов) получает студент, который в целом справился с заданием (изображение построено с учетом законов перспективы, выявлена светотеневая основа изображения), но допущены ошибки в компоновке, нарушены пропорциональные соотношения объектов, а так же слабо выявлены цвето- или свето- тональные отношения.

Оценку "2" (от 0 до 60 баллов) получает студент, изображение которого, построено с учетом законов перспективы, но допущены ошибки в компоновке, нарушены пропорциональные соотношения объектов, а так же слабо выявлены колорит, цвето- и свето-тональные отношения.

## 6.2 Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1.	<p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p>	<p>Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.</p>	<p>Зачет/Экзамен Учебные и творческие работы по живописи</p>	<p>- наличие и своевременность предоставления всех учебных и творческих работ;</p> <p>- соблюдение трудовой дисциплины;</p> <p>- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;</p> <p>- способность к самооценке полученных результатов в творческих и учебных работах.</p> <p>- творческий и эстетический подход при выполнении и оформлении своих творческих работ;</p> <p>- умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в рамках дисциплины.</p> <p><i>Критерии</i> оценивания учебных и творческих живописных работ: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и свето-тональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.</p>
----	--	--	--	---

2.	ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	Зачет/Экзамен Учебные и творческие работы по живописи	<p>- соблюдение трудовой дисциплины;</p> <p>- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;</p> <p>- творческий и эстетический подход при выполнении и оформлении своих творческих работ;</p> <p>- знает и соблюдает модели нравственного поведения в профессиональной художественной деятельности;</p> <p>-выполнение программы по живописи в полном объеме;</p> <p>-методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ.</p> <p><i>Критерии</i> оценивания учебных и творческих живописных работ: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и свето-тональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.</p>
----	--	---	--	---

3.	<p>ОПК-5 – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Зачет/Экзамен Учебные и творческие работы по живописи</p>	<p>-выполнение программы по живописи в полном объеме; -методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ.</p> <p>- способность к самооценке полученных результатов в творческих и учебных работах. - способен корректировать личностные трудности в обучении.</p> <p><i>Критерии</i> оценивания учебных и творческих живописных работ: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и светотональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.</p>
----	---	--	--	--

4.	ОПК-6 – Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Зачет/Экзамен Учебные и творческие работы по живописи	-выполнение программы по живописи в полном объеме; -методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ; -умеет применять технологии в профессиональной деятельности в рамках дисциплины. <i>Критерии</i> оценивания учебных и творческих живописных работ: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и светотональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.
----	--	---	--	--

5.	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p>	<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.</p> <p>Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Зачет/Экзамен Учебные и творческие работы по живописи</p>	<p>-выполнение программы по живописи в полном объеме; - знает, как планировать учебную и самостоятельную работу в рамках дисциплины.</p> <p>-методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ</p> <p><i>Критерии</i> оценивания учебных и творческих живописных работ: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и свето-тональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.</p>
----	--	---	--	--

6.	ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.</p>	<p>Зачет/Экзамен</p> <p>Учебные и творческие работы по живописи</p>	<p>-выполнение программы по живописи в полном объеме;</p> <p>- знает специфику дополнительных и предпрофессиональных программ по живописи;</p> <p>-методический, коммуникативный, творческий уровень в ходе выполнения учебных работ</p> <p>- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;</p> <p>-умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в рамках дисциплины.</p> <p><i>Критерии</i> оценивания учебных и творческих живописных работ: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение пропорциональных и тональных отношений; точность и правильность построения; учет технологических особенностей материала; решение цвето- и светотональных отношений, колорита; соблюдение законов тепло-холодности.</p>
----	--	--	---	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 25.05.2021)

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 25.05.2021)
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 25.05.2021)

## 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>(Дата обращения: 25.05.2021).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>(Дата обращения: 25.05.2021).

## 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

### - Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

- ПО, находящееся в свободном доступе:
- LibreOffice

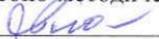
## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лабораторных работ (мастерские института психологии и педагогики), мольберты, подиумы, методический и натюрмортный фонд, осветители, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по живописи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ. КОМПОЗИЦИЯ**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

**Демин Г.С. Художественная студия. Композиция.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Художественная студия. Композиция[электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности, творческое мышление, художественную интуицию в области композиции, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных и общеобразовательных учебных заведениях. Способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умение применять его в создании художественного произведения.

### Задачи дисциплины

- изучить теорию и методику предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами композиции, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.
- отработка основных композиционных приемов, средств композиции;
- на основе законов, правил, приемов и средств композиции дать возможность студентам объективировать свои чувства, субъективное мышление, творческие фантазии;
- для наиболее полного понимания законов композиции научить анализу художественного произведения (на примерах произведений художников, вошедших в историю искусства).

### 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Изучение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Художественная студия. Живопись».

Для освоения дисциплины «Художественная студия. Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с данной дисциплиной прослеживается в следующем:

С дисциплиной «Художественная студия. Живопись» - умение компоновать предметы и объекты визуального наблюдения художника, развить способности целостного живописного видения как тонового, так и цветового изображения, умение создавать колористические решения в работах по композиции.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ценностей.		Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-5.Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.		Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.
ОПК-6.Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.		Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ПК-1.Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества)согласно освоенному профилю подготовки.
ПК-2. Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в		Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.

области изобразительного искусства.		Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.
-------------------------------------	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)					
		3	4	5	6	7	8
<b>Общий зач. ед. объем час</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>468</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>230</b>	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	230	50	36	36	36	36	36
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>238</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

**3.1. Текущий контроль** проводится на лабораторных занятиях. Виды текущего контроля: оценивание учебных и творческих работ.

Качество знаний, умений, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотров (зачет, экзамен), оценивания учебных и творческих работ. К отчетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все работы студента за определенный период по балльно-рейтинговой системе.

Во время проведения зачета оцениваются работы при использовании общего открытого голосования по каждой отдельной дисциплине, представленной студентом.

На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

### Зачет

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **Экзамен**

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлена работа.

### **Критерии оценки учебных работ**

Оценивается техническое исполнение задания, основанное на полученных, непосредственно, на занятиях в определенном объеме, знаний и умений.

При оценивании работ учитывается грамотное применение правил и законов композиции таких как:

- линейно-воздушная перспектива;
- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;
- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;
- нахождение пропорций, форма, контрформа.

Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.

### **Критерии оценки творческих работ**

К творческим работам должны предъявляться такие требования как:

- новизна;
- выразительность;
- изобразительное мастерство;
- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

На **просмотре** выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

### **Критерии оценивания зачета/экзамена:**

- умение оценивать учебные работы;
- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы;
- умение применять технологии создания творческих работ для индивидуализации обучения и творческого развития;
- знает структуру и содержание предпрофессиональных и развивающих программ в области композиции;
- знание, как планировать учебную и самостоятельную работу в рамках дисциплины;
- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	<b>3 семестр, зачет</b>					
1.	Упражнения по законам композиции	6	0	0	6	0
2.	Упражнения по законам композиции	2	0	0	0	0
3.	Упражнения по законам композиции	6	0	0	6	0
4.	Упражнения по законам композиции	2	0	0	0	0
5.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	6	0
6.	Упражнения по законам композиции	2	0	0	0	0
7.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	4	0
8.	Упражнения по законам композиции	2	0	0	0	0
9.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	4	0
10.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	4	0
11.	Упражнения по законам композиции	2	0	0	0	0
12.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	4	0

13.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	4	0
14.	Упражнения по законам композиции	2	0	0	0	0
15.	Упражнения по законам композиции	4	0	0	4	0
16.	Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"	4	0	0	4	0
17.	Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"	4	0	0	0	0
18.	Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный" Продолжение.	4	0	0	4	0
19.	Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"	4	0	0	0	0
20.	Анализ заданий по темам 3 семестра	0	0	0	0	0
21.	Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.	2	0	0	0	2
22.	Просмотр. Зачет.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>4</b>
	<b>4 семестр, зачет</b>					
1.	Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п.	4	0	0	4	0
2.	Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п.	6	0	0	0	0

3.	Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п. Завершение.	2	0	0	2	0
4.	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний», и т.п.	4	0	0	4	0
5.	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний», и т.п.	6	0	0	0	0
6.	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний», и т.п. Завершение.	2	0	0	2	0
7.	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.	4	0	0	4	0
8.	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.	4	0	0	0	0
9.	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п. Завершение	4	0	0	4	0
10.	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п. Завершение	4	0	0	0	0
11.	Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая	4	0	0	4	0

	шинель», «Письмо с фронта» и т.п.					
12.	Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.	4	0	0	0	0
13.	Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п. Завершение.	4	0	0	4	0
14.	Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.	2	0	0	0	0
15.	Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента	4	0	0	4	0
16.	Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента	2	0	0	0	0
17.	Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента. Завершение.	4	0	0	4	0
18.	Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента	4	0	0	0	0
19.	Анализ заданий по темам 4 семестра	0	0	0	0	0
20.	Консультация. Подготовка	2	0	0	0	2

	творческих работ к просмотру.					
21.	Просмотр. Зачет.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>5 семестр, зачет</b>					
1.	Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа.	2	0	0	2	0
2.	Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа.	6	0	0	0	0
3.	Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа. Продолжение.	4	0	0	4	0
4.	Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.	4	0	0	0	0
5.	Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.	4	0	0	4	0
6.	Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.	4	0	0	0	0
7.	Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.	4	0	0	4	0
8.	Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.	2	0	0	2	0
9.	Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.	6	0	0	0	0
10.	Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа. Продолжение.	4	0	0	4	0
11.	Выполнение композиции	4	0	0	0	0

	городского пейзажа. Начало на формате.					
12.	Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.	4	0	0	4	0
13.	Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.	4	0	0	0	0
14.	Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате. Завершение.	4	0	0	4	0
15.	Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.	4	0	0	4	0
16.	Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.	2	0	0	0	0
17.	Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента. Завершение.	4	0	0	4	0
18.	Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.	2	0	0	0	0
19.	Анализ заданий по темам 5 семестра	0	0	0	0	0
20.	Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.	2	0	0	0	2
21.	Просмотр. Зачет.	2	0	0	0	2

	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>6 семестр, экзамен</b>					
1.	Книжная иллюстрация	4	0	0	4	0
2.	Книжная иллюстрация	4	0	0	2	0
3.	Книжная иллюстрация	4	0	0	2	0
4.	Книжная иллюстрация	4	0	0	2	0
5.	Книжная иллюстрация	6	0	0	4	0
6.	Книжная иллюстрация	4	0	0	0	0
7.	Книжная иллюстрация	6	0	0	4	0
8.	Книжная иллюстрация	6	0	0	4	0
9.	Книжная иллюстрация	4	0	0	0	0
10.	Книжная иллюстрация	4	0	0	2	0
11.	Книжная иллюстрация	6	0	0	6	0
12.	Книжная иллюстрация	4	0	0	0	0
13.	Книжная иллюстрация	8	0	0	6	0
14.	Книжная иллюстрация	4	0	0	0	0
15.	Анализ заданий по темам 6 семестра	0	0	0	0	0
16.	Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.	2	0	0	0	2
17.	Просмотр. Экзамен.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>7 семестр, зачет</b>					
1.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
2.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
3.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
4.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
5.	Композиция портрета	4	0	0	4	0

6.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
7.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
8.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
9.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
10.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
11.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
12.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
13.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
14.	Композиция портрета	4	0	0	0	0
15.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
16.	Композиция портрета	2	0	0	0	0
17.	Композиция портрета	4	0	0	4	0
18.	Композиция портрета	2	0	0	0	0
19.	Анализ заданий по темам 7 семестра.	0	0	0	0	0
20.	Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.	2	0	0	0	2
21.	Просмотр. Зачет.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>8 семестр, экзамен</b>					
1.	Композиция двойного портрета	4	0	0	2	0
2.	Композиция двойного портрета. Продолжение.	4	0	0	2	0
3.	Композиция двойного портрета	5	0	0	0	0
4.	Многофигурная композиция	4	0	0	2	0
5.	Многофигурная композиция	6	0	0	0	0
6.	Многофигурная композиция. Продолжение.	5	0	0	4	0

7.	Жанровые композиции	4	0	0	2	0
8.	Жанровые композиции	7	0	0	0	0
9.	Жанровые композиции. Продолжение	4	0	0	2	0
10.	Жанровые композиции	7	0	0	0	0
11.	Жанровые композиции	3	0	0	2	0
12.	Жанровые композиции	7	0	0	0	0
13.	Жанровые композиции. Продолжение	5	0	0	4	0
14.	Жанровые композиции	7	0	0	0	0
15.	Жанровые композиции	3	0	0	2	0
16.	Жанровые композиции. Продолжение	3	0	0	2	0
17.	Жанровые композиции	6	0	0	0	0
18.	Жанровые композиции	3	0	0	2	0
19.	Жанровые композиции. Продолжение	5	0	0	4	0
20.	Жанровые композиции	4	0	0	0	0
21.	Жанровые композиции	3	0	0	2	0
22.	Жанровые композиции. Продолжение	5	0	0	4	0
23.	Анализ заданий по темам 8 семестра	0	0	0	0	0
24.	Консультация. Подготовка творческих работ к просмотру.	2	0	0	0	2
25.	Просмотр. Экзамен.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>Всего (часов)</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>230</b>	<b>8</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 3 семестр

##### 1. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).

Упражнение 1. Создание графической композиции с ярко выраженным композиционным центром. Создание гармонии. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**2. "Упражнения по законам композиции" (самостоятельная работа).**

Упражнение 1. Создание графической композиции с ярко выраженным композиционным центром. Создание гармонии. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**3. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).**

Упражнение 2. Создание композиции "Ритм-метр". Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**4. "Упражнения по законам композиции" (самостоятельная работа).**

Упражнение 2. Создание композиции "Ритм-метр". Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**5. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).**

Упражнение 3. Создание композиции «Статика-динамика». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**6. "Упражнения по законам композиции" (самостоятельная работа).**

Упражнение 3. Создание композиции «Статика-динамика». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**7. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).**

Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**8. "Упражнения по законам композиции" (самостоятельная работа).**

Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**9. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).**

Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**10. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).**

Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**11. "Упражнения по законам композиции" (самостоятельная работа).**

Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**12. "Упражнения по законам композиции" (лабораторное занятие).**

Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**13. "Упражнения по законам композиции"(лабораторное занятие).**

Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**14. "Упражнения по законам композиции" (самостоятельная работа).**

Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**15. "Упражнения по законам композиции"(лабораторное занятие).**

Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция». Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**16. "Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный" (лабораторное занятие).** Образное решение натюрморта в интерьере. Определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**17. "Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный" (самостоятельная работа).**

Образное решение натюрморта в интерьере. Определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**18. "Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный". Продолжение"(лабораторное занятие).**

Образное решение натюрморта в интерьере. Определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**19. "Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный" (самостоятельная работа).**

Образное решение натюрморта в интерьере. Определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**20. Анализ заданий по темам 3 семестра**

Иметь при себе выполненные задания в семестре, оформленные в паспорту

**20. Консультация.** Подготовка творческих работ к просмотру. Развеска творческих работ.

**21. Просмотр. Зачет.**

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

На зачете выполняются недостающие самостоятельные или лабораторные работы (не более двух) или выполняется практическое задание.

**Практическое задание к зачету.** Формальная композиция из геометрических фигур с использованием пройденных законов композиции. Формат А-3.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

#### 4 семестр

##### **1. Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п.(лабораторное занятие).**

Передача состояния времени суток (погоды) при помощи света, тени, отражений (в стекле, зеркале и т.п.). Материалы: карандаши, бумага формат А-2, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

##### **2. Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п. (самостоятельная работа).**

Передача состояния времени суток (погоды) при помощи света, тени, отражений (в стекле, зеркале и т.п.). Материалы: карандаши, бумага формат А-2, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

##### **3. Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п. Завершение(лабораторное занятие).**

Передача состояния времени суток (погоды) при помощи света, тени, отражений (в стекле, зеркале и т.п.). Материалы: карандаши, бумага формат А-2, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

##### **4. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний» и т.п. (лабораторное занятие).**

Найти аналоги композиций натюрморта в пейзаже и на примере заданной темы провести анализ произведений. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

##### **5. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний» и т.п.(самостоятельная работа).**

Найти аналоги композиций натюрморта в пейзаже и на примере заданной темы провести анализ произведений. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

##### **6. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний» и т.п. Завершение(лабораторное занятие).**

Найти аналоги композиций натюрморта в пейзаже и на примере заданной темы провести анализ произведений. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

##### **7. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п. (лабораторное занятие).**

Найти аналоги композиций с использованием интерьера и на примере заданной темы провести анализ произведения. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Композиционные поиски. 6-8 эскизов. Формат А-4, А-5. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**8. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.(самостоятельная работа).**

Найти аналоги композиций с использованием интерьера и на примере заданной темы провести анализ произведения. Формат А-2, Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Композиционные поиски. 6-8 эскизов. Формат А4-А5. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**9. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п. Завершение (лабораторное занятие).**

Найти аналоги композиций с использованием интерьера и на примере заданной темы провести анализ произведения. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**10. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.(самостоятельная работа).**

Найти аналоги композиций с использованием интерьера и на примере заданной темы провести анализ произведения. Формат А-2., Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**11. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.(лабораторное занятие).**

Найти аналоги композиций и на примере заданной темы провести анализ произведения. Материалы: карандаш, соус, уголь, акварель, гуашь, акрил, темпера, коллаж.ФорматА-2. Текущий контроль – учебные работы.

**12. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.(самостоятельная работа).**

Найти аналоги композиций и на примере заданной темы провести анализ произведения. Материалы: карандаш, соус, уголь, акварель, гуашь, акрил, темпера, коллаж.ФорматА-2. Текущий контроль – учебные работы.

**13. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п. Завершение(лабораторное занятие).**

Найти аналоги композиций и на примере заданной темы провести анализ произведения. Материалы: карандаш, соус, уголь, акварель, гуашь, акрил, темпера, коллаж.ФорматА-2.Текущий контроль – учебная работа.

**14. Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.(самостоятельная работа).**

Найти аналоги композиций и на примере заданной темы провести анализ произведения. Материалы: карандаш, соус, уголь, акварель, гуашь, акрил, темпера, коллаж.ФорматА-2. Текущий контроль – учебная работа.

**15. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента(лабораторное занятие).**

Определить стилистический ход построения композиции в определенной манере, предпочитаемой студентом. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, формат А-4, А-5 (по выбору). Композиционные и цветовые поиски (6-8 штук).Текущий контроль – творческие работы.

**16. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента(самостоятельная работа).**

Определить стилистический ход построения композиции в определенной манере, предпочитаемой студентом. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, формат А-4, А-5 (по выбору). Композиционные и цветовые поиски (6-8 штук). Текущий контроль – творческие работы.

**17. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента. Завершение (лабораторное занятие).**

Определить стилистический ход построения композиции в определенной манере, предпочитаемой студентом. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, формат А-2. Текущий контроль – творческая работа.

**18. Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента(самостоятельная работа).**

Определить стилистический ход построения композиции в определенной манере, предпочитаемой студентом. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, формат А-2. Текущий контроль – творческая работа.

**19. Анализ заданий по темам 4 семестра.** Иметь при себе выполненные задания в семестре, оформленные в паспорту

**20. Консультация.** Подготовка творческих работ к просмотру. Развеска творческих работ.

**21. Просмотр. Зачет.**

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

На зачете выполняются недостающие самостоятельные или лабораторные работы (не более двух) или выполняется практическое задание.

**Практическое задание к зачету - Творческий натюрморт.**

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## 5 семестр

**1. "Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа"(лабораторное занятие).**

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Написать характерные особенности сельского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**2. "Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа"(самостоятельная работа).**

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Написать характерные особенности сельского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа.

Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**3. "Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Написать характерные особенности сельского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**4. "Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате"(самостоятельная работа).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**5. "Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате"(лабораторное занятие).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**6. "Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате"(самостоятельная работа).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**7. "Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате"(лабораторное занятие).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**8. "Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа"(лабораторное занятие).**

Написать характерные особенности городского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**9. "Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа"(самостоятельная работа).**

Написать характерные особенности городского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**10. "Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Написать характерные особенности городского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**11. "Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате"(самостоятельная работа).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**12. "Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате"(лабораторное занятие).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**13. "Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате"(самостоятельная работа).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**14. "Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате. Завершение"(лабораторное занятие).**

Определяясь с нужным форматом подобрать необходимый инструмент для передачи нужного модуля, толщины красочного слоя (корпусное письмо) для достижения целостного восприятия композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебная работа.

**15. "Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента"(лабораторное занятие).**

Выполнить обобщение и целостность всей композиции. Композиционные и цветовые поиски (3-4 штуки). Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – творческие работы.

**16. "Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента"(самостоятельная работа).**

Выполнить обобщение и целостность всей композиции. Композиционные и цветовые поиски (3-4 штуки). Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – творческие работы.

**17. "Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента. Завершение"(лабораторное занятие).**

Выполнить обобщение и целостность всей композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – творческая работа.

**18. "Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента"(самостоятельная работа).**

Выполнить обобщение и целостность всей композиции. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – творческая работа.

**19. Анализ заданий по темам 5 семестра.** Иметь при себе выполненные задания в семестре, оформленные в паспорту

**20. Консультация.** Подготовка творческих работ к просмотру. Развеска творческих работ.

**21. Просмотр. Зачет.**

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

На зачете выполняются недостающие самостоятельные или лабораторные работы (не более двух) или выполняется практическое задание.

**Практическое задание к зачету – творческая композиция пейзажа.**

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## 6 семестр

**1. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Выбор произведения. Выполнение эскизов обложки и суперобложки книги. Выбрать формат книги, добиться стилистического единства всех элементов внешнего оформления книги, определить художественные средства изображения, книжный шрифт. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**2. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Выполнение эскиза форзаца. Выбрать формат книги, добиться стилистического единства всех элементов внешнего оформления книги, определить художественные средства изображения, книжный шрифт. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**3. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Выполнение эскиза титула и шмуцтитула. Выбрать формат книги, добиться стилистического единства всех элементов внешнего оформления книги, определить художественные средства изображения, книжный шрифт. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**4. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Выполнение эскиза фронтисписа. Выбрать формат книги, добиться стилистического единства всех элементов внешнего оформления книги, определить художественные

средства изображения, книжный шрифт. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**5. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Работа над элементами книги в материале. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**6. "Книжная иллюстрация"(самостоятельная работа).**

Работа над элементами книги в материале. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**7. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Поиск композиционного решения иллюстрации. Формат А-5. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**8. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Выполнение иллюстраций на формате. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**9. "Книжная иллюстрация"(самостоятельная работа).**

Выполнение иллюстраций на формате. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**10. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Поиск композиционного решения пусковой полосы, буквицы и концовки книги. Формат А-4, А-5. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**11. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Выполнение эскизов макета книги. Формат А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**12. "Книжная иллюстрация"(самостоятельная работа).**

Выполнение эскизов макета книги. Формат А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Текущий контроль – учебные работы.

**13. "Книжная иллюстрация"(лабораторное занятие).**

Изготовление макета книги. Изготовить в объеме в натуральную величину по эскизам макет книги с использованием имитаций и технологий изготовления макетов. Текущий контроль – учебная работа.

**14. "Книжная иллюстрация"(самостоятельная работа).**

Изготовление макета книги. Изготовить в объеме в натуральную величину по эскизам макет книги с использованием имитаций и технологий изготовления макетов. Текущий контроль – учебная работа.

**15. Анализ заданий по темам 6 семестра.** Подготовка творческих работ к итоговому просмотру

**16. Консультация.** Подготовка творческих работ к просмотру. Развеска творческих работ.

## 17. Экзамен

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

**Практическое задание к экзамену:** выполнение одной иллюстрации на выбранную тему.

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## 7 семестр

### 1. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).

Композиция портрета. Композиционные поиски портрета «Мой однокурсник». 6-8 эскизов. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-4, А-5.Текущий контроль – учебные работы.

### 2. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).

Композиция портрета. Композиционные поиски портрета «Мой однокурсник». 6-8 эскизов. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-4, А-5.Текущий контроль – учебные работы.

### 3. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).

Композиция портрета. Выполнение композиции на формате. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-2.Текущий контроль – учебная работа.

### 4. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).

Композиция портрета. Выполнение композиции на формате. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-2.Текущий контроль – учебная работа.

### 5. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).

Композиция портрета. Выполнение композиции на формате. Продолжение. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-2.Текущий контроль – учебная работа.

### 6. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).

Композиция портрета. Выполнение композиции на формате. Продолжение. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-2.Текущий контроль – учебная работа.

### 7. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).

Композиция портрета. Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого «В автобусе»,

«Остановка», «У самовара» и т.д. Композиционные поиски и эскизы в цвете. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**8. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).**

Композиция портрета. Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого «В автобусе», «Остановка», «У самовара» и т.д. Композиционные поиски и эскизы в цвете. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**9. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).**

Композиция портрета. Продолжение. Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого «В автобусе», «Остановка», «У самовара» и т.д. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**10. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).**

Композиция портрета. Продолжение. Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого «В автобусе», «Остановка», «У самовара» и т.д. Композиционные поиски и эскизы в цвете. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**11. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).**

Композиция портрета. Выполнение автопортрета графическими материалами. Формат А-2. Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь. Текущий контроль – учебная работа.

**12. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).**

Композиция портрета. Выполнение автопортрета графическими материалами. Формат А-2. Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь. Текущий контроль – учебная работа.

**13. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).**

Композиция портрета. Выполнение автопортрета графическими материалами. Продолжение. Формат А-2. Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь. Текущий контроль – учебная работа.

**14. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).**

Композиция портрета. Выполнение автопортрета графическими материалами. Продолжение. Формат А-2. Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь. Текущий контроль – учебная работа.

**15. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).**

Композиция портрета. Работа в цвете над композицией автопортрета. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, смешанные техники. Текущий контроль – учебная работа.

**16. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).**

Композиция портрета. Работа в цвете над композицией автопортрета. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, смешанные техники. Текущий контроль – учебная работа.

**17. "Композиция портрета"(лабораторное занятие).**

Композиция портрета. Работа в цвете над композицией автопортрета. Продолжение. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, смешанные техники. Текущий контроль – учебная работа.

**18. "Композиция портрета"(самостоятельная работа).**

Композиция портрета. Работа в цвете над композицией автопортрета. Продолжение. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, смешанные техники. Текущий контроль – учебная работа.

**19. Анализ заданий по темам 7 семестра.** Иметь при себе выполненные задания в семестре, оформленные в паспорту

**20. Консультация.** Подготовка творческих работ к просмотру. Развеска творческих работ.

**21. Просмотр. Зачет.**

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

На зачете выполняются недостающие самостоятельные или лабораторные работы (не более двух) или выполняется практическое задание.

**Практическое задание к зачету – композиция портрета**

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

**8 семестр**

**1. "Композиция двойного портрета"(лабораторное занятие).**

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже). Разработка эскизов. (6-10 штук) Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебные работы.

**2. "Композиция двойного портрета. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже). Разработка эскизов. (6-10 штук) Формат А-4,А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебные работы.

**3. "Композиция двойного портрета"(самостоятельная работа).**

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже). Разработка эскизов. (6-10 штук) Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебные работы.

**4. "Многофигурная композиция"(лабораторное занятие).**

Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**5. "Многофигурная композиция"(самостоятельная работа).**

Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**6. "Многофигурная композиция. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебная работа.

**7. "Жанровые композиции"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Разработка композиции натюрморта, интерьера, пейзажа; их соответствие исполнению идейному замыслу композиции. 8-10 штук эскизов. Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**8. "Жанровые композиции"(самостоятельная работа).**

Жанровые композиции. Разработка композиции натюрморта, интерьера, пейзажа; их соответствие исполнению идейному замыслу композиции. 8-10 штук эскизов. Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**9. "Жанровые композиции. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Разработка композиции натюрморта, интерьера, пейзажа; их соответствие исполнению идейному замыслу композиции. 8-10 штук эскизов. Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Текущий контроль – учебные работы.

**10. "Жанровые композиции"(самостоятельная работа).**

Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнению идейному замыслу композиции. Начало работы на формате А-2, А-1. Материалы: акварель акрил, гуашь, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебная работа.

**11. "Жанровые композиции"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнению идейному замыслу композиции. Начало работы на формате А-2, А-1. Материалы: акварель акрил, гуашь, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебная работа.

**12. "Жанровые композиции"(самостоятельная работа).**

Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнению идейному замыслу композиции. Начало работы на формате А-2, А-1. Материалы: акварель акрил, гуашь, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебная работа.

**13. "Жанровые композиции. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнению идейному замыслу композиции. Начало работы на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, акрил, гуашь, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – учебная работа.

**14. "Жанровые композиции"(самостоятельная работа).**

Жанровые композиции. Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа) на формате. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**15. "Жанровые композиции"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа) на формате. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**16. "Жанровые композиции. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа) на формате. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**17. "Жанровые композиции"(самостоятельная работа).**

Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**18. "Жанровые композиции"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Выполнение композиции портрета. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**19. "Жанровые композиции. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Выполнение композиции портрета. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**20. "Жанровые композиции"(самостоятельная работа).**

Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**21. "Жанровые композиции"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**22. "Жанровые композиции. Продолжение"(лабораторное занятие).**

Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Текущий контроль – творческая работа.

**23. Анализ заданий по темам 8 семестра.** Подготовка творческих работ к итоговому просмотру.

**24. Консультация.** Подготовка творческих работ к просмотру. Развеска творческих работ.

**25. Экзамен**

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

**Практическое задание к экзамену.** Практическое задание к экзамену: создание многофигурной композиции.

Формат А-2,А-1 (по выбору). Материалы: акварель,гуашь,акрил,темпера,смешанные техники.

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>3 семестр</b>		
УВ №2	Упражнения по законам композиции. Упражнение 1. Создание графической композиции с ярко выраженным композиционным центром. Создание гармонии.	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Чтение обязательной и доп. литературы.
УВ №4	Упражнения по законам композиции. Упражнение 2. Создание композиции "Ритм-метр".	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №6	Упражнения по законам композиции. Упражнение 3. Создание композиции «Статика-динамика».	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №8	Упражнения по законам композиции. Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия.	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №11	Упражнения по законам композиции. Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа».	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №14	Упражнения по законам композиции. Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция».	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №17	Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Чтение обязательной и доп. литературы.
УВ №19	Композиционные поиски тематического натюрморта "Профессиональный"	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
<b>4 семестр</b>		
УВ №2	Композиция натюрморта «Утро», «Вечер», «Солнечный день» и т.п.	Учебные работы. Материалы: карандаши, бумага формат А-2, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Чтение обязательной и доп. литературы.

УВ №5	Композиция натюрморта в пейзаже «За окном», «Весенний» и т.п.	Учебные работы. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал.
УВ №8	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.	Учебные работы. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Композиционные поиски. 6-8 эскизов. Формат А4-А5. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера.
УВ №10	Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника», «Прихожая» и т.п.	Учебные работы. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Композиционные поиски. 6-8 эскизов. Формат А4-А5. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера.
УВ №12	Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.	Учебные работы. Материалы: карандаш, соус, уголь, акварель, гуашь, акрил, темпера, коллаж. Формат А-2.
УВ №14	Композиция натюрморта, посвященная Дню Победы «Старая шинель», «Письмо с фронта» и т.п.	Учебные работы. Материалы: карандаш, соус, уголь, акварель, гуашь, акрил, темпера, коллаж. Формат А-2.
УВ №16	Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента	Учебные работы. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, формат А-4, А-5 (по выбору). Композиционные и цветовые поиски (6-8 штук).
УВ №18	Творческий натюрморт с ярко выраженными стилистическими предпочтениями студента	Учебные работы. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, формат А-4, А-5 (по выбору). Композиционные и цветовые поиски (6-8 штук).
	<b>5 семестр</b>	
УВ №2	Выполнение эскизов, поиска композиции сельского пейзажа.	Учебные работы. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал. Чтение обязательной и доп. литературы.
УВ №4	Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.

УВ №6	Выполнение композиции сельского пейзажа. Начало на формате.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №9	Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.	Учебные работы. Формат А-4. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №11	Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №13	Выполнение композиции городского пейзажа. Начало на формате.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №16	Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.	Творческая работа. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
УВ №18	Выполнение творческой композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента.	Творческая работа. Формат А-2. Материалы: карандаши, бумага, краски гуашевые, акварель, мягкий материал.
	<b>6 семестр</b>	
УВ №6	Книжная иллюстрация. Работа над элементами книги в материале.	Учебные работы. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал. Чтение обязательной и доп. литературы.
УВ №9	Книжная иллюстрация. Выполнение иллюстраций на формате.	Учебные работы. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал.
УВ №12	Книжная иллюстрация. Выполнение эскизов макета книги.	Учебные работы. Формат А-3. Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, акварель, мягкий материал.
УВ №14	Книжная иллюстрация. Изготовление макета книги.	Учебная работа. Изготовить в объеме в натуральную величину по эскизам макет книги с использованием имитаций и технологий изготовления макетов.

<b>7 семестр</b>		
УВ №2	Композиция портрета. Композиционные поиски портрета «Мой однокурсник».	Учебные работы. 6-8 эскизов. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-4, А-5.
УВ №4	Композиция портрета. Выполнение композиции на формате.	Учебная работа. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-2.
УВ №6	Композиция портрета. Выполнение композиции на формате. Продолжение.	Учебная работа. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера. Формат А-2.
УВ №8	Композиция портрета. Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого «В автобусе», «Остановка», «У самовара» и т.д. Композиционные поиски и эскизы в цвете.	Учебные работы. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.
УВ №10	Композиция портрета. Продолжение. Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого «В автобусе», «Остановка», «У самовара» и т.д. Композиционные поиски и эскизы в цвете.	Учебные работы. Формат А-4, А-5 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.
УВ №12	Композиция портрета. Выполнение автопортрета графическими материалами.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь.
УВ №14	Композиция портрета. Выполнение автопортрета графическими материалами. Продолжение.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь.
УВ №16	Композиция портрета. Работа в цвете над композицией автопортрета.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, смешанные техники.
УВ №18	Композиция портрета. Работа в цвете над композицией автопортрета. Продолжение.	Учебная работа. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, смешанные техники.
<b>8 семестр</b>		
УВ №3	Композиция двойного портрета. Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже).	Учебные работы. Разработка эскизов (6-10 штук). Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника. Чтение обязательной и доп. литературы.

УВ №5	Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате.	Учебная работа. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.
УВ №8	Жанровые композиции. Разработка композиции натюрморта, интерьера, пейзажа; их соответствие исполнению идейному замыслу композиции.	Учебные работы. 8-10 штук эскизов. Формат А-4, А-5. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.
УВ №10	Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнению идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.	Учебная работа. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель акрил, гуашь, темпера, смешанная техника.
УВ №12	Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнению идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.	Учебная работа. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель акрил, гуашь, темпера, смешанная техника.
УВ №14	Жанровые композиции. Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа) на формате. Творческая работа. Работа на формате.	Творческая работа. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника
УВ №17	Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате.	Творческая работа. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника
УВ №20	Жанровые композиции. Выполнение многофигурной композиции. Творческая работа. Работа на формате.	Творческая работа. Формат А-2, А-1. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации являются «зачет» или «экзамен» в зависимости от учебного семестра.

**Зачет.** Ставится по итогам «коллективного просмотра», на основе анализа сравнительно-сопоставительных результатов обучения студентов всего курса в течении семестра. Форма проведения «коллективного просмотра» - обсуждение и открытое голосование всеми членами кафедры искусств, по итоговой оценке, для каждого студента за дисциплину, которая характеризует качественный результат прохождения обучения в текущем семестре. На итоговый просмотр студент должен представить весь объем учебных и творческих работ (академические, самостоятельные и т.д.), которые предусмотрены программой для конкретного семестра. В ходе выставления оценки учитываются ряд факторов: посещаемость, качество выполнения работы, количество и своевременность представления работ.

Решение по каждой **оценке** (кандидатуре студента) принимается в ходе голосования простым большинством голосов, если голоса «разделились», то один балл добавляется в пользу студента.

Студент может получить «зачет» «автоматом» по итогам текущей учебы в семестре, в соответствии с требованием балльно-рейтинговой системы утвержденной в ТюмГУ, если наберет свыше 61 балла.

**Экзамен.** Проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием, которое размещается в электронной системе MODEUS. Оценка на экзамене ставится за результат выполнения экзаменационного задания по композиции, которое для каждого семестра определяется индивидуально. Оценку выставляет ведущий преподаватель или преподаватель, его заменяющий. Требованием к экзамену является представление всех текущих работ, которые предусмотрены содержанием текущего семестра по дисциплине.

### **3 семестр, зачет**

Зачет проходит в форме коллективного просмотра учебных, творческих работ, выполненных за семестр обучения.

**Выполнение недостающих лабораторных или самостоятельных работ (не более двух) или практическое задание к зачету.**

**Практическое задание:** формальная композиция из геометрических фигур с использованием пройденных законов композиции. Формат А-3.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **4 семестр, зачет**

Зачет проходит в форме коллективного просмотра учебных, творческих работ, выполненных за семестр обучения.

**Выполнение недостающих лабораторных или самостоятельных работ (не более двух) или практическое задание к зачету.** Творческий натюрморт.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **5 семестр**

Зачет проходит в форме коллективного просмотра учебных, творческих работ, выполненных за семестр обучения.

**Выполнение недостающих лабораторных или самостоятельных работ (не более двух) или практическое задание к зачету** - творческая композиция пейзажа.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **6 семестр, экзамен**

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра учебных, творческих работ, выполненных студентом за семестр обучения. На экзамен предоставляются все творческие работы, выполненные за семестр. На экзамене студенты выполняют практическое задание.

Практическое задание содержит вопросы, один практический, другой теоретический.

**Практическое задание к экзамену:** выполнение одной иллюстрации на выбранную тему.

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

#### **7 семестр, зачет**

Зачет проходит в форме коллективного просмотра учебных, творческих работ, выполненных за семестр обучения.

**Выполнение недостающих лабораторных или самостоятельных работ (не более двух) или практическое задание к зачету - композиция портрета**

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

#### **8 семестр, экзамен**

Коллегиальный просмотр всех выполненных работ за семестр.

**Практическое задание к экзамену.** Практическое задание к экзамену: создание многофигурной композиции.

Формат А-2, А-1 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанные техники.

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.



			Творческие работы.	<p><i>Критерии оценки учебных работ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– линейно-воздушная перспектива;</li> <li>– передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;</li> <li>– ритмическое построение на плоскости или в пространстве;</li> <li>– нахождение пропорций, форма, контрформа.</li> </ul> <p>Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.</p> <p><i>Критерии оценки творческих работ</i></p> <p>К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новизна;</li> <li>– выразительность;</li> <li>– изобразительное мастерство;</li> </ul> <p>художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.</p>
2.	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в	Зачет/Экзамен. (Практическое задание)	<p><i>Критерии оценивания зачета/экзамена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- выработку нравственных привычек</li> </ul>



				<p>К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новизна;</li> <li>– выразительность;</li> <li>– изобразительное мастерство;</li> </ul> <p>художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.</p>
3.	<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Зачет/Экзамен. (Практическое задание)</p> <p>Учебные работы.</p>	<p><i>Критерии оценивания зачета/экзамена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- выработку нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы;</li> <li>- умение применять технологии создания творческих работ для индивидуализации обучения и творческого развития;</li> <li>- знание, как планировать учебную и самостоятельную работу в рамках дисциплины;</li> <li>- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</li> </ul> <p><i>Критерии оценки учебных работ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– линейно-воздушная перспектива;</li> </ul>

			Творческие работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;</li> <li>– ритмическое построение на плоскости или в пространстве;</li> <li>– нахождение пропорций, форма, контрформа.</li> </ul> <p>Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.</p> <p><i>Критерии оценки творческих работ</i></p> <p>К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новизна;</li> <li>– выразительность;</li> <li>– изобразительное мастерство;</li> </ul> <p>художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.</p>
4.	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в	Зачет/Экзамен. (Практическое задание)	<p><i>Критерии оценивания зачета/экзамена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- выработку нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы;</li> <li>- умение применять технологии создания</li> </ul>

	ми потребностями.	профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Учебные работы.	<p>творческих работ для индивидуализации обучения и творческого развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание, как планировать учебную и самостоятельную работу в рамках дисциплины;</li> <li>- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</li> </ul> <p><i>Критерии оценки учебных работ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– линейно-воздушная перспектива;</li> <li>– передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;</li> <li>– ритмическое построение на плоскости или в пространстве;</li> <li>– нахождение пропорций, форма, контрформа.</li> </ul> <p>Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.</p> <p><i>Критерии оценки творческих работ</i></p> <p>К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новизна;</li> <li>– выразительность;</li> <li>– изобразительное мастерство;</li> </ul>
			Творческие работы.	



			Творческие работы.	<p>– нахождение пропорций, форма, контрформа. Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.</p> <p><i>Критерии оценки творческих работ</i> К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новизна;</li> <li>– выразительность;</li> <li>– изобразительное мастерство;</li> <li>– художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.</li> </ul>
6.	ПК-2. Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.	Зачет/Экзамен. (Практическое задание)	<p><i>Критерии оценивания зачета/экзамена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- знает структуру и содержание предпрофессиональных и развивающих программ в области композиции;</li> <li>- выработку нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы;</li> <li>- умение применять технологии создания творческих работ для</li> </ul>



				на основе знаний и умений.
--	--	--	--	----------------------------

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2021)
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2021)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2021).
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2021)

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: программа LibreOffice

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

*Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий (мастерские института психологии и педагогики)*

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натюрмортный фонд, осветители, программное обеспечение, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по живописи.

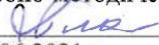
**Мастерские** оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натуральный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

**Натурный фонд** оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ. РИСУНОК**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

Шохов К.О. Художественная студия. Рисунок. Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Художественная студия. Рисунок. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении объектов реальной действительности графическими средствами.

Задачи дисциплины:

- изучение законов линейной перспективы, развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- изучение особенностей анатомического строения головы человека, фигуры человека;
- формирование у студентов понятий об основных пропорциях и их сравнительном анализе;
- обучение студентов навыкам работы с различными графическими материалами;
- формирование эстетического вкуса, любви к жанрам натюрморт, портрет;
- формирование творческих способностей.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), обязательная часть, содержательно связана:

- с дисциплиной «Художественная студия. Композиция» через расширение представлений студентов об особенностях компоновки в плоскости листа изображения, в процессе создания творческой работы.
- с дисциплиной «Художественная студия. Живопись» через объемное решение предметов, создание пространства и среды;
- с дисциплиной «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства» через знакомство с различными направлениями и стилями, с творческой манерой великих художников;
- с дисциплиной «Технологическая (проектно-технологическая) практика (по освоению скульптуры и пластической анатомии)» через знакомство с анатомией и строением тела, костей и мышц человека, понимание объемных форм.
- с дисциплиной «Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии печатной графики)» через знакомство с выполнением эстампов, гравюр высокой и низкой печати.
- с дисциплиной «Художественная студия. Черчение и проектная графика» через формирование объемно-пространственного мышления.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

базовых национальных ценностей		Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки
ПК-2. Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства		Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных

		предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства
--	--	--

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Семестры 1-8.

2,4,8 семестры – экзамен, 1,3,5,6,7 семестры - зачет

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	16	2	2	2	2	2	2	2	2
	час	576	72	72	72	72	72	72	72	72
Из них:										
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	288	36	36	36	36	36	36	36	36	36
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		3	Э	3	Э	3	3	3	Э	Э

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

**3.1. Описание системы оценивания, применяемой при проведении текущего контроля**  
Текущий контроль проводится на лабораторных занятиях. Виды текущего контроля: оценивание учебных работ.

Качество знаний, умений, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотров (зачет, экзамен), и оценивания учебных работ. К отчетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все работы студента за определенный период по балльно-рейтинговой системе. Во время проведения зачета оцениваются работы при использовании общего открытого голосования по каждой отдельной дисциплине, представленной студентом. На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

Зачет

Текущий контроль проводится на лабораторных занятиях. Виды текущего контроля: оценивание учебных работ.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### Экзамен

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент**, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее **61** балла за учебные встречи в течение семестра.

#### ***Критерии оценки учебных работ:***

1. Умение компоновать изображение в формате листа.
2. Уверенное линейно – конструктивное рисование.
3. Тональное решение рисунка.
4. Завершение и обобщение работы над рисунком.

На ***просмотре*** выставляется общая оценка за учебный и творческий подход, за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

#### ***Критерии оценивания зачета/экзамена:***

- умение оценивать учебные работы;
- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы;
- умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации обучения и творческого развития;
- знание дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области рисунка;
- знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины;
- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.

## 4. Содержание дисциплины

## 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					Иные виды контак тной работ ы
		Итого					
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)				
Лекции	Практическ ие занятия		Лабораторные/ практические занятия по подгруппам				
1	2	3	4	5	6	7	
	Часов в 1 семестре (зачет)	72	0	0	36	4	
1	Рисунок с передачей объема геометрических тел	2	0	0	2	0	
2	Рисунок архитектурного элемента	2	0	0	2	0	
3	Рисунок архитектурного элемента	2	0	0	2	0	
4	рисунок архитектурного элемента	4	0	0	0	0	
5	Натюрморт из геометрических тел	2	0	0	2	0	
6	Натюрморт из геометрических тел	2	0	0	2	0	
7	Набросок и зарисовка	2	0	0	2	0	
8	Быстрые наброски бытовых предметов	4	0	0	0	0	
9	Набросок и зарисовка	2	0	0	2	0	
10	Наброски птиц, животных, стаффажа	2	0	0	2	0	
11	Наброски птиц, животных, стаффажа	2	0	0	2	0	
12	Выполнение быстрых набросков	6	0	0	0	0	
13	Тональная проработка в рисунке	2	0	0	2	0	

14	Тональная проработка в рисунке	2	0	0	2	0
15	Тональная проработка в рисунке	2	0	0	2	0
16	рисунки предметов быта	6	0	0	0	0
17	Композиционный рисунок	2	0	0	2	0
18	Композиционный рисунок	2	0	0	2	0
19	Тематическая объемно пространственная графическая композиция	2	0	0	2	0
20	беспредметная графическая композиция	6	0	0	0	0
21	Тематическая объемно пространственная графическая композиция	2	0	0	2	0
22	Тематическая объемно-пространственная графическая композиция	2	0	0	2	0
23	Тематическая объемно-пространственная графическая композиция	2	0	0	2	0
24	Рисунок объемно-пространственной графической композиции	6	0	0	0	0
25	Консультация к зачету	2	0	0	0	2
26	Зачет. Графическая ассоциативная тематическая композиция	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 2 семестре (экзамен)	72	0	0	36	4
1	Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами	2	0	0	2	0

2	Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера	2	0	0	2	0
3	Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера	2	0	0	2	0
4	Смешанные техники в рисунке	2	0	0	2	0
5	Смешанные техники в рисунке	2	0	0	2	0
6	Тематическая графическая композиция	10	0	0	0	0
7	Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.	2	0	0	2	0
8	Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.	2	0	0	2	0
9	Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.	2	0	0	2	0
10	Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.	2	0	0	2	0
11	Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.	2	0	0	2	0
12	Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.	2	0	0	2	0
13	Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.	2	0	0	2	0
14	Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.	2	0	0	2	0
15	Быстрые рисунки разнообразными методами	12	0	0	0	0
16	Быстрые зарисовки творческими	2	0	0	2	0

	приемами рисования. Часть 1.					
17	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.	2	0	0	2	0
18	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	2	0	0	2	0
19	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	2	0	0	2	0
20	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	2	0	0	2	0
21	Быстрые рисунки в различных графических техниках	10	0	0	0	0
22	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
23	Экзамен. Выполнение композиционного рисунка по представлению.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 3 семестре (зачет)	72	0	0	36	4
1	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
2	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
3	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
4	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
5	Технологии рисунка традиционными и	2	0	0	2	0

	нетрадиционными материалами					
6	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
7	Наброски и зарисовки предметов и форм быта	8	0	0	0	0
8	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
9	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
10	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
11	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
12	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
13	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
14	Наброски и зарисовки предметов из природной среды	12	0	0	0	0
15	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
16	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
17	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
18	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0

19	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
20	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	2	0	0	2	0
21	Наброски и зарисовки предметов из природной среды	12	0	0	0	0
22	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
23	Зачет. Графический тематический натюрморт	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 4 семестре (экзамен)	72	0	0	36	4
1	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
2	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
3	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
4	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
5	Рисунок архитектурных форм	8	0	0	2	0
6	Зарисовка малых архитектурных форм	8	0	0	0	0
7	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
8	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
9	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
10	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
11	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
12	Наброски и зарисовки	6	0	0	0	0
13	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
14	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
15	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
16	Зарисовка интерьера	4	0	0	0	0

17	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
18	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
19	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
20	Творческая зарисовка экстерьера	2	0	0	0	0
21	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
22	Рисунок архитектурных форм	2	0	0	2	0
23	Творческая зарисовка экстерьера	6	0	0	0	0
24	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
25	Экзамен. Итоговый творческий рисунок.	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 5 семестре (зачет)	72	0	0	36	4
1	Анатомический рисунок головы человека	2	0	0	2	0
2	Анатомический рисунок головы человека	2	0	0	2	0
3	Анатомический рисунок головы человека	2	0	0	2	0
4	Анатомический рисунок головы человека	2	0	0	2	0
5	Анатомический рисунок головы человека	2	0	0	2	0
6	Анатомический рисунок головы человека	2	0	0	2	0
7	Конструктивно-анатомический рисунок черепа	8	0	0	0	0
8	Рисунок кисти и ступни человека	2	0	0	2	0
9	Рисунок кисти и ступни человека	2	0	0	2	0
10	Рисунок гипсовой головы человека	2	0	0	2	0
11	Рисунок гипсовой головы человека	2	0	0	2	0

12	Рисунок гипсовой головы человека	2	0	0	2	0
13	Рисунок гипсовой головы человека	2	0	0	2	0
14	Рисунок гипсовой головы	12	0	0	0	0
15	Тональный рисунок головы человека	2	0	0	2	0
16	Тональный рисунок головы человека	2	0	0	2	0
17	Анатомический и творческий рисунок головы человека	2	0	0	2	0
18	Анатомический и творческий рисунок головы человека	2	0	0	2	0
19	Анатомический и творческий рисунок головы человека	2	0	0	2	0
20	Анатомический и творческий рисунок головы человека	2	0	0	2	0
21	Тональный рисунок женской головы	12	0	0	0	0
22	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
23	Зачет. Коллективный просмотр	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 6 семестре (зачет)	72	0	0	36	4
1	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
2	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
3	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
4	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
5	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
6	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0

7	быстрые рисунки фигуры человека	8	0	0	0	0
8	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
9	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
10	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
11	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
12	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
13	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
14	тональные рисунки фигуры человека	12	0	0	0	0
15	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
16	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
17	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
18	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
19	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
20	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
21	Рисунки женской и мужской фигуры	12	0	0	0	0
22	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
23	Зачет. Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 7 семестре (зачет)	72	0	0	36	4

1	Творческий рисунок натюрморта	2	0	0	2	0
2	Творческий рисунок натюрморта	2	0	0	2	0
3	Творческий рисунок натюрморта	2	0	0	2	0
4	Творческий рисунок натюрморта	2	0	0	2	0
5	Творческий рисунок натюрморта	2	0	0	2	0
6	Творческий рисунок натюрморта	2	0	0	2	0
7	Творческий рисунок натюрморта	8	0	0	0	0
8	Психологический образ в портрете человека	2	0	0	2	0
9	Психологический образ в портрете человека	2	0	0	2	0
10	Психологический образ в портрете человека	2	0	0	2	0
11	Психологический образ в портрете человека	2	0	0	2	0
12	Психологический образ в портрете человека	2	0	0	2	0
13	Психологический образ в портрете человека	2	0	0	2	0
14	Психологический портрет	12	0	0	0	0
15	Графическая многофигурная композиция	2	0	0	2	0
16	Графическая многофигурная композиция	2	0	0	2	0
17	Графическая многофигурная композиция	2	0	0	2	0
18	Графическая многофигурная композиция	2	0	0	2	0
19	Графическая многофигурная композиция	2	0	0	2	0
20	Графическая многофигурная композиция	2	0	0	2	0

21	Многофигурная графическая композиция	12	0	0	0	0
22	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	2
23	Зачет. Творческий рисунок на заданную тему	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	Часов в 8 семестре (зкзамен)	72	0	0	36	4
1	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
2	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
3	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
4	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
5	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
6	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
7	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
8	зарисовка фигуры человека	12	0	0	0	0
9	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
10	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
11	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
12	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
13	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0

14	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
15	Зарисовка обнаженной женской фигуры	10	0	0	0	0
16	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
17	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
18	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
19	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
20	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	2	0	0	2	0
21	Анализ формы человеческого тела в рисунке	10	0	0	0	0
22	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
23	Экзамен. Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>576</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>288</b>	<b>12</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1 СЕМЕСТР

##### 1. " Рисунок с передачей объема геометрических тел"

Изучение законов перспективы. Рисунок формат А2. Построение рисунка с передачей объема геометрических тел при помощи линии

##### 2. " Рисунок архитектурного элемента"

Построение при помощи линии архитектурного элемента (балясина, капитель). Формат А2

##### 3. "Рисунок архитектурного элемента"

Построение при помощи линии архитектурного элемента (балясина, капитель). Формат А2

##### 4. "Рисунок архитектурного элемента"

Построение при помощи линии архитектурного элемента (балясина, капитель). Формат А4

##### 5. " Натюрморт из геометрических тел"

Рисунок натюрморта из геометрических тел. Линейно-конструктивное построение. Формат А2.

**6. "Натюрморт из геометрических тел"**

Рисунок натюрморта из геометрических тел. Линейно-конструктивное построение. Формат А2.

**7. "Набросок и зарисовка"**

Быстрые наброски бытовых предметов, предметов окружающего мира различными материалами. Формат А3. Бумага, карандаш, тушь, гелиевая ручка, черная акварель, уголь, соус.

**8. "Быстрые наброски бытовых предметов"**

Быстрые наброски бытовых предметов, предметов окружающего мира различными материалами. Формат А4. Бумага, карандаш, тушь, гелиевая ручка, черная акварель, уголь, соус, 10 рисунков

**9. "Набросок и зарисовка"**

Быстрые наброски бытовых предметов, предметов окружающего мира различными материалами. Формат А3. Бумага, карандаш, тушь, гелиевая ручка, черная акварель, уголь, соус.

**10. "Наброски птиц, животных, стаффажа"**

Выполнение быстрых набросков птиц, животных, стаффажа на формате А4 различными материалами

**11. "Наброски птиц, животных, стаффажа"**

Выполнение быстрых набросков птиц, животных, стаффажа на формате А4 различными материалами

**12. "Выполнение быстрых набросков"**

Выполнение быстрых набросков птиц, животных, на формате А4 различными материалами в зоологическом музее

**13. "Тональная проработка в рисунке"**

Рисунки предметов быта. Тональное решение. Формат А2

**14. "Тональная проработка в рисунке"**

Рисунки предметов быта. Тональное решение. Формат А2

**15. "Тональная проработка в рисунке"**

Рисунки предметов быта. Тональное решение. Формат А2

**16. "рисунки предметов быта"**

Рисунки предметов быта. Тональное решение. Формат А3, 4 рисунка

**17. "Композиционный рисунок"**

Выполнение графического рисунка на заданную тему. Формат А2. Примерные темы графической композиции: "Страна цветов", "Ночной город", "Город будущего", "Деревянная резьба Тюмени" и т.д.

**18. "Композиционный рисунок"**

Выполнение графического рисунка на заданную тему. Формат А2. Примерные темы графической композиции: "Страна цветов", "Ночной город", "Город будущего", "Деревянная резьба Тюмени" и т.д.

**19. "Тематическая объемно пространственная графическая композиция"**

Создание беспредметной объемно-пространственной графической композиции на темы: "Статика-динамика". Формат А3. Мягкие материалы.

**20. "Беспредметная графическая композиция"**

Создание беспредметной объемно-пространственной графической композиции на темы: "Статика-динамика". Формат А3.

**21. "Тематическая объемно пространственная графическая композиция"**

Создание беспредметной объемно-пространственной графической композиции на темы: "Ритм", "Динамика", "Контраст". Формат А3. Мягкие материалы.

**22. "Тематическая объемно пространственная графическая композиция"**

Создание беспредметной объемно-пространственной графической композиции на темы: "Ритм", "Динамика", "Контраст". Формат А3. Мягкие материалы.

**23. "Тематическая объемно пространственная графическая композиция"**

Создание беспредметной объемно-пространственной графической композиции на темы: "Ритм", "Динамика", "Контраст". Формат А3. Мягкие материалы.

**24. "Рисунок объемно-пространственной графической композиции"**

Рисунок объемно-пространственной графической композиции на темы: "Ритм", "Динамика", "Контраст". Формат А3. Мягкие материалы, 2 рисунка

**25. "Консультация к зачету"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**26. Зачет. "Графическая ассоциативная тематическая композиция"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: графическая тематическая композиция, построенная на ассоциациях. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

Материалы: карандаш, формат А3.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

**2 СЕМЕСТР**

**1. "Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами"**

Изучение свойств мягких материалов при выполнении рисунка тематического натюрморта. Формат А2.

**2. "Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера"**

Изучение свойств черной и цветной туши при выполнении рисунка интерьера. Формат А2.

**3. "Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера"**

Изучение свойств черной и цветной туши при выполнении рисунка интерьера. Формат А2.

**4. "Смешанные техники в рисунке"**

Выполнение тематической композиции в смешанных графических техниках. Формат А2. Примерные темы графических работ: "Метаморфозы", "Реальность и сновидения" и т.д.

**5. "Смешанные техники в рисунке"**

Выполнение тематической композиции в смешанных графических техниках. Формат А2. Примерные темы графических работ: "Метаморфозы", "Реальность и сновидения" и т.д.

**6. "Тематическая графическая композиция"**

Выполнение тематических композиций в смешанных графических техниках. Формат А2, 2 рисунка.

**7. " Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование."**

Графический декор в рисунке. Декоративная графическая композиция. Формат А2, бумага, карандаш.

**8. " Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование."**

Графический декор в рисунке. Декоративная графическая композиция. Формат А2, бумага, карандаш.

**9. "Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок."**

Экспрессивный рисунок натюрморта в контражуре. Формат А2. Бумага, карандаш.

**10. " Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок."**

Экспрессивный рисунок натюрморта в контражуре. Формат А2. Бумага, карандаш.

**11. "Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок."**

Минималистический рисунок "волосяной" линией. Формат А2.

**12. "Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок."**

Минималистический рисунок "волосяной" линией. Формат А2.

**13. "Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих."**

Рисунок на свободную тему с использованием разнообразного штриха и растушевки. Формат А2.

**14. " Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих."**

Рисунок на свободную тему с использованием разнообразного штриха и растушевки. Формат А2.

**15. "Быстрые рисунки разнообразными методами"**

Быстрые рисунки разнообразными методами заштриховывания (живописный, экспрессивный, локальный, растушевка и т.д.) Формат А3, 6 рисунков

**16. " Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1."**

Быстрые наброски и зарисовки объектов живой и неживой природы творческими приемами рисования. Формат А3. Разнообразные графические материалы

**17. "Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1."**

Быстрые наброски и зарисовки объектов живой и неживой природы творческими приемами рисования. Формат А3. Разнообразные графические материалы

**18. "Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2."**

Быстрые наброски и зарисовки объектов живой и неживой природы творческими приемами рисования. Формат А3. Разнообразные графические материалы

**19. "Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2."**

Быстрые наброски и зарисовки объектов живой и неживой природы творческими приемами рисования. Формат А3. Разнообразные графические материалы

**20. "Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2."**

Зарисовки объектов живой и неживой природы в виде тематического натюрморта творческими приемами рисования. Формат А2. Разнообразные графические материалы

**21. "Быстрые рисунки в различных графических техниках"**

Быстрые рисунки в различных графических техниках. Формат А3, 6 рисунков

**22. "Консультация перед экзаменом"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**23. Экзамен. "Выполнение композиционного рисунка по представлению."**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к экзамену: графическая итоговая композиция пейзажа со стаффажем, выполненная разнообразными приемами рисования.

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент**, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее 61 балла за учебные встречи в течение семестра.

**3 СЕМЕСТР****1. "Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами"**

Наброски и зарисовки предметов и форм быта из окружения человека. Материал: карандаш, черная акварель, тушь, чернила. Объекты изображения: стеклянная и глиняная, металлическая и деревянная посуда на драпировке.

**2. "Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами"**





**23. Зачет. "Графический тематический натюрморт"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: итоговый графический тематический натюрморт. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

Материалы: карандаш, формат А3.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

**4 СЕМЕСТР****1. "Рисунок архитектурных форм"**

Наброски и зарисовки элементов малых архитектурных форм. Формат А3-А4.

**2. "Рисунок архитектурных форм"**

Наброски и зарисовки элементов малых архитектурных форм. Формат А3-А4.

**3. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка малых архитектурных форм. Формат А2.

**4. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка малых архитектурных форм. Формат А2.

**5. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка малых архитектурных форм. Формат А2.

**6. "Зарисовка малых архитектурных форм"**

Зарисовка малых архитектурных форм. Формат А2

**7. "Рисунок архитектурных форм"**

Творческий рисунок малых архитектурных форм. Формат А3-А2.

**8. "Рисунок архитектурных форм"**

Творческий рисунок малых архитектурных форм. Формат А3-А2.

**9. "Рисунок архитектурных форм"**

Творческий рисунок малых архитектурных форм. Формат А3-А2.

**10. "Рисунок архитектурных форм"**

Наброски и зарисовки элементов интерьера. Формат А3-А4.

**11. "Рисунок архитектурных форм"**

Наброски и зарисовки элементов интерьера. Формат А3-А4.

**12. "Наброски и зарисовки"**

Наброски и зарисовки элементов интерьера. Формат А3-А4.

**13. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка интерьера по наброскам. Формат. Формат А2. Бумага, карандаш.

**14. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка интерьера по наброскам. Формат. Формат А2. Бумага, карандаш.

**15. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка интерьера по наброскам, продолжение и завершение. Формат А2. Бумага, карандаш.

**16. "Зарисовка интерьера"**

Зарисовка интерьера по наброскам. Формат. Формат А2. Бумага, карандаш.

**17. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка интерьера по наброскам, продолжение и завершение. Формат А2. Бумага, карандаш.

**18. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка экстерьера по наброскам. Формат А2

**19. "Рисунок архитектурных форм"**

Зарисовка экстерьера по наброскам. Формат А2

**20. "Творческая зарисовка экстерьера"**

Творческая зарисовка экстерьера "Наличники Тюмени". Формат А2.

**21. " Рисунок архитектурных форм"**

Творческая зарисовка экстерьера "Наличники Тюмени". Формат А2.

**22. " Рисунок архитектурных форм"**

Творческая зарисовка экстерьера "Наличники Тюмени". Завершение. Формат А2.

**23. "Творческая зарисовка экстерьера"**

Творческая зарисовка экстерьера

**24. "Консультация перед экзаменом"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**25. Экзамен. "Итоговый творческий рисунок."**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к экзамену: тематическая творческая работа из разнообразных элементов интерьера. Материал: карандаш (тушь). Формат: А2.

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы:** правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы:** несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы:** существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент, не**

предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее **61** балла за учебные встречи в течение семестра.

## **5 СЕМЕСТР**

### **1. "Анатомический рисунок головы человека"**

Конструктивно-анатомические наброски и зарисовки черепа человека. Материал: карандаш, .  
Объекты изображения: обрубочная модель и макет черепа человека.

### **2. "Анатомический рисунок головы человека"**

Конструктивно-анатомические наброски и зарисовки черепа человека. Материал: карандаш, .  
Объекты изображения: обрубочная модель и макет черепа человека.

### **3. "Анатомический рисунок головы человека"**

Конструктивно-анатомический рисунок черепа человека в двух ракурсах. Материал: карандаш. Формат А2. Объекты изображения: обрубочная модель и макет черепа человека.

### **4. "Анатомический рисунок головы человека"**

Конструктивно-анатомический рисунок черепа человека в двух ракурсах. Материал: карандаш. Формат А2. Объекты изображения: обрубочная модель и макет черепа человека.

### **5. "Анатомический рисунок головы человека"**

Конструктивно-анатомический рисунок черепа человека. Формат А2.

### **6. "Анатомический рисунок головы человека"**

Конструктивно-анатомический рисунок черепа человека. Формат А2.

### **7. "Конструктивно-анатомический рисунок черепа"**

Конструктивно-анатомический рисунок черепа человека в двух положениях. Формат А2, бумага, карандаш

### **8. "Рисунок кисти и ступни человека"**

Наброски и зарисовки кисти и ступни человека. Материал: уголь, соус, пастель, сепия.  
Объекты изображения: Гипсовая кисть и ступня. Формат А3-А2.

### **9. "Рисунок кисти и ступни человека"**

Наброски и зарисовки кисти и ступни человека. Материал: уголь, соус, пастель, сепия.  
Объекты изображения: Гипсовая кисть и ступня. Формат А3-А2.

### **10. "Рисунок гипсовой головы человека"**

Рисунок гипсовой головы. Формат А2.

### **11. "Рисунок гипсовой головы человека"**

Рисунок гипсовой головы. Формат А2.

### **12. "Рисунок гипсовой головы человека"**

Рисунок гипсовой головы человека. Формат А2.

### **13. "Рисунок гипсовой головы человека"**

Рисунок гипсовой головы человека. Формат А2.

### **14. "Рисунок гипсовой головы"**

Рисунок гипсовой головы Августа, Гаттамелата. Формат А2, бумага, карандаш

**15. "Тональный рисунок головы человека"**

Тональный рисунок гипсовой головы человека. Материал: соус. Формат А2.

**16. "Тональный рисунок головы человека"**

Тональный рисунок гипсовой головы человека. Материал: соус. Формат А2.

**17. "Анатомический и творческий рисунок головы человека"**

Тональный рисунок головы человека (натурщика). Формат А3-А2.

**18. "Анатомический и творческий рисунок головы человека"**

Тональный рисунок головы человека (натурщика). Формат А3-А2.

**19. "Анатомический и творческий рисунок головы человека"**

Тональный рисунок головы человека (натурщика). Формат А3-А2.

**20. "Анатомический и творческий рисунок головы человека"**

Тональный рисунок головы человека (натурщика). Формат А3-А2.

**21. "Тональный рисунок женской головы "**

Тональный рисунок женской головы (натурщика). Формат А2.

**22. "Консультация к зачету"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**23. Зачет. "Коллективный просмотр"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: рисунок головы натурщика. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов. Материалы: карандаш или мягкие материалы, формат А2.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

**6 СЕМЕСТР**

**1. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Наброски и зарисовки анатомических фрагментов скелета человека. Формат А3-А2.

**2. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Наброски и зарисовки анатомических фрагментов скелета человека. Формат А3-А2.

**3. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Наброски и зарисовки анатомических фрагментов скелета человека. Формат А3-А2.

**4. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Наброски и зарисовки анатомических фрагментов скелета человека. Формат А3-А2.

**5. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Рисунок скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

6. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Рисунок скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

7. **"Быстрые рисунки фигуры человека"**

Быстрые рисунки фигуры человека конструктивными методами рисования и разнообразными материалами. Формат А3, 6 рисунков

8. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Рисунок скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

9. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Рисунок скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

10. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Рисунок скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

11. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Творческий рисунок из элементов скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

12. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Творческий рисунок из элементов скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

13. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Творческий рисунок из элементов скелета человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

14. **"Тональные рисунки фигуры человека"**

Натура (пожилые, мужская и женская). Формат А2. Бумага, карандаш, 4 рисунка

15. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Конструктивно-анатомический рисунок фигуры человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

16. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Конструктивно-анатомический рисунок фигуры человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

17. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Тональный рисунок фигуры человека. Формат А2. Бумага, карандаш.

18. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Тональный рисунок фигуры человека с натуры. Формат А2. Бумага, карандаш.

19. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Тональный рисунок фигуры человека с натуры. Формат А2. Бумага, карандаш.

20. **"Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Тональный рисунок фигуры человека с натуры. Формат А2. Бумага, карандаш.

21. **"Рисунки женской и мужской фигуры"**

Рисунки женской и мужской фигуры в динамичной позе с натуры. Формат А2. Бумага, карандаш 2 рисунка.

**22. "Консультация перед зачетом"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**23. Зачет. Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: тематический рисунок фигуры человека с натуры. Материал - по выбору. Формат: А2.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

**7 СЕМЕСТР****1. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые пластические формы. Формат А2.

**2. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые пластические формы. Формат А2.

**3. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые пластические формы. Формат А2.

**4. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые и сложные пластические формы. Формат А2.

**5. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые и сложные пластические формы. Формат А2.

**6. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые и сложные пластические формы. Формат А2.

**7. "Творческий рисунок натюрморта"**

Творческие приемы выполнения рисунка натюрморта на заданную тему. Материал: карандаш. Объекты изображения: простые и сложные пластические формы. Формат А2, 3 рисунка.

**8. "Психологический образ в портрете человека"**

Рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2.

**9. "Психологический образ в портрете человека"**

Рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2.

**10. "Психологический образ в портрете человека"**

Рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2.

**11. "Психологический образ в портрете человека"**

Линейный рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2.

**12. "Психологический образ в портрете человека"**

Линейный рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2.

**13. "Психологический образ в портрете человека"**

Тональный рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2.

**14. "Психологический портрет"**

Рисунок на передачу психологических характеристик портретируемого. Статические и динамические приемы рисования. Материал: карандаш. Формат А2. 3 рисунка.

**15. "Графическая многофигурная композиция"**

Начало работы над творческим рисунком многофигурной графической композиции в смешанной технике. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, сепия. Формат А2.

**16. "Графическая многофигурная композиция"**

Продолжение работы над творческим рисунком многофигурной графической композиции в смешанной технике. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, сепия. Формат А2.

**17. "Графическая многофигурная композиция"**

Продолжение работы над творческим рисунком многофигурной графической композиции в смешанной технике. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, сепия. Формат А2.

**18. "Графическая многофигурная композиция"**

Продолжение работы над творческим рисунком многофигурной графической композиции в смешанной технике. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, сепия. Формат А2.

**19. "Графическая многофигурная композиция"**

Продолжение работы над творческим рисунком многофигурной графической композиции в смешанной технике. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, сепия. Формат А2.

**20. "Графическая многофигурная композиция"**

Завершение работы над творческим рисунком многофигурной графической композиции в смешанной технике. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, сепия. Формат А2.

**21. "Консультация перед зачетом"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**22. Зачет. "Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: итоговый графический рисунок на заданную тему. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

«Незачет» (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## **8 СЕМЕСТР**

### **1. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека различными материалами. Формат А2.

### **2. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека различными материалами. Формат А2.

### **3. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека различными материалами. Формат А3-А2.

### **4. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека и формы скелета в одном положении в пространстве различными материалами. Формат А2.

### **5. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека и формы скелета в одном положении в пространстве различными материалами. Формат А2.

### **6. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека и формы скелета в одном положении в пространстве различными материалами. Формат А2.

### **7. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека и формы скелета в одном положении в пространстве различными материалами. Формат А2.

### **8. "Зарисовка фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовка фигуры человека с анатомическим анализом. Формат А2.

### **9. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека и формы скелета в одном положении в пространстве различными материалами. Формат А2.

### **10. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки фигуры человека и формы скелета в одном положении в пространстве различными материалами. Формат А2.

### **11. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки женской фигуры в пространстве различными материалами. Формат А2.

**12. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки женской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**13. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки женской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**14. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки мужской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**15. "Зарисовка обнаженной женской фигуры"**

Зарисовка обнаженной женской фигуры в пространстве различными материалами. Контрпост. Формат А2

**16. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки мужской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**17. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки мужской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**18. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки женской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**19. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки мужской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**20. "Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовки мужской фигуры в пространстве различными материалами Контрпост. Формат А2.

**21. "Анализ формы человеческого тела в рисунке"**

Анализ формы человеческого тела в рисунке. Зарисовка обнаженной мужской фигуры в пространстве различными материалами. Контрпост. Формат А2.

**22. "Консультация перед экзаменом"**

Подготовка учебных работ к просмотру. Развеска работ.

**23. Экзамен. "Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры"**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к экзамену: тематический творческий рисунок фигуры человека с натуры, портрета или натюрморта (на выбор) Материал - по выбору. Формат: А2

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.**

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент**, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее 61 балла за учебные встречи в течение семестра.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	1 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Рисунок с передачей объема геометрических тел	Чтение литературы по теории рисования
2	Рисунок архитектурного элемента	Чтение литературы по теории рисования
3	Рисунок архитектурного элемента	Чтение литературы по теории рисования
4	Рисунок архитектурного элемента	Самостоятельное завершение рисунка
5	Натюрморт из геометрических тел	Чтение литературы по теории рисования
6	Натюрморт из геометрических тел	Чтение литературы по теории рисования
7	Набросок и зарисовка	Самостоятельное выполнение рисунков в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
8	Быстрые наброски бытовых предметов	Самостоятельное выполнение рисунков в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
9	Набросок и зарисовка	Самостоятельное выполнение рисунков в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
10	Наброски птиц, животных, стаффажа	Чтение литературы по теории рисования
11	Наброски птиц, животных, стаффажа	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

12	Выполнение быстрых набросков	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
13	Тональная проработка в рисунке	Чтение литературы по теории рисования
14	Тональная проработка в рисунке	Чтение литературы по теории рисования
15	Тональная проработка в рисунке	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
16	Рисунки предметов быта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Композиционный рисунок	Чтение литературы по теории рисования
18	Композиционный рисунок	Чтение литературы по теории рисования
19	Тематическая объемно-пространственная графическая композиция	Чтение литературы по теории рисования
20	Беспредметная графическая композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
21	Тематическая объемно-пространственная графическая композиция	Чтение литературы по теории рисования
22	Тематическая объемно-пространственная графическая композиция	Чтение литературы по теории рисования
23	Тематическая объемно-пространственная графическая композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
24	Рисунок объемно-пространственной графической композиции	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
25	Консультация к зачету	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Графическая ассоциативная тематическая композиция	Самостоятельное изучение заданного материала
	2 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами	Чтение литературы по теории рисования
2	Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера	Чтение литературы по теории рисования

3	Рисунок тушью (гелиевой ручкой) интерьера	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
4	Смешанные техники в рисунке	Чтение литературы по теории рисования
5	Смешанные техники в рисунке	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
6	Тематическая графическая композиция	Чтение литературы по теории рисования
7	Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.	Чтение литературы по теории рисования
8	Различные приемы в рисунке. Плоскостно-декоративное рисование.	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
9	Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.	Чтение литературы по теории рисования
10	Различные приемы в рисунке. Экспрессивный рисунок.	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
11	Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.	Чтение литературы по теории рисования
12	Различные приемы в рисунке. Минималистический рисунок.	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
13	Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.	Чтение литературы по теории рисования
14	Различные приемы в рисунке. "Живописный" штрих.	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
15	Быстрые рисунки разнообразными методами	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
16	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.	Чтение литературы по теории рисования
17	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 1.	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
18	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	Чтение литературы по теории рисования
19	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	Чтение литературы по теории рисования

20	Быстрые зарисовки творческими приемами рисования. Часть 2.	Чтение литературы по теории рисования
21	Быстрые рисунки в различных графических техниках	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
22	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Выполнение композиционного рисунка по представлению.	Самостоятельное изучение заданного материала
	3 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
2	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
3	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
4	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
5	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
6	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
7	Наброски и зарисовки предметов и форм быта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
8	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
9	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
10	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
11	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
12	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

13	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
14	Наброски и зарисовки предметов из природной среды	Чтение литературы по теории рисования
15	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
16	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
18	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
19	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Чтение литературы по теории рисования
20	Технологии рисунка традиционными и нетрадиционными материалами	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
21	Наброски и зарисовки предметов из природной среды	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
22	Консультация к зачету	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Графический тематический натюрморт	Самостоятельное изучение заданного материала
	4 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
2	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
3	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
4	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
5	Рисунок архитектурных форм	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

6	Зарисовка малых архитектурных форм	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
7	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
8	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
9	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
10	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
11	Рисунок архитектурных форм	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
12	Наброски и зарисовки	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
13	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
14	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
15	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
16	Зарисовка интерьера	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
18	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
19	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
20	Творческая зарисовка экстерьера	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
21	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
22	Рисунок архитектурных форм	Чтение литературы по теории рисования
23	Творческая зарисовка экстерьера	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
24	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
25	Итоговый творческий рисунок.	Самостоятельное изучение заданного материала

	5 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Анатомический рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
2	Анатомический рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
3	Анатомический рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
4	Анатомический рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
5	Анатомический рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
6	Анатомический рисунок головы человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
7	Конструктивно-анатомический рисунок черепа	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
8	Рисунок кисти и ступни человека	Чтение литературы по теории рисования
9	Рисунок кисти и ступни человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
10	Рисунок гипсовой головы человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
11	Рисунок гипсовой головы человека	Чтение литературы по теории рисования
12	Рисунок гипсовой головы человека	Чтение литературы по теории рисования
13	Рисунок гипсовой головы человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
14	Рисунок гипсовой головы	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
15	Тональный рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
16	Тональный рисунок головы человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Анатомический и творческий рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования
18	Анатомический и творческий рисунок головы человека	Чтение литературы по теории рисования

19	Анатомический и творческий рисунок головы человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
20	Анатомический и творческий рисунок головы человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
21	Тональный рисунок женской головы	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
22	Консультация к экзамену	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Коллективный просмотр	Самостоятельное выполнение рисунков в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
	6 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Чтение литературы по теории рисования
2	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Чтение литературы по теории рисования
3	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Чтение литературы по теории рисования
4	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
5	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
6	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
7	Быстрые рисунки фигуры человека	Выполнение набросков
8	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
9	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
10	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

11	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
12	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
13	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
14	Тональные рисунки фигуры человека	Быстрые зарисовки
15	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
16	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
18	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
19	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
20	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное завершение лабораторной работы
21	Рисунки женской и мужской фигуры	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
22	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры	Самостоятельное изучение заданного материала
	7 семестр	
	Художественная студия. рисунок.	
1	Творческий рисунок натюрморта	Чтение литературы по теории рисования
2	Творческий рисунок натюрморта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

3	Творческий рисунок натюрморта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
4	Творческий рисунок натюрморта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
5	Творческий рисунок натюрморта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
6	Творческий рисунок натюрморта	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
7	Творческий рисунок натюрморта	Самостоятельное завершение лабораторной работы
8	Психологический образ в портрете человека	Чтение литературы по теории рисования
9	Психологический образ в портрете человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
10	Психологический образ в портрете человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
11	Психологический образ в портрете человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
12	Психологический образ в портрете человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
13	Психологический образ в портрете человека	Самостоятельное завершение лабораторной работы
14	Психологический портрет	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
15	Графическая многофигурная композиция	Чтение литературы по теории рисования
16	Графическая многофигурная композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Графическая многофигурная композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

18	Графическая многофигурная композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
19	Графическая многофигурная композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
20	Графическая многофигурная композиция	Самостоятельное завершение лабораторной работы
21	Многофигурная графическая композиция	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
22	Консультация к зачету	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Творческий рисунок на заданную тему	Самостоятельное изучение заданного материала
	8 семестр	
	Художественная студия. Рисунок.	
1	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Чтение литературы по теории рисования
2	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
3	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
4	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
5	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
6	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
7	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
8	Зарисовка фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе

9	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
10	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
11	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
12	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
13	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
14	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
15	Зарисовка обнаженной женской фигуры	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
16	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
17	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
18	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
19	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
20	Конструктивный и творческий рисунок фигуры человека	Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе
21	Анализ формы человеческого тела в рисунке	Чтение литературы по теории рисования
22	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала

23	Итоговый творческий рисунок фигуры человека с натуры	Самостоятельное изучение заданного материала
----	--	--

Формы самостоятельной работы студентов:

1. Чтение литературы по теории рисования. Студент уясняет алгоритм ведения рисунка (компоновка, этапы выполнения, завершение рисунка). Пробует выполнить эскиз рисунка на небольшом формате или блокноте.
2. Самостоятельное выполнение рисунка в целях закрепления задач, решаемых в лабораторной работе. Студент выполняет рисунок, руководствуясь рекомендациями преподавателя, которые были даны на лабораторной работе. Студент должен продемонстрировать высокий уровень самостоятельности при выполнении рисунка.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации являются «зачет» или «экзамен» в зависимости от учебного семестра.

**Зачет.** Ставится по итогам «коллективного просмотра», на основе анализа сравнительно-сопоставительных результатов обучения студентов всего курса в течении семестра. Форма проведения «коллективного просмотра» - обсуждение и открытое голосование всеми членами кафедры искусств, по итоговой оценке, для каждого студента за дисциплину, которая характеризует качественный результат прохождения обучения в текущем семестре. На итоговый просмотр студент должен представить весь объем учебных работ (академические, самостоятельные и т.д.), которые предусмотрены программой для конкретного семестра. В ходе выставления оценки учитываются ряд факторов: посещаемость, качество выполнения работы, количество и своевременность представления работ.

Решение по каждой **оценке** (кандидатуре студента) принимается в ходе голосования простым большинством голосов, если голоса «разделились», то один балл добавляется в пользу студента.

Студент может получить «зачет» «автоматом» по итогам текущей учебы в семестре, в соответствии с требованием балльно-рейтинговой системы утвержденной в ТюмГУ, если наберет свыше 61 балла.

**Экзамен.** Проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием, которое размещается в электронной системе MODEUS. Оценка на экзамене ставится за результат выполнения экзаменационного задания по рисунку, которое для каждого семестра определяется индивидуально. Оценку выставляет ведущий преподаватель или преподаватель, его заменяющий. Требованием к экзамену является представление всех текущих работ, которые предусмотрены содержанием текущего семестра по дисциплине.

## 1 СЕМЕСТР, 1 КУРС

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: графическая тематическая композиция, построенная на ассоциациях. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

Материалы: карандаш, формат А3.

«Зачет» (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

**«Незачет»** (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## **2 СЕМЕСТР, 1 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к экзамену: графическая итоговая композиция пейзажа со стаффажем, выполненная разнообразными приемами рисования.

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент**, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее 61 балла за учебные встречи в течение семестра.

## **3 СЕМЕСТР, 2 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: итоговый графический тематический натюрморт. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

**«Зачет»** (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

**«Незачет»** (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

## **4 СЕМЕСТР, 2 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к экзамену: тематическая творческая работа из разнообразных элементов интерьера. Материал: карандаш (тушь). Формат: А2.

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент** на коллективном

просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла)** получает студент, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее **61** балла за учебные встречи в течение семестра.

### **5 СЕМЕСТР, 3 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: рисунок головы натурщика. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

**«Зачет»** (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

**«Незачет»** (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **6 СЕМЕСТР, 3 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: тематический рисунок фигуры человека с натуры. Материал - по выбору. Формат: А2.

**«Зачет»** (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

**«Незачет»** (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **7 СЕМЕСТР, 4 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к зачету: итоговый графический рисунок на заданную тему. Формат А2, материалы - по выбору. Анализ работ студентов с последующим подведением итогов.

**«Зачет»** (от 61 до 100 баллов) получает студент, когда весь объем работы выполнен, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

**«Незачет»** (от 0 до 60 баллов) получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы.

### **8 СЕМЕСТР, 4 КУРС**

Коллегиальный просмотр работ студентов. Выполнение недостающих самостоятельных и лабораторных работ (не более двух) или практическое задание к экзамену: тематический творческий рисунок фигуры человека с натуры, портрета или натюрморта (на выбор) Материал - по выбору. Формат: А2

**Оценку «отлично» (от 91-100 баллов)** получает студент на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: правильная компоновка листа; уверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «хорошо» (76-90 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: несущественные ошибки в компоновке листа; несущественные ошибки во владении графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «удовлетворительно» (61-75 баллов) получает студент** на коллективном просмотре и при выполнении экзаменационной работы: существенные ошибки в компоновке листа; неуверенное владение графическими материалами; новизна в рисунке; умение увидеть и передать пластические особенности предметов окружающего мира.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 61 балла) получает студент**, не предоставивший работ на коллективный просмотр без уважительных причин, не справившийся с экзаменационным заданием и имеющий менее 61 балла за учебные встречи в течение семестра.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.	Учебные работы.  Зачет/ Экзамен.	<b>Критерии оценки учебных работ:</b> 1. Умение компоновать изображение в формате листа. 2. Уверенное линейно – конструктивное рисование. 3. Тональное решение рисунка. 4. Завершение и обобщение работы над рисунком.  <b>Критерии оценивания зачета/экзамена:</b> - умение оценивать учебные работы; - участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития; - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы; - умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации

				<p>обучения и творческого развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины;</li> <li>- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</li> </ul>
2	<p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Учебные работы</p> <p>Зачет/ Экзамен.</p>	<p><b>Критерии оценки учебных работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение компоновать изображение в формате листа.</li> <li>2. Уверенное линейно – конструктивное рисование.</li> <li>3. Тональное решение рисунка.</li> <li>4. Завершение и обобщение работы над рисунком.</li> </ol> <p><b>Критерии оценивания зачета/экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы;</li> <li>- умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации обучения и творческого развития;</li> <li>- знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины;</li> <li>- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и</li> </ul>

				при осуществлении выставочной деятельности.
3	ОПК-5 - . Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.	Учебные работы  Зачет/ Экзамен.	<p><b>Критерии оценки учебных работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение компоновать изображение в формате листа.</li> <li>2. Уверенное линейно – конструктивное рисование.</li> <li>3. Тональное решение рисунка.</li> <li>4. Завершение и обобщение работы над рисунком.</li> </ol> <p><b>Критерии оценивания зачета/экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы;</li> <li>- умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации обучения и творческого развития;</li> <li>- знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины;</li> <li>- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</li> </ul>
4	ОПК-6 - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации	Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для	Учебные работы	<p><b>Критерии оценки учебных работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение компоновать изображение в формате листа.</li> <li>2. Уверенное линейно – конструктивное рисование.</li> <li>3. Тональное решение рисунка.</li> </ol>

	обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Зачет/ Экзамен.	4. Завершение и обобщение работы над рисунком.  <b>Критерии оценивания зачета/экзамена:</b> - умение оценивать учебные работы; - участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития; - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы; - умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации обучения и творческого развития; - знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.
5	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному	Учебные работы  Зачет/ экзамен.	<b>Критерии оценки учебных работ:</b> 1. Умение компоновать изображение в формате листа. 2. Уверенное линейно – конструктивное рисование. 3. Тональное решение рисунка. 4. Завершение и обобщение работы над рисунком.  <b>Критерии оценивания зачета/экзамена:</b> - умение оценивать учебные работы; - участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-

		<p>профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>		<p>продукта в целях саморазвития; - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы; - умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации обучения и творческого развития; - знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</p>
6	<p>ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства</p>	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства</p>	<p>Учебные работы</p> <p>Зачет/ Экзамен.</p>	<p><b>Критерии оценки учебных работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение компоновать изображение в формате листа.</li> <li>2. Уверенное линейно – конструктивное рисование.</li> <li>3. Тональное решение рисунка.</li> <li>4. Завершение и обобщение работы над рисунком.</li> </ol> <p><b>Критерии оценивания зачета/экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области рисунка;</li> <li>- умение оценивать учебные работы;</li> <li>- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта в целях саморазвития;</li> <li>- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные работы;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять технологии создания учебных работ для индивидуализации обучения и творческого развития;</li> <li>- знание планирования учебной и самостоятельной работы в рамках дисциплины;</li> <li>- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 25.05.2021)

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"/ Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 480 с.

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Учебный рисунок, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 — 120 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/95057.html> (дата обращения 25.05.2021).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения 25.05.2021)

2. Левина, Е. А. Принципы композиционной организации графического натюрморта : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html> (дата обращения 25.05.2021)

3. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01

Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html> (дата обращения 25.05.2021)

4. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html> (дата обращения 25.05.2021)

5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 25.05.2021).

### 7.3 Интернет-ресурсы:

<https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/a507093f13f8425b62af91280e241e44>

(дата обращения 25.05.2020)

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
Программа Libre Office

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

*Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий (мастерские института психологии и педагогики)*

Для реализации дисциплины необходимы: мольберты, подиумы, методический и натюрмортный фонд, осветители, программное обеспечение, наглядные пособия, классифицированные студенческие работы по живописи.

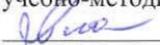
**Мастерские** оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, натуральный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

**Натурный фонд** оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАКТИКА СООБЩЕСТВА.  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

**Великородных К.П. Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

**Цель курса:** формирование у слушателей системы знаний, практических умений, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в сфере дизайна, истории и теории дизайна, создания дизайн-концепций и дизайн-моделей.

### Задачи курса:

- обучение дизайнерским методам познания, помогающим развить конструктивное, проектное и творческое мышление;
- обучение анализу средств выразительности, используемых для создания художественного образа;
- формирование эстетического вкуса студентов посредством практического изучения современной проектной культуры;
- формирование способности применять полученные знания и умения на практике ;
- формирование потребности знать актуальные тенденции развития дизайна, посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.Дисциплины (модули). Является дисциплиной обязательной части.

Для освоения дисциплины «Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Художественная студия. Рисунок», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Живопись», «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства».

Знания и умения, полученные на занятиях по данной дисциплине необходимы при освоении преддипломной практики (комплексной педагогической практики с научно-исследовательской работой), подготовки к ВКР, и в дальнейшем будут использоваться в педагогической деятельности и дизайн-деятельности.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		Знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

		<p>Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды</p>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;		<p>Знает круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;		<p>Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.</p>
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);		<p>Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)</p>
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		<p>Знает принципы работы современных информационных технологий</p> <p>Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>
ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в		<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и</p>

области изобразительного искусства		развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства
------------------------------------	--	--

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			8 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания.

Балльно-рейтинговая

### 3.1

Экзамен проходит в виде защиты групповых проектов.

На экзамене учитываются баллы за посещаемость лекций и выполнение всех практических заданий на занятиях.

Максимальное количество баллов за экзамен – 43 балла:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 10 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 10 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 23 балла.

### Критерии оценивания экзамена:

Оценку **«отлично»** (от 91 до 100 баллов) получает студент, если он выполнил все практические задания по курсу, защитил презентацию по итоговому групповому проекту, аргументировано ответил на все вопросы по ходу защиты.

Оценку **«хорошо»** (от 76 до 90 баллов) получает студент, если он выполнил все практические задания по курсу, в презентации есть некоторые недочеты, но в ходе защиты аргументировано ответил на все вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** (от 61 до 75 баллов) получает студент, если он выполнил не все практические задания по курсу, защита группового проекта прошла с существенными недочетами или явными ошибками.

Оценку «неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, если он плохо посещал занятия, не выполнил большинство практических заданий по курсу, не представил и не защитил презентацию по итоговому групповому проекту.

**Текущий контроль** проводится на практических занятиях. Виды текущего контроля:

- ответы на вопросы по предыдущей лекции 0-2 баллов
- участие в игре 0-3 баллов
- творческие задания 0-5 баллов
- формулирование темы и плана проектной работы 0-3 баллов
- практические задания (анализ проектной ситуации, подбор и анализ аналогов, разработка эскизов) 0-4 баллов

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
	8 семестр, экзамен					
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков	2	2	0	0	0
2	Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций.	2	0	2	0	0
3	Консультация Вопросы по проекту. Обсуждение объекта проектирования.	3	0	0	0	0
4	Анализ проектной ситуации	5	0	0	0	0

5	Разработка идеи	2	0	2	0	0
6	Консультация Вопросы по проекту. Обсуждение объекта проектирования.	3	0	0	0	0
7	Технический прогресс и развитие дизайна.	2	2	0	0	0
8	Консультация Вопросы по проекту. Обсуждение объекта проектирования.	3	0	0	0	0
9	Обсуждение идеи. Игра	2	0	2	0	0
10	Анализ аналогов для объекта. Эскизирование, согласно утвержденной идее.	5	0	0	0	0
11	Анализ аналогов. Эскизирование.	2	0	2	0	0
12	Консультация Вопросы по проекту.	3	0	0	0	0
13	Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей	4	0	0	0	0
14	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	2	2	0	0	0
15	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы. Дискуссия. Просмотр и обсуждение фильма "Баухаус- лицо 20 века"	2	0	2	0	0
16	Консультация Вопросы по проекту.	3	0	0	0	0
17	Разработка эскизов к проекту	2	0	2	0	0

18	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
19	Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей	6	0	0	0	0
20	ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Русский авангард.	2	2	0	0	0
21	Дискуссия. Просмотр и обсуждение фильма "Конструктивисты. Опыты для будущего"	2	0	2	0	0
22	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
23	Разработка эскизов к проекту Проработка деталей эскиза. Коллажные методы эскизирования	2	0	2	0	0
24	Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей	6	0	0	0	0
25	Дизайн США. Коммерческий дизайн.	2	2	0	0	0
26	Анализ аналогов. Эскизирование	2	0	2	0	0
27	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
28	Анализ аналогов. Эскизирование	2	0	2	0	0
29	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
30	Эскизирование согласно утвержденной идее. Проработка деталей	6	0	0	0	0
31	Дизайн Италии	2	2	0	0	0
32	Проработка структуры пояснительной записки. Доработка эскизов.	2	0	2	0	0
33	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0

34	Воплощение дизайн-концепции	2	0	2	0	0
35	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
36	Разработка технической части проекта	6	0	0	0	0
37	Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.	2	2	0	0	0
38	Разработка идеи Организационно-деятельностная игра	2	0	2	0	0
39	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
40	Разработка идеи	2	0	2	0	0
41	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
42	Сбор информации для пояснительной записки. Подготовка презентации для защиты проекта.	5	0	0	0	0
43	Японский дизайн. Скандинавский дизайн	2	2	0	0	0
44	Консультация Вопросы по проекту	2	0	0	0	0
45	Разработка технической части проекта	3	0	2	0	0
46	Проработка структуры пояснительной записки.	2	0	2	0	0
47	Подготовка к защите проекта	3	0	2	0	0
48	Подготовка к защите проекта	4	0	0	0	0
49	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
50	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	34	0	4

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков"

Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен. Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке.

## **2."Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций."**

Что такое концепция?

Концепция в дизайне. Определение метода и методики в дизайне.

Формулировка концепции на практике.

## **3. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение объекта проектирования.

## **4."Анализ проектной ситуации"**

Анализ проектной ситуации по выбранному объекту проектирования.

## **5."Разработка идеи"**

Разработка идеи по заявленной теме на занятии.

Формулировка идеи + графическое оформление

## **6. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение объекта проектирования.

## **7."Технический прогресс и развитие дизайна."**

Предпосылки и зарождение стиля модерн. Его направления, характерные черты и особенности. Архитектура, интерьеры модерна. Развитие техники и технологий как фактор развития дизайна.

## **8. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение объекта проектирования.

## **9."Обсуждение идеи. Игра"**

Презентация и обсуждение разработанной идеи.

Игра: "Креативный архитектор".

Презентация результатов.

## **10." Анализ аналогов. Эскизирование"**

Анализ аналогов для объекта. Эскизирование, согласно утвержденной идее.

## **11."Анализ аналогов. Эскизирование."**

Презентация аналогов и их анализ.

Разработка эскизов в соответствии с согласованной идеей.

## **12. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение идеи.

## **13."Эскизирование"**

Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей

## **14."Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**

Баухауз, его система образования и историческое значение.

## **15."Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**

Просмотр и обсуждение фильма "Баухаус- лицо 20 века"

<https://www.youtube.com/watch?v=qRNn2Z1IN18>

**16. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение идеи.

**17."Разработка эскизов к проекту."**

**18. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение идеи.

**19."Эскизирование"**

Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей

**20."ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Русский авангард."**

Зарождение советского дизайна 1920-х гг. ВХУТЕМАС. А.М. Родченко, В.Е. Татлин, К.С. Малевич, Л.М.Лисицкий.

**21."Просмотр фильма "Конструктивисты. Опыты для будущего"**

Просмотр и обсуждение фильма "Конструктивисты. Опыты для будущего"

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/37225/episode\\_id/222267/video\\_id/222267/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/37225/episode_id/222267/video_id/222267/)

**22. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение идеи.

**23."Разработка эскизов к проекту."**

Проработка деталей эскиза. Коллажные методы эскизирования.

**24."Эскизирование"**

Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей

**25."Дизайн США. Коммерческий дизайн."**

Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни.

Творчество пионеров промышленного дизайна США.

Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации

Автомобильный дизайн.

Творчество лидеров второго поколения дизайнеров.

Распространение дизайна в последние десятилетия XX века.

**26."Анализ аналогов. Эскизирование."**

Проработка эскизов на основе анализа аналогов.

**27. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение способов эскизирования.

**28."Анализ аналогов. Эскизирование."**

Проработка эскизов на основе анализа аналогов.

**29. Консультация. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение эскизов.

**30. "Эскизирование"**

Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей

**31. "Дизайн Италии"**

Оливетти и круг дизайнеров фирмы.

Джо Понти и журнал Domus.

Марио Беллини. Этторе Соттсасс.

**32. "Проработка структуры пояснительной записки."**

Проработка структуры пояснительной записки. Доработка эскизов.

**33. Консультация. "Вопросы по проекту"****34. "Воплощение дизайн-концепции"****35. Консультация. "Вопросы по проекту"****36. "Разработка технической части проекта"**

Анализ и выявление технических особенностей проекта.

**37. "Дизайн стран Западной Европы во второй половине XX века. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна. "**

Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна).

Ульмская школа дизайна.

М. Билл – первый руководитель Ульмской школы.

Концепция «Хорошего дизайна».

«Браун – стиль».

Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий.

**38. "Разработка идеи"**

Работа в группах по развитию ассоциативного мышления "Графический глухой телефон"

Работа в группах по разработке идеи "Лучшая из худших"

**39. Консультация. "Вопросы по проекту"****40. "Разработка идеи"**

Дальнейшая проработка структуры пояснительной записки. Обсуждение собранного материала.

**41. Консультация. "Вопросы по проекту"****42. "Пояснительная записка. Презентация."**

Сбор информации для пояснительной записки. Подготовка презентации для защиты проекта.

**43. "Японский дизайн. Скандинавский дизайн."**

Япония - круговорот традиций и современности.

Творчество японских дизайнеров.

Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран.

Скандинавский функционализм (Скандинавский модерн).

Дизайн Финляндии.

**44. Консультация. "Вопросы по проекту"****45."Разработка технической части проекта."**

Дальнейшая проработка и обсуждение технической составляющей проекта.

**46."Проработка структуры пояснительной записки."**

Доработка и корректировка пояснительной записки. Верстка

**47."Подготовка к защите проекта"****48."Подготовка к защите проекта"**

Проработка презентации. Подготовка к защите проекта.

**49."Консультация перед экзаменом"**

Практическое задание

**50."Экзамен"**

Защита проектов.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Анализ проектной ситуации	Анализ проектной ситуации согласно выбранной теме проектирования. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
2	Анализ аналогов.Эскизирование	Поиск аналогов и их анализ. Первоначальное эскизирование, разработка концепции проекта. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
3	Эскизирование	Эскизирование , поиск визуального образа. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
4	Эскизирование. Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей	Проработка композиции, визуального графического образа, материалов, деталей проекта. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
5	Эскизирование. Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей	Доработка деталей эскизов, утверждение окончательной визуальной идеи. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>

6	Эскизирование. Эскизирование, согласно утвержденной идее. Проработка деталей	Доработка деталей эскизов, подготовка эскизов к презентации. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
7	Разработка технической части проекта. Анализ и выявление технических особенностей проекта.	Выполнение чертежей к проекту. Выявление технических особенностей проекта, выполнение дополнительных чертежей. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
8	Пояснительная записка. Презентация. Сбор информации для пояснительной записки. Подготовка презентации для защиты проекта.	Сбор информации для пояснительной записки. Проработка структуры пояснительной записки. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
9	Подготовка к защите проекта Проработка презентации. Подготовка к защите проекта.	Самостоятельное изучение заданного материала <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Форма промежуточной аттестации - Экзамен

Экзамен проходит в виде защиты проектов.

На экзамене учитываются баллы за посещаемость и выполнение практических заданий на занятиях.

Максимальное количество баллов за экзамен – 43 балла:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 10 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 10 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 23 балла.

#### Критерии оценивания экзамена:

Оценку «отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, если он выполнил все практические задания по курсу, защитил презентацию по итоговому групповому проекту, аргументировано ответил на все вопросы по ходу защиты.

Оценку «хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, если он выполнил все практические задания по курсу, в презентации есть некоторые недочеты, но в ходе защиты аргументировано ответил на все вопросы.

Оценку «удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, если он выполнил не все практические задания по курсу, защита группового проекта прошла с существенными недочетами или явными ошибками.

Оценку «неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, если он плохо посещал занятия, не выполнил большинство практических заданий по курсу, не представил и не защитил презентацию по итоговому групповому проекту.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<p>Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>Практические задания</p> <p>Участие в игре</p>	<p>- найдены аналоги в соответствии с темой проекта</p> <p>- проведен критический анализ и синтез информации для дальнейшего использования для проектирования</p> <p>- в отведенное время найдено оптимальное, творческое решение заданной проблемы</p>
	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды</p>	Творческое задание	- выстроено оптимальное взаимодействие в команде

	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p>Знает круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Формулирование темы и плана проектной работы</p> <p>Творческое задание</p>	<p>- актуальность и креативность в решении поставленных задач</p> <p>- умение грамотно формулировать свою идею</p> <p>- аргументированность идеи, исходя из сформулированной идеи и аналогов</p>
	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p>	<p>Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.</p>	<p>Ответы на вопросы по предыдущей лекции</p>	<p>- умение аргументированно отвечать на вопросы, знание изучаемого материала.</p>

	<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p>	<p>Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)</p>	<p>Экзамен, защита группового проекта</p>	<p>- создание методологически выстроенной пояснительной записки к проекту с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
	<p>ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает принципы работы современных информационных технологий Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>-поиск, обработка и применение информации для решения задач</p>

	ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства	Практическое задание	-поиск, обработка и применение информации для решения задач в соответствии с требованиями в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.
--	--	---	----------------------	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>(25.05.2021)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (25.05.2021)
2. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон.дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/78472.html>(25.05.2021)

3. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон.дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html>(25.05.2021)

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.artlebedev.ru/kovodstvo>
3. <http://store.artlebedev.ru/>
4. <http://www.design-history.ru>
5. <http://art-design.tyumen.ru>
6. <http://design-union.ru>
7. <http://www.elearningpro.ru>
8. <http://www.design-history.ru>
9. <http://hotdesignfor.us>
10. <http://www.metrzametrom.ru>
11. <http://www.taby27.ru>
12. <http://ucrd.ru>
13. [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/37225/episode\\_id/222267/video\\_id/222267/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/37225/episode_id/222267/video_id/222267/)

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
- AdobePhotoshop
- платформа для электронного обучения MicrosoftTeams;
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: LibreOffice

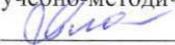
### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекционных, практических, занятий;
- Учебные аудитории снабжены компьютером (компьютерами) с выходом в Интернет, мультимедиа оборудованием. Имеется доступ в электронно-информационную среду ТюмГУ (информационно-библиотечный центр).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

  
М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАКТИКА СООБЩЕСТВА.  
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ В СФЕРЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

**Овсянникова О.А. Искусство, образование и практика сообщества. Диагностические методики в сфере художественного образования.** Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство, образование и практика сообщества. Диагностические методики в сфере художественного образования. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина направлена на освоение диагностических методик в сфере художественного образования, на написание практической части выпускной квалификационной работы.

**Целью** преподавания дисциплины является обеспечение основ научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- осознание содержания научно-исследовательской работы педагога-художника;
- изучение алгоритма практической научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования;
- освоение диагностических методик и эмпирических методов художественного образования и применение их на практике;
- развитие умения адаптировать известные диагностические методики к собственному практическому исследованию (практическая часть ВКР);
- воспитание ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности педагога-художника;
- стимулирование потребности к самообразованию, к овладению основами научно-исследовательской деятельности педагога.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Обязательная часть. Дисциплина «Искусство, образование и практика сообщества. Диагностические методики в сфере художественного образования» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Философия: технологии мышления», «Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий)», «Научно-исследовательский семинар. Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании». Данные дисциплины и практики позволяют развивать мышление студентов, осваивать основы истории педагогики, основы анатомии, физиологии, психологии, истории и методики изобразительного искусства, необходимые для осуществления исследований в области педагогической деятельности, в сфере художественного образования.

Следующие дисциплины и практики - «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий), Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства", Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий), - позволяют развить у студентов общепрофессиональные компетенции, освоить педагогическое мастерство, основы преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях, проявить себя в качестве руководителей различных внеклассных мероприятий, мастер-классов.

Дисциплина ««Искусство, образование и практика сообщества. Диагностические методики в сфере художественного образования» является базой для преддипломной практики (комплексной педагогической практики с научно-исследовательской работой), основой для написания выпускной квалификационной работы, практической главы исследования, для разработки и проведения констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы. Для освоения данной дисциплины студент должен знать основы истории, методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и художественной школе,

возрастные, индивидуальные, поколенческие особенности обучающихся; различные виды и жанры изобразительного искусства; должен быть готов проводить учебные и внеклассные занятия в общеобразовательной и художественной школе. Студент должен знать основы научно-исследовательской педагогической деятельности в сфере художественного образования.

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
ОПК-5; Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.		Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.



1. Цель, задачи, общая характеристика курса «Диагностические методики в сфере художественного образования». Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства.
2. Охарактеризуйте вербально-коммуникативный метод диагностики (анкетирование) и особенности его применения в научно-исследовательской деятельности.
3. Опишите сущность диагностической методики, направленной на выявление уровня развития художественного мышления и воображения (автор Ю. Цагарелли).
4. Раскройте структуру, содержание, требования к практической части выпускной квалификационной работы.
5. Охарактеризуйте вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа и интервью) и особенности их применения в научно-исследовательской деятельности.
6. Охарактеризуйте одну из известных вам методик диагностики одаренности школьников.
7. Охарактеризуйте методику «Эстетические предпочтения» (Т. Барышева). На диагностику каких качеств она направлена?
8. Охарактеризуйте сущность диагностической методики «5 рисунков», направленную на выявление уровня художественного развития младших школьников.
9. По предложенной теме дипломной работы определить предмет и объект исследования.
10. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.
11. По сформулированной теме дипломной работы определить проблему исследования.
12. По предложенной теме дипломной работы составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования.
13. По предложенной теме дипломной работы составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.

**Критерии оценки тестирования:**

- знание сущности и содержания диагностических методик в сфере художественного образования;
- способность прогнозировать элементы культурно-просветительских программ в области изобразительного искусства;
- способность верно определять методологические характеристики по сформулированной теме ВКР;

**Критерии оценивания экзамена:**

Оценку «отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, если он без ошибок написал тестирование; провел одну из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации, публично сообщил результаты диагностики; без ошибок создал и представил, защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы.

Оценку «хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, если он с некоторыми недочетами написал тестирование; провел одну из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации с некоторыми недочетами или не грубыми ошибками, публично сообщил результаты диагностики; создал и представил, защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы с определенными недочетами.

Оценку «удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, если он с грубыми ошибками написал тестирование; провел одну из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации с существенными недочетами или грубыми ошибками, публично сообщил результаты диагностики; создал и представил, защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы с существенными недочетами или явными ошибками.

Оценку «неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, если он не написал тестирование верно; не провел диагностическую методику в группе сокурсников и не представил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации; не представил и не защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы.

**Текущий контроль** проводится на практических и лекционных занятиях. Виды текущего контроля:

**практическое задание** (составление плана практической части ВКР, таблицы по критериям, показателям, диагностическим методам и заданиям для детей по теме своей дипломной работы. Представление полученных результатов).

**3 практических задания на освоение изученных методов:** составление беседы (с учащимися, их педагогами, родителями); интервью с известным художником; анкеты (для учителей ИЗО).

**практическое задание:** диагностика художественного развития младших школьников по методике "5 рисунков".

**практическое задание:** студенты разрабатывают критерии, показатели, диагностические методы и задания для детей по своей теме ВКР.

**практическое задание:** студенты включаются в процесс освоения диагностической методики графического и словесного описания незнакомой музыки (автор Ю.А. Цагарелли) по исследованию художественного мышления и воображения в качестве респондентов, затем воспринимают теоретический материал (сущность методики и критерии оценивания), обмениваются выполненными творческими работами и оценивают работы друг друга по указанным в методике критериям.

**практическое задание:** студенты осваивают методику "Эстетические предпочтения" (автор Т.А. Барышева) в качестве и респондентов, и исследователей, оценивающих творческие работы друг друга.

**практическое задание:** студенты знакомятся с различными вариантами методик в сфере художественного образования, описывают сущность методов художественного образования (ассоциативный метод, метод творческих заданий и др.).

Затем по группам разрабатывают методику (технология) формирования (развития) качества школьников, предложенного преподавателем (или по предполагаемой теме ВКР).

**практическое задание:** студенты проводят с группой сокурсников разработанную диагностическую методику (по теме ВКР). Диагностическая методика адаптируется к возрасту респондентов.

**практическое задание:** анализ проведенной с сокурсниками диагностической методики по теме ВКР. Студенты предоставляют в печатном виде и в форме презентации результаты проведенных диагностических методик с сокурсниками. Должны быть представлены количественные (в баллах, процентах), качественные (описательные, распределение по группам, уровням), творческие (при наличии творческих работ), наглядные (в виде диаграмм, схем и др.) результаты начальной диагностики.

**практическое задание:** Апробирование методик (методов) по диагностике одаренности.

Анкета "Как распознать одаренность" Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч.

Тест Дж. Гилфорда (модифицированный), субтест "Составление изображений", субтест "Эскизы". Оценка и анализ проведенных диагностических исследований.

**практическое задание** на выявление ошибок в оформленном списке литературы.

**практическое задание:** апробация диагностических методик по креативности, анализ и оценка полученных результатов.

"Креативность как показатель одаренности. Фигурный тест Е. Торренса"

Апробация тестов "Нарисуй картинку", "Незавершенные фигуры", "Повторяющиеся фигуры".

**практическое задание:** "Диагностика ассоциативного мышления" (на примере анализа произведения живописного и поэтического вида искусства). Решение поставленной преподавателем проблемы в технике "Я вижу" и "Я не вижу", в цепи поставленных вопросов (индивидуально).

**практическое задание:** апробация и анализ диагностики "Диагностика готовности к созданию художественно-творческих продуктов в профильном и непрофильном виде искусства" (Овсянникова О.А., Важенкина С.С.).

**практическое задание:** апробация диагностики умения интерпретировать ценностное содержание произведения искусства "Образно-эмоциональные парадоксы" (на основе разработок А.А. Мелик-Пашаева и Т.А. Барышевой) (адаптированная разработка)

**практическое задание:** "Разработка творческих диагностических заданий".

Работа в группах по разработке творческих диагностических заданий по развитию художественной одаренности, художественно-творческих способностей (либо адаптация существующих тестов и методик). Апробация заданий в группе, представление и презентация полученных результатов.

**Критерии оценки практических заданий по апробации диагностических методов и методик:**

- соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;
- объективная оценка и интерпретация полученных данных;
- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной варианте и/или в презентации)

**Критерии оценки практических заданий по разработке творческих диагностических заданий (или вопросов к вербально-коммуникативным методам):**

- адекватность разработанных показателей исследуемому качеству;
- адекватность разработанных диагностических методов, творческих заданий показателям и исследуемому качеству;
- соблюдение правил формулирования вопросов в анкетировании, интервью, беседе;
- учет возрастных особенностей респондентов при разработке (или адаптации) диагностических методов и творческих заданий, при формулировании вопросов в вербально-коммуникативных методах;
- - соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;
- объективная оценка и интерпретация полученных данных;
- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной варианте и/или в презентации).

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекци и	Практи ческие заняти я	Лаборато рные / практиче ские занятия по подгрупп ам	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 7 семестре. Экзамен	144	16	34	0	
1	Алгоритм научно-исследовательской работы учителя.	2	2	0	0	0
2	Практическая работа по развитию художественного кругозора школьников на уроке ИЗО в школе.	4	0	4	0	0
3	Вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа, анкетирование, интервью).	4	4	0	0	0
4	Диагностика художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков».	2	0	2	0	0
5	Разработка критериев и показателей исследования. Составление плана проведения диагностики исследования: разработка диагностических заданий.	2	0	2	0	0
6	Консультация по разработке критериев и показателей	4	0	0	0	0
7	Разработка критериев и показателей по теме ВКР	8	0	0	0	0
8	Разработка начальной диагностики	10	0	0	0	0
9	Консультация по организации и проведении начальной диагностики	4	0	0	0	0
10	Апробация начальной диагностики	12	0	0	0	0

11	Практическое освоение диагностики художественного мышления и воображения учащегося.	2	2	0	0	0
12	Диагностическая методика "Эстетические предпочтения"	4	0	4	0	0
13	Разработка формирующих занятий.	2	2	0	0	0
14	Разработка формирующих заданий для школьников	10	0	0	0	0
15	Консультация по разработке формирующих заданий	6	0	0	0	0
16	Формирующие занятия	12	0	0	0	0
17	Апробация разработанных диагностических методик	4	0	4	0	0
18	Анализ начальной диагностики исследования.	2	2	0	0	0
19	Анализ результатов апробированных диагностических методик	4	0	2	0	0
20	Диагностические методики по выявлению одаренности	2	0	2	0	0
21	Оформление результатов исследования: итоговой диагностики, выводов по третьей главе, введения и заключения, списка литературы.	6	2	0	0	0
22	Консультация по интерпретации и оформлению итоговой диагностики	4	0	0	0	0
23	Итоговая диагностика	10	0	0	0	0
24	Диагностика креативности	4	0	4	0	0
25	Диагностика ассоциативного мышления	2	2	0	0	0
26	Диагностика готовности к созданию художественно-творческих продуктов в профильном и непрофильном виде искусства	4	0	4	0	0
27	Образно-эмоциональные парадоксы	2	0	2	0	0
28	Разработка творческих диагностических заданий	4	0	2	0	0
29	Разработка творческих диагностических заданий	4	0	2	0	0
30	Консультация перед экзаменом (Подготовка к экзамену)	2	0	0	0	2
31	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	34	0	4

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 1. "Алгоритм научно-исследовательской работы учителя"(лекция)

Структура практической части выпускной квалификационной работы.

Цель и задачи курса. Обеспечение основ научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства является основной целью курса. Учитель как постоянный исследователь, наблюдающий учебно-воспитательный процесс во всех его компонентах, проявляющихся в реакциях учащихся, в их знаниях, умениях, навыках. Круг научно-исследовательских интересов учителя изобразительного искусства: формирование воображения, памяти, художественных способностей школьников, возрастные особенности художественного восприятия детей, взаимодействие учителя и ученика на уроке изобразительного искусства и др.

Содержание практической части ВКР: практическая часть дипломной работы содержит описание педагогического опыта учителей ИЗО общеобразовательных учреждений, элементы исследования, анализ собственной педагогической деятельности автора данной работы.

Структура практической части работы: начальная диагностика уровня развития (какого-либо исследуемого качества), описание и анализ развивающих или формирующих занятий (уроков изобразительного искусства, внеклассных занятий), итоговая диагностика уровня развития (исследуемого качества, свойства).

Содержание заключения: в заключении делаются основные выводы по итогам работы, предлагаются практические советы и рекомендации; содержание приложений: в приложении приводятся материалы анкетных опросов, протоколы, таблицы, фотографии, конспекты уроков, внеклассных занятий, творческие работы детей и т.п.

*Текущий контроль: практическое задание*

### 2. "Практическая работа по развитию художественного кругозора школьников на уроке ИЗО в школе."(практическое занятие)

Практическая работа по развитию художественного кругозора школьников на уроке ИЗО в школе.

Основные составляющие признаки (показатели) понятия «художественный кругозор»: наличие интереса к изобразительному искусству и объем художественных знаний. Сущность методов диагностики художественного кругозора: метода анкетирования и метода тестирования; особенности составления анкеты, организации и проведения тестирования. Особенности проведения начальной и итоговой диагностики уровня развития художественного кругозора школьников.

После изучения материала студенты выполняют **практическое задание**: составляют план практической части ВКР, делают таблицу по критериям, показателям, диагностическим методам и заданиям для детей по теме своей дипломной работы. Представляют полученные результаты.

*Текущий контроль: практическое задание*

### 3. "Вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа, анкетирование, интервью)"(лекция)

В процессе изучения лекционного материала студенты выполняют **3 практических задания** на освоение изученных методов: составление беседы (с учащимися, их педагогами, родителями); интервью с известным художником; анкеты (для учителей ИЗО).

Вербально-коммуникативные методы: беседа (с учащимися, их педагогами, родителями); интервью и анкетирование как методы опроса (в двух формах: письменной (анкетной) и устной); проблемы, возникающие при составлении вопросника, анкеты:

проблема «языка», восприятие «трудного вопроса», восприятие тенденциозного вопроса и т.д.;

Виды беседы: клиническая, вводная, экспериментальная, автобиографическая. Приемы рефлексивного слушания при ведении беседы: выяснение, перефразирование, отражение чувств и резюмирование;

Сходство и различия интервью от других вербально-коммуникативных методов.

Типы интервью: свободное, стандартизированное, полустандартизированное. Виды анкетирования: раздаточное, почтовое и с помощью средств массовой информации. Требования к формулировке вопросов анкеты: логичность, краткость, лаконичность и т.д.; сущность различных форм вопросов: открытые и закрытые, прямые и косвенные.

Правила оформления анкеты: в начале располагаются простые и нейтральные по смыслу вопросы, затем более сложные вопросы, требующие анализа; в конце анкеты трудность вопросов снижается.

Основные эмпирические методы педагогического исследования и их характеристика: педагогическое наблюдение (сплошное и выборочное); сравнение как метод установления сходства и различия при изучении влияния условий, факторов, средств педагогического воздействия на обучение, воспитание и развитие качеств личности учащихся, их способностей, усвоения художественных знаний, формирования умений, навыков; изучение художественно-педагогического опыта (как положительного, так и отрицательного), его анализ.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### **4. "Диагностика художественного развития младших школьников по методике «5 рисунков» "(практическое занятие)**

Студенты участвуют в диагностике в качестве респондентов, после выполнения диагностического задания, студенты обмениваются творческими работами для оценивания друг друга по показателям. Данные вносят в таблицу.

**Практическое задание:** диагностика художественного развития младших школьников по методике "5 рисунков". Сущность методики, показатели, уровни художественного развития младших школьников, критерии оценки детских работ, примеры анализа детских работ.

Особенности применения диагностических методик в индивидуальных студенческих исследованиях. Способы адаптирования методик, методов или элементов методик к индивидуальному исследованию: видоизменение заданий, использование части заданий, изменение вопросов анкеты, на основе принципов данного исследования, создание авторской диагностической методики.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### **5. " Разработка критериев и показателей исследования. Составление плана проведения диагностики исследования: разработка диагностических заданий" (практическое занятие)**

**Практическое задание:** студенты разрабатывают критерии, показатели, диагностические методы и задания для детей по своей теме ВКР.

Сущность исследуемых понятий. Выделение из основных понятий критериев исследуемого качества. Раскрытие критериев в виде показателей (проявления данных критериев). Структура проведения диагностики исследования: разработка диагностических заданий, проведение начальной диагностики исследуемого качества. Разработка диагностических заданий в зависимости от исследуемого качества и возраста школьников. Проведение диагностики на практике.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### 6. "Консультация по разработке критериев и показателей"

Консультация по разработке критериев и показателей, связанных с темой ВКР.

#### 7. Разработка критериев и показателей по теме ВКР

Разработка критериев и показателей по теме ВКР

#### 8. Разработка начальной диагностики

Разработка начальной диагностики

#### 9. "Консультация по организации и проведению начальной диагностики"

Консультация по организации и проведению начальной диагностики по теме ВКР со школьниками (организационные моменты, процедура, интерпретация данных).

#### 10. Апробация начальной диагностики

Апробация начальной диагностики

#### 11. " Практическое освоение диагностики художественного мышления и воображения учащегося." (практическое занятие)

**Практическое задание:** студенты включаются в процесс освоения диагностической методики графического и словесного описания незнакомой музыки (автор Ю.А. Цагарелли) по исследованию художественного мышления и воображения в качестве респондентов, затем воспринимают теоретический материал (сущность методики и критерии оценивания), обмениваются выполненными творческими работами и оценивают работы друг друга по указанным в методике критериям.

Теоретические основы методов диагностики художественного мышления и воображения. Сущность методики графического и словесного описания незнакомой музыки (автор Ю.А. Цагарелли). Требования к выбору музыкального репертуара при осуществлении диагностики. Критерии оценочных суждений, уровни развития художественного мышления и воображения учащихся.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### 12. "Диагностическая методика "Эстетические предпочтения" (практическое занятие)

"Диагностическая методика "Эстетические предпочтения" (автор Т.А. Барышева). (изучение, апробация и анализ результатов диагностической методики).

**Практическое задание:** студенты осваивают методику "Эстетические предпочтения" (автор Т.А. Барышева) в качестве и респондентов, и исследователей, оценивающих творческие работы друг друга.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### 13. "Разработка формирующих занятий." (лекция)

Различные методики и методы художественного образования. Разработка занятий, творческих заданий, направленных на формирование (развитие) исследуемого качества.

Разработка методики (технологии), формирующей (развивающей) исследуемое качество (этапы, принципы, методы и приемы, формы работы).

**Практическое задание:** студенты знакомятся с различными вариантами методик в сфере художественного образования, описывают сущность методов художественного образования (ассоциативный метод, метод творческих заданий и др.).

Затем по группам разрабатывают методику (технологии) формирования (развития) качества школьников, предложенного преподавателем (или по предполагаемой теме ВКР).

*Текущий контроль: практическое задание*

#### **14. Разработка формирующих заданий для школьников**

Разработка формирующих заданий для школьников

#### **15. "Консультация по разработке формирующих заданий"**

Консультация по разработке и проведению формирующих заданий по теме ВКР.

#### **16. Формирующие занятия**

Разработка (корректировка) формирующих занятий

#### **17. "Апробация разработанных диагностических методик" (практическое занятие)**

**Практическое задание:** студенты проводят с группой сокурсников разработанную диагностическую методику (по теме ВКР). Диагностическая методика адаптируется к возрасту респондентов.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### **18. " Анализ начальной диагностики исследования."(лекция)**

Осознание результатов начальной диагностики для разработки формирующих (развивающих) занятий. Осуществление качественного и количественного анализа результатов начальной диагностики: распределение школьников (студентов) по группам, уровням в зависимости от количества полученных баллов, описание качественной характеристики групп.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### **19. "Анализ результатов апробированных диагностических методик" (практическое занятие)**

**Практическое задание:** анализ проведенной с сокурсниками диагностической методики по теме ВКР. Студенты предоставляют в печатном виде и в форме презентации результаты проведенных диагностических методик с сокурсниками. Должны быть представлены количественные (в баллах, процентах), качественные (описательные, распределение по группам, уровням), творческие (при наличии творческих работ), наглядные (в виде диаграмм, схем и др.) результаты начальной диагностики.

*Текущий контроль: практическое задание*

#### **20. "Диагностические методики по выявлению одаренности"(практическое занятие)**

**Практическое задание:** Апробирование методик (методов) по диагностике одаренности.

Анкета "Как распознать одаренность" Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч.

Тест Дж. Гилфорда (модифицированный), субтест "Составление изображений", субтест "Эскизы". Оценка и анализ проведенных диагностических исследований.

*Текущий контроль: практическое задание*

## 21. " Оформление результатов исследования: итоговой диагностики, выводов по третьей главе, введения и заключения, списка литературы. " (лекция)

Особенности проведения и оформления результатов итоговой диагностики исследования. Структура и содержательная основа выводов. Структура и содержание введения: актуальность темы, проблема исследования, объект, предмет исследования, гипотеза, методологическая основа исследования, база проведения экспериментальной работы, этапы исследования, научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, структура ВКР, краткая характеристика глав работы.

Особенности научного стиля изложения материала. Требования к изложению выводов. Осуществление редакторской правки в соответствии с требованиями изложения научного стиля работы и с основными правилами оформления ВКР. Обобщение основных мыслей исследования в виде выводов.

Структура и содержательная основа заключения: актуальность темы, методические рекомендации. Требования к оформлению списка литературы. Структура и содержательные основы защитного слова.

**Выполнение практического задания** на выявление ошибок в оформленном списке литературы.

*Текущий контроль: практическое задание*

## 22. "Консультация по интерпретации и оформлению итоговой диагностики"

Консультация по интерпретации данных по итоговой диагностике (по теме ВКР), по оформлению количественных и качественных результатов итоговой диагностики.

## 23. Итоговая диагностика

Оформление результатов диагностики

## 24. "Диагностика креативности" (практическое занятие)

**Практическое задание:** апробация диагностических методик по креативности, анализ и оценка полученных результатов.

"Креативность как показатель одаренности. Фигурный тест Е. Торренса"

Тесты Торренса предназначены для использования в следующих целях:

исследование развития одаренности учащихся;

индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных.

Апробация тестов "Нарисуй картинку", "Незавершенные фигуры", "Повторяющиеся фигуры".

*Текущий контроль: практическое задание*

## 25. "Диагностика ассоциативного мышления" (лекция)

Знакомство с диагностикой.

**Практическое задание:** "Диагностика ассоциативного мышления" (на примере анализа произведения живописного и поэтического вида искусства). Решение поставленной преподавателем проблемы в технике "Я вижу" и "Я не вижу", в цепи поставленных вопросов (индивидуально).

*Текущий контроль: практическое задание*

## 26. "Диагностика готовности к созданию художественно-творческих продуктов в профильном и непрофильном виде искусства" (практическое занятие)

**Практическое задание:** апробация диагностики "Диагностика готовности к созданию художественно-творческих продуктов в профильном и непрофильном виде искусства" (Овсянникова О.А., Важенина С.С.).

Ход проведения: студентам предлагается задание – создать художественно-творческий продукт а) в профильном для них виде искусства; б) в непрофильном виде искусства. Тема задания: «Слава искусству!».

Работа идет в группах.

В непрофильном виде искусства студенты создают этюд, театральную инсценировку на обозначенную тему; сочиняют песню, либо стихи, хореографический номер на указанную тему (на выбор).

В профильном виде искусства студенты создают рекламный плакат на заданную тематику, либо декоративное панно.

*Текущий контроль: практическое задание*

## 27. "Образно-эмоциональные парадоксы"(практическое занятие)

**Практическое задание:** апробация диагностики умения интерпретировать ценностное содержание произведения искусства "Образно-эмоциональные парадоксы" (на основе разработок А.А. Мелик-Пашаева и Т.А. Барышевой) (адаптированная разработка)

Цель: изучение умения интерпретировать ценностное содержание произведения искусства.

Ход проведения: студентам предлагается для восприятия и интерпретации произведение искусства, сюжет которого противоречит общей эмоциональной тональности. Содержание произведения раскрывается в теме и идее, форма – в сюжете, композиции, художественном языке, материальных изобразительно-выразительных средствах (слово, рифма, звукоинтонация, гармония, цвет, колорит, линия, рисунок, светотень, объём и т.д.).

Задание: студентам демонстрируется произведение искусства. Примеры произведений: отрывок картины П. Брейгеля старшего «Битва Поста и Карнавала», музыка Э. Сати «Парад» к одноименному балету, написанная на либретто Жана Кокто, произведение Е.И. Замятина «Мы» (в отношении которого не установлено жанровое соответствие: роман, повесть, летопись, заметки и т.д.), спектакль «Алиса» режиссера А. Могучего (постановка в Большом драматическом театре им. Товстоногова), балет «Онегинь. Online» в постановке театра Б. Эйфмана. ФИО автора и название произведения студентам озвучиваются. Предлагается выполнить письменную творческую работу, ответив на 3 вопроса (на примере отрывка картины П. Брейгеля старшего «Битва Поста и Карнавала»):

1) Соответствует ли, по Вашему мнению, форма картины ее содержанию? Раскройте ответ на конкретных примерах.

2) Какой смысл лично Вы вкладываете в картину? Аргументируйте свой ответ.

3) Придумайте свое название этой картине и укажите элементы формы, за счет которых это название раскрывается.

*Текущий контроль: практическое задание*

## 28. "Разработка творческих диагностических заданий"(практическое задание)

**Практическое задание:** "Разработка творческих диагностических заданий".

Работа в группах по разработке творческих диагностических заданий по развитию художественной одаренности, художественно-творческих способностей (либо адаптация

существующих тестов и методик). Апробация заданий в группе, представление и презентация полученных результатов.

*Текущий контроль: практическое задание*

## 29. "Разработка творческих диагностических заданий"

**Практическое занятие:** "Разработка творческих диагностических заданий"

Представление и презентация полученных результатов.

*Текущий контроль: практическое задание*

## 30. "Консультация перед экзаменом"

Рассмотрение вопросов к тестированию, корректировка практических заданий

## 31. "Экзамен"

Экзамен по дисциплине предполагает выполнение практических заданий и тестирование:

1. Апробирование одной из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставление полученных диагностических результатов в письменной форме и в форме презентации. Публичное сообщение результатов.
2. Создание презентации по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы (тема, проблема исследования, предмет, объект исследования, цель, задачи исследования, план теоретической и практической части работы, теоретические и эмпирические методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна исследования, критерий, показатели, методы диагностики, 1 диагностическое задание).

**Примерные вопросы к тестированию:**

1. Цель, задачи, общая характеристика курса «Диагностические методики в сфере художественного образования». Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства.
2. Охарактеризуйте вербально-коммуникативный метод диагностики (анкетирование) и особенности его применения в научно-исследовательской деятельности.
3. Опишите сущность диагностической методики, направленной на выявление уровня развития художественного мышления и воображения (автор Ю. Цагарелли).
4. Раскройте структуру, содержание, требования к практической части выпускной квалификационной работы.
5. Охарактеризуйте вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа и интервью) и особенности их применения в научно-исследовательской деятельности.
6. Охарактеризуйте одну из известных вам методик диагностики одаренности школьников.
7. Охарактеризуйте методику «Эстетические предпочтения» (Т. Барышева). На диагностику каких качеств она направлена?
8. Охарактеризуйте сущность диагностической методики «5 рисунков», направленную на выявление уровня художественного развития младших школьников.
9. По предложенной теме дипломной работы определить предмет и объект исследования.
10. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.
11. По сформулированной теме дипломной работы определить проблему исследования.
12. По предложенной теме дипломной работы составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования.
13. По предложенной теме дипломной работы составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	7 семестр	
1	Разработка критериев и показателей по теме ВКР	Разработка критериев, показателей, предполагаемых диагностических заданий по своей теме дипломной работы.
2	Разработка начальной диагностики	Разработка начальной диагностики по теме ВКР (диагностический инструментарий, методы, диагностические задания).
3	Апробация начальной диагностики	Проведение начальной диагностики со школьниками по теме ВКР, количественный и качественный анализ диагностики. Оформление результатов начальной диагностики.
4	Разработка формирующих заданий для школьников	Разработка формирующих заданий для школьников по теме своей дипломной работы.
5	Формирующие занятия	Проведение формирующих занятий со школьниками по теме дипломной работы.
6	Итоговая диагностика	Проведение итоговой диагностики по теме ВКР, количественный и качественный анализ результатов. Письменное оформление полученных результатов.
7	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену: повторение лекционного материала, диагностических методик. Оформление презентаций по методологическим характеристикам ВКР, по апробированной диагностической методике с сокурсниками.

#### 1. Разработка критериев и показателей по теме ВКР

- определение и уточнение основного понятия в исследовании;
- выявление показателей исследуемого качества обучающихся;
- определение предполагаемых диагностических методов, разработка диагностических заданий с учетом возраста обучающихся;
- корректировка диагностических методов и заданий (при необходимости).

*Контроль* выполнения задания (и корректировка) осуществляется на консультации.

#### 2. Разработка начальной диагностики

- разработка диагностического инструментария - определение предполагаемых диагностических методов, разработка (корректировка или уточнение) диагностических заданий с учетом возраста обучающихся;

*Контроль* выполнения задания (и корректировка) осуществляется на консультации.

#### 3. Апробация начальной диагностики.

- подготовка диагностических бланков, материалов для проведения начальной диагностики;
- проведение начальной диагностики со школьниками (или апробация с сокурсниками) по теме ВКР;
- количественный и качественный анализ диагностики;
- оформление результатов начальной диагностики.

*Контроль* выполнения задания осуществляется на практических занятиях, на консультации по организации и проведению начальной диагностики по теме ВКР со школьниками (организационные моменты, процедура, интерпретация данных), а также на экзамене.

#### 4. Разработка формирующих заданий для школьников.

- изучение программы по изобразительному искусству;
- разработка формирующих заданий для школьников по теме своей дипломной работы (задания разрабатываются на каждый показатель).

*Контроль* выполнения задания осуществляется на консультациях.

#### 5. Формирующие занятия.

- разработка конспектов;
- подготовка материалов для проведения формирующих занятий;
- проведение формирующих занятий со школьниками (с сокурсниками) по теме дипломной работы.

*Контроль* выполнения задания осуществляется на консультациях.

#### 6. Итоговая диагностика.

- подбор художественного материала для проведения итоговой диагностики;
- проведение итоговой диагностики по теме ВКР (с обучающимися или с сокурсниками);
- количественный и качественный анализ результатов;
- письменное оформление полученных результатов.

*Контроль* выполнения задания осуществляется на консультациях.

#### 7. Подготовка к экзамену.

Для написания тестов студенты повторяют изученный лекционный материал, все диагностические методики. Готовят 2 презентации: по проведенной с сокурсниками диагностической методике, по методологическим характеристикам ВКР.

*Контроль* заключается в проверке верности сформулированных методологических характеристик ВКР на консультациях и экзамене, контроль знания диагностических методик и методов осуществляется на текущем контроле, на практических и лекционных занятиях, итоговый контроль осуществляется на экзамене в форме тестирования. Контроль по проведенной с сокурсниками диагностической методике осуществляется на практических занятиях, а также в процессе защиты презентации полученных результатов исследования.

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

## **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен.**

*Экзамен по дисциплине предполагает выполнение практических заданий и тестирование.*

#### **Практические задания:**

1. *Апробирование одной из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставление полученных диагностических результатов в письменной форме и в форме презентации. Публичное сообщение результатов (апробирование диагностической методики, представление результатов в презентации).*

#### **Критерии оценки:**

- знание сущности диагностической методики и умение применять ее для оценки сформированности качеств обучающихся;
- соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;
- объективная оценка и интерпретация полученных данных;
- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной варианте и в презентации)

2. *Создание презентации по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы (тема, проблема исследования, предмет, объект исследования, цель, задачи исследования, план теоретической и практической части работы, теоретические и эмпирические методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна исследования, критерий, показатели, методы диагностики, 1 диагностическое задание).*

#### **Критерии оценки:**

- верное формулирование методологических характеристик;
- творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото;
- уровень самостоятельности при разработке методологических характеристик исследования;
- умение аргументированно отвечать на вопросы при защите материалов презентации;

*При выставлении оценки на экзамене учитывается выполнение практических заданий по текущему контролю.*

#### **Примерные вопросы к тестированию**

1. *Цель, задачи, общая характеристика курса «Диагностические методики в сфере художественного образования». Значение и возможности научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства.*

2. *Охарактеризуйте вербально-коммуникативный метод диагностики (анкетирование) и особенности его применения в научно-исследовательской деятельности.*

3. *Опишите сущность диагностической методики, направленной на выявление уровня развития художественного мышления и воображения (автор Ю. Цагарелли).*

4. *Раскройте структуру, содержание, требования к практической части выпускной квалификационной работы.*

5. *Охарактеризуйте вербально-коммуникативные методы диагностики (беседа и интервью) и особенности их применения в научно-исследовательской деятельности.*

6. *Охарактеризуйте одну из известных вам методик диагностики одаренности школьников.*

7. *Охарактеризуйте методику «Эстетические предпочтения» (Т. Барышева). На диагностику каких качеств она направлена?*

8. *Охарактеризуйте сущность диагностической методики «5 рисунков», направленную на выявление уровня художественного развития младших школьников.*

9. По предложенной теме дипломной работы определить предмет и объект исследования.

10. Исходя из темы дипломной работы, определить цель и задачи исследования.

11. По сформулированной теме дипломной работы определить проблему исследования.

12. По предложенной теме дипломной работы составить план теоретической части исследования. Перечислить предполагаемые методы научного исследования.

13. По предложенной теме дипломной работы составить план практической части исследования (диагностика). Перечислить и охарактеризовать предполагаемые методы диагностики.

**Критерии оценки тестирования:**

- знание сущности и содержания диагностических методик в сфере художественного образования;

- способность прогнозировать элементы культурно-просветительских программ в области изобразительного искусства;

- способность верно определять методологические характеристики по сформулированной теме ВКР;

**Индивидуализация тестирования основана на предоставлении студентам трех вариантов тестов, в каждом из которых обязательно присутствует теоретический вопрос, вопрос на знание сущности диагностической методики и практическое задание на определение одной из методологических характеристик по сформулированной теме ВКР.**

Оценку **«отлично»** (от 91 до 100 баллов) получает студент, если он без ошибок написал тестирование; провел одну из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации, публично сообщил результаты диагностики; без ошибок создал и представил, защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы.

Оценку **«хорошо»** (от 76 до 90 баллов) получает студент, если он с некоторыми недочетами написал тестирование; провел одну из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации с некоторыми недочетами или не грубыми ошибками, публично сообщил результаты диагностики; создал и представил, защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы с определенными недочетами.

Оценку **«удовлетворительно»** (от 61 до 75 баллов) получает студент, если он с грубыми ошибками написал тестирование; провел одну из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации с существенными недочетами или грубыми ошибками, публично сообщил результаты диагностики; создал и представил, защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы с существенными недочетами или явными ошибками.

Оценку **«неудовлетворительно»** (60 баллов и менее) получает студент, если он не написал тестирование верно; не провел диагностическую методику в группе сокурсников и не представил полученные диагностические результаты в письменной форме и в форме презентации; не представил и не защитил презентацию по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	<p>УК-1.</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению</p> <p>Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Тестирование Экзамен</p> <p>Создание презентации по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы Экзамен</p> <p>Практическое задание</p>	<p>- знание сущности и содержания диагностических методик в сфере художественного образования;</p> <p>- способность прогнозировать элементы культурно-просветительских программ в области изобразительного искусства;</p> <p>- способность верно определять методологические характеристики по сформулированной теме ВКР;</p> <p>- верное формулирование методологических характеристик;</p> <p>- творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото;</p> <p>- уровень самостоятельности при разработке методологических характеристик исследования;</p> <p>- умение аргументированно отвечать на вопросы при защите материалов презентации;</p> <p><i>Критерии оценки практических заданий по апробации диагностических методов и методик:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;</li> <li>- объективная оценка и интерпретация полученных данных;</li> <li>- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной форме и/или в презентации)</li> </ul> <p><i>Критерии оценки практических заданий по разработке творческих диагностических заданий (или вопросов к вербально-коммуникативным методам):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность разработанных показателей исследуемому качеству;</li> <li>- адекватность разработанных диагностических методов, творческих заданий показателям и исследуемому качеству;</li> <li>- соблюдение правил формулирования вопросов в анкетировании, интервью, беседе;</li> <li>- учет возрастных особенностей респондентов при разработке (или адаптации) диагностических методов и творческих заданий, при формулировании вопросов в вербально-коммуникативных методах;</li> <li>- соблюдение условий и процедуры проведения</li> </ul>
--	--	--	--

				<p>диагностической методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективная оценка и интерпретация полученных данных;</li> <li>- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной варианте и/или в презентации).</li> </ul>
	<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Тестирование Экзамен</p> <p>апробирование диагностической методики, представление результатов в презентации. Экзамен</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание сущности и содержания диагностических методик в сфере художественного образования;</li> <li>- способность прогнозировать элементы культурно-просветительских программ в области изобразительного искусства;</li> <li>- способность верно определять методологические характеристики по сформулированной теме ВКР;</li> <li>- знание сущности диагностической методики и умение применять ее для оценки сформированности качеств обучающихся;</li> <li>- соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;</li> <li>- объективная оценка и интерпретация полученных данных;</li> <li>- качественное представление результатов</li> </ul>

			<p>Практическое задание</p>	<p>диагностического исследования (в письменной варианте и в презентации).</p> <p><i>Критерии оценки практических заданий по апробации диагностических методов и методик:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;</li> <li>- объективная оценка и интерпретация полученных данных;</li> <li>- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной варианте и/или в презентации)</li> </ul> <p><i>Критерии оценки практических заданий по разработке творческих заданий (или вопросов к вербально-коммуникативным методам):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность разработанных показателей исследуемому качеству;</li> <li>- адекватность разработанных диагностических методов, творческих заданий показателям и исследуемому качеству;</li> <li>- соблюдение правил формулирования вопросов в анкетировании, интервью, беседе;</li> <li>- учет возрастных особенностей респондентов при разработке (или адаптации)</li> </ul>
--	--	--	-----------------------------	--

				<p>диагностических методов и творческих заданий, при формулировании вопросов в вербально-коммуникативных методах;</p> <p>- соблюдение условий и процедуры проведения диагностической методики;</p> <p>- объективная оценка и интерпретация полученных данных;</p> <p>- качественное представление результатов диагностического исследования (в письменной варианте и/или в презентации).</p>
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 — 120 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 812/2019-11-07. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текстовые электронные данные. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy\\_V.I.Praktich.metod-iya\\_pedagog.poiska.2008.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-iya_pedagog.poiska.2008.pdf)>. (дата обращения 25.05.2021).

2. Загвязинский, Владимир Ильич. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов; рец. Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. — 7-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2012 — 208 с. — (Высшее профессиональное образование). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-8735-1.pdf>> (дата обращения 25.05.2021).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Загвязинский, Владимир Ильич. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2010. — (Профессионализм педагога). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>> (дата обращения 25.05.2021).

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — 6-е изд., стереотип. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Академия, 2013. — (Бакалавриат). — 2-Лицензионный договор № 7/124-14/2014-04-14. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0177-0.pdf>> (дата обращения 25.05.2021).

**7.3 Интернет-ресурсы:****7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

- ПО, находящееся в свободном доступе:
- LibreOffice

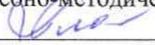
**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- *Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий (для проведения диагностик).*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
психологии и педагогики по  
учебно-методической работе

  
М.В. Плотникова  
23.06.2021 г.

**ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАКТИКА СООБЩЕСТВА.  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: Изобразительное искусство  
Очная форма обучения

**Бакиева О.А. Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства.** Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки (специальности): 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Изобразительное искусство», очной формы обучения Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: «Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства» [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Освоение дисциплины «Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

**Цель дисциплины** – обеспечение качественной подготовки студентов, готовых к практической деятельности в системе образования, развитие у них личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, повышение уровня практико-ориентированной подготовки будущих учителей изобразительного искусства

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечение качественной подготовки студентов, готовых к практической деятельности в системе образования,
- освоение теории и методики обучения изобразительному искусству в образовательных учреждениях
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Дисциплина «Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина «Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Рисунок», Учебная практика (летний пленэр) и др. Данные дисциплины и практики позволяют развивать художественно-творческие навыки студентов, осваивать, оценивать и создавать творческие работы в различных жанрах и техниках, овладевать технологиями создания творческих работ по изобразительному искусству.

Следующие дисциплины и практики - «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», «Профессиональная компетентность педагога», Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий), Летняя педагогическая (вожатская) практика - позволяют развить у студентов компетенции, освоить педагогическое мастерство, способы преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях, проявить себя в качестве вожатых, руководителей различных внеклассных мероприятий, мастер-классов.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)		Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		Знает принципы работы современных информационных технологий  Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности



оценку согласно шкале перевода. Шкала перевода баллов в оценки: при наборе за курс от 61 до 75 баллов – студент получает оценку «удовлетворительно»; - от 76 до 90 баллов – «хорошо»; - от 91 до 100 баллов – «отлично».

**Текущий контроль** проводится на практических и лекционных занятиях. Виды текущего контроля:

- разработка презентаций на различные темы;
- выполнения скетчей;
- работа в малых группах;
- разработка упражнений и заданий.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгр.	
1.	2	3	4	5	6	7
	Часов в 4 семестре					
1.	Введение в предмет.	4	4	0	0	0
2.	Содержание современного художественного образования	4	0	4	0	0
3.	История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи	5	0	0	0	0
4.	История методики обучения ИЗО	4	0	0	0	0
5.	Цели и задачи изобразительного искусства в школе	4	4	0	0	0
6.	Педагогический театр	4	0	4	0	0
7.	Принципы обучения	6	0	0	0	0
8.	Цели и задачи обучения	4	0	0	0	0
9.	Методика обучения изобразительному искусству	4	4	0	0	0
10.	Программы по изобразительному искусству.	4	0	4	0	0
11.	Художественные приемы и технологии	6	0	0	0	0
12.	Методика обучения изобразительному искусству	4	0	0	0	0
13.	Специфические формы проведения уроков	4	4	0	0	0
14.	Целеполагание и анализ урока. Виды анализа	4	0	4	0	0
15.	Методика использования наглядного пособия	8	0	0	0	0

16.	Методика обучения изобразительному искусству	4	0	0	0	0
17.	Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства	4	4	0	0	0
18.	Разработка заданий и упражнений	6	0	6	0	0
19.	Особенности методики обучения изобразительному искусству за рубежом	8	0	0	0	0
20.	Методика обучения изобразительному искусству	3	0	0	0	0
21.	Методика преподавания на профильном уровне обучения в ДХШ, ДШИ	4	4	0	0	0
22.	Специфика методики обучения в дополнительном образовании	8	0	8	0	0
23.	Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию	12	0	0	0	0
24.	Методика обучения искусству в учреждениях дополнительного образования	4	0	0	0	0
25.	Интеграция и межпредметные связи в организации урока ИЗО	4	4	0	0	0
26.	Педагогические приемы и методы	6	0	6	0	0
27.	Учет возрастных особенностей при составлении содержания заданий	8	0	0	0	0
28.	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
29.	Экзамен.	2	0	0	0	2
30.	Итого	14 4	28	36	0	4

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Темы практических занятий (самостоятельной работы)

#### 1. "Содержание современного художественного образования"

Работа в группах

Цель: выявление проблем современного обучения изобразительному искусству.

Этапы работы.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Задание: разработка группового проекта "Успешная творческая личность" с учетом содержания образования и современных проблем современного обучения изобразительному искусству

Контроль в процессе оценивания работы в малых группах.

#### 3. "История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи"

Самостоятельная работа

изучить модели в до цивилизованных обществах;

- школа трансляции образцов;
- средневековая школа сакрального текста;
- школа передачи образа жизни;
- школа-мастерская;
- академическая школа;
- ново временная школа знания в эпоху Просвещения;
- школа проектирования XX-XXI в.

Задние: представить презентацию по выбранной модели.

Контроль в процессе оценивания презентаций

## 6. "Педагогический театр"

Работа в малых группах.

Этапы работы.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Задание: Подготовка сценария театрального представления на тему "Школа искусства " в разные эпохи

-древний ритуал;

-школа трансляции;

-школа передачи образа жизни (эпоха Возрождения);

-ново временная школа знаний в эпоху Просвещения;

Контроль в процессе оценивания работы в малых группах.

## 7. "Принципы обучения"

Самостоятельная работа

Студентам предлагается изучить основные принципы обучения «Изобразительному искусству». Предоставляются материалы (программы, наглядные пособия, рисунки ребенка). После чего предлагается разработать скетчи на заданную тему.

Принципы гуманизации; природосообразности; культуросообразности; научности; доступности и нарастающей трудности; наглядности, единство художественного и технического.

Контроль в процессе оценивания скетчей

## 10. "Программы по изобразительному искусству. "

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Задание: рассмотреть учебные программы, получившие широкое общественное признание и гриф Министерства образования и науки РФ, приобрели статус программы федерального уровня - это программы по изобразительному искусству В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой. Проектирование содержания занятий по изобразительному искусству осуществляется в учебной литературе – учебниках и учебных пособиях.

Контроль в процессе оценивания работы в малых группах и защите презентации.

#### 11. "Художественные приемы и технологии" Самостоятельная работа

Изучить различные художественные приемы и технологии, выполнить наглядные пособия по темам.

Использование:

Акварельной техники;

Техника работы гуаши;

Графические приемы работы мягкими материалами;

Приемы стилизации;

Приемы композиции;

Арт-технологии;

Нетрадиционные техники рисования и т.д.

Контроль в процессе оценивания презентаций

#### 14. "Целеполагание и анализ урока. Виды анализа"

Работа в группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Одна группа показывают урок (в сокращении, основные этапы урока и предполагаемый результат), другие группы проводят анализ, выявляют цель, задачи, достижение результата, методы и приемы и т.п.)

Элементный анализ – это мысленное выделение отдельных частей педагогического процесса, связей на основе декомпозиции, расчленения целого (анализ деятельности учащихся на уроке, анализ эффективности педагогической деятельности, анализ взаимоотношений и взаимодействий субъектов педагогического процесса и т.п.). Анализ по единицам предполагает расчленение процесса с сохранением целостности его элементарных структурных элементов, каждый из которых удерживает важнейшие признаки целостного процесса (анализ постановки и решения педагогических задач и т.п.). Структурный анализ урока предполагает рассмотрение педагогического процесса в структуре и представляет некое объединяющее строение из элементных анализов, подчиненное одной цели.

Аспектный анализ. Выделяется один аспект, который анализируется (например, здоровье сберегающий аспект).

Контроль в процессе оценивания работы в малых группах, представление скетча.

#### 15. "Методика использования наглядного пособия "

Самостоятельная работа

Разработать презентацию на освещение методических рекомендаций к выполненным наглядным пособиям с целью уточнения тем, заданий, формы, содержания урока изобразительного искусства и ответа на вопросы:

- Когда и в каком месте урока необходимо использование данного пособия? (в беседе, на этапе закрепления, в процессе инструктажа и т.д.)
- С какой целью используется данное пособие? (иллюстрация сообщения, анализ произведений, демонстрация этапности и т.д.)

- Какую информацию можно использовать неоднократно? (композиционные схемы, приемы, цветоведение и др.) на уроках по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования (ДШИ, ДХШ)  
Контроль в процессе оценивания презентаций

#### 18. "Разработка заданий и упражнений "

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Задание: разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства, творческих заданий к урокам изобразительного искусства.

Контроль в процессе оценивания работы в группе.

Контроль в процессе оценивания разработки заданий и упражнений

#### 19. "Особенности методики обучения изобразительному искусству за рубежом"

Самостоятельная работа

Студентам предлагается изучить преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах Японии, США, Франция, Германия, Италия.

Давая общую характеристику современного состояния методики преподавания изобразительного искусства в школах зарубежных стран: программное обеспечение, оборудование кабинетов, использование технологий и т.д.

Рассмотреть особенности методик педагогов-художников и педагогов-дизайнеров.

Иоганн Прейслер – немецкий художник. Директор Нюрнбергской Академии художеств, его труды целое столетие использовались не только в общеобразовательных учебных заведениях, но и специальных художественных школах.

Школа Баухауз.

Макото Узда. Училище искусств Тое, Токио. Нагойский филиал Токийского дизайнерского института. Экуан Кандзи. Трактовка формы в японской школе.

После чего предлагается разработать скетчи на заданную тему.

Контроль в процессе оценивания скетчей

#### 22. "Специфика методики обучения в дополнительном образовании"

Студентам предлагается изучить преподавание модели академической модели в ДХШ в условиях современной действительности искусства. После чего предлагается выполнить скетч на тему «Педагогический рисунок». Где необходимо учитывать особенности работы с учащимися: правка педагогом работы учащихся, где преподаватель наглядно демонстрирует, как можно исправить конкретную работу, при этом учащиеся лучше усваивают конкретную технику. Также указать на особенности работы мелом на доске:

- 1) соответствие учебному материалу;
- 2) кратковременность работы на рисунком;
- 3) рисунок должен быть нагляден и не перегружен деталями.

Контроль в процессе оценивания презентаций

#### 23. "Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию"

Самостоятельная работа

Задание: составить план внеурочной работы по эстетическому воспитанию для общеобразовательной школы для разных ступеней обучения.

Необходимо выполнить презентацию "Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию". При этом необходимо осветить различные формы внеклассной учебной работы: предметные кружки; викторины; олимпиады; студии; консультации; факультативы; семинары; конференции; дополнительные занятия; предметные внеклассные занятия; конкурсы.  
Контроль в процессе оценивания презентаций

## 26. "Педагогические приемы и методы"

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение ролей, социального поведения (дети, родители, студенты);
3. Разработка сценария игрового действия
4. Проведение игры
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Показ студентами способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Игровые приемы обучения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.  
Контроль в процессе оценивания работы в малых группах.

## 27. " Учет возрастных особенностей при составлении содержания заданий "Самостоятельная работа

Студентам дается задание: Разработать упражнения и творческие задания на одну тему с учетом возрастных особенностей.

Например, по цветоведению (12 упражнений и 6 творческих заданий)

Начальная школа - основы эстетического воспитания и художественного образования - интерес к реальной жизни через искусство, знакомство с видами художественной деятельности.

Средняя школа - изучение видов искусства и его синтез с временными (музыка, литература) и пластическими (театр, кино, цирк, телевиденье.) (программа Б.М. Неменского, 8 класс Изобразительное искусство). Выполнить презентацию.

Контроль в процессе оценивания презентаций

## 29. Экзамен.

Экзамен проходит в форме тестирования по вопросам:

1. Проблемы современного художественного образования
2. История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи
3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения
4. Целеполагания и анализ урока. Виды анализа
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
7. Теория полихудожественного воспитания и обучения
8. Проектирование игр для внеклассных и внешкольных форм художественного воспитания
9. Интеграция на занятиях изобразительного искусства
10. Анализ и оценка детских рисунков (цветовое решение, композиция, образ, передача формы, изображение пространства, элементы деформации, гиперболизация, и др.).
11. Современные средства обучения на уроках изобразительного искусства

12. Анализ школьных программ по изобразительному искусству (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. М. Шпикалова).

Планирование. Виды планирование. Самоанализ педагогической деятельности и корректировка

*Тестирование.*

Критерии оценивания тестирования (от 0 до 23 баллов):

Время выполнения тестовых заданий 45-60 минут

Выполнение заданий от 14 до 20 правильных ответов – 15-23 баллов

Выполнение заданий от 7 до 13 правильных ответов – 8-14 балла

Выполнение заданий от 0 до 6 правильных ответов- 0-7 баллов

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи	Изучение моделей в доцивилизированных обществах; школа трансляции образцов; средневековая школа сакрального текста; школа передачи образа жизни; школа-мастерская; академическая школа; нововременная школа знания в эпоху Просвещения; школа проектирования XX-XXI в.

2	Принципы обучения	<p>Рассмотреть принципы обучения ИЗО</p> <p>Принципы реализуются через систему правил, отражающих частные положения принципа и распространяющихся на его отдельные стороны.</p> <p>Принцип гуманизации - полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью; принцип демократизации - индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; принцип природосообразности - педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; принцип культуросообразности - понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями; принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации и т.д. Принцип единства художественного и технического как принцип учета и осознания художественных средств при создании оригинального художественного образа</p>
3	Художественные приемы и технологии	<p>Изучить различные художественные приемы и технологии, выполнить наглядные пособия по темам.</p> <p>Использование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Акварельной техники;</li> <li>Техника работы гуаши;</li> <li>Графические приемы работы мягкими материалами;</li> <li>Приемы стилизации;</li> <li>Приемы композиции;</li> <li>Арт-технологии;</li> <li>Нетрадиционные техники рисования и т.д.</li> </ul>

4	Методика использования наглядного пособия	<p>Разработать методические рекомендации к выполненным наглядным пособиям с целью уточнения тем, заданий, формы, содержания урока изобразительного искусства и ответа на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда и в каком месте урока необходимо использование данного пособия? (в беседе, на этапе закрепления, в процессе инструктажа и т.д.)</li> <li>• С какой целью используется данное пособие? (иллюстрация сообщения, анализ произведений, демонстрация этапности и т.д.)</li> <li>• Какую информацию можно использовать неоднократно? (композиционные схемы, приемы, цветоведение и др.) на уроках по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования (ДШИ, ДХШ)</li> </ul> <p>Рисунок. Работая с наглядными пособиями, необходимо показать поэтапную работу над постановкой, при которой особое внимание уделяется конструктивному анализу формы. Работа по памяти и воображению. Наброски и зарисовки.</p> <p>Живопись. Работая с наглядными пособиями, необходимо продемонстрировать пластическую и световоздушную организацию пространства с помощью цвета, лепку объемов цветом.</p> <p>Композиция. Работая с наглядными пособиями, необходимо на примерах продемонстрировать законы, принципы и средства композиции, через опыт работы мастеров познакомить с различными приемами построения композиции.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Работая с наглядными пособиями, необходимо на примерах продемонстрировать материалы, используемые в декоративно - прикладном искусстве, которые применяются в архитектуре, скульптуре, монументального и прикладного искусства; форму, цвет, текстуру и фактуру в предметах декоративно-прикладного искусства, а также приемы стилизации и декорирования. Виды композиций и способы их построения в предметах декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Скульптура. Работая с наглядными пособиями, необходимо продемонстрировать различные приемы выполнения объемных глиняных изделий, таких как лепка с натуры, по памяти, представлению и наблюдению людей предметов быта, птиц, животных; лепка плоского рельефа; объемный рельеф и т.д.</p>
---	---	---

5	Особенности методики обучения изобразительному искусству за рубежом	<p>Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах Японии, США, Франция, Германия, Италия.</p> <p>Дать общую характеристику современного состояния методики преподавания изобразительного искусства в школах зарубежных стран: программное обеспечение, оборудование кабинетов, использование технологий и т.д.</p> <p>Рассмотреть особенности методик педагогов-художников и педагогов-дизайнеров.</p> <p>Иоганн Прейслер – немецкий художник. Директор Нюрнбергской Академии художеств, его труды целое столетие использовались не только в общеобразовательных учебных заведениях, но и специальных художественных школах.</p> <p>Школа Баухауз.</p> <p>Макото Узда. Училище искусств Тое, Токио. Нагойский филиал Токийского дизайнерского института. ЭкуанКандзи. Трактовка формы в японской школе.</p>
6	Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию	<p>Составить план внеурочной работы по эстетическому воспитанию для общеобразовательной школы для разных ступеней обучения.</p> <p>Выполнить презентацию "Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию". При этом необходимо осветить различные формы внеклассной учебной работы: предметные кружки; викторины; олимпиады; студии; консультации; факультативы; семинары; конференции; дополнительные занятия; предметные внеклассные занятия; конкурсы.</p>
7	Учет возрастных особенностей при составлении содержания заданий	<p>Разработать упражнения и творческие задания на одну тему с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Например, по цветоведению (12 упражнений и 6 творческих заданий)</p> <p>Начальная школа - основы эстетического воспитания и художественного образования - интерес к реальной жизни через искусство, знакомство с видами художественной деятельности.</p> <p>Средняя школа - изучение видов искусства и его синтез с временными (музыка, литература) и пластическими (театр, кино, цирк, телевиденье.) (программа Б.М. Неменского, 8 класс Изобразительное искусство). Выполнить презентацию.</p>

Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.

1. Подготовка к самостоятельной работе над созданием презентации:

Изучение моделей в доцивилизованных обществах;

- школа трансляции образцов;
- средневековая школа сакрального текста;
- школа передачи образа жизни;
- школа-мастерская;
- академическая школа;
- нововременная школа знания в эпоху Просвещения;
- школа проектирования XX-XXI в.

- Формулирование положительных и отрицательных сторон этих моделей. Уточнение основных методов и приемов обучения изобразительному искусству.

Контроль осуществляется в процессе защиты презентации.

2. Студентам предлагается изучить основные принципы обучения «Изобразительному искусству». Предоставляются материалы (программы, наглядные пособия, рисунки ребенка). Затем предлагается разработать скетчи на заданную тему.

Принципы гуманизации; природосообразности; культуросообразности; научности; доступности и нарастающей трудности; наглядности.

Контроль осуществляется в процессе проверки скетча

3. Студентам предлагается изучить различные художественные приемы и технологии, выполнить наглядные пособия по темам.

Использование:

Акварельной техники;

Техника работы гуаши;

Графические приемы работы мягкими материалами;

Приемы стилизации;

Приемы композиции;

Арт-технологии;

Нетрадиционные техники рисования и т.д.

Контроль осуществляется в процессе проверки скетча – наглядного пособия

4. Студентам предлагается проанализировать существующие наглядные пособия по следующим критериям (доступность, научность, эстетичность, читабельность, оригинальность, техничность). Выявить отрицательные и положительные стороны современных наглядных пособий. После чего разработать презентацию на освещение методических рекомендаций к выполненным наглядным пособиям с целью уточнения тем, заданий, формы, содержания урока изобразительного искусства и ответа на вопросы:

Контроль осуществляется в процессе защиты презентации.

5. Студентам предлагается изучить преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах Япония, США, Франция, Германия, Италия.

Давая общую характеристику современного состояния методики преподавания изобразительного искусства в школах зарубежных стран: программное обеспечение, оборудование кабинетов, использование технологий и т.д.

Рассмотреть особенности методик педагогов-художников и педагогов-дизайнеров.

Иоганн Прейслер – немецкий художник. Директор Нюрнбергской Академии художеств, его труды целое столетие использовались не только в общеобразовательных учебных заведениях, но и специальных художественных школах.

Школа Баухауз.

Макото Узда. Училище искусств Тое, Токио. Нагойский филиал Токийского дизайнерского института. Экуан Кандзи. Трактровка формы в японской школе.

Контроль осуществляется в процессе проверки скетча.

6. Студентам предлагается изучить системы обучения понимания искусства, его эмоциональное освоение являются главными задачами воспитания эстетически развитой личности.

Формы внеклассной учебной работы: предметные кружки; викторины; олимпиады; студии; консультации; факультативы; семинары; конференции; дополнительные занятия; предметные внеклассные занятия; конкурсы.

Контроль осуществляется в процессе защиты презентации.

7. Разработать упражнения и творческие задания на одну тему с учетом возрастных особенностей.

Например, по цветоведению (12 упражнений и 6 творческих заданий).

Начальная школа - основы эстетического воспитания и художественного образования - интерес к реальной жизни через искусство, знакомство с видами художественной деятельности.

Средняя школа - изучение видов искусства и его синтез с временными (музыка, литература) и пластическими (театр, кино, цирк, телевиденье.) (программа Б.М. Неменского, 8 класс Изобразительное искусство). Выполнить презентацию.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Форма промежуточной аттестации - экзамен**

Экзамен проводится в виде тестирования.

#### **Примерные вопросы к тестированию:**

1. Проблемы современного художественного образования
2. История методики обучения изобразительному искусству в разные эпохи
3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения
4. Целеполагания и анализ урока. Виды анализа
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
7. Теория полихудожественного воспитания и обучения
8. Проектирование игр для внеклассных и внешкольных форм художественного воспитания
9. Интеграция на занятиях изобразительного искусства
10. Анализ и оценка детских рисунков (цветовое решение, композиция, образ, передача формы, изображение пространства, элементы деформации, гиперболизация, и др.).
11. Современные средства обучения на уроках изобразительного искусства
12. Анализ школьных программ по изобразительному искусству (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. М. Шпикалова).
13. Планирование. Виды планирование. Самоанализ педагогической деятельности и корректировка

*Тестирование.*

Критерии оценивания тестирования (от 0 до 23 баллов):

Время выполнения тестовых заданий 45-60 минут

Выполнение заданий от 14 до 20 правильных ответов – 15-23 баллов

Выполнение заданий от 7 до 13 правильных ответов – 8-14 балла

Выполнение заданий от 0 до 6 правильных ответов- 0-7 баллов

### **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

*Презентация* (представление сообщения на указанную тему).

Критерии оценивания: знает принципы работы современных информационных технологий. Текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала. Умеет

разрабатывать планируемые результаты обучения и отражать их в презентации. Знает духовно-нравственные ценности личности, умеет применять и отражать в презентации способы формирования воспитательных результатов – 5 баллов.

Знает основные принципы работы современных информационных технологий. Текст сообщения содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, приведенные примеры не всегда демонстрируют хороший уровень художественного вкуса, подача сообщения не монотонна, ответы на вопросы содержательные. Умеет разрабатывать некоторые планируемые результаты обучения и отражать их в презентации. Знает духовно-нравственные ценности личности, умеет применять и отражать в презентации некоторые способы формирования воспитательных результатов – 3 балла.

Знает не все принципы работы современных информационных технологий. Текст сообщения представлен формально, презентация примеров отсутствует, наблюдаются затруднения при ответе на вопросы. Частично умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и отражать их в презентации. Частично умеет применять и отражать в презентации способы формирования воспитательных результатов – 1 балл.

*Скетч* (конспектирование лекций и фиксирование информации в форме рисунков и символов, создание визуальной карты лекции по теме)

Критерии оценивания: Визуализация лекции представлена содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения глубоко раскрывают основную информацию лекции. Текст и изображения находятся в равноценных пропорциях — 3 балла. Визуализация лекции представлена достаточно содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения раскрывают информацию лекции. Текст и изображения находятся не в равноценных пропорциях (преобладание информации в виде текста) — 2 балла. Визуализация лекции отсутствует, оформлена на низком художественном уровне. Не прослеживается идея темы лекции, изображения отсутствуют или не раскрывают информацию лекции. Текст и изображения находятся не в равноценных пропорциях – 1 балл.

*Работа в малых группах.*

Критерии оценивания (0-5 баллов):

- знает методы научно-педагогического исследования в предметной области,
- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству
- умение конструктивно вести диалог

*Разработка упражнений и заданий*

Критерии оценивания (0-10 баллов):

Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства,

В соответствии целями и задачами занятия или урока,

разрабатывает всевозможные задания и упражнения с учетом

- направленности на развитие практических художественных навыков;
- в соответствии с возрастными особенностями;
- целесообразностью и уместностью использования художественных материалов;
- учетом пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий;

*Тестирование.*

Критерии оценивания тестирования (от 0 до 23 баллов):

Время выполнения тестовых заданий 45-60 минут

Выполнение заданий от 14 до 20 правильных ответов – 15-23 баллов

Выполнение заданий от 7 до 13 правильных ответов – 8-14 балла

Выполнение заданий от 0 до 6 правильных ответов- 0-7 баллов

### Экзамен

#### Критерии оценивания (содержательные и формальные)

- Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки

- знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции, методов и приемов работы

- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству

- умение решать педагогические задачи в соответствии с поставленными проблемами

Во время проведения промежуточной аттестации – экзамена учитывается работа студента (презентации, скетчи, работа в малых группах) за семестр и в совокупности выставляется оценка за полученные баллы.

Основанием для получения экзамена являются: наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине. Семестровый балл по дисциплине переводится в оценку согласно шкале перевода. Шкала перевода баллов в оценки: при наборе за курс от 61 до 75 баллов – студент получает оценку «удовлетворительно»; - от 76 до 90 баллов – «хорошо»; - от 91 до 100 баллов – «отлично».

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения	Скетч	Визуализация лекции представлена содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения глубоко раскрывают основную информацию лекции. Текст и изображения находятся

		поставленных задач в рамках научного мировоззрения		в равноценных пропорциях.
2	ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)	Презентация	Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и отражать их в презентации Знает принципы работы современных информационных технологий Знает духовно-нравственные ценности личности, умеет применять и отражать в презентации способы формирования воспитательных результатов. Текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала
3	ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности	Презентация	Знает духовно-нравственные ценности личности, умеет применять и отражать в презентации способы формирования воспитательных результатов. Знает принципы работы современных информационных технологий Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и

				отражать их в презентации Текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала
4	ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.	Работа в малых группах.	- Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области, - способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству - умение конструктивно вести диалог
5	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает принципы работы современных информационных технологий Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Презентация	Знает принципы работы современных информационных технологий Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и отражать их в презентации Знает духовно-нравственные ценности личности, умеет применять и отражать в презентации способы формирования воспитательных результатов. Текст сообщения содержательный,

				представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала
6	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки	Экзамен. Тестирование	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. - знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции, методов и приемов работы - способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны- программы по изобразительному искусству - умение решать педагогические задачи в соответствии с поставленными проблемами  Тестирование. Критерии оценивания тестирования (от 0 до 23 баллов):

				<p>Выполнение заданий от 14 до 20 правильных ответов – 15-23 баллов</p> <p>Выполнение заданий от 7 до 13 правильных ответов – 8-14 балла</p> <p>Выполнение заданий от 0 до 6 правильных ответов – 0-7 баллов</p> <p>Во время проведения промежуточной аттестации – экзамена учитывается работа студента (презентации, скетчи, работа в малых группах) за семестр и в совокупности выставляется оценка за полученные баллы.</p> <p>Основанием для получения экзамена являются: наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине.</p> <p>Семестровый балл по дисциплине переводится в оценку согласно шкале перевода. Шкала перевода баллов в оценки: при наборе за курс от 61 до 75 баллов – студент получает оценку «удовлетворительно»; - от 76 до 90 баллов – «хорошо»; - от 91 до 100 баллов – «отлично».</p>
7	ПК-2 – Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих	Разработка упражнений и заданий	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области

	области изобразительного искусства	программ в области изобразительного искусства  Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства		изобразительного искусства. В соответствии целями и задачами занятия или урока, разрабатывает всевозможные задания и упражнения с учетом -направленности на развитие практических художественных навыков; -в соответствии с возрастными особенностями; -целесообразностью и уместностью использования художественных материалов; -учетом пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий;
--	------------------------------------	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература: (1-2 источника, исключительно электронные издания)

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf). (дата обращения 26.05.2021)

### 7.2 Дополнительная литература: (до 10 источников)

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсеева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_2.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf). (дата обращения 26.05.2021)

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ: [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 44 с. — 2-Лицензионный договор № 527/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). —

[URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_527\\_posobie\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf).(дата обращения 26.05.2021)

3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Parakhina\\_523\\_UP\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf).(дата обращения 26.05.2021)

4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Danilyuk\\_529\\_metod\\_rekomendatsii\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf)(дата обращения 26.05.2021)

5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Knyazeva\\_528\\_MP\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf)>.(дата обращения 26.05.2021)

### 7.3 Интернет-ресурсы: (при необходимости)

#### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>  
 МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>  
 НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

#### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
LibreOffice.

#### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

-Учебные аудитории для проведения лекционных, практических занятий.