

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.03.2022 12:02:31

Уникальный программный ключ:

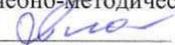
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34b044c14c37c3704a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ЛЕТНИЙ ПЛЕНЭР)

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Шохов К. О. Учебная практика. Учебная практика (летний пленэр). Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2021.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Учебная практика. Учебная практика (летний пленэр). [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид практики - Учебная практика. Тип практики – учебная практика (летний пленэр)

Практика направлена:

- на развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; на умения целюно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; — развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности); на воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

Практика проводится в окрестностях г. Тюмени, предусмотрены однодневные выезды в с. Луговое, д. Каменка или др. населенные пункты.

Практика полностью реализуется в форме практической подготовки.

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели практики:

- углубление и закрепление знаний, умений и навыков по творческим дисциплинам, полученных в процессе обучения в аудитории;
- воспитание у студентов вкуса к творчеству;
- развитие всех видов мышления;
- развитие интереса к самостоятельной работе при изображении на объектах природы.

Основные задачи практики:

- развитие способности воспринимать окружающую действительность в большом пространстве;
- формирование целостного восприятия натуры;
- развитие умений применять в этюдах метод работы отношениями цвета и тона
- создание выразительных тональных и цветовых решений в этюдах;
- сбор подготовительного материала к последующим учебным заданиям по композиции,
- к конкурсным работам.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к блоку Б2 Практики (обязательная часть)

Практика содержательно связана:

- с дисциплиной «Художественная студия. Композиция» через расширение представлений студентов об особенностях компоновки в плоскости листа изображения, в процессе создания творческой работы.
- с дисциплиной «Художественная студия. Живопись» через объемное решение предметов, создание пространства и среды;
- с дисциплиной «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства» через знакомство с различными направлениями и стилями, с творческой манерой великих художников;
- с дисциплиной «Художественная студия. Рисунок» через выполнение краткосрочных набросков и зарисовок объемных форм, предметов живой и неживой природы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося

Для освоения данной дисциплины студент должен:

- знать основы изобразительной грамоты;
- уметь применять приемы и методы рисования на практике;
- владеть любыми графическими материалами для решения различных учебных и творческих задач.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	.	Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для		Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-

индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
ОПК-7.Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ. Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр - 2. Форма проведения практики – концентрированная. Способы проведения практики – стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, продолжительность 108 ч. .

3. Содержание практики (2 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Снаряжение и материалы. Организационное собрание. Подготовка к пленэру и конкурсу « <i>Лучшая пленэрная работа</i> ».	Проводится общее организационное собрание (с присутствием всех руководителей практики и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи учебной практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Руководитель дает задание студентам по проведению пленэрной работы объявляется график встреч с руководителями. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов (отчетов) по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.	2	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики
2	Этюды натюрморта. Этюд натюрморта из фруктов и цветов. Этюды натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении.	Каждый студент выполняет этюды натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении.	8	2-3 учебных этюда. 2-3 зарисовки, формат А3-А2 (всего 4-6 работ)
3	Этюды натюрморта, Передача состояния дня. Этюды натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Этюды несложных мотивов пейзажа	Студенты выполняют творческое задание (этюды) на передачу состояния дня	8	5-6 учебных этюдов и зарисовок, формат А4-А3
4	"Передача	Показ выполнения задания	8	Представление

	состояния в пейзаже". Кратковременные этюды одного и того пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.	преподавателем. Самостоятельное выполнение этюдов студентами в различное время суток (утро, день, вечер)		выполненных заданий (этюдов)
5	Этюды и зарисовки трав, цветов, объектов в естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.). Этюды и цветочные наброски поверхностей почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники, зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива).	Показ выполнения задания преподавателем. Самостоятельное выполнение этюдов студентами в различных местах в черте города (парки, скверы, аллеи)	8	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок) 2 длительных и 6 краткосрочных этюдов, рисунков, набросков и зарисовок.
6	Пленэр с выездом в окрестности Тюмени. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения.	Студенты выполняют творческое задание (этюды) на передачу общего, рассеянного освещения	12	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). 10 учебных этюдов и зарисовок, формат А4
7	Пленэр с выездом в окрестности Тюмени. -Этюды облаков в различное время дня. -Этюды и наброски	Студенты выполняют творческое задание (этюды) на передачу освещения, отражения, передачу пространства	12	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). 3-4 учебных этюда, формат А4

	фрагментов пейзажа с отражениями в воде. -Этюды архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. -Наброски с различных точек зрения			
8	Посещение музеев (Зоологический музей на базе института биологии ТюмГУ). Кратковременные этюды животных и птиц.	Студенты выполняют творческое задание (этюды, наброски, зарисовки) на передачу пропорций животных и птиц, индивидуальных особенностей, фактуру поверхности (перья, мех, кожа и т.д.)	8	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). 8-10 зарисовок формат А4
9	Мир животных и птиц. Наброски домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски в различных ракурсах.	Студенты самостоятельно выполняют наброски и зарисовки домашних животных в различных ракурсах.	8	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). 8-10 зарисовок формат А4
10	Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе	Студенты выполняют сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Материалы: акварель, бумага, карандаш.	8	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). 5-6 зарисовок и этюдов формат А4
11	Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе	Студенты выполняют сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые	8	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок).

		этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Продолжение работы. Материалы: акварель, бумага, карандаш.		5-6 зарисовок и этюдов формат А4.
12	Этюды фрагментов пейзажей к композиционной работе	Студенты выполняют сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Завершающие этапы работы. Материалы: акварель, бумага, карандаш.	8	Представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). 5-6 зарисовок и этюдов формат А4.
13	Итоговая живописная композиция по материалам пленэра. Материалы: бумага, акварель, гуашь.	Студенты самостоятельно в не учебное время выполняют итоговую композицию.	6	Представление итоговой композиции, формат А2
14	Консультация перед экзаменом	Оформление всех эскизов, творческих работ и композиций для демонстрации на просмотре	2	Подготовка к просмотру, оформление работ. Предварительный отчет по практике.
15	Экзамен. Просмотр творческих работ	Необходимо качественно выполнить все учебные, творческие работы за семестр. Предоставить отчетные документы по практике	2	Экзамен. Просмотр графических зарисовок и живописных этюдов. Отчет по практике (в форме портфолио)
Итого			108 ч.	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 2 семестр – экзамен.

Формы отчетности – коллегиальный просмотр всех выполненных работ на практике, на итоговой выставке.

Студенты предоставляют на экзамен документы по практике (**отчет прохождения практики – в форме портфолио**). На просмотре демонстрируются и оцениваются все работы студентов (**графические зарисовки, живописные этюды**).

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)	<i>Критерии оценивания:</i> Ответы на вопросы в процессе беседы по технике безопасности - наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; - способность создавать и достраивать

			<p>индивидуальную траекторию творческого и профессионального саморазвития в ходе практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - выполнение программы практики; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; <p>методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; <p>См. п.5.2; 5.3.</p>
<p>ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Экзамен. Отчет по практике(в форме портфолио)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - выполнение программы практики; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; - отражение в работах базовых ценностей; - высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий;

		Графические зарисовки, живописные этюды	<ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; <p>См. п. 5.2;5.3.</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>	<p>Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность к самооценке полученных графических и живописных работ; - способность корректировать трудности в ходе практики; - соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - выполнение программы дисциплины; - наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио;

			<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; - высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий; - наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; <p>См. п.5.2; 5.3.</p>
		Графические зарисовки, живописные этюды	
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными и потребностями</p>	<p>Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)	<ul style="list-style-type: none"> - знание технологий выполнения графических и живописных работ; - соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - выполнение программы дисциплины; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; - высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий; - наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; - творческий и

		Графические зарисовки, живописные этюды	эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; См. п.5.2;5.3.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ. Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)	- знание форм, методов и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений на пленэре; - соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - выполнение программы дисциплины; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; - высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий; - своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок,

		Графические зарисовки, живописные этюды	портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; См. п.5.2.;5.3.
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основесовременных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.	Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)	- соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - выполнение программы практики; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; - высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий; - знает, как планировать и проводить учебные занятия по пленэру; - своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио; - соблюдение трудовой

		Графические зарисовки, живописные этюды	дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; См. п.5.2;5.3.
--	--	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике Форма промежуточной аттестации – экзамен.

- 1) Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)
- 2) Графические зарисовки, живописные этюды

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра всех выполненных работ на практике, на итоговой выставке. Студенты предоставляют на экзамен документы по практике (**отчет прохождения практики – в форме портфолио**). На просмотре демонстрируются и оцениваются все **работы** студентов, выполненные на пленэре (графические зарисовки, живописные этюды).

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Процедура оценивания знаний производится в форме экзамена по выполненным работам (графические зарисовки, живописные этюды). Формой промежуточной аттестации является экзамен (просмотр). После завершения практики проводится просмотр созданных студентами живописных этюдов и графических зарисовок. По результатам просмотра и фотоотчета, отчета по практике студент получает оценку. Выявляются преподавателями кафедры лучшие пленэрные работы с присвоением 1,2,3 мест. Творческие работы выставляются на выставки, в последующем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется студентами самостоятельно.

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра (экзамен) и оценивания графических зарисовок, живописных этюдов, а также отчета по практике (в форме портфолио). Оцениваются все работы студента за практику.

Оценку «Отлично» получает студент, когда весь объем работ (графических зарисовок, живописных этюдов) выполнен на высоком исполнительском, технологическом уровне. Студент предоставил документы по практике (отчет по практике в форме портфолио). В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Хорошо» получает студент, когда весь объем работ (графических зарисовок, живописных этюдов) выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень художественного исполнения, также допущены некоторые неточности в выполнении технологических задач. Студент предоставил документы по практике (отчет по практике в форме портфолио) в срок и в полном объеме. В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, графические зарисовки, живописные этюды выполнены не в полном объеме, а также отмечено небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике (отчет по практике в форме портфолио) в срок. В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены графические зарисовки, живописные этюды. Студент не предоставил документы по практике (отчет по практике в форме портфолио), не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

Критерии оценки экзамена, отчета по практике

- наличие и своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике;
- творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении заданий;
- способность создавать и достраивать индивидуальную траекторию творческого и профессионального саморазвития в ходе практики.
- соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок;
- выполнение программы практики;
- соблюдение педагогической этики в ходе практики;
- отражение в работах базовых ценностей;
- высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий;
- способность к самооценке полученных графических и живописных работ;
- способность корректировать трудности в ходе практики;
- знание технологий выполнения графических и живописных работ;
- своевременность предоставления всех рисунков и живописных работ по практике;
- знание форм, методов и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений на пленэре;
- знает, как планировать и проводить учебные занятия по пленэру;
- умеет проектировать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в ходе пленэра;
- способность к анализу и самооценке полученных результатов исследования

Критерии оценивания графических зарисовок, живописных этюдов

1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа. Оценку **«отлично»** за умение решать композиционные задачи получает студент, который умеет выполнять компоновку, находит соотношения масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного. Оценку **«хорошо»** за умение решать композиционные задачи получает студент, который умеет выполнять компоновку, частично допускает повторы в соотношении масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного. Оценку **«удовлетворительно»** за умение решать композиционные задачи получает студент, который допускает ошибки в вопросах компоновки, нарушает гармонию в соотношении масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного. Оценку **«неудовлетворительно»** за умение решать композиционные задачи получает студент, который, допускает значительную дисгармонию в соотношении масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного.

2. Убедительность трактовки пространства. Оценку «отлично» за передачу пространства получает студент, который умеет выполнять компоновку, передает масштаб, пропорции предметов, воздушную перспективу. При помощи светотеневой проработки умело усиливает передачу объема. Оценку «хорошо» за передачу пространства получает студент, который умеет выполнять компоновку, передает масштаб, но частично нарушает пропорции между планами ближнего и дальнего, немного искажает пропорции предметов, незначительно нарушает воздушную перспективу. При помощи светотеневой проработки усиливает передачу объема.

3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи. Оценку «отлично» за демонстрацию практических исполнительских умений и обобщение в пленэрном этюде, наброске получает студент, который обладает высокими навыками живописного и графического исполнительского мастерства в вопросах передачи материальности различных предметов и объектов и их поверхностей. Владеет навыками быстрого письма мазками техникой «а la prima». Оценку «хорошо» за демонстрацию практических исполнительских умений в пленэрном этюде, наброске получает студент, который обладает навыками живописного и графического исполнительского мастерства в вопросах передачи материальности типичных предметов, объектов природы и их поверхностей. Владеет основными навыками быстрого письма мазками техникой «а la prima». Оценку «удовлетворительно» за демонстрацию практических исполнительских умений в пленэрном этюде, наброске получает студент, который лишь частично обладает навыками живописного и графического исполнительского мастерства. Имеет некоторые навыки письма мазками техникой «а la prima». Оценку «неудовлетворительно» за демонстрацию практических исполнительских умений в пленэрном этюде, наброске получает студент, который не обладает навыками живописного и графического исполнительского мастерства. Практически не владеет навыками быстрого письма мазками техникой «а la prima».

4. Убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. Оценку «отлично» за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который выполняет поиски соотношений масс предметов и их частей к количеству фонового пространства, продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т.д. Оценку «хорошо» за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который выполняет поиски соотношений масс предметов и их частей к количеству фонового пространства, продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т.д., но, при этом допускает неточности при передаче этих состояний. Оценку «удовлетворительно» за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который мало выполняет поисков соотношений масс предметов и их частей к количеству фонового пространства, поверхностно продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т.д., при этом допускает грубые ошибки при передаче этих состояний. Оценку «неудовлетворительно» за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который не выполняет поисков соотношений масс предметов и их частей к количеству фонового пространства, не продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т.д.

5. Убедительная передача больших цвето-тоновых отношений. Оценку «отлично» за убедительность цвето-тоновых отношений получает студент, который уверенно передает усиления цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимости контуров

предметов в световоздушной перспективе. Оценку «хорошо» за убедительность цветотонных отношений получает студент, который иногда усиливает цветовые контрасты теплых и холодных тонов, растворяет контуры предметов хотя бы дальнего плана в световоздушной перспективе. Оценку «удовлетворительно» за убедительность цветотонных отношений получает студент, который не усиливает цветовые контрасты теплых и холодных тонов, но иногда растворяет контуры предметов дальнего плана в световоздушной перспективе. Оценку «неудовлетворительно» за убедительность цветотонных отношений получает студент, который не создает цветовые контрасты теплых и холодных тонов, не растворяет контуры предметов дальнего плана в световоздушной перспективе.

6. **Цельность трактовки изображаемого.** Оценку «отлично» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который уверенно приводит рисунок или этюд общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. Оценку «хорошо» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который часто приводит рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. Оценку «удовлетворительно» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который изредка приводит рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. Оценку «неудовлетворительно» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который не может привести рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью.

7. **Выразительность, образность решения.** Оценку «отлично» за выразительность, образность решения получает студент, который умело передает характер и образ предметного мира. Оценку «хорошо» за выразительность, образность решения получает студент, который иногда передает характер и образ предметного мира. Оценку «удовлетворительно» за выразительность, образность решения получает студент, который изредка передает характер и образ предметного мира. Оценку «неудовлетворительно» за выразительность, образность решения получает студент, который не может передать характер и образ предметного мира.

Критерии оценивания инструктажа по технике безопасности при прохождении практики

- ответы на вопросы в процессе беседы по технике безопасности

5.3 Система оценивания:

Текущий контроль проводится на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом самостоятельных учебных заданий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике.

Результаты работы студента учитываются руководителем при проведении просмотра по практике и выставлению промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра всех выполненных работ на практике, на итоговой выставке.

Студенты предоставляют на экзамен документы по практике (отчет прохождения практики в форме портфолио). На просмотре демонстрируются и оцениваются все работы студентов, выполненные на пленэре (графические зарисовки, живописные этюды).

Оцениваются все работы студента за практику.

Оценку «Отлично» получает студент, когда весь объем работ (графических зарисовок, живописных этюдов) выполнен на высоком исполнительском, технологическом уровне. Студент предоставил документы по практике (отчет по практике в форме портфолио). В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Хорошо» получает студент, когда весь объем работ (графических зарисовок, живописных этюдов) выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень художественного исполнения, также допущены некоторые неточности в выполнении технологических задач. Студент предоставил документы по практике (отчет по практике в форме портфолио) в срок и в полном объеме. В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, графические зарисовки, живописные этюды выполнены не в полном объеме, а также отмечено небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике (отчет по практике в форме портфолио) в срок. В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены графические зарисовки, живописные этюды. Студент не предоставил документы по практике (отчет по практике в форме портфолио), не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература:

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 25.05.2021).

6.2 Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 25.05.2021).

2. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,

2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2021)

3. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 25.05.2021)

6.3 Интернет-ресурсы:

https://izo-life.ru/plener_adv/(дата обращения: 25.05.2021)

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

LibreOffice

8. Материально-техническая база для проведения практики

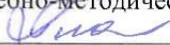
Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры. Для занятий нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки. Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом ТюмГУ для выезда на занятия.

Пленэр проходит в окрестностях г. Тюмени, а также в Зоологическом музее при институте биологии ТюмГУ. Предусмотрены однодневные выездные мероприятия, на которые требуется автобус для выездных мероприятий (д. Каменка, п. Луговое и др.).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова

23.06.2021 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Бакиева О.А. Учебная практика. Ознакомительная практика Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2021. 48 стр.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: **Учебная практика. Ознакомительная практика** [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид практики - Учебная практика. Ознакомительная практика направлена на развитие и совершенствование профессиональной педагогической деятельности студента.

Ознакомительная практика проводится на базе муниципальных образовательных учреждений (МОУ), учреждений дополнительного образования (художественных школ, школ искусств) и т.д.

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

Цель обучения – развитие и совершенствование профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

задачи дисциплины:

- развитие профессионального сознания будущего учителя;
- совершенствование профессиональных умений и навыков для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование профессионально-значимых качеств личности будущего учителя и его активной педагогической позиции.
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к Блоку 2 Практики (обязательная часть). Учебная практика. Ознакомительная практика базируется на знаниях, умениях, компетенциях, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин в рамках программы бакалавриата, таких как «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Рисунок» и др. Данные дисциплины позволяют развивать художественно-творческие навыки студентов, осваивать, оценивать и создавать творческие работы в различных жанрах и техниках, овладевать технологиями создания творческих работ по изобразительному искусству.

Для освоения практики «Ознакомительная практика» студенты используют психолого-педагогические знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни».

Освоение учебной практики «Ознакомительная практика» является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики (пробных уроков и внеклассных мероприятий), подготовки к государственной итоговой аттестации.

Для ее освоения студент должен владеть психолого-педагогическими знаниями, сформированными в ходе изучения дисциплин «Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», а также различными видами и жанрами изобразительного искусства; владеть различными технологиями создания творческих работ (в различных жанрах и техниках), уметь их оценивать.

1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		Знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды
ОПК-1–Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики Умеет организовывать образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)		Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

		Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-5 – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		<p>Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.</p> <p>Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>
ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства		<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства</p>

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 3. Форма проведения практики распределенная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, продолжительность 180 ч.

3. Содержание дисциплины 3 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция Организационное собрание по практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Проводится общее организационное собрание по практике (с присутствием всех руководителей и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Составляется график встреч с научным руководителем. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.	4ч.	Беседа по технике безопасности. Составление плана работы
2	Самостоятельная работа. Основные документы и требования к современному уроку	Изучение основных документов, которыми должен руководствоваться начинающий учитель Изобразительного искусства (учебные программы, ФГОС)	40 ч.	Студенты самостоятельно изучают документацию, анализируют учебные программы разных авторов Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.В. Кузина Создают конспект урока
3	Самостоятельная работа. Анализ и планирование. Наблюдение.	Студенты знакомятся с различными видами анализа урока в соответствии с планом работы учителя, ставятся основные цели наблюдения за образовательным процессом. Необходимо посетить и проанализировать 5 уроков. Основные пункты, которые	40 ч.	Посещение уроков у учителя ИЗО Анализ уроков

		принимает во внимание эксперт, анализируя современный урок: цели, организация урока, способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, содержание урока, методика.		
4	Консультация. Поиск информации.	Руководитель практики предлагает различные методы и приемы поиска информации к уроку. Известный ресурс от поисковой системы Google, располагается по адресу scholar.google.com . Содержит наиболее полный архив научно-познавательной литературы со всего мира. Предлагает бесплатный доступ к материалам и публикациям отечественных и зарубежных авторов. Сервис предлагает скачивать материал в таких популярных форматах как Adobe PDF, DjVu, Power Point, Word (doc & rtf), HTML и других. Регистрация для поиска и просмотра документов не требуется. Поиск информации через локальную сеть ТюмГУ: Информационно-библиотечный центр.	4 ч.	Разработка урока. Разработка упражнений
5	Самостоятельная работа Разработка и проведение внеклассного мероприятия	При проведении внеклассных мероприятий студенту необходимо собрать информационный материал и в соответствии с требованиями к проведению внеклассных мероприятий разработать конкретные задания творческого характера в привлекательной для учащихся в форме: мастер-класс, кроссворд, мини-викторина, игровая ситуация и др., по темам "Изобразительное искусство в жизни человека".	44 ч.	Разработка внеклассного мероприятия и самоанализ проведения. Посещение занятий сокурсников. Анализ занятий. Фрагмент видео занятия
6	Консультация. Итоги практики	Студенты готовят отчет о практике (описывают наблюдение, посещение уроков, анализ, характеристику классных коллективов учащихся, готовят сообщение об организации внеклассной работы по изобразительному искусству с учащимися во внеурочное время.	4ч.	Предварительный отчет по практике, включающий фрагмент внеклассного мероприятия, дневник практики (конспект и анализ уроков, характеристику на

				класс, ученика, самоанализ), план прохождения практики, характеристику от методиста в образовательном учреждении. Фрагмент видео занятия. Презентация.
7	Самостоятельная работа. Как подготовить презентацию отчета	Студенты знакомятся с требованиями к оформлению презентаций на сайтах http://it-uroki.ru/uroki/kak-pravilno-oformit-prezentaciju.html , http://onkulik.narod.ru/inform/ppr/trebovanija_k_oformleniju_prezentacij.pdf Оптимальный объем. Объем презентации не должен быть менее 8-10 слайдов и не более 20 слайдов. Собирают и обрабатывают информацию отчета и разрабатывают единый стиль оформления этой информации, используя шрифтовые композиции и графические символы, таблицы и фотографии с урока.	40 ч.	Отчет по практике в форме презентации
8	Консультация перед экзаменом Подготовка отчета	Преподаватель консультирует студента о процедуре проведения конференции по представлению отчета по практике и в случае необходимости корректирует отчеты студентов	2 ч.	Предварительная проверка отчетов и корректировка их.
9	Конференция. Защита / сдача отчета о результатах практики	Студенты на отчетной конференции предоставляют отчет по практике в печатном и электронном виде (в форме презентации). Студенты готовят отчет о программе наблюдения, сообщения об организации внеклассной работы по изобразительному искусству с детьми, оформляют работы детского творчества. предоставляют фрагмент внеклассного мероприятия Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности,	2 ч.	Экзамен (Защита отчета по практике)

		качества отчетной документации и трудовой дисциплины.		
Итого			180 ч.	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 3 семестр – экзамен.

Формы отчетности в 3 семестре – защита отчета по практике на итоговой конференции.

Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов: отчета по практике (дневника практики, плана прохождения практики), характеристики от образовательного учреждения, конспект внеклассного мероприятия, анализ посещенных уроков и занятий, презентацию результатов практики (фотоотчёт по проведенным и посещенным урокам, работы учащихся, характеристика на класс и на ученика), фрагмент видео занятия.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает способы осуществления взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды	Разработка упражнений	-соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства; -направленность на развитие практических художественных навыков; -соответствие возрастным особенностям; -целесообразность и уместность использования художественных материалов; -учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий; - умение представлять презентацию результатов разработанных упражнений от команды (группы).
2	ОПК-1– Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	Конспекты урока	- соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся; - наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока; - учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том

				<p>числе с особыми потребностями) при разработке заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение педагогической этики; - умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий. <p>Беседа по технике безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> - верность и аргументированность ответов по технике безопасности
2	ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)</p>	Презентация	<ul style="list-style-type: none"> - содержательность информации, изложение основных этапов занятий; - иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспарту); - эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.); - текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала; - умение разрабатывать внеклассные мероприятия (в том числе с использованием ИКТ) и демонстрировать их в презентации.
3	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными	<p>Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет применять формы, методы, приемы и средства</p>	Фрагмент видеозаписи	<ul style="list-style-type: none"> - проявление педагогического мастерства при проведении занятия; - умение применять методы организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - техническое качество видео фрагмента.

	ми потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.		
4	ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	Конспекты занятий	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся; - наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока; - учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий. - умение применять способы формирования воспитательных результатов при проведении внеклассных мероприятий; - соблюдение педагогической этики;
5	ОПК-5 – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>	Разработки упражнений	<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства; -направленность на развитие практических художественных навыков; -соответствие возрастным особенностям; -целесообразность и уместность использования художественных материалов; - умение разрабатывать диагностические упражнения и корректировать трудности в обучении у обучающихся; -учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий;

7	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ. Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	Экзамен. Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде).	<ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий; - знание форм и методов взаимодействия участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото; - качество предоставления видео занятия (фрагмента); - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при разработке занятий; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к самооценке полученных результатов практики. - умение применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.
8	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоённому профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоённому профилю подготовки	Характеристика от образовательного учреждения	Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

9	ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства	Работа в малых группах. Фрагмент видеозаписей	- знание содержания предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства - способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны предпрофессиональных и развивающих программ - умение конструктивно вести диалог. - умение организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства - проявление педагогического мастерства при проведении занятия; - техническое качество видеофрагмента.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов: дневника практики, плана прохождения практики, характеристики от образовательного учреждения, конспекты внеклассных мероприятий, анализ посещенных уроков и занятий, презентацию результатов практики (фотоотчёт по проведенным и посещенным урокам, работы учащихся, характеристика на класс и на ученика), фрагмент видео занятия (снятое в хорошем качестве).

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Виды и характеристика оценочных средств

1. Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), включающий в себя конспекты воспитательных внеклассных мероприятий, характеристику от образовательного учреждения, анализ уроков, оформленную презентацию по итогам прохождения практики.

Критерии оценки защиты отчета по практике (экзамена):

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий;
- творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото;
- знание форм и методов взаимодействия участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности;
- качество предоставления видео занятия (фрагмента);
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при разработке занятий;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к самооценке полученных результатов практики.
- знание, как проводить занятия в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

- умение применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ

2. Характеристика от образовательного учреждения включает:

Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

(Можно описать компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося за период прохождения).

Можно включить таблицы, аттестационные листы и иные оценочные средства компетенций обучающегося).

На основании описания вышеизложенного, методист выставляет оценку за практику, ставит подпись, заверяет характеристику печатью учреждения.

- освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

3. Презентация по итогам прохождения практики, как правило, включает в себя конспекты внеклассных мероприятий, характеристику от образовательного учреждения, фрагмент видео занятия, оформленные детские работы, фотоотчет с различных этапов занятий.

Критерии оценки:

- содержательность информации, изложение основных этапов занятий;
- иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспарту);
- эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.).
- текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала;
- умение разрабатывать внеклассные мероприятия (в том числе с использованием ИКТ) и демонстрировать их в презентации.

Фрагмент видео занятий – как правило, на видео снимется открытое занятие

Критерии оценки:

- проявление педагогического мастерства при проведении занятия;
- техническое качество видео фрагмента;

4. Конспекты урока (занятий)– в конспектах отражается цели, задачи и предполагаемый результат урока. Также раскрываются все этапы урока, на которых ставится определенная задача по формированию качеств учащихся.

Критерии оценки:

- соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся;
- наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий.
- соблюдение педагогической этики;
- умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
- методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий.- соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся;
- умение применять способы формирования воспитательных результатов при проведении внеклассных мероприятий.

5. Работа в малых группах.

Критерии оценивания:

- знание содержания предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства
 - способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны предпрофессиональных и развивающих программ
 - умение конструктивно вести диалог.
- умение организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

6. Разработка упражнений

Критерии оценивания:

- знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства;
- направленность на развитие практических художественных навыков;
- соответствие возрастным особенностям;
- целесообразность и уместность использования художественных материалов;
- умение разрабатывать диагностические упражнения и корректировать трудности в обучении у обучающихся;

- учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий;

7. Беседа по технике безопасности

Критерии оценивания:

- верность и аргументированность ответов по технике безопасности

5.3 Система оценивания

Текущий контроль проводится со стороны руководителя на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом самостоятельных заданий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике. Результаты работы студента учитываются руководителем при защите отчета по практике и выставлению промежуточной аттестации (оценки за экзамен по практике).

Текущий контроль со стороны методиста проводится во время учебной деятельности с обучающимися, результаты работы студента оцениваются и оформляются методистом в характеристике по практике, которая заверяется печатью учреждения.

Промежуточная аттестация ставится студенту на основе **защиты отчета по практике**.

Оценка «5» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «отлично», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в методическом плане верно разработал и содержательно описал занятия, при этом проявил достаточный уровень самостоятельности; творчески и эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает высокий уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты умеет аргументированно отвечать на вопросы комиссии, способен к рефлексии, самооценке результатов практики в целом.

Оценка «4» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «хорошо», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в методическом плане верно разработал, но не совсем полно описал все этапы занятия, при этом прибегал к помощи руководителя; в целом эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает хороший уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил не на вопросы, способен к самооценке результатов практики в целом.

Оценка «3» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «удовлетворительно», студент выполнил программу практики, но не своевременно предоставил документы по практике; в методическом плане допустил ошибки в разработке занятий, редко посещал консультации руководителя; при оформлении презентации допустил композиционные погрешности, не совсем верно оформил художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия в удовлетворительном техническом качестве, при этом показал удовлетворительный педагогический и методический уровень, допустил методические ошибки; плохо соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, затрудняется в анализе результатов педагогической практики.

Оценка «2» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «неудовлетворительно», либо студент не выполнил программу практики, не предоставил документы по практике; не посещал консультации руководителя практики, не представил видео фрагмент занятия; не соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, либо не присутствовал на защите.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература: (1-2 источника, исключительно электронные издания)

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf>..(дата обращения 26.05.2021)

6.2 Дополнительная литература: (до 10 источников)

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf>..(дата обращения 26.05.2021)

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ: [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 44 с. — 2-Лицензионный договор № 527/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf>..(дата обращения 26.05.2021)

3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с ЗПР: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 524/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_524_RT_2017.pdf>..(дата обращения 26.05.2021)

4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с НОДА: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 526/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). —

<URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_526_RT_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с РАС: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 525/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_525_RT_2017.pdf>(дата обращения 26.05.2021)

6. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

7. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

8. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

6.3. Интернет-ресурсы:

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
LibreOffice.

8. Материально-техническая база для проведения практики

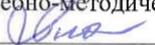
Для проведения педагогической практики, студенты отправляются в образовательные учреждения города Тюмени, Тюменского района. Возможные места практик:

Общеобразовательные школы: МАОУ СОШ № 70 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 92 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 68 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 63 г. Тюмени, ГАОУ ТО «Гимназия Российской культуры», МАОУ СОШ №51, МАОУ СОШ №73 «Лира».

Детские школы искусств и художественные школы: МАУ ДО «Детская художественная школа им. А.П. Митинского» г. Тюмени, МАУ ДО Боровская ДШИ «Фантазия», МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония», МАУ ДО Винзилинская ДШИ «Мечта», МАУ ДО «ДШИ «Этюд» города Тюмени, МАУ ДО «Каскаринская ДШИ «Ритм», МАУ ДО Московская детская школа искусств «Палитра» Тюменского муниципального района.

Центр дополнительного образования (ТюмГУ).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе
 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПЛЕНЭР ПО ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ
Рабочая программа практики для обучающихся
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Изобразительное искусство
Очная форма обучения

Шохов К.О. Учебная практика. Пленэр по пейзажной живописи. Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2021.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Учебная практика Пленэр по пейзажной живописи [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид практики - Учебная практика. Тип практики – пленэр по пейзажной живописи.

Практика направлена:

на развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости; — развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; — развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; — развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности); — воспитание творческого воображения; на развитие способности создавать средствами живописи художественные образы.

Практика полностью реализуется в форме практической подготовки.

Практика проходит на базе мастерских института психологии и педагогики ТюмГУ.

Цели и задачи освоения практики

Цели практики:

- углубление и закрепление знаний, умений и навыков по творческим дисциплинам, полученных в процессе обучения;
- воспитание у студентов вкуса к творчеству;
- развитие всех видов мышления;
- развитие интереса к самостоятельной работе при изображении на объектах природы.

Основные задачи практики:

1. выполнение этюдов объектов природы;
2. развитие способности воспринимать окружающую действительность в большом пространстве;
3. формирование целостного восприятия природы;
4. развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями цвета и тона
5. создание выразительных тональных и цветовых решений в этюдах;
6. сбор подготовительного материала к последующим учебным заданиям по композиции, конкурсным работам, ВКР.

1.1. Место практики (модуля) в структуре образовательной программы

Практика относится к блоку Б2 Практики (обязательная часть).

Практика содержательно связана:

- с дисциплиной «Художественная студия. Композиция» через расширение представлений студентов об особенностях компоновки в плоскости листа изображения, в процессе создания творческой работы.
- с дисциплиной «Художественная студия. Живопись» через объемное решение предметов, создание пространства и среды;
- с дисциплиной «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства» через знакомство с различными направлениями и стилями, с творческой манерой великих художников;
- с дисциплиной «Художественная студия. Рисунок» через выполнение краткосрочных набросков и зарисовок объемных форм, предметов живой и неживой природы.

Требования к входным знаниям для изучения дисциплины:

Знать:

- содержание и взаимосвязь основных принципов, законов, понятий и категорий в живописи, рисунке, композиции;
- закономерности исторического развития, основные этапы и особенности исторического развития изобразительного искусства;
- психологические основы профессионального общения;
- основные методы и средства поиска, систематизации, обработки, сбора информации;
- состав, функции и конкретные возможности справочных и информационно-поисковых систем;
- основные понятия, категории теории композиции;

Уметь:

- использовать принципы, законы и методы теории рисунка, живописи, композиции для решения живописных и композиционных задач;
- ориентироваться в мировом изобразительном искусстве, анализировать процессы и явления, происходящие в нем;
- оценивать факты и явления профессиональной деятельности с нравственной точки зрения;
- давать эстетическую оценку своим живописным работам, а также работам сокурсников;

Владеть:

- навыками самостоятельного осмысления и исполнения живописных работ;
- навыками оценки своих этюдов и этюдов одногруппников;
- навыками делового общения в процессе профессиональной деятельности;
- навыками оперативного поиска информации для решения творческих задач.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр - 5. Форма проведения практики - рассредоточенная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, продолжительность – 72 академических часа.

3. Содержание практики (5 семестр)

Таблица 2

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Организационное собрание. Вводная беседа. Материалы, инструменты. Подготовка к пленэру. Конкурс «Лучшая пленэрная работа». Инструктаж по технике безопасности.	Проводится общее организационное собрание (с присутствием всех руководителей практики и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи учебной практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Руководитель дает задание студентам по проведению пленэрной работы объявляется график встреч с руководителями. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов (отчетов) по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.	2	Инструктаж по технике безопасности при прохождении пленэра
2	Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Материалы: холст, масло.	Каждый студент выполняет этюды натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении.	4	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: выполнение этюдов на формате А4, 6 этюдов
3	Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Материалы: холст, масло, Этюды	Студенты выполняют творческое задание (этюды) на передачу состояния дня. Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что	4	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды:

	несложных мотивов пейзажа.	освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.		представление выполненных заданий (этюдов). Формат А4, А3, 6 этюдов.
4	Графические поиски и быстрые зарисовки мотива. Материалы: бумага, карандаш, мягкие материалы - уголь, соус, сепия, тушь, гуашь, масло, холст.	Показ на выявление общего тонального состояния освещения в пейзаже. Самостоятельное выполнение зарисовок студентами в различное время суток (утро, день, вечер)	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий. Формат А4, А3, 6 зарисовок.
5	Длительные зарисовки и этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения. Материалы: бумага, карандаш, мягкие материалы: уголь, соус, сепия, тушь, гуашь, масло холст.	Показ выполнения задания преподавателем. Самостоятельное выполнение студентами в различных местах в черте города	4	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). Формат А3, А2, 2 работы.
6	Этюды стаффажа в условиях пленэра. Картон, масло.	Студенты выполняют творческое задание (этюды) на передачу обобщенного выполнения фигурок людей в пейзаже	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок).

				Формат А4, 6 этюдов
7	Композиция творческого портрета. Материалы: холст, масло. Наброски людей на фоне фрагментов пейзажа. Наброски в различных ракурсах.	Студенты выполняют творческое задание «Эскиз к тематической композиции со стаффажем».	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). Формат А2, 1 работа. Формат А4 – 6 работ .
8	Продолжение темы «Эскиз к тематической композиции со стаффажем». Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза). Материалы: карандаш, холст, масло.	Студенты выполняют творческое задание «Эскиз к тематической композиции со стаффажем».	4	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий. Формат А4, 6 эскизов и зарисовок.
9	«Человек в городе». Этюды фигур людей разных профессий в условиях пленэра. Этюды транспорта, спецтехники.	Студенты кроме фигур людей делают зарисовки спецтехники и транспорта	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). Формат А4, холст, масло, 6 этюдов
10	Этюды фигур людей разных профессий в условиях городской среды. Этюды архитектурных городских мотивов.	Студенты кроме фигур людей делают этюды и зарисовки архитектурных городских мотивов	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий

				(этюдов, зарисовок). Формат А4,
11	Краткосрочные этюды городских мотивов при различных условиях освещения. Материалы: холст, масло.	Студенты выполняют творческое задание (этюды) на передачу разнообразного освещения. Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе.	4	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). Формат А4, А3, 4 этюда.
12	Композиционно-тематическая работа. Продолжение темы «Эскиз к тематической композиции со стаффажем». Материалы: холст, масло..	Студенты продолжают поиски подготовительных этюдов, вариантов эскизов.	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: представление выполненных заданий (этюдов, зарисовок). Формат А4, холст, масло, 6 этюдов
13	Композиционно-тематическая работа. Итоговая живописная композиция «Композиционно-тематическая работа». Материалы: холст, масло.	Студенты самостоятельно в не учебное время выполняют итоговую композицию.	6	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: Формат А2, 1 работа.
14	Итоговая композиция. Выполнение работы по композиции пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения. Материалы: масло холст.	Студенты самостоятельно во внеучебное время выполняют итоговую композицию.	4	Живописные работы (этюды, зарисовки) живописные этюды: Формат А2. 1 работа.
15	Консультация перед	Консультация по	2	Подготовка к

	экзаменом	оформлению творческих работ		просмотру, оформление живописных работ. Предварительный отчет по практике.
16	Экзамен. Просмотр творческих работ	После завершения учебно-творческой практики «Пленэр» проводится просмотр созданных студентами живописных произведений. Выявляются преподавателями кафедры лучшие пленэрные работы с присвоением 1,2,3 мест. Творческие работы выставляются на выставки, в последующем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.	2	Экзамен. (Просмотр). Живописные работы (этюды зарисовки) Отчет по практике (в форме портфолио)
Итого			72 ч.	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 5 семестр – экзамен.

Формы отчетности – просмотр всех выполненных живописных работ на практике, на итоговой выставке.

Экзамен по практике предполагает предоставление документов по практике: отчет прохождения практики (в форме портфолио).

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике

5.1 Критерии оценивания компетенции:

Таблица 3

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и	Инструктаж по технике безопасности при прохождении пленэра	<i>Критерии оценивания инструктажа по технике безопасности при прохождении пленэра:</i>

<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.</p>	<p>Экзамен. Отчет прохождения практики (в форме портфолио)</p> <p>Живописные работы (этюды, зарисовки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы в процессе беседы по технике безопасности - наличие и своевременность предоставления живописных работ по практике; - способность к анализу и самооценке результатов практики; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; - умение проектировать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в ходе пленэра; - способность к самооценке полученных результатов практики. <p>См. п.5.3.</p>
<p>ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Экзамен. Отчет прохождения практики (в форме портфолио)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок; - способность к анализу и самооценке результатов практики; - выполнение программы практики; - соблюдение педагогической этики в ходе практики; - соблюдение трудовой дисциплины; - высокий методический,

			коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий; - отражение в работах базовых ценностей; - наличие и своевременность предоставления живописных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио.
		Живописные работы (этюды, зарисовки)	См. п.5.3.

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике Форма промежуточной аттестации – экзамен.

- 1) Экзамен. Отчет прохождения практики (в форме портфолио)
- 2) Живописные работы (этюды, зарисовки)

Экзамен по практике предполагает предоставление документов: отчета прохождения практики (в форме портфолио), живописные работы студентов (этюды, наброски, зарисовки, итоговая композиция).

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Процедура оценивания знаний производится в форме экзамена по выполненным живописным работам. Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения практики проводится просмотр созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра, отчета по практике студент получает оценку. Выявляются преподавателями кафедры лучшие пленэрные работы с присвоением 1,2,3 мест. Творческие работы выставляются на выставки, в последующем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется студентами самостоятельно.

5.3 Система оценивания:

Текущий контроль проводится на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом самостоятельных учебных заданий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике. Результаты работы студента учитываются руководителем при проведении просмотра по практике и выставлению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация ставится студенту на основе **итогового просмотра живописных работ по практике (экзамена)**. Студенты предоставляют на экзамен документы по практике - **отчет прохождения практики (в форме портфолио)**.

Оценивается экзамен, отчет по практике (в форме портфолио)

Критерии оценки:

- наличие и своевременность предоставления живописных работ по практике;
- способность к анализу и самооценке результатов практики;
- творческий и эстетический подход при выполнении этюдов, зарисовок, портфолио;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении заданий;
- умение проектировать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в ходе пленэра;
- способность к самооценке полученных результатов практики.
- соблюдение основных этапов выполнения этюдов и зарисовок;
- выполнение программы практики;
- соблюдение педагогической этики в ходе практики;
- высокий методический, коммуникативный, творческий уровень выполнения заданий;
- отражение в работах базовых ценностей;
- способность создавать и достраивать индивидуальную траекторию творческого и профессионального саморазвития в ходе практики;
- знание способов исследования культурных потребностей различных социальных групп (в том числе в ходе пленэра).

Оцениваются живописные работы (этюды, зарисовки)

Критерии оценки:

1. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа. Оценку «отлично» за умение решать композиционные задачи получает студент, который умеет выполнять компоновку, находит соотношения масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного. Оценку «хорошо» за умение решать композиционные задачи получает студент, который умеет выполнять компоновку, частично допускает повторы в соотношении масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного. Оценку «удовлетворительно» за умение решать композиционные задачи получает студент, который допускает ошибки в вопросах компоновки, нарушает гармонию в соотношении масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного. Оценку «неудовлетворительно» за умение решать композиционные задачи получает студент, который, допускает значительную дисгармонию в соотношении масс, ритмов светлого и темного, большого и малого, теплого и холодного.

2. Убедительность трактовки пространства. Оценку «отлично» за передачу пространства получает студент, который умеет выполнять компоновку, передает масштаб, пропорции предметов, воздушную перспективу. При помощи светотеневой проработки умело усиливает передачу объема. Оценку «хорошо» за передачу пространства получает студент, который умеет выполнять компоновку, передает масштаб, но частично нарушает пропорции между планами ближнего и дальнего, немного искажает пропорции предметов, незначительно нарушает воздушную перспективу. При помощи светотеневой проработки усиливает передачу объема.

3. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи. Оценку **«отлично»** за демонстрацию практических исполнительских умений и обобщение в пленэрном этюде, наброске получает студент, который обладает высокими навыками живописного и графического исполнительского мастерства в вопросах передачи материальности различных предметов и объектов и их поверхностей. Владеет навыками быстрого письма мазками техникой «a la prima». Оценку **«хорошо»** за демонстрацию практических исполнительских умений в пленэрном этюде, наброске получает студент, который обладает навыками живописного и графического исполнительского мастерства в вопросах передачи материальности типичных предметов, объектов природы и их поверхностей. Владеет основными навыками быстрого письма мазками техникой «a la prima». Оценку **«удовлетворительно»** за демонстрацию практических исполнительских умений в пленэрном этюде, наброске получает студент, который лишь частично обладает навыками живописного и графического исполнительского мастерства. Имеет некоторые навыки письма мазками техникой «a la prima». Оценку **«неудовлетворительно»** за демонстрацию практических исполнительских умений в пленэрном этюде, наброске получает студент, который не обладает навыками живописного и графического исполнительского мастерства. Практически не владеет навыками быстрого письма мазками техникой «a la prima».

4. Убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей. Оценку **«отлично»** за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который выполняет поиски соотношений масс предметов и их частей к количеству фоновому пространству, продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т.д. Оценку **«хорошо»** за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который выполняет поиски соотношений масс предметов и их частей к количеству фоновому пространству, продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т. д, но, при этом допускает неточности при передаче этих состояний. Оценку **«удовлетворительно»** за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который мало выполняет поисков соотношений масс предметов и их частей к количеству фоновому пространству, поверхностно продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т. д, при этом допускает грубые ошибки при передаче этих состояний. Оценку **«неудовлетворительно»** за убедительность трактовки пейзажа получает студент, который не выполняет поисков соотношений масс предметов и их частей к количеству фоновому пространству, не продумывает соотношения пятен и силуэтов, света и тени с целью передачи особых состояний природы: рассвет, туман, дождь, закат и т.д.

5. Убедительная передача больших цвето-тоновых отношений. Оценку **«отлично»** за убедительность цвето-тоновых отношений получает студент, который уверенно передает усиления цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимости контуров предметов в световоздушной перспективе. Оценку **«хорошо»** за убедительность цвето-тоновых отношений получает студент, который иногда усиливает цветовые контрасты теплых и холодных тонов, растворяет контуры предметов хотя бы дальнего плана в световоздушной перспективе. Оценку **«удовлетворительно»** за убедительность цвето-тоновых отношений получает студент, который не усиливает цветовые контрасты теплых и холодных тонов, но иногда растворяет контуры предметов дальнего плана в световоздушной перспективе. Оценку **«неудовлетворительно»** за убедительность цветотонных отношений получает студент, который не создает цветовые контрасты теплых и холодных тонов, не растворяет контуры предметов дальнего плана в световоздушной перспективе.

6. **Цельность трактовки изображаемого.** Оценку «отлично» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который уверенно приводит рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. Оценку «хорошо» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который часто приводит рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. Оценку «удовлетворительно» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который изредка приводит рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью. Оценку «неудовлетворительно» за цельность трактовки изображаемого получает студент, который не может привести рисунок или этюд к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью.

7. **Выразительность, образность решения.** Оценку «отлично» за выразительность, образность решения получает студент, который умело передает характер и образ предметного мира. Оценку «хорошо» за выразительность, образность решения получает студент, который иногда передает характер и образ предметного мира. Оценку «удовлетворительно» за выразительность, образность решения получает студент, который изредка передает характер и образ предметного мира. Оценку «неудовлетворительно» за выразительность, образность решения получает студент, который не может передать характер и образ предметного мира.

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов по практике проверяется в результате проведения просмотра (экзамен) и оценивания живописных работ (зарисовок, этюдов), а также отчета по практике (в форме портфолио). Оцениваются все работы студента за практику.

Оценку «Отлично» получает студент, когда весь объем живописных работ (зарисовок, этюдов) выполнен на высоком исполнительском, технологическом уровне. Студент предоставил документы по практике в срок и в полном объеме (в форме портфолио). В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Хорошо» получает студент, когда весь объем живописных работ (зарисовок, этюдов) выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень художественного исполнения, также допущены некоторые неточности в выполнении технологических задач. Студент предоставил документы по практике в срок и в полном объеме (в форме портфолио). В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, живописные работы (этюды, зарисовки) выполнены не в полном объеме, а также отмечено небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике в срок отчет по практике (в форме портфолио). В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены живописные работы (этюды, зарисовки). Студент не предоставил документы по практике, не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

Критерии оценивания инструктажа по технике безопасности при прохождении пленэра

- ответы на вопросы в процессе беседы по технике безопасности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература:

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 25.05.2021).

6.2. Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 25.05.2021).

2. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2021)

3. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 25.05.2021)

6.3 Интернет-ресурсы:

https://izo-life.ru/plener_adv/ (дата обращения: 25.05.2021)

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams,
Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
LibreOffice,

8. Материально-техническая база для проведения практики

База практики: Мастерские института психологии и педагогики ТюмГУ. Мастерские оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, доска, натурный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

Натурный фонд оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и

геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРАКТИКА ПО ЧЕРЧЕНИЮ И ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Мокроусов С.И. Производственная практика. Практика по черчению и проектированию. Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Производственная практика. Практика по черчению и проектированию [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид – производственная практика. Практика по черчению и проектированию. Программа практики направлена на формирование у студентов компетенций в области проектирования, развитие кругозора, проектной культуры и навыков конструирования. Практика проходит в мастерских института психологии и педагогики.

Целью является обучение и воспитание учителя изобразительного искусства, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной педагогической и творческой деятельности.

Основные задачи:

- формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения;
- развитие пространственного мышления на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы объектов;
- раскрытие в процессе обучения творческого потенциала за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий.

Практика полностью реализуется в форме практической подготовки.

1.1. Место программы практики в структуре образовательной программы

Программа практики входит в блок Б2.(П) Практики. Обязательная часть. Производственная практика. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение программы практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Художественная студия. Рисунок».

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с данной дисциплиной прослеживается в освоении изображения предметов на плоскости бумаги для лучшего понимания и представления в пространстве простейших элементов (точка, прямая, плоскость и т.д.).

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы практики

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.
		Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;		Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.
		Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;		Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.
		Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки
ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства		Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства
		Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

2. Структура и трудоемкость программы практики

Семестр 3. Форма проведения практики – распределенная. Способ проведения практики стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, продолжительность 72 часа.

3. Содержание практики (3 семестр)

Таблица 2

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах консультаций)	Формы текущего контроля
1	Организационное собрание по практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны	Проводится общее организационное собрание по практике. На собрании сообщаются цель и задачи практики. Проводится инструктаж по технике безопасности.	2	Составление плана работы

	труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Изучение требований и документов по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.		
2	Краткий исторический очерк развития черчения и проектной графики.	Преподаватель консультирует студента по видам черчения, требованиям ГОСТов.	2	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
3	Проекция точки и прямой на чертеже.	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	6	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
4	Проекция точки и прямой на чертеже.	Выполнение графической работы на формате А4.	6	Графическая работа на формате А4.
5	Проекция и следы плоскости.	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	6	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
6	Проекция и следы плоскости.	Выполнение графической работы на формате А4.	6	Графическая работа на формате А4.
7	Проецирование многогранников и тел вращения.	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	6	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
8	Проецирование многогранников и тел вращения.	Выполнение графической работы на формате А4.	6	Графическая работа на формате А4.
9	Сечение многогранников и тел вращения плоскостью.	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	6	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
10	Сечение многогранников и тел вращения плоскостью.	Выполнение графической работы на формате А4.	6	Графическая работа на формате А4.
11	Построения разверток тел вращения и многогранников.	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	6	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
12	Аксонметрические проекции.	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	6	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
13	Способы нанесения размеров на чертеже	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях	4	Выполнение графических заданий по теме в тетрадях
14	Консультация. Подготовка отчета по практике	Студенты готовят отчет по практике.	2	Предварительный отчет по практике, включающий графические работы по темам
15	Защита / сдача Отчета о результатах	Студенты на отчетной (итоговой) конференции	2	Экзамен (Защита отчета по

практики		предоставляют отчет по практике в печатном и электронном виде. Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.		практике в форме выполненных графических работ)
Итого			72	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 3 семестр – экзамен.

Формы отчетности в 3 семестре – защита отчета по практике на итоговой конференции.

Защита отчета по практике предполагает предоставление документов: отчета по практике в форме выполненных графических работ по темам.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 3

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p>	<p>Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.</p>	<p>Экзамен Отчет по практике (в форме выполненных графических работ по темам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - качество выполнения графических работ и соответствие ГОСТам, - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении графических работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов; - способность выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития по дисциплине; - творческий и эстетический подход при оформлении чертежей; - знает, как планировать занятия по черчению и проектной графике; - наличие индивидуального подхода в графических работах; - знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства - умение создавать отчет по практике, выполнять чертежи.
2.	<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.</p>	<p>Экзамен Отчет по практике (в форме выполненных графических работ по темам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - качество выполнения графических работ и соответствие ГОСТам, - соблюдение трудовой

		<p>Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.</p>	<p>Графические работы</p>	<p>дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень самостоятельности при выполнении графических работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов; - способность выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития по дисциплине; - творческий и эстетический подход при оформлении чертежей; - знает, как планировать занятия по черчению и проектной графике; - наличие индивидуального подхода в графических работах; - знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства - умение создавать отчет по практике, выполнять чертежи. - верное выполнение графической работы, соблюдение типа линий, аккуратность, грамотность композиционного решения. <p>- верное выполнение графической работы, соблюдение типа линий, аккуратность, грамотность композиционного решения.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.	<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.</p> <p>Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Экзамен Отчет по практике (в форме выполненных графических работ по темам).</p> <p>Графические работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - качество выполнения графических работ и соответствие ГОСТам, - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении графических работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов; - способность выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития по дисциплине; - творческий и эстетический подход при оформлении чертежей; - знает, как планировать занятия по черчению и проектной графике; - наличие индивидуального подхода в графических работах; - знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства - умение создавать отчет по практике, выполнять чертежи. - верное выполнение графической работы, соблюдение типа линий, аккуратность, грамотность композиционного решения.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, научного и творческого подхода к выполнению заданий, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

1. Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), включает выполненные графические работы по темам

Критерии оценивания отчета (экзамена):

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- качество выполнения графических работ и соответствие ГОСТам,
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении графических работ;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к анализу и самооценке полученных результатов;
- способность выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития по дисциплине;
- творческий и эстетический подход при оформлении чертежей;
- знает, как планировать занятия по черчению и проектной графике;
- наличие индивидуального подхода в графических работах;
- знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства
- умение создавать отчет по практике, выполнять чертежи.

Задание для графической экзаменационной работы

Выполнить чертеж и аксонометрию и развертку тела вращения рассеченного плоскостью общего положения (конус, цилиндр, и т.д.). Формат А3. В чертеже должны быть учтены следующие требования:

- Гармоничное композиционное размещение.
- Соблюдение типов линий.
- Точность и правильность построения, соблюдение стандартов.
- Аккуратность

Критерии оценивания:

Верное выполнение графической работы, соблюдение типа линий, аккуратность, грамотность композиционного решения – 5 баллов.

Выполнение заданий с 1-2 ошибками или недочетами (несоблюдение типа линий, неаккуратное исполнение) – 4 балла.

Выполнение заданий с 3-4 ошибками или недочетами (несоблюдение типа линий, неаккуратное исполнение, недостатки композиционного решения) – 3 балла

Выполнение заданий с 5 и более ошибками или недочетами – 0 баллов

Текущий контроль осуществляется на основе анализа и оценки графических работ студентов. Условием допуска к экзамену является выполнение полного объема графических работ. Основными критериями оценивания текущих графических работ являются: гармоничное композиционное размещение изображения на листе; соблюдение стандартов, аккуратность; точность и правильность построения.

Графические работы по темам

Требования:

1. Гармоничное композиционное размещение.
2. Соблюдение типов линий.
3. Точность и правильность построения, соблюдение стандартов.
4. Аккуратность

Критерии оценивания:

Верное выполнение графической работы, соблюдение типа линий, аккуратность, грамотность композиционного решения – 5 баллов.

Выполнение заданий с 1-2 ошибками или недочетами (несоблюдение типа линий, неаккуратное исполнение) – 4 балла.

Выполнение заданий с 3-4 ошибками или недочетами (несоблюдение типа линий, неаккуратное исполнение, недостатки композиционного решения) – 3 балла

Выполнение заданий с 5 и более ошибками или недочетами – 0 баллов

5. 3. Система оценивания.

Главным оценочным средством является отчет по практике (графические работы).

Промежуточная аттестация ставится студенту на основе **защиты отчета по практике (в форме представления графических работ)**.

Оценка «5» ставится студенту, который выполнил программу практики, своевременно предоставил документы по практике; верно выполнил задания, при этом проявил достаточный уровень самостоятельности; в соответствии с ГОСТом оформил графические работы; соблюдал трудовую дисциплину; в процессе защиты умеет аргументированно отвечать на вопросы комиссии, способен к рефлексии, самооценке результатов практики в целом.

Оценка «4» ставится студенту, если он выполнил программу практики, своевременно предоставил документы по практике; не совсем аккуратно выполнил задания в тетради и графические работы на листе; прибегал к помощи преподавателя при выполнении заданий; в соответствии с требованиями ГОСТа оформил чертежи; соблюдал трудовую дисциплину; в процессе защиты ответил не на вопросы комиссии, способен к самооценке результатов практики в целом.

Оценка «3» ставится студенту, если он выполнил программу практики, но не своевременно предоставил документы по практике; допустил ошибки при выполнении графических работ; при выполнении графических работ допустил нарушения ГОСТов и погрешности; плохо соблюдал трудовую дисциплину на практике; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, затрудняется в анализе результатов практики.

Оценка «2» ставится студенту, если он не выполнил программу практики, не предоставил документы по практике; не представил полный объем графических работ; не соблюдал трудовую дисциплину на практике; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, либо не присутствовал на защите.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

6.1 Основная литература:

1. Чекмарев, А. А. Инженерная графика. Машиностроительное черчение : учебник. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 396 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/1541. - ISBN 978-5-16-013447-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/983560> – Режим доступа: по подписке. (дата обращения: 25.05.2021).

6.2 Дополнительная литература:

1. Буланже Г.В., Гущин И.А., Гончарова В.А. Инженерная графика: Проецирование геометрических тел [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Буланже, И.А. Гущин, В.А. Гончарова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 184 с.. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502162> (дата обращения 25.05.2021).

2. Супрун, Л. И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учебное пособие / Л. И. Супрун, Е. Г. Супрун, Л. А. Устюгова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 194 с. — ISBN 978-5-7638-3937-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84277.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей (дата обращения: 25.05.2021).

6.3 Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/window> (Дата обращения: 25.05.2021).
2. Электронный ресурс «Черчение - Техническое черчение» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nacherchy.ru> (Дата обращения: 25.05.2021).

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

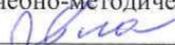
- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
LibreOffice.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение программы практики База практики: мастерские института психологии и педагогики. Учебные аудитории оснащены учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, доской. В качестве учебно-методических пособий используются динамические модели.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики для обучающихся
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Изобразительное искусство
Очная форма обучения

Колчанова Е.А. Музейная практика. Рабочая программа практики для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» очной формы обучения, Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2020. 23 стр.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Музейная практика [электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид практики – производственная практика. Тип – музейная практика.

Местом проведения практики являются музеи: Музей археологии и этнографии ТюмГУ, Научно-исследовательский центр по изучению биологического разнообразия Тюменской области «Зоомузей ТюмГУ и др. Музейная практика знакомит студентов с экспозициями музеев, фондами музеев и основными видами музейной деятельности.

Музейная практика предназначена для визуального знакомства с культурным наследием русского и зарубежного искусства, изучения памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также этнографическими материалами.

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

Цели музейной практики. Приобщить студентов к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, познакомить с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства, привить интерес и любовь к изобразительной деятельности, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности, закрепить знания, полученные студентами в процессе теоретического обучения, овладеть навыками, умениями, необходимыми для профессиональной деятельности по избранной специальности.

Задачи практики:

- ознакомление с целью, задачами и формами работы художественных музеев и галерей;
- ознакомление студентов с подлинными отечественными и зарубежными произведениями живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, которые являются фактологической основой учебных материалов по истории и теории искусства и так же для других дисциплин, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций;
- ознакомление с новейшими явлениями современного искусства;
- ознакомление на примере подлинных исторических материалов со специфическими особенностями народного традиционного искусства;
- ознакомление на примере подлинных материалов с творчеством крупнейших современных отечественных и зарубежных художников.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

«Музейная практика» относится в блок Б2 Практика (обязательная часть).

«Музейная практика» базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как Художественная студия. Живопись; Художественная студия. Композиция; Художественная студия. Рисунок.

Данные дисциплины позволяют развивать мышление студентов, осваивать методику обучения изобразительному искусству, необходимые для осуществления исследований в области педагогической деятельности, в сфере художественного образования.

Художественная студия. Живопись; Художественная студия. Композиция; Художественная студия. Рисунок; Искусство, образование и практика сообщества. История и теория дизайна; Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства; Учебная практика (летний пленэр) (дают теоретические и практические основания для анализа произведений искусства, творчества деятелей искусства, формируют у обучающихся потребности в общении с искусством; развивают художественный вкус стимулируют диалогическое восприятие художественных произведений, способствуют органичному включению мира искусства во внутренний мир личности);

Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства; Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий) (способствуют овладению студентами умением ставить цели, задачи, отбирать содержание, соотносить его с разнообразными формами и методами деятельности, моделировать учебные занятия, связанные с музейной деятельностью, проведением занятий и уроков в музейном пространстве, а также различные формы внеурочной деятельности).

Освоение практики «Музейная практика» является необходимой основой для последующего обучения студентов, прохождения педагогической практики (пробных уроков и внеклассных мероприятий), преддипломной практики (комплексной педагогической практики с научно-исследовательской работой), подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;		Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 5. Форма проведения практики *концентрированная*. Способ проведения практики *стационарная, выездная*. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа, продолжительность 72ч.

3. Содержание практики

Музейная практика предполагает работу в музеях.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1.	Вводный инструктаж. Музей в системе культуры.	инструктаж по технике безопасности	2	Оформление необходимых документов по практике. Инструктаж, техника безопасности при прохождении музейной практики
2.	Система организации музейного дела.	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	4	Скетч. Система организации музейного дела. Типы музеев.
3.	Научно-фондовая работа.	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	4	Скетч. Учет и хранение музейных фондов.
4.	Подготовка графических материалов	выполнение производственных заданий	5	Зарисовки. Выполнение художественно-графической части в период прохождения экскурсионного этапа музейной практики
5.	Структура фондов музея.	обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Конспект. Структура фондов музея.
6.	Основы художественного проектирования в музее	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Скетч. Особенности разработки каталога музейной коллекции, экспозиции, выставки

7.	Разработка проекта	выполнение производственных заданий	5	Основы художественного проектирования (эскиз буклета выставки)
8.	Экспозиционная работа.	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Скетч. Методика построения музейной экспозиции.
9.	Научная концепция экспозиции.	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Конспект. Создание концепции выставки
10.	Выставочная деятельность музея как область экспозиционной работы.	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Скетч. Классификация выставок, подразделение выставок на группы:
11.	Экспозиционная работа	научно-исследовательская работа студента	5	Индивидуальный или групповой проект. Экспозиционная работа. Построение музейной экспозиции на выбор студента.
12.	Основные требования к организации выставки.	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Скетч. Мероприятия, связанные с созданием и эксплуатацией выставки
13.	Стилистическое единство всех информационных носителей используемых в музеях:	мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения,	5	Фотоматериал. Стилистическое единство всех информационных носителей используемых в музеях
14.	Художественно-графический этап музейной практики	выполнение производственных заданий	4	Зарисовки. Выполнение художественно-графической части в

				период прохождения музейной практики
15.	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства.	научно-исследовательская работа студента	4	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства
16.	Консультация перед экзаменом	Отчет по практике	2	Подготовка отчета
17.	Экзамен. Музейная практика	Отчет по практике	2	Экзамен. Отчет по практике (характеристика)
	Итого (часов)		72	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 5 семестр – экзамен

Экзамен проходит в форме защиты результатов прохождения музейной практики.

Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов: отчета, дневника практики (плана прохождения практики), характеристики. Содержание отчета: описание истории и общей характеристики музея, особенности фондовой и выставочной работы музея, специфики экскурсионной работы музея, описание выполненных заданий научного сотрудника музея, вывода по практике. К отчету прикладываются приложения (скетчи, зарисовки, макеты буклета, концепция выставки, фотоматериалы, связанные с прохождением данной практики). Защита проходит на основе демонстрационного материала (презентации).

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества	Оформление необходимых документов по практике Инструктаж, техника безопасности при прохождении музейной практики	Включение обучающихся в процесс обсуждения техники безопасности при прохождении музейной практики. Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных

	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Скетч Система организации музейного дела. Типы музеев.</p>	<p>Критерии оценивания скетча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в ходе прохождения практики. – содержательность, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформлению требованиям

			<ul style="list-style-type: none"> – грамотность изложения – творческий подход
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Скетч Мероприятия, связанные с созданием и эксплуатацией выставки</p>	<p>Критерии оценивания скетча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в ходе прохождения практики. – содержательность, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет находить и использовать</p>	<p>Экзамен. Отчет по практике (характеристика)</p>	<p>Критерии оценивания отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных

<p>философском контекстах;</p>	<p>необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение всех заданий по музейной практике; - проявления творчества, инициативы, самостоятельности, высокого уровня ответственности; грамотной разработки и представления демонстрационного материала (презентация); - культура речи на защите отчета по практике. – выполнение норм проектирования и требований при оформлении текстовой и графической частей отчета; – качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы; – соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики; – положительный отзыв (характеристика) руководителя практики. <p>Критерии оценивания характеристики:</p> <p>количество и качество выполненных заданий методиста практики от музея, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.</p>	<p>Скетч Учет и хранение музейных фондов.</p>	<p>Критерии оценивания скетча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о

<p>философском контекстах;</p>	<p>Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательность конспекта, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>	<p>Зарисовки Выполнение художественно-графической части в период прохождения экскурсионного этапа музейной практики</p>	<p>Критерии оценивания зарисовок экспозиционных материалов: Навыки образного мышления Навыки эскизного рисования Композиционное решение Осмысленный подход к поставленной задаче Способность генерировать визуальные образы Навыки графической визуализации идей; умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами</p>

	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Скетч. Структура фондов музея.	Скетч. Создание концепции выставки Критерии оценивания скетча: – содержательность, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход; - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и	Скетч Особенности разработки каталога музейной	Критерии оценивания скетча: – содержательность, соответствие плану

<p>социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>коллекции, экспозиции, выставки</p>	<p>– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход; - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>	<p>Основы художественного проектирования (проект-эскиз буклета выставки)</p>	<p>Критерии оценки: Вариантность Новизна идеи Образное решение Эргономичность Шрифт Общее графическое решение Эстетическое оформление Качество исполнения работы Различные средства выразительности. умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных</p>

	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Скетч Методика построения музейной экспозиции.	Критерии оценивания скетча: – содержательность, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход; - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.	Скетч Классификация выставок, подразделение выставок на группы:	Критерии оценивания скетча: - содержательность, соответствие плану – отражение основных положений,

<p>этическом и философском контекстах;</p>	<p>Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать</p>	<p>Индивидуальный или групповой проект Экспозиционная работа. Построение музейной экспозиции на выбор студента.</p>	<p>Индивидуальный или групповой проект Экспозиционная работа. Построение музейной экспозиции на выбор студента. Критерии оценивания проекта: ясность, лаконичность, доступность для понимания. Чертежи, эскизы и макеты экспозиции. Пространственное решение. Расположение и компоновка экспозиционных материалов и оборудования в конкретном отведенном для этого помещении. Организация восприятия экспозиции</p>

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>посетителями с определенных точек, во время движения по заданному маршруту. Цветовое решение композиции. Определение общего цветового решения, системы цветowych акцентов. Создание общего психологического настроения. Система освещения экспозиции. Использование естественного и искусственного освещения, общего и локального. Светотехническая аппаратура и условия ее использования (при определенном цветовом режиме, с учетом охранных норм освещенности различных музейных экспонатов). Система ориентации посетителя в экспозиции. Знание способов профессионального роста и личностного развития в ходе практики. Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.</p>	<p>Фотоматериал Стилистическое единство всех информационных носителей используемых в музеях</p>	<p>Критерии оценивания фотоматериала: - качество фотографий; - обоснованность подбора материала. - знание способов профессионального роста</p>

<p>этическом и философском контекстах;</p>	<p>Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>и личностного развития в ходе практики. - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>Зарисовки Выполнение художественно-графической части в период прохождения музейной практики</p>	<p>Критерии оценивания зарисовок экспозиционных материалов: - Навыки образного мышления - Навыки эскизного рисования - Композиционное решение - Осмысленный подход к поставленной задаче - Способность генерировать визуальные образы - Навыки графической визуализации идей - Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p>

	этическом и философском контекстах.		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства	Критерии оценивания: - умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп; - качество аналитической части: соответствие содержания выбранной теме исследования, умение логически выстраивать текстовой материал, делать выводы; - грамотность оформления.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);	Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному	Скетч Создание концепции выставки	Скетч. Создание концепции выставки Критерии оценивания скетча: содержательность, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение

	профилю подготовки)		особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход -умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки) в ходе прохождения практики.
--	---------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

- 1) Вводный инструктаж. Оформление необходимых документов по практике
- 2) Скетч
- 3) Зарисовки
- 4) Фотоматериал
- 5) Групповой проект Экспозиционная работа. Построение виртуальной музейной экспозиции на выбор студента
- 6) Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства
- 7) Основы художественного проектирования (эскиз буклета выставки)
- 8) Защита отчета по практике (максимально 100 баллов)
«Отлично» (91 – 100 баллов).
«Хорошо» (76 - 90 баллов).
«Удовлетворительно» (61 – 75 баллов).
«Неудовлетворительно» (0 – 60 баллов).

Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов: отчета, дневника практики (плана прохождения практики), характеристики. Содержание отчета: описание истории и общей характеристики музея, особенности фондовой и выставочной работы музея, специфики экскурсионной работы музея, описание выполненных заданий научного сотрудника музея, вывода по практике. К отчету прикладываются приложения (скетчи, зарисовки, макеты буклета, концепция выставки, фотоматериалы, связанные с прохождением данной практики). Защита проходит на основе демонстрационного материала (презентации).

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;
- выполнение всех заданий по музейной практике;
- проявления творчества, инициативы, самостоятельности, высокого уровня ответственности; грамотной разработки и представления демонстрационного материала (презентация);
- культура речи на защите отчета по практике.
- выполнение норм проектирования и требований при оформлении текстовой и графической частей отчета;

- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв (характеристика) руководителя практики.

Максимальный балл по защите отчета по музейной практики- 100 баллов.

Характеристика включает:

Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения музейной практики, количество и качество выполненных заданий методиста практики от музея, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

На основании вышеизложенного, руководитель выставляет оценку за практику, ставит подпись, заверяет характеристику печатью учреждения.

5.3 Система оценивания

Текущая аттестация:

Текущий контроль по практике предполагает выполнение ряда заданий, необходимых для допуска к итоговой публичной защите отчетов о результатах музейной практики:

Оформление необходимых документов по практике

Инструктаж, техника безопасности при прохождении музейной практики.

Критерии оценивания: Включение обучающихся в процесс обсуждения техники безопасности при прохождении музейной практики. Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Скетч. Критерии оценивания скетча

Задания:

- 1) Скетч Система организации музейного дела. Типы музеев.
- 2) Скетч Учет и хранение музейных фондов.
- 3) Скетч Особенности разработки каталога музейной коллекции, экспозиции, выставки
- 4) Скетч Методика построения музейной экспозиции.
- 5) Скетч Классификация выставок, подразделение выставок на группы:
- 6) Скетч Мероприятия, связанные с созданием и эксплуатацией выставки
- 7) Скетч «Структура фондов музея. Основы художественного проектирования (проект-эскиз буклета выставки)»
- 8) Скетч «Создание концепции выставки»

Критерии оценивания скетча:

- содержательность, соответствие плану
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации
- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход
- умение проектировать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в ходе прохождения практики.
- умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в ходе прохождения практики.

– умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки) в ходе прохождения практики.

Зарисовки. Критерии оценивания зарисовок экспозиций музеев и произведений.

Задание: зарисовки. Выполнение художественно-графической части в период прохождения музейной практики.

Зарисовки. Зарисовки выполняются на альбомном листе бумаги тушью, пером или карандашом, можно с применением акварели, если это необходимо. Для объекта избирается ракурс, при котором достоверно виден весь предмет изображения. Отдельные детали (например, задняя стенка) прорисовываются дополнительно, если они не видны на основном рисунке. Все данные берут из этикетаж в экспозиции музея. Зарисовка выполняется непосредственно в музее с натуры в любое свободное от других занятий время.

Критерии оценивания зарисовок экспозиционных материалов:

- Навыки образного мышления
- Навыки эскизного рисования
- Композиционное решение
- Осмысленный подход к поставленной задаче
- Способность генерировать визуальные образы
- Навыки графической визуализации идей;
- Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Фотоматериал. Стилистическое единство всех информационных носителей, используемых в музеях

Критерии оценивания фотоматериала: качество фотографий; обоснованность подбора материала. Знание способов профессионального роста и личностного развития в ходе практики. Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Групповой (индивидуальный) проект. Экспозиционная работа. Построение виртуальной музейной экспозиции на выбор студента.

Задание: Художественное проектирование экспозиции. Знакомство с аналогами. Изучение конкретной ситуации. Социологическое исследование. Сбор социологической информации. Поиск и разработка художественной формы, адекватно выражающей содержание экспозиции и ее научную концепцию. Создание виртуального образа экспозиции с учетом особенностей экспозиционного помещения.

Критерии оценивания проекта: ясность, лаконичность, доступность для понимания. Чертежи, эскизы и макеты экспозиции. Пространственное решение. Расположение и компоновка экспозиционных материалов и оборудования в конкретном отведенном для этого помещении. Организация восприятия экспозиции посетителями с определенных точек, во время движения по заданному маршруту. Цветовое решение композиции. Определение общего цветового решения, системы цветовых акцентов. Создание общего психологического настроения. Система освещения экспозиции. Использование естественного и искусственного освещения, общего и локального. Светотехническая аппаратура и условия ее использования (при определенном цветовом режиме, с учетом охраняемых норм освещенности различных музейных экспонатов). Система ориентации посетителя в экспозиции. Знание способов профессионального роста и личностного развития в ходе

практики; Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Письменный анализ экспозиций музеев и произведений искусства

Рекомендации по осмотру и исследованию музейной экспозиции:

Предварительно необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей тематике экспозиции. Определить тематику и логику построения экспозиции. Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации. Определить наиболее интересные, с точки зрения цели исследования, фрагменты экспозиции.

Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения:

- места в системе данной экспозиции;
- индивидуальных особенностей;
- культурной ценности.

Критерии оценки:

- качество аналитической части: соответствие содержания выбранной теме исследования, умение логически выстраивать текстовый материал, делать выводы;
- грамотность оформления
- умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

Основы художественного проектирования (эскиз буклета выставки)

Выполнение проектирование буклета и размещение информации в буклетах. Дизайн буклета для виртуальной выставки (как и брошюры) должны отражать общую идею и концепцию выставки; буклеты для выставки (или брошюры) должны содержать максимум информации, которая возможна к размещению в полиграфических материалах данного объема и формата; буклеты для выставки должны иметь привлекательное название и графический рисунок, который может вызвать интерес у потенциального посетителя.

Критерии оценки эскиза буклета выставки:

Вариантность

Новизна идеи

Образное решение

Эргономичность

Шрифт

Общее графическое решение

Эстетическое оформление

Качество исполнения работы

Различные средства выразительности.

Умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Музейная педагогика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / составители Г. М. Каченя. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — ISBN 978-5-94839-509-8. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература:

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам. Режим доступа <http://www.museum.com/> (дата обращения: 25.05.2020).
2. Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам. Режим доступа <http://www.museum.com/> (дата обращения: 25.05.2020).
3. Музей будущего — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева. Режим доступа <http://future.museum.ru/> (дата обращения: 25.05.2020).
4. Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве. Режим доступа <http://www.artinfo.ru/> (дата обращения: 25.05.2020)
5. Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве. Режим доступа <http://www.artinfo.ru/> (дата обращения: 25.05.2020).
6. Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах). Режим доступа <http://www.groveart.com/> (дата обращения: 25.05.2020).
7. Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений. Режим доступа <http://www.artcyclopedia.com/> (дата обращения: 25.05.2020).
8. Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений. Режим доступа <http://www.artcyclopedia.com/> (дата обращения: 25.05.2020).
9. Портал Музеи России <http://www.museum.ru/> (дата обращения: 25.05.2020).
10. Ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах). Режим доступа <http://www.groveart.com/> (дата обращения: 25.05.2020).

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
LibreOffice

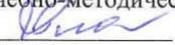
8. Материально-техническая база для проведения практики

Местом проведения практики являются музеи (Музей археологии и этнографии ТюмГУ и др.). Музейная практика знакомит студентов с экспозициями музеев, фондами музеев и основными видами музейной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова

23.06.2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОБНЫХ УРОКОВ И ВНЕКЛАСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ)**

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Бакиева О.А. Производственная практика. Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий). Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2021. 48 стр.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: **Производственная практика. Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий).** [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид практики - производственная практика. Тип - педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий).

Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий) проводится на базе муниципальных образовательных учреждений (МОУ), учреждений дополнительного образования (художественных школ, школ искусств) и т.д.

Практика направлена на развитие и совершенствование профессиональной педагогической деятельности студента.

Практика полностью реализуется в форме практической подготовки.

Цель практики – дальнейшее развитие и совершенствование профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций.

Задачи дисциплины:

- развитие профессионального сознания будущего учителя;
- совершенствование профессиональных умений и навыков для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование профессионально-значимых качеств личности будущего учителя и его активной педагогической позиции.
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к Блоку 2 Практики (обязательная часть).

Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий) основывается на знаниях, умениях, компетентностях, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Рисунок» и др. Данные дисциплины и практики позволяют развивать художественно-творческие навыки студентов, осваивать, оценивать и создавать творческие работы в различных жанрах и техниках, овладевать технологиями создания творческих работ по изобразительному искусству.

Следующие дисциплины и практики - «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», «Профессиональная компетентность педагога», Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий), «Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства», «Летняя педагогическая (вожатская) практика» - позволяют развить у студентов универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, освоить педагогическое мастерство, методику преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях, проявить себя в качестве вожатых, руководителей различных внеклассных мероприятий, мастер-классов.

Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий) является важнейшим этапом в основании студентами профессионального педагогического мастерства. Для ее освоения студент должен знать теорию и методику обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и художественной школе, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся; различные виды и жанры изобразительного искусства; владеть различными технологиями создания творческих работ (в различных жанрах и техниках); должен быть готов проводить занятия по

изобразительному искусству, внеклассные занятия в общеобразовательной и художественной школе.

1.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		Знает круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК-1–Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики Умеет организовывать образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>
ОПК-5 – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		<p>Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		<p>Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ..</p>
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		<p>Знает принципы работы современных информационных технологий</p> <p>Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на		<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и</p>

основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоённому профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоённому профилю подготовки
ПК-2 – Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства		Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 5-6. Форма проведения практики распределенная. Способ проведения практики стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц, продолжительность 288 академических часов, из них 4 з.е. (144 академических часа) в 5 семестре, 4 з.е. (144 академических часа) в 6 семестре.

3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
	5 семестр, экзамен			
1	Установочная конференция Организационное собрание по практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Проводится общее организационное собрание по практике (с присутствием всех руководителей и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Составляется график встреч с руководителем. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.	4ч.	Составление плана работы

2	Самостоятельная работа. ФГОС. Программные требования по ИЗО	Изучение программных требований по предмету "Изобразительное искусство" в конкретном образовательном учреждении. В соответствии с этими требованиями (ФГОС) разработать уроки по изобразительному искусству	30 ч.	Студенты самостоятельно разрабатывают уроки по Изобразительному искусству (см. Приложения №2), внеклассное занятие
3	Самостоятельная работа. Разбор анализа урока.	Руководитель практики предлагает проанализировать один из видео-уроков. Консультирует по анализу уроков и разработке уроков.	32ч.	Предлагается анализ видео-урока и разбор ошибок анализа. Рассматриваются различные цели анализа.
4	Консультация. Методика применения наглядных пособий на уроках ИЗО	Руководитель практики предлагает различные методы и приемы использования наглядного пособия на уроках. Рассматриваются требования к наглядным пособиям.	4 ч.	В разработанных уроках предлагается рассмотреть целесообразность использования того или иного наглядного пособия.
5	Самостоятельная работа. Анализ урока.	Посетить и проанализировать уроки учителя ИЗО и сокурсников, провести пробные уроки в параллелях Основные пункты, которые принимает во внимание эксперт, анализируя современный урок: цель, организация урока, способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, содержание урока, методика	34ч.	Посещение уроков у учителя ИЗО и уроки сокурсников. При этом студенты ставят различные цели посещения и используют различные виды анализа.
6	Самостоятельная работа. Наглядные пособия	Изготовить наглядные пособия форматом А3 в материале к урокам по программе прохождения практики. Наглядные пособия – особая группа средств обучения, в силу визуального характера ИЗО широко в нем применяющаяся. Наглядные пособия делятся на: объёмные (модели, коллекции и др.), печатные пособия (картины, плакаты, портреты, таблицы, и др.),	36 ч.	Разработка наглядного пособия к разработанным урокам. Корректировка уроков. (см. Приложения №1)

		<p>проекционный материал (кинофильмы, видеофильмы, слайды и т.п.).</p> <p>Современными наглядными пособиями принято считать мультимедийные энциклопедии с обучающими функциями, интерактивные обучающие программы, электронные учебники.</p>		
7	<p>Консультация.</p> <p>Подготовка к экзамену, подготовка отчета по практике</p>	<p>Студенты готовят отчет о проведенных пробных уроках, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке.</p>	2ч.	<p>Предварительный отчет по практике, включающий презентацию, фрагмент видео урока, дневник практики (конспекты занятий с само анализом), характеристику от методиста в образовательном учреждении.</p>
8	<p>Конференция.</p> <p>Защита / сдача отчета о результатах практики</p>	<p>Студенты на отчетной конференции предоставляют отчет по практике в печатном и электронном виде (в форме презентации).</p> <p>Студенты готовят отчет о проведенных уроках, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке, оформляют работы детского творчества; предоставляют фрагмент видео урока.</p> <p>Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.</p>	2ч.	<p>Экзамен (Защита отчета по практике)</p>
Итого			144 ч.	

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
	6 семест, экзамен			
1	Установочная конференция Организационное собрание по практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Проводится общее организационное собрание по практике (с присутствием всех руководителей и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Составляется график встреч с руководителем. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.	4ч.	Составление плана работы
2	Самостоятельная работа. Типология уроков. Этапы урока	Студенты разрабатывают разработать и провести несколько уроков различных типов (изучение новой темы, закрепление, обобщение. Повтор-вариация-импровизация) в общеобразовательной школе. Выполнить самоанализ уроков. Посетить несколько уроков. Прописать различные этапы урока. Проанализировать (аспектный анализ, комбинированный, полный).	36 ч	Разработка уроков, различных типов (изучение новой темы, закрепление, обобщение. Повтор-вариация-импровизация) в общеобразовательной школе. Выполнить анализ уроков.
3	Самостоятельная работа. Требования к занятиям по ИЗО в учреждениях дополнительного образования	Изучение программных требований в конкретном образовательном учреждении. В соответствии требованиями ФГТ в учреждениях дополнительного образования разработать	34	Проведение пробных занятий в учреждениях дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГТ

		уроки (по рисунку, живописи, композиции)		
4	Консультация по разработке развернутого плана урока	Руководитель дает задание студенту по корректировке плана урока (при необходимости). Уточняется дальнейший план проведения открытых занятий	4ч.	Предварительно разработанный план урока с обучающимися (коррекция)
5	Самостоятельная работа. Информатизация и цифровизация	Разработать 2 видео-урока по разным видам творческой деятельности, задания с использованием цифровых технологий - программы "Мовави", "Поинт" и др.	32 ч.	Видео разработанных уроков.
6	Самостоятельная работа. Мониторинг качества образования. Анализ творческих работ учащихся	Разработать задания и упражнения на выявление художественно-творческих умений и навыков по дисциплине «Изобразительное искусство»	30 ч.	Разработать задания и упражнения на выявление художественно-творческих умений и навыков.
7	Консультация. Подготовка к экзамену, подготовка отчета по практике	Студенты готовят отчет о проведенных пробных уроках, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке.	2ч.	Предварительный отчет по практике, включающий презентацию, фрагмент видео урока, дневник практики (конспекты уроков и анализ посещенных уроков), план прохождения практики, характеристику от методиста в образовательном учреждении.
8	Конференция. Защита / сдача отчета о результатах практики	Студенты на отчетной конференции предоставляют отчет по практике в печатном и электронном виде (в форме презентации). Студенты готовят отчет о проведенных уроках, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке, оформляют работы детского творчества. Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы,	2	Экзамен (Защита отчета по практике)

		творческого похода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.		
			Итого	144
			Всего	288

Примечание: к видам работ по практике могут быть отнесены консультации, инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения, научно-исследовательская работа студента и другие работы, выполняемые обучающимся самостоятельно.

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 5 семестр – экзамен, 6 семестр – экзамен.

Формы отчетности в 5,6 семестрах – защита отчета по практике на итоговой конференции. Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов: отчет, дневник практики, план прохождения практики, характеристика от образовательного учреждения, конспекты уроков и внеклассных мероприятий, анализ посещенных уроков и занятий, презентацию результатов практики (фотоотчёт по проведенным и посещенным урокам, работы учащихся, характеристика на класс и на ученика), фрагмент видео занятия.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Экзамен. Отчет по практике.	<i>Критерии оценки экзамена, отчета по практике:</i> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото; - качество предоставления видео занятия (фрагмента); - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при разработке занятий; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к самооценке полученных результатов практики. - умеет определять круг задач в рамках поставленной цели практики и выбирать оптимальные способы их решения; - умение применять различные формы и методы взаимодействия с обучающимися; - умение создавать документы с помощью соответствующих

				<p>редакторов, разрабатывать видео задания; - знает способы профессионального и личностного роста в рамках практики; - умение вовлекать обучающихся в изучение культуры региона в рамках программ по изобразительному искусству - способность к самооценке полученных результатов практики.</p> <p><i>Критерии оценки презентации:</i> - содержательность информации, изложение основных этапов урока; - иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспорту); - эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.).</p>
2.	ОПК-1–Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики Умеет организовывать образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.	Характеристика от образовательного учреждения	<p>Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.</p> <p>(Можно описать компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося за период прохождения.</p> <p>Можно включить таблицы, аттестационные листы и иные оценочные средства компетенций обучающегося).</p> <p>На основании описания вышеизложенного, методист выставляет оценку за практику, ставит подпись,</p>

			Конспекты занятий.	<p>заверяет характеристику печатью учреждения.</p> <p><i>Критерии оценки конспектов занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся; - наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока; - учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий. - соблюдение педагогической этики; - умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий.
3.	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет применять формы, методы, приемы и средства	Экзамен. Отчет по практике.	<p><i>Критерии оценки экзамена, отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото; - качество предоставления видео занятия (фрагмента);

	образовательных стандартов	организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями.	Фрагмент видео занятия	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при разработке занятий; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к самооценке полученных результатов практики. - умеет определять круг задач в рамках поставленной цели практики и выбирать оптимальные способы их решения; - умение применять различные формы и методы взаимодействия с обучающимися; - умеет применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. - умение вовлекать обучающихся в изучение культуры региона в рамках программ по изобразительному искусству. - способность к самооценке полученных результатов практики. <p><i>Критерии оценки видеофрагмента занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление педагогического мастерства при проведении занятия; - техническое качество видео фрагмента.
4.	ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в	Конспекты занятий.	<p><i>Критерии оценки конспектов занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся;

	национальных ценностей	профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> - наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока; - учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий. - соблюдение педагогической этики; - умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности; - методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий. <p><i>Критерии оценки видеофрагмента занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление педагогического мастерства при проведении занятия; - техническое качество видео фрагмента.
5.	ОПК-5 – Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности и образовательных	Разработка упражнений и творческих заданий	<p><i>Критерии оценивания разработки упражнений и творческих заданий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства; - направленность на развитие практических художественных навыков; - соответствие возрастным особенностям;

		<p>результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности и образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>		<p>-целесообразность и уместность использования художественных материалов; - умение разрабатывать диагностические упражнения и корректировать трудности в обучении у обучающихся; - учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий</p>
6.	<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными и потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными и потребностями.</p>	<p>Конспекты занятий</p>	<p><i>Критерии оценки конспектов занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся; - наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока; - учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий. - соблюдение педагогической этики; - умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий.

7.	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ. Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности,	Экзамен. Отчет по практике.	<p><i>Критерии оценки экзамена, отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото; - качество предоставления видео занятия (фрагмента); - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при разработке занятий; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к самооценке полученных результатов практики. - умеет определять круг задач в рамках поставленной цели практики и выбирать оптимальные способы их решения; - умение применять различные формы и методы взаимодействия с обучающимися; - умение вовлекать обучающихся в изучение культуры региона в рамках программ по изобразительному искусству - умение создавать документы с помощью соответствующих редакторов, разрабатывать видео задания; - знает способы профессионального и личностного роста в рамках практики; - способность к самооценке полученных результатов практики.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Презентаци я.	<i>Критерии оценки презентации:</i> - содержательность информации, изложение основных этапов урока; - иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспорту); - эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.).
8	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает принципы работы современных информационных технологий Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Презентаци я.	<i>Критерии оценки презентации:</i> - умение использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности -содержательность информации, изложение основных этапов урока; - иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспорту); - эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.).
9.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно	Экзамен Отчет по практике.	<i>Критерии оценки экзамена, отчета по практике:</i> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото; - качество предоставления видео занятия (фрагмента); - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при разработке занятий;

		<p>освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Презентаци я.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к самооценке полученных результатов практики. - умеет определять круг задач в рамках поставленной цели практики и выбирать оптимальные способы их решения; - умение применять различные формы и методы взаимодействия с обучающимися; - умение вовлекать обучающихся в изучение культуры региона в рамках программ по изобразительному искусству - умение создавать документы с помощью соответствующих редакторов, разрабатывать видео задания; - знает способы профессионального и личностного роста в рамках практики; - способность к самооценке полученных результатов практики. <p><i>Критерии оценки презентации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательность информации, изложение основных этапов урока; - иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспорту); - эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.). <p><i>Критерии оценивания работы в малых группах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания программы по изобразительному
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

урокам, работы учащихся (Приложение №3, №4), характеристика на класс и на ученика), фрагмент видео занятия (снятое в хорошем качестве).

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

Промежуточная аттестация ставится студенту на основе защиты отчета по практике.

Оценка «5» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «отлично», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в методическом плане верно разработал и содержательно описал занятия, при этом проявил достаточный уровень самостоятельности; творчески и эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает высокий уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты умеет аргументированно отвечать на вопросы комиссии, способен к рефлексии, самооценке результатов практики в целом.

Оценка «4» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «хорошо», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в методическом плане верно разработал, но не совсем полно описал все этапы занятия, при этом прибегал к помощи руководителя; в целом эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает хороший уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил не на вопросы, способен к самооценке результатов практики в целом.

Оценка «3» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «удовлетворительно», студент выполнил программу практики, но не своевременно предоставил документы по практике; в методическом плане допустил ошибки в разработке занятий, редко посещал консультации руководителя; при оформлении презентации допустил композиционные погрешности, не совсем верно оформил художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия в удовлетворительном техническом качестве, при этом показал удовлетворительный педагогический и методический уровень, допустил методические ошибки; плохо соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, затрудняется в анализе результатов педагогической практики.

Оценка «2» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «неудовлетворительно», либо студент не выполнил программу практики, не предоставил документы по практике; не посещал консультации руководителя практики, защите видео фрагмент занятия; не соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, либо не присутствовал на защите.

Отчет по практике.

Включает в себя конспекты уроков и воспитательных внеклассных мероприятий, характеристику от образовательного учреждения, анализ уроков, оформленную презентацию по итогам прохождения практики.

Критерии оценки экзамена, отчета по практике:

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- научный, методический и аналитический характер разработки и анализа занятий;
- творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото;
- качество предоставления видео занятия (фрагмента);
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при разработке занятий;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к самооценке полученных результатов практики.
- умеет определять круг задач в рамках поставленной цели практики и выбирать оптимальные способы их решения;
- умение применять различные формы и методы взаимодействия с обучающимися;
- умение вовлекать обучающихся в изучение культуры региона в рамках программ по изобразительному искусству
- умение создавать документы с помощью соответствующих редакторов, разрабатывать видео задания;
- знает способы профессионального и личностного роста в рамках практики;
- способность к самооценке полученных результатов практики.

Характеристика от образовательного учреждения включает:

Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

(Можно описать компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося за период прохождения).

Можно включить таблицы, аттестационные листы и иные оценочные средства компетенций обучающегося).

На основании описания вышеизложенного, методист выставляет оценку за практику, ставит подпись, заверяет характеристику печатью учреждения.

5.3 Система оценивания

Текущий контроль проводится со стороны руководителя на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом самостоятельных заданий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике. Результаты работы студента учитываются руководителем при защите отчета по практике и выставлению промежуточной аттестации (оценки за экзамен по практике).

Текущий контроль со стороны методиста проводится во время учебной деятельности с обучающимися, результаты работы студента оцениваются и оформляются методистом в характеристике по практике, которая заверяется печатью учреждения.

Презентация по итогам прохождения практики, как правило, включает в себя конспекты уроков и внеклассных мероприятий, характеристику от образовательного учреждения, фрагмент видео занятия и оформленные детские работы и фотоотчет с различных этапов уроков.

Критерии оценки презентации:

- умение использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
- содержательность информации, изложение основных этапов урока;
- иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспорту);

- эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.).

Фрагмент видеозанятий – как правило, на видеоснимается открытое занятие

Критерии оценки:

- проявление педагогического мастерства при проведении занятия;
- техническое качество видео фрагмента.

Конспекты занятий – в конспектах отражаются цели, задачи и предполагаемый результат урока. Также раскрываются все этапы урока, на которых ставится определенная задача по формированию компетенций учащихся.

Критерии оценки конспектов занятия:

- соответствие цели, задачи и предлагаемого результата направленного на получение качества обучения обучающихся;
- наличие основных этапов урока, логичность и взаимосвязанность форм, приемов, методов и творческих заданий для обучающихся с содержанием и темой урока;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке заданий.
- соблюдение педагогической этики;
- умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
- методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий.
- умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

Работа в малых группах.

Критерии оценивания работы в малых группах:

- знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции
- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству
- умение конструктивно вести диалог;
- умение вовлекать обучающихся в изучение культуры региона в рамках программ по изобразительному искусству.

Разработка упражнений и творческих заданий

Критерии оценивания разработки упражнений и творческих заданий:

- соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства;
- направленность на развитие практических художественных навыков;
- соответствие возрастным особенностям;
- целесообразность и уместность использования художественных материалов;
- умение разрабатывать диагностические упражнения и корректировать трудности в обучении у обучающихся;
- учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А.

В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf>..(дата обращения 26.05.2021)

6.2. Дополнительная литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Этнокультурное воспитание на уроках изобразительного искусства: на материале искусства народного костюма жителей Тюменской области: учебно-методическое пособие для учителей детских художественных и общеобразовательных школ / О. А. Бакиева; рец.: Р. Г. Гадиев, О. Ю. Евсева; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор № 581/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_2.pdf>. (дата обращения 26.05.2021)

2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ: [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 44 с. — 2-Лицензионный договор № 527/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с ЗПР: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 524/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_524_RT_2017.pdf>(дата обращения 26.05.2021)

4. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с НОДА: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 526/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_526_RT_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

5. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с РАС: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 525/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_525_RT_2017.pdf>(дата обращения 26.05.2021)

6. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса образовательных школ / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень, 2017 — 57 с. — 2-Лицензионный договор № 523/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Parakhina_523_UP_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

7. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе: Методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. — Тюмень, 2017 — 25 с. — 2-Лицензионный договор № 529/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Danilyuk_529_metod_rekomendatsii_2017.pdf>.(дата обращения 26.05.2021)

8. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе "Изобразительного искусства" Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя / О. А. Бакиева, А. В. Князева. — Тюмень, 2017 — 37 с. — 2-Лицензионный договор № 528/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Knyazeva_528_MP_2017.pdf>. (дата обращения 26.05.2021)

6.3. Интернет-ресурсы:

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
LibreOffice.

8. Материально-техническая база для проведения практики

Для проведения практики студенты отправляются в образовательные учреждения города, Тюменского района. Возможные места практик:

Общеобразовательные школы: МАОУ СОШ № 70 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 92 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 68 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 63 г. Тюмени, ГАОУ ТО «Гимназия Российской культуры», МАОУ СОШ №51, МАОУ СОШ №73 «Лира».

Детские школы искусств и художественные школы: МАУ ДО «Детская художественная школа им. А.П. Митинского» г. Тюмени, МАУ ДО Боровская ДШИ «Фантазия», МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония», МАУ ДО Винзилинская ДШИ «Мечта», МАУ ДО «ДШИ «Этюд» города Тюмени, МАУ ДО «Каскаринская ДШИ «Ритм», МАУ ДО Московская детская школа искусств «Палитра» Тюменского муниципального района.

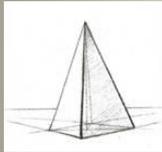
Центр дополнительного образования (ТюмГУ).

Наглядные пособия, выполненные к урокам

Последовательность рисования пирамиды



Первый этап. Определяется величина пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней.



Второй этап. Осуществляется анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды – квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении диагоналей, проводится вертикаль. Из вершины проводятся прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко протриховать теневую сторону пирамиды.



Третий этап. Тоновая моделировка формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.

Последовательность в выполнении портрета девочки (гуашь)

1. этап. Выполнение рисунка кистью. Намечается общая форма головы и ее положение в пространстве.



2. этап. Прокладка основного цвета лица, волос, фона, соблюдение верных тональных и цветовых отношений.

3. этап. Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы, достижение портретного сходства, образная характеристика девочки.

Примерный конспект урока по изобразительному искусству в 5 классе**Тема: Красота русского костюма. Выполнение эскиза кокошника.****Цели:**

1. Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию нашего народа.
2. Возрождение утерянных традиций русской культуры.
3. Формирование эстетических вкусов, эстетических убеждений.
4. Развитие художественных склонностей и задатков.

Оборудование и материалы:

1. Визуальный ряд: праздничная народная одежда, глиняные птички, выставка книг, журналов с изображением праздничной женской одежды и головных уборов. На доске плакат с изображением девушки в русском народном костюме, эскизы кокошников. Эпиграф к уроку: «В человеке всё должно быть прекрасно: И лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А.П.Чехов)

2. Музыкальное сопровождение: исполняются русские народные песни (диск).

3. Видеоряд: показ отрывка из мультфильма “Аленький цветочек”, отрывки из сказок: “Варвара краса – длинная коса, Марья – искусница” -DVD, мультимедиа проектор.

4. Материалы: бумага, карандаши, краски.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей урока.
3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент. Под звуковое сопровождение: «Во поле берёзка стояла» учащиеся кружат хоровод, представляя при этом праздничную одежду русской женщины. После представления костюма преподаватель предлагает ребятам занять.

2. Сообщение темы и целей урока. Учитель: «Ребята, мы продолжаем наши встречи на тему: «Русское народное творчество» и сегодня на уроке мы будем рисовать эскиз головного убора – кокошник».

3. Беседа. Учитель: «Образ русской красавицы не мог считаться полным без головного убора. Самым распространённым головным убором девушки был платок. В старину девушки могли также украшать голову лентой, а по праздникам надевали головные уборы разной формы: и плоские, и ажурные с прорезями, с зубцами».

Просмотр отрывков из мультфильма и кинофильмов.

Учитель: «Ребята, опишите, из чего состоят головные уборы и какой они формы из просмотренных вами фильмов».

Ответ: «...»

Учитель: «Их называли венцы, пчелки, перевязки, ширинки, кокошники (учитель обращает внимание ребят на репродукцию картины Н. Аргунова «Портрет девушки в кокошнике»), коруны (М.Врубель «Царевна Лебедь»). Эти головные уборы были с открытым верхом, их расшивали золотой нитью, а по очелью спускали на лоб под низи ажурного плетения из речного жемчуга (в виде сетки). Его добывали в чистых северных реках и часто использовали для украшения головных уборов.

Народные головные уборы украшали рясны - подвески в форме вертикальных полос, опускавшиеся от кокошника вниз. В орнаментах рясен нашли отражение 2 темы: небо (птицы) и плодородие (семена, ростки, цветы, деревья, квадраты с точками)

К рясам подвешивали колты с изображением русалок, семарглов и грифонов, которые считались посредниками между небом и землёй. Рясны доходили до плеч женщины, свисая с углов кокошника; колты доходили до груди.

Богатый большой платок – убрус – замужняя женщина одевала поверх кокошника, они по своей форме напоминали распушившуюся курочку, полумесяц, царский венец или иметь другую форму. В орнаментах вышивки головных уборов часто встречаются изображения птиц. Название кокошника также перекликается с именем пернатого: «кокош» - петух».

Учитель раздаёт заготовки ребятам (кокошники, вырезанные из белого картона). Объясняет, какие цвета нужно использовать при росписи кокошника: тёплые цвета, цвета солнца, света, радости, цвета яркие, праздничные.

Учитель с ребятами рассматривают репродукции (В.Суриков «Посещение царевой женского монастыря», А.Васнецов «Жница»): «А.Васнецов любил писать портреты крестьян, сценки из их жизни, крестьянский быт. На крестьянской девушке в поле, среди созревших колосьев, надет национальный русский костюм, девушка необычно привлекательна и трогательна».

Учитель: «При выполнении эскиза кокошника необходимо соблюдать симметрию, чтобы сохранить «равновесие» между элементами кокошника. При выборе рисунка орнамента используйте своё воображение и фантазию».

4. Творческая работа учащихся. Под звуковое сопровождение ребята сначала выполняют эскиз кокошника карандашом, а затем приступают к его росписи. После выполненной работы ребята танцуют под звуковое сопровождение русский народный танец. Ученицы танцуют в кокошниках, расписанных на уроке.

5. Итог урока. Просмотр работ. Закрепление знаний: формы головных уборов, как украшали головные уборы, какой орнамент используется при изображении кокошника. Оценка.

6. Домашнее задание: нарисовать в альбомах кокошник, орнаментом которого будет птица.

Примерный конспект урока по изобразительному искусству в 8 классе

Тема: роль искусства в сближении народов.

как происходит передача сообщений в искусстве?

Цель урока: Формирование эстетической культуры как неотъемлемой части культуры духовной через представления роли музеев, театров, конкурсов и т.д. как средств коммуникации.

Задачи:

- Выявить и расширить знания о известных музеях, театрах, конкурсах и т.д. мира и своего города.
- Развитие творческой активности учащихся через представление о музеях, театрах, и т.д. как средств коммуникации.
- Воспитать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве через восприятие музеев, театров, конкурсов, как средств коммуникации.

Зрительный ряд: презентация №6 (CD диск); карта г. Тюмени

Оборудование для учителя: компьютер, презентация №6 (CD диск), мультимедиа-проектор.

Оборудование для ученика: тетрадь, учебник

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя. Мотивация учебной деятельности.
3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.
4. Игра «Творческая экскурсия»
5. Итог урока. Закрепление знаний. Оценка.
6. Сообщение домашнего задания.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя. Мотивация учебной деятельности.

Итак, на предыдущих уроках мы с Вами познакомились с большим количеством художественных произведений.

Вспомните эти произведения! Какие Вам запомнились больше всего? Почему?

К каким видам искусства они относятся?

Скажите где еще Вы могли бы их встретить?

Да действительно, Вы можете их видеть в музеях, на выставках, конкурсах, фестивалях, в театре и т.д.

3. Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала.

Сегодня мы поговорим с Вами о них.

Какие музеи нашего города Вы знаете? Какие посещали?

А в каких музеях Вы были еще, в каком городе, стране? На каких выставках?

- С 1793 года галерея Лувра была открыта для посещений и стала музеем. Особый вклад в расширение коллекции внес Наполеон I. С каждой побежденной нации он требовал дань в виде произведений искусства. В наши дни каталог музея насчитывает 400,000 экспонатов. Он стал естественным образом развиваться как "дворец искусств" на глазах постоянно проживающих там художников и ученых.

CD диск (Презентация №6 слайд 2)

- Ватикан объединяет совокупность музеев с многовековой историей, со всеми накопленными сокровищами папства. В начале XX века были открыты Миссионерский Этнологический музей с собраниями материалов, происходящих из католических миссий в не европейских странах, Исторический Музей и Собрание Современного Искусства. В 1932 была открыта Пинакотека.

CD диск (Презентация №6 слайд 3)

- Музей Метрополитен в Нью-Йорке. В нем собраны культуры многих древних наций. За счет большого количества экспонатов, создается трудность в его посещении, чтобы всё осмотреть дня может не хватить. Музей существует на средства спонсоров и дарителей при небольшой государственной поддержке. Важной характеристикой для посетителей является то, что хотя цена входного билета обозначена, в музей можно пройти за минимальную плату и даже бесплатно, достаточно подойти к любому окошку кассы и протянуть любую монетку, а можно и ничего не предъявлять и попросить входной билет.

CD диск (Презентация №6 слайд 4)

- Коллекция музея Гетти включает в себя картины великих мастеров, живопись итальянской, французской, голландской школ, скульптуры, античные вазы.

CD диск (Презентация №6 слайд 5)

- Третьяковская галерея. Огромная картинная галерея мирового масштаба.

CD диск (Презентация №6 слайд 6)

Какие конкурсы музыкальные вы знаете?

Откройте учебник на странице 50, прочитайте и дайте мне краткий очерк полученной информации.

Кроме перечисленных есть еще следующие:

CD диск (Презентация №6 слайд 7)

Кто-то может назвать конкурсы театрального искусства?

Кроме взрослых конкурсов существуют и детско-юношеские.

CD диск (Презентация №6 слайд 8)

А теперь давайте вспомним о кинофестивалях? Кто может назвать их?

CD диск (Презентация №6 слайд 9)

Конечно же существуют конкурсы в области деятелей литературы.

CD диск (Презентация №6 слайд 10)

Все перечисленное нами является важным средством коммуникации, т.е. передачи информации между людьми.

Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.

1. Сегодня на уроке нам с Вами предоставляется возможность побывать на экскурсии по достопримечательностям нашего города, а также посетить его музеи и выставки. Для этого нам даже не нужно покидать класс. Ваши одноклассники будут выступать перед вами в роли экскурсоводов и проведут для вас эту «творческую экскурсию».

4. Игра «Творческая экскурсия»

Итак, в дорогу. А чтобы вы не заблудились, мы вооружились планом, на котором мы будем отмечать наш маршрут.

5. После выступлений учитель подводит итог, отмечает лучшие сообщения. Все участники игры получают почетные грамоты.

6. Сообщение домашнего задания: разработать афишу для выставки или конкурса (на выбор)

ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ



**Урок изобразительного искусства в 4 а классе.
Вступительная беседа**



Анализ детских работ

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ



Дарья 4 класс



Вика 4 класс



Андрей 8 класс (монотипия)



Дмитрий 8 класс (монотипия)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
СОЦИАЛЬНАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Багапова Н.В. Производственная практика. Социальная (художественно-оформительская) практика. Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2021.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Производственная практика. Социальная (художественно-оформительская) практика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид - производственная практика. Тип - социальная (художественно-оформительская) практика. Местом проведения практики могут быть корпуса ТюмГУ, в том числе рекреации ИПиП, студенческие центры, а также различные социальные учреждения города, Тюменского района (детские дома, детские больницы, школы).

Данная практика направлена на занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды социально-значимых объектов, повышению уровня художественных знаний, умений и навыков; воспитанию уважения и любви к труду, приобретению определенных специфических умений и навыков использования различных технологических приемов в художественном оформлении.

Практика полностью реализуется в форме практической подготовки.

Цель социальной (художественно – оформительской) практики – развитие у студентов чувства понимания и эстетического восприятия предметно-пространственной среды. Она направлена на активизацию творческой деятельности и формирование активной жизненной позиции.

Задачи:

1. закрепление знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе изучения следующих дисциплин «Художественная студия. Рисунок», «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция»
2. научить применять полученные умения и навыки в процессе практического освоения реального объекта
3. воспитание устойчивого интереса к творческой художественно-оформительской деятельности
4. развитие художественных способностей – способностей выделять, отбирать и реализовывать конкретную задачу изобразительно-художественными средствами
5. научить понимать и выражать ведущую идею, находить лаконичную форму для художественного оформления.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к Блоку 2 Практики (обязательная часть).

Социальная (художественно-оформительская) практика базируется на системе знаний, умений и универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Рисунок», Музейная практика, Учебная практика (летний пленэр) и др. Данные дисциплины и практики позволяют развивать художественно-творческие навыки студентов, осваивать, оценивать и создавать творческие работы в различных жанрах и техниках, овладевать технологиями создания творческих работ по изобразительному искусству.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		<p>Знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды.</p>
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		<p>Знает духовно-нравственные ценности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>
ОПК-6 – Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		<p>Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		<p>Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 6. Форма проведения практики *концентрированная*. Способ проведения практики *стационарная, выездная*. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, продолжительность 72 часа.

3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Организационное занятие	Консультация. Вводное организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к практике: необходимые материалы и инструменты, теоретические основы печатной графики. Подписание листов ознакомления с планом работы на практике. Подписание листов по технике безопасности. Просмотр зарисовок к работам.	2	Оформление необходимых документов по практике. Инструктаж, техника безопасности при прохождении практики
2	Ознакомление с предстоящими видами деятельности	Проводится непосредственно на месте проведения практики, студентам предлагается, на усмотрение директора института (организации-заказчика), выполнить художественную роспись стен помещения. Для этого студенты выслушивают пожелания по сюжету росписи. Затем студенты выполняют замеры помещения, обговаривают, какие материалы необходимы для выполнения художественной росписи на стенах помещения. Подбор аналогов для разработки эскизов к композиции для художественной росписи стен помещения.	2	Концепция художественной росписи, подбор аналогов
3	Ознакомление с предстоящими видами деятельности	Подбор аналогов для разработки эскизов к композиции для художественной росписи стен помещения.	4	Концепция художественной росписи, подбор аналогов
4	Разработка концепции художественной росписи стен	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи.	4	Композиционные поиски

		Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции художественной росписи стен в помещении.		
5	Разработка концепции художественной росписи стен	Анализ высказанных пожеланий руководства (директора института или организации-заказчика) по идее художественной росписи. Выбор идеи для композиции художественной росписи помещения. Подбор аналогов. Разработка композиционных поисков (эскизов) к композиции художественной росписи стен в помещении.	4	Композиционные поиски
6	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи	Утверждение эскизов росписи помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). Расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски
7	Утверждение эскизов и подготовка к художественной росписи	Утверждение эскизов помещения у руководства (директора института или организации-заказчика). расчет материалов и выбор колеров для реализации эскиза на стене. Предоставление списка необходимых материалов для росписи стен в помещении руководству (директору института или организации-заказчику).	4	Композиционные поиски
8	Реализация художественной росписи стен	Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности). Перенос карандашного эскиза на площадь стены. Подготовка необходимых цветов согласно эскизов. Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.	20	Художественная роспись стен

		<p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>		
9	Реализация художественной росписи стен	<p>Подготовка стены к художественной росписи (шкурение, грунтовка поверхности).</p> <p>Перенос карандашного эскиза на площадь стены.</p> <p>Подготовка необходимых цветов согласно эскизов.</p> <p>Выполнение подмалевка основных цветов на площадь стен помещения.</p> <p>Передача основных тоновых и цветовых отношений согласно утвержденного эскиза.</p> <p>Передача основных цветовых и тоновых отношений согласно эскизов. Передача объемности предметов(если задумано по эскизу). Корректировка формы предметов.</p> <p>Проработка деталей сюжетов в росписи стены.</p> <p>Уточнение формы. Выявление характерных деталей, силуэтов.</p> <p>Покрытие художественной росписи лаком.</p> <p>Уборка помещения после работы.</p>	24	Художественная роспись стен
10	Консультация перед экзаменом	Подготовка отчета	2	Предварительный отчет по практике (дневник), корректировка оформления отчета при необходимости

11	Экзамен. Отчет (защита отчета)	Выполненную художественную роспись стены показывают руководству организации-заказчика для принятия работы. После этого студенты готовят итоговый отчет по прохождению практики. Для этого собирается информация по фотографиям на всех этапах работы от начала практики, списочному составу участников практики, ответственных за этапы практики.	2	Отчет по практике (дневник), характеристика
Итого			72	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 6 семестр – экзамен.

Формы отчетности в 6 семестре – защита отчета по практике на итоговой конференции.

К экзамену студенты предоставляют документы по практике (отчет прохождения практики): дневник практики (с планом работ), характеристику (с оценкой, подписью руководителя и печатью учреждения).

Защита отчета по практике предполагает предоставление презентации (аналоги, композиционные поиски, фото этапов работы, художественная роспись стен, концепция) и отчет, дневник (с планом работ) в печатном виде (аналоги, композиционные поиски, смета расходов, художественная роспись стен, приложение с фото этапов работы).

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Умеет осуществлять социальное взаимодействие	Инструктаж по технике безопасности	<i>Критерии оценивания:</i> Ответы на вопросы в беседе с руководителем по технике безопасности.

		<p>и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды</p>	<p>Экзамен. Отчет по практике (дневник), характеристик а</p>	<p><i>Критерии оценки защиты отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение распределять обязанности между членами группы для успешной реализации художественной росписи стен; - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при осуществлении композиционных поисков, реализации художественной росписи стен; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики; - уровень саморазвития в процессе практики; - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в композиционных поисках, художественной росписи стен на пути реализации задач саморазвития; - создание художественной росписи стен. - осуществление художественной росписи стен с обращением к темам, отражающим духовно-нравственные ценности личности; - знание психолого-педагогических технологий в ходе осуществления художественного оформления, направленных на развитие и воспитание обучающихся в том числе с особыми образовательными
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Композиционные поиски</p> <p>Художественная роспись стен</p>	<p>потребностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников группы в процессе реализации художественной росписи стен в рамках практики; - способность проектировать профессиональное саморазвитие при создании художественной росписи стен. <p><i>Критерии оценивания композиционных поисков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное построение - Вариативность композиционных поисков - Владение графической культурой - Цветогармоничное решение композиций - Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам - способность к разработке композиционных поисков в единстве с другими членами команды в пластическом, композиционном и колористическом решении. <p><i>Критерии оценивания художественной росписи стен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цельность решения в колорите, пластике и композиции художественной росписи - соблюдение технологических особенностей при выполнении росписи - профессионализм в изображении сюжета росписи - профессионализм в изображении сюжета росписи - планирование и организация деятельности по реализации художественной росписи в рамках практики.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Экзамен Отчет по практике (дневник), характеристик а</p>	<p><i>Критерии оценки защиты отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение распределять обязанности между членами группы для успешной реализации художественной росписи стен; - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при осуществлении композиционных поисков, реализации художественной росписи стен; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики; - уровень саморазвития в процессе практики; - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в композиционных поисках, художественной росписи стен на пути реализации задач саморазвития; - создание художественной росписи стен. - осуществление художественной росписи стен с обращением к темам, отражающим духовно-нравственные ценности личности; - знание психолого-педагогических технологий в ходе осуществления художественного оформления, направленных на развитие и воспитание обучающихся в том числе с особыми образовательными
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Композиционные поиски</p> <p>Художественная роспись стен</p>	<p>потребностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников группы в процессе реализации художественной росписи стен в рамках практики; - способность проектировать профессиональное саморазвитие при создании художественной росписи стен. <p><i>Критерии оценивания композиционных поисков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное построение - Вариативность композиционных поисков - Владение графической культурой - Цветогармоничное решение композиций - Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам - способность к разработке композиционных поисков в единстве с другими членами команды в пластическом, композиционном и колористическом решении. <p><i>Критерии оценивания художественной росписи стен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цельность решения в колорите, пластике и композиции художественной росписи - соблюдение технологических особенностей при выполнении росписи - профессионализм в изображении сюжета росписи - профессионализм в изображении сюжета росписи - планирование и организация деятельности по реализации художественной росписи в рамках практики.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ОПК-6 – Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Экзамен Отчет по практике (дневник), характеристик а</p>	<p><i>Критерии оценки защиты отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение распределять обязанности между членами группы для успешной реализации художественной росписи стен; - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при осуществлении композиционных поисков, реализации художественной росписи стен; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики; - уровень саморазвития в процессе практики; - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в композиционных поисках, художественной росписи стен на пути реализации задач саморазвития; - создание художественной росписи стен. - осуществление художественной росписи стен с обращением к темам, отражающим духовно-нравственные ценности личности; - знание психолого-педагогических технологий в ходе осуществления художественного оформления, направленных на развитие и воспитание обучающихся в том числе с особыми образовательными
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Композиционные поиски</p> <p>Художественная роспись стен</p>	<p>потребностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников группы в процессе реализации художественной росписи стен в рамках практики; - способность проектировать профессиональное саморазвитие при создании художественной росписи стен. <p><i>Критерии оценивания композиционных поисков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное построение - Вариативность композиционных поисков - Владение графической культурой - Цветогармоничное решение композиций - Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам - способность к разработке композиционных поисков в единстве с другими членами команды в пластическом, композиционном и колористическом решении. <p><i>Критерии оценивания художественной росписи стен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цельность решения в колорите, пластике и композиции художественной росписи - соблюдение технологических особенностей при выполнении росписи - профессионализм в изображении сюжета росписи - профессионализм в изображении сюжета росписи - планирование и организация деятельности по реализации художественной росписи в рамках практики.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ. Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Экзамен Отчет по практике (дневник), характеристик а</p>	<p><i>Критерии оценки защиты отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение распределять обязанности между членами группы для успешной реализации художественной росписи стен; - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при осуществлении композиционных поисков, реализации художественной росписи стен; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики; - уровень саморазвития в процессе практики; - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в композиционных поисках, художественной росписи стен на пути реализации задач саморазвития; - создание художественной росписи стен. - осуществление художественной росписи стен с обращением к темам, отражающим духовно-нравственные ценности личности; - знание психолого-педагогических технологий в ходе осуществления художественного оформления, направленных на развитие и воспитание обучающихся в том числе с особыми образовательными
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

К экзамену студенты предоставляют документы по практике (отчет прохождения практики): дневник практики с планом работ, характеристику (с оценкой, подписью руководителя и печатью учреждения), презентацию (аналоги, композиционные поиски, фото этапов работы, художественная роспись стен, концепция)

Оценочные материалы

1. Композиционные поиски
2. Художественная роспись стен
3. Отчет по практике (дневник), характеристика

Отчет по практике включает дневник практики с планом работ, аналоги, композиционные поиски, смета расходов, этапы работы с фото, художественная роспись стен и оформленную презентацию по итогам прохождения практики.

Защита отчета по практике предполагает предоставление: концепции художественной росписи, аналоги, композиционные поиски, сметы расходов, фото этапов работы, художественную роспись стен.

В отчете необходимо указать:

- титул (по утвержденной в ТюмГУ форме);
- содержание;
- общие сведения о базе практики;
- график прохождения практики в виде таблицы;
- концепция художественной росписи;
- аналоги;
- композиционные поиски;
- композиционные поиски (утвержденные руководством учреждения);
- смета расходов;
- поэтапность реализации художественной росписи на стене с фотографиями

и пояснениями;

- список литературы (материалы, используемые для подбора аналогов и технологии выполнения художественной росписи стен).

Критерии оценки защиты отчета по практике:

- умение распределять обязанности между членами группы для успешной реализации художественной росписи стен;
- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при осуществлении композиционных поисков, реализации художественной росписи стен;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к анализу и самооценке полученных результатов практики;
- уровень саморазвития в процессе практики;
- самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в композиционных поисках, художественной росписи стен на пути реализации задач саморазвития;
- создание художественной росписи стен.
- осуществление художественной росписи стен с обращением к темам, отражающим духовно-нравственные ценности личности;
- знание психолого-педагогических технологий в ходе осуществления художественного оформления, направленных на развитие и воспитание обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;

- умение применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников группы в процессе реализации художественной росписи стен в рамках практики;

- способность проектировать профессиональное саморазвитие при создании художественной росписи стен.

Характеристика включает:

Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

(Можно описать компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося за период прохождения).

Можно включить таблицы, аттестационные листы и иные оценочные средства компетенций обучающегося). Качество выполнения художественного оформления.

На основании описания вышеизложенного, руководитель практики выставляет оценку за практику, ставит подпись, заверяет характеристику печатью учреждения.

Инструктаж по технике безопасности.

Критерии оценивания:

Ответы на вопросы в беседе с руководителем по технике безопасности.

Композиционные поиски – графические и живописные изображения, которые выполняются к любой творческой работе для разработки сюжета и композиции.

Критерии оценивания работ:

- Композиционное построение
- Вариативность композиционных поисков
- Владение графической культурой
- Цветогармоничное решение композиций
- Общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам
- способность к разработке композиционных поисков в единстве с другими членами команды в пластическом, композиционном и колористическом решении.

Художественная роспись стен

Критерии оценивания работ:

- цельность решения в колорите, пластике и композиции художественной росписи
- соблюдение технологических особенностей при выполнении росписи
- профессионализм в изображении сюжета росписи
- профессионализм в изображении сюжета росписи
- планирование и организация деятельности по реализации художественной росписи в рамках практики.

5.3. Система оценивания

Качество освоенных компетенций студентов проверяется в результате проведения защиты отчета по практике (экзамена).

Оценку «отлично» получает студент, который:

выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, обнаружил умение правильно определять и эффективно осуществлять художественно-оформительскую задачу, способы и результаты ее решения с учетом различных особенностей, проявил глубокое знание материала по специальности, работу в команде,

проявил инициативу, творческий подход, хороший художественный вкус. Защита отчета по практике прошла успешно, при этом замечаний по оформлению и соответствию фактов отсутствуют.

Оценку «хорошо» получает студент, который:

выполнил намеченную на период практики программу, обнаружил умение правильно определять и эффективно осуществлять художественно-оформительскую задачу, способы и результаты ее решения с учетом различных особенностей, проявил глубокое знание материала по специальности, работу в команде, творческий подход, хороший художественный вкус, но допустил незначительные ошибки в реализации художественной росписи стен. Защита отчета по практике прошла хорошо, при этом были отмечены незначительные неточности.

Оценку «удовлетворительно» получает студент, который:

выполнил программу практики, но не обнаружил достаточных знаний и умений в определении и эффективного осуществления художественно-оформительской задачи, допустил ошибки в реализации художественной росписи стен, проявлял нежелание работать в команде или не мог установить контакт с сокурсниками и руководством с места базы практики. Защита отчета по практике прошла удовлетворительно, при этом были отмечены ошибки, неточности.

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, который:

не выполнил программу практики или выполнил, но обнаружены значительные ошибки в реализации художественной росписи стен, ошибочно поставлены художественно-оформительские задачи, не смог установить контакт с руководителем практики, а также командой сокурсников. Не предоставлен отчет и характеристика по практике.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 25.05.2021)

6.2. Дополнительная литература:

1. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 25.05.2021)

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 25.05.2021)

3. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: Справочник / А.М. Никитин. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283> (Дата обращения: 25.05.2021)

6.3 Интернет-ресурсы:

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ)

<https://icdlib.nspu.ru/>

- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

<https://rusneb.ru/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

– платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

– LibreOffice.

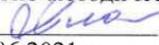
8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Базой практики могут являться корпуса ТюмГУ, в том числе рекреации ИПиП (института психологии и педагогики ТюмГУ), студенческие центры ТюмГУ, а также различные социальные учреждения города, Тюменского района (детские дома, детские больницы, школы).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова

23.06.2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Демин Г.С. Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика. Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид – производственная практика. Тип - технологическая (проектно-технологическая) практика.

Технологическая (проектно-технологическая) практика проводится в мастерских Института психологии и педагогики.

Практика направлена на закрепления знаний и навыков, знакомство с различными видами печатной графики и ее технологиями, создание печатных графических листов.

Практика полностью реализуется в форме практической подготовки.

Цель практики – творческое развитие студентов в виде новых знаний, умений и навыков в области печатной графики при выполнении практических работ, ориентированных на применение в педагогическом процессе обучения изобразительной деятельности.

Задачи практики:

- обучение художественной деятельности, технологиям печатной графики, повышение профессиональной компетентности студентов, формирование готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;
- развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах;
- формирование ценностного представления личности о произведениях изобразительной деятельности в современном художественно-педагогическом образовании;
- создание культурно-значимых творческих работ средствами печатной графики;
- развитие художественно-образного мышления на основе визуально-аналитической и изобразительной практики;
- воспитание готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке, к оценке произведений графики – с точки зрения эстетического, культурного самосознания.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в Блок 2. Практика. Обязательная часть.

Для освоения дисциплины «Технологическая (проектно-технологическая) практика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Художественная студия. Рисунок», «Художественная студия. Композиция».

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с данными дисциплинами прослеживается в следующем:

- с дисциплиной «Художественная студия. Рисунок» в грамотном изображении объектов окружающей действительности на плоскости листа бумаги;
- с дисциплиной «Художественная студия. Композиция» в ее законах, приемах при грамотном расположении изображений на плоскости бумаги в соответствии формату листа.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.
		Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
		Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.		Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.
		Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 6. Форма проведения практики - концентрированная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, продолжительность 72 академических часа.

3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Консультация Вводное организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к практике: необходимые материалы и инструменты, теоретические основы печатной графики. Подписание листов ознакомления с планом-графиком работы на практике. Подписание листов по технике безопасности Просмотр зарисовок к работам.	3	Беседа по технике безопасности
2	Разработка эскизов композиции для выполнения техники высокой печати.	Создание эскизов и зарисовок по композиции и последовательности выполнения в технологии. Работа выполняется на листе формата А-5 различными графическими материалами.	6	Просмотр и оценивание эскизов
3	Подготовка печатной формы (доски), материалов и инструментов.	Определения с форматом изделия и материалом доски (линолеум, картон, деревянная доска). Выравнивание доски, проклейка.	6	Просмотр и оценивание готовых форм
4	Городской пейзаж в технике высокая печать.	Нанесение рисунка на доску с использованием готовых эскизов. Работа с резцами по доске.	6	Просмотр и оценивание качества исполнения печатных досок
5	Печать изделия в технике высокой печати с помощью станка.	Нанесение валиком на поверхность доски типографской краски. Работа на печатном станке	10	Просмотр и оценивание качества нанесения краски на печатную форму

6	Выполнение работы в технике «Линогравюра».	Самостоятельная работа Студент самостоятельно последовательно выполняет работу на любую тематику в технике «Линогравюра».	7	Просмотр и оценивание готовых печатных листов
7	Плоская печать. Монотипия.	Разработка эскизов композиции для выполнения техники плоской печати. Работа выполняется на листе формата А-5 различными графическими материалами. Подготовка плоскости для печати. Нанесение на плоскость типографской краски. Выполнение техники «Монотипия».	6	Просмотр и оценивание эскизов и печатных листов монотипии
8	Выполнение работы в технике «Монотипия».	Самостоятельная работа Студент самостоятельно последовательно выполняет работу на любую тематику в технике «Монотипия».	6	Просмотр и оценивание готовых печатных листов
9	Сквозная печать – шелкография, трафарет.	Разработка эскизов. Работа выполняется на листе формата А-5 различными графическими материалами. Подготовка плоскости для печати.	4	Просмотр и оценивание эскизов и печатных листов
10	Изготовление трафарета для сквозной печати.	Изготовление трафарета для сквозной печати.	4	Просмотр и оценивание трафарета для сквозной печати
11	Печать графического эстампа в технике сквозной печати.	Печать графического эстампа в технике сквозной печати.	4	Просмотр и оценивание готового эстампа
12	Выполнение работы в технике «Сквозная печать».	Самостоятельная работа Студент самостоятельно последовательно выполняет работу на любую тематику в технике «Сквозная печать».	6	Просмотр и оценивание готовых печатных листов
13	Консультация перед экзаменом. Подготовка отчета	Подготовка отчета	2	Подготовка отчета
14	Экзамен. Отчет по практике	Отчет по практике	2	Экзамен. Отчет по практике (фото творческих работ в портфолио)
Итого			72	Экзамен

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 6 семестр экзамен.

Проводится в форме коллегиального просмотра учебных и творческих работ, выполненных студентом за семестр обучения.

К экзамену студент должен изготовить 5 печатных форм (клише), с которых печатаются на бумаге графические работы.

Графические работы оформляются в паспарту и крепятся на лист ватмана. На этом же листе размещаются не менее 10 эскизов к работе. Также крепятся изготовленные доски с высокой и глубокой печатью. Каждая работа должна быть подписана с названием вида печати, манеры исполнения и жанра.

Студенты предоставляют документы по практике: отчет прохождения практики, фото творческих работ в портфолио.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.	Беседа по технике безопасности Учебные и творческие работы	- верные ответы на вопросы по технике безопасности <i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития. - участие в выставочных и образовательных

			<p>проектах, а также создание арт-продукта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание арт-продукта для эстетического воспитания учащихся и их обучения. - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и учебно-творческие работы. - умение создавать, используя печатный станок и специальные научные знания, учебно-творческие работы, передавая педагогический опыт обучающимся - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности. <p><i>Критерии оценки учебных работ(технологические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-воздушная перспектива; - передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна; - ритмическое построение на плоскости или в пространстве; - нахождение пропорций, форма, контрформа. <p><i>Критерии оценки творческих работ(технологические)</i></p> <p>К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<ul style="list-style-type: none"> - новизна; - выразительность; - изобразительное мастерство; - художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.
2	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Экзамен. Отчет по практике, фото творческих работ в портфолио</p> <p>Учебные и творческие работы</p>	<p><i>Критерии оценивания экзамена, отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов исследования <p><i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на

			<p>пути реализации задач саморазвития.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта. - создание арт-продукта для эстетического воспитания учащихся и их обучения. - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и учебно-творческие работы. - умение создавать, используя печатный станок и специальные научные знания, учебно-творческие работы, передовая педагогический опыт обучающимся - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности. <p><i>Критерии оценки учебных работ(технологические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-воздушная перспектива; - передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна; - ритмическое построение на плоскости или в пространстве; - нахождение пропорций, форма, контрформа. <p><i>Критерии оценки творческих работ(технологические)</i></p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>) К творческим работам должны предъявляться такие требования как: - новизна; - выразительность; - изобразительное мастерство; - художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.</p>
3	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.</p>	Учебные и творческие работы	<p><i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития. - участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта. - создание арт-продукта для эстетического воспитания учащихся и их обучения. - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и учебно-творческие работы. - умение создавать, используя печатный станок и специальные научные знания, учебно-творческие работы, передовая педагогический опыт обучающимся - самостоятельное профессиональное

			<p>Экзамен. Отчет по практике, фото творческих работ в портфолио</p>	<p>развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.</p> <p><i>Критерии оценки учебных работ(технологические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-воздушная перспектива; - передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна; - ритмическое построение на плоскости или в пространстве; - нахождение пропорций, форма, контрформа. <p><i>Критерии оценки творческих работ(технологические)</i></p> <p>К творческим работам должны предъявляться такие требования как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новизна; - выразительность; - изобразительное мастерство; - художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений. <p><i>Критерии оценивания экзамена, отчета по практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины;
--	--	--	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<ul style="list-style-type: none"> - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов исследования
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Беседа по технике безопасности
2. Учебные работы
3. Творческие работы
4. Экзамен. Отчет по практике (фото творческих работ в портфолио)
5. Коллегиальный просмотр

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра (экзамен) и оценивания учебных и творческих работ, а также отчета по практике (фото творческих работ в портфолио).

К экзамену студент должен изготовить 5 печатных форм (клише), с которых печатаются на бумаге графические работы.

Графические работы оформляются в паспарту и крепятся на лист ватмана. На этом же листе размещаются не менее 10 эскизов к работе. Также крепятся изготовленные доски с высокой и глубокой печатью. Каждая работа должна быть подписана с названием вида печати, манеры исполнения и жанра.

Студенты предоставляют документы по практике: отчет прохождения практики, фото творческих работ в портфолио.

Оценку «Отлично» получает студент, который умеет грамотно использовать в работе инструменты (резцы, валики, станок и материалы), где присутствует исполнительское мастерство, которое выражается через профессиональное применение знаний в области технологии печатной графики. Студент предоставил документы по практике в срок и в полном объеме (фото творческих работ в портфолио). В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Хорошо» получает студент, когда весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень исполнения, также допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач. Студент предоставил документы по практике в срок и в полном объеме (фото творческих работ в портфолио). В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, задания выполнены не в полном объеме, а также небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике в срок (фото творческих работ в портфолио). В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы. Студент не предоставил документы по практике (фото творческих работ в портфолио), не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

Критерии оценки защиты отчета по практике (экзамена):

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- творческий и эстетический подход при оформлении портфолио;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к анализу и самооценке полученных результатов исследования.

На **просмотре** выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной практике.

5.3 Система оценивания

Текущий контроль предполагает оценку учебных и творческих работ в процессе практики по мере их исполнения. Необходимо выполнить весь объем работ, а также подготовить все необходимые документы.

Беседа по технике безопасности

Критерии оценивания:

- верные ответы на вопросы по технике безопасности

Учебные и творческие работы

Критерии оценивания учебных и творческих работ:

- самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики.
- самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития.
- участие в выставочных и образовательных проектах, а также создание арт-продукта.
- создание арт-продукта для эстетического воспитания учащихся и их обучения.
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и учебно-творческие работы.
- умение создавать, используя печатный станок и специальные научные знания, учебно-творческие работы, передовая педагогический опыт обучающимся
- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебно-творческого арт-продукта и при осуществлении выставочной деятельности.

Учебные работы

Критерии оценки учебных работ(технологические)

Оценивается также техническое исполнение задания, основанное на полученных, непосредственно, на занятиях в определенном объеме, знаний и умений. При оценивании работ учитывается последовательность исполнения по заданной теме, точность выполнения предложенного задания.

При оценивании работ учитывается грамотное применение правил и законов композиции таких как:

- линейно-воздушная перспектива;
- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;
- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;

- нахождение пропорций, форма, контрформа.

Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.

Творческие работы

Критерии оценки творческих работ(технологические)

К творческим работам должны предъявляться такие требования как:

- новизна;
- выразительность;
- изобразительное мастерство;
- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315> (дата обращения: 25.05.2021)
2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 25.05.2021)

6.2 Дополнительная литература:

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 25.05.2021)
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2021)

6.3 Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (Дата обращения: 02.04.2021).
2. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения: 02.04.2021).

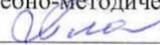
7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
LibreOffice

8. Материально-техническая база для проведения практики

Мастерская по печатной графике оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий, печатный станок, инструменты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе
 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА
(ПО ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА)**

Рабочая программа практики для обучающихся
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Изобразительное искусство
Очная форма обучения

Багапова Н.В. Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства). Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2020.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТЮМГУ: Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид – производственная. Тип - технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства).

Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства)» проводится на базе мастерских института психологии и педагогики ТюмГУ.

Практика направлена на формирование у студентов знаний, практических умений и навыков, компетенций в области декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется сначала с ознакомления с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства.

Практика в полном объёме реализуется в форме практической подготовки.

Цель практики – формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве, изучение и овладение различными техниками и технологиями обработки материалов.

Задачи:

- обучение студентов выполнению художественных изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- развитие художественного и творческого мышления; формирование эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к народному творчеству, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к Блоку 2 Практики (обязательная часть).

Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства) базируется на системе знаний, умений и универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Рисунок», Музейная практика, Учебная практика (летний пленэр) и др. Данные дисциплины и практики позволяют развивать художественно-творческие навыки студентов, осваивать, оценивать и создавать творческие работы в различных жанрах и техниках, овладевать технологиями создания творческих работ по изобразительному искусству.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-1 Способен осуществлять обучение предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 6. Форма проведения практики *распределенная*. Способ проведения практики *стационарная, выездная*. Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов, продолжительность 288 ч.

3. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1				
1	Организационное собрание	Консультация Вводное организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к практике: необходимые материалы и инструменты, теоретические основы печатной графики. Подписание листов ознакомления с планом-графиком работы на практике. Подписание листов по технике безопасности. Просмотр зарисовок к работам.	2	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики
2	Ознакомление с технологией росписи ткани. История развития техники батик. Материалы и инструменты.	Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.	4	Учебные и творческие работы. Презентация
3	Ознакомление с технологией росписи ткани. История развития	Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно.	4	Учебные и творческие работы.

	техники батик. Материалы и инструменты.	Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.		
4	Холодный батик. Свободная роспись.	<p>Выполнение ряда технических приемов. Использование резерва. Работа по грунту. Наложение цветов. Солевая техника. Цветовая заливка. Выполнение заданий с учетом освоения приемов.</p> <p>Студенты знакомятся с методикой работы в технике «Холодный батик».</p> <p>Изготавливают образец расписанной ткани. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -каждый студент получает индивидуальное задание в пределах определенной темы; -определяет параметры задания и приступает к изготовлению эскизов, серии графических зарисовок с большим обобщением формы; -выполняет в материале утвержденный проект, эскиз, графическую зарисовку; -учится подбирать плотность краски, использовать растяжки цвета на больших площадях; -оценивает результаты работы, исправляет ошибки. 	4	Учебная работа.
5	Холодный батик. Свободная роспись.	<p>Выполнение ряда технических приемов. Использование резерва. Работа по грунту. Наложение цветов. Солевая техника. Цветовая заливка. Выполнение заданий с учетом освоения приемов.</p> <p>Студенты знакомятся с методикой работы в технике «Холодный батик».</p> <p>Изготавливают образец расписанной ткани. При этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -каждый студент получает индивидуальное задание в пределах определенной темы; -определяет параметры задания и приступает к изготовлению эскизов, серии графических зарисовок с большим обобщением формы; -выполняет в материале утвержденный проект, эскиз, графическую зарисовку; -учится подбирать плотность краски, использовать растяжки цвета на больших площадях; 	4	Творческая работа.

		-оценивает результаты работы, исправляет ошибки.		
6	Техники, используемые в росписи тканей. Горячий батик	Особенности выполнения росписи "горячий батик". Выполнение ряда технических приемов. Фиксация цвета воском. Студенты знакомятся с методикой работы в технике «Горячий батик». Выполняют задание. Создание композиции в технике горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космос». Эскиз - гуашь. Изготавливают образец расписанной ткани. При этом: -работают над индивидуальным заданием, выданным в пределах заданной темы; -работают над эскизами, графическими зарисовками; -учитывают лаконизм и условность цветовой трактовки темы; -применяют знание основ композиции, цветоведения, законов текстильной графики; -выполняют в материале утвержденный проект, эскиз, графическую зарисовку; -анализируют особенности данной техники, оценивают результаты, работают над ошибками; -изучают способы закрепления краски на ткани.	4	Учебная работа.
7	Горячий батик	Особенности выполнения росписи "горячий батик". Выполнение ряда технических приемов. Фиксация цвета воском. Студенты знакомятся с методикой работы в технике «Горячий батик». Выполняют задание. Создание композиции в технике горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космос». Эскиз - гуашь. Изготавливают образец расписанной ткани. При этом: -работают над индивидуальным заданием, выданным в пределах заданной темы; -работают над эскизами, графическими зарисовками;	4	Творческая работа.

		<p>-учитывают лаконизм и условность цветовой трактовки темы;</p> <p>-применяют знание основ композиции, цветоведения, законов текстильной графики;</p> <p>-выполняют в материале утвержденный проект, эскиз, графическую зарисовку;</p> <p>-анализируют особенности данной техники, оценивают результаты, работают над ошибками;</p> <p>-изучают способы закрепления краски на ткани.</p>		
8	Техники, используемые в росписи тканей. Техника шибори	<p>Особенности росписи в технике «шибори».</p> <p>Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.</p> <p>Выполнение упражнений в технике шибори с помощью различных способов складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.</p>	4	Учебная работа.
9	Техника шибори	<p>Особенности росписи в технике «шибори».</p> <p>Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.</p> <p>Выполнение упражнений в технике шибори с помощью различных способов складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.</p>	4	Творческая работа.
10	Творческая часть. Выбор темы, выполнение эскизов	<p>Для создания панно необходимо продумать композицию. Начинают с композиционных поисков, после уточнения и утверждения эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью.</p>	4	Учебная работа.
11	Творческая часть. Выбор темы, выполнение эскизов	<p>Для создания панно необходимо продумать композицию. Начинают с композиционных поисков, после уточнения и утверждения эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью.</p>	4	Учебная работа.
12	Творческая работа. Панно	<p>Утверждение и уточнение итогового эскиза. Композицию выполняют в натуральную</p>	4	Творческая работа.

		величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью. Студент самостоятельно выбирает понравившуюся технику и выполняет в цвете. Завершает творческую работу.		
13	Творческая работа. Панно	Утверждение и уточнение итогового эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью. Студент самостоятельно выбирает понравившуюся технику и выполняет в цвете. Завершает творческую работу.	4	Творческая работа.
14	Творческая работа. Панно	Утверждение и уточнение итогового эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью. Студент самостоятельно выбирает понравившуюся технику и выполняет в цвете. Завершает творческую работу.	4	Творческая работа.
15	Творческая работа. Панно	Утверждение и уточнение итогового эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью. Студент самостоятельно выбирает понравившуюся технику и выполняет в цвете. Завершает творческую работу.	4	Творческая работа.
16	Творческая работа. Панно	Утверждение и уточнение итогового эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение, закрепляя под тканью. Студент самостоятельно выбирает понравившуюся технику и выполняет в цвете. Завершает творческую работу.	4	Творческая работа.
17	Творческая работа. Панно	Утверждение и уточнение итогового эскиза. Композицию выполняют в натуральную величину, представляя линейно-графическое изображение,	4	Творческая работа.

		закрепляя под тканью. Студент самостоятельно выбирает понравившуюся технику и выполняет в цвете. Завершает творческую работу.		
18	Русская кистевая роспись. Городецкая роспись	Знакомство с традициями русской кистевой живописи, историей и технологией народных художественных ремесел, изучение основных приемов и методов исполнения росписей. Освоение основных схем различных видов композиции городецкой росписи.	4	Творческая работа.
19	Русская кистевая роспись. Городецкая роспись	Знакомство с традициями русской кистевой живописи, историей и технологией народных художественных ремесел, изучение основных приемов и методов исполнения росписей. Освоение основных схем различных видов композиции городецкой росписи.	4	Творческая работа.
20	Русская кистевая роспись. Городецкая роспись	Знакомство с традициями русской кистевой живописи, историей и технологией народных художественных ремесел, изучение основных приемов и методов исполнения росписей. Освоение основных схем различных видов композиции городецкой росписи. Выполнить отдельные схемы и элементы композиций городецкой росписи, основные мотивы. Исполнить эскиз в цвете. Выполнить отдельные схемы и элементы композиций городецкой росписи, основные мотивы. Исполнить эскиз в цвете. Особенности промысла. Основные сюжеты: конь, птица, композиция с использованием людей, растительный орнамент. Виды заданий (повтор, импровизация, вариация). Знакомство с приемами выполнения отдельных элементов: купавка, розан, листик, капелька. Выполнение заданий: <ul style="list-style-type: none"> • выполнение упражнений по закреплению элементов городецкой росписи. 	4	Учебная работа.

		<ul style="list-style-type: none"> • выполнение композиции с цветочным сюжетом. Формат А3. Композиционное построение изображения в городецком промысле. Выполнение задания по составлению композиции в круге, прямоугольной доске с изображением птицы, коня. Формат А3. 		
21	Русская кистевая роспись. Городецкая роспись	<p>Знакомство с традициями русской кистевой живописи, историей и технологией народных художественных ремесел, изучение основных приемов и методов исполнения росписей.</p> <p>Освоение основных схем различных видов композиции городецкой росписи. Выполнить отдельные схемы и элементы композиций городецкой росписи, основные мотивы. Исполнить эскиз в цвете. Выполнить отдельные схемы и элементы композиций городецкой росписи, основные мотивы. Исполнить эскиз в цвете.</p> <p>Особенности промысла.</p> <p>Основные сюжеты: конь, птица, композиция с использованием людей, растительный орнамент.</p> <p>Виды заданий (повтор, импровизация, вариация).</p> <p>Знакомство с приемами выполнения отдельных элементов: купавка, розан, листик, капелька.</p> <p>Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение упражнений по закреплению элементов городецкой росписи. • выполнение композиции с цветочным сюжетом. Формат А3. Композиционное построение изображения в городецком промысле. Выполнение задания по составлению композиции в круге, прямоугольной доске с изображением птицы, коня. Формат А3. 	4	Учебная работа.
22	Русская кистевая роспись. Гжель	Знакомство с историей гжельского промысла. Изучение особенностей технологии изготовления керамических изделий. Цветовая гамма гжельских изделий (история развития).	4	Учебная работа. Скетч

23	Русская кистевая роспись. Гжель	Знакомство с историей гжельского промысла. Изучение особенностей технологии изготовления керамических изделий. Цветовая гамма гжельских изделий (история развития).	4	Учебная работа.
24	Русская кистевая роспись. Гжель	Выполнение практической работы: 1. Знакомство с отдельными элементами промысла. 2. Показ техники выполнения работы: - Роза (синий цветок), состоящая из мазков Особенности промысла. разного размера; - Капелька; - Тычек; - Сеточка. 3.Создание композиции по мотивам гжельской росписи.	4	Учебная работа.
25	Русская кистевая роспись. Гжель	Выполнение практической работы: 1. Знакомство с отдельными элементами промысла. 2. Показ техники выполнения работы: - Роза (синий цветок), состоящая из мазков Особенности промысла. разного размера; - Капелька; - Тычек; - Сеточка. 3.Создание композиции по мотивам гжельской росписи.	4	Учебная работа.
26	Русская кистевая роспись. Мезенская роспись	История возникновения и развития промысла. Используемая цветовая гамма. Символика мезенской росписи. Формы бытования мезенской росписи в современном искусстве. Использование элементов мезенской росписи в декорировании. Выполнение практической работы: Последовательное выполнение элементов мезенского орнамента, оленя, птицы, елки.	4	Учебная работа. Скетч
27	Русская кистевая роспись. Мезенская роспись	История возникновения и развития промысла. Используемая цветовая гамма. Символика мезенской росписи. Формы бытования мезенской росписи в современном искусстве.	4	Учебная работа.
28	Русская кистевая роспись. Мезенская роспись	История возникновения и развития промысла. Используемая цветовая гамма. Символика мезенской росписи. Формы бытования мезенской	4	Учебная работа.

		росписи в современном искусстве.		
29	Русская кистевая роспись. Мезенская роспись	Использование элементов мезенской росписи в декорировании. Выполнение практической работы: Последовательное выполнение элементов мезенского орнамента, оленя, птицы, елки.	4	Учебная работа.
30	Особенности китайской живописи	Знакомство с историей китайской живописи. Изучение особенностей китайской живописи. Выполнение некоторых сюжетов. Выполнение упражнений на отработку навыков письма.	4	Учебная работа. Скетч
31	Особенности китайской живописи	Знакомство с историей китайской живописи. Изучение особенностей китайской живописи. Выполнение некоторых сюжетов. Выполнение упражнений на отработку навыков письма	4	Учебная работа.
32	Особенности китайской живописи	Изучение особенностей китайской живописи. Выполнение некоторых сюжетов. Выполнение упражнений на отработку навыков письма.	4	Учебная работа.
33	Особенности китайской живописи	Изучение особенностей китайской живописи. Выполнение некоторых сюжетов. Выполнение упражнений на отработку навыков письма.	4	Учебная работа.
34	Коллаж из текстильных материалов как вид творческой деятельности в искусстве	Знакомство с техникой коллажа, с широкими возможностями коллажной техники. Закрепить знания по декоративной композиции. Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже.	4	Учебная работа.
35	Коллаж из текстильных материалов как вид творческой деятельности в искусстве	Знакомство с техникой коллажа, с широкими возможностями коллажной техники. Закрепить знания по декоративной композиции. Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже. Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования	4	Учебная работа.

		этих материалов.		
36	Технология создания коллажа из текстильных материалов	<p>Знакомство с техникой коллажа, с широкими возможностями коллажной техники. Закрепить знания по декоративной композиции.</p> <p>Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже.</p> <p>Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов.</p>	4	Учебная работа.
37	Технология создания коллажа из текстильных материалов	<p>Знакомство с техникой коллажа, с широкими возможностями коллажной техники. Закрепить знания по декоративной композиции.</p>	4	Учебная работа.
38	Технология создания коллажа из текстильных материалов	<p>Закрепление знания по декоративной композиции.</p> <p>Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже.</p> <p>Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов.</p> <p>Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов.</p> <p>По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале.</p> <p>Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции. Подбор соответствующих текстильных материалов.</p>	4	Учебная работа.
39	Технология создания коллажа из текстильных материалов	<p>Закрепление знания по декоративной композиции.</p> <p>Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже.</p> <p>Методические рекомендации:</p>	4	Учебная работа.

		<p>Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов.</p> <p>Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов.</p> <p>По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале.</p> <p>Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции.</p> <p>Подбор соответствующих текстильных материалов.</p>		
40	Творческая работа по созданию коллажа из текстильных материалов	<p>Закрепление знания по декоративной композиции.</p> <p>Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже.</p> <p>Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов.</p> <p>Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов.</p> <p>По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале.</p> <p>Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции.</p> <p>Подбор соответствующих текстильных материалов.</p>	4	Творческая работа.
41	Творческая работа по созданию коллажа из текстильных	<p>Закрепление знания по декоративной композиции.</p> <p>Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже.</p>	4	Творческая работа.

	материалов	<p>Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов. Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов. По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале. Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции. Подбор соответствующих текстильных материалов.</p>		
42	Творческая работа по созданию коллажа из текстильных материалов	<p>Закрепление знания по декоративной композиции. Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже. Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов. Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов. По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале. Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции. Подбор соответствующих текстильных материалов.</p>	4	Творческая работа.
43	Творческая работа по созданию коллажа из	<p>Закрепление знания по декоративной композиции. Задание: Создать варианты текстуры для</p>	4	Творческая работа.

	текстильных материалов	использования в коллаже. Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов. Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов. По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале. Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции. Подбор соответствующих текстильных материалов.		
44	Творческая работа по созданию коллажа из текстильных материалов	Закрепление знания по декоративной композиции. Задание: Создать варианты текстуры для использования в коллаже. Методические рекомендации: Ознакомиться с различными материалами, используемыми в коллаже – создать на выбранном формате примеры использования этих материалов. Работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания. Выбор и утверждение лучшего эскиза для композиции коллажа из текстильных материалов. По окончании работы над проектной частью, после выбора и утверждения основного эскиза, следует выполнение произведения в материале. Выполнение коллажа из текстильных материалов согласно утвержденному эскизу композиции. Подбор соответствующих текстильных материалов.	4	Творческая работа.
45	Творческая работа по созданию	Закрепление знания по декоративной композиции. Выполнение задания.	4	Творческая работа.

	коллажа из текстильных материалов			
46	Завершение творческой работы по созданию коллажа из текстильных материалов.	Завершение работы по созданию коллажа из фетра. Оформление коллажа для демонстрации на просмотре учебных и творческих работ.	4	Творческая работа.
47	Завершение творческой работы по созданию коллажа из текстильных материалов.	Завершение работы по созданию коллажа из фетра. Оформление коллажа для демонстрации на просмотре учебных и творческих работ.	4	Творческая работа.
48	История развития техники гобелен	Истоки зарождения. Происхождение названия. Функциональное значение гобелена в Средние века в Европе. Характерные особенности. Шпалеры – определение. Гобелен в современное время. Технология изготовления. Качество пряжи. Чтение обязательной и дополнительной литературы по темам: Истоки зарождения. Происхождение названия. Функциональное значение гобелена в Средние века в Европе. Характерные особенности. Шпалеры – определение. Гобелен в современное время. Технология изготовления. Качество пряжи.	4	Учебная работа. Презентация
49	История развития техники гобелен	Истоки зарождения. Происхождение названия. Функциональное значение гобелена в Средние века в Европе. Характерные особенности. Шпалеры – определение. Гобелен в современное время. Технология изготовления. Качество пряжи. Чтение обязательной и дополнительной литературы по темам: Истоки зарождения. Происхождение названия. Функциональное значение гобелена в Средние века в Европе. Характерные особенности.	4	Учебная работа.

		Шпалеры – определение. Гобелен в современное время. Технология изготовления. Качество пряжи.		
50	Материалы и инструменты	Повторение изученного материала	4	Учебная работа.
51	Материалы и инструменты	<p>Этапы работы. Расположение нитей утка и основы. Расположение композиции на подрамнике. Виды пряжи. Строение волокна.</p> <p>Материалы, сырьё и инструменты, применяемые в ткачестве.</p> <p>1. Деревянная рама, необходимая для того, чтобы натянуть нити, составляющие основу гобелена (они идут по вертикале). Круговое натяжение основы позволяет соткать сразу 2 изделия с двух сторон рамы. Небольшая рамка пригодится для первых экспериментов: салфеток, мини-гобеленов.</p> <p>2. Большая рама с передвижной верхней планкой, благодаря которой меняются размеры рамы в зависимости от величины гобелена.</p> <p>3. Основы и уток - главные лица в ткачестве. Основа – составляет каркас гобелена и не видна в готовом гобелене, но без неё он не может существовать. Натягивается вертикально. Уточные нити пересекают основные по горизонтали, они и создают рисунок гобелена. Поскольку нити основы должны быть прочными, для них берутся толстые крученые льняные или хлопчатобумажные нитки (веревки). Цвет основы в гобелене значения не имеет, т. к. она полностью скрывается под уточными нитями. Нити утка должны быть мягкими, эластичными, без сопротивления обволакивающим нити основы. Основным материалом в ткачестве ковров и шпалеры всегда была овечья шерсть. Использовали в ковроделии и верблюжью, козью, конский волос. Шёлк употребляли в старинных шпалерах для изображения освещённых и светлых</p>	4	Учебная работа.

		<p>места рисунка. Чем лучше качество шерсти, тем изящнее будет выглядеть гобелен. Используется и непряденая шерсть для получения необычных фактурных эффектов. Нередко в гобеленах художники используют и сизаль и нити люрекса. Люрекс- как напоминание о золотых и серебряных нитях в роскошных коврах и гобеленах XV - XVII в. Такие нити обнаружены в шерстяных тканях еще бронзового века. В наше время художники используют в гобелене самые неожиданные текстильные и даже нетекстильные материалы: плоские ткани, трикотаж, тесьму, паклю, шнуры, металлические нити, кожу, кусочки стекла, зеркала, дерева и т. п.</p> <p>4. Ковровая колотушка нужна для того, чтобы плотнее прибивать нити утка к наработанной части ткани. Её с успехом заменяет старая стальная вилка.</p> <p>Изучение материалов, инструментов и особенностей технологии создания гобелена.</p>		
52	Виды плетений	<p>Классические виды плетений. Характерные особенности. Свойства: прочность, эластичность. Этапы работы: А) Полотняное переплетение. Одно из прочных видов переплетения. Шахматное расположение нитей утка и основы. Этапы выполнения. Б) Сумах и египетское переплетение. Напоминает косичку с лицевой стороны, а с изнаночной кручение каждой нити. Является эластичной и деформирует форму и изображение. Этапы выполнения. В) Ворсовое переплетение. Существует несколько способов ворсового переплетения нитей. Каждая нить обматывается определенной длиной пряжи. Расположение в шахматном порядке. Позволяет на одном ряду применять несколько цветных волокон.</p>	4	Учебная работа.
53	Виды плетений	Повторение изученного материала	4	Учебная работа.

54	Выбор темы и выполнение эскизов	Для создания панно необходимо продумать композицию. Начинают с композиционных поисков, после уточнения и утверждение эскиза. Композицию в цвете выполняют в натуральную величину, закрепляя под натянутыми нитями основы.	4	Учебная работа.
55	Выбор темы и выполнение эскизов	Работа над композиционными поисками.	4	Учебная работа.
56	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
57	Творческая работа. Панно	Продолжение работы над панно.	4	Учебная работа.
58	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
59	Творческая работа. Панно	Продолжение работы над панно.	4	Учебная работа.
60	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
61	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
62	Творческая	Продолжение работы над панно.	4	Учебная работа.

	работа. Панно			
63	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
64	Творческая работа. Панно	Продолжение работы над панно.	4	Учебная работа.
65	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
66	Творческая работа. Панно	Продолжение работы над панно.	4	Учебная работа.
67	Творческая работа. Панно	Перенос утвержденного композиционного поиска на большой формат. Выполнение панно в технике гобелен. Выбор переплетения для творческой работы определяется студентом.	4	Учебная работа.
68	Завершение творческой работы. Панно	Выполнение панно в технике гобелен. Завершение творческой работы. Оформление панно для просмотра.	6	Учебная работа.
69	Завершение творческой работы. Панно	Выполнение панно в технике гобелен. Завершение творческой работы. Оформление панно для просмотра.	4	Учебная работа.
70	Завершение творческой работы. Панно	Завершение творческой работы. Оформление панно для просмотра.	4	Учебная работа.
71	Завершение творческой работы. Панно	Завершение творческой работы. Оформление панно для просмотра.	4	Творческая работа.
72	Консультация. Подготовка к экзамену	Оформление всех эскизов, творческих работ и композиций для демонстрации на просмотре творческих изделий.	2	Подготовка к просмотру, оформление учебных, творческих

				работ. Предварительны й отчет по практике.
73	Экзамен	Для получения оценки "отлично" по дисциплине необходимо качественно выполнить все учебные, творческие задания за семестр. Для получения оценки за семестр "хорошо" необходимо представить не менее 70-90 процентов качественно выполненных заданий от всех за семестр. Для получения оценки "удовлетворительно" необходимо выполнить не менее 50 процентов заданий за семестр.	2	Экзамен. Просмотр. Учебные и творческие работы. Отчет по практике (в форме портфолио)
Итого			288	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Студенты предоставляют документы по практике (**отчет прохождения практики**): в форме портфолио.

К экзамену (коллективному просмотру) необходимо предоставить выполненные задания (**учебные и творческие работы**) за семестр по практике: упражнения в технике «Холодный батик», композиция в технике «Холодный батик» на тему «Осенний вечер», «Дождливая погода», упражнения в технике «Горячий батик», композиция в технике горячий батик (примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космос»), упражнения по технике «Шибори» с помощью различных складываний ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата, композиция в технике батика «Шибори», композиция в любой технике батик, упражнения по закреплению элементов городецкой росписи, композиция с цветочным сюжетом, с птицами, с конем, композиция по мотивам гжельской росписи. упражнения с поэтапным выполнением мезенского коня, оленя. Формат А3. композиция на деревянном изделии по мотивам мезенской росписи, композиция с растительным элементом в технике китайской живописи, композиция с птицей в технике китайской живописи, композиция в технике «Текстильный коллаж», композиционные поиски к композиции «Текстильный коллаж», композиция в технике «Гобелен».

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.	Инструктаж по технике безопасности и Экзамен. Просмотр. Учебные и творческие работы	<i>Критерии оценивания:</i> Ответы на вопросы в процессе беседы по технике безопасности <i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития. - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - умение оценивать учебные и творческие работы. - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - знание техник декоративно-прикладного искусства, возможностей их использования для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. - знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ. - знает, как создавать арт-объекты по декоративно-

			<p>прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p><i>Критерии оценки учебных работ (технические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-воздушная перспектива; - передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна; - ритмическое построение на плоскости или в пространстве; - нахождение пропорций, форма, контрформа. <p><i>Критерии оценки творческих работ (технические)</i></p> <p><i>Критерии оценки творческих работ (технические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - новизна; - выразительность; - изобразительное мастерство; - художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений. <p>Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)</p> <p><i>Критерии оценивания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики - учет требований основных и образовательных программ при подготовке документов; - учет нравственных моделей поведения в ходе практики.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> - умение изготавливать учебные и творческие работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства; - осознание способов вовлечения обучающихся в культурные (выставочные и образовательные проекты); - способен к профессиональному и творческому саморазвитию в ходе прохождения практики; - способность создавать элементы просветительских программ по декоративно-прикладному искусству.
		Презентация	<p><i>Критерии оценивания презентации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - текст сообщения содержательный, -эстетически оформленная презентация, -текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, -ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала

2	<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)</p>	<p>Экзамен. Просмотр. Учебные и творческие работы</p>	<p><i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики; - разрабатывает планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития. - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - умение оценивать учебные и творческие работы. - выработка нравственных привычек и духовного воспитания для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. - знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ. - знает, как создавать арт-объекты по декоративно-прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Экзамен. Просмотр. Учебные и творческие работы</p>	<p><i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития. - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - умение оценивать учебные и творческие работы. - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - знание техник декоративно-прикладного искусства, возможностей их использования для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. - знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ. - знает, как создавать арт-объекты по декоративно-прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп. <p><i>Критерии оценки учебных работ (технические)</i></p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>- линейно-воздушная перспектива;</p> <p>- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;</p> <p>- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;</p> <p>- нахождение пропорций, форма, контрформа.</p> <p><i>Критерии оценки творческих работ (технические)</i></p> <p><i>Критерии оценки творческих работ (технические)</i></p> <p>- новизна;</p> <p>- выразительность;</p> <p>- изобразительное мастерство;</p> <p>- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.</p> <p><i>Критерии оценивания:</i></p> <p>- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;</p> <p>- творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото, портфолио;</p> <p>- соблюдение трудовой дисциплины;</p> <p>- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;</p> <p>- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;</p> <p>- способность к анализу и самооценке полученных результатов практики</p> <p>- учет требований основных и образовательных программ при подготовке документов;</p> <p>- учет нравственных моделей поведения в ходе практики.</p> <p>- умение изготавливать учебные и творческие работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- осознание способов</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Скетч	<p>вовлечения обучающихся в культурные (выставочные и образовательные проекты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен к профессиональному и творческому саморазвитию в ходе прохождения практики; - способность создавать элементы просветительских программ по декоративно-прикладному искусству. <p><i>Критерии оценивания скетча:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -содержательность, соответствие плану -отражение основных положений, выводов -ясность, лаконичность изложения мыслей студента -наличие схем, рисунков, композиционных схем, графическое выделение особо значимой информации -соответствие оформления требованиям -грамотность изложения -творческий подход - применяет способы формирования воспитательных результатов в учебной и внеучебной деятельности.
4	ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся	Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для	Экзамен. Просмотр. Учебные и творческие работы	<p><i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития. - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - выработку нравственных привычек и духовного мировоззрения

	<p>я с особыми образовательными потребностями</p>	<p>индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>через учебные и творческие работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать учебные и творческие работы. - выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - знание техник декоративно-прикладного искусства, возможностей их использования для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. - знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ. - знает, как создавать арт-объекты по декоративно-прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп. <p><i>Критерии оценки учебных работ (технические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-воздушная перспектива; - передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна; - ритмическое построение на плоскости или в пространстве; - нахождение пропорций, форма, контрформа. <p><i>Критерии оценки творческих работ (технические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - новизна; - выразительность; - изобразительное мастерство; - художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.
--	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)</p>	<p><i>Критерии оценивания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики - учет требований основных и образовательных программ при подготовке документов; - учет нравственных моделей поведения в ходе практики. - умение изготавливать учебные и творческие работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства; - осознание способов вовлечения обучающихся в культурные (выставочные и образовательные проекты); - способен к профессиональному и творческому саморазвитию в ходе прохождения практики; - способность создавать элементы просветительских программ по декоративно-прикладному искусству.
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных	<p>Экзамен. Просмотр. Учебные и творческие работы</p>	<p><i>Критерии оценивания учебных и творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики. - самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и

	<p>учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>творческих работах на пути реализации задач саморазвития.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - выработку нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. - умение оценивать учебные и творческие работы. - выработку нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы. <p>- знание техник декоративно-прикладного искусства, возможностей их использования для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ; - самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ. - знает, как создавать арт-объекты по декоративно-прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп. <p><i>Критерии оценки учебных работ (технические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-воздушная перспектива; - передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна; - ритмическое построение на плоскости или в пространстве; - нахождение пропорций, форма, контрформа. <p><i>Критерии оценки творческих</i></p>
--	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><i>работ (технические)</i> <i>Критерии оценки творческих работ (технические)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - новизна; - выразительность; - изобразительное мастерство; - художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений. <p><i>Критерии оценивания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото, портфолио; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов практики - учет требований основных и образовательных программ при подготовке документов; - учет нравственных моделей поведения в ходе практики. - умение изготавливать учебные и творческие работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства; - осознание способов вовлечения обучающихся в культурные (выставочные и образовательные проекты); - способен к профессиональному и творческому саморазвитию в ходе прохождения практики; - способность создавать элементы просветительских программ по декоративно-прикладному искусству.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

- 1) Творческая работа
- 2) Учебная работа
- 3) Отчет по практике (в форме портфолио)

Студенты предоставляют документы по практике (**отчет прохождения практики**): в форме портфолио.

К экзамену (коллективному просмотру) необходимо предоставить выполненные задания (**учебные и творческие работы**) за семестр по практике: упражнения в технике «Холодный батик», композиция в технике «Холодный батик» на тему «Осенний вечер», «Дождливая погода», упражнения в технике «Горячий батик», композиция в технике горячий батик (примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космос»), упражнения по технике «Шибори» с помощью различных складываний ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата, композиция в технике батика «Шибори», композиция в любой технике батик, упражнения по закреплению элементов городецкой росписи, композиция с цветочным сюжетом, с птицами, с конем, композиция по мотивам гжельской росписи. упражнения с поэтапным выполнением мезенского коня, оленя. Формат А3. композиция на деревянном изделии по мотивам мезенской росписи, композиция с растительным элементом в технике китайской живописи, композиция с птицей в технике китайской живописи, композиция в технике «Текстильный коллаж», композиционные поиски к композиции «Текстильный коллаж», композиция в технике «Гобелен».

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра (экзамен) и оценивания учебных и творческих работ, а также отчета по практике (в форме портфолио). К отчетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. Оцениваются все учебные и творческие работы студента за определенный период.

Оценку «Отлично» получает студент, который умеет грамотно использовать в работе законы композиции, знание технологии техник декоративно-прикладного искусства (батик, художественный текстиль, гобелен и т.д.) где присутствует исполнительское мастерство, которое выражается через профессиональное применение знаний в области технологии декоративно-прикладного искусства. Студент предоставил документы по практике (в форме портфолио) в срок и в полном объеме. В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Хорошо» получает студент, когда весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень исполнения, также допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач. Студент предоставил документы по практике в срок (в форме портфолио) и в полном объеме. В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, задания выполнены не в полном объеме, а также небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике в срок (портфолио). В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены работы. Студент не предоставил документы по

практике (портфолио), не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

Отчет по практике

Критерии оценки защиты отчета по практике:

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- творческий и эстетический подход при оформлении презентации, фото, портфолио;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к анализу и самооценке полученных результатов практики
- учет требований основных и образовательных программ при подготовке документов;
- учет нравственных моделей поведения в ходе практики.
- умение изготавливать учебные и творческие работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- осознание способов вовлечения обучающихся в культурные (выставочные и образовательные проекты);
- способен к профессиональному и творческому саморазвитию в ходе прохождения практики;
- способность создавать элементы просветительских программ по декоративно-прикладному искусству.

Учебные и творческие работы

Критерии оценивания учебных и творческих работ:

- самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики;
- разрабатывает планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ.
- самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития.
- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы.
- умение оценивать учебные и творческие работы.
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы.
- знание техник декоративно-прикладного искусства, возможностей их использования для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
- знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ;
- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ.
- знает, как создавать арт-объекты по декоративно-прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп.

Учебные работы

Критерии оценки учебных работ (технические)

Оценивается также техническое исполнение задания, основанное на полученных, непосредственно, на занятиях в определенном объеме, знаний и умений. При оценивании работ учитывается последовательность исполнения по заданной теме, точность выполнения предложенного задания.

При оценивании работ учитывается грамотное применение правил и законов композиции таких как:

- линейно-воздушная перспектива;
- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;
- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;
- нахождение пропорций, форма, контрформа.

Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.

Творческие работы

Критерии оценки творческих работ (технические)

К творческим работам должны предъявляться такие требования как:

- новизна;
- выразительность;
- изобразительное мастерство;
- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

Критерии оценки скетча

- содержательность, соответствие плану
- отражение основных положений, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем, графическое выделение особо значимой информации
- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход
- применяет способы формирования воспитательных результатов в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки презентации

- текст сообщения содержательный,
- эстетически оформленная презентация,
- текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров,
- ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала

5.3 Система оценивания

Текущий контроль:

Для участия в коллективном просмотре необходимо предоставить выполненные задания (**учебные и творческие работы**) за семестр по практике:

- упражнения в технике «Холодный батик»,
- композиция в технике «Холодный батик» на тему «Осенний вечер», «Дождливая погода»,
- упражнения в технике «Горячий батик»,
- композиция в технике горячий батик (примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космос»),
- упражнения по технике «Шибори» с помощью различных складываний ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата,
- композиция в технике батика «Шибори»,
- композиция в любой технике батик,
- упражнения по закреплению элементов городецкой росписи, композиция с цветочным сюжетом, с птицами, с конем,

- композиция по мотивам гжельской росписи.
- упражнения с поэтапным выполнением мезенского коня, оленя. Формат А3.
- композиция на деревянном изделии по мотивам мезенской росписи,
- композиция с растительным элементом в технике китайской живописи,
- композиция с птицей в технике китайской живописи,
- композиция в технике «Текстильный коллаж»,
- композиционные поиски к композиции «Текстильный коллаж»,
- композиция в технике «Гобелен».

Инструктаж по технике безопасности при прохождении музейной практики.

Критерии оценивания:

Ответы на вопросы в процессе беседы по технике безопасности

Критерии оценивания учебных и творческих работ:

- самостоятельное создание учебных и творческих работ, саморазвитие в процессе практики.
- самостоятельное обобщение и транслирование своих индивидуальных достижений в учебных и творческих работах на пути реализации задач саморазвития.
- уровень самостоятельности при выполнении учебных и творческих работ;
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы.
- умение оценивать учебные и творческие работы.
- выработка нравственных привычек и духовного мировоззрения через учебные и творческие работы.
- знание техник декоративно-прикладного искусства, возможностей их использования для индивидуализации обучения, развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
- знает, как планировать ход занятий при создании учебных и творческих работ;
- самостоятельное профессиональное развитие при создании учебных и творческих работ.
- знает, как создавать арт-объекты по декоративно-прикладному искусству с учетом культурных потребностей различных социальных групп.

На **просмотре** выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной практике.

Критерии оценки скетча

- применение воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности,
- содержательность, соответствие плану
- отражение основных положений, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем, графическое выделение особо значимой информации
- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход

Критерии оценки презентации

- составление презентации с учетом своих личных ресурсов, возможностей и ограничений для решения поставленной цели,
- текст сообщения содержательный,

- эстетически оформленная презентация,
- текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров,
- ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003>(дата обращения: 25.05.2020)

6.2. Дополнительная литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева ; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев ; отв. ред. А. В. Трофимова] ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. – Библиогр. : с. 164-166. – 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. – https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf(Дата обращения:25.05.2020)

2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: Справочник / А.М. Никитин. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>(дата обращения: 25.05.2020).

6.3. Интернет-ресурсы:

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

- LibreOffice.

8. Материально-техническая база для проведения практики

База практики: мастерские ИПиП ТюмГУ.

Мастерские института психологии и педагогики оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, мольберты, доска, натурный фонд, стационарные и переносные софиты, подиумы для натуральных постановок, стеллажи для хранения наглядных пособий, шкафы для инструментов и мелкого оборудования, шкаф для рабочей одежды.

Натурный фонд оснащен: гипсовые слепки голов, частей тела; модель скелета человека, черепа; модели каркасных и геометрических тел; гипсовые растительные и геометрические орнаменты; гипсовые архитектурные детали; предметы быта; букеты искусственных и сухих цветов; предметы старины; драпировки; костюмы; муляжи фруктов и овощей; чучела птиц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА
(ПО ОСВОЕНИЮ СКУЛЬПТУРЫ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ)**

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Шохов К.О. Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (по освоению скульптуры и пластической анатомии). Рабочая программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Рабочая программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (по освоению скульптуры и пластической анатомии). [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид практики – производственная. Тип - технологическая (проектно-технологическая) практика (по освоению скульптуры и пластической анатомии). Практика проводится в специализированной мастерской по скульптуре в институте психологии и педагогики ТюмГУ.

Практика направлена на освоение скульптуры и пластической анатомии и включает в себя лепку с натуры и по творческому воображению.

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

Цель практики:

- формирование у студентов базовой подготовки для успешной работы в самостоятельном объемно-пространственном формообразовании.

Задачи практики:

- овладение композиционными навыками организации пластической материи;
- формирование навыков аналитического восприятия объемно-пространственной композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций;

- практическое освоение пластического выражения и объемно-пространственное решение архитектурно-скульптурной среды через анализ творчества выдающихся мастеров XX века (скульпторов, архитекторов, дизайнеров);

- владение методическими основами рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б2, практика, обязательная часть, содержательно связана:
- с дисциплиной «Художественная студия. Композиция» через расширение представлений студентов об особенностях компоновки трехмерных форм, в процессе создания творческой работы.

- с дисциплиной «Художественная студия. Живопись» через объемное решение предметов, создание пространства и среды;

- с дисциплиной «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства» через знакомство с различными направлениями и стилями, с творческой манерой великих скульпторов;

- с дисциплиной «Художественная студия. Рисунок» через выполнение краткосрочных набросков и зарисовок объемных форм, предметов живой и неживой природы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
ОПК-4. - Способен осуществлять		Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного

духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		поведения в профессиональной деятельности/ Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр - 7. Форма проведения практики – распределенная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, продолжительность 180 академических часов.

3. Содержание практики (7 семестр)

Таблица 2

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Вводная беседа Материалы, инструменты. Основные принципы формообразования. Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции.	Консультация. Проводится общее организационное собрание (с присутствием руководителей практики и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи учебной практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Руководитель дает перечень заданий по проведению практики, объявляет график встреч с руководителями. Изучение требований и	1 час	Инструктах по технике безопасности

		документов (отчетов) по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.		
2	Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ	Самостоятельное ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции. Просмотр видео и фото на электронных ресурсах.	14 часов	Представление подготовленной глины для рельефа
3	Начало лепки рельефа	Показ выполнения задания преподавателем. Студенты выполняют	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного этапа работы
4	Рельеф «Декоративное панно»	Самостоятельное завершение рельефа	14 часов	Учебная работа. Представление выполненного панно
5	Деталь лица «Рот». Лепка с натуры.	Показ выполнения задания преподавателем. Самостоятельное выполнение студентами фрагмента «Рот»	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного этапа работы
6	Фрагмент лица «Рот».	Самостоятельная проработка основных форм и деталей фрагмента со всех ракурсов	14 часов	Учебная работа. Представление выполненного скульптурного фрагмента
7	Деталь лица «Глаз». Лепка с натуры.	Показ выполнения задания преподавателем. Самостоятельное выполнение студентами фрагмента «Рот»	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного этапа работы

8	Фрагмент лица «Глаз».	Самостоятельная проработка основных форм и деталей фрагмента со всех ракурсов	14 часов	Учебная работа. Представление выполненного скульптурного фрагмента
9	Лепка гипсовой обрубочной модели головы человека.	Студенты выполняют: лепку основных плоскостей, определяющих объем головы. Находят пропорциональные соотношения деталей лица. Находят пропорциональные соотношения лицевой и затылочной частей головы. Прорабатывают детали головы. Уточняют формы.	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного этапа работы
10	Лепка гипсовой обрубочной модели головы	Студенты самостоятельно завершают модель обрубочной головы.	14 часов	Учебная работа. Представление выполненного скульптурного объекта
11	Лепка гипсовой модели женского торса.	Студенты выполняют: изготовление каркаса для работы над объемной формой. Определение основных пропорций фигуры. Лепка основных плоскостей определяющих объем фигуры. Нахождение пропорциональных соотношений частей тела.	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного этапа работы
12	Лепка гипсовой модели женского торса	Студенты выполняют: уточнение пропорциональных соотношений	14 часов	Учебная работа. Представление выполненного этапа работы

		верхней и нижней частей торса. Проработка деталей. Уточнение формы.		
13	Лепка гипсовой модели женского торса.	Студенты выполняют: уточнение пропорциональных соотношений верхней и нижней частей торса. Проработка деталей. Уточнение формы.	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного промежуточного этапа работы
14	Лепка гипсовой модели женского торса.	Студенты выполняют: уточнение пропорциональных соотношений верхней и нижней частей торса. Проработка деталей. Уточнение формы.	12 часов	Учебная работа. Представление выполненного скульптурного объекта
15	Лепка стилизованной фигуры человека	Студенты лепят стилизованную фигуру человека как макета садово-парковой скульптуры на предложенную тему по выбору. Выполняют эскизы и композиционные поиски.	6 часов	Учебная работа. Представление выполненного промежуточного этапа работы
16	Макет садово-парковой скульптуры	Студенты продолжают лепку стилизованной фигуры человека как макета садово-парковой скульптуры на предложенную тему по выбору.	14 часов	Учебная работа. Представление выполненного промежуточного этапа работы
17	Лепка стилизованной фигуры человека	Студенты выполняют макет садово-парковой скульптуры на	4 часа	Учебная работа. Представление выполненного

		предложенную тему по выбору. Выполнение эскизов и композиционных поисков.		промежуточного этапа работы
18	Макет садово-парковой скульптуры	Студенты завершают макет садово-парковой скульптуры. Завершение незавершенных работ, подготовка к коллективному просмотру. Завершение портфолио.	15 часов	Учебная работа. Представление выполненных скульптурных объектов
19	Консультация к экзамену	Педагог делает разбор наиболее типичных ошибок.	2 часа	Подготовка отчета
20	Самостоятельная подготовка к экзамену	Студенты самостоятельно просматривают рекомендованные преподавателем видеоматериалы, литературу, подготавливают эскизы, составляют портфолио	4 часа	Подготовка отчета
21	Экзамен. Коллективный просмотр скульптурных работ	Студенты выставляют работы и портфолио.	2 часа	Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио) Представление учебных скульптурных работ, выполненных за семестр
Итого			180 ч.	

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 7 семестр – экзамен.

Формы проведения экзамена – коллегиальный просмотр всех выполненных скульптурных работ на практике, на итоговой выставке.

Экзамен по практике предполагает предоставление документов: отчет о прохождении практики (в форме портфолио, эскизные зарисовки и готовые творческие работы), а также готовые учебные скульптурные работы.

Перечень творческих скульптурных работ, представляемых на экзамен:

1. Рельеф "Декоративный натюрморт", 40x40 см, 2-3 рисунка-эскиза на формате А4, 2-3 фото для портфолио, формат А4.

2. Фрагмент маски Давида "Рот" в материале, м. 1:1, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
3. Фрагмент маски Давида "Глаз" в материале, м. 1:1, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
4. Слепок обрубочной головы. Экорше в материале, м. 1:2, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
5. Скульптура "Женский торс" в материале, м. 1:2, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
6. Макет садово-парковой скульптуры "Human", 2-3 рисунка-эскиза на формате А4, м. 1:100 (10-15 см), 2-3 фото для портфолио, формат А4.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает свои личные ресурсы, возможности и ограничения для поставленной цели. Умеет создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.	Инструктаж по технике безопасности Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)	- верные ответы на вопросы по технике безопасности - соответствие цели, задач практики и предлагаемого результата, направленного на получение качественных скульптурных работ; - эстетическое качество портфолио и его дизайна; - соблюдение основных этапов выполнения скульптуры; - наличие и своевременность предоставления всех скульптурных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении зарисовок;

		Учебные работы	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; - способность к самооценке полученных результатов в ходе практики. - способность к саморазвитию в скульптуре. <p>См. п.5.2 См. п.5.3.</p>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности/ Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.	Экзамен. Отчет по практике (в форме портфолио)	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие цели, задач практики и предлагаемого результата, направленного на получение качественных скульптурных работ; - эстетическое качество портфолио и его дизайна; - соблюдение основных этапов выполнения скульптуры; - наличие и своевременность предоставления всех скульптурных работ по практике; - творческий и эстетический подход при выполнении зарисовок; - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при выполнении заданий; - способность к самооценке полученных результатов в ходе практики.
		Учебные работы	

Процедура оценивания знаний производится в форме экзамена по выполненным учебным скульптурным работам. После завершения практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами скульптурных произведений. По результатам просмотра и отчета (портфолио) студент получает оценку. Выявляются преподавателями кафедры лучшие скульптурные учебные работы. Наиболее интересные творческие скульптурные работы выставляются на выставках, в последующем остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра (экзамен) и оценивания учебных работ, а также отчета по практике (в форме портфолио).

К экзамену студент должен предоставить следующие скульптурные работы:

1. Рельеф "Декоративный натюрморт", 40x40 см, 2-3 рисунка-эскиза на формате А4, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
2. Фрагмент маски Давида "Рот" в материале, м. 1:1, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
3. Фрагмент маски Давида "Глаз" в материале, м. 1:1, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
4. Слепок обрубочной головы. Экорше в материале, м. 1:2, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
5. Скульптура "Женский торс" в материале, м. 1:2, 2-3 фото для портфолио, формат А4.
6. Макет садово-парковой скульптуры "Human", 2-3 рисунка-эскиза на формате А4, м. 1:100 (10-15 см), 2-3 фото для портфолио, формат А4.

Оценку «Отлично» по практике получает студент, когда весь объем учебных скульптурных работ выполнен на высоком исполнительском, технологическом уровне. Студент предоставил документы по практике в срок и в полном объеме (в форме портфолио). В процессе практики соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Хорошо» по практике получает студент, когда весь объем учебных скульптурных работ выполнен, но с некоторыми недочетами, такие как недостаточно высокий уровень художественного исполнения, также допущены некоторые неточности в выполнении технологических задач. Студент предоставил документы по практике в срок и в полном объеме (в форме портфолио). В процессе практики не всегда соблюдал трудовую дисциплину.

Оценку «Удовлетворительно» по практике получает студент, когда коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение технологических приемов, учебные скульптурные работы выполнены не в полном объеме, а также отмечено небрежное их исполнение. Студент предоставил не все документы по практике в срок (в форме портфолио). В процессе практики нарушал трудовую дисциплину.

Оценку «Неудовлетворительно» по практике получает студент, когда коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлены учебные скульптурные работы. Студент не предоставил документы по практике (отчет в форме портфолио), не выполнил программу практики. В процессе практики систематически нарушал трудовую дисциплину.

Критерии оценки защиты отчета по практике (экзамена):

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- эстетическое качество портфолио и его дизайна;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении учебных работ;

- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- соответствие цели, задач практики и предлагаемого результата, направленного на получение качественных скульптурных работ;
- соблюдение основных этапов выполнения скульптуры;
- наличие и своевременность предоставления всех скульптурных работ по практике;
- творческий и эстетический подход при выполнении зарисовок;
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при выполнении заданий;
- способность к самооценке полученных результатов в ходе практики.
- способность к саморазвитию в скульптуре.

Инструктаж по технике безопасности

Критерии оценивания:

- верные ответы на вопросы по технике безопасности

5.3 Система оценивания:

Текущий контроль проводится на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом самостоятельных учебных заданий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике, контролирует творческий и эстетический подход при оформлении работ при подготовке к просмотру. Преподаватель оценивает соблюдение трудовой дисциплины, уровень самостоятельности при выполнении заданий; способность к самооценке полученных результатов в ходе практики.

Оцениваются эскизные зарисовки, портфолио работ, итоговый скульптурный объект. Скульптуры из глины выставляются в скульптурной мастерской на подиумах, портфолио, эскизы, наброски кладутся рядом.

Критерии оценивания учебных (скульптурных) работ:

Оценку "отлично" получает студент, если: безошибочно передал пропорции (при лепке с натуры); создал оригинальный образ, пластическую идею, необычную стилизацию (при лепке по воображению); качественно обработал поверхности после сушки.

Оценку "хорошо" получает студент передал пропорции с незначительными ошибками (при лепке с натуры); создал образную стилизацию (при лепке по воображению); обработал поверхности после сушки.

Оценку "удовлетворительно" получает студент, если: передал пропорции с ошибками (при лепке с натуры); создал банальную стилизацию (при лепке по воображению); некачественно обработал поверхности после сушки.

Оценку "неудовлетворительно" получает студент, если: передал пропорции с грубыми ошибками (при лепке с натуры); не смог стилизовать форму (при лепке по воображению); не обработал поверхности после сушки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература:

1. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> (дата обращения 25.05.2021).

6.2 Дополнительная литература:

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98736.html> (дата обращения: 25.05.2021).
2. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html> (дата обращения 25.05.2021).
3. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html> (дата обращения 25.05.2021).
4. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html> (дата обращения: 25.05.2021)

6.3 Интернет-ресурсы:

1. <https://multiurok.ru/blog/znacheniie-plastichieskoi-anatomii-dlia-nachinaiushchikh-khudozhnikov.html>
2. <https://gigabaza.ru/doc/74491-p2.html> (дата обращения 25.05.2020).

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: LibreOffice

8. Материально-техническая база для проведения практики

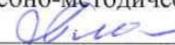
База практики: мастерская по скульптуре института психологии и педагогики ТюмГУ.

Мастерская по скульптуре оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: скульптурные столы, стулья, натурный фонд, осветительные приборы, стеки, глина, раковина, стеллажи для хранения наглядных пособий и готовых изделий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института
психологии и педагогики по
учебно-методической работе

 М.В. Плотникова
23.06.2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(КОМПЛЕКСНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
С НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ)**

Рабочая программа практики для обучающихся

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Изобразительное искусство

Очная форма обучения

Овсянникова О.А. Производственная практика. Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой). Программа практики для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2021.

Программа практики опубликована на сайте ТюмГУ: Производственная практика. Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Вид – производственная практика. Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой) направлена на проведение комплексного педагогического исследования по теме выпускной квалификационной работы. Включает следующие этапы опытно-поисковой работы: констатирующий, формирующий и итоговый. Практика является стационарной, распределенной в семестре.

«Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой)» проводится на базе муниципальных образовательных учреждений (МОУ), учреждений дополнительного образования (художественных школ, школ искусств) и т.д.

Практика в полном объёме реализуется в форме практической подготовки.

Цель практики: развитие опыта самостоятельной профессиональной деятельности выпускников, умения эффективно осуществлять художественное обучение и воспитание детей в общеобразовательном учреждении, успешно внедрять на занятиях по изобразительному искусству разработанный учебный проект по теме выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- развитие профессионального сознания будущего учителя ИЗО, преподавателя художественной школы;

- погружение в научно-исследовательскую работу по теме ВКР: разработка и апробирование диагностических мероприятий, разработка и внедрение формирующих занятий в учебный процесс общеобразовательной школы или ДШИ;

- совершенствование профессиональных умений и навыков для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности;

- совершенствование профессионально-значимых качеств личности будущего учителя и его активной педагогической позиции;

- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к Блоку 2 Практики (обязательная часть).

Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой) входит в раздел Б.2.Пд «Производственная практика» и базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных, профильных и элективных дисциплин, практик в рамках программы бакалавриата, таких как «Художественная студия. Живопись», «Художественная студия. Композиция», «Художественная студия. Рисунок», Технологическая (проектно-технологическая) практика (по освоению скульптуры и пластической анатомии), Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства), Музейная практика, Учебная практика (летний пленэр), Технологическая (проектно-технологическая) практика (по технологии печатной графики) и др. Данные дисциплины и практики позволяют развивать художественно-творческие навыки студентов, осваивать, оценивать и создавать творческие работы в различных жанрах и техниках, овладевать технологиями создания творческих работ по изобразительному искусству.

Следующие дисциплины и практики - «Искусство, образование и практика сообщества. История изобразительного искусства», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни», «Профессиональная компетентность педагога», «Искусство, образование и практика сообщества. Теория и методика изобразительного искусства», Ознакомительная практика (наблюдения и внеклассных мероприятий), Педагогическая практика (пробных уроков и внеклассных мероприятий), Летняя педагогическая (вожатская) практика - позволяют развить у студентов общепрофессиональные компетенции, освоить педагогическое мастерство, методику преподавания

изобразительного искусства в образовательных учреждениях, проявить себя в качестве вожатых, руководителей различных внеклассных мероприятий, мастер-классов.

Следующий цикл дисциплин нацелен на освоение студентами основ научно-исследовательской деятельности, на развитие способности разработки развивающих и диагностических занятий по изобразительному искусству, на освоение научного стиля написания исследовательской работы. К таким дисциплинам относятся:

«Научно-исследовательский семинар. Психолого-педагогические аспекты исследования в художественном образовании», «Искусство, образование и практика сообщества. Диагностические методики в сфере художественного образования».

Преддипломная практика (комплексная педагогическая практика с научно-исследовательской работой) является заключительным этапом всей практики по образовательной программе 44.03.01 Педагогическое образование, профиль "Изобразительное искусство", на основе ее прохождения пишется выпускная квалификационная работа, 2 глава исследования - опытно-поисковая работа (констатирующий, формирующий и итоговый ее этапы). Для ее освоения студент должен знать теорию и методику обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и художественной школе, возрастные, индивидуальные, поколенческие особенности обучающихся; различные виды и жанры изобразительного искусства; владеть различными технологиями создания творческих работ (в различных жанрах и техниках); должен быть готов проводить занятия по изобразительному искусству, внеклассные занятия в общеобразовательной и художественной школе; готов проводить научно-исследовательскую работу на базе образовательных учреждений.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
		Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
		Умеет организовывать образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и		Знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		Умеет разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		<p>Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		<p>Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		<p>Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.</p> <p>Умеет применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.</p>
ОПК-6. Способен использовать психолого-		Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной

<p>педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>		<p>деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>		<p>Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>		<p>Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.</p>
<p>ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		<p>Знает принципы работы современных информационных технологий</p> <p>Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных</p>		<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.</p>

особенностей обучающихся		Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки
ПК-2. Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства		Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства
		Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр 7-8. Форма проведения практики распределенная. Способ проведения практики стационарная, выездная. Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов, продолжительность (252 академических часа в 7 семестре), (288 академических часов в 8 семестре).

3. Содержание практики (7 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Организационное собрание по практике. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Проводится общее организационное собрание по преддипломной практике (с присутствием всех научных руководителей и студентов). На собрании сообщаются цель и задачи преддипломной практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Научный руководитель дает задание студенту по проведению опытно-поисковой работы с учащимися в образовательном учреждении относительно темы выпускной квалификационной работы.	2 ч.	Составление плана-графика работы

		<p>Составляется график встреч с научным руководителем. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности.</p> <p>Задание по формированию универсальных компетенций</p> <p>1. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития.</p> <p>2. Изучить научную статью «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290), ответить применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основные причины, влияющие на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.). Оценить свой уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>3. Описать безопасные условия жизнедеятельности</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		на месте прохождения практики.		
2	Консультация по разработке и апробации диагностических заданий по теме ВКР	Преподаватель - руководитель консультирует студента по разработке и апробации диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.	2 ч.	Предоставление предварительных данных по разработке диагностических заданий
3	Разработка диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.	Разработка диагностических заданий по теме ВКР осуществляется на основе определения критерия и показателей выведенных из рабочего определения понятия изучаемого качества школьников. На каждый показатель определяется диагностический метод (анкетирование, творческое задание и др.), адаптируются известные методики или разрабатывается авторское диагностическое задание для школьников.	30 ч.	Описание разработанных диагностических заданий в соответствии с темой ВКР
4	Апробации диагностических заданий в соответствии с темой ВКР.	Проведение диагностических заданий с обучающимися в соответствии с темой ВКР	32 ч.	Проведение начальной диагностики с обучающимися в образовательном учреждении (предоставление детских работ, выполненных творческих диагностических заданий)
5	Корректировка диагностических заданий	Производится корректировка диагностических заданий с учетом ошибок при их проведении.	12 ч.	Предоставление скорректированных диагностических заданий
6	Проведение диагностических заданий	Проводится повторное проведение диагностических заданий с учетом их коррекции.	44 ч.	Проведение начальной диагностики с обучающимися в образовательном учреждении (предоставление детских работ, выполненных творческих

				диагностических заданий)
7	Консультация по обработке полученных диагностических данных	Преподаватель - руководитель консультирует студента по обработке полученных диагностических данных. В соответствии с полученными данными планируются формирующие занятия с учащимися.	2 ч.	Предоставление описания результатов начальной диагностики
8	Обработка диагностических данных	Проводится обработка и интерпретация полученных диагностических данных.	30 ч.	Предоставление описания результатов начальной диагностики
9	Оформление диагностических данных	Проводится оформление диагностических данных в текст ВКР.	16 ч.	Корректировка описания результатов начальной диагностики
10	Консультация по разработке формирующих занятий	Преподаватель - руководитель консультирует студента по разработке формирующих занятий с учащимися. Составляются блоки уроков (определяются методы работы, разрабатывается методика, конспекты занятий).	2 ч.	Предварительный план проведения формирующих заданий
11	Разработка формирующих занятий	Проводится разработка формирующих занятий с учетом полученных диагностических данных.	30 ч.	Конспекты формирующих занятий
12	Анализ и корректировка формирующих занятий	Анализ и корректировка формирующих занятий.	2 ч.	Корректировка конспектов формирующих занятий
13	Пробные формирующие занятия	Проводятся пробные формирующие занятия со школьниками (5-6 занятий).	30 ч.	Проведение пробных формирующих занятий (видео уроки, фрагменты видео уроков)
14	Подготовка отчета по практике	Студенты готовят отчет о проведенных диагностических и формирующих мероприятиях по теме ВКР, их описание, сообщения об организации	14 ч.	Отчет по практике, включающий презентацию, фрагмент видео урока, дневник

		работы по изобразительному искусству с детьми на уроке.		практики (конспекты диагностических и формирующих занятий с анализом данных), план-график прохождения практики, характеристику от методиста в образовательном учреждении.
15	Консультация перед экзаменом	Консультация по отчету по практике	2 ч.	Предварительный отчет по практике
16	Защита / сдача Отчета о результатах практики	Студенты на отчетной конференции предоставляют отчет по преддипломной практике в печатном и электронном виде (в форме презентации). Студенты готовят отчет о проведенных диагностических и формирующих мероприятиях по теме ВКР, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке, оформляют работы детского творчества, лучшие из которых впоследствии представляются на защите выпускной квалификационной работы, предоставляют фрагмент видео урока. Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.	2 ч.	Экзамен (Защита отчета по практике)

		В отчете проверяется задание по формированию универсальных компетенций		
Итого			252 ч.	

(8 семестр)

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Организационное собрание. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	На собрании сообщаются цель и задачи преддипломной практики. Проводится инструктаж по технике безопасности. Научные руководители дают задание студентам по проведению опытно-поисковой работы с учащимися в образовательном учреждении относительно темы выпускной квалификационной работы. Составляется график встреч с научным руководителем и график проведения занятий с детьми в образовательных учреждениях. Восприятие инструктажа. Изучение требований и документов по практике. Подписание листов ознакомления со сдачей отчета по практике, по технике безопасности. Задание по формированию универсальных компетенций 1. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их	2 ч	Составление плана-графика работы

		наличии) на пути саморазвития. 2. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.		
2	Разработка критериев и показателей.	Студенты разрабатывают критерии и показатели исследуемого качества школьников по теме своей ВКР.	40 ч	Разработка (корректировка) критериев и показателей по начальной диагностике
3	Консультация по проведению опытно-поисковой работы по теме ВКР	Научный руководитель дает задание студенту по корректировке критериев и показателей диагностики (при необходимости). Уточняется дальнейший план проведения формирующих занятий.	2 ч.	Предварительно разработанные критерии и показатели, план проведения формирующих занятий с обучающимися
4	Корректировка критериев и показателей	Корректировка критериев и показателей исследуемого качества школьников по теме ВКР.	12 ч.	Корректировка (при необходимости) разработанных критериев и показателей по начальной диагностике
5	Консультация по разработке плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР.	Консультация по разработке плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР.	2 ч.	Конспекты формирующих занятий
6	Разработка плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР.	Разработка плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР. Студенты разрабатывают 7-10 конспектов формирующих занятий.	24 ч.	Конспекты формирующих занятий
7	Корректировка плана и конспектов формирующих занятий.	Корректировка плана и конспектов формирующих занятий по теме ВКР.	12 ч.	Корректировка (при необходимости) плана и конспектов формирующих занятий
8	Консультация по разработке плана и конспектов	Консультация по разработке плана и конспектов формирующих занятий в рамках ВКР.	2 ч.	План и конспекты формирующих занятий

	формирующих занятий в рамках ВКР.			
9	Проведение формирующих занятий	Проведение формирующих занятий со школьниками по теме ВКР.	46 ч.	Анализ конспектов проведенных формирующих занятий
10	Консультация к проведению открытого урока	Консультация к проведению открытого урока.	2 ч.	Конспект открытого урока
11	Разработка конспекта открытого урока	Разработка конспекта открытого урока	12 ч.	Конспект открытого урока
12	Проведение открытого урока	Проведение открытого урока со школьниками по теме ВКР. На открытом уроке, который проводит студент, присутствует методист от образовательного учреждения и научный руководитель. Студент проводит одно из формирующих занятий по теме ВКР. Открытый урок оценивается.	8 ч.	Видео фрагмент урока
13	Анализ формирующих занятий	Анализ проведенных со школьниками формирующих занятий с точки зрения предмета исследования по теме ВКР. Методический анализ формирующих занятий.	8 ч.	Анализ конспектов формирующих занятий
14	Оформление формирующих занятий	Оформление формирующих занятий в форме опытно-поисковой работы ВКР.	30 ч.	Оформление формирующих занятий в форме опытно-поисковой работы ВКР.
15	Консультация по проведению итоговой диагностики	Консультация по проведению итоговой диагностики в рамках опытно-поисковой работы	2 ч.	Конспект итоговой диагностики с обучающимися
16	Подготовка к проведению итоговой диагностики	Подготовка к проведению итоговой диагностики (написание конспектов, корректировка диагностических заданий с точки зрения использования произведений искусства, подготовка бланков, материалов и др.).	12 ч.	Конспект итоговой диагностики, оценочные бланки, диагностические материалы

17	Консультация по интерпретации полученных диагностических данных в ходе итоговой диагностики	Консультация по интерпретации полученных диагностических данных в ходе проведения итоговой диагностики по теме ВКР.	2 ч.	Анализ итоговой диагностики
18	Анализ итоговой диагностики	Анализ итоговой диагностики, занесение данных в таблицы, описание количественных и качественных результатов. Оформление детских работ.	14 ч.	Анализ итоговой диагностики
19	Оформление итоговой диагностики	Оформление итоговой диагностики в форме итогового этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР.	16 ч.	Оформление итоговой диагностики в форме итогового этапа опытно-поисковой работы по теме ВКР
20	Подготовка отчета по практике	Студенты готовят отчет о проведенных диагностических и формирующих мероприятиях по теме ВКР, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке, оформляют работы детского творчества, лучшие из которых впоследствии представляются на защите выпускной квалификационной работы. Все этапы опытно-поисковой работы, их результаты оформляются в форме презентации. Приветствуется представление фрагментов видео уроков, видео проведения диагностических мероприятий.	20 ч.	Предварительный отчет по практике
21	Консультация по подготовке и защите отчета по практике	Консультация по подготовке и защите отчета по практике	2 ч.	Предварительный отчет по практике
22	Корректировка отчета	Корректировка отчета по преддипломной практике (структурная, логическая, стилистическая и др.).	14 ч.	Корректировка отчета по практике

23	Консультация перед экзаменом	Консультация по отчету по практике	2 ч.	Предварительный отчет по практике
24	Отчетная конференция по практике	<p>Защита отчета о результатах практики</p> <p>Студенты на отчетной конференции предоставляют отчет по преддипломной практике в печатном и электронном виде (в форме презентации).</p> <p>Студенты готовят отчет о проведенных диагностических и формирующих мероприятиях по теме ВКР, их описание, сообщения об организации работы по изобразительному искусству с детьми на уроке, оформляют работы детского творчества, лучшие из которых впоследствии представляются на защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Все этапы опытно-поисковой работы, их результаты оформляются в форме презентации. Приветствуется представление фрагментов видео уроков, видео проведения диагностических мероприятий.</p> <p>Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, научного и творческого подхода к проведению исследования по теме ВКР, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.</p> <p>В отчете проверяется задание по формированию общекультурных компетенций</p>	2 ч.	Экзамен (защита отчета по практике)
Итого			288	

Примечание: к видам работ по практике могут быть отнесены консультации, инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения, научно-исследовательская работа студента и другие работы, выполняемые обучающимся самостоятельно.

4. Промежуточная аттестация по практике

Форма промежуточной аттестации – 7 семестр – экзамен, 8 семестр – экзамен.

Формы отчетности в 7,8 семестрах – защита отчета по практике на итоговой конференции.

Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов: дневника практики, отчета прохождения практики, характеристики от образовательного учреждения, конспекты начальной и итоговой диагностики с ее анализом, конспекты формирующих занятий, презентацию результатов практики (цель, задачи опытно-поисковой работы, этапы, начальная диагностика с обоснованием критериев, показателей исследуемого качества обучающихся, описание диагностических заданий, формирующие занятия с описанием применяемых методов, технологий, итоговая диагностика с описанием диагностических заданий, оформленные творческие работы обучающихся на этапе начальной и итоговой диагностики, фото процесса прохождения практики), фрагмент видео занятия.

5. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

5.1 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Экзамен Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) План-график как составная часть отчета	- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике; - научный, методический и аналитический характер разработки диагностических и формирующих занятий; - умение организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства; - творческий и эстетический подход при оформлении

				<p>презентации и детских работ, фото;</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество предоставления видео занятия (фрагмента); - соблюдение трудовой дисциплины; - уровень самостоятельности при разработке диагностических и формирующих занятий; - умение формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению на занятиях по изобразительному искусству; - умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета; - способность к анализу и самооценке полученных результатов исследования.
2	<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>Умеет организовывать образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>Экзамен</p> <p>Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде).</p> <p>Фрагмент видео занятий</p>	<p>- см. выше в таблице</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление педагогического мастерства при проведении занятия; - умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; - умение использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; - техническое качество видео фрагмента.
3	<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке</p>	<p>Знает компоненты основных и дополнительных</p>	<p>Конспекты формирующих занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие формирующих занятий теме ВКР; - знание компонентов основных и дополнительных

4	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Конспекты формирующих занятий Фрагмент видео занятий	-см. выше в таблице -см. выше в таблице
5	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет применять способы формирования воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.	Конспекты формирующих занятий Фрагмент видео занятий Конспекты начальной и итоговой диагностики	-далее – критерии оценок см. выше в таблице - -
6	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает, как осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. Умеет применять различные диагностические средства, формы	Конспекты начальной и итоговой диагностики Конспекты начальной и итоговой диагностики	- -

		контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, корректировать трудности в обучении.	Конспекты формирующих занятий	-
7	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Умеет применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Экзамен Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)	-
8	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ. Умеет применять формы, методы и	Конспекты формирующих занятий Экзамен	- -

		технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) Фрагмент видео занятий	-
9	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает методы научно-педагогического исследования в предметной области. Умеет демонстрировать специальные научные знания и способность провести исследование в т.ч. в предметной области.	Экзамен Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде)	-
10	ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает принципы работы современных информационных технологий Умеет использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Экзамен Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) Фрагмент видео занятий	- -

11	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки	Экзамен Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), характеристика от образовательного учреждения	- -
12	ПК-2. Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства	Экзамен Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде) характеристика от образовательного учреждения	- -

5.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

Защита отчета по практике предполагает предоставление всех документов:

Отчета прохождения практики, характеристики от образовательного учреждения, дневника практики (конспекты начальной и итоговой диагностики с ее анализом, конспекты формирующих занятий), презентацию результатов практики (цель, задачи опытно-поисковой работы, этапы, начальная диагностика с обоснованием критериев, показателей исследуемого качества обучающихся, описание диагностических заданий, формирующие занятия с описанием применяемых методов, технологий, итоговая диагностика с описанием диагностических заданий, оформленные творческие работы обучающихся на этапе начальной и итоговой диагностики, фото процесса прохождения практики – в хорошем качестве), фрагмент видео занятия (снятое в хорошем качестве).

Деятельность практикантов оценивается с учетом эффективности самостоятельной работы, научного и творческого подхода к проведению исследования по теме ВКР, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации и трудовой дисциплины.

1. Отчет по практике (в электронном – презентация и печатном виде), включает в себя конспекты начальной и итоговой диагностики, формирующие занятия по теме ВКР, характеристику от образовательного учреждения, фрагмент видео занятия и оформленную презентацию по итогам прохождения практики по теме исследования.

Критерии оценки защиты отчета по практике:

- наличие и своевременность предоставления всех документов по практике;
- научный, методический и аналитический характер разработки диагностических и формирующих занятий;
- умение организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства;
- творческий и эстетический подход при оформлении презентации и детских работ, фото;
- качество предоставления видео занятия (фрагмента);
- соблюдение трудовой дисциплины;
- уровень самостоятельности при разработке диагностических и формирующих занятий;
- умение аргументированно отвечать на вопросы комиссии при защите отчета;
- способность к анализу и самооценке полученных результатов исследования.

Характеристика от образовательного учреждения включает:

Кратко описанные освоенные компетенции за период прохождения практики, количество и качество проведенных занятий с обучающимися, соблюдение трудовой дисциплины студентом, его коммуникативные способности и др.

(Можно описать компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося за период прохождения).

Можно включить таблицы, аттестационные листы и иные оценочные средства компетенций обучающегося).

На основании описания вышеизложенного, методист выставляет оценку за практику, ставит подпись, заверяет характеристику печатью учреждения.

Презентация по итогам прохождения практики, как правило, включает слайды с основными методологическими характеристиками исследования (цель, задачи, объект, предмет исследования, гипотеза, теоретическую и практическую значимость исследования и др.), этапы проведения и описания опытно-поисковой работы (начальная диагностика – критерии, показатели исследуемого качества, диагностические методы и задания для детей, оформленные фото детских работ; формирующие занятия с описанием форм, методов, приемов работы с обучающимися, фото детских работ на данном этапе; итоговая диагностика - диагностические методы и задания для детей, оформленные фото детских работ), фото детских выставок (если проводились), фрагмент видео занятия и др.

Критерии оценки:

- содержательность информации, изложение основных этапов исследования;
- иллюстративность (наличие фото и видео материалов, детских работ, оформленных в паспарту);
- эстетичность оформления презентации (фон, композиция материалов на слайде и др.).

2. Фрагмент видео занятий – как правило, на видео снимется открытое занятие (диагностическое или формирующее)

Критерии оценки:

- проявление педагогического мастерства при проведении занятия;
- умение организовывать и проводить занятия с обучающимися в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
 - умение использовать различные современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;
 - техническое качество видео фрагмента.

3. Конспекты начальной и итоговой диагностики – в конспектах отражается основное понятие, на основе которого выявляются показатели исследуемого качества обучающихся, расписываются уровни, диагностические методы и диагностические задания для детей, проводится анализ и обработка полученных диагностических данных.

Критерии оценки:

- соответствие критериев и показателей выявляемому качеству обучающихся;
- наличие элемента новизны в разработке (выборе, обосновании) диагностических методов и творческих заданий для обучающихся;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке диагностических заданий.
- описание освоенных компетенций;
- выполнение программы практики;
- соблюдение педагогической этики;
- методический, коммуникативный, творческий уровень проведения занятий.

4. Конспекты формирующих занятий – в конспектах обозначаются цель, задачи урока, ход урока, описываются задания для детей, примененные формы, методы, технологии для формирования исследуемого качества обучающихся.

Критерии оценки:

- соответствие формирующих занятий теме ВКР;
- отражение в конспектах методических особенностей проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной (или художественной школе);
- знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству;
- наличие элемента новизны в разработке (выборе, обосновании) методов, форм работы с обучающимися;
- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе с особыми потребностями) при разработке занятий.

3. Оценочные средства

Главным оценочным средством является Отчет по практике (в печатном виде), включающий в себя конспекты начальной и итоговой диагностики, формирующие занятия по теме ВКР, характеристику от образовательного учреждения, фрагмент видео занятия и оформленную презентацию по итогам прохождения практики по теме исследования.

Отчет по практике (пример описания опытно-поисковой работы: цель, задачи опытно-поисковой работы, этапы, начальная диагностика с обоснованием критериев, показателей исследуемого качества обучающихся, описание диагностических заданий, формирующие занятия с описанием применяемых методов, технологий, фото процесса прохождения практики).

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Полное название образовательного учреждения: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №70 города Тюмени имени Великой Победы.

Практика проходила в 6-ом классе в период с 10.02.2020-21.03.2020.

Адрес учреждения: ул. В. Гнаровской, 3А, 625007

Телефон: 8 (3452) 32-64-32

Директор: Русакова Лидия Николаевна

Методист от образовательного учреждения: Толстых Анжелика Анатольевна

Методист (руководитель) от университета: Овсянникова Оксана Александровна

2. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

Для прохождения преддипломной практики была выбрана старшая школа, 6-ый класс. В 6 «а» классе обучается 25 человек. Из них 11 девочек и 14 мальчиков.

Формирование данного коллектива началось с 1 сентября 2014 года.

Эмоциональный фон в коллективе дружелюбный. Взаимоотношения между ребятами в коллективе дружеские. Учащиеся в большинстве своем достаточно активны и коммуникабельны. Сложилась благополучная атмосфера для исследовательской деятельности.

Задание по формированию универсальных компетенций в период прохождения преддипломной практики (комплексной педагогической с научно-исследовательской работой) и подготовки ВКР:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

1. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития.
2. Изучить научную статью «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответить применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.). Оценить свой уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
3. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.

3. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ВКР

Исследовательская работа: описание опытно-поисковой работы по теме ВКР

Цель опытно-поисковой работы: проверить эффективность форм и методов создания художественного образа средствами печатной графики подростками на уроках изобразительного искусства.

- разработать критерии сформированности способностей создания художественного образа средствами печатной графики;
- разработать содержание уроков для учащихся класса общеобразовательной школы;
- провести опытно-поисковую работу в соответствии с темой исследования;
- провести обработку результатов опытно-поисковой работы.

Методы и формы работы с учащимися: тест, метод анализа продуктов детского творчества, собеседование, эссе, творческое задание, видео лекция, мастер-класс и др.

Количество проведенных уроков, внеклассных мероприятий студентов-практикантов

№	Урок, внеклассное мероприятия	Тема	Краткий анализ
1	Проведение начальной диагностики учащихся по показателям «Знание классификации и техник печатной графики» и «Понимание авторского образа произведения на» уроке изобразительного искусства.	«Печатная графика»	<p>Цель: диагностировать начальные знания о печатной графике и умения анализировать художественный образ произведения, выполненного в печатной графике.</p> <p>План урока: Приветствие и знакомство; Организационный момент; Объяснение задания; Самостоятельная работа обучающихся; Рефлексия. Итог урока.</p> <p>Методы и формы: творческое задание, метод анализа продуктов детского творчества, собеседование, эссе. В процессе наблюдал за реакцией и интересовался эмоциональным состоянием учеников.</p> <p>Ход работы: в ходе занятия ученики выполняют тест, на знания о печатной графике. Данное задание проверяет, какие знания есть у учащихся о печатной графике (встречались ли с данным видом искусства, слышали ли что-либо о нем, какие предположения есть). Последний вопрос в тесте предполагает развернутый ответ, в котором ребятам предлагается порассуждать над знакомым видом искусства и только что упомянутым. Во втором задании учащиеся пишут мини-эссе, в котором анализируют одну из работ, принадлежащих технике печатной графики. В ходе написания они пишут о своих эмоциях и чувствах, возникших от просмотра произведения; что они видят на этой работе, а также сравнивают с работами других произведений искусств.</p> <p>Итог: в ходе выполнения данного задания у всего класса возникло множество вопросов, когда учитель произнес тему, а также большинство учащихся не справились с заданием, так как не имели представления о печатной графике; эссе так же было выполнено на низком уровне, так как ученики воспринимали произведения совершенно буквально и поверхностно, не совершая глубокий анализ. Так же была выявлена шаблонность эссе, а также негативное восприятие произведения, связанное лишь с отсутствием в нем цвета (ч/б линогравюра).</p>
2	Проведение начальной диагностики учащихся по показателю «Создание	«Монотипия»	<p>Цель: диагностировать начальные умения владеть печатной техникой, и создавать художественный образ с помощью нее.</p> <p>План урока: Приветствие; Организационный момент; Объяснение задания; Самостоятельная работа обучающихся; Рефлексия. Итог урока.</p>

	художественного образа посредством печатной графики» на уроке изобразительного искусства.		<p>Методы и формы: творческое задание, метод анализа продуктов детского творчества.</p> <p>Ход работы: С целью выявить у учащихся имеющихся умений владения печатной техникой было дано задание и объяснена его основная суть и алгоритм. Ребятам были выданы файлики, краски кисти, губки и вода, а также поставлена задача создать художественный образ, отражающий их сегодняшний день. В конце занятия, после того как работы были сданы, с ребятами была проведена небольшая рефлексия в формате беседы, где им были заданы такие вопросы, как: «Понравилось ли вам выполнять работу?», «Сложно ли было выполнять работу?», «В чем заключалась сложность?», «Хотели бы вы познакомиться с другими печатными техниками?»</p> <p>Итог: ребятам было интересно выполнять задание, так как большинство не было знакомо с техникой «монотипия», а так же им не было известно, что данная техника принадлежит печатной графике. Ребята с ощутимыми трудностями справились с заданием, так как не понимали, что такое художественный образ и как его создавать, а также с самой техникой возникло множество вопросов.</p>
3	Урок 1	«Знакомство с печатной графикой»	<p>Цель: знакомство учащихся с основами теории печатной графики и одной из техник печати.</p> <p>План урока: Приветствие; Организационный момент; Объяснение темы; Объяснение задания; Самостоятельная работа обучающихся; Рефлексия. Итог урока.</p> <p>Методы и формы: Беседа, творческое задание, метод анализа продуктов творчества.</p> <p>Ход работы: В начале урока учащимся были представлены 4 работы и заданы вопросы для обсуждения по теме урока. Далее с помощью презентации были даны основные понятия, виды, техники, а так же на доске графически показаны принцип каждого вида печатной графики. В конце ребятам были показаны аналоги, выполненные в технике плоской печати – «трафарет», а также объяснена суть техники. Далее учащиеся выполняли небольшое упражнение, выполняя на небольшом формате собственный фирменный знак.</p> <p>Итог: Ребята с трудом воспринимали небольшое количество информации, как и упражнение, однако удалось выявить несколько учеников, которые справляются с заданиями лучше остальных.</p>

Исследование осуществлялось в три этапа в ходе прохождения преддипломной практики, которая была организована на базе МАОУ СОШ №70 города Тюмени. Основой для определения показателей способности создавать художественный образ средствами печатной графики учащихся 6 класса общеобразовательной школы стала формулировка основного понятия, а также степень получения знаний, художественных умений и навыков, которые соответствуют возрастным особенностям и отражены в требованиях ФГОС для образовательных учреждений.

На основе содержания определения понятия - «способность подростками создавать художественный образ средствами печатной графики» – это последовательное преобразование собственного жизненного опыта в творческий продукт через приобретение знания о классификации и техниках печатной графики; понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный; через создание художественного образа средствами печатной графики, были выделены следующие показатели:

- Знание классификации и техник печатной графики;
- Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный;
- Создание художественного образа средствами печатной графики.

Также разработаны уровни развития критериев умений создания художественного образа: высокий, средний, низкий.

Знание классификации и техник печатной графики на высоком уровне (3 балла)

Учащийся знает все основные понятия, виды и техники печатной графики, может рассказать механизм работы всех видов печати.

Знание классификации и техник печатной графики на среднем уровне (2 балла)

Учащийся затрудняется назвать что-либо из основных понятий, видов и техник печатной графики, механизмов работы всех видов печати.

Знание классификации и техник печатной графики на низком уровне (1 балл) Учащийся не знает основные понятия, виды и техники печатной графики, не может рассказать механизм работы всех видов печати.

Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный на высоком уровне (3 балла) учащийся способен анализировать произведения других художников, понимает замысел, идею произведения; успешно определяет способы художественной интерпретации произведений.

Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный на среднем уровне (2 балла) учащийся способен анализировать произведения других художников, но не совсем точно понимает основную идею произведения; затрудняется в определении способов художественной интерпретации.

Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный на низком уровне (1 балл) учащийся не способен анализировать произведения искусства, не совсем понимает основную идею произведения; учащийся не определяет способы художественной интерпретации.

Создание художественного образа средствами печатной графики на высоком уровне (3 балла) предполагает способность передать через средства печатной графики авторский замысел произведения с использованием наиболее сложных средств выразительности, и применение знаний на практике; способность применять и преобразовывать графические приемы.

Создание художественного образа средствами печатной графики на среднем уровне (2 балла) предполагает способность передать через средства печатной графики авторский замысел с помощью минимальных и простых средств изобразительной выразительности, и применение некоторых знаний на практике; возникают трудности в способности применять графические приемы.

Создание художественного образа средствами печатной графики на низком уровне (1 балл) возникают трудности в передаче через средства графики авторского замысла произведения, и средств выразительности, и применение некоторых знаний на практике; отсутствует умение применять графические приемы.

Показатели способности создавать художественный образ средствами печатной графики, их содержание, балловая шкала, а также диагностические методы отражены в Таблице 1.

Показатели, диагностические методы способности создавать художественный образ средствами печатной графики

Таблица 1

Критерий	Показатель	Содержание показателя	Балл	Диагностический метод
Способность создавать художественный образ средствами печатной графики	Знание классификации и техник печатной графики	Знание понятий	1-3	Тест
		Знание видов и техник		
		Знание особенностей печати		
	понимание и преобразование визуального образа произведения в словесный	понимание авторского образа произведения	1-3	метод анализа художественного произведения и эссе
		преобразование визуального образа произведения в словесный		
	создание художественного образа средствами печатной графики	способность передать через средства печатной графики авторский замысел произведения с использованием наиболее сложных средств выразительности и применение знаний на практике	1-3	Творческое задание

Анализ проведенных диагностических занятий (уроков).

На первом уроке по изобразительному искусству была проведена диагностика на выявление начальных знаний по печатной графике.

Цель урока: Установить уровень знаний по печатной графике, уровень умения анализировать художественный образ произведения.

Задачи урока: Знакомство с учениками. Формирование интереса к новой теме.

Первое диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «Знание классификации и техник печатной графики»: учащимся предлагается пройти тестирование и ответить на ряд вопросов с вариантами ответа, а также требующих развернутого ответа (см. Приложение №1).

Второе диагностическое задание направлено на выявление уровня показателя «понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный». В этом задании учащимся предлагается написать мини-эссе, в котором они анализируют одну из работ, принадлежащих технике печатной графики (И. Павлов «Старая Москва»). В ходе написания они пишут о своих

эмоциях и чувствах, возникших от просмотра произведения, а также сравнивают с работами других произведений искусства (по технике, приемам, языку, цвету и другим выразительным средствам). Реакция учеников на поставленные задачи была весьма бурная: отмечалось их удивление, непонимание, и даже возмущение. Они говорили о том, что совершенно ничего не знают о печатной графике и даже понятия такого не слышали. Однако когда мы сообщили ребятам о том, что нам предстоит познакомиться с таким видом искусства, был замечен неподдельный интерес.

При проверке работ было выявлено то, что большая часть ребят даже не стала отвечать на вопросы, так как не имели представления, о чем идет речь. Но также было отмечено то, что небольшой процент учеников смог вникнуть в суть некоторых вопросов и даже сделать вывод из них, что позволило ребятам ответить на последний вопрос, требующий развернутого ответа.

Второе задание так же поставило учеников в тупик: они не знали, что писать, а также отмечалась в основном негативная реакция на представленный городской пейзаж в технике линогравюра, а наводящие вопросы учителя, такие как: «Что вы видите на картине?», «Что вы чувствуете, глядя на нее?», «Каково настроение города» и так далее, не привели к какому-либо успеху.

При проверке работ наблюдалось только перечисление отдельных предметов, замеченных на картине, а также негативные впечатления от работы, связанные только лишь с отсутствием цвета в ней.

Затем была проведена небольшая рефлексия, где ребята поделились тем, что задания им дались достаточно сложно, но им интересно узнать о печатной графике и увидеть больше произведений, выполненных в ней.

Исходя из результатов урока, можно сделать вывод: в 6 классе присутствует недостаточное умение анализировать произведение искусств, что влияет на создание собственного художественного образа в работе, а средство печатной графики будет эффективно для решения данной проблемы, потому как интерес к новому знанию замотивирует учеников на продуктивную работу, а новые техники и приемы позволят по-другому выразить свои мысли и чувства.

На втором уроке по изобразительному искусству была проведена диагностика на выявление начальных умений техниками печатной графики.

Цель урока: Установить уровень умений техниками печатной графики.

Задачи урока: Выполнить работу в технике монотипия, проанализировать свои впечатления по текущему дню и преобразовать их в визуальный образ (Приложение 3).

Для работы на уроке учащимся были представлены необходимые материалы: краски, кисточки, губки, бумага, файл, баночка с водой, тряпка.

Задание: нарисуйте сегодняшний день. Какой он был? Хороший или не очень; как вы себя чувствуете сегодня, чем взволнованы или что сегодня произвело на вас большее впечатление.

Техника монотипия оказалась знакома многим ребятам, но все еще раз был дан четкий алгоритм действий по выполнению работы:

1. Делаем небольшой эскиз
2. Краской на файл наносим краской рисунок и доводим его до желаемого состояния
3. Мочим лист водой
4. Влажный лист кладем сверху на рисунок
5. Аккуратно прижимаем руками по всей поверхности
6. Снимаем работу с файла

В ходе выполнения работы у ребят возникали такие трудности, как: сложность в выражении собственного отношения в работе, непонимание, зачем отпечатывать свой рисунок.

Однако были выявлены успехи: работы, которые еще на файлике казались не особо удачными, эстамп получался довольно интересным благодаря технике, которая позволила получить новые фактуры.

Ребята вели себя очень активно, были погружены в атмосферу занятия, они с интересом наносили краску на файлы и делали по несколько эстампов, часто задавали вопросы, и говорили, что повторят подобное самостоятельно дома.

Исходя из итогов уроков можно сделать вывод, что ученики 6 «А» класса обладают высоким уровнем мотивации к работе, а также активной идейной генерацией, что задает положительную динамику и позволяет прогнозировать творческий успех в дальнейшей работе. Однако недостаточное умение анализировать искусство «вглубь» не позволяет создавать более сложные и многогранные авторские образы, а недостаточное владение техникой не дает в полной мере раскрыться творческому потенциалу.

Анализ проведенных формирующих занятий (уроков).

На третьем уроке по изобразительному искусству мы познакомились с теорией и историей печатной графики.

Цель: познакомиться с историей, основными определениями, видами, понять принцип работы печатных техник.

Задачи: выполнить краткий конспект по теме урока; выполнить упражнение «Мой фирменный знак в технике трафарет».

Для урока были подготовлены следующие материалы: ручка, тетрадь, бумага, ножницы, краски, губки.

Для урока учителем была подготовлена обучающая презентация, на первом слайде которой были представлены 4 работы, выполненные в различных техниках печатной графики. Ребята пытались рассуждать, какая из этих работ относится к печатной графике. Не придя к единому мнению, они выбрали всего одну работу, и, конечно, оказались не правы. Удивление учеников было достаточно сильное, так как остальные работы оказались крайне различными по исполнению и приемам. Вывод сделали уже сами: печатная графика очень многогранна. Далее учитель рассказал немного об истории возникновения данного вида искусств, так же более конкретно о видах (на доске были графически показаны особенности каждого вида и объяснен принцип печати, а также была представлена гравюра на линолеуме) и техниках, в одной из которых поупражнялись во второй половине урока.

Учащимся было дано следующее задание: создать собственный фирменный знак, который отражал бы индивидуальность каждого. Алгоритм работы был таков:

1. Разработка лаконичного знака и выполнение его рисунка на плотной бумаге
2. Вырезание формы (форм)
3. Нанесение рисунка на чистый лист с помощью получившегося трафарета, красок, губки.

Так же учителем был произведен показ вариантов работы с трафаретом.

В связи с тем, что на уроке был дан новый материал, а также количество задач увеличилось, возникли некоторые трудности: ребята плохо понимали и вникали в новые слова и термины, при этом старались подробно конспектировать теоретический материал.

У учеников наблюдался повышенный интерес к практическому заданию, они активно придумывали достаточно сложные знаки и по показанному примеру недоверчиво пробовали создавать новые эффекты, экспериментировали.

По итогу занятия можно сказать, о том, что при всех возникающих в ходе урока трудностях, ребята постепенно справляются с поставленными задачами, задают много вопросов по теме урока, пытаются экспериментировать и пробовать что-то новое, при этом обсуждают работы друг с другом и дают советы, что положительно сказывается на их работе.

Формы и методы развития критерия «Создание художественного образа средствами печатной графики»

Таблица 2

Показатели	Форма	Метод
------------	-------	-------

Знание классификации и техник печатной графики	Видео лекция	Беседа, Игровой метод
Понимание и преобразование визуального образа произведения в словесный	Видео-мастер-класс, показ видеофрагмента	Анализ художественных произведений, эссе
Создание художественного образа средствами печатной графики	Мастер-класс, видео-мастер-класс	Метод упражнений, метод творческих работ, метод личного показа,

При разработке уроков по изобразительному искусству особое внимание нами уделялось таким методам как:

- Беседа (включает в себя некий диалог, общение между учащимися и учителем). Метод учитывает возрастные особенности подростков, стремление подростков к непосредственному общению, способствует развитию показателя «Знание классификации и техник печатной графики», так как помогает в форме диалога преподнести информацию классу, обсудить с ним тему, объяснить материал);
- Метод упражнений (заключается в многократном сознательном повторении умственных и практических действий. Используется данный метод для развития третьего показателя, так как именно данный метод позволяет отточить приобретённые умения и знания в творческой работе).
- Анализ художественных произведений (используется для развития показателя «Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный» и направлен на развитие второго показателя, он позволяет развивать понимание смысловой нагрузки художественных работ, осмысление основной идеи автора картины и осознание средств выразительности, задействованных автором для отражения основной идеи).
- Метод творческих работ (предоставляет учащемуся максимум свободы в реализации задач, он стимулирует воображение детей на создание собственного образа, направлен на развитие показателя «создание художественного образа средствами печатной графики»);
- Эссе (написание сочинения свободного формата, отображающее впечатления и размышления автора, развивает показатель «Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный», давая возможность школьнику порассуждать, обдумать, сформулировать, выразить и осознать собственные мысли);
- Метод личного показа (состоит из различных приемов и действий, с помощью которых у учащихся создается наглядный образ, пример, как необходимо выполнять ту или иную работу, развивает показатель «Создание художественного образа средствами печатной графики»).
- Игровой метод (подразумевает организацию познавательной деятельности, основанную на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности. Данный метод будет способствовать развитию преимущественно первого показателя, так как младшему подростку будет легче усвоить и закрепить сложный и объемный теоретический материал в непосредственной деятельности).

Для развития исследуемого качества подростков нами были применены определенные формы работы:

- Видео лекция (устная форма подачи информации преподавателем, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей

- обработки, хранения и передачи видео и аудио информации. в процессе которой применяются средства наглядности; преимущественно для развития первого показателя, потому как позволяет школьникам учиться ориентироваться в больших объемах информации и тезисно структурировать ее в условиях дистанционного обучения).
- Мастер-класс (передача практического опыта от преподавателя к ученикам). Очень эффективен для развития третьего показателя, позволяет наглядно показать все этапы работы.
 - Видео-мастер-класс (это отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса с точки зрения преподаваемого предмета. Развивает прежде всего второй, а также третий показатель, так как позволяет школьнику дистанционно обучиться той или иной технике, а также создать художественный опыт, не подстраиваясь под ход и время урока, позволяет пересмотреть упущенные моменты, следовательно, создать качественные работы)
 - Показ видеосюжета (визуальный способ подачи информации по теме для последующего получения рефлексии от учащихся). Позволяет погрузиться в тему урока, и, как следствие расширить образный ряд. Отлично позволяет развивать «Понимание и преобразование словесного образа произведения в визуальный»);
 - На основании выше изученного материала была сформирована таблица 3

Содержание занятий опытно-поисковой работы

Таблица 3

Тема урока	Цель и задачи	Задание	Методы и формы
1. Введение в печатную графику	Познакомиться с определением «печатная графика» и изучить основные положения. Задачи: - Актуализировать знание по теме «Графика» - Познакомиться с понятием «Печатная графика» - Научиться различать виды печатной графики - Познакомиться с принципами работы каждого вида печати	Схематично оформить теоретический материал Выполнить проверочную работу «Виды и техники печатной графики»	Беседа, Метод упражнения Мастер-класс
2. Трафаретная техника	Научиться применять трафаретную технику печатной графики в художественном творчестве. Задачи: - Актуализировать знание по теме «Печатная графика» - Познакомиться с трафаретной	выполнить упражнение «Мой фирменный знак» в трафаретной технике	Беседа, анализ художественного произведения, метод упражнения
	техникой и алгоритмом ее создания более углубленно - Научиться определять трафаретную технику в работах художников. - Научиться применять изученный материал в ходе практической деятельности		метод личного показа, Метод творческих работ Мастер-класс

3.Художественный образ.	<p>Познакомить детей с понятием «художественного образа», и применить полученные знания на практике.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Актуализировать знание по теме «Печатная графика» - Познакомиться с понятием «Художественного образа», проанализировать работы художников, работающих в печатной графике - Посмотреть видеофрагмент о творчестве Винсента Ван Гога - Проанализировать работу Винсента Ван Гога «Звездная ночь» 	1.Выполнить эскиз к гравюре: создать художественный образ на основе анализа картины Винсента Ван Гога «Звездная ночь».	1. Анализ художественного произведения, метод упражнения, эссе, игровой метод 2.Видеолекция, показ видеофрагмента
4.Создание художественного образа: высокая печать	<p>Развивать навыки создания художественного образа средствами выразительности печатной графики</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актуализировать знания по предыдущим урокам - Научиться анализировать художественное произведение, выделять особенности художественного образа - Создать собственный художественный образ в творческой работе -Развивать навык отображения субъективного образа с помощью средств художественной выразительности 	1. Выполнить гравюру на ВПС (имитация высокой печати) на основе анализа картины Винсента Ван Гога «Звездная ночь» 2. Сделать 1-2 эстампа	1. Анализ художественного произведения, метод анализа, метод творческих работ, метод личного показа 2. Видео лекция, видео-мастер-класс
5.Плоская печать: граттаж	<p>Развивать умение оперировать образами, развивать умения использовать средства выразительности при создании художественного образа</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актуализировать знания по предыдущим урокам - Познакомиться с видом глубокой 	выполнить работу в технике «граттаж» на тему «что для меня значит день Победы?»	Беседа, метод упражнения, метод выполнения творческих работ, метод личного показа
	<p>печати и освоить новую технику</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научиться применять изученный материал в ходе практической деятельности 		Видео-мастер-класс

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест.

1. Печатная графика – это...

А) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Б) изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

В) вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

2. Какие из терминов не относятся к печатной графике:

А) Эстамп

Б) Этюдник

В) Штрих

Г) Палитра

3. Какие из представленных работ выполнены в технике «печатная графика»:

А)



Б)



В)



Г)



4. Какие из художников известны своими работами в технике «печатная графика» :

А) Шишкин И.И.

Б) Кандинский В.В.

В) А. Дюрер

Г) М. Шагал

5. Выберите верное утверждение:

- А) Печатная графика уникальна и не может сочетаться с другими техниками.
- Б) Работать с пятном, штрихом, линией возможно только в печатной графике
- В) Один из видов печатной графики – печать на струйном принтере

6. Какими материалами выполняются работы в технике «печатная графика»:

- А) Кисть, палитра, гуашь
- Б) Линолеум, стамеска
- В) Металлическая пластина, игла

7. Имеют ли печатная графика и рисунок что-либо общее? Почему?

- А) Да
- Б) Не

ФОТОПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение 2**

Приложение 3

Творческие работы детей на этапе начальной и итоговой диагностики



Артем Р. (начальная диагностика)



Артем Р. (итоговая диагностика)

5.3 Система оценивания

Текущий контроль проводится со стороны научного руководителя на консультациях по практике, руководитель консультирует, проверяет и корректирует разработку и проведение студентом начальной и итоговой диагностики, формирующих занятий, а также консультирует студента по оформлению документов к отчету по практике. Результаты работы студента учитываются руководителем при защите отчета по практике и выставлению промежуточной аттестации (оценки за экзамен по практике).

Текущий контроль со стороны методиста проводится во время учебной деятельности с обучающимися, результаты работы студента оцениваются и оформляются методистом в характеристике по практике, которая заверяется печатью учреждения.

Промежуточная аттестация ставится студенту на основе защиты отчета по практике.

Оценка «5» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «отлично», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в научном и методическом плане верно разработал и содержательно описал диагностические и формирующие занятия, при этом проявил достаточный уровень самостоятельности; творчески и эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает высокий уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с научным руководителем; в процессе защиты умеет аргументированно отвечать на вопросы комиссии, способен к рефлексии, самооценке результатов исследования и практики в целом.

Оценка «4» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «хорошо», студент выполнил программу практики, своевременно предоставил все документы по практике; в научном и методическом плане верно разработал, но не совсем полно описал диагностические и формирующие занятия, при этом прибегал к помощи научного руководителя; в целом эстетично оформил презентацию, художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия, которое подтверждает хороший уровень педагогического, методического мастерства, видео предоставлено в хорошем техническом качестве; соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с научным руководителем; в процессе защиты ответил не на вопросы комиссии, способен к самооценке результатов исследования в целом.

Оценка «3» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «удовлетворительно», студент выполнил программу практики, но не своевременно предоставил документы по практике; в научном и методическом плане допустил ошибки в разработке диагностических и формирующих занятий, редко посещал консультации научного руководителя; при оформлении презентации допустил композиционные погрешности, не совсем верно оформил художественные работы детей, фотографии; представил на защите видео фрагмент занятия в удовлетворительном техническом качестве, при этом показал удовлетворительный педагогический и методический уровень, допустил методические ошибки; плохо соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с научным руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, затрудняется в анализе результатов исследования.

Оценка «2» ставится студенту, если в характеристике от образовательного учреждения стоит оценка «неудовлетворительно», либо студент не выполнил программу практики, не предоставил документы по практике; не посещал консультации научного руководителя; не оформил художественные работы детей, фотографии; не представил на защите видео фрагмент занятия; не соблюдал трудовую дисциплину на практике при проведении занятий с обучающимися и при посещении консультаций с научным руководителем; в процессе защиты ответил только на некоторые вопросы комиссии, либо не присутствовал на защите.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf>. (дата обращения 25.05.2021)

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — 6-е изд., стереотип. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Академия, 2013. — (Бакалавриат). — 2-Лицензионный договор № 7/124-14/2014-04-14. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0177-0.pdf>>. (дата обращения 25.05.2021)

3. Загвязинский, Владимир Ильич. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов; рец. Д. И. Фельдштейн, М. М. Поташник. — 7-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2012 — 208 с. — (Высшее профессиональное образование). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-8735-1.pdf>>. (дата обращения 25.05.2021)

6.2. Дополнительная литература:

1. Бакиева О.А. Использование методов арт-технологий на занятиях по изобразительному искусству в процессе социализации детей-аутистов: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2018. 128 с.
2. Загвязинский, Владимир Ильич. Теории обучения и воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательский центр "Академия", 2013. — (Бакалавриат). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-4468-0155-8.pdf>>. (дата обращения 25.05.2021)
3. Подготовка педагога-исследователя в университетском образовании: коллективная монография / В. И. Загвязинский [и др.]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017. — 2-Лицензионный договор № 514/2017-09-01. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskij_514_Kol-monografiya_2017.pdf>. (дата обращения 25.05.2021)
4. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. - 9-е изд., перераб. — Москва Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 204 с. - ISBN 978-5-394-03673-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093240> (дата обращения: 25.05.2021)

6.3. Интернет-ресурсы:

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: LibreOffice

8. Материально-техническая база для проведения практики

Для проведения практики, студенты отправляются в образовательные учреждения города, Тюменского района. Возможные места практик:

Общеобразовательные школы: МАОУ СОШ № 70 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 92 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 68 г. Тюмени, МАОУ СОШ № 63 г. Тюмени, ГАОУ ТО «Гимназия Российской культуры», МАОУ СОШ №51, МАОУ СОШ №73 «Лира».

Детские школы искусств и художественные школы: МАУ ДО «Детская художественная школа им. А.П. Митинского» г. Тюмени, МАУ ДО Боровская ДШИ «Фантазия», МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония», МАУ ДО Винзилинская ДШИ «Мечта», МАУ ДО «ДШИ «Этюд» города Тюмени, МАУ ДО «Каскаринская ДШИ «Ритм», МАУ ДО Московская детская школа искусств «Палитра» Тюменского муниципального района.

Центр дополнительного образования (ТюмГУ).