

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2022 09:27:52

Уникальный программный ключ:

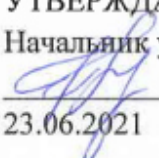
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

23.06.2021

## АРТ-ТЕХНОЛОГИИ С ДЕТЬМИ-АУТИСТАМИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиль: изобразительное искусство

(очная форма обучения)

## 1. Пояснительная записка

Освоение дисциплины «Арт-технологии с детьми-аутистами» 5 семестр, является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

**Цель обучения** – является дальнейшее развитие и совершенствование профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций в работе с детьми с ОВЗ используя арт-технологии. Развитие опыта самостоятельной профессиональной деятельности у студентов, умения эффективно осуществлять художественное обучение и воспитание детей с РАС, успешно внедрять разработанный учебный проект, выявлять и решать методическую проблематику, владеть грамотной подачей материала.

### задачи дисциплины:

- развитие профессионального сознания будущего учителя;
- совершенствование профессиональных умений и навыков для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской деятельности в инклюзивном художественном образовании;
- совершенствование профессионально-значимых качеств личности будущего учителя и его активной педагогической позиции.
- формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин мейджер по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

### 1.1. Место дисциплины в структуре ООП:

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.	знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; -умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; -умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды.

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК-1.	знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю; -умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки.
--	-------	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица №1

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		5
<b>Общая трудоемкость</b> зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		Из них:
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

## 3. Система оценивания осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

**3.1. Зачет проводится в форме тестирования. При промежуточной аттестации** учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (работа в малых группах, выполнение презентаций, скетчей и др.).

**Текущий контроль** проводится на практических и лабораторных занятиях. Виды текущего контроля:

- выполнения презентации (разработка презентаций на различные темы)
- выполнения скетчей;
- участие в групповой работе;
- выполнение практического задания (разработка упражнений и заданий).
- практическое задание (ответы на вопросы тестов)

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

Форма тематического плана для очной, очно-заочной и заочной форм обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические зан по подгр.	
1.	Введение в предмет	2	2	2	0	0
2.	"Художественное воспитание в инклюзивном образовательном пространстве"	2	0	2	0	0
3.	"Художественное воспитание в инклюзивном образовательном пространстве"	4	0	2	0	0
4.	Психологическая диагностика детей с аутизмом	20	0	2	0	0
5.	Инклюзивная образовательная среда	4	2	2	0	0
6.	Цветотерапия	4	2	2	0	0
7.	Методики работы с детьми – аутистами.	20	0	2	0	0
8.	Метод арт-терапии в инклюзивном образовании	2	2	2	0	0
9.	Методы организации работы в малых группах с детьми-аутистами.	4	0	2	0	0
10.	Образовательные проекты с использованием арт педагогических технологий	4	0	2	0	0
11.	Работа с родителями	30	2	2	0	0
12.	Современные коррекционные технологии в работе с аутичными детьми	4	2	2	0	0
13.	Использование арт- технологий, методические рекомендации техники	4	0	2	0	0

	рисования					
14.	Использование арт- технологий, методические рекомендации	4	0	2	0	0
15.	Педагогическое сопровождение процесса социализации детей-аутистов.	20	0	2	0	0
16.	Методика проведения занятий по изобразительному искусству с применением арт-технологий	4	2	1	0	0
17.	Художественное воспитание детей с аутизмом.	4	2	1	0	0
18.	Художественное воспитание детей с аутизмом.	4	0	1	0	0
19.	Консультация перед зачетом	4	0	1	0	0
20.		144	16	34	0	0

Виды занятий, а также количество часов в столбцах 3-7 указывается с учетом учебного плана образовательной программы.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Темы практических занятий

#### 3. "Художественное воспитание в инклюзивном образовательном пространстве" Сочетательный диалог (коллективный способ обучения)

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Задание: Изучить особенности отклонений у учащихся с ОВЗ, рекомендации работы с этой категорией детей. Разработать задания и упражнения для работы с детьми. Продемонстрировать результат работы в группе

Примечание: Каждой группе студентов дается информация для изучения, переработки и донесения до однокурсников всеми доступными средствами (презентация, рисунок, мини-сценка и т.п.)

Контроль в ходе оценивания групповой работы.

#### 6. Цветотерапия

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Задание: рассмотреть методику использования Цветотерапии на занятиях с детьми

аутистами, основанной на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг малыша.

Примечание: Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение любимого цвета каждого ребенка, основанное на том, что каждая из биологически активных зон организма реагирует на один из цветов: воздействие цветом происходит на орган зрения, а через него и через зрительный анализатор - на нервную систему. Воздействие определенного цвета снимает энергетическую блокаду, являющуюся причиной функционального расстройства.

Контроль в ходе оценивания групповой работы.

#### 9. Методы организации работы в малых группах

Спроектировать цикл занятий с использованием заданий по цвету, технологии цветотерапии.

Организация работы в группах.

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания.
4. Проведение мастер-класса
5. Обсуждение.

Контроль в ходе оценивания групповой работы.

#### 10. Образовательные проекты с использованием арт педагогических технологий

Методы арт-технологий и их возможности в формировании художественных способностей у детей-аутистов.

Студенты выбирают интересную тему выступления.

1. Разработка проекта по Изобразительному искусству.
2. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.

Суть - создать условия, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности.

Собирают материал, готовят презентацию. Выступают. Отвечают на вопросы.

Контроль в ходе оценивания презентации.

#### 13. Использование арт-технологий, методические рекомендации техники рисования

Рисунок в работе с аутистами

Деятельностная игра

1. Деление на группы;
2. Определение ролей, социального поведения (дети –аутисты, родители, волонтеры студенты);
3. Разработка сценария игрового действия
4. Проведение игры
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Примечание.

В игре используется цвет. Ребенку (студенту) предлагается «прочувствовать» материал и поработать разными линиями и пятном на листе. При этом какие ассоциации возникают при выполнении этих линий или пятен. Завершить рисунок.

Контроль в ходе оценивания групповой работы.

17-18. Художественное воспитание детей с аутизмом.

Студенты представляют скетчи с различными видами арт-технологий. Рассматриваются особенности методов. Предлагаются выполнить задания по цветотерапии. Студенты выполняют на формате А4 ассоциативный рисунок красками, который выражает присущую эмоцию, а сосед по парте «дорисовывает» своим цветом рисунок, пытаясь проявить эмпатию по отношению к своему соседу. Студенты при этом обмениваются работами. Проводится рефлексия.

По итогам работы разрабатываются упражнения по различным методам работы (монотипия, коллаж, каракули, метаморфический автопортрет, парное рисование, рисунок по кругу, рисование историй и т.д.)

Контроль в ходе проверки скетчей.

20. Зачет проходит в форме тестирования по вопросам:

1. Какие вопросы изучает методика использования арт-технологий на занятиях по изобразительному искусству в процессе социализации детей-аутистов
2. Дайте определение понятию «аутизм»
3. Назовите характерные особенности детей –аутистов.
4. Дайте определение понятию «инклюзия»
5. Дайте определение понятию «арт-технология»
6. Дайте определение понятию «социализация»
7. Охарактеризуйте процесс социализации.
8. Что является механизмом социализации?
9. Перечислите основные проблемы социализации детей-аутистов.
10. Перечислите отечественных исследователей проблемы социализации детей-аутистов.
11. Перечислите зарубежных исследователей, внесших вклад в решении проблем социализации детей-аутистов.
12. Назовите известные методики работы с детьми –аутистами.
13. Охарактеризуйте методику АВА-терапия.
14. В чем отличия арт-технологии от арт-терапии?
15. Перечислите основные словесные методы работы с детьми-аутистами?
16. Какие методы можно отнести к практическим?
17. Какими возможностями обладает метод изотерапии?
18. Что такое педагогическое сопровождение?
19. Перечислите методы работы с родителями.
20. Дайте определение рефлексии.
21. Какими преимуществами обладают методы арт-технологии?
22. Охарактеризуйте методику арт-технологий в работе с детьми-аутистами в процессе социализации средствами изобразительного искусства и лепки?
23. В какой практической деятельности и повседневной жизни дети-аутисты могут использовать приобретенные знания и умения? Каким образом это может способствовать социализации их в общество?

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Психологическая диагностика детей с аутизмом	Рассмотреть психологическая диагностика детей с аутизмом в трудах отечественных учёных (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.И. Копытин, И.Ю. Левченко, Л.Д. Лебедева и др.) и зарубежных (В. Ловенфельд, Ф. Кейн, М. Эссекс, К. Фростиг, К.Уэлсби и др.).
2	Методики работы с детьми –аутистами.	Рассмотреть различные методы арт-терапии в работе с детьми-аутистами: Сказкатерапия, Песочная терапия, Куклотерапия, Маска-терапия, Живопись. Разработать методические рекомендации к выполненным наглядным пособиям с целью уточнения тем, заданий, формы, содержания урока изобразительного искусства и ответа на вопросы:
3	Работа с родителями	Разработать беседу и практическое занятие с использованием метода «сотворчество» для родителей детей-аутистов. При этом необходимо учитывать: рождение ребёнка с «отклонениями» становится причиной глубокой и продолжительной социальной дезадаптации всей семьи Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. — СПб.: Издательство «Речь». — 136 с: ил.. 2007
4	Педагогическое сопровождение процесса социализации детей-аутистов.	Изучить исследования В.А. Айрапетова, О.С. Газман, Н.Б. Крылова, В.А. Сластенин и др. указывают, что «педагогическая поддержка» предназначена для ребенка, а «педагогическое сопровождение» для старшеклассников, студентов и родителей. Разработать методические рекомендации к педагогическому сопровождению процесса социализации детей-аутистов средствами художественной деятельности.

Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.

### **1. Психологическая диагностика детей с аутизмом.**

Тема: Разработать диагностические задания на выявление у детей художественных способностей по рисунку, живописи, ДПИ.

Студентам предлагается изучить примеры детей с РАС, где дается описание поведения ребенка и особенностей психики. Предоставляются материалы (рисунки ребенка). После чего предлагается разработать творческие задания с целью выявления художественных способностей ребенка.

Контроль осуществляется в процессе защиты презентации.

### **2. Методики работы с детьми -аутистами.**

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия



Задание: Изучить особенности отклонений у учащихся с ОВЗ, рекомендации работы с этой категорией детей. Разработать задания и упражнения для работы с детьми. Продемонстрировать результат работы в группе

Примечание: Каждой группе студентов дается информация для изучения, переработки и донесения до однокурсников всеми в форме презентации.

Контроль осуществляется в процессе защиты презентации.

### **3. Работа с родителями**

Работа в малых группах.

1. Деление на группы;
2. Определение задач, которые группа должна выполнить
3. Выполнение задания
4. Представление результата работы
5. Обсуждение.
6. Рефлексия

Примечание: Студенты делятся на 3 группы, в которых есть (Дети, дети-аутисты, родители, учителя, администрация, методисты)

Для каждой роли пишется сценарий поведения, реакция на происходящее и стереотипная ситуация, которая может произойти на уроке ИЗО.

Проигрывается все три ситуации. Студенты из противоположной группы (со стороны) «разбирают» поведение каждого. Идет опрос «Что почувствовал во время симуляции события?»

Контроль в ходе оценивания групповой работы

### **4. Педагогическое сопровождение процесса социализации детей-аутистов.**

Разработать методические рекомендации к педагогическому сопровождению процесса социализации детей-аутистов средствами художественной деятельности (портфолио, карты индивидуального художественного развития и т.д.). Оформить презентацию.

Контроль осуществляется в процессе защиты презентации.

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

#### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **Форма промежуточной аттестации -зачет**

Зачет проходит в форме тестирования по вопросам:

1. Какие вопросы изучает методика использования арт-технологий на занятиях по изобразительному искусству в процессе социализации детей-аутистов
2. Дайте определение понятию «аутизм»
3. Назовите характерные особенности детей -аутистов.
4. Дайте определение понятию «инклюзия»
5. Дайте определение понятию «арт-технология»
6. Дайте определение понятию «социализация»
7. Охарактеризуйте процесс социализации.
8. Что является механизмом социализации?
9. Перечислите основные проблемы социализации детей-аутистов.
10. Перечислите отечественных исследователей проблемы социализации детей-аутистов.
11. Перечислите зарубежных исследователей, внесших вклад в решении проблем социализации детей-аутистов.
12. Назовите известные методики работы с детьми –аутистами.
13. Охарактеризуйте методику АВА-терапия.

14. В чем отличия арт-технологии от арт-терапии?
15. Перечислите основные словесные методы работы с детьми-аутистами?
16. Какие методы можно отнести к практическим?
17. Какими возможностями обладает метод изотерапии?
18. Что такое педагогическое сопровождение?
19. Перечислите методы работы с родителями.
20. Дайте определение рефлексии.
21. Какими преимуществами обладают методы арт-технологии?
22. Охарактеризуйте методику арт-технологий в работе с детьми-аутистами в процессе социализации средствами изобразительного искусства и лепки?
23. В какой практической деятельности и повседневной жизни дети-аутисты могут использовать приобретенные знания и умения? Каким образом это может способствовать социализации их в общество?

#### **Критерии оценки тестирования:**

правильность выполнения заданий, раскрывающих знания способов осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели -10-23 правильных ответа (зачет)

менее 10 (незачет)

#### **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

*Презентация* (представление сообщения на указанную тему).

Критерии оценивания: - умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды ;

-текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала.– 5.

-текст сообщения содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, приведенные примеры не всегда демонстрируют хороший уровень художественного вкуса, подача сообщения не монотонна, ответы на вопросы содержательные – 3.

Текст сообщения представлен формально, презентация примеров отсутствует, наблюдаются затруднения при ответе на вопросы– 1.

*Скетчноутинг* (конспектирование лекций и фиксирование информации в форме рисунков и символов, создание визуальной карты лекции по теме)

Критерии оценивания: Визуализация лекции представлена содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Текст и изображения находятся в равноценных пропорциях — 3. Визуализация лекции представлена достаточно содержательно, эстетически оформлена. Прослеживается главная идея темы лекции, изображения раскрывают информацию лекции. Текст и изображения находятся не в равноценных пропорциях (преобладание информации в виде текста) — 2. Визуализация лекции отсутствует, оформлена на низком художественном уровне. Не прослеживается идея темы лекции, изображения отсутствуют или не раскрывают информацию лекции. Текст и изображения находятся не в равноценных пропорциях– 1.

*Работа в малых группах.*

Критерии оценивания (0-4):

- знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции
- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству
- умение осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды.

*Разработка упражнений и заданий*

Критерии оценивания (0-5):

- направленность на развитие практических художественных навыков, соответствие возрастным особенностям
- соответствие цели и задачам урока Изобразительного искусства;
- направленность на развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки и практических художественных навыков;
- соответствие возрастным особенностям;
- целесообразность и уместность использования художественных материалов;
- учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий.

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знает способы осуществления социального взаимодействия, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; -умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; -умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды.	Работа в малых группах.          Тестирование	- знание содержания программы по изобразительному искусству, понимание ее концепции - способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству --умение осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды - умение конструктивно вести диалог. правильность выполнения заданий, раскрывающих знания способов осуществления социального взаимодействия, стратегии

				<p>сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>-10-23 правильных ответа (зачет) менее 10 (незачет)</p> <p>-умеет осуществлять обмен информацией с другими членами команды, представлять презентацию результатов работы команды</p> <p>-текст сообщения содержательный, представлен эстетически оформленная презентация, текст сообщения гармонично сочетается с изображениями примеров, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала.</p>
2	<p>ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.</p> <p>Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Разработка упражнений и заданий</p> <p>Выполнение скетчей</p>	<p>-соответствие цели и задачам урока</p> <p>Изобразительного искусства;</p> <p>-направленность на развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки и практических художественных навыков;</p> <p>-соответствие возрастным особенностям;</p> <p>-целесообразность и уместность использования художественных материалов;</p> <p>-учет пространственных и временных условий выполнения упражнений и заданий;</p> <p>Визуализация лекции представлена содержательно, эстетически оформлена.</p> <p>Прослеживается главная идея темы лекции, по предметам в сфере</p>

				<p>изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. изображения глубоко раскрывают основную информацию лекции. Текст и изображения находятся в равноценных пропорциях</p>
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература: (1-2 источника, исключительно электронные издания)

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Бакиева; [рец.: З. И. Теплова, Р. Г. Гадиев; отв. ред. А. В. Трофимова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №3/2012-09-06. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_3\\_Metodika\\_prepodavaniy\\_2012.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_3_Metodika_prepodavaniy_2012.pdf) ..(дата обращения 26.05.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей с ОВЗ: [пособие] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 44 с. — 2-Лицензионный договор № 527/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_527\\_posobie\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_527_posobie_2017.pdf). (дата обращения 26.05.2020)
2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с ЗПР: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 524/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_524\\_RT\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_524_RT_2017.pdf) (дата обращения 26.05.2020)
3. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с НОДА: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 526/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva\\_Blaginina\\_526\\_RT\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Bakieva_Blaginina_526_RT_2017.pdf). (дата обращения 26.05.2020)
2. Бакиева, Ольга Афанасьевна. Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с РАС: [рабочая тетрадь для детей] / О. А. Бакиева, Н. Н. Благинина. — Тюмень, 2017 — 32 с. — 2-Лицензионный договор № 525/2017-10-09. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). —

**7.3.Интернет-ресурсы:** (при необходимости)

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости):**

Для освоения дисциплины нужен компьютер с выходом в Интернет и оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов.

- Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

-ПО, находящееся в свободном доступе (LibreOffice)

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

-Учебные аудитории для проведения практических, лабораторных занятий;

Учебные аудитории снабжены компьютером (компьютерами) с выходом в Интернет, мультимедиа оборудованием. Имеется доступ в электронно-информационную среду ТюмГУ (информационно-библиотечный центр).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
  
Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР. РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В СФЕРЕ  
ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

**Овсянникова Оксана Александровна.** Исследовательский семинар. Развитие одаренности в сфере искусства. Художественно-творческая одаренность. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство, очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Исследовательский семинар. Развитие одаренности в сфере искусства. Художественно-творческая одаренность* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.



## 1. Пояснительная записка

Одаренность к художественному творчеству – это ценнейшее общечеловеческое качество, которому нужно помочь раскрыться в каждом ребенке. Курс ориентирован на раскрытие исторических, психолого-педагогических оснований одаренности в сфере искусства. Предполагает исследовательскую работу студентов в группах по изучению одаренности известных в сфере искусства личностей, изучение мирового опыта работы с одаренными детьми, феномена детского творчества. Ориентирован на разработку занятий в разнообразных формах работы с одаренными детьми, на проведение сравнительного анализа детских и взрослых художественных работ в различных видах искусства.

Цель курса: освоение исторических, психолого-педагогических основ развития одаренности в сфере искусства.

Задачи:

- изучить исторические аспекты развития проблем одаренности;
- виды и проявления одаренности, признаки одаренности в сфере искусства;
- возрастные предпосылки одаренности в сфере искусства;
- критерии художественной одаренности;
- социально-психологический портрет одаренного ребенка.
- сущность понятия "одаренность" в сравнении с понятием "норма";
- психологические составляющие одаренности;
- научиться отбирать и анализировать учебный материал по историческим, теоретическим, методическим аспектам одаренности в сфере искусства;
- создавать учебные материалы (тесты, опорные схемы и др.);
- разрабатывать и представлять творческие работы по проблемам одаренности в сфере искусства;
- овладеть навыками проведения игровых заданий с учащимися для решения художественных задач в сфере восприятия действительности, собственного творчества и восприятия искусства.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.	ПК-2.	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		5
Общая трудоёмкость зач.ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

### 2. Система оценивания

Балльно-рейтинговая система

#### 3.1. Промежуточная аттестация – экзамен.

Экзамен проводится в форме тестирования. Студенты самостоятельно создают тесты, обмениваются тестами, созданными по всем темам дисциплины, решают эти тесты. Преподаватель оценивает качество и содержание разработанных тестов и верность ответов.

Варианты тестов:

- на соотнесение характеристики понятий с их названиями
- на выбор одного верного ответа
- на выбор нескольких верных ответов
- тест с просмотром видео фрагмента

#### **Критерии оценивания тестирования (0-25 баллов):**

- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок;
- наличие 10 созданных тестовых заданий;
- верность ответов в представленных тестах (для зачета необходимо решить 7 из 10 тестовых заданий верно);
- эстетическое оформление презентации (креативность).

При выставлении оценки учитывается выполнение всех заданий по курсу, все виды текущего контроля.

#### **Текущий контроль проводится на практических занятиях.**

Виды текущего контроля:

- заполнение карточки на выявление признаков одаренности у представителей разных видов искусств по итогам восприятия фрагментов фильмов (0-2 баллов)

Критерии оценивания:

- верное и содержательное описание признаков одаренности
- выделение признаков одаренности у всех персонажей фильмов
- представление презентации (по итогам работы в группе) (0-16 баллов)

Критерии оценивания:

- содержательная часть презентации отражает структуру одаренности (признаки одаренности) (2-3 слайда)
  - эстетическое оформление,
  - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.
- составление тестов по изученной теме (по итогам работы в парах), представление их другим командам (0-2 баллов)**

Критерии оценивания:

- верное отражение в тестовых заданиях содержания изученного материала по признакам и проявлениям одаренности
  - творческий подход в формулировании тестовых заданий
  - способность организовать плодотворную работу в группе на основе сотрудничества
- составление критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности) (0-3 баллов)**

Критерии оценивания:

- верное отражение в презентации критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности) на основе изученного материала
  - способность организовать плодотворную работу в группе на основе сотрудничества
  - учет проявления художественной одаренности у одаренных детей в изобразительной деятельности
  - знание принципов и способов разработки диагностического инструментария;
  - соответствие разработанных критериев специфике и проявлениям художественной одаренности;
  - составление диагностических заданий по каждому критерию
  - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.
- составление опорной схемы, представление ее в виде презентации (0-3 баллов)**

Критерии оценивания:

- умение выделить психофизиологические, возрастные, индивидуальные особенности одаренного ребенка
  - умение схематически отразить портрет одаренного ребенка
  - способность организовать плодотворную работу в группе на основе сотрудничества
  - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.
- написание конспекта (0-2 баллов)**

Критерии оценивания:

- умение выделить главную мысль и кратко описать сущность изучаемой проблемы или явления
- защита творческих работ в виде презентаций (0-16 баллов)**

Критерии оценивания:

- знание технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе одаренных детей в сфере художественного образования определенной страны
- умение отразить в презентации способы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей (в определенной стране)
- степень изученности мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми;
- содержательность презентации (наличие данных об опыте диагностики и способов работы с одаренными детьми);
- эстетичность оформления презентации;
- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы

**- сравнение детского и взрослого художественного творчества, выделение общих и различных черт (0-4 баллов)**

Критерии оценивания:

- способность сравнивать детское и взрослое художественное творчество и четко выделять общие и различные черты
- умение разработать способы организации сотрудничества обучающихся и взрослых, способствующие активизации творческих способностей детей
- эстетичность оформления презентации;
- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы
- **выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения (0-14 баллов)**

Критерии оценивания:

- знание способов организации сотрудничества обучающихся, активизации их творческих способностей
- умение выделить и описать содержание мероприятий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся
- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы

**- представление проектов занятий (0-12 баллов)**

Критерии оценивания:

- соответствие содержания учебной деятельности одаренных детей представленной форме (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.);
- креативность представленного материала;
- профессиональный и творческий уровень разработки занятия.

**- практическое освоение разработанных игровых заданий (0-10 баллов)**

Критерии оценивания:

- игровые задания разработаны для трех художественных сфер: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства
- игровые задания разработаны с учетом психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе для одаренных детей и детей с особыми образовательными потребностями
- игровые задания стимулируют творческую активность обучающихся
- разработанные игровые задания опробованы в группе и представлены остальным группам студентов

**- предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)**

Критерии оценивания:

- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок;
- наличие 10 созданных тестовых заданий;
- верность ответов в представленных тестах;
- эстетическое оформление презентации (креативность).

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

	разделов		Лекции	Практически е занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Из истории развития проблем одаренности	12	1	2	0	0
2	Одаренные личности в истории различных видов искусства	12	1	2	0	0
3.	Понятие "одаренность. Одаренность и "норма". Структура одаренности	12	1	3	0	0
4.	Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности	12	1	3	0	0
5.	Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности	12	1	3	0	0
6.	Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития	12	1	3	0	0
7.	Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение	12	1	3	0	0

8.	Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми	12	1	3	0	0
9	Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества	12	2	3	0	0
10.	Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования	12	2	3	0	0
11.	Трансформация игры в художественное творчество	12	2	3	0	0
12	Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования	12	2	3	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Из истории развития проблем одаренности (с элементами практики).

Работа в группах, создание презентации с отражением признаков одаренности.

*Текущий контроль – заполнение карточки на выявление признаков одаренности у представителей разных видов искусств по итогам восприятия фрагментов фильмов.*

Признаки одаренности		
В.А. Моцарт	И.Е. Репин	И.К. Айвазовский

2. Одаренные личности в истории различных видов искусства

Работа студентов в группах по описанию структуры и особенностей одаренности известных личностей в различных видах искусства и различных видах художественной деятельности. Выявление критериев одаренности. Презентация результатов.

В изобразительном искусстве и научно-технических изобретениях (Леонардо да Винчи и др.)

В музыкальном искусстве (В.А. Моцарт и др.)

В театральном искусстве (К.С. Станиславский, В.С. Высоцкий и др.)

В искусстве кинематографа (Ч. Чаплин и др.)

*Текущий контроль – представление презентации (по итогам работы в группе).*

3. Понятие «одаренность». Одаренность и «норма». Структура одаренности».

*Текущий контроль – представление презентации (по итогам работы в группе).*

4. Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности

Изучение темы, работа в парах по формулированию вопросов к изученной теме и составление тестов. Представление тестов аудитории.

*Текущий контроль – составление тестов по изученной теме (по итогам работы в парах), представление их другим командам.*

5. Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности.

*Текущий контроль – составление критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности)*

6. Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития.

Работа студентов в группах с текстом по составлению опорной схемы, представление ее в виде презентации 1-2 слайдов.

*Текущий контроль – составление опорной схемы, представление ее в виде презентации.*

7. Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение.

*Текущий контроль – написание конспекта*

8. Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми.

Работа студентов в группах по изучению мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми. Защита творческих работ в виде презентаций.

2 группы изучают мировой опыт работы с одаренными детьми.

2 группы исследуют отечественные наработки в сфере изучения, диагностики, разработки технологий работы с одаренными детьми.

*Текущий контроль – защита творческих работ в виде презентаций.*

9. Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества». Сравнение детского и взрослого художественного творчества: общие и различные черты.

*Текущий контроль – сравнение детского и взрослого художественного творчества, выделение общих и различных черт.*

10. Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования.

Знакомство с различными формами презентации детского творчества (конкурс, фестиваль и др.). Выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятий, уровней, процедуры проведения. Изучение возможных моделей мероприятий.

*Текущий контроль – выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения.*

11. Трансформация игры в художественное творчество.

Художественное развитие ребенка – единый процесс, проявляющийся в трех сферах: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства.

Форма трансформации предпосылок художественного развития, которыми обладают дети, – в художественно-творческие способности - разные виды игровой деятельности.

Занятие проходит в форме творческой мастерской с практическим освоением игровых заданий для решения художественных задач в трех обозначенных сферах.

*Текущий контроль – практическое освоение разработанных игровых заданий.*

12. Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования

Изучение биологических, физических, социальных факторов развития одаренности; стратегий разработки содержания учебной деятельности одаренных детей. Работа студентов в группах по разработке занятия по обучению одаренных детей в системе дополнительного образования в различных формах (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.).

*Текущий контроль - представление предварительных проектов занятий.*

13. Консультация перед экзаменом

*Текущий контроль - предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)*

14. Экзамен

Тестирование. Студенты самостоятельно создают тесты, обмениваются тестами, созданными по всем темам дисциплины, решают эти тесты. Преподаватель оценивает качество и содержание разработанных тестов и верность ответов.

Варианты тестов:

- на соотнесение характеристики понятий с их названиями
- на выбор одного верного ответа
- на выбор нескольких верных ответов
- тест с просмотром видео фрагмента

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Из истории развития проблем одаренности	Студенты ищут в интернете, оценивают фрагменты фильмов, связанные с одаренностью современных детей (с точки зрения признаков, особенностей одаренности) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>заполнение карточки на выявление признаков одаренности у представителей разных видов искусств по итогам восприятия фрагментов фильмов.</i>
2.	Одаренные личности в истории различных видов искусства	Изучение жизни и творчества одаренных личностей в различных видах искусства в разные исторические периоды (чтение литературы в интернете, просмотр видео фильмов) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>представление презентации (по итогам работы в группе).</i>



3.	Понятие «одаренность». Одаренность и «норма». Структура одаренности».	Чтение книги Теплова Б.М. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961 <a href="https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html">https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html</a> (дата обращения 25.05.2020). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>представление презентации (по итогам работы в группе)</i> .
4.	Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности	Изучение литературы, интернет-источников по теме. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL: <a href="https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf">https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf</a> >. (дата обращения: 25.05.2020) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>составление тестов по изученной теме (по итогам работы в парах), представление их другим командам</i> .
5.	Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности.	Чтение литературы по теме. Шадриков, В.Д. Способности и одаренность человека: монография / В.Д. Шадриков. — Способности и одаренность человека. – Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019 – 274 с. – Текст. – электронный: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88119.html">URL:http://www.iprbookshop.ru/88119.html</a> (дата обращения: 25.05.2020). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>составление критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности)</i>
6.	Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития.	Изучение литературы, интернет-источников по теме. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL: <a href="https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf">https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf</a> >. (дата обращения: 25.05.2020) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>составление опорной схемы, представление ее в виде презентации</i> .
7.	Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение.	Изучение литературы, интернет-источников по теме. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1194866">https://znanium.com/catalog/product/1194866</a> (дата обращения: 25.05.2020) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>написание конспекта</i>

8.	Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми.	Работа по изучению мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми в интернет-источниках. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>защита творческих работ в виде презентаций</i> .
9.	Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества». Сравнение детского и взрослого художественного творчества: общие и различные черты.	Знакомство с содержанием электронных источников по теме. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>сравнение детского и взрослого художественного творчества, выделение общих и различных черт</i> .
10.	Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования.	Знакомство с различными формами презентации детского творчества (конкурс, фестиваль и др.) в интернете, изучение их особенностей (структуры, содержание мероприятий, особенности организации и др.). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения</i> .
11.	Трансформация игры в художественное творчество	Разработка игровых заданий для детей, стимулирующих их художественную одаренность, творческую активность в трех сферах: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>практическое освоение разработанных игровых заданий</i> .
12.	Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования	Студенты предварительно разрабатывают проекты занятий по обучению одаренных детей в системе дополнительного образования в различных формах (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>представление предварительных проектов занятий</i> .
13.	Консультация перед экзаменом	Студенты анализируют изученный учебный материал, готовят заготовки тестовых заданий. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на консультации <i>предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)</i> .
14.	Экзамен	Студенты повторяют изученный материал, дорабатывают созданные тесты. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на экзамене – <i>тестирование (обмен разработанными тестами и их решение)</i> .

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Зачет проводится в форме **тестирования**. Студенты обмениваются тестами, созданными по всем темам дисциплины, решают эти тесты. Преподаватель оценивает качество и содержание разработанных тестов и верность ответов.

Варианты тестов:

- на соотнесение характеристики понятий с их названиями
- на выбор одного верного ответа
- на выбор нескольких верных ответов
- тест с просмотром видео фрагмента.

**Критерии оценки тестирования (0-25 баллов):**

- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок;
- наличие 10 созданных тестовых заданий;
- верность ответов в представленных тестах (для зачета необходимо решить 7 из 10 тестовых заданий верно);
- эстетическое оформление презентации (креативность).

При выставлении оценки учитывается выполнение всех заданий по курсу, все виды текущего контроля.

**«Отлично»** получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, разработал вместе с группой 10 тестовых заданий, верно решил 10 тестовых заданий, представленных другой группой. Задания выполнял на высоком научном и творческом уровнях.

**«Хорошо»** получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, разработал вместе с группой 10 тестовых заданий, верно решил 8 из 10 тестовых заданий, представленных другой группой. Задания выполнял на хорошем научном уровне, но задания не всегда отличались творческим подходом.

**«Удовлетворительно»** получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, разрабатывал вместе с группой 10 тестовых заданий, но задания было разработаны логически и содержательно не верно, верно решил 7 из 10 тестовых заданий.

**«Неудовлетворительно»** получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, не разрабатывал вместе с группой 10 тестовых заданий (либо задания было разработаны логически и содержательно не верно), не верно решил 8 из 10 тестовых заданий.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесённые планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		с		

1.	<p>ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.</p>	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.</p>	<p>Тестирование Предоставление предварительно го варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)</p> <p>Представление презентации (по итогам работы в группе)</p> <p>Составление опорной схемы, представление ее в виде презентации</p>	<p>- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок; - наличие 10 созданных тестовых заданий; - верность ответов в представленных тестах (для зачета необходимо решить 7 из 10 тестовых заданий верно); - эстетическое оформление презентации (креативность).  - содержательная часть презентации отражает структуру одаренности (признаки одаренности ) (2-3 слайда) - эстетическое оформление, - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.  умение выделить психофизиологические, возрастные, индивидуальные особенности одаренного ребенка - умение схематически отразить портрет одаренного ребенка - способность организовать плодотворную работу в группе на основе</p>
----	---	--	--	--

			<p>Представление проектов занятий</p> <p>Практическое освоение разработанных игровых заданий</p>	<p>сотрудничества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.</li> <li>- соответствие содержания учебной деятельности одаренных детей представленной форме (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.);</li> <li>- креативность представленного материала;</li> <li>- профессиональный и творческий уровень разработки занятия.</li> <li>- игровые задания разработаны для трех художественных сфер: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства</li> <li>- игровые задания разработаны с учетом психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе для одаренных детей и детей с особыми</li> </ul>
--	--	--	--	--

			<p>Защита творческих работ в виде презентаций.</p>	<p>образовательными потребностями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые задания стимулируют творческую активность обучающихся</li> <li>- разработанные игровые задания опробованы в группе и представлены остальным группам студентов</li> <li>- знание технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе одаренных детей в сфере художественного образования определенной страны</li> <li>- умение отразить в презентации способы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей (в определенной стране)</li> <li>- степень изученности мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми;</li> <li>- содержательность презентации (наличие данных об опыте диагностики и способов работы с одаренными детьми);</li> <li>- эстетичность оформления презентации;</li> <li>- умение представлять результаты групповой работы и</li> </ul>
--	--	--	--	---

				аргументированно отвечать на вопросы.
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2020)

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev\\_603\\_monografia\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf)>. (дата обращения: 25.05.2020)

2. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017 — 300 с. — Текст. — электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/97768.html](http://www.iprbookshop.ru/97768.html) (дата обращения: 25.05.2020).

3. Шадриков, В.Д. Способности и одаренность человека: монография / В.Д. Шадриков. — Способности и одаренность человека. — Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019 — 274 с. — Текст. — электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/88119.html](http://www.iprbookshop.ru/88119.html) (дата обращения: 25.05.2020).

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Мониторинг художественно-творческого развития воспитанников

<https://dogmon.org/diagnostika-hudojestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-detej-v-detsk.html?page=2> (дата обращения 25.05.2020)

2. Творчество: теория, диагностика, технология/ Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А. Барышевой. — СПб.: Изд-во. ВВМ, 2014. - 380 с. [https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii\\_13-14/Dobrova14\\_Slovar.pdf](https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf) (дата обращения 25.05.2020).

3. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961 <https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html> (дата обращения 25.05.2020).

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

- **Лицензионное ПО:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения практических занятий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
  
Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР. РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ В СФЕРЕ  
ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

**Овсянникова Оксана Александровна.** Исследовательский семинар. Развитие одаренности в сфере искусства. Художественно-творческая одаренность. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство, очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Исследовательский семинар. Развитие одаренности в сфере искусства. Художественно-творческая одаренность* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Одаренность к художественному творчеству – это ценнейшее общечеловеческое качество, которому нужно помочь раскрыться в каждом ребенке. Курс ориентирован на раскрытие исторических, психолого-педагогических оснований одаренности в сфере искусства. Предполагает исследовательскую работу студентов в группах по изучению одаренности известных в сфере искусства личностей, изучение мирового опыта работы с одаренными детьми, феномена детского творчества. Ориентирован на разработку занятий в разнообразных формах работы с одаренными детьми, на проведение сравнительного анализа детских и взрослых художественных работ в различных видах искусства.

Цель курса: освоение исторических, психолого-педагогических основ развития одаренности в сфере искусства.

Задачи:

- изучить исторические аспекты развития проблем одаренности;
- виды и проявления одаренности, признаки одаренности в сфере искусства;
- возрастные предпосылки одаренности в сфере искусства;
- критерии художественной одаренности;
- социально-психологический портрет одаренного ребенка.
- сущность понятия "одаренность" в сравнении с понятием "норма";
- психологические составляющие одаренности;
- научиться отбирать и анализировать учебный материал по историческим, теоретическим, методическим аспектам одаренности в сфере искусства;
- создавать учебные материалы (тесты, опорные схемы и др.);
- разрабатывать и представлять творческие работы по проблемам одаренности в сфере искусства;
- овладеть навыками проведения игровых заданий с учащимися для решения художественных задач в сфере восприятия действительности, собственного творчества и восприятия искусства.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.	ПК-2.	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		5
Общая трудоёмкость зач.ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

### 2. Система оценивания

Балльно-рейтинговая система

#### 3.1. Промежуточная аттестация – экзамен.

Экзамен проводится в форме тестирования. Студенты самостоятельно создают тесты, обмениваются тестами, созданными по всем темам дисциплины, решают эти тесты. Преподаватель оценивает качество и содержание разработанных тестов и верность ответов.

Варианты тестов:

- на соотнесение характеристики понятий с их названиями
- на выбор одного верного ответа
- на выбор нескольких верных ответов
- тест с просмотром видео фрагмента

#### **Критерии оценивания тестирования (0-25 баллов):**

- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок;
- наличие 10 созданных тестовых заданий;
- верность ответов в представленных тестах (для зачета необходимо решить 7 из 10 тестовых заданий верно);
- эстетическое оформление презентации (креативность).

При выставлении оценки учитывается выполнение всех заданий по курсу, все виды текущего контроля.

#### **Текущий контроль проводится на практических занятиях.**

Виды текущего контроля:

- заполнение карточки на выявление признаков одаренности у представителей разных видов искусств по итогам восприятия фрагментов фильмов (0-2 баллов)

Критерии оценивания:

- верное и содержательное описание признаков одаренности
- выделение признаков одаренности у всех персонажей фильмов
- представление презентации (по итогам работы в группе) (0-16 баллов)

Критерии оценивания:

- содержательная часть презентации отражает структуру одаренности (признаки одаренности) (2-3 слайда)
  - эстетическое оформление,
  - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.
- составление тестов по изученной теме (по итогам работы в парах), представление их другим командам (0-2 баллов)**

Критерии оценивания:

- верное отражение в тестовых заданиях содержания изученного материала по признакам и проявлениям одаренности
  - творческий подход в формулировании тестовых заданий
  - способность организовать плодотворную работу в группе на основе сотрудничества
- составление критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности) (0-3 баллов)**

Критерии оценивания:

- верное отражение в презентации критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности) на основе изученного материала
  - способность организовать плодотворную работу в группе на основе сотрудничества
  - учет проявления художественной одаренности у одаренных детей в изобразительной деятельности
  - знание принципов и способов разработки диагностического инструментария;
  - соответствие разработанных критериев специфике и проявлениям художественной одаренности;
  - составление диагностических заданий по каждому критерию
  - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.
- составление опорной схемы, представление ее в виде презентации (0-3 баллов)**

Критерии оценивания:

- умение выделить психофизиологические, возрастные, индивидуальные особенности одаренного ребенка
  - умение схематически отразить портрет одаренного ребенка
  - способность организовать плодотворную работу в группе на основе сотрудничества
  - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.
- написание конспекта (0-2 баллов)**

Критерии оценивания:

- умение выделить главную мысль и кратко описать сущность изучаемой проблемы или явления
- защита творческих работ в виде презентаций (0-16 баллов)**

Критерии оценивания:

- знание технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе одаренных детей в сфере художественного образования определенной страны
- умение отразить в презентации способы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей (в определенной стране)
- степень изученности мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми;
- содержательность презентации (наличие данных об опыте диагностики и способов работы с одаренными детьми);
- эстетичность оформления презентации;
- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы

**- сравнение детского и взрослого художественного творчества, выделение общих и различных черт (0-4 баллов)**

Критерии оценивания:

- способность сравнивать детское и взрослое художественное творчество и четко выделять общие и различные черты
- умение разработать способы организации сотрудничества обучающихся и взрослых, способствующие активизации творческих способностей детей
- эстетичность оформления презентации;
- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы
- **выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения (0-14 баллов)**

Критерии оценивания:

- знание способов организации сотрудничества обучающихся, активизации их творческих способностей
- умение выделить и описать содержание мероприятий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся
- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы

**- представление проектов занятий (0-12 баллов)**

Критерии оценивания:

- соответствие содержания учебной деятельности одаренных детей представленной форме (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.);
- креативность представленного материала;
- профессиональный и творческий уровень разработки занятия.

**- практическое освоение разработанных игровых заданий (0-10 баллов)**

Критерии оценивания:

- игровые задания разработаны для трех художественных сфер: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства
- игровые задания разработаны с учетом психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе для одаренных детей и детей с особыми образовательными потребностями
- игровые задания стимулируют творческую активность обучающихся
- разработанные игровые задания опробованы в группе и представлены остальным группам студентов

**- предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)**

Критерии оценивания:

- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок;
- наличие 10 созданных тестовых заданий;
- верность ответов в представленных тестах;
- эстетическое оформление презентации (креативность).

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

	<b>разделов</b>		<b>Лекции</b>	<b>Практически е занятия</b>	<b>Лабораторные/ практические занятия по подгруппам</b>	<b>контактной работы</b>
1	2	3	4	5	6	7
1.	Из истории развития проблем одаренности	12	1	2	0	0
2	Одаренные личности в истории различных видов искусства	12	1	2	0	0
3.	Понятие "одаренность. Одаренность и "норма". Структура одаренности	12	1	3	0	0
4.	Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности	12	1	3	0	0
5.	Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности	12	1	3	0	0
6.	Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития	12	1	3	0	0
7.	Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение	12	1	3	0	0

8.	Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми	12	1	3	0	0
9	Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества	12	2	3	0	0
10.	Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования	12	2	3	0	0
11.	Трансформация игры в художественное творчество	12	2	3	0	0
12	Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования	12	2	3	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Из истории развития проблем одаренности (с элементами практики).

Работа в группах, создание презентации с отражением признаков одаренности.

*Текущий контроль – заполнение карточки на выявление признаков одаренности у представителей разных видов искусств по итогам восприятия фрагментов фильмов.*

Признаки одаренности		
В.А. Моцарт	И.Е. Репин	И.К. Айвазовский

2. Одаренные личности в истории различных видов искусства

Работа студентов в группах по описанию структуры и особенностей одаренности известных личностей в различных видах искусства и различных видах художественной деятельности. Выявление критериев одаренности. Презентация результатов.

В изобразительном искусстве и научно-технических изобретениях (Леонардо да Винчи и др.)

В музыкальном искусстве (В.А. Моцарт и др.)

В театральном искусстве (К.С. Станиславский, В.С. Высоцкий и др.)



В искусстве кинематографа (Ч. Чаплин и др.)

*Текущий контроль – представление презентации (по итогам работы в группе).*

3. Понятие «одаренность». Одаренность и «норма». Структура одаренности».

*Текущий контроль – представление презентации (по итогам работы в группе).*

4. Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности

Изучение темы, работа в парах по формулированию вопросов к изученной теме и составление тестов. Представление тестов аудитории.

*Текущий контроль – составление тестов по изученной теме (по итогам работы в парах), представление их другим командам.*

5. Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности.

*Текущий контроль – составление критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности)*

6. Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития.

Работа студентов в группах с текстом по составлению опорной схемы, представление ее в виде презентации 1-2 слайдов.

*Текущий контроль – составление опорной схемы, представление ее в виде презентации.*

7. Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение.

*Текущий контроль – написание конспекта*

8. Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми.

Работа студентов в группах по изучению мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми. Защита творческих работ в виде презентаций.

2 группы изучают мировой опыт работы с одаренными детьми.

2 группы исследуют отечественные наработки в сфере изучения, диагностики, разработки технологий работы с одаренными детьми.

*Текущий контроль – защита творческих работ в виде презентаций.*

9. Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества». Сравнение детского и взрослого художественного творчества: общие и различные черты.

*Текущий контроль – сравнение детского и взрослого художественного творчества, выделение общих и различных черт.*

10. Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования.

Знакомство с различными формами презентации детского творчества (конкурс, фестиваль и др.). Выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятий, уровней, процедуры проведения. Изучение возможных моделей мероприятий.

*Текущий контроль – выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения.*

11. Трансформация игры в художественное творчество.

Художественное развитие ребенка – единый процесс, проявляющийся в трех сферах: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства.

Форма трансформации предпосылок художественного развития, которыми обладают дети, – в художественно-творческие способности - разные виды игровой деятельности.

Занятие проходит в форме творческой мастерской с практическим освоением игровых заданий для решения художественных задач в трех обозначенных сферах.

*Текущий контроль – практическое освоение разработанных игровых заданий.*

12. Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования

Изучение биологических, физических, социальных факторов развития одаренности; стратегий разработки содержания учебной деятельности одаренных детей. Работа студентов в группах по разработке занятия по обучению одаренных детей в системе дополнительного образования в различных формах (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.).

*Текущий контроль - представление предварительных проектов занятий.*

13. Консультация перед экзаменом

*Текущий контроль - предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)*

14. Экзамен

Тестирование. Студенты самостоятельно создают тесты, обмениваются тестами, созданными по всем темам дисциплины, решают эти тесты. Преподаватель оценивает качество и содержание разработанных тестов и верность ответов.

Варианты тестов:

- на соотнесение характеристики понятий с их названиями
- на выбор одного верного ответа
- на выбор нескольких верных ответов
- тест с просмотром видео фрагмента

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Из истории развития проблем одаренности	Студенты ищут в интернете, оценивают фрагменты фильмов, связанные с одаренностью современных детей (с точки зрения признаков, особенностей одаренности) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>заполнение карточки на выявление признаков одаренности у представителей разных видов искусств по итогам восприятия фрагментов фильмов.</i>
2.	Одаренные личности в истории различных видов искусства	Изучение жизни и творчества одаренных личностей в различных видах искусства в разные исторические периоды (чтение литературы в интернете, просмотр видео фильмов) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>представление презентации (по итогам работы в группе).</i>

3.	Понятие «одаренность». Одаренность и «норма». Структура одаренности».	Чтение книги Теплова Б.М. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961 <a href="https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html">https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html</a> (дата обращения 25.05.2020). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>представление презентации (по итогам работы в группе)</i> .
4.	Признаки одаренности. Виды одаренности. Проявления одаренности	Изучение литературы, интернет-источников по теме. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL: <a href="https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf">https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf</a> >. (дата обращения: 25.05.2020) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>составление тестов по изученной теме (по итогам работы в парах), представление их другим командам</i> .
5.	Художественная одаренность. Историко-культурный, поколенческий и абсолютный критерий одаренности. Критерии художественной одаренности.	Чтение литературы по теме. Шадриков, В.Д. Способности и одаренность человека: монография / В.Д. Шадриков. — Способности и одаренность человека. – Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019 – 274 с. – Текст. – электронный: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88119.html">URL:http://www.iprbookshop.ru/88119.html</a> (дата обращения: 25.05.2020). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>составление критериев художественной одаренности (в изобразительной деятельности)</i>
6.	Социально-психологический портрет одаренного ребенка. Возрастные предпосылки художественного развития.	Изучение литературы, интернет-источников по теме. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL: <a href="https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf">https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf</a> >. (дата обращения: 25.05.2020) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>составление опорной схемы, представление ее в виде презентации</i> .
7.	Психологические составляющие таланта и одаренности. Художественное воображение.	Изучение литературы, интернет-источников по теме. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1194866">https://znanium.com/catalog/product/1194866</a> (дата обращения: 25.05.2020) <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>написание конспекта</i>

8.	Мировой и отечественный опыт работы с одаренными детьми.	Работа по изучению мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми в интернет-источниках. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>защита творческих работ в виде презентаций</i> .
9.	Возрастные предпосылки художественного развития. Феномен детского творчества». Сравнение детского и взрослого художественного творчества: общие и различные черты.	Знакомство с содержанием электронных источников по теме. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>сравнение детского и взрослого художественного творчества, выделение общих и различных черт</i> .
10.	Формы презентации детского творчества в системе дополнительного образования.	Знакомство с различными формами презентации детского творчества (конкурс, фестиваль и др.) в интернете, изучение их особенностей (структуры, содержание мероприятий, особенности организации и др.). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>выделение и описание возможных целей, этапов, содержания мероприятия (конкурса или фестиваля, выставки), уровней, процедуры проведения</i> .
11.	Трансформация игры в художественное творчество	Разработка игровых заданий для детей, стимулирующих их художественную одаренность, творческую активность в трех сферах: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>практическое освоение разработанных игровых заданий</i> .
12.	Факторы развития одаренности. Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования	Студенты предварительно разрабатывают проекты занятий по обучению одаренных детей в системе дополнительного образования в различных формах (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.). <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на практическом занятии - <i>представление предварительных проектов занятий</i> .
13.	Консультация перед экзаменом	Студенты анализируют изученный учебный материал, готовят заготовки тестовых заданий. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на консультации <i>предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)</i> .
14.	Экзамен	Студенты повторяют изученный материал, дорабатывают созданные тесты. <i>Контроль</i> выполнения задания осуществляется на экзамене – <i>тестирование (обмен разработанными тестами и их решение)</i> .

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Зачет проводится в форме **тестирования**. Студенты обмениваются тестами, созданными по всем темам дисциплины, решают эти тесты. Преподаватель оценивает качество и содержание разработанных тестов и верность ответов.

Варианты тестов:

- на соотнесение характеристики понятий с их названиями
- на выбор одного верного ответа
- на выбор нескольких верных ответов
- тест с просмотром видео фрагмента.

**Критерии оценки тестирования (0-25 баллов):**

- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок;
- наличие 10 созданных тестовых заданий;
- верность ответов в представленных тестах (для зачета необходимо решить 7 из 10 тестовых заданий верно);
- эстетическое оформление презентации (креативность).

При выставлении оценки учитывается выполнение всех заданий по курсу, все виды текущего контроля.

**«Отлично»** получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, разработал вместе с группой 10 тестовых заданий, верно решил 10 тестовых заданий, представленных другой группой. Задания выполнял на высоком научном и творческом уровнях.

**«Хорошо»** получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, разработал вместе с группой 10 тестовых заданий, верно решил 8 из 10 тестовых заданий, представленных другой группой. Задания выполнял на хорошем научном уровне, но задания не всегда отличались творческим подходом.

**«Удовлетворительно»** получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, разрабатывал вместе с группой 10 тестовых заданий, но задания было разработаны логически и содержательно не верно, верно решил 7 из 10 тестовых заданий.

**«Неудовлетворительно»** получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, не разрабатывал вместе с группой 10 тестовых заданий (либо задания было разработаны логически и содержательно не верно), не верно решил 8 из 10 тестовых заданий.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесённые планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
		с		

1.	<p>ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.</p>	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.</p>	<p>Тестирование Предоставление предварительного варианта тестов (10 тестов и ключей к ним) по всем изученным темам (от группы)</p> <p>Представление презентации (по итогам работы в группе)</p> <p>Составление опорной схемы, представление ее в виде презентации</p>	<p>- верность формулировок тестовых заданий, отсутствие логических и содержательных ошибок; - наличие 10 созданных тестовых заданий; - верность ответов в представленных тестах (для зачета необходимо решить 7 из 10 тестовых заданий верно); - эстетическое оформление презентации (креативность).  - содержательная часть презентации отражает структуру одаренности (признаки одаренности ) (2-3 слайда) - эстетическое оформление, - умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.  умение выделить психофизиологические, возрастные, индивидуальные особенности одаренного ребенка - умение схематически отразить портрет одаренного ребенка - способность организовать плодотворную работу в группе на основе</p>
----	---	--	---	--

			<p>Представление проектов занятий</p> <p>Практическое освоение разработанных игровых заданий</p>	<p>сотрудничества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение представлять результаты групповой работы и аргументированно отвечать на вопросы.</li> <li>- соответствие содержания учебной деятельности одаренных детей представленной форме (творческие проекты, мастер-классы, творческие лаборатории, творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции и др.);</li> <li>- креативность представленного материала;</li> <li>- профессиональный и творческий уровень разработки занятия.</li> <li>- игровые задания разработаны для трех художественных сфер: восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства</li> <li>- игровые задания разработаны с учетом психофизических и индивидуальных особенностей детей, в том числе для одаренных детей и детей с особыми</li> </ul>
--	--	--	--	--

			<p>Защита творческих работ в виде презентаций.</p>	<p>образовательными потребностями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые задания стимулируют творческую активность обучающихся</li> <li>- разработанные игровые задания опробованы в группе и представлены остальным группам студентов</li> <li>- знание технологий индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе одаренных детей в сфере художественного образования определенной страны</li> <li>- умение отразить в презентации способы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей (в определенной стране)</li> <li>- степень изученности мирового и отечественного опыта работы с одаренными детьми;</li> <li>- содержательность презентации (наличие данных об опыте диагностики и способов работы с одаренными детьми);</li> <li>- эстетичность оформления презентации;</li> <li>- умение представлять результаты групповой работы и</li> </ul>
--	--	--	--	---



				аргументированно отвечать на вопросы.
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2020)

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Алексеев, Николай Алексеевич. Психология и педагогика одаренного ребенка: монография / Н. А. Алексеев; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 310 с. — 2-Лицензионный договор № 603/2018-02-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev\\_603\\_monografia\\_2017.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Alekseev_603_monografia_2017.pdf)>. (дата обращения: 25.05.2020)

2. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017 — 300 с. — Текст. — электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/97768.html](http://www.iprbookshop.ru/97768.html) (дата обращения: 25.05.2020).

3. Шадриков, В.Д. Способности и одаренность человека: монография / В.Д. Шадриков. — Способности и одаренность человека. — Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 2019 — 274 с. — Текст. — электронный: [URL:http://www.iprbookshop.ru/88119.html](http://www.iprbookshop.ru/88119.html) (дата обращения: 25.05.2020).

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Мониторинг художественно-творческого развития воспитанников

<https://dogmon.org/diagnostika-hudojestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-detej-v-detsk.html?page=2> (дата обращения 25.05.2020)

2. Творчество: теория, диагностика, технология/ Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А. Барышевой. — СПб.: Изд-во. ВВМ, 2014. - 380 с. [https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii\\_13-14/Dobrova14\\_Slovar.pdf](https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Dobrova14_Slovar.pdf) (дата обращения 25.05.2020).

3. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961 <https://dereksiz.org/teplov-b-m-sposobnosti-i-odarennoste.html> (дата обращения 25.05.2020).

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

- **Лицензионное ПО:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
  
Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ИСКУССТВО И НАУКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

Колчанова Е.А. Искусство и наука. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство и наука [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Цель электива сформировать целостное представление о художественном творчестве как составной части научной мысли и духовной культуры общества. Изучение курса направлено на развитие мировоззрения студентов, формирование понимания единой картины мира, тесного единства естественно-научных знаний (в частности, математики, физики, биологии, оптики, химии и т.д.) и искусства как одной из важнейших форм познания мира. Наука и искусство как две формы познания мира. Взаимосвязь эстетического и научного познания, единство чувственного и рационального, образного и логического, образного вообще и художественно-образного моментов в процессе отражения и познания действительности. Зависимость средств материализации художественного образа в искусстве от уровня развития естественных наук.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и	ПК-2.	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и

развивающим программам в области изобразительного искусства.		развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.
--	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Текущий контроль осуществляется по следующим видам заданий:

Текущий контроль знаний успеваемости осуществляется по результатам балльно-рейтинговой системы оценки качества образования студентов на основе выполнения всех видов работ по дисциплине. Он осуществляется в ходе лекций и семинарских занятий, проводимых на кафедре. Формами текущего контроля являются:

1. Чтение и анализ произведений литературы- 4 баллов
2. Создаем «Паспорт эпохи» 10 баллов.
3. Анализ произведения искусства 10 баллов.
4. Зарисовки 10 баллов.
5. Практическая работа 21 балл.
6. Скетч 5 баллов.
7. Коллаж 10 баллов.
8. Итоговая работа. Организация и проведение выставки-30 баллов

#### **Итого 100 баллов**

Каждая пропущенная дидактическая единица и неудовлетворительная оценка, полученная в ходе практических занятий, являются академической задолженностью, и подлежат устранению. Процедура добора рейтинговых баллов устанавливается в следующих случаях:

- если студент пропустил занятие по учебной дисциплине в течение семестра;
- если студент не получил установленного минимума рейтинговых баллов, необходимого для допуска к промежуточному контролю.

**Промежуточная аттестация.** Основанием для зачета являются:

- 1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
- 2) итоговая работа (Итоговая работа. Организация и проведение выставки).

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

**0-60 баллов - незачет**

**61-100 баллов- зачет**

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	К вопросу о взаимосвязи искусства и науки. Математика в искусстве Античности	2	2	0	0	0
2.	Паспорт эпохи	2	0	2	0	0
3.	Наука музыки в средневековье	6	2	0	0	0

4.	Создаем «Паспорт эпохи» Возрождения	4	0	4	0	0
5.	Алхимия	8	0	0	0	0
6.	Научная художественность деятелей Возрождения	2	2	0	0	0
7.	Исследования мира художниками Возрождения	4	0	4	0	0
8.	Голландская живопись 17 века и камера обскура	2	2	0	0	0
9.	Создаем "Паспорт эпохи" Золотого века голландской живописи	4	0	4	0	0
10.	Технология фрески	4	0	0	0	0
11.	Химия и изобразительное искусство	6	0	2	0	0
12.	Приготовление образцов масляных красок	4	0	0	0	0
13.	Импрессионизм в эпоху триумфального шествия науки в XIX веке	4	4	0	0	0
14.	Физика и искусство: опыты	4	0	0	0	0
15.	Физика и живопись: симметрия отражения	6	0	2	0	0
16.	Работа на пленэре раздельным мазком	4	0	0	0	0
17.	"Я - импрессионист"	8	0	4	0	0



18.	Географическое пространство и ментальность. Генезис и модификации географических образов	4	0	0	0	0
19.	Фрейд и искусство, которое он не любил	8	2	0	0	0
20.	Практики современного искусства	8	0	0	0	0
21.	Практики современного искусства	4	0	0	0	0
22.	Практики современного искусства	8	0	0	0	0
23.	Портрет с точки зрения психоанализа	8	0	4	0	0
24.	Опыт географического анализа искусства	6	2	0	0	0
25.	Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера.	6	0	0	0	0
26.	Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера.	6	0	0	0	0
27.	Путешествия» художника в	4	0	4	0	0

	лабиринтах времени					
28.	Концептуальное искусство постмодернизма. Социальный и политический активизм. Виртуал-Арт и научное искусство	8	0	4	0	0
	Итого	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "К вопросу о взаимосвязи искусства и науки. Математика в искусстве Античности"

Наука и искусство как две формы познания мира. Взаимосвязь эстетического и научного познания, единство чувственного и рационального, образного и логического, образного вообще и художественно-образного моментов в процессе отражения и познания действительности. Зависимость средств материализации художественного образа в искусстве от уровня развития естественных наук.

Математика в искусстве Античности. Человек мера всех вещей. Пропорции античной архитектуры, виды архитектуры. Трактат «Канон» Поликлета как математический подход к ваянию человеческого тела. Эволюция развития скульптуры античности. Влияние «Канона» Поликлета на скульптуру Древней Греции, Древнего Рима  
*Текущий контроль:*

Чтение литературы, подготовка к обсуждению: Влияние «Канона» Поликлета на скульптуру Древней Греции, Древнего Рима

##### 2. " Паспорт эпохи"

Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст Античности. "Золотое сечение" в шедеврах изобразительного искусства и любительских фотографиях.

*Текущий контроль:* «Паспорт эпохи».

##### 3. "Наука музыки в средневековье"

Беда Достопочтенный: «Польза от музыки велика, удивительна и очень совершенна, раз она осмелилась войти во врата церкви. Ведь ни одна из наук не осмелилась войти в пределы церкви, кроме музыки». Средневековая музыка как наука. Число как основа красоты. Пять типов чисел как основа музыкального искусства и музыкального восприятия. Символическое значение музыки в Средние века. Воздействие музыки на организм

*Текущий контроль:*

Чтение литературы, подготовка к обсуждению.

##### 4. "Создаем «Паспорт эпохи» Возрождения"

Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст средневековья. Феномен науки-музыки.

*Текущий контроль:* «Паспорт эпохи».

##### 5. " Алхимия – наука и искусство ?"

Конкурс алхимических проектов. Алхимия в Древнем Египте и Средневековой Европе. Плодотворные начинания алхимиков.

*Текущий контроль:*

Культурологический анализ картины «Алхимик», Петер Брейгель-мл.

## **6. "Научная художественность деятелей Возрождения"**

Общее и особенное в научном и художественном творчестве деятелей эпохи Возрождения. Анализ трактатов Пико делла Мирандолы «Речь о достоинстве человека», Леонардо да Винчи «Трактат о живописи», Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве», произведения Дж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», П. Валери «Об искусстве», А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения», Ю.М. Лотмана «Культура и взрыв», О. Шпенглера «Закат Европы».

*Текущий контроль:* Анализ трактатов Пико делла Мирандолы «Речь о достоинстве человека», Леонардо да Винчи «Трактат о живописи», Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве».

## **7. "Исследования мира художниками Возрождения"**

Зримое воплощение пропорции посредством «центральной прямолинейной перспективы». "Прямолинейная перспектива" как средство переноса геометрического подобия в пространстве. Учение о перспективе как идея объединения живописи с оптикой и геометрией, а теория пропорций – с анатомией и медициной. Пластическая анатомия и "механика" человеческого тела.

*Текущий контроль:* Пластическая анатомия и "механика" человеческого тела. Зарисовки

## **8. "Голландская живопись 17 века и камера обскура"**

Иллюзионистические приемы в голландской живописи 17 века. Пространственные построения в живописи и трактат «Перспектива» зодчего и теоретика искусства Ханса Вредемана де Вриса. Направление *bedriegertje*, в голландской живописи известное как *trompel'oeil* (букв. — «обманывать взгляд»). Творчество Карела Фабрициуса. Интерес художников к перспективе и оптике.

*Текущий контроль:*

Чтение литературы, подготовка к обсуждению.

## **9. "Создаем "Паспорт эпохи" Золотого века голландской живописи"**

Создаем "Паспорт эпохи" Золотого века голландской живописи. Изобретение линзы. От камеры-обскуры к современной цифровой камере и проектору. Получение проекции изображения при помощи камеры - обскуры и камеры - люсиды

*Текущий контроль:* «Паспорт эпохи».

## **10. "Технология фрески"**

Фреска – техника живописи. Особенности материалов, применяемых в монументальной росписи по сырой штукатурке. Механизм высыхания красочного слоя в технике «буон-фреско». Пигменты для фресковой живописи (по совместимости с известковым грунтом). Фрески Древнего мира, Западной Европы, Итальянского Возрождения, Древней Руси.

*Текущий контроль:* Практическая работа. Технология фрески

## **11. "Химия и изобразительное искусство"**

Написание эссе на темы: "Распространение в природе благородных металлов, исторические сведения об их применении для создания произведений искусства"; "Кислоты и щелочи, применяемые при изготовлении гравюр на металле"; «Мрамор, известняк, песчаник и гипс в скульптуре и архитектуре»; «Материалы, используемые в создании живописи. Первые химические производства красок. Накопление эмпирических химических знаний в ремесленных мастерских», "Фотография. Дагеротип. Позитивная и

негативная фотография. Светочувствительные вещества"; «Диалог древнерусской и европейской фресок (мастера, материалы, особенности сюжетов и композиций, применяемые техники исполнения, сохранность красочного слоя)». Изготовление гравюры травлением алюминиевой пластины (в технике офорта) медным купоросом. Известь: гашеная и негашеная. История их применения в строительстве. Изготовление формы и отливка из гипса. Изготовление древнерусской яичной темперы.

*Текущий контроль:* Практическая работа. Технология приготовления энкаустики

## **12. "Приготовление образцов масляных красок "**

Приготовление образцов масляных красок растертых на олеиновой кислоте и подсолнечном масле. Наблюдение за высыханием слоев масляной краски.

*Текущий контроль:* Практическая работа. Приготовление образцов масляных красок

## **13. "Импрессионизм в эпоху триумфального шествия науки в XIX веке"**

Сущность импрессионизма как определенного метода образного раскрытия действительности. Способ видения художников-импрессионистов. Экспериментальный метод в творчестве художников. Позитивистское понимание искусства как «тождества, установленного зрением».

*Текущий контроль:* Скетч

## **14. "Физика и искусство: опыты"**

Опыты: получение сплошного спектра на экране; сложение спектральных цветов (при освещении синей лампой красная ткань кажется чёрной, а надпись, сделанная белыми буквами на синем фоне, – невидимой); освещение репродукций картин лампой дневного света и лампой накаливания; фотолюминесценция твёрдых тел.

*Текущий контроль:* Практическая работа Опыты: получение сплошного спектра на экране.

## **15. "Физика и живопись: симметрия отражения"**

«Оптика»: линейная перспектива (геометрическая оптика), эффекты воздушной перспективы (дифракция и диффузное рассеивание света в воздухе), цвет (дисперсия, физиологическое восприятие, смешение, дополнительные цвета)

*Текущий контроль:* Практическая работа «Оптика»: линейная перспектива (геометрическая оптика).

## **16. "Работа на пленэре отдельным мазком"**

Работа на пленэре отдельным мазком. Импрессионистическая живопись

*Текущий контроль:* Практическая работа. Работа на пленэре отдельным мазком.

## **17. "Я - импрессионист"**

"Я - импрессионист". Практическое исполнение живописной работы в технике импрессионизма. Импрессионистические приемы в живописи.

*Текущий контроль:* Практическая работа. Работа на пленэре отдельным мазком.

## **18. "Географическое пространство и ментальность. Генезис и модификации географических образов"**

Географическое пространство и ментальность. Генезис и модификации географических образов

*Текущий контроль:* Коллаж «Искусство Тюмени»

## **19. "Фрейд и искусство, которое он не любил"**

Вопросы взаимоотношения искусства и психоанализа «Психология искусства» Л.С. Выготский. В.Кандинский о миссии художника предчувствовать новое и вести за собой

общество. «О духовном в искусстве», параллели между методом свободных ассоциаций и "автоматическим письмом" сюрреалистов, абстрактных экспрессионистов. «Параноидально-критический» метод Сальвадор Дали в живописи.

*Текущий контроль:* Анализ произведений искусства. Психологический анализ художественного творчества

#### 20. "Практики современного искусства"

Практики современного искусства (скетч)

*Текущий контроль:* Разработка концепции проекта выставки «Искусство и наука»

#### 21. "Практики современного искусства"

Практики современного искусства (скетч)

*Текущий контроль:* Разработка состава выставки «Искусство и наука»

#### 22. "Практики современного искусства"

Практики современного искусства (скетч)

*Текущий контроль:* Разработка пространства проекта выставки «Искусство и наука»

#### 23. " Портрет с точки зрения психоанализа"

Психоанализ и портрет\автопортрет. Изготовление композиции в стиле "кубизм", "сюрреализм". Наивное искусство, бессознательное искусство и детское творчество.

*Текущий контроль:* Анализ произведений искусства. Портрет с точки зрения психоанализа

#### 24. "Опыт географического анализа искусства"

Территориальные особенности развития и распространения различных видов художественной деятельности. Выявление главных художественных центров в регионах и странах мира, мест зарождения, ареалов и путей распространения различных художественных стилей, различий в размещении центров обучения традиционным и инновационным видам художественной деятельности. География искусства и отражение в художественных произведениях реального (или воображаемого) географического пространства. Работа Веденина Ю.А. «Очерки по географии искусства»

*Текущий контроль:* Анализ произведений искусства. Опыт географического анализа искусства

#### 25. "Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера."

Погружение художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера.

*Текущий контроль:* Практическая работа «Коллаж пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера»

#### 26. "Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера."

Погружение художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера.

*Текущий контроль:* Практическая работа «Коллаж пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера»

#### 27. "Путешествия» художника в лабиринтах времени"

Этническая стилизация в живописи и скульптуре. Наследие африканского, египетского, японского, китайского, русского искусства. «Путешествия» художника в лабиринтах времени, в котором встречаются Пит Мондриан и Казимир Малевич,

магические знаки шумеров и архитектурные элементы вавилонских зиккурат. Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера.

*Текущий контроль:* Практическая работа к выставке «Искусство и наука»

**28. " Концептуальное искусство постмодернизма. Социальный и политический активизм. Виртуал-Арт и научное искусство"**

Эссе на тему: «Характер новых языков искусства в арт-проектах, возникших на техно-электронной основе в компьютерных инсталляциях, интернет-арте, интерактивном искусстве, виртуал-арте».

Художественная практика.

*Текущий контроль:* Практическая работа к выставке «Искусство и наука»

**29. "Консультация перед зачетом"**

Доработка проекта выставки «Искусство и наука»

**30. "Искусство и наука"**

Зачет Открытие выставки «Искусство и наука»

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	К вопросу о взаимосвязи искусства и науки. Математика в искусстве Античности	<p><i>Чтение и анализ произведений литературы</i> Трактат «Канон» Поликлета как математический подход к ваянию человеческого тела. Подготовка к обсуждению: Влияние «Канона» Поликлета на скульптуру Древней Греции, Древнего Рима.</p> <p><i>Контроль:</i> средством контроля усвоения материала выступает собеседование преподавателя с обучающимися, в ходе которого прослеживается, что материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы</p>

2.	Паспорт эпохи	<p><i>Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст Античности. "Золотое сечение" в шедеврах изобразительного искусства и любительских фотографиях. Паспорт эпохи - это создание кейса студентом. Подбор различных текстов, иллюстраций, произведений искусства отражающих специфику развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху, с целью организовать обсуждение изучаемого материала непосредственно на занятии.</i></p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке умения студентов в отобранном материале отразить понимание процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.</p>
3.	Наука музыки в средневековье	<p><i>Чтение и анализ произведений литературы</i> Изучение литературных источников; выявление связи между музыкой, религией, литературой, живописью, идеологией.</p> <p><i>Контроль:</i> средством контроля усвоения материала выступает собеседование преподавателя с обучающимися, в ходе которого прослеживается, что материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы</p>
4.	Создаем «Паспорт эпохи» Возрождения	<p><i>Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст средневековья. Феномен науки-музыки.</i></p> <p>1. Паспорт эпохи - это создание кейса студентом. Подбор различных текстов, иллюстраций, произведений искусства отражающих специфику развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху, с целью организовать обсуждение изучаемого материала непосредственно на занятии.</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке умения студентов в отобранном материале отразить понимание процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.</p>
5.	Алхимия как феномен средневековой культуры.	<p><i>Анализ произведения искусства</i></p> <p>Культурологический анализ картины «Алхимик», Петер Брейгель-мл.</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке в письменной аналитической работе понимания студентами процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.</p>

6.	<p>Научная художественность деятелей Возрождения</p>	<p><i>Чтение и анализ произведений литературы</i> Анализ трактатов Пико делла Мирандолы «Речь о достоинстве человека», Леонардо да Винчи «Трактат о живописи», Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве»,  <i>Контроль:</i> средством контроля усвоения материала выступает собеседование преподавателя с обучающимся, в ходе которого прослеживается, что материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы</p>
7.	<p>Исследования мира художниками Возрождения</p>	<p><i>Зарисовки</i> Пластическая анатомия и "механика" человеческого тела. Зарисовки. Уроки эпохи Возрождения.  <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех критериев зарисовки и итоговый результат.</p>
8.	<p>Голландская живопись 17 века и камера обскура</p>	<p><i>Чтение и анализ произведений литературы</i>  Анализ трактата Перспектива» зодчего и теоретика искусства Ханса Вреде мана де Вриса. Направление <i>bedriegertje</i>, в голландской живописи известное как <i>trompel'oeil</i> (букв. — «обманывать взгляд»)).  <i>Контроль:</i> средством контроля усвоения материала выступает собеседование преподавателя с обучающимся, в ходе которого прослеживается, что материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы</p>



9.	Создаем "Паспорт эпохи" Золотого века голландской живописи	<p><i>Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст голландского искусства. Паспорт эпохи-это создание кейса студентом Подбор различных текстов, иллюстраций, произведений искусства отражающих специфику развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху, с целью организовать обсуждение изучаемого материала непосредственно на занятии.</i></p> <p><i>Контроль</i> заключается проверке умения студентов в отобранном материале отразить понимание процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.</p>
10	Технология фрески	<p><i>Практическая работа.</i> Технология фрески Работа в мастерской. <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.</p>
11	Химия и изобразительное искусство	<p><i>Практическая работа.</i> Технология приготовления энкаустики. Методы работы энкаустикой. Изготовление гравюры травлением алюминиевой пластины (в технике офорта) медным купоросом. Известь: гашеная и негашеная. История их применения в строительстве. Изготовление формы и отливка из гипса. Изготовление древнерусской яичной темперы. (На выбор студента)</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.</p>
12	Приготовление образцов масляных красок	<p><i>Практическая работа.</i> Приготовление образцов масляных красок. Работа в мастерской.</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.</p>
13	Импрессионизм в эпоху триумфального шествия науки в XIX веке	<p><i>Скетч</i> Способ видения художников-импрессионистов. Экспериментальный метод в творчестве художников. работа выполнена полностью.</p> <p><i>Контроль:</i> студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче</p>
14	Физика и искусство: опыты	<p><i>Практическая работа</i> <i>Опыты:</i> получение сплошного спектра на экране; сложение спектральных цветов (при освещении синей лампой красная ткань кажется чёрной, а надпись, сделанная белыми буквами на синем фоне, – невидимой); освещение репродукций картин лампой дневного света и лампой накаливания; фотолюминесценция твёрдых тел.</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.</p>

15	Физика и живопись: симметрия отражения	<i>Практическая работа «Оптика»:</i> линейная перспектива (геометрическая оптика), эффекты воздушной перспективы (дифракция и диффузное рассеивание света в воздухе), цвет (дисперсия, физиологическое восприятие, смешение, дополнительные цвета) <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.
16	Работа на пленэре раздельным мазком	<i>Практическая работа.</i> Работа на пленэре раздельным мазком. Работа в мастерской. <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.
17	"Я - импрессионист"	<i>Практическая работа.</i> Работа на пленэре раздельным мазком. Работа в мастерской. <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.
18	Географическое пространство и ментальность. Генезис и модификации географических образов	<i>Коллаж «Искусство Тюмени»</i> Географическое пространство и ментальность. Генезис и модификации географических образов. Фотоколлаж стремящийся показать образ Тюмени как ментальное проявление. <i>Контроль</i> заключается в проверке коллажа на соответствие требованиям. работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в творческой работе.
19	Фрейд и искусство, которое он не любил	<i>Анализ произведений искусства.</i> Психоанализ художественного творчества (Герника П.Пикассо, Постоянство памяти С.Дали, К.Петров-Водкин Полдень, Лето – на выбор студента) <i>Контроль</i> заключается в проверке в письменной аналитической работе понимания студентами процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.
20	Практики современного искусства	<i>Организация и проведение выставки</i> Разработка концепции проекта выставки «Искусство и наука» Концепция выставки — это идея, разработанная и сформулированная с точки зрения значимых для ее успеха целей и средств их достижения. Эта идея должна рассматриваться как «послание» (message), с которым экспонент обращается к посетителям выставки, вкладывая в это сообщение свои представления о творчестве и искусстве. <i>Контроль всех этапов</i> выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям

21	Практики современного искусства	<p><i>Организация и проведение выставки</i> Разработка пространства проекта выставки «Искусство и наука». Выставка — это пространство, сформированное человеком с целью презентации идей, предметов, вещей, созданных для их представления зрителям. В пространстве выставочного зала отдельные предметы, экспонаты предстают в единой композиции, где они группируются определенным образом и выступают как части целого, обладающего собственной идеей и смыслом</p> <p><i>Контроль всех этапов</i> выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям</p>
22	Практики современного искусства	<p><i>Организация и проведение выставки</i> Разработка идеи арт-объектов к выставке «Искусство и наука» Арт-объект- это пространственная художественная композиция на различные темы (человек, одежда, мебель, искусство и др.), Специфика художественной природы арт-объекта в активной и тонкой эмоциональной изобразительной составляющей, вызывающей к диалогу зрителя.</p> <p>Выставочность и эпатажность – характерные черты арт-объекта</p> <p><i>Контроль всех этапов</i> выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям</p>
23	Портрет с точки зрения психоанализа	<p><i>Анализ произведений искусства.</i> Портрет с точки зрения психоанализа. Автопортреты О.Кокошка, Э.Шиле, А.Модельяне, К.Малевич и др (на выбор студента)</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке в письменной аналитической работе понимания студентами процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.</p>
24	Опыт географического анализа искусства	<p><i>Анализ произведений искусства.</i> Опыт географического анализа искусства. Анализ произведений искусства региона, страны, сравнительный анализ по цвету, линии, форме, композиции, (на выбор студента)</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке в письменной аналитической работе понимания студентами процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.</p>
25	Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири.и Крайнего севера.	<p><i>Практическая работа</i> «Коллаж пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера. Сбор материала.</p> <p><i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.</p>

26	Погружения художника в ассоциативные цепочки древней пиктографической культуры Урала, Сибири и Крайнего севера.	<i>Практическая работа</i> «Коллаж пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера. Разработка эскизов. <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.
27	«Путешествия» художника в лабиринтах времени»	<i>Практическая работа</i> «Коллаж пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера. Выполнение композиции в материале. <i>Контроль</i> заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.
28	Концептуальное искусство постмодернизма. Социальный и политический активизм. Виртуал-Арт и научное искусство	<i>Организация и проведение выставки</i> Разработка арт-объектов к выставке «Искусство и наука» Арт-объект- это пространственная художественная композиция на различные темы (человек, одежда, мебель, искусство и др.), Специфика художественной природы арт-объекта в активной и тонкой эмоциональной изобразительной составляющей, вызывающей к диалогу зрителя. Выставочность и эпатажность – характерные черты арт-объекта. <i>Контроль всех этапов</i> выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям
29	Консультация перед зачетом	<i>Организация и проведение выставки</i> Обсуждение проекта выставки «Искусство и наука» <i>Контроль всех этапов</i> выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям
30	Искусство и наука, зачет	<i>Организация и проведение выставки</i> Защита проекта выставки «Искусство и наука» <i>Контроль всех этапов</i> выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

1. Чтение и анализ произведений литературы- 4 баллов
2. Создаем «Паспорт эпохи» 10 баллов.
3. Анализ произведения искусства 10 баллов.
4. Зарисовки 10 баллов.
5. Практическая работа 21 балл.
6. Скетч 5 баллов.
7. Коллаж 10 баллов.
8. Итоговая работа. Организация и проведение выставки-30 баллов

### **5.1. Чтение и анализ произведений литературы**

1) Трактат «Канон» Поликлета как математический подход к ваянию человеческого тела. Подготовка к обсуждению: Влияние «Канона» Поликлета на скульптуру Древней Греции, Древнего Рима.

2) Анализ трактатов Пико делла Мирандолы «Речь о достоинстве человека», Леонардо да Винчи «Трактат о живописи», Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве»

3) Анализ трактата «Перспектива» зодчего и теоретика искусства Ханса Вредемана де Вриса. Направление *bedriegertje*, в голландской живописи известное как *trompel'oeil* (букв. — «обманывать взгляд»).

#### **Рекомендации**

1. Во время ознакомительного чтения сортируйте информацию на существенную, особо значимую, и второстепенную; на теоретическую и практическую; делайте пометки, условные обозначения, выписки отдельных мест текста, цитат на вкладных листах.

2. Полноценно извлекайте информацию, содержащуюся в научном тексте.

3. Ведите собственные словари терминов по различным областям знаний, эпизодически просматривайте эти записи. Освоение понятий той или иной области знаний улучшит восприятие и понимание научного текста и повысит скорость чтения.

4. Проведите мыслительную обработку полученной информации: выделяйте исходную информацию и новую; сортируйте смысловые части по их значимости, группируйте по определенным признакам, выделяйте зависимости; соотносите извлеченную информацию с имеющимися знаниями; свертывайте информацию путем обобщения.

Отберите нужный материал, собранный при работе с источником. Его следует систематизировать и хранить:

– в **папках-накопителях** (по темам, разделам, авторам и т.п.) или в отдельных папках;

– в **тетрадах**, для этого нумеруют страницы, на полях записывают темы, под каждой выпиской ставят фамилию автора, название работы и т.д. Чтобы удобно было пользоваться такой тетрадью и легко находить нужные выдержки, полезно завести алфавитный указатель тем. Делая какую-нибудь выписку, в указателе отмечают ее тему, номер тетради и страницу;

– в **персональном компьютере** – в отдельной папке, например, «Библиография» и файлах по тематике.

#### **Срок выполнения:**

-подготовить к следующему теоретическому занятию.

#### **Основные требования к результатам работы:**

-повторение пройденного материала.

Средством контроля усвоения материала выступает собеседование преподавателя с обучающимися, в ходе которого прослеживается, что материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы

**Критерии оценки (максимально 4 баллов):** уровень освоения студентом справочной и дополнительной литературы: материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы).

**5.2. Создаем «Паспорт эпохи»,** чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст эпохи. Паспорт эпохи - это создание кейса студентом. Подбор различных текстов, иллюстраций, произведений искусства отражающих специфику развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху, с целью организовать обсуждение изучаемого материала непосредственно на занятии.

1) Паспорт эпохи Античности. "Золотое сечение" в шедеврах изобразительного искусства и любительских фотографиях

2) Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст голландского искусства.

3) Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст средневековья. Феномен науки-музыки

4) Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст голландского искусства.

**Критерии оценки (максимально 10 баллов):** соответствие работы заданию, понимание вопроса, специфики развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху; умение аналитически рассказать о развитии заданного вида искусства, стиля, направления или отдельного произведения искусства, творчества деятеля искусства: сопоставление, сравнение; обоснованное оригинальное сопоставление.

**Контроль** заключается проверке умения студентов в отобранном материале отразить понимание процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.

### **5.3. Анализ произведения искусства**

Анализ произведения искусства - письменная аналитическая работа которая знакомит студента с языком изобразительных искусств, развивает восприятие и аналитическое мышление, вырабатывает навык визуального анализа произведений искусства и их научного описания.

**№1 Культурологический анализ картины «Алхимик», Петер Брейгель-мл.** (включает в себя исследование условий и факторов, влияющих на возникновение и развитие культурных потребностей человечества, процесса создания культурных ценностей и их передачу последующим поколениям.

**№2 Анализ произведений искусства. Психологический анализ художественного творчества** Раскрытие смысла художественных произведений через выявление их скрытого содержания. Анализ художественного произведения как выражение внутри-психических конфликтов Произведение искусства как процесс сублимации бессознательных влечений человека.

**№3 Анализ произведений искусства. Портрет с точки зрения психоанализа** Раскрытие смысла художественных произведений через выявление их скрытого содержания. Анализ художественного произведения как выражение внутри-психических конфликтов Произведение искусства как процесс сублимации бессознательных влечений человека.

**№4 Анализ произведений искусства. Опыт географического анализа искусства** включает в себя исследование географических условий и факторов, влияющих на создание произведения искусства, ментальности места.

#### **№5 Анализ произведений искусства на сравнение и сопоставление**

**Вариативное задание №1:**

1. Дайте подробный сравнительный анализ двух произведений искусства.
2. Покажите, как средства выразительности передают чувства и настроение картины.

**Вариативное задание №2:**

Рассмотрите картину (архитектуру, скульптуру) и прослушайте музыкальное произведение. сопоставляя эти произведения, выделите общие черты музыки и живописи (архитектуры, скульптуры).

**Вариативное задание №3:**

Подберите к картине (архитектуре, скульптуре) музыкальное или литературное произведение. Сопоставьте их и выделите общие черты двух произведений.

#### ***План художественного анализа произведения живописи***

1. К какому времени относится художественное произведение и кто его автор? Какие детали в картине вам об этом говорят?

2. Каков сюжет произведения (миф, бытовая сцена, историческое событие и т.д.)?

3. Попробуйте найти смысловой центр картины. Это можно определить по 9 следующим признакам: - выделение цветом (яркость, контраст, насыщенность и т.д.); - источник света в картине; - источник или конечная точка движения объектов и персонажей. Объясните, по какому признаку вы определили центр картины.

4. Определите ритм расположения линий и основных объектов на плоскости картины и попробуйте нарисовать эти линии в схеме. Какую идею, на ваш взгляд, хотел подчеркнуть художник таким ритмом (прерывистый, резкий, плавный, спокойный, равномерный, ступенчатый, волнистый и т.д.)?

5. Внимательно проследите колорит. К какому типу он относится: - родственный (оттенки одного цвета); - контрастный (противопоставление цветов); - смешанный (родственная гамма цветов с выделяющимися контрастными пятнами). Каков колорит по характеру: - холодный или теплый; - светлый или темный; - спокойный или напряженный. По насыщенности колорит: яркий, сдержанный или блеклый. Какие краски преобладают: чистые (локальные) или тона, оттенки? Найдите яркие цветовые пятна и попробуйте объяснить, почему художник именно таким образом выделил объекты и персонажи?

6. Все элементы картины составляют единую композицию. Какова композиция вашей картины: есть ли равновесие между правой и левой частями полотна в количестве фигур и объектов, в цветовом соотношении, в движении?

7. Сделайте вывод о теме художественного произведения, обобщив сюжет и художественные средства.

#### ***План художественного анализа скульптуры***

1. Время создания произведения и его автор (какие детали вам об этом говорят)?

2. Из какого материала создан образ? Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно этот материал?

3. Какую роль играет постамент: - отделяет статую от окружающего мира и возвышает ее; - соединяет статую с окружающим пространством; - украшает скульптуру.

4. Пронаблюдайте основные линии в скульптуре и попробуйте нарисовать их на схеме. Проследите положение тела, поворот головы, складки одежды.

5. Каким образом скульптор добился равновесия в своем произведении: - подвижное равновесие; - устойчивое положение и строгая фронтальность (неподвижность); - порывистое стремительное движение.

6. Какой вид движения в скульптуре передал художник: - пространственное движение тела (движение мускулов); - внутреннее, душевное движение и переживание эмоций; - сверхмощное движение, преодолевающее препятствие; - импульс, порыв к движению; - статичное, неподвижное тело.

7. Проследите за трактовкой лица скульптуры. Насколько выражение лица помогает раскрыть образ?

8. Какую роль играет одежда и драпировка формы: - подчеркивает человеческую фигуру; - выражает эмоции и душевные переживания; - поддерживают равновесие.

9. Каким представлен человек в этой скульптуре (по характеру, по внешнему облику)?

10. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняла эта скульптура: - украшение архитектуры; - украшение улиц или площадей; - музейный экспонат; - памятник известному лицу.

#### ***План художественного анализа памятника архитектуры***

1. Время создания произведения и сведения об архитекторе.

2. Назначение сооружения (функциональное содержание).

3. Художественные средства: - учет особенностей окружающей среды и климата; - строительные материалы; - конструкция здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части); - архитектурная композиция (пропорциональность частей и целого, планировка внутреннего пространства, оформление фасада, симметрия); - роль освещения (виды и расположение окон, наличие внутренних источников освещения); - декоративное оформление во внешнем облике архитектуры и в интерьере.

4. Сделайте выводы о значении памятника для своего времени и последующих исторических эпох. Критерии оценки: - содержательность анализа и соответствие плану; - уровень освоения темы и изложения материала - обоснованность, четкость, лаконичность; - способность самостоятельно осмысливать факты, обобщать и делать выводы; - грамотность изложения; - владение терминологией. - выполнение работы в установленный срок.

**Критерии оценки анализа произведения искусства. 5 заданий оцениваются по 2 балла (максимально 10 баллов):** полное раскрытие содержания материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

**Контроль** заключается в проверке в письменной аналитической работе понимания студентами процесса развития искусства в культурно-историческом контексте.

**5.4. Зарисовки.** Пластическая анатомия и "механика" человеческого тела. **Зарисовки.** Зарисовки выполняются на альбомном листе бумаги тушью, пером или карандашом, можно с применением акварели, если это необходимо. Для объекта избирается ракурс, при котором достоверно виден весь предмет изображения. Отдельные детали прорисовываются дополнительно, если они не видны на основном рисунке.

**Критерии оценки (максимально 10 баллов):** правильная компоновка в листе, отражение пропорции в зарисовке, передача перспективы, характера движения. **Контроль** заключается в проверке верности выполненной студентом зарисовке.

#### **5.5. Практическая работа.**

1) **Технология фрески**

2) **Технология приготовления энкаустики**

3) **Приготовление образцов масляных красок**

4) **Практическая работа** **Опыты: получение сплошного спектра на экране;** сложение спектральных цветов (при освещении синей лампой красная ткань кажется чёрной, а надпись, сделанная белыми буквами на синем фоне, – невидимой); освещение репродукций картин лампой дневного света и лампой накаливания; фотолюминесценция твёрдых тел.

5) **Практическая работа «Оптика»:** линейная перспектива (геометрическая оптика), эффекты воздушной перспективы (дифракция и диффузное рассеивание света в воздухе), цвет (дисперсия, физиологическое восприятие, смешение, дополнительные цвета)

б) **Практическая работа.** Работа на пленэре отдельным мазком.

7) **Практическая работа** «Коллаж пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера.

**Критерии оценки 7 практических работ оцениваются по 3 балла (максимально 21 балл):** работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.

**Контроль** заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.

**5.6. Скетч** Способ видения художников-импрессионистов. Экспериментальный метод в творчестве художников.



Скетчи – это такие заметки, при ведении которых фиксация информации происходит в образно-текстовом формате. Скетч- это опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др. Из скетчей всех тем курса студент собирает скетчбук «Методика преподавания МХК» и защищает на последнем практическом занятии

*Скетч должен отвечать следующим требованиям:*

- содержательность конспекта, соответствие плану
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации
- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход
- конспект сдан в срок.

**Критерии оценки скетча (максимально 5 баллов):** работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче.

- 3 балла- допущена одна ошибка или два-три недочета.
- 2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов
- 1-балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.
- 0-баллов- работа не выполнена.

**Контроль** заключается в проверке скетчей на соответствие требованиям. работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче

## **5.7. Коллаж**

Коллаж - художественный прием создания образов, основанный на совмещении разнородных по цвету, размеру, материалу, фактуре элементов на какой-либо основе. Особенностью коллажа является способность или выделить основную мысль изображения, или наоборот – закамуфлировать ее, средствами цвета, фактуры используемых материалов.

**«Искусство Тюмени» Географическое пространство и ментальность. Фотоколлаж.**

**«Коллаж - пиктографическая культура Урала, Сибири и Крайнего Севера.**

*Коллаж должен отвечать следующим требованиям:*

- общее соответствие работы целям и тематике фотоколлажа;
- содержательность, информативность работы;
- эмоциональная направленность, выразительность работы;
- наличие реальных персонажей;
- композиционное решение;
- качество графических объектов (резкость, контрастность, яркость);
- наличие интересных уместных эффектов;
- общее художественное восприятие.

**Критерии оценки скетча (максимально 10 баллов):** работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в творческой работе.

**Контроль** заключается в проверке коллажа на соответствие требованиям. работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в творческой работе.

**5.8. Организация и проведение выставки «Искусство и наука»** включает направления работы:

1) Разработка концепции проекта выставки. Концепция выставки — это идея, разработанная и сформулированная с точки зрения значимых для ее успеха целей и средств их достижения. Эта идея должна рассматриваться как «послание» (message), с которым экспонент обращается к посетителям выставки, вкладывая в это сообщение свои представления о творчестве и искусстве.

2) Разработка пространства проекта выставки. Выставка — это пространство, сформированное человеком с целью презентации идей, предметов, вещей, созданных для их представления зрителям. В пространстве выставочного зала отдельные предметы, экспонаты предстают в единой композиции, где они группируются определенным образом и выступают как части целого, обладающего собственной идеей и смыслом.

3) Разработка арт-объекта к выставке. Арт-объект - это пространственная художественная композиция на различные темы (человек, одежда, мебель, искусство и др.), Специфика художественной природы арт-объекта в активной и тонкой эмоциональной изобразительной составляющей, вызывающей к диалогу зрителя. Выставочность и эпатажность – характерные черты арт-объекта.

4) Открытие выставки. Сценарий открытия выставки, реклама, раздаточный материал, музыка, свет, приглашения.

*Выставка должна отвечать следующим требованиям:*

– Качество и профессионализм творческого отображения визуальной концепции темы выставки;

– Художественная ценность и оригинальность произведений, которые должны нести эмоциональное послание и способствовать повышению интереса к современному искусству, раскрытию амбиций молодых художников, визуализации истории взаимосвязи искусства и науки.

Организация и проведение выставки «Искусство и наука» включает 5 занятий (максимально 6 баллов за выполнение заданий каждого занятия).

**Критерии оценки (максимально 30 баллов):** за активное участие в разработке и реализации концепции, пространства и арт-объектов проекта, организации открытия выставки, разработки рекламных продуктов выставки «Искусство и наука»; за реализацию арт-объекта (или выполнение одного из видов работ по организации выставки).

*Контроль всех этапов* выставки должны отвечать требованиям указанным в описании и осуществляется преподавателем согласно критериям

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Промежуточная аттестация.** Основанием для зачета являются:

- 1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
- 2) итоговая работа (Итоговая работа. Организация и проведение выставки).

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

**0-60 баллов - незачет**

**61-100 баллов- зачет**

*Промежуточная аттестация по дисциплине –зачет проводится в форме защиты проекта по организации и проведению выставки «Искусство и наука».*

Примерные темы, которыми студент может вдохновляться при организации выставки и создании арт-объектов:

1. Целесообразность симметрии в природе.
2. Различные типы орнаментов, принципы их построения

3. Золотое сечение» в живописи, скульптуре, архитектуре, поэзии, музыке»
4. Три аспекта современного воззрения на гармонию: математический, эстетический и художественный
5. Картина Дюрера «Меланхолия» и магический квадрат и общие правила составления простейших магических квадратов
6. Био-инженерия и био-арт
7. Виртуальная реальность и трансформация восприятия
8. Медиа-искусство: новые формы
9. Коллаборации ученых и художников.
10. Перспектива - геометрия живописи.
11. Что общего между Пифагором и Бахом?
12. Золотое сечение в технической эстетике.
13. Золотое сечение в декоративно-прикладном искусстве.
14. Пропорции и меры в архитектуре Древней Руси.
15. Пропорции современных архитектурных ансамблей России.
16. Невозможный мир Мориса Эшера
17. Симметрия и асимметрия в декоративно-прикладном искусстве
18. Музеи под открытым небом, их роль в современной культуре и проблемы.
19. Древнерусская икона: последовательность создания
20. Техника живописи в древности и сегодня.
21. Китайский фарфор – дар природы.
22. Развитие стеклоделия в Византии и Западной Европе.
23. Византийские и русские мозаики. Обучение русских мастеров изготовлению смальт в X в.
24. Фреска – первая из техник живописи. Особенности материалов, применяемых в монументальной росписи по сырой штукатурке.
25. Материалы, используемые в создании живописи. Первые химические производства красок. Накопление эмпирических химических знаний в ремесленных мастерских.
26. Фотография. Дагеротип. Позитивная и негативная фотография. Фотография как искусство
27. Медь и бронза в древнем искусстве скульптуры.
28. Чугун и сталь в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Каслинское литье.
29. Стальные конструкции в архитектуре.
30. Декорированное стальное оружие, приемы обработки стали – воронение, чеканка и др.
31. Искусство гравюры: виды, основные техники, материалы и вещества.
32. Значение света и цвета в жизни человека
33. Цветовая гамма, цветовой круг Гетте. Цветовые оттенки. Функции цвета в природе.
34. Цвет в интерьере.
35. Психологическое воздействие цвета и света на человека
36. Оптические приборы и голландская живопись

**Критерии оценивания приведены в 5.8.**

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1.	УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению</p> <p>Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>	<p>«Паспорт эпохи»;</p> <p>Чтение и анализ произведений литературы</p>	<p>Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст эпохи. <i>Критерии оценки (максимально 4 балла):</i></p> <p>– Соответствие работы заданию, понимание вопроса, специфики развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху. Полное соответствие заданию и понимание – 2 балла; частичное соответствие заданию и понимание – 1 балл; нет соответствия и понимания – 0 баллов.</p> <p>Умение аналитически рассказать о развитии заданного вида искусства, стиля, направления или отдельного произведения искусства, творчества деятеля искусства: сопоставление, сравнение. Обоснованное оригинальное сопоставление – 2 балла; наличие сопоставления – 1 балл; отсутствие сопоставления, сравнения – 0 баллов.</p> <p><i>Критерии оценки (максимально 4 балла):</i> уровень освоения студентом справочной и дополнительной литературы.</p> <p>4 балла (материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы).</p> <p>3 балла-материал усвоен частично, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, делает выводы по прочитанным произведениям.</p>

		<p>Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>2 балла- студент имеет лишь общее представление о содержании учебной и дополнительной литературы, заданной к прочтению  1балл- студент плохо ориентируется в литературных источниках  0 баллов - произведения не прочитаны.</p> <p>1) Технология фрески  2) Технология приготовления энкаустики  3) Приготовление образцов масляных красок  <i>Критерии оценки (максимально 4 балла):</i>  4 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.  3 балла- допущена одна ошибка или два-три недочета.  2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов  1-балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  0-баллов- работа не выполнена</p>
		<p>Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Скетч</p>	<p><i>Скетч должен отвечать следующим требованиям:</i>  – содержательность конспекта, соответствие плану  – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов  – ясность, лаконичность изложения мыслей студента  – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации  – соответствие оформления требованиям  – грамотность изложения  – творческий подход  – конспект сдан в срок.  <i>Критерии оценки скетча (максимально 4 балла):</i></p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче.</li> <li>– 3 балла- допущена одна ошибка или два-три недочета.</li> <li>– 2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов</li> <li>– 1-балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</li> <li>– 0-баллов- работа не выполнена</li> </ul>
2.	УК- 5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.  Умеет находить и использовать необходимую для	Анализ произведения искусства;  «Паспорт эпохи»	<p><i>Анализ произведения искусства</i>  <i>Критерии оценки (максимально 4 балла):</i> уровень освоения студентом справочной и дополнительной литературы.</p> <p>4 балла (материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемых в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы).</p> <p>3 балла-материал усвоен частично, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, делает выводы по прочитанным произведениям.</p> <p>2 балла- студент имеет лишь общее представление о содержании учебной и дополнительной литературы, заданной к прочтению</p> <p>1балл- студент плохо ориентируется в литературных источниках</p> <p>0 баллов - произведения не прочитаны.</p> <p>Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст</p>

		<p>взаимодействи я с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p> <p>Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.</p>		<p>эпохи. <i>Критерии оценки</i> (максимально 4 балла):</p> <p>– Соответствие работы заданию, понимание вопроса, специфики развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху. Полное соответствие заданию и понимание – 2 балла; частичное соответствие заданию и понимание – 1 балл; нет соответствия и понимания – 0 баллов. Умение аналитически рассказать о развитии заданного вида искусства, стиля, направления или отдельного произведения искусства, творчества деятеля искусства: сопоставление, сравнение. Обоснованное оригинальное сопоставление – 2 балла; наличие сопоставления – 1 балл; отсутствие сопоставления, сравнения – 0 баллов.</p>
3.	<p>ПК-2: Способен осуществл ять деятельно сть, соответст вующую дополните льным предпроф ессиональ ным и развиваю щим программ ам в области изобразит ельного искусства.</p>	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственн ые требования в области дополнительны х предпрофессио нальных и развивающих программ в области изобразительно го искусства. Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительны х предпрофессио нальных или развивающих программ в</p>	«Паспорт эпохи»;	<p>Создаем «Паспорт эпохи», чтобы наглядно представить культурный, научный и исторический контекст эпохи. <i>Критерии оценки</i> (максимально 4 балла):</p> <p>– Соответствие работы заданию, понимание вопроса, специфики развития того или иного вида искусства в заданную культурно-историческую эпоху. Полное соответствие заданию и понимание – 2 балла; частичное соответствие заданию и понимание – 1 балл; нет соответствия и понимания – 0 баллов. Умение аналитически рассказать о развитии заданного вида искусства, стиля, направления или отдельного произведения искусства, творчества деятеля искусства: сопоставление, сравнение. Обоснованное оригинальное сопоставление – 2 балла; наличие сопоставления – 1 балл; отсутствие сопоставления, сравнения – 0 баллов.</p>

		области изобразительно го искусства.		
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Борко, Татьяна Иосифовна. Культурная антропология: учебное пособие / Т. И. Борко; рец.: Е. Л. Доценко, Г. В. Вершинин; отв. ред. А. В. Трофимова; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии, педагогики, соц. упр. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №242/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko\\_242\\_Kulturnay\\_antropologiy\\_UP\\_2011.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_242_Kulturnay_antropologiy_UP_2011.pdf)>.(дата обращения 25.05.2020)
2. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства: учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — История и философия культуры и искусства, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013 — 52 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/23643.html>>.(дата обращения 25.05.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве / В. И. Аршинов, Е. В. Белоногова, В. Г. Буданов [и др.]; под редакцией В. А. Копчик. — Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Прогресс-Традиция, 2002 — 496 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/27880.html>>(дата обращения 25.05.2020)
2. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2014. — (Бакалавр. Базовый курс). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3509-7.pdf>>.(дата обращения 25.05.2020)
3. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko\\_246\\_Mirovay\\_kultura\\_i\\_iskusstvo\\_UP\\_2011.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf)>.(дата обращения 25.05.2020)

### .3 Интернет-ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>



6. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
8. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
9. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
10. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
15. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
16. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
18. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
19. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
20. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
21. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
22. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
23. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
24. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>
27. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html>
28. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
29. История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
  - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
  - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
  - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=)

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронная библиотека Grebennikon – <https://grebennikon.ru>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Пакет Microsoft Office 365

Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, раковина).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
  
Н.К. Федорова  
23.06.2021

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

**Багапова Н.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства.**  
Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство  
Тюменского государственного университета, 2020.

Рабочая программа опубликована на сайте ТюмГУ: Методика преподавания  
декоративно-прикладного искусства. [электронный ресурс] / Режим доступа:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

**Цель** – изучение знаний, освоение умений, приобретение опыта, а также развитие личностных качеств для успешной профессиональной педагогической деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- обучение студентов выполнению художественных изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов;
- развитие художественного и творческого мышления;
- формирование эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к народному творчеству, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	<b>Знает</b> культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.
		<b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.
		<b>Умеет</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	ПК-1	<b>Знает</b> как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоённому профилю подготовки.
		<b>Умеет</b> вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоённому профилю подготовки

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		6
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	4	4
	144	144
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	144	144
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание по дисциплине осуществляется по балльно-рейтинговой системе (100 баллов).

Оценивание по дисциплине складывается из результатов текущего контроля по итогу работы на занятиях, результатов выполненных самостоятельных работ.

Текущий контроль проводится на основе выполненных заданий:

1. скетчи
2. презентации
3. альбом
4. анализ программ
5. конспект урока
6. блок уроков
7. глиняные игрушки
8. образец текстильной куклы.

**Зачет проводится в форме просмотра.** При промежуточной аттестации учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (скетчи, презентации, альбом и др.).

Для получения зачета необходимо представить выполненные все задания по дисциплине в течение семестра. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения.

### **Список заданий за семестр по дисциплине:**

1. Скетч по теме лекции «История развития декоративно-прикладного искусства». (Формат А3).
2. Анализ программ по декоративно-прикладному искусству.
3. Три блока уроков по теме «Народные промыслы России». Выполнение наглядного материала по темам уроков.
4. Презентация для показа на уроке по Городецкой росписи.
5. Альбом по всем элементам Городецкой росписи и основных сюжетов.

6. Альбом упражнений и видов вышивки.
7. Скетч по теме лекции. «Источники детского художественного творчества».
8. Глиняные игрушки (дымковская барыня, конь, филимоновская баба, филимоновский конь, каргапольская девушка).
9. Скетчи по теме лекции «Орнаменты народов мира. Виды орнамента». (2 шт, формат А3).
10. Альбом по видам орнаментов.
11. Блок уроков по теме "Орнаменты народов мира".
12. Скетч по теме «История создания куклы». (Формат А3).
13. Образец текстильной куклы.
14. Скетч по теме лекции «История развития техники батик». (Формат А3).
15. Конспект урока по теме батик. Выполненный зрительный ряд в виде примеров работ (3-5 упражнения).
16. Скетч по теме «Гобелен». (Формат А3).
17. Альбом "Метаморфозы нити" с заданиями различных видов плетения гобелена и композиций.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды континентальной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	История развития декоративно-прикладного искусства.	6	2	0	0	
2	Программы по декоративно-прикладному искусству.	6	2	0	0	
3	Программы по декоративно-прикладному искусству.	6	0	2	0	
4	Народные промыслы в России	6	2	0	0	
5	Народные промыслы России. Роспись по дереву.	6	0	2	0	
6	Народные промыслы России. Роспись по дереву.	6	0	2	0	
7	Народные промыслы России. Вышивка	6	0	2	0	
8	Источники детского художественного творчества	6	2	0	0	
9	Глиняная игрушка	6	0	2	0	
10	Глиняная игрушка	5	0	2	0	
11	Глиняная игрушка	5	0	2	0	

12	Орнаменты народов мира. Виды орнамента	5	2	0	0	
13	Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление урока.	5	0	2	0	
14	Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление урока.	5	0	2	0	
15	Орнамент	5	0	2	0	
16	История создания куклы	5	2	0	0	
17	Текстильная кукла	5	0	2	0	
18	Текстильная кукла	5	0	2	0	
19	История развития техники батик	5	2	0	0	
20	Виды батика	5	0	2	0	
21	Составление урока. Разработка зрительного ряда к уроку	5	0	2	0	
22	Техника гобелен	5	2	0	0	
23	Творческая композиция "Метаморфозы нити"	5	0	2	0	
24	Творческая композиция "Метаморфозы нити"	5	0	2	0	
25	Творческая композиция "Метаморфозы нити"	5	0	2	0	
26	Консультация к зачету	5	0	0	0	
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	

#### **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

##### **1. История развития декоративно-прикладного искусства**

Введение. Истоки зарождения народного творчества. Определение. Отличие от станковой живописи. Художники, работающие в направлении декоративно-прикладного искусства. Обзор иллюстраций, работ художников.

*Текущий контроль – презентация.*

##### **2. Программы по декоративно-прикладному искусству**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Текущий контроль – анализ программ.*

##### **3. Программы по декоративно-прикладному искусству**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Текущий контроль – анализ программ.*

##### **4. Народные промыслы в России**

Перечисление промыслов, получивших развитие в регионах России и постсоветских государствах (Грузия, Узбекистан, Украина, Белоруссия и т.д.). Особенности народных промыслов. Технология изготовления. Отличительные черты.

**Резьба и роспись по дереву.**



Традиционные центры художественной обработки дерева. Типы художественного оформления деревянных изделий. Хохломская, городецкая росписи. Приемы работы с деревом. Матрешки.

#### **Керамика.**

Традиционные центры керамики, гончарного производства. Технология. Керамика Скопина, Балхара, фарфор Гжели. Виды художественной керамики (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, каргапольская, липецкая, курская и др.). Тематика игрушек. Особенности.

#### **Резная кость.**

Определение. Центры художественной обработки кости (Чукотка, Тобольск, Холмогоры). Тематика. Виды обработки: резьба и гравировка. Холмогорская резьба.

#### **Резьба по камню.**

Время зарождения. Породы камней, используемые мастерами-камнерезами. Тематика. Особенности. Тувинская скульптура.

#### **Художественный металл. Декоративная роспись на металле и лаковая миниатюра.**

Традиционные центры обработки металла. Технические приемы: литье, ковка, чеканка, филигрань, гравировка и др. Черное серебро Великого Устюга. Искусство расписной эмали. Культура Северного Кавказа. Медночеканное дело. Виды изделия. Творчество мастеров Гоцатля и Кубачей.

Центры искусства росписи на металле и лаковой миниатюры. Палехская, Мстерская, Холуйская миниатюра и миниатюра Федоскина. Жостовские подносы.

#### **Вышивка, кружево, ткачество, ковры, мех.**

Традиционные центры развития искусства. Определение. Особенности. Виды. Приемы. Технология.

*Текущий контроль – презентация.*

### **5. Народные промыслы России. Роспись по дереву**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Текущий контроль – скетч.*

### **6. Народные промыслы России. Роспись по дереву**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Текущий контроль – скетч.*

### **7. Народные промыслы России. Вышивка**

Виды вышивки. Материалы, инструменты. Способы изготовления вышивки. Этапы работы. Разработка эскиза и выполнение в материале.

*Текущий контроль – скетч.*

### **8. Источники детского художественного творчества**

Истоки возникновения в психологии раздела «Детская психология». Особенности детского рисования. Возрастные стадии детского рисования.

*Текущий контроль – презентация.*

### **9. Глиняная игрушка**

Керамика.

Традиционные центры керамики, гончарного производства. Технология. Керамика Скопина, Балхара, фарфор Гжели. Виды художественной керамики (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, карагопольская, липецкая, курская и др.). Тематика игрушек.

Практическое выполнение в материале. Особенности. Материалы и инструменты. Принципы изготовления. Приемы и техники. Ознакомление с технологией.

*Текущий контроль –глиняная игрушка.*

#### **10. Глиняная игрушка**

Практическое выполнение в материале глиняной игрушки. Особенности. Материалы и инструменты. Принципы изготовления. Приемы и техники. Ознакомление с технологией.

*Текущий контроль глиняная игрушка.*

#### **11. Глиняная игрушка**

Керамика

Традиционные центры керамики, гончарного производства. Технология. Керамика Скопина, Балхара, фарфор Гжели. Виды художественной керамики (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, карагопольская, липецкая, курская и др.). Тематика игрушек.

Практическое выполнение в материале народной глиняной игрушки. Особенности. Материалы и инструменты. Принципы изготовления. Приемы и техники. Ознакомление с технологией.

*Текущий контроль –глиняная игрушка.*

#### **12. Орнаменты народов мира. Виды орнамента**

Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты. Узор – определение. Отличие узора от орнамента. Орнаменты: Древней Греции (меандр), Северной Америки, Ближнего Востока. Орнаменты: хантов, манси, башкир, татар, русских и т.д. Символическое значение.

*Текущий контроль –конспект урока, блок уроков.*

#### **13. Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление уроков**

Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты. Узор – определение. Отличие узора от орнамента. Орнаменты: Древней Греции (меандр), Северной Америки, Ближнего Востока. Орнаменты: хантов, манси, башкир, татар, русских и т.д. Символическое значение.

*Текущий контроль –конспект урока, блок уроков.*

#### **14. Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление уроков**

Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты. Узор – определение. Отличие узора от орнамента. Орнаменты: Древней Греции (меандр), Северной Америки, Ближнего Востока. Орнаменты: хантов, манси, башкир, татар, русских и т.д. Символическое значение.

Орнамент.

Выполнение трех видов орнамента: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр.; зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.

*Текущий контроль – конспект урока, блок уроков.*

### **15. Орнамент**

Выполнение трех видов орнамента: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр.; зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.

*Текущий контроль – блок уроков.*

### **16. История создания куклы**

Истоки зарождения куклы. Виды кукол. Значение куклы в Древней Руси. Кукла в современное время. Материалы, используемые при изготовлении куклы.

*Текущий контроль – скетч.*

### **17. Текстильная кукла**

Виды. Особенности текстильной куклы. Технология изготовления. Материалы и инструменты. Этапы работы.

*Текущий контроль – образец текстильной куклы.*

### **18. Текстильная кукла**

Виды. Особенности текстильной куклы. Технология изготовления. Материалы и инструменты. Этапы работы.

*Текущий контроль – образец текстильной куклы.*

### **19. История развития техники батик**

Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.

*Текущий контроль – презентация.*

### **20. Виды батик**

Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.

Выполнение упражнений по видам батика.

**Холодный батик.** Способ росписи ткани, который считается традиционным с применением резерва. Изображение напоминает витраж. Способы окраски резерва. Состав резерва. Этапы работы.

**Свободная роспись.** Роспись ткани без применения резерва. Солевая техника. Применение черного резерва. Техника трафаретная, «по-сырому», «по-сухому»; «узелковый» батик.

**Горячий батик.** Применяется расплавленный воск. Позволяет расписывать ткань в несколько этапов.

**Техника «Шибори».** В переводе с японского означает «складывать». Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.

**Материалы и инструменты.** Традиционные материалы и инструменты: профессиональные краски, кисти, ткани, соль, мочеви́на, спирт, подрамник,

трубка для резерва, парафин, воск медицинский, оргалит, пластик и т.д. Новые технологии, инструменты, созданные художниками (Сергей Давыдов).

*Текущий контроль – презентация.*

## **21. Составление урока. Разработка зрительного ряда к уроку**

Составление заданий для учащихся детских художественных школ с включением различных техник батика.

Разработка конспекта урока по теме техники батик. Разработка упражнений для зрительного показа.

Свободная роспись. Роспись ткани без применения резерва. Солевая техника. Применение черного резерва. Техника трафаретная, «по-сырому», «по-сухому»; «узелковый» батик.

Техника «Шибори». В переводе с японского означает «складывать». Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.

*Текущий контроль – конспект урока.*

## **22. Техника гобелен**

**Истоки зарождения.** Происхождение названия. Функциональное значение гобелена в Средние века в Европе. Характерные особенности. Шпалеры – определение. Гобелен в современное время.

**Технология изготовления.** Качество пряжи.

**Материалы и инструменты.** Этапы работы. Расположение нитей утка и основы. Расположение композиции на подрамнике. Виды пряжи. Строение волокна.

**Виды плетений.** Классические виды плетений. Характерные особенности. Свойства: прочность, эластичность. Этапы работы.

Плотняное переплетение. Одно из прочных видов переплетения. Шахматное расположение нитей утка и основы. Этапы выполнения.

Сумах и египетское переплетение. Напоминает косичку с лицевой стороны, а с изнаночной кручение каждой нити. Является эластичной и деформирует форму и изображение. Этапы выполнения.

·Ворсовое переплетение. Существует несколько способов ворсового переплетения нитей. Каждая нить обматывается определенной длиной пряжи. Расположение в шахматном порядке. Позволяет на одном ряду применять несколько цветных волокон.

*Текущий контроль – презентация.*

## **23. Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»**

Составление заданий с включением различных видов плетения гобелена и композиций.

Составление альбома «Метаморфозы нити».

*Текущий контроль – альбом.*

## **24. «Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»**

Составление заданий с включением различных видов плетения гобелена и композиций.

Составление альбома "Метаморфозы нити".

*Текущий контроль – альбом.*

## **25. «Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»**

Работа над творческим альбомом видов плетений в технике гобелен "Метаморфозы нити".

*Текущий контроль – альбом.*

## 26. «Подготовка к зачету»

Завершение работы над всеми заданиями. Подготовка представить задания для получения итоговой оценки.

*Текущий контроль презентация.*

## 27. «Зачет»

Для получения положительной оценки на зачете необходимо представить выполненные все задания по дисциплине в течение семестра. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения. Часть заданий не выполненные по дисциплине из-за болезни может не учитываться в случае предоставления справки.

*Текущий контроль –глиняные игрушки, образец текстильной куклы, альбом, блок уроков, конспект урока, анализ программ, скетч.*

### Список заданий за семестр по дисциплине:

1.Скетч по теме лекции «История развития декоративно-прикладного искусства». (Формат А3).

2.Анализ программ по декоративно-прикладному искусству.

3.3 блока уроков по теме «Народные промыслы России». Выполнение наглядного материала по темам уроков.

4.Презентация для показа на уроке по Городецкой росписи.

5.Альбом по всем элементам Городецкой росписи и основных сюжетов.

6.Альбом упражнений и видов вышивки.

7.Скетч по теме лекции. «Источники детского художественного творчества».

8.Глиняные игрушки (дымковская барыня, конь, филимоновская баба, филимоновский конь, каргапольская девушка).

9.Скетчи по теме лекции «Орнаменты народов мира. Виды орнамента». (2 шт, формат А3).

10.Альбом по видам орнаментов.

11.Блок уроков по теме «Орнаменты народов мира».

12.Скетч по теме «История создания куклы». (Формат А3).

13.Образец текстильной куклы.

14.Скетч по теме лекции «История развития техники батик». (Формат А3).

15.Конспект урока по теме батик. Выполненный зрительный ряд в виде примеров работ (3-5 упражнения).

16.Скетч по теме «Гобелен». (Формат А3).

17.Альбом «Метаморфозы нити» с заданиями различных видов плетения гобелена и композиций.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История развития декоративно-прикладного искусства.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, презентация

2	Программы по декоративно-прикладному искусству.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, презентация, анализ программ
3	Программы по декоративно-прикладному искусству.	Проработка лекций, презентация, анализ программ
4	Народные промыслы в России	Чтение обязательной и дополнительной литературы, презентация
5	Народные промыслы России. Роспись по дереву.	Проработка лекций, скетч
6	Народные промыслы России. Роспись по дереву.	Проработка лекций, скетч
7	Народные промыслы России. Вышивка	Проработка лекций, скетч
8	Источники детского художественного творчества	Чтение обязательной и дополнительной литературы, презентация
9	Глиняная игрушка	Проработка лекций, глиняные игрушки
10	Глиняная игрушка	Проработка лекций, глиняные игрушки
11	Глиняная игрушка	Проработка лекций, глиняные игрушки
12	Орнаменты народов мира. Виды орнамента	Чтение обязательной и дополнительной литературы, конспект урока, блок уроков
13	Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление урока.	Проработка лекций, конспект урока, блок уроков
14	Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление урока.	Проработка лекций, конспект урока, блок уроков
15	История создания куклы	Чтение обязательной и дополнительной литературы, блок уроков
16	Текстильная кукла	Проработка лекций, скетч
17	Текстильная кукла	Проработка лекций, образец текстильной куклы
18	Орнамент	Проработка лекций, образец текстильной куклы
19	История развития техники батик	Чтение обязательной и дополнительной литературы, презентация
20	Виды батика	Проработка лекций, презентация
21	Составление урока. Обзор тем по пройденной теме. Разработка зрительного ряда к уроку	Проработка лекций, конспект урока, конспект урока
22	Техника гобелен	Чтение обязательной и дополнительной литературы, презентация
23	Творческая композиция "Метаморфозы нити"	Проработка лекций, альбом

24	Творческая композиция "Метаморфозы нити"	Проработка лекций, альбом
25	Творческая композиция "Метаморфозы нити"	Проработка лекций, альбом
26	Консультация к зачету	Самостоятельное изучение заданного материала, презентация
27	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала, глиняные игрушки, образец текстильной куклы, альбом, блок уроков, конспект урока, анализ программ, скетч

#### **Проработка лекций заключается в:**

- работе с конспектом лекции, т.е. дополнение конспекта учебным материалом (учебника, учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, нормативных документов и материалом электронного ресурса и сети Интернет);
- чтение текста (учебника, учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы);
- решение задач и упражнений по образцу;
- подготовка к практическому занятию.

На лекциях студент знакомится с ключевыми научными положениями и методологией изучения дисциплины, с новейшими достижениями науки и техники и искусства. Именно на лекции студент получает прочные, фундаментальные основы по предмету для последующего, более углубленного и детального самостоятельного изучения по учебнику и специальной литературе.

Содержание лекций значительно отличается от учебника. Обычно лектор подчеркивает важные, существенные моменты, помогая тем самым слушателям отделить главное от второстепенного, ставит проблему и в ходе изложения материала показывает пути её решения.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Чтение обязательной и дополнительной литературы**

обосновывается тем, что на лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Рекомендуемая литература представлена в списке литературы.

#### **1. История развития декоративно-прикладного искусства**

Введение. Истоки зарождения народного творчества. Определение. Отличие от станковой живописи. Художники, работающие в направлении декоративно-прикладного искусства. Обзор иллюстраций, работ художников.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

## **2. Программы по декоративно-прикладному искусству**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Контроль осуществляется в процессе проверки: анализ программ, презентация.*

## **3. Программы по декоративно-прикладному искусству**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Контроль осуществляется в процессе проверки: анализ программ, презентация.*

## **4. Народные промыслы в России**

Перечисление промыслов, получивших развитие в регионах России и постсоветских государствах (Грузия, Узбекистан, Украина, Белоруссия и т.д.). Особенности народных промыслов. Технология изготовления. Отличительные черты.

### **Резьба и роспись по дереву.**

Традиционные центры художественной обработки дерева. Типы художественного оформления деревянных изделий. Хохломская, городецкая росписи. Приемы работы с деревом. Матрешки.

### **Керамика.**

Традиционные центры керамики, гончарного производства. Технология. Керамика Скопина, Балхара, фарфор Гжели. Виды художественной керамики (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, каргапольская, липецкая, курская и др.). Тематика игрушек. Особенности.

### **Резная кость.**

Определение. Центры художественной обработки кости (Чукотка, Тобольск, Холмогоры). Тематика. Виды обработки: резьба и гравировка. Холмогорская резьба.

### **Резьба по камню.**

Время зарождения. Породы камней, используемые мастерами-камнерезами. Тематика. Особенности. Тувинская скульптура.

**Художественный металл. Декоративная роспись на металле и лаковая миниатюра.**

Традиционные центры обработки металла. Технические приемы: литье, ковка, чеканка, филигрань, гравировка и др. Черное серебро Великого Устюга. Искусство расписной эмали. Культура Северного Кавказа. Медночеканное дело. Виды изделия. Творчество мастеров Гоцатля и Кубачей.

Центры искусства росписи на металле и лаковой миниатюры. Палехская, Мстерская, Холуйская миниатюра и миниатюра Федоскина. Жостовские подносы.

### **Вышивка, кружево, ткачество, ковры, мех.**

Традиционные центры развития искусства. Определение. Особенности. Виды. Приемы. Технология.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

## **5. Народные промыслы России. Роспись по дереву**

Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Контроль осуществляется в процессе проверки: скетч.*



## **6. Народные промыслы России. Роспись по дереву**

7. Ознакомление с программами: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина и другими авторскими программами. Представление календарно-тематического плана «Изобразительное искусство» для 5 класса на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

*Контроль осуществляется в процессе проверки: скетч.*

## **8. Народные промыслы России. Вышивка**

Виды вышивки. Материалы, инструменты. Способы изготовления вышивки. Этапы работы. Разработка эскиза и выполнение в материале.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: скетч.*

## **9. Источники детского художественного творчества**

Истоки возникновения в психологии раздела «Детская психология». Особенности детского рисования. Возрастные стадии детского рисования.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

## **10. Глиняная игрушка**

Керамика.

Традиционные центры керамики, гончарного производства. Технология. Керамика Скопина, Балхара, фарфор Гжели. Виды художественной керамики (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, каргапольская, липецкая, курская и др.). Тематика игрушек.

Практическое выполнение в материале. Особенности. Материалы и инструменты. Принципы изготовления. Приемы и техники. Ознакомление с технологией.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: глиняная игрушка.*

## **11. Глиняная игрушка**

Практическое выполнение в материале глиняной игрушки. Особенности. Материалы и инструменты. Принципы изготовления. Приемы и техники. Ознакомление с технологией.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: глиняная игрушка.*

## **12. Глиняная игрушка**

Керамика

Традиционные центры керамики, гончарного производства. Технология. Керамика Скопина, Балхара, фарфор Гжели. Виды художественной керамики (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, каргапольская, липецкая, курская и др.). Тематика игрушек.

Практическое выполнение в материале народной глиняной игрушки. Особенности. Материалы и инструменты. Принципы изготовления. Приемы и техники. Ознакомление с технологией.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: глиняная игрушка.*

## **13. Орнаменты народов мира. Виды орнамента**

Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты. Узор – определение. Отличие узора от орнамента. Орнаменты: Древней Греции (меандр), Северной Америки, Ближнего Востока. Орнаменты: хантов, манси, башкир, татар, русских и т.д. Символическое значение.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: конспект урока, блок уроков.*

#### **14. Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление уроков**

Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты. Узор – определение. Отличие узора от орнамента. Орнаменты: Древней Греции (меандр), Северной Америки, Ближнего Востока. Орнаменты: хантов, манси, башкир, татар, русских и т.д. Символическое значение.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: конспект урока, блок уроков.*

#### **15. Орнаменты народов мира. Виды орнамента. Составление уроков**

Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты. Узор – определение. Отличие узора от орнамента. Орнаменты: Древней Греции (меандр), Северной Америки, Ближнего Востока. Орнаменты: хантов, манси, башкир, татар, русских и т.д. Символическое значение.

Орнамент.

Выполнение трех видов орнамента: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр.; зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: конспект урока, блок уроков.*

#### **16. Орнамент**

Выполнение трех видов орнамента: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр.; зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: блок уроков.*

#### **17. История создания куклы**

Истоки зарождения куклы. Виды кукол. Значение куклы в Древней Руси. Кукла в современное время. Материалы, используемые при изготовлении куклы.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: скетч.*

#### **18. Текстильная кукла**

Виды. Особенности текстильной куклы. Технология изготовления. Материалы и инструменты. Этапы работы.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: образец текстильной куклы.*

#### **19. Текстильная кукла**

Виды. Особенности текстильной куклы. Технология изготовления. Материалы и инструменты. Этапы работы.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: образец текстильной куклы.*

#### **20. История развития техники батик**

Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

#### **21. Виды батик**

Истоки зарождения и развития техники батик. Батик в России. Художники России, работающих в технике батик. Обзор иллюстраций, слайдов с изображением панно. Характерные особенности. Преимущества. Традиционный батик и современные техники.

Выполнение упражнений по видам батика.

**Холодный батик.** Способ росписи ткани, который считается традиционным с применением резерва. Изображение напоминает витраж. Способы окраски резерва. Состав резерва. Этапы работы.

**Свободная роспись.** Роспись ткани без применения резерва. Солевая техника. Применение черного резерва. Техника трафаретная, «по-сырому», «по-сухому»; «узелковый» батик.

**Горячий батик.** Применяется расплавленный воск. Позволяет расписывать ткань в несколько этапов.

**Техника «Шибори».** В переводе с японского означает «складывать». Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.

**Материалы и инструменты.** Традиционные материалы и инструменты: профессиональные краски, кисти, ткани, соль, мочеви́на, спирт, подрамник, трубка для резерва, парафин, воск медицинский, оргалит, пластик и т.д. Новые технологии, инструменты, созданные художниками (Сергей Давыдов).

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

## **22. Составление урока. Разработка зрительного ряда к уроку**

Составление заданий для учащихся детских художественных школ с включением различных техник батика.

Разработка конспекта урока по теме техники батик. Разработка упражнений для зрительного показа.

Свободная роспись. Роспись ткани без применения резерва. Солевая техника. Применение черного резерва. Техника трафаретная, «по-сырому», «по-сухому»; «узелковый» батик.

Техника «Шибори». В переводе с японского означает «складывать». Способы складывания ткани в геометрические фигуры или с применением шпагата.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: конспект урока.*

## **23. Техника гобелен**

**Истоки зарождения.** Происхождение названия. Функциональное значение гобелена в Средние века в Европе. Характерные особенности. Шпалеры – определение. Гобелен в современное время.

**Технология изготовления.** Качество пряжи.

**Материалы и инструменты.** Этапы работы. Расположение нитей утка и основы. Расположение композиции на подрамнике. Виды пряжи. Строение волокна.

**Виды плетений.** Классические виды плетений. Характерные особенности. Свойства: прочность, эластичность. Этапы работы.

Плотняное переплетение. Одно из прочных видов переплетения. Шахматное расположение нитей утка и основы. Этапы выполнения.

Сумах и египетское переплетение. Напоминает косичку с лицевой стороны, а с изнаночной кручение каждой нити. Является эластичной и деформирует форму и изображение. Этапы выполнения.

·Ворсовое переплетение. Существует несколько способов ворсового переплетения нитей. Каждая нить обматывается определенной длиной пряжи. Расположение в шахматном порядке. Позволяет на одном ряду применять несколько цветных волокон.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

#### **24. Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»**

Составление заданий с включением различных видов плетения гобелена и композиций.

Составление альбома "Метаморфозы нити".

*Контроль осуществляется в процессе проверки: альбом.*

#### **25. Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»**

Составление заданий с включением различных видов плетения гобелена и композиций.

Составление альбома "Метаморфозы нити".

*Контроль осуществляется в процессе проверки: альбом.*

#### **26. «Творческий альбом композиций: «Метаморфозы нити»**

Работа над творческим альбомом видов плетений в технике гобелен "Метаморфозы нити".

*Контроль осуществляется в процессе проверки: альбом.*

#### **27. «Подготовка к зачету»**

Завершение работы над всеми заданиями. Подготовка представить задания для получения итоговой оценки.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: презентация.*

#### **28. «Зачет»**

Для получения положительной оценки на зачете необходимо представить выполненные все задания по дисциплине в течение семестра. Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения. Часть заданий не выполненные по дисциплине из-за болезни может не учитываться в случае предоставления справки.

*Контроль осуществляется в процессе проверки: глиняные игрушки, образец текстильной куклы, альбом, блок уроков, конспект урока, анализ программ, скетч.*

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Форма промежуточной аттестации - Зачет**

**Зачет проводится в форме просмотра.** Учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине.

**«Зачет» (61-100 баллов)** получают студенты, которые качественно выполнили все виды работ по дисциплине (скетч по теме лекции «История развития декоративно-прикладного искусства», анализ программ по декоративно-прикладному искусству, 3 блока уроков по теме «Народные промыслы России», наглядный материал по темам уроков., презентация для показа на уроке по Городецкой росписи., альбом по всем элементам Городецкой росписи и основных сюжетов, альбом упражнений и видов вышивки, скетч по теме лекции «Источники детского художественного творчества», глиняные игрушки (дымковская барыня, конь, филимоновская баба, филимоновский конь, каргапольская девушка), скетчи по теме лекции «Орнаменты народов мира. Виды орнамента», альбом по видам орнаментов, блок уроков по теме "Орнаменты народов мира", скетч по теме «История создания куклы», образец текстильной куклы, скетч по теме лекции «История развития техники батик», конспект урока по теме батик. Выполненный зрительный ряд в виде примеров работ, скетч по теме «Гобелен», альбом "Метаморфозы нити" с заданиями различных видов плетения гобелена и композиций).

Допускаются небольшие недочеты по качеству исполнения.

**«Незачет» (0-60 баллов)** получают студенты, которые не выполнили все виды работ по дисциплине (скетч по теме лекции «История развития декоративно-прикладного искусства», анализ программ по декоративно-прикладному искусству, 3 блока уроков по теме «Народные промыслы России», наглядный материал по темам уроков., презентация для показа на уроке по Городецкой росписи., альбом по всем элементам Городецкой росписи и основных сюжетов, альбом упражнений и видов вышивки, скетч по теме лекции «Источники детского художественного творчества», глиняные игрушки (дымковская барыня, конь, филимоновская баба, филимоновский конь, каргапольская девушка), скетчи по теме лекции «Орнаменты народов мира. Виды орнамента», альбом по видам орнаментов, блок уроков по теме "Орнаменты народов мира", скетч по теме «История создания куклы», образец текстильной куклы, скетч по теме лекции «История развития техники батик», конспект урока по теме батик. Выполненный зрительный ряд в виде примеров работ, скетч по теме «Гобелен», альбом "Метаморфозы нити" с заданиями различных видов плетения гобелена и композиций), не посещали занятия.

### **Список заданий за семестр по дисциплине:**

1. Скетч по теме лекции «История развития декоративно-прикладного искусства». (Формат А3).
2. Анализ программ по декоративно-прикладному искусству.
3. Три блока уроков по теме «Народные промыслы России». Выполнение наглядного материала по темам уроков.
4. Презентация для показа на уроке по Городецкой росписи.
5. Альбом по всем элементам Городецкой росписи и основных сюжетов.
6. Альбом упражнений и видов вышивки.
7. Скетч по теме лекции. «Источники детского художественного творчества».
8. Глиняные игрушки (дымковская барыня, конь, филимоновская баба, филимоновский конь, каргапольская девушка).
9. Скетчи по теме лекции «Орнаменты народов мира. Виды орнамента». (2 шт, формат А3).
10. Альбом по видам орнаментов.
11. Блок уроков по теме «Орнаменты народов мира».
12. Скетч по теме «История создания куклы». (Формат А3).
13. Образец текстильной куклы.
14. Скетч по теме лекции «История развития техники батик». (Формат А3).
15. Конспект урока по теме батик. Выполненный зрительный ряд в виде примеров работ (3-5 упражнения).
16. Скетч по теме «Гобелен». (Формат А3).
17. Альбом «Метаморфозы нити» с заданиями различных видов плетения гобелена и композиций.

### **Скетч**

(конспектирование лекций и фиксирование информации в форме рисунков и символов, создание визуальной карты лекции по теме)

*Критерии оценивания:*

- содержательность визуализации лекции,
- уровень эстетического оформления,
- видимость главной идеи темы лекции,
- степень раскрытия изображениями основной информации лекции,
- баланс текстовой части и изображения.

### **Анализ программ**

#### *Критерии оценивания:*

- выявлена главная цель программы,
- выявлены основные задачи программы,
- определение основных разделов программы,
- определение основных видов и техник ДПИ, которые реализуются согласно программы.

#### **Блок уроков**

##### *Критерии оценивания:*

- последовательность составления заданий с постепенным повышением уровнем сложности творческой задачи,
- учет возрастных особенностей и программы с разработкой блока уроков.

#### **Конспект урока**

##### *Критерии оценки работ:*

- фиксация содержания и последовательность учебного процесса.
- систематизация материала, логически последовательное изложение информации,
- уточнение формулировок необходимых понятий.
- соответствие методов, целей, задач урока возрасту учащихся и теме занятия.
- планирование хода урока для достижения поставленной цели и задач.

#### **Презентация**

(представление сообщения на указанную тему)

##### *Критерии оценивания:*

- содержательность текста,
- уровень эстетического оформления презентации,
- подбор интересных изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ),
- гармоничное сочетание текста сообщения с изображениями примеров ДПИ,
- содержательность вопросов на ответы,
- демонстрация глубоких знаний материала.

#### **Альбом**

##### *Критерии оценивания:*

- уровень эстетического оформления упражнений, образцов и т.д.,
- содержательность упражнений, видов, техник и т.д.,
- качество исполнения упражнений, видов, техник и т.д.,
- соответствие теме, технике упражнения, виду и технике ДПИ.

#### **Глиняные игрушки**

(дымковская барыня, конь, филимоновская баба, филимоновский конь, каргапольская девушка)

##### *Критерии оценивания:*

- соответствие стилистических особенностей народной игрушке,
- качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)
- качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)

#### **Образец текстильной куклы**

*Критерии оценивания:*

- выполнение всех элементов текстильных кукол по заранее выполненным эскизам
- выполнение всех отличительных элементов текстильных кукол с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам
- степень видимости основных стилистических особенностей текстильного изделия (цвет, материал и форма)

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-5 -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знает</b> культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.	Презентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержательность текста,</li> <li>– уровень эстетического оформления презентации,</li> <li>– подбор интересных изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ),</li> <li>– гармоничное сочетание текста сообщения с изображениями примеров ДПИ,</li> <li>– содержательность вопросов на ответы,</li> <li>– демонстрация глубоких знаний материала.</li> </ul>
		<b>Умеет</b> находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.	Глиняные игрушки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие стилистических особенностей народной игрушки,</li> <li>– качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств),</li> <li>– качество художественного исполнения (оценивается</li> </ul>

				художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения).
		<b>Умеет</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Образец текстильной куклы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение всех элементов текстильных кукол по заранее выполненным эскизам,</li> <li>– выполнение всех отличительных элементов текстильных кукол с помощью шаблонов и заготовок (лоскутков) по технологической карте, по этапам,</li> <li>– степень видимости основных стилистических особенностей текстильного изделия (цвет, материал и форма)</li> </ul>
3.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.	<b>Знает</b> как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки.	Блок уроков	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность составления заданий с постепенным повышением уровнем сложности творческой задачи,</li> <li>– учет возрастных особенностей и программы с разработкой блока уроков.</li> </ul>



		<p><b>Умеет</b> вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	Альбом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень эстетического оформления упражнений, образцов и т.д.</li> <li>– содержательность упражнений, видов, техник и т.д.,</li> <li>– качество исполнения упражнений, видов, техник и т.д.,</li> <li>– соответствие теме, технике упражнения, виду и технике ДПИ.</li> </ul>
--	--	---	--------	---

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003> (Дата обращения: 25.05.2020)

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283> (Дата обращения: 25.05.2020.) (дата обращения: 25.05.2020)

2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html> (дата обращения: 25.05.2020).

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

Сайт "Библиотека изобразительных искусств"[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Лицензионное ПО:**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская по ДПИ).
- Аудитория для проведения лекционных занятий. Наличие мультимедиа, компьютера с выходом в интернет, колонки, столы и стулья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
  
Н.К. Федорова  
23.06.2021

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МХК**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

**Колчанова Е.А. Методика преподавания Мировой художественной культуры.** Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2020.

Рабочая программа опубликована на сайте ТюмГУ: Методика преподавания Мировой художественной культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

**Целью** дисциплины является познакомить студентов с технологиями, методами и приемами преподавания дисциплины «Мировая художественная культура».

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с учебно-методическими комплексами по Мировой художественной культуре с 5 по 11 классы;
- дать представление об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, используемых в современной школе по данной дисциплине,
- показать специфические особенности построения урока МХК, обучения предмета.

На занятиях по дисциплине студенты осваивают различные педагогические технологии, способствующие качественному преподаванию мировой художественной культуры:

- Технология «Творческие мастерские»;
- Проблемно-поисковая технология;
- Приемы театральной педагогики;
- Переведение художественного образа с одного языка искусства на другой;
- Составление ассоциативных рядов;
- Подбор интонационно родственных произведений искусства;
- Создание эмоциональной палитры произведения искусства;
- Анализ интонационно-образного строя произведения;
- Моделирование образа по предложенным смысловым аспектам;
- Создание автопортрета цитатами произведений искусства.

Другая группа форм и методов, направлена на формирование абстрактно-логических способов умственных действий.

- Технология «Критическое мышление»
- Технология «Дебаты»
- Проектная технология
- Составление таблиц
- Составление опорных конспектов.

Изучение шедевров МХК позволит студентам ориентироваться в мире искусства. Многозначность символической детали, символика цвета сделает понимание и анализ произведений более глубоким.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.

историческом, этическом и философском контекстах.		Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-1 способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	ПК-1	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1. Текущий контроль** проводится на лекционных и практических занятиях, а также по результатам выполненной самостоятельной работы.

Виды текущего контроля:

1. Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях -10 баллов
2. Презентация-5 баллов
3. Скetch. Ведение конспекта-10 баллов
4. Дискуссия10 баллов.
5. Чтение обязательной и дополнительной литературы для участия в дискуссии-5 баллов
6. Проект-10 баллов
7. Разработка конспекта урока-10 баллов
8. Практическая работа-10 баллов
9. Деловая игра-10 баллов
10. Итоговая работа20 баллов

**Итого 100 баллов**

**Промежуточная аттестация.** Основанием для зачета являются:

- 1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
- 2) итоговая работа (разработанный и представленный фрагмента урока по мировой художественной культуре группой студентов по 2-3 человека).

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

**0-60 баллов - незачет**

**61-100 баллов - зачет**

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мировая художественная культура в школе	2	2	0	0	0
2	Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы	2	0	2	0	0
3	Программы по МХК в школе	6	0	0	0	0
4	Дидактические принципы организации знания по	2	2	0	0	0

	МХК					
5	Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств	2	0	2	0	0
6	Подготовка устных докладов по темам	6	0	0	0	0
7	Региональные особенности содержания образования по МХК.	2	0	2	0	0
8	Многообразие форм педагогической деятельности учителя МХК	2	0	2	0	0
9	Разработка фрагмента урока	6	0	0	0	0
10	Современные инновационные технологии преподавания мировой художественной культуры в школе	2	2	0	0	0
11	Анализ современных учебников и учебных пособий по мировой художественной культуре для школ	6	0	0	0	0
12	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	2	0	2	0	0
13	Принципы соотношения формальных, содержательных и смысловых элементов	2	2	0	0	0



	произведения					
14	Анализ формальных, сюжетных и смысловых уровней произведений искусства на уроках МХК	2	0	2	0	0
15	Художественно-педагогический анализ произведений	2	0	2	0	0
16	Разработка скетчей	6	0	0	0	0
17	Проектное обучение на уроках МХК	2	0	2	0	0
18	Учебники и пособия по мировой художественной культуре	6	0	0	0	
19	Общение на уроках МХК	2	0	2	0	0
20	Конспект урока	6	0	0	0	0
21	Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель	2	2	0	0	0
22	Разработка фрагментов урока	6	0	0	0	0
23	Художественный образ как язык искусства	2	0	2	0	0
24	Чтение литературы	6	0	0	0	0
25	Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя	2	0	2	0	0
26	Основы	2	2	0	0	0

	художественно го восприятия					
27	Конспект Особенности восприятия школьниками различных видов искусств.	6	0	0	0	0
28	Стратегии визуальной коммуникации на уроках МХКи	2	0	2	0	0
29	Конспект урока	6	0	0	0	0
30	Технология развития критического мышления на уроках МХК	2	2	0	0	0
31	Технология развития критического мышления на уроках МХК	2	0	2	0	0
32	Особенности художественно - педагогическог о взаимодействи я на основе диалогическог о общения	2	0	2	0	0
33	Подбор произведений искусства ( музыка, живопись, поэзия) для сравнительног о анализа на уроках МХК	6	0	0	0	0
34	Контроль знаний на уроках МХК	2	2	0	0	0
35	Разработка занятий в 10-11 классах с использование м принципов развивающего	6	0	0	0	0

	обучения на уроках МХК.					
36	Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры	2	0	2	0	0
37	Конспект урока	6	0	0	0	0
38	Урок мировой художественной культуры как основная форма школьного обучения по предмету.	4	0	2	0	0
39	Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК	6	0	0	0	0
40	Семинар-конференция «Проблемы преподавания МХК в школе».	2	0	2	0	0
41	Разработка дискуссионной встречи по проблемам современного искусства	2	0	0	0	0
42	Консультация по разработке конспекта урока по МХК	4	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Мировая художественная культура в школе"

Процесс обучения МХК его структура и содержание. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.

Образная концепция человека в истории культуры. История культурологической мысли в системе культурологического образования. Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы, обеспечивающих гуманитарное образование («филология», «обществознание») в соотношении с МХК. Понимание диалога как основы формирования

культуро-творческого мышления. Проект «Школы диалога культур» (В.С. Библер). Культуро-творческая школа профессора А.П. Валицкой. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития.

## **2. "Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы"**

Тематика и авторские подходы к содержанию учебников по МХК

Сравнительный анализ программ по Мировой художественной культуре:

1. Факультативный курс. 5-9 (10) кл;
2. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 (11-12) кл;
3. Программы по Мировой художественной культуре для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Сост. Г.И. Данилова;
4. Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Программы курса 6-11 кл.
5. Мировая художественная культура. Программы курса 9 кл; Авторы Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М. Сокольникова.
6. Мировая художественная культура. Коллектив авторов под руководством В.Г. Маринцмана 10-11-х кл. для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.;
8. Бакланова Т.Н. Художественная культура народов России. Программы курса 5-8 кл.
9. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура, Программы курса 10-11 кл.

## **3. "Программы по МХК в школе"**

Самостоятельная работа

Составление таблицы "Программы по МХК в школе"

## **4. "Дидактические принципы организации знания по МХК"**

Дидактические принципы организации знания:

— историко-типологический, осуществляемый между культурами, эпохами, искусствами и внутри отдельных искусств; второй уровень взаимосвязей

— социологический, осуществляемый между идеями и эпохами, искусствами и эпохой, идеями и искусством; третий уровень взаимосвязей

— мировоззренческий, осуществляемый между художественной культурой и потребностями времени, уровнем его научного познания, восприятия картины мира и человека, воплощенными в произведениях искусства; четвертый уровень взаимосвязей

— семиотический, осуществляемый через трансформацию героя и образа, через трансформацию знака, через изменение художественно-образных средств. Этот уровень наиболее сложен, так как знаковая система художественной культуры складывается из языка искусств, его символики, трактовки времени и пространства, характера мышления в ту или иную эпоху.

## **5. "Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств"**

Моделирование уроков по МХК. Зависимость структуры урока от характера преподавания. Построение урока МХК в условиях развивающего обучения: общая организация урока и организация отдельной учебной ситуации. Урок по МХК как процесс общения учителя и учеников с искусством слова.

*Практическая работа.* Дидактические основы уроков различных типов по предмету «Мировая художественная культура». Использование искусствоведческих методик в преподавании МХК

Цель: Проектирование уроков по МХК. Задачи:

1. Сформировать представление об основных формах учебных занятий классно-урочной системы обучения;
2. Разобраться в проблеме классификации учебных занятий (деление их на типы, виды);
3. Знать дидактические основы уроков различных типов;
4. Уметь воплотить в практическую разработку организационное построение одного учебного часа;
5. Уметь использовать искусствоведческие методики в преподавании МХК. Приступая к выполнению практических заданий, определитесь с классификацией групповых форм занятий, их

соответствие возрасту учеников. Сосредоточьте внимание на структурировании одного учебного часа. Организационное построение группового занятия предусматривает вычленение этапов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся по достижению частных дидактических целей.

#### **6. " Подготовка устных докладов по темам "**

Подготовка устных докладов по темам

1. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведения живописи, скульптуры, графики.

2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.

3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.

Контрольные задания:

1. Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему;

2. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему;

3. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.

#### **7. "Региональные особенности содержания образования по МХК."**

Региональные особенности содержания образования по МХК. Включение местных произведений искусства в темы уроков. Организация встреч с художниками, посещение мастерских

#### **8. "Многообразие форм педагогической деятельности учителя МХК"**

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.

2. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности

3. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры

4. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.

5. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики.

6. Формы работы учителя: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами.

#### **9. "Разработка фрагмента урока"**

Разработка фрагмента урока: Методика проведения различных видов урока: урок экскурсия, урока репортаж, урок путешествие, урок концерт

#### **10. "Современные инновационные технологии преподавания мировой художественной культуры в школе"**

Многообразие форм педагогической деятельности учителя.

Потребности и мотивы учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры. Научные, эмпирические знания и формирование теоретического мышления. Овладение обобщенными способами действий. Соотношение общих, абстрактных и конкретных, частных знаний в содержании культурологических дисциплин.

Принцип опоры на деятельностный и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики. Формы работы учителя-культуролога: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами. Индивидуальные занятия с учащимися Формы опосредованного педагогического воздействия.

### **11. "Анализ современных учебников и учебных пособий по мировой художественной культуре для школ"**

Дать структурно-функциональный анализ современных учебников и учебных пособий по мировой художественной культуре для школ.

Учебники должны не только учить, на них учащиеся должны учиться, как надо учиться.

В них должны быть:

- актуальные и доступные учащимся фрагменты хрестоматийных источников;
- правильно сформулированные и организованные вопросы и задачи по разделам, главам, параграфам и т. д.;
- комментарии на полях;
- система выводов, уроков и т. д.;
- списки литература (оценить качество этих списков);
- наличие электронных ресурсов;
- особое внимание иллюстративному ряду.

### **12. "Методы преподавания мировой художественной культуры в школе"**

Система Н.И. Кудряшова (метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод) Составление логической схемы Методы преподавания мировой художественной культуры в школе.

### **13. "Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения"**

Общая специфика видов изобразительного искусства. Просветительское назначение произведения искусства предполагает подчиненность формы и содержания морально-этической, воспитательной смысловой нагрузке, философско-эстетическое назначение произведения предполагает подчиненность формы и содержания индивидуальной творческой концепции автора т.д. Эволюция таких жанров как портрет, пейзаж, анималистический, бытовой, исторический, батальный жанр, натюрморт в живописи, графике и скульптуре и соотнести изменение в жанровой структуре искусства с изменениями в мировоззрении эпохи. Историко-типологическая модель учебного предмета «Мировая художественная культура» и дидактические принципы организации знания принцип историко-типологического единства (Древний мир); принцип территориально-мировоззренческого единства (Средние века); принцип рационально-эстетического единства метода и стиля (Новое время); принцип субъектно-объектного единства мировой художественной культуры (Новейшее время).

### **14. "Анализ формальных, сюжетных и смысловых уровней произведений искусства на уроках МХК"**

Вопросы:

1. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведения живописи, скульптуры, графики.
2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.

Контрольные задания:

1. Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему;
2. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему;
3. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.

### **15. "Художественно-педагогический анализ произведений"**

Художественно-педагогический анализ произведений. Понятие художественно-педагогического анализа на уроках МХК. Смысловое наполнение художественно-педагогического анализа на уроках МХК. Освоение ценностей материальной, духовной и художественной культуры. Развитие

способности к художественному воспитанию. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание. Формирование собственного отношения к явлениям культуры. Защита проекта «Анализ произведений искусства на уроках МХК»

#### **16. "Разработка скетчей"**

Подготовка скетча (конспекта) по темам:

1. Проект «Школы диалога культур» (В.С. Библер).
2. Культуротворческая школа профессора А.П. Валицкой.
3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития.

#### **17. "Проектное обучение на уроках МХК"**

Проектное обучение на уроках Метод учебных проектов, его возможности и ограничения.

Деятельностные технологии обучения на уроках мировой художественной культуры. Особенности проектной деятельности на уроках мировой художественной культуры. Проект как метод обучения. Этапы работы над проектом. Мотивация детей. Деятельностный подход. Творческие проектные мастерские. Роли участников проекта. Поэтапная организация работы. Организация работы над индивидуальным проектом. Отчет о работе, защита проекта. Презентация проекта.

#### **18. "Учебники и пособия по мировой художественной культуре"**

Учебники и пособия по мировой художественной культуре. Учебные программы по мировой художественной культуре. Программа В.Г. Маранцмана, её анализ. Сравнение программы В.Г. Маранцмана с программой Д.А. Рапацкой. Практическое задание. Анализ сайтов сети интернет по мировой художественной культуре

#### **19. "Общение на уроках МХК"**

Общение на уроках МХК

Теоретические основы общения как формы человеческого взаимодействия. Функции общения. Своеобразие урока МХК как урока общения. Организация личностно-ориентированного общения на уроке МХК. Совместное проектирование учебной деятельности на уроке МХК. Принципы организации художественно-педагогического общения. Организация сопереживания и высказываний учащихся на уроках МХК. Искусство как равноправный партнер в художественно-педагогическом общении

#### **20. "Конспект урока"**

Разработка фрагмента урока. Методы и приёмы, активизирующее творческое воображение обучающихся: устное словесное рисование, сочинение под музыку, ролевая игра по системе Станиславского (группа режиссеров, актёров, художников, костюмеров, критиков) и др.

#### **21. "Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель"**

Раскрытие художественного образа произведения на уроках МХК

Художественный образ как результат художественно-творческой деятельности и реализация исторического культурного опыта человечества в сфере индивидуально-личностного и общественного сознания. Направления формирования художественно-образного сознания. Образность — специфический язык искусства, соответствующий его эстетической природе. Условность и договорная (конвенциональная) основа образа, синтез возможного и невозможного в нем: сознательно-бессознательная, интуитивная энергия. Роль воображения художника в создании образа. Художественный образ как синтез противоположных начал: реальности, предметной телесности и идеальности, условности, единичного и общего, типического и индивидуального, рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Образ и понятие. Структура художественного образа. Механизм сравнения (метафоры — в широком смысле слова). Значимость комбинаторной способности художника в обеспечении процесса взаимопересечения,

взаимоотражения понятий и представлений (одно через другое — А как Б). Роль контекста в возникновении образа.

Типы художественных образов: по предметности (образ-деталь, образ-характер, образ мира); по смысловой обобщенности (индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы); по мере условности (знак, аллегория, символ). Образ как единство конечного и бесконечного. Смысловый потенциал художественного образа. Раскрытие художественного образа произведения на уроках МХК

## 22. "Разработка фрагментов урока"

Разработка фрагментов урока на тему: Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков МХК на учащихся как важнейшая задача преподавания.

## 23. "Художественный образ как язык искусства"

Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность художественного образа. От метафоры к образу мира. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип.

## 24. "Чтение литературы"

Самостоятельное изучение литературы:

1. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурное наследие и подходы к его освоению в курсах МХК и краеведения. - М., 2012.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства - М., 2015.
3. Медкова Е.С. Искусствоведческие методики в преподавании МХК - М., 2013.
4. МХК в современной школе: проблемы и перспективы - М., 2004.
5. Пешикова Л.В. Методика преподавания МХК в школе - М., 2014.
6. Предтеченская Л.М., Щербаков Ю. Методика преподавания МХК в школе - М., 2000.
7. Себар Т.В. Как научить понимать язык искусства - М., 2014.
8. Современный урок: мировая художественная культура - М., 2012.

## 25. "Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя"

Вопросы для отработки на организационно-деятельностной игре:

1. Художник — произведение — зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.
3. Восприятие произведений живописи как труд и творчество.
4. Принципы условной интерпретации художественного пространства
5. Принципы реалистической интерпретации художественного пространства.
6. Характерные черты доклассического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
7. Характерные особенности классического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
8. Специфика неклассического понимания живописи. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи

## 26. "Основы художественного восприятия"

Основные функции искусства. Художник — произведение — зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта. Читатель концептированный (Б. Корман), идеальный, воображаемый или реальный. Формирование автором «горизонта ожидания». Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя. Восприятие произведений живописи как психомиметический процесс. Диалектика понимания. Понятие «потенциала восприятия». Восприятие произведений живописи как труд и творчество. Эффект глубинного сопереживания как результат способности реципиента воспринимать эстетическую природу объекта. Уровни восприятия



художественного произведения. Феномен «массовой культуры». Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Идеи психологической и феноменологической школ, структуралистской и постструктуралистской эстетики (Э. Гуссерль, Р. Ингарден). Восприятие как «чистая возможность». Теория «смерти автора» Р. Барта. Концепция принципиальной вторичности восприятия (М. Бахтин, А. П. Скафтымов)

#### **27. " Конспект Особенности восприятия школьниками различных видов искусств."**

Скетч-конспект Особенности восприятия школьниками различных видов искусств.

#### **28. "Стратегии визуальной коммуникации на уроках МХКи"**

Вопросы для обсуждения на мастер-классе

1. Принцип отбора художественных произведений для работы на уроке МХК
2. Особенности подхода к рассматриванию произведений искусств учащимися. ,
3. Алгоритм вопросов для работы с произведением искусства
4. Дискуссия как наиболее эффективная форма обсуждения произведения;
5. Правила, которыми пользуется педагог при выполнении им роли организатора дискуссии

#### **29. "Конспект урока"**

Разработка конспекта урока. Подбор произведения искусства для анализа на уроках МХК, подготовка вопросов, стратегии восприятия произведения учащимися.

#### **30. "Технология развития критического мышления на уроках МХК"**

Определение понятия «критического мышления». Структура технологии развития критического мышления. Технология развития критического мышления – стадии и методические приемы. Функции трех стадий технологии развития критического мышления. Стратегии (приемы) технологии развития критического мышления.

#### **31. "Технология развития критического мышления на уроках МХК"**

Отраотка приемов ТРКМ

Структура технологии развития критического мышления

Технология развития критического мышления – стадии и методические приемы

Функции трех стадий технологии развития критического мышления

Стратегии (приемы) технологии развития критического мышления

#### **32. "Особенности художественно-педагогического взаимодействия на основе диалогического общения"**

Особенности художественно-педагогического взаимодействия на основе диалогического общения. Подготовка разработок уроков МХК с учетом организации педагогической деятельности на основе диалогического общения, выступление на практическом занятии

#### **33. "Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК"**

Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК на темы:

Барокко

Классицизм,

Романтизм,

Импрессионизм

Постмодернизм

#### **34. "Контроль знаний на уроках МХК"**

Контроль знаний на уроках МХК

Проблема текущего контроля на уроках МХК. Критерии оценки на уроках МХК. Оценка знаний на уроке МХК. Оценка умений видеть и слышать произведение искусства. Оценка способности высказывать собственное мнение о произведении искусства. Задания на уроках МХК. Задания информативного характера, направленные на репродуктивное воспроизведение материала. Задания, имеющие некоторую творческую направленность. Задания творческого характера

### **35. "Разработка занятий в 10-11 классах с использованием принципов развивающего обучения на уроках МХК."**

Разработка занятий в 10-11 классах с использованием принципов развивающего обучения на уроках МХК. Подготовка разработок уроков МХК с учетом организации развивающих заданий, выступление на практическом занятии

### **36. "Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры"**

Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры

1. Воспитание на уроках мировой художественной культуры как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.

2. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа.

3. Кабинет мировой художественной культуры (дизайн, наглядные пособия, карточки, игры, таблицы, опорные конспекты)

4. Инновационные формы организации культурно просветительской и практической работы в сфере культуры и искусства.

**Задание:** Написать конспект урока, используя современные образовательные технологии.

Все студенты выбирают по 1-2 игровых формы, которые могут быть применимы на уроках мировой художественной культуры, затем в аудитории на своих сокурсниках и вместе с ними показывают, как они работают на уроках МХК.

### **37. " Конспект урока"**

Современные образовательные технологии.

Задание.

Разработать в технологии "Французские мастерские" план работы над словесным или живописным текстом культуры.

### **38. "Урок мировой художественной культуры как основная форма школьного обучения по предмету."**

Урок мировой художественной культуры как основная форма школьного обучения по предмету.

**Подготовить в малой группе (2 человека) фрагмент урока по одной теме 10-11 класса (на выбор).**

**Этапы подготовки:**

1. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Компоненты, необходимые для обучения, из образовательного стандарта.

2. Определение педагогического замысла.

3. Структурно-функциональная разработка элементов урока. Этапы и функции занятия (образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая).

4. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.

5. Составление плана фрагмента урока, конспекта.

Этапы урока

6. Деятельность учителя

7. Наглядный материал (материал, вопросы, экран, опорные сигналы, иллюстрационный материал и т.д.)

8. Деятельность учащихся

(краткие ответы на вопросы, деятельность, содержание выступлений докладов и т.д.)

9. Контроль за усвоением материала.

**Типы уроков:** смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

**Виды уроков:** проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, салоны, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании.

### 39. "Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК"

Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК на темы:

Образ матери;

Образ героя;

Времена года.

### 40. "Семинар-конференция «Проблемы преподавания МХК в школе»."

Семинар-конференция «Проблемы преподавания МХК в школе».

Темы для выступления:

Принципы отбора текстов культуры для уроков мировой художественной культуры

1. Особенности преподавания мировой художественной культуры в 5-8 классах.
2. Бинарный урок в современной школе как форма интеграции знаний.
3. Особенности преподавания мировой художественной культуры в 9-11 классах
4. Виртуальный музей как форма работы на уроках МХК
5. Олимпиадные задания по мировой художественной культуре
6. Нужен ли ЕГЭ по мировой художественной культуре в школе?
7. Восприятие искусства учащимися (наблюдения на педагогической практике, методы диагностики, анализ результатов).

### 41. " Разработка дискуссионной встречи по проблемам современного искусства"

Разработка дискуссионной встречи по проблемам современного искусства

Вопросы,

Тезисы,

Антитезисы

Иллюстративный материал

Например, "Дискуссия о трендах в современном искусстве"

### 42. "Консультация по разработке конспекта урока по МХК"

Практическое задание: Подготовить конспект урока по МХК для средней школы (тема и звено обучения - на выбор студента). Образец приведен ниже. Конспект желательно представить в электронном и печатном виде.

Образец оформления конспекта урока по МХК

1. Тема урока
2. Место темы в курсе МХК (класс, учебная четверть – по какой программе разработан урок, со ссылками на авторские источники: программу, методические рекомендации, школьные учебники).
3. Тип и жанр урока
4. Основная цель урока.
5. Задачи урока: дидактические, воспитательные, развивающие.
6. Формы, методы и приемы обучения, используемые на уроке.
7. Конспективное изложение логики урока: Этапы урока, хронометраж. Деятельность учителя. Деятельность учеников.

8.Иллюстративный и другой дополнительный материал оформляется в качестве приложения

#### 43. Итоговая работа

Защита фрагмента урока по мировой художественной культуре группой студентов по 2-3 человека.

Разработка уроков происходит в аудитории.

Подготовить конспект урока по МХК для средней школы (тема и звено обучения - на выбор студента). Образец приведен ниже.

Образец оформления конспекта урока по МХК

1.Тема урока

2.Место темы в курсе МХК (класс, учебная четверть – по какой программе разработан урок, со ссылками на авторские источники: программу, методические рекомендации, школьные учебники).

3.Тип и жанр урока

4.Основная цель урока.

5.Задачи урока: дидактические, воспитательные, развивающие.

6.Формы, методы и приемы обучения, используемые на уроке.

7.Конспективное изложение логики урока:

Этапы урока, хронометраж. Деятельность учителя Деятельность учеников

8.Иллюстративный и другой дополнительный материал.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
6 семестр Методика преподавания МХК		
1	Лекция. Мировая художественная культура в школе	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Особенности преподавания мировой художественной культуры в школе (по материалам лекции).
2	Практическое занятие. Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы	<i>Практическая работа №1.</i> Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы
3	Самостоятельная работа. Программы по МХК в школе	<i>Практическая работа №2</i> Программы МХК в школе (Емохонова Л.Г. Рапацкая Л.А. Солодовников Ю.А. Данилова Г.И. и др.)
4	Лекция. Дидактические принципы организации знания по МХК	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Дидактические принципы преподавания МХК (по материалам лекции)

5	<p>Практическое занятие. Моделирование уроков мировой художественной культуры в зависимости от видов искусств</p>	<p><i>Практическая работа №3.</i>          Дидактические основы уроков различных типов по предмету «Мировая художественная культура». Использование искусствоведческих методик в преподавании МХК          Цель: Проектирование уроков по МХК.          Задачи:          1. Сформировать представление об основных формах учебных занятий классно-урочной системы обучения; 2. Разобраться в проблеме классификации учебных занятий (деление их на типы, виды); 3. Знать дидактические основы уроков различных типов; 4. Уметь воплотить в практическую разработку организационное построение одного учебного часа; 5. Уметь использовать искусствоведческие методики в преподавании МХК. Приступая к выполнению практических заданий, определитесь с классификацией групповых форм занятий, их соответствие возрасту учеников. Сосредоточьте внимание на структурировании одного учебного часа. Организационное построение группового занятия предусматривает вычленение этапов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся по достижению частных дидактических целей.</p>
---	---	---

6	<p>Самостоятельная работа. Подготовка устных докладов по темам</p>	<p><i>Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях.</i> Подготовка устных ответов по темам: 1. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведения живописи, скульптуры, графики. 2. Жаровая специфика живописи, скульптуры и графики. 3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства. Контрольные задания: 1.Пречислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему; 2.Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему; 3.Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.</p>
7	<p>Практическое занятие. Региональные особенности содержания образования по МХК.</p>	<p><i>Практическая работа №4</i> «Региональные особенности содержания образования по МХК» (Искусство Тюменского региона)</p>
8	<p>Практическое занятие. Многообразие форм педагогической деятельности учителя МХК</p>	<p><i>Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях.</i> Практическое задание «Многообразие форм педагогической деятельности учителя МХК» Вопросы для обсуждения: 1. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. 2. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности 3. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры 4. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. 5. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики. 6. Формы работы учителя: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами.</p>

9	Самостоятельная работа. Разработка фрагмента урока	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Методика проведения различных видов урока: урок экскурсия, урока репортаж, урок путешествие, урок концерт
10	Лекция. Современные инновационные технологии преподавания мировой художественной культуры в школе	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Современные инновационные технологии преподавания мировой художественной культуры в школе (по материалам лекции)
11	Самостоятельная работа. Анализ современных учебников и учебных пособий по мировой художественной культуре для школ	<i>Практическая работа №5</i> Анализ учебников и учебных пособий по МХК в школе Емохонова Л.Г. Рапацкая Л.А. Солодовников Ю.А. Данилова Г.И.
12	Практическое занятие. Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Методы преподавания мировой художественной культуры в школе
13	Лекция. Принципы соотношения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Принципы соотношения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения (по материалам лекции)
14	Практическое занятие. Анализ формальных, сюжетных и смысловых уровней произведений искусства на уроках МХК	<i>Проект.</i> Подготовка краткосрочного проекта №1 «Анализ произведений искусства на уроках МХК» на выбор студента по темам: ВОПРОСЫ: 1. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведения живописи, скульптуры, графики. 2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. 3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства. Контрольные задания: 1. Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему; 2. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему; 3. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования . 4. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.
15	Практическое занятие. Художественно-педагогический анализ произведений	<i>Проект.</i> Защита краткосрочного проекта №1 «Анализ произведений искусства на уроках МХК»

16	Самостоятельная работа. Разработка скетчей	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> «Художественно-педагогический анализ произведений» по темам: 1. Школы диалога культур» В.С. Библер. 2.Культуротворческая школа профессора А.П. Валицкой. 3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития Б.П.Юсов.
17	Практическое занятие. Проектное обучение на уроках МХК	<i>Проект.</i> Краткосрочный проект №3 «Создание заданий для исследовательского проекта по МХК»
18	Самостоятельная работа. Сайты сети интернет по мировой художественной культуре	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Сайты сети интернет по мировой художественной культуре.
19	Практическое занятие. Общение на уроках МХК	<i>Дискуссия</i> Общение на уроках МХК Принципы организации художественно-педагогического общения.
20	Самостоятельная работа. Конспект урока	<i>Разработка конспекта урока</i> Разработка фрагмента урока. Методы и приёмы, активизирующее творческое воображение обучающихся: устное словесное рисование, сочинение под музыку, ролевая игра и др.
21	Лекция. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по материалам лекции)
22	Самостоятельная работа. Разработка фрагментов урока	<i>Разработка конспекта урока</i> Разработка фрагментов урока на тему: Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков МХК на учащихся как важнейшая задача преподавания
23	Практическое занятие. Художественный образ как язык искусства	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность художественного образа. От метафоры к образу мира. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип. Эпштейн М. Н. Образ художественный.



24	Самостоятельная работа. Чтение литературы	<i>Чтение обязательной и дополнительной литературы для участия в дискуссии:</i> Медкова Е.С. Искусствоведческие методики в преподавании МХК - М., 2013. Себар Т.В. Как научить понимать язык искусства - М., 2014.
25	Практическое занятие. Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя	<i>Дискуссия.</i> Вопросы для отработки на организационно-деятельностной игре: 1. Художник — произведение — зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта. 3. Восприятие произведений живописи как труд и творчество. 4. Принципы условной интерпретации художественного пространства. 5. Принципы реалистической интерпретации художественного пространства. 6. Характерные черты доклассического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи 7. Характерные особенности классического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи 8. Специфика неклассического понимания живописи. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
26	Лекция. Основы художественного восприятия	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Основы художественного восприятия: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте; Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание.
27	Самостоятельная работа. Конспект Особенности восприятия школьниками различных видов искусств.	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Особенности восприятия школьниками различных видов искусств. Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание.

28	Практическое занятие. Стратегии визуальной коммуникации на уроках МХК	<i>Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях</i> Вопросы для обсуждения на мастер-классе 1. Принцип отбора художественных произведений для работы на уроке МХК 2. Особенности подхода к рассматриванию произведений искусств учащимися. , 3. Алгоритм вопросов для работы с произведением искусства 4. Дискуссия как наиболее эффективная форма обсуждения произведения; 5. Правила, которыми пользуется педагог при выполнении им роли организатора дискуссии
29	Самостоятельная работа. Конспект урока	<i>Разработка конспекта урока</i> Восприятие произведений искусства на уроках МХК. (Подбор произведения искусства для анализа на уроках МХК (младшие школьники, старшие школьники на выбор студента), подготовка вопросов, стратегии восприятия произведения учащимися.
30	Лекция. Технология развития критического мышления на уроках МХК	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Технология развития критического мышления на уроках МХК ( по материалам лекции)
31	Практическое занятие. Технология развития критического мышления на уроках МХК	<i>Презентация</i> Защита презентации: Отработка приемов ТРКМ на занятиях по МХК в школе.
32	Практическое занятие. Особенности художественно-педагогического взаимодействия на основе диалогического общения	<i>Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях.</i> Тема подготовки: Диалог на уроках МХК Технология «Образ и мысль»
33	Самостоятельная работа. Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК	<i>Презентация.</i> Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК (2.9.) на темы: Барокко Классицизм, Романтизм, Импрессионизм Постмодернизм
34	Лекция. Контроль знаний на уроках МХК	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> Контроль знаний на уроках МХК ( по материалам лекции)

35	Самостоятельная работа. Разработка занятий в 10-11 классах с использованием принципов развивающего обучения на уроках МХК.	<i>Разработка конспекта урока</i> Разработка занятий в 10-11 классах с использованием принципов развивающего обучения на уроках МХК. Разработка фрагмента урока МХК с учетом организации развивающих заданий, подготовка к выступлению на практическом занятии
36	Практическое занятие. Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры	<i>Скетч. Ведение конспекта (скетч)</i> «Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры»
37	Самостоятельная работа. Конспект урока	<i>Разработка конспекта урока</i> Разработать фрагмент урока используя технологию "Французские мастерские" план работы над словесным или живописным текстом культуры.
38	Практическое занятие. Урок мировой художественной культуры как основная форма школьного обучения по предмету.	<i>Деловая игра. Участие в деловой игре.</i> Подготовить в малой группе (2 человека) фрагмент урока по одной теме 10-11 класса (на выбор). Показать фрагмент урока в аудитории студентов
39	Самостоятельная работа. Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК	<i>Презентация</i> Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК (2.9.) Темы: Образ матери; Образ героя; Времена года.

40	Практическое занятие. Семинар-конференция «Проблемы преподавания МХК в школе».	<p><i>Презентация</i> Защита презентации «Проблемы преподавания МХК в школе» (2.3.)</p> <p>Темы для выступления:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы отбора текстов культуры для уроков мировой художественной культуры</li> <li>2. Особенности преподавания мировой художественной культуры в 5-8 классах.</li> <li>3. Бинарный урок в современной школе как форма интеграции знаний.</li> <li>4. Особенности преподавания мировой художественной культуры в 9-11 классах</li> <li>5. Виртуальный музей как форма работы на уроках МХК</li> <li>6. Олимпиадные задания по мировой художественной культуре</li> <li>7. Нужен ли ЕГЭ по мировой художественной культуре в школе?</li> <li>8. Восприятие искусства учащимися (наблюдения на педагогической практике, методы диагностики, анализ результатов).</li> </ol>
41	Самостоятельная работа. Разработка дискуссионной встречи по проблемам современного искусства	<p><i>Презентация</i></p> <p>Разработка дискуссионного занятия в 11 классе по проблемам современного искусства</p> <p>Вопросы, Тезисы, Антитезисы</p> <p>Иллюстративный материал</p> <p>Например, "Дискуссия о трендах в современном искусстве"</p>
42	Зачет	<p><i>Итоговая работа:</i> защита фрагмента урока по мировой художественной культуре группой студентов по 2 человека. Разработка уроков происходит в аудитории. Подготовить конспект урока по МХК для средней школы (тема и звено обучения - на выбор студента).</p>

***Текущий контроль:***

***5.1. Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях.***

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на лекционных и практических занятиях

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

*Подготовка устных ответов по темам:*

1. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведения живописи, скульптуры, графики.
2. Жаровая специфика живописи, скульптуры и графики.

3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.
4. Контрольные задания:
5. Перечислите, какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему;
6. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему;
7. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.
8. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.
9. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности
10. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры
11. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.
12. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики.
13. Формы работы учителя: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами.
14. Диалог на уроках МХК Технология «Образ и мысль»<sup>1</sup>. Принцип отбора художественных произведений для работы на уроке МХК
15. Особенности подхода к рассматриванию произведений искусств учащимися. ,
16. Алгоритм вопросов для работы с произведением искусства
17. Дискуссия как наиболее эффективная форма обсуждения произведения;
18. Правила, которыми пользуется педагог при выполнении им роли организатора дискуссии

**Критерии оценки (максимально 10 баллов):**

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
  - полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
  - сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
  - логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
  - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
  - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
  - использование дополнительного материала (обязательное условие);
  - рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов);
- демонстрация способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**5.2. Презентация. Рекомендации по оцениванию содержания и защиты презентации**

Количество презентаций в курсе:

1. Отработка приемов ТРКМ на занятиях по МХК в школе.
  2. Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК на темы: барокко; классицизм, романтизм, импрессионизм, постмодернизм
  3. Подбор произведений искусства (музыка, живопись, поэзия) для сравнительного анализа на уроках МХК Темы: Образ матери; Образ героя; Времена года.
  4. Проблемы преподавания МХК в школе
  5. Разработка дискуссионного занятия в 11 классе по проблемам современного искусства
- Вопросы,

6. Тезисы. Антитезисы. Иллюстративный материал.

**При оценивании презентации учитывается (максимально 5 баллов):** актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения (0-1 балл); стиль оформления презентации (0-1 балл); рациональное использование графических объектов и анимационных эффектов (0-1 балл); культура выступления при представлении презентации (0-2 балла).

### **5.3. Скетч. Ведение конспекта. Рекомендации по оцениванию скетча**

На занятиях по дисциплине студенты ведут скетчи - визуальные конспекты. Скетчи – это такие заметки, при ведении которых фиксация информации происходит в образно-текстовом формате. Скетчноутинг - визуальный конспект, состоящий, в отличие от обычного конспекта, не просто из текстовой информации, но и из схем, фигур, рисунков и различных визуальных элементов (рамки, стрелки, пиктограммы и проч.). Из скетчей всех тем дисциплины студент собирает скетчбук «Методика преподавания МХК».

Количество скетчей в курсе:

1. Особенности преподавания мировой художественной культуры в школе (по материалам лекции).
2. Дидактические принципы преподавания МХК (по материалам лекции)
3. Методика проведения различных видов урока: урок экскурсии, урока репортаж, урок путешествие, урок концерт
4. Методы преподавания мировой художественной культуры в школе
5. Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения (по материалам лекции)
6. Художественно-педагогический анализ произведений» по темам: Школы диалога культур» В.С. Библер. Культуротворческая школа профессора А.П. Валицкой. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития Б.П. Юсов.
7. Сайты сети интернет по мировой художественной культуре.
8. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по материалам лекции). Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность художественного образа. От метафоры к образу мира. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип. Эпштейн М. Н. Образ художественный.
9. Основы художественного восприятия: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте; Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание .
10. Особенности восприятия школьниками различных видов искусств. Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание.
11. Технология развития критического мышления на уроках МХК (по материалам лекции).
12. Контроль знаний на уроках МХК (по материалам лекции).
13. «Воспитательная работа в школе на уроках мировой художественной культуры».

**Критерии оценивания (максимально 10 баллов Критерии оценки:**

- осуществлен критический анализ и синтез информации, отбор главных идей, трансформация в схему;
  - содержательность конспекта, соответствие плану
  - отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
  - ясность, лаконичность изложения мыслей студента
  - наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, этапов рисунка, основ цветоведения, графическое выделение особо значимой информации
  - соответствие оформления требованиям
  - грамотность изложения
- творческий подход
- конспект сдан в срок.

### **5.4. Дискуссия. Рекомендации по оцениванию участия студентов в дискуссии**

Вопросы:

1. Художник — произведение — зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.
3. Восприятие произведений живописи как труд и творчество.
4. Принципы условной интерпретации художественного пространства.
5. Принципы реалистической интерпретации художественного пространства.
6. Характерные черты доклассического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
7. Характерные особенности классического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
8. Специфика неклассического понимания живописи. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи

**Критерии оценивания (максимально 10 баллов): Критерии оценки**

1. Теоретический уровень знаний
2. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)
3. Способность анализировать, критически преобразовывать информацию, делать выводы
4. Способность отстаивать собственную точку зрения
5. Степень участия в общей дискуссии

**5.5. Чтение обязательной и дополнительной литературы для участия в дискуссии**

Чтение и анализ литературы и отражение этого в скетче по изучаемой теме.

Медкова Е.С. Искусствоведческие методики в преподавании МХК - М., 2013.

Себар Т.В. Как научить понимать язык искусства - М., 2014.

**Рекомендации**

1. Во время ознакомительного чтения сортируйте информацию на существенную, особо значимую, и второстепенную; на теоретическую и практическую; делайте пометки, условные обозначения, выписки отдельных мест текста, цитат на вкладных листах.
2. Полноценно извлекайте информацию, содержащуюся в научном тексте.
3. Ведите собственные словари терминов по различным областям знаний, эпизодически просматривайте эти записи. Освоение понятий той или иной области знаний улучшит восприятие и понимание научного текста и повысит скорость чтения.
4. Проведите мыслительную обработку полученной информации: выделяйте исходную информацию и новую; сортируйте смысловые части по их значимости, группируйте по определенным признакам, выделяйте зависимости; соотносите извлеченную информацию с имеющимися знаниями; свертывайте информацию путем обобщения.

Отберите нужный материал, собранный при работе с источником. Его следует систематизировать и хранить:

- в **папках-накопителях** (по темам, разделам, авторам и т.п.) или в отдельных папках;
- в **тетрадах**, для этого нумеруют страницы, на полях записывают темы, под каждой выпиской ставят фамилию автора, название работы и т.д. Чтобы удобно было пользоваться такой тетрадью и легко находить нужные выдержки, полезно завести алфавитный указатель тем. Делая какую-нибудь выписку, в указателе отмечают ее тему, номер тетради и страницу;
- в **персональном компьютере** – в отдельной папке, например, «Библиография» и файлах по тематике.

**Срок выполнения:**

-подготовить к следующему теоретическому занятию.

**Основные требования к результатам работы:**

-повторение пройденного материала.

**Критерии оценки (максимально 5 баллов): Критерии оценки:** уровень освоения студентом справочной и дополнительной литературы (материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, критический анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемых в прочитанной литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы).

### **5.6. Проект. Рекомендации по оцениванию содержания и защиты проекта**

1. Подготовка краткосрочного проекта №1 «Анализ произведений искусства на уроках МХК» на выбор студента): Защита краткосрочного проекта №1 «Анализ произведений искусства на уроках МХК»
2. Краткосрочный проект №2 «Создание заданий для исследовательского проекта по МХК»

#### *Критерии оценки:*

Оформление проекта,

1. Соответствие стандартным требованиям.
  2. Единый стиль оформления.
  3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
  4. Общий дизайн, отвечающий требованиям эстетики.
  5. Сочетание фона с графическими элементами.
  6. Творчество и оригинальность
- Содержание проекта,
1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования.
  2. Демонстрация способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
  3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.
  4. Выполнение принятых этапов проектирования.
  5. Законченность проекта, отражение специфики направления.
  6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.
- Иллюстративный материал,
1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.
  2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.
  3. Качество помещаемых изображений
- Объем информации, 1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.
2. Полнота библиографии, цитаты
- Оценка защиты проекта,
1. Композиция, полнота представления работы.
  2. Объем и глубина знаний по теме.
  3. Коммуникативная ориентация, культура речи.
  4. Использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.

**(максимально 10 баллов)**

### **5.7. Разработка конспекта урока. Рекомендации по оцениванию конспекта урока.**

1. Разработка фрагмента урока. Методы и приёмы, активизирующее творческое воображение обучающихся: устное словесное рисование, сочинение под музыку, ролевая игра и др.
2. Разработка фрагментов урока на тему: Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков МХК на учащихся как важнейшая задача преподавания
3. Восприятие произведений искусства на уроках МХК. (Подбор произведения искусства для анализа на уроках МХК (младшие школьники, старшие школьники на выбор студента), подготовка вопросов, стратегии восприятия произведения учащимися)
4. Разработка занятий в 10-11 классах с использованием принципов развивающего обучения на уроках МХК. Разработка фрагмента урока МХК с учетом организации развивающих заданий, подготовка к выступлению на практическом занятии



5. Разработать фрагмент урока используя технологию "Французские мастерские" план работы над словесным или живописным текстом культуры.

**Критерии оценки (максимально 10 баллов):**

*Критерии оценки:*

1. Правильность и последовательность определения цели и задач урока (занятия) 2. Соответствие дидактических средств, методов и методических приёмов цели и задачам занятия, возрасту обучающихся; демонстрация способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
3. Правильность использования понятийного аппарата
4. Полнота и методическая оправданность записей в графе «Организационно-методические указания»

**5.8. Практическая работа**

1. *Практическая работа №1.* Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы
2. *Практическая работа №2* Программы МХК в школе (Емохонова Л.Г. Рапацкая Л.А. Солодовников Ю.А. Данилова Г.И. и др.)
3. *Практическая работа №3.* Дидактические основы уроков различных типов по предмету «Мировая художественная культура». Использование искусствоведческих методик в преподавании МХК. Цель: Проектирование уроков по МХК. Задачи: Сформировать представление об основных формах учебных занятий классно-урочной системы обучения; Разобраться в проблеме классификации учебных занятий (деление их на типы, виды); Знать дидактические основы уроков различных типов; Уметь воплотить в практическую разработку организационное построение одного учебного часа; Уметь использовать искусствоведческие методики в преподавании МХК. Приступая к выполнению практических заданий, определитесь с классификацией групповых форм занятий, их соответствие возрасту учеников. Сосредоточьте внимание на структурировании одного учебного часа. Организационное построение группового занятия предусматривает вычленение этапов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся по достижению частных дидактических целей.
4. *Практическая работа №4* «Региональные особенности содержания образования по МХК» (Искусство Тюменского региона)
5. *Практическая работа №5* Анализ учебников и учебных пособий по МХК в школе Емохонова Л.Г. Рапацкая Л.А. Солодовников Ю.А Данилова Г.И.

**Критерии оценки (максимально 10 баллов):** Контроль заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат. Демонстрация способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**5.9. Деловая игра. Рекомендации по оцениванию участия студентов в деловой игре.**

*Участие в деловой игре.* Подготовить в малой группе (2 человека) фрагмент урока по одной теме 10-11 класса (на выбор). Показать фрагмент урока в аудитории студентов Деловая игра представляет собой моделирование реальной (условной, воображаемой) ситуации, в которой будущие специалисты должны не только продемонстрировать свои знания, но и проявить разнообразные компетенции, связанные с их профессиональной деятельностью (коммуникабельность, инициативность).

**Критерии (максимально 10 баллов):**

*Критерии оценки:*

- уровень деловой активности;
- наличие тактического и (или) стратегического мышления;
- скорость адаптации в новых условиях (включая экстремальные);
- способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения;
- способность прогнозировать развитие процессов;

способность анализировать возможности и мотивы других людей, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

стиль руководства, ориентацию при принятии решений на игру «на себя» или «в интересах команды»»

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Итоговая работа**

Защита фрагмента урока по мировой художественной культуре группой студентов по 2-3 человека. Разработка уроков происходит в аудитории-20 баллов

Задание: подготовить конспект урока по МХК для средней школы (тема и звено обучения - на выбор студента). Образец приведен ниже.

Образец оформления конспекта урока по МХК

1. Тема урока
2. Место темы в курсе МХК (класс, учебная четверть – по какой программе разработан урок, со ссылками на авторские источники: программу, методические рекомендации, школьные учебники).
3. Тип и жанр урока
4. Основная цель урока.
5. Задачи урока: дидактические, воспитательные, развивающие.
6. Формы, методы и приемы обучения, используемые на уроке.
7. Конспективное изложение логики урока: этапы урока, хронометраж. деятельность учителя; деятельность учеников.

#### **Критерии оценивания:**

##### ***Критерии оценки (максимально 20 баллов):***

*Критерии оценки итоговой работы:*

демонстрация способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; правильность и последовательность определения цели и задач урока (занятия); соответствие дидактических средств, методов и методических приёмов цели и задачам занятия, возрасту обучающихся, сопровождение конспекта педагогическим рисунком; правильность использования понятийного аппарата; полнота и методическая оправданность записей в графе «Организационно-методические указания» .

**Промежуточная аттестация.** Основанием для зачета являются:

- 1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
- 2) итоговая работа (разработанный и представленный фрагмента урока по мировой художественной культуре группой студентов по 2-3 человека).

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

**0-60 баллов - незачет**

**61-100 баллов- зачет**

### **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

#### **Карта критериев оценивания компетенций**

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемым и результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Скетч. Ведение конспекта.	<p><i>Критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлен критический анализ и синтез информации, отбор главных идей, трансформация в схему;</li> <li>– содержательность конспекта, соответствие плану</li> <li>– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов</li> <li>– ясность, лаконичность изложения мыслей студента</li> <li>– наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, этапов рисунка, основ цветоведения, графическое выделение особо значимой информации</li> <li>– соответствие оформления требованиям</li> <li>– грамотность изложения</li> <li>– творческий подход</li> <li>– конспект сдан в срок.</li> </ul>
			Дискуссия.	<p><i>Критерии оценки</i></p> <p>1. Теоретический уровень знаний 2. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.) 3. Способность анализировать, критически преобразовывать информацию, делать выводы 4. Способность отстаивать собственную точку зрения 5. Степень участия в общей дискуссии</p>
			Чтение обязательной и дополнительной литературы для участия в дискуссии	<p><i>Критерии оценки:</i> уровень освоения студентом справочной и дополнительной литературы (материал усвоен, студент демонстрирует знание основных процессов изучаемой предметной области, цитирует авторов произведения, критический анализ произведения говорит о глубине и полноте раскрытия вопроса; владеет терминологическим аппаратом и использование его при ответе; умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, описываемы в прочитанной</p>

				литературе, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы).
2.	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Деловая игра.	<p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>уровень деловой активности; наличие тактического и (или) стратегического мышления; скорость адаптации в новых условиях (включая экстремальные); способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения; способность прогнозировать развитие процессов; способность анализировать возможности и мотивы других людей, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; стиль руководства, ориентацию при принятии решений на игру «на себя» или «в интересах команды»</p>
			Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях	<p><i>Критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);</li> <li>– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);</li> <li>– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);</li> <li>– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);</li> <li>– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее</li> </ul>

				<p>прогрессивные и эффективные способы достижения цели);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);</li> <li>– использование дополнительного материала (обязательное условие);</li> <li>– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов);</li> </ul> <p>демонстрация способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
			<p>Проект.</p>	<p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>Оформление проекта,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие стандартным требованиям.</li> <li>2. Единый стиль оформления.</li> <li>3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</li> <li>4. Общий дизайн, отвечающий требованиям эстетики.</li> <li>5. Сочетание фона с графическими элементами.</li> <li>6. Творчество и оригинальность</li> </ol> <p>– Содержание проекта,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования.</li> <li>2. Демонстрация способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> <li>3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.</li> </ol>

				<p>4. Выполнение принятых этапов проектирования.</p> <p>5. Законченность проекта, отражение специфики направления.</p> <p>6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.</p> <p>– Иллюстративный материал,</p> <p>1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.</p> <p>2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.</p> <p>3. Качество помещаемых изображений</p> <p>– Объем информации, 1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.</p> <p>2. Полнота библиографии, цитаты</p> <p>– Оценка защиты проекта,</p> <p>1. Композиция, полнота представления работы.</p> <p>2. Объем и глубина знаний по теме.</p> <p>3. Коммуникативная ориентация, культура речи.</p> <p>4. Использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.</p>
3.	ПК-1 способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Знает, как планировать и проводить учебные занятия по предметам в сфере изобразительного искусства на основе современных теорий и стратегий обучения и	Разработка конспекта урока.	<p><i>Критерии оценки:</i></p> <p>1. Правильность и последовательность определения цели и задач урока (занятия)</p> <p>2. Соответствие дидактических средств, методов и методических приёмов цели и задачам занятия, возрасту обучающихся; демонстрация способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных</p>

	<p>учащихся</p>	<p>воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся согласно освоенному профилю подготовки. Умеет вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона (местного сообщества) согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Устные ответы студентов на лекционных и практических занятиях</p>	<p>особенностей учащихся;  3. Правильность использования понятийного аппарата  4. Полнота и методическая оправданность записей в графе «Организационно-методические указания»</p> <p><i>Критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);</li> <li>– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);</li> <li>-демонстрация способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;</li> <li>– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);</li> <li>– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);</li> <li>– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);</li> <li>– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);</li> <li>– использование дополнительного материала (обязательное условие);</li> <li>– рациональность использования времени;</li> </ul>
--	-----------------	---	--	---

				отведенного на задание (не одобряется растянута выполнение задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).
			Презентация.	<p><i>Критерии оценки: презентации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения; демонстрация способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;</li> <li>– соответствие содержания теме презентации;</li> <li>– логическая структура презентации (понятная навигация);</li> <li>– стиль оформления презентации;</li> <li>– рациональное использование графических объектов;</li> <li>– рациональное использование анимационных эффектов;</li> <li>– грамотность (наличие грамматических и синтаксических ошибок);</li> <li>– культура выступления при представлении презентации.</li> </ul>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:



<http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.] ; под редакцией Л. М. Ванюшкина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44534.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
2. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
3. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
4. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
6. Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
10. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.redu.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
17. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
18. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
19. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
29. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
30. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
31. Виртуальное путешествие по Московскому кремлю [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_2](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_2)
32. Копилка интернет ресурсов <http://www.openclass.ru/node/147655>
33. Архив учебных программ (rusedu) <http://www.rusedu.ru/search.php?tag=%C0%F0%F5%E8%F2%E5%EA%F2%F3%F0%E0>
34. Интернет портал "про школу" <http://www.proshkolu.ru/>
35. Видеоматериалы <http://video.mail.ru/mail/revdish/252/314.html>
36. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
37. Видео об искусстве <http://flourishing.ru/late-renaissance/paolo-veronese?layout=default>
38. Виртуальные путешествия по всем музеям мира, АРТ-ПРОЕКТ GOOGLE "МУЗЕЙ МИРА"; <http://www.googleartproject.com/>

39. Картины самых известных художников, представлены данные о музеях живописи и картинных галереях всего мира;
40. Сайт об искусстве <http://anrimatiss.ru/?item=dc4f7b6b-af82-4daf-b8b3-0079debce3c4&group=B>
41. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
42. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
43. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
44. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
45. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
46. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
47. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
48. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
49. Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>
50. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
51. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>
52. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
53. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
54. Художественно-исторический музей: <http://smallbay.ru/monet.html>
55. Сайт эрмитажа <http://bibliotekar.ru/kholland/12.htm>
56. История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>
57. Экскурсия по эрмитажу [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm88\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html)

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

ПО, находящееся в свободном доступе: Microsoft PowerPoint для создания и демонстрации презентаций.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- *Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий; оборудование для демонстрации презентаций.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
 Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

Великородных К. П. Основы проектного мышления Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» очной формы обучения. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2020.

Рабочая программа опубликована на сайте ТюмГУ: Основы проектного мышления / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

### Цель курса:

формирование у слушателей основ проектного мышления, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в любой сфере.

### Задачи курса:

- развитие умения и качеств, необходимые человеку 21-го века: ответственность и адаптивность, творчество и любознательность, критическое и системное мышление, умение работать с информацией и медиасредствами, способность работать в команде, быть лидером; принимать на себя разные роли и обязанности, способность выявлять, анализировать и решать проблемы, направленность на саморазвитие, социальную ответственность;
- формирование умения описывать объекты реальной действительности, выделять существенные и несущественные признаки объектов, выявлять отношения между понятиями, строить определение понятия через родовое понятие и видовое отличие, производить естественную и вспомогательную классификацию объектов, строить общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные и частноотрицательные суждения, строить правильные умозаключения;
- формирование умения использовать информационные технологии для наглядного представления результатов исследования;
- овладение такими приёмами формирования понятий, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения составлять план проектирования.
ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным	ПК-2.	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных

предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.		предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области искусства.
---	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет

## 3. Система оценивания.

### 3.1

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Зачет проходит в виде защиты проектов.

Максимальное количество баллов за зачет - 43 балла

На зачете учитываются баллы за посещаемость и выполнение практических заданий на занятиях.

При наборе баллов менее 61 - практическое задание в виде разработки проекта на тему, актуальную для студента.

*Текущий контроль* проводится на практических занятиях. Виды текущего контроля:

- практические задания (анализ проектной ситуации, подбор и анализ аналогов, генерация идей, формулировка идей) 0-3 баллов
- обсуждение результатов 0-3 баллов
- реализация плана проекта 0-4 баллов
- защита проектов 0-4 баллов

## 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная лекция.	2	2	0	0	0
2	Методики проектирования и разработка идей.	2	0	2	0	0
3	Методики проектирования и разработка идей.	5	0	0	0	0
4	Консультация Обсуждение идей	3	0	0	0	0
5	Разработка идеи	2	0	2	0	0
6	Определение проекта	2	2	0	0	0
7	Консультация Обсуждение графического оформления идеи	3	0	0	0	0
8	Реализация плана проекта.	2	0	2	0	0
9	Консультация Обсуждение графического оформления идеи	3	0	0	0	0
10	Реализация плана проекта.	2	0	2	0	0
11	Консультация Обсуждение предварительных результатов	3	0	0	0	0
12	Оформление результатов проекта	5	0	0	0	0

13	Основные типы проектов.	2	2	0	0	0
14	Реализация плана проекта.	2	0	2	0	0
15	Реализация плана проекта.	6	0	0	0	0
16	Консультация Обсуждение плана проекта	3	0	0	0	0
17	Реализация плана проекта.	2	0	2	0	0
18	Консультация Обсуждение плана проекта	3	0	0	0	0
19	Инициация проекта	2	2	0	0	0
20	Реализация плана проекта.	6	0	0	0	0
21	Работа в командах.	2	0	2	0	0
22	Консультация Обсуждение результатов работы в команде	3	0	0	0	0
23	Работа в командах.	2	0	2	0	0
24	Работа в командах	6	0	0	0	0
25	Учебный проект.	2	2	0	0	0
26	Структура проекта. Письменная часть проекта	2	0	2	0	0
27	Консультация Обсуждение результатов работы в команде	3	0	0	0	0
28	Письменная часть проекта	6	0	0	0	0
29	Структура проекта. Письменная часть проекта	2	0	2	0	0
30	Консультация Вопросы по проекту	3	0	0	0	0
31	Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование	2	2	0	0	0



	темы					
32	Постановка цели. Формулирование темы	2	0	2	0	0
33	Консультация Обсуждение результатов практического задания	3	0	0	0	0
34	Экспериментальные методы проектирования	2	0	2	0	0
35	Консультация Обсуждение результатов практического занятия	3	0	0	0	0
36	Экспериментальные методы проектирования	6	0	0	0	0
37	Планирование деятельности. Формулирование задач. Ресурсы	2	2	0	0	0
38	Формализованные методы проектирования	2	0	2	0	0
39	Консультация Обсуждение результатов практического занятия	3	0	0	0	0
40	Формализованные методы проектирования	2	0	2	0	0
41	Консультация Обсуждение результатов практического занятия	3	0	0	0	0
42	Подготовка к защите проектов.	5	0	0	0	0
43	Современные программные средства для работы над проектом.	2	2	0	0	0
44	Консультация Вопросы по плану презентации	2	0	0	0	0
45	Защита проекта.	2	0	2	0	0

	Презентация					
46	Защита проекта. Презентация.	2	0	2	0	0
47	Защита проекта. Презентация.	2	0	2	0	0
48	Анализ проекта	4	0	0	0	0
49	Консультация Обсуждение результатов анализа проекта	4	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

##### **1. "Вводная лекция."**

Понятие проектного мышления.

Что такое проект?

Проект и его типы.

Классификация проектов.

*Текущий контроль: практические задания*

##### **2. "Методики проектирования и разработка идей."**

Мозговой штурм "Что такое идея?"

Генерация идей проектов на тему: "Изменение реальности, гаджет, который спасет мир"

*Текущий контроль: практические задания*

##### **3. "Методики проектирования и разработка идей."**

Самостоятельно изучить эвристические методы проектирования. На основе одного из понравившихся методов разработать идею.

*Текущий контроль: практические задания*

##### **4. "Обсуждение идей"**

Обсуждение идей проектов на тему: "Изменение реальности, гаджет, который спасет мир"

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

##### **5. "Разработка идеи"**

Разработка идеи по заявленной теме на занятии.

Формулировка идеи + графическое оформление

*Текущий контроль: практические задания*

##### **6. "Определение проекта"**

Понятия, составляющие определение проекта: проблема, идея, цель, задачи, ограничения/требования, ресурсы, план и ожидаемый результат.

*Текущий контроль: практические задания*

##### **7. "Обсуждение графического оформления идеи"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

##### **8. "Реализация плана проекта."**

Работа над основной частью проекта – осуществление намеченных шагов в установленном порядке с применением необходимых деталей и способов, внесение обоснованных изменений в первоначальный замысел.

*Текущий контроль: практические задания*

### **9. "Обсуждение графического оформления идеи"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **10. "Реализация плана проекта."**

Оформление результатов в виде сценария видеофильма, программы, буклета, статьи, репортажа, дизайна, рубрик газеты, альманаха, альбома и пр.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

### **11. "Обсуждение предварительных результатов"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **12. "Оформление результатов проекта"**

Идеи по оформлению результатов проекта

*Текущий контроль: практические задания*

### **13. "Основные типы проектов."**

Практико-ориентированный проект.

Исследовательский проект.

Информационный проект.

Творческий проект.

Игровой проект.

Тип проекта, ведущая деятельность, проектный продукт.

*Текущий контроль: практические задания*

### **14. "Реализация плана проекта."**

Оформление результатов в виде сценария видеофильма, программы, буклета, статьи, репортажа, дизайна, рубрик газеты, альманаха, альбома и пр.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

### **15. "Реализация плана проекта."**

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

### **16. "Обсуждение плана проекта"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **17. "Реализация плана проекта."**

Оформление результатов в виде сценария видеофильма, программы, буклета, статьи, репортажа, дизайна, рубрик газеты, альманаха, альбома и пр.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

### **18. "Обсуждение плана проекта"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **19. "Инициация проекта"**

С чего начинать работу над проектом. Определение актуальности проблемы, классификация противоречий. Коллективное мышление, методики генерации идей. Определение роли рефлексии на всех стадиях ведения проекта.

*Текущий контроль: практические задания*

### **20. "Реализация плана проекта."**

Доработка реализации плана проекта

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**21. "Работа в командах."**

Обсуждение актуальных проблем в области личных, научных и учебных интересов студентов.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**22. "Обсуждение результатов работы в команде"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

**23. "Работа в командах."**

Анализ проблем в области личных, научных и учебных интересов студентов.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**24. "Работа в командах"**

Разработка способов решения выявленных проблем

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**25. "Учебный проект."**

Учебный проект: основные этапы работы над проектом: проблематизация, целеполагание, планирование, реализация плана, рефлексия, презентация.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**26. "Структура проекта. Письменная часть проекта"**

Основные требования, предъявляемые к структуре и оформлению письменной части учебных проектов. Титульный лист. Содержание.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**27. "Обсуждение результатов работы в команде"**

Обсуждение выявленных проблем

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

**28. "Письменная часть проекта"**

Проработка письменной части проекта

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**29. "Структура проекта. Письменная часть проекта"**

Введение. Основная часть. Заключение. Библиография.

«Оформление письменной части проекта».

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

**30. "Вопросы по проекту"**

Обсуждение письменной части проекта

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

**31. "Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы"**

Что такое ситуация. Выделение признаков ситуации. Желаемая и реальная ситуации. Анализ (описание) реальной ситуации. Обоснование желаемой ситуации. Описание ситуации в рамках проекта.

*Текущий контроль: практические задания*

**32. "Постановка цели. Формулирование темы"**

Формулирование проблемы и противоречия. Анализ проблемы с различных точек зрения. Выявление причин возникновения проблемы и путей ее решения. Постановка цели как

прогнозируемый результат. Требования к формулированию цели. Связь между достижением цели и решением проблемы проекта.

Практическое задание «Мозговой штурм (проблема, цель, тема проекта)».

*Текущий контроль: практические задания*

### **33. "Обсуждение результатов практического задания"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **34. "Экспериментальные методы проектирования"**

- Цели и виды экспериментальных методов
- Планирование эксперимента
- Машинный эксперимент
- Мысленный эксперимент

*Текущий контроль: практические задания*

### **35. "Обсуждение результатов практического занятия"**

Обсуждение результатов экспериментальных методов проектирования

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **36. "Экспериментальные методы проектирования"**

Самостоятельная разработка идеи с помощью экспериментальных методов проектирования

*Текущий контроль: практические задания*

### **37. "Планирование деятельности. Формулирование задач. Ресурсы"**

Что такое задача. Определение и формирование задач, адекватных целям.

Как разбить задачу на шаги. Планирование деятельности.

Риски: распознавание, оценка, предотвращение.

Что такое ресурсы. Какие бывают ресурсы (информационные, материальные, трудовые). Что может стать ресурсом. Выявление ресурсов.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

### **38. "Формализованные методы проектирования"**

- Методы поиска вариантов решений
- Методы автоматизации процедур проектирования
- Методы оптимального проектирования

*Текущий контроль: практические задания*

### **39. "Обсуждение результатов практического занятия"**

Обсуждение результатов формализованного метода проектирования

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **40. "Формализованные методы проектирования"**

Разработка идеи с помощью формализованных методов проектирования

*Текущий контроль: практические задания*

### **41. "Обсуждение результатов практического занятия"**

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

### **42. "Подготовка к защите проектов."**

Планирование презентации

*Текущий контроль: практические задания*

### **43. "Современные программные средства для работы над проектом."**

Рассмотрение существующих информационных технологий в среде Интернет для организации работы по проекту. Инструменты эффективной коммуникации команды в среде интернет. Веб-сервисы и приложения для управления проектами. Инструменты для не программного создания сайта-визитки проекта.

*Текущий контроль: реализация плана проекта*

#### 44. "Вопросы по плану презентации"

Обсуждение предполагаемого плана презентации защиты проектов

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

#### 45. "Защита проекта. Презентация"

Техника публичного выступления. Невербальные способы общения. Использование средств наглядности. Критерий «Качество проведения презентации».

*Текущий контроль: практические задания*

#### 46. "Защита проекта. Презентация."

Практическое занятие «Публичные пробы».

*Текущий контроль: защита проектов*

#### 47. "Защита проекта. Презентация."

Практическое занятие «Публичные пробы».

*Текущий контроль: защита проектов*

#### 48. "Анализ проекта"

Самостоятельный анализ проекта

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

#### 49. "Обсуждение результатов анализа проекта"

*Текущий контроль: обсуждение результатов*

#### 50. "Зачет"

Защита проектов.

При 100% посещении и защите проекта - зачет автоматически.

*Текущий контроль: защита проектов*

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Методики проектирования и разработка идей.	Самостоятельно изучить эвристические методы проектирования. На основе одного из понравившихся методов разработать идею. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
2.	Оформление результатов проекта	Идеи по оформлению результатов проекта. Изучение способов презентации идеи. Анализ аналогов. <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>

3.	Реализация плана проекта.	Оформление результатов в виде сценария видеофильма, программы, буклета, статьи, репортажа, дизайна, рубрик газеты, альманаха, альбома и пр. <i>Текущий контроль: практические занятия/реализация плана проекта</i>
4.	Реализация плана проекта.	Оформление результатов в виде сценария видеофильма, программы, буклета, статьи, репортажа, дизайна, рубрик газеты, альманаха, альбома и пр. <i>Текущий контроль: практические занятия/реализация плана проекта</i>
5.	Работа в командах	Разработка способов решения выявленных проблем <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
6.	Письменная часть проекта	Проработка письменной части проекта <i>Текущий контроль: практические занятия/реализация плана проекта</i>
7.	Экспериментальные методы проектирования	Самостоятельная разработка идеи с помощью экспериментальных методов проектирования <i>Текущий контроль: практические занятия/практические задания</i>
8.	Подготовка к защите проектов.	Планирование презентации. Разработка структуры презентации <i>Текущий контроль: практические занятия/обсуждение результатов</i>
9.	Анализ проекта	Самостоятельный анализ проекта <i>Текущий контроль: практические занятия/обсуждение результатов</i>

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Форма промежуточной аттестации - зачет**

Зачет проходит в виде защиты проектов.

На зачете учитываются баллы за посещаемость и выполнение практических заданий на занятиях.

Максимальное количество баллов за зачет – 43 балла:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 10 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 10 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 23 балла.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового зачета 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

При наборе баллов менее 61 - практическое задание в виде разработки проекта на тему, актуальную для студента.

#### **Состав проекта:**

1. Тема проекта
2. Анализ проектной ситуации
3. Цель и задачи проектирования
4. Концепция
5. Аналоги
6. Эскизный поиск

## 7. Итоговые эскизы

**Концепция** должна отражать основную идею, суть проекта. По возможности в концепции отразить образную составляющую. (5-6 предложений)

**Эскиз** может быть выполнен в ручной технике (ручная графика или коллажные техники) или с применением компьютерных программ.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующим научному мировоззрению. Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.	Практическое задание  Обсуждение результатов	- найдены аналоги в соответствии с темой проекта - проведен критический анализ и синтез информации для дальнейшего использования для проектирования  - в отведенное время найдено оптимальное, творческое решение заданной проблемы  - способность объективно оценить результат своей работы, сделать выводы



	<p>ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства;</p>	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства. Умеет организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области искусства.</p>	<p>Практические задания</p> <p>Реализация плана проекта</p>	<p>-организация деятельности обучающихся в команде для решения задач</p> <p>- создание методологически выстроенной пояснительной записки к проекту в соответствии с требованиями в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства.</p>
--	--	--	---	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Вылегжанина, Анастасия Олеговна. Разработка проекта: учебное пособие / А. О. Вылегжанина; [рец.: В. В. Зыков, В. В. Барменкова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Фин.-эконом. ин-т. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2014. — 2-Лицензионный договор № 386/2016-06-20. — [:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Vylegzhanina\\_386\\_UP\\_2014.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Vylegzhanina_386_UP_2014.pdf) (25.05.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60х90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529> (25.05.2020)

2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (25.05.2020)

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (25.05.2020)

4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (25.05.2020)

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.artlebedev.ru/kovodstvo>
3. <http://store.artlebedev.ru/>
4. <http://www.design-history.ru>
5. <http://art-design.tyumen.ru>
6. <http://design-union.ru>
7. <http://www.elearningpro.ru>
8. <http://www.design-history.ru>
9. <http://hotdesignfor.us>
10. <http://www.metrzametrom.ru>
11. <http://www.taby27.ru>
12. <http://ucrd.ru>

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

#### Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams;  
Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe InDesign

#### ПО, находящееся в свободном доступе:

Canva, Homestylar


Интернет для поиска информации. Мультимедиа для показа видео, презентаций, для демонстрации учебных фильмов.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения практических, лекционных занятий;
- Учебные аудитории снабжены компьютером (компьютерами) с выходом в Интернет, мультимедиа оборудованием. Имеется доступ в электронно-информационную среду ТюмГУ (информационно-библиотечный центр).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
  
Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

Овсянникова О.А. Психология искусств Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» очной формы обучения Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Психология искусств [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Курс направлен на раскрытие психологического значения искусства в становлении человеческого сознания, на осмысление движущих сил художественного развития, процессов восприятия искусства и художественного творчества, выявление особенностей художественно-психического развития одаренной личности.

В процессе изучения курса произойдет понимание особенностей воздействия искусства на человека, знакомство с проявлениями проекции личности в произведениях искусства.

**Целью** преподавания психологии искусств является рассмотрение явления художественной культуры, искусства и образования с позиций культурно-антропологического подхода как отражения закономерностей и особенностей развития человека, его сознания.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

- оснащение студентов психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность искусства, условия творческой деятельности и самоактуализации одаренной личности;
- понимание особенностей развития индивидуальности и способностей каждого человека в художественной деятельности;
- раскрытие особенностей восприятия искусства;
- изучение взглядов отечественных и зарубежных ученых на проблемы психологии искусства;
- выявление механизма воздействия искусства на человека;
- раскрытие механизмов осуществления творческого процесса.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	ПК-2.	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
--------------------	-------------	------------------

		5
<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>
	<b>час</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>50</b>
Лекции		16
Практические занятия		34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1.** В данном разделе дается описание системы оценивания, применяемой при проведении текущего контроля, и ее учета при промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется на лекционных и практических занятиях. Текущий контроль оценивается в баллах.

Формы текущего контроля:

Эссе

Рефлексивное эссе

Текущий контроль – эссе (на сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки).

Защита групповых проектов и карта оценки

Эссе (на основе восприятия муз. произведения)

Описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия), эссе (на основе восприятия фильма).

Участие в деловой игре

Выполнение и оценивание диагностических заданий

Практическое задание на выделение основных архетипов (на основе восприятия фильма), поиск произведений искусства на выделенные архетипы

Практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)

Визуализация текста книги, карта оценки

Конспект занятия

Защита проектов

Практическое задание (на определение синтонных произведений искусства – литературного и музыкального, изобразительного и музыкального)

Выполнение творческих заданий

**Критерии оценки эссе:**

- отражение основной темы
- сохранение структуры эссе
- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

**Критерии оценки проектов:**

- отражение темы проекта, содержательность
- наличие анализа материала

- знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.
- верный подбор произведений искусства (при необходимости)
- эстетическое оформление презентации
- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения, защищать проект
- умение работать в команде.

#### **Критерии оценки деловой игры:**

- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения
- владение тематическим материалом
- умение работать в команде.

#### **Критерии оценки практических заданий:**

- способность анализировать и выявлять необходимое качество на основе восприятия произведения искусства
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.

#### **Критерии оценки творческих заданий:**

- способность находить, сопоставлять, описывать произведения искусства на основе принципа синтонности

#### **Критерии оценки визуализации текста книги:**

- способность анализировать текст и выделять главную идею, тезисы
- способность отражать визуально главные мысли текста
- креативность мышления при визуализации текста
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.
- способность содержательно, аргументированно оценить работы других студентов в карте оценивания.

#### **Критерии выполнения и оценивания диагностических заданий:**

- способность в рисунке и эссе отразить характер музыкального образа
- способность объективно оценить диагностическое задание сокурсника на основе изучения сущности и процедуры диагностики.

#### **Критерии написания конспекта:**

- умение выделить и кратко описать главные мысли лекции
- умение визуализировать материал

#### **Критерии описания алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия):**

- способность глубоко воспринимать музыкальный образ, наблюдать за его развитием
- понимание средств музыкальной выразительности
- содержательность и образность описания каждого пункта алгоритма
- описание всех пунктов алгоритма

#### **Форма промежуточной аттестации – зачет. 5 семестр.**

*Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий: написание эссе, творческих заданий по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентация и защита проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.*

#### **Вопросы к тестированию (примерные)**

*(Вопросы к тестированию предоставляются в открытой, закрытой и табличной форме).*

1. Психология искусства как наука. Две формы эстетической деятельности.
2. Функции искусства, их сущность.
3. Сущность теории Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека».



4. Основные идеи раздела книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь». Механизм воздействия искусства на человека по Л.С. Выготскому.
5. Механизм художественного творчества по З. Фрейду.
6. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства), 4 стадии.
7. Образы в жизни и в искусстве: общее и различное.
8. Психологические процессы в художественном творчестве.
9. Отражение архетипов в произведениях искусства.
10. Особенности восприятия искусства человеком.
11. Сущность диагностики художественного мышления.
12. Трансформация понятия «синтонность» в различных науках. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления.
13. Сущность понятия «одаренность». Основные признаки и критерии одаренности.
14. Признаки темперамента и акцентуаций характера выдающихся творцов в произведениях искусства.

**Критерии оценивания тестирования:**

- верность сформулированных ответов
- способность описать и аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах
- знание и понимание теоретического материала
- знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в психологию искусства. Функции искусства.	6	2	0	0	0
2.	Изучение статьи Л.С. Выготского	6	0	0	0	0
3.	Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»	6	0	4	0	0
4.	Психология искусства в	6	2	0	0	0

	трудах отечественных и зарубежных ученых					
5.	Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"	6	0	0	0	0
6.	Чтение книги Р. Арнхейма	6	0	0	0	0
7.	Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие»	6	0	8	0	0
8.	Восприятие искусства	6	2	0	0	0
9.	Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства	6	0	4	0	0
10.	Природа и механизм творчества	6	2	0	0	0
11.	Консультация к проведению деловой игры	6	0	0	0	0
12.	Деловая игра	6	0	2	0	0
13.	Диагностика художественного мышления	6	0	2	0	0
14.	Консультация по визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь»	6	0	0	0	0
15.	Психологические механизмы	5	2	0	0	0

	художественно го творчества					
16.	Отражение архетипов бессознательно го в произведениях искусства	5	0	2	0	0
17.	Развитие ассоциативног о мышления как важного составляющего творческого процесса	5	0	2	0	0
18.	Из истории проблем одаренности	5	2	0	0	0
19.	Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь»)	5	0	4	0	0
20.	Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности	5	2	0	0	0
21.	Темперамент и характер	5	0	0	0	0
22.	Консультация по выполнению и защите проекта «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»	5	0	0	0	0
23.	Защита проектов на тему: «	5	0	4	0	0

	Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»					
24.	Синтонность как средство развития ассоциативного мышления	5	2	0	0	0
25.	Чтение статей	5	0	0	0	0
26.	Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности	5	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 1. Лекция. Введение в психологию искусства. Функции искусства.

Психология искусства – область научной психологии, в которой ведутся исследования, касающиеся психологических аспектов создания и воздействия на людей различных произведений искусства, в том числе вопросы о зависимости содержания и формы произведения искусства от психологических особенностей его автора, социально-психологической обстановки эпохи, в которую произведение искусства было создано.

Две формы эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта (по А.Н. Леонтьеву).

Рассмотрение сущности функций искусства: коммуникативной, эстетической, воспитательной, познавательной, эвристической, компенсационной, катарсической, развлекательной, анимационной и др. Задание студентам: определить проявления тех или иных функций искусства в видео фрагментах художественных и документальных фильмов. Внести данные в карточку.

Написать эссе: «Какие функции искусства чаще всего проявляются в моей жизни».

*Текущий контроль – эссе*

### 2. Практическое занятие. Сущность теории Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»

Задание студентам: изучить работу Л.С. Выготского, разделить на 3 группы, выбрать 3-х главных героев (Л.Н. Толстого, Э. Ганслика, Л.С. Выготского), разыграть сцену их дискуссии, изложенной в статье.

Написать рефлексивное эссе. В эссе указать следующие разделы: название и автор статьи (книги), его основной тезис (согласны ли вы с ним); как вы относитесь к этому (на основе собственных впечатлений); примеры того, что привлекло внимание (2-3 абзаца с цитатами); как это дополнило (изменило) ваши знания (представления) о предмете.

Две противоположные точки зрения воздействия искусства на человека: Л.Н. Толстого и Э. Ганслика. Л.С. Выготский снял противоречие, выдвинул тезис о двойственности воздействия искусства на человека.

*Текущий контроль – рефлексивное эссе*

### **3. Лекция. Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых**

Проблемная лекция

Знакомство с разделами книги Л.С. Выготского «Психология искусства», с разделами книги Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие». В процессе лекции-беседы происходит сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки.

*Текущий контроль – эссе (на сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки).*

### **4. Практическое занятие. Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства»**

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Студенты других групп задают вопросы, оценивают защиту группы.

Карта оценки

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Оценивается также качество представленной презентации (эстетичность и содержательность оформления), умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии

1. Умение понятно для слушателя донести содержание статьи:

- информация понятна для слушателя (2 бал.)

- в целом информация понятна, но некоторые вопросы по содержанию остались (1 балл)

- информация непонятна для слушателя (0 бал.)

2. Умение отвечать на вопросы:

- аргументированность ответа (2 балла)

- поверхностный ответ (1 балл)

- не ответили на вопрос (0 бал.)

3. Эстетичность оформления презентации:

- эстетичность, оригинальность оформления, оформление отражает оригинальную идею автора статьи (2 балла)

- эстетичность, оригинальность оформления, но оно не в полной мере связано и отражает оригинальную идею автора статьи (1 балл)

- оформление не отражает главную идею автора статьи (0 бал.)

*Текущий контроль - защита групповых проектов и карта оценки*

### **5. Лекция. Восприятие искусства**

Тезисы Л.С. Выготского о восприятии искусства человеком.

- Яркие сильные чувства от восприятия искусства разрешаются в деятельности фантазии.

- Восприятие искусства требует творчества. Для восприятия недостаточно разобраться в структуре самого произведения, необходимо творчески преодолеть собственное чувство, найти его катарсис. Тогда действие искусства скажется сполна.

- Действие искусства на разных людей различно, бесконечным является разнообразие его пониманий, именно личностное начало (в единстве с объективным) должно занимать полноценное место в процессе его познания.

2 типа зрителей и слушателей (по Л.С. Выготскому):

1 – направлены на созерцание

2 – на чувства

Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение? Этапы музыкального восприятия. Механизм понимания музыкального произведения: восприятие – переживание – понимание и оценка музыкального смысла.

Проекция личности как механизм восприятия произведения искусства.

*Текущий контроль – эссе (на основе восприятия муз. произведения)*

## **6. Практическое занятие. Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства**

Восприятие фильма о С.В. Рахманинове.

Задание для студентов:

- Написать эссе, отразить в нем следующие вопросы:

1. Какие чувства вы испытали от просмотра фильма о С.В. Рахманинове? Что больше всего вас поразило?

2. Каким человеком представился вам С.В. Рахманинов?

Анализ содержания эссе (с точки зрения проекции личности как механизма восприятия).

- Освоение алгоритма постижения музыкального произведения при его восприятии (на основе восприятия Фантазии В.А. Моцарта).

Задание для студентов:

Внимательно послушать музыкальное произведение и письменно ответить на следующие вопросы:

. Выявление главного настроения.

• Какие чувства передаются в предлагаемой музыке? Какие эпизоды понравились тебе больше всего?

Определение средств музыкальной выразительности.

• Особенности мелодии, гармонии, фактуры, темпа, ритма и др. Все это ведет к пониманию стиля эпохи и стиля данного композитора.

Развитие художественного образа

• Умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя передавать словами то, что он слышит.

Вопросы и задания:

Как это произведение начинается? Какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности? Какой образ возникает в твоём сознании? Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами? Как заканчивается это произведение? К чему привело развитие образа?

Как бы вы назвали данное произведение?

Назовите произведения других видов искусства, в которых передается сходное эмоциональное состояние (литература, живопись и др.).

Постижение главной идеи произведения

Как вы думаете, для чего автор создал произведение?

Какая основная мысль владела им в процессе его создания? Что он хотел сказать своей музыкой? Почему автор назвал это произведение так, а не иначе?

Как можно было бы передать главную мысль произведения каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением?

Образ автора

Лучше всего образ автора познается через понимание стилевых особенностей музыки композитора (психологизм Чайковского П.И....)

Какое мировосприятие отличает музыку данного композитора? Каково отношение композитора к своим героям? Относится ли он к ним с симпатией, с юмором, состраданием или иронической усмешкой?

Личностный подход к произведению.

Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка? Какие воспоминания и надежды она пробуждает? Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Наполнение содержания музыкального произведения событиями собственной жизни освещает его восприятие личностным смыслом, музыка кажется написанной «про меня».

*Текущий контроль - описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия), эссе (на основе восприятия фильма).*

## **7. Природа и механизм творчества**

Творчество как воплощение замысла. Черты замысла. Парадокс художественного творчества. Образы искусства и жизни: общее и различное. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства): от впечатлений, замысла, к стадии «хаоса» и «естественного отбора». Механизм художественного творчества по З. Фрейду. Механизм перевоплощения в театральном и музыкальном искусстве (по В.Г. Ражникову).

*Текущий контроль - эссе*

## **8. Практическое занятие. Деловая игра**

Организация и проведение деловой игры.

Цель деловой игры: выявление положительного и отрицательного влияния искусства на человека (на подрастающее поколение).

Сущность и правила игры:

1. Делимся на 2 команды (одна команда будет искать аргументы из жизни, из истории (с конкретными примерами) по положительному влиянию искусства на человека, другая – по отрицательному влиянию на человека).
2. Выбираем капитана команды, он будет назначать игрока, который будет излагать аргументы и выдвигать контраргументы, контролировать отношения в команде.
3. На подготовку дается 15 минут (за это время формулируются аргументы, записываются).
4. Команда придумывает девиз. За девиз – от 0 до 2-х очков
5. Проиграет та команда, у которой раньше закончатся аргументы.
6. Выбирается судья, он будет оценивать команды на доске, за каждый аргумент – 1 очко, за каждый контраргумент – 1 очко.

*Текущий контроль – участие в деловой игре*

## **9. Практическое занятие. Диагностика художественного мышления**

Исследовательский семинар

Проведение диагностики художественного мышления на основе методики графического и словесного описания незнакомой музыки (Ю.А. Цагарелли).

Задание студентам:

- непосредственное участие в диагностике художественного мышления (проводит преподаватель)
- оценивание результатов диагностики сокурсников по критериям: степень соответствия рисунка и словесного описания содержания музыки; оригинальность воспринятого художественного образа, его полнота и глубина; преобладание в рисунке и словесном описании образности и символики

*Текущий контроль – выполнение и оценивание диагностических заданий*

## **10. Лекция. Психологические механизмы художественного творчества**

Роль познавательных процессов в создании творческого продукта. Ассоциации как инструмент обогащения образа. Ассоциации как инструмент исследования подсознания. Вдохновение как специфическое творческое состояние. Внутреннее освобождение — элемент психологического механизма творчества.

Задание для студентов: напишите эссе на тему: «Как я создаю произведение искусства (стихи, прозу, музыку, произведения изобразительного искусства и др.?)» (процесс и механизм). Испытывали ли вы вдохновение? Если да, то опишите, в чем это проявлялось?». («Как происходит процесс научного творчества?»).

*Текущий контроль – эссе*

## **11. Практическое занятие. Отражение архетипов бессознательного в произведениях искусства**

Исследовательский семинар

Задание для студентов:

- Восприятие фильма по аналитической психологии К. Юнга. Выделение основных архетипов. Их характеристика.
- Поиск произведений искусства (изобразительного, музыкального, театрального), где ярко проявились обозначенные архетипы.
- Аргументация полученных вариантов с точки зрения соответствия указанному архетипу и его сущности.

*Текущий контроль – практическое задание на выделение основных архетипов (на основе восприятия фильма), поиск произведений искусства на выделенные архетипы*

## **12. Практическое занятие. Развитие ассоциативного мышления как важного составляющего творческого процесса**

Задание для студентов:

1. Внимательно посмотреть на картину и написать эссе «Что я вижу на этой картине...» (картина П. Пикассо).
2. Написать эссе «Что я не вижу на этой картине...».
3. Послушать музыкальное произведение (А. Шенберга), написать эссе «Что я слышу (или что я вижу) в этой музыке».
4. Написать эссе «Что я не слышу (или не вижу) в этой музыке».
5. Послушать музыкальное произведение Э. Денисова
6. Сравнить 2 музыкальных произведения. Определить, какое из них наиболее подходит по образу картине П. Пикассо. Представить свои аргументы. (Возможно представление других вариантов заданий и других произведений искусств).

*Текущий контроль – серия эссе*

## **13. Лекция. Из истории проблем одаренности**

Лекция-визуализация



Исторический экскурс в проблему одаренности. Основные идеи Б.М. Теплова в работе «Способности и одаренность». Психология индивидуальных различий. Взаимосвязь способностей и одаренности. Виды способностей и одаренности. Критерии одаренности (абсолютные и относительные): культурно-исторический, поколенческий, абсолютный. Признаки детской одаренности (общей и специальной – в сфере искусства). Условия успешного развития художественной одаренности детей (наследственный и социальный факторы).

Задание для студентов:

Внимательно посмотреть фрагменты фильмов о жизни и творчестве известных одаренных людей в сфере искусства (музыкального, изобразительного, кинематографического). На основе восприятия фрагментов выделить у каждого из персонажей признаки одаренности и выписать их на бумажных бланках: В.А. Моцарт, И.Е. Репин, Ч. Чаплин, И.К. Айвазовский.

*Текущий контроль – практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)*

#### **14. Практическое занятие. Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь»)**

Проектный семинар

Студентам дается задание: разделиться на группы по 4 человека, изучить раздел «Искусство и жизнь» из книги Л.С. Выготского «Психология искусства», проанализировать материал, представить главные мысли автора в виде визуальной информации. Делегировать спикера для пояснения визуальной информации, для презентации ее другим группам студентов.

Студенты оценивают группы друг друга в технике «Эхо», «Центр тяжести», «Почти сказал», «Больше информации».

Визуальная информация предоставляется на формате А-3, могут быть использованы любые художественные материалы.

Приветствуется творческий, оригинальный подход.

*Текущий контроль – визуализация текста книги, карта оценки*

#### **15. Лекция. Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности**

Общая характеристика темперамента (по основным свойствам нервной системы) и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента и их проявления в жизни и творчестве деятелей искусства. Классификация акцентуаций характера по К. Леонгарду (гипертимный тип, застревающий, циклоидный, демонстративный, педантичный и т.д.). Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на художественную деятельность (на примере музыкальной деятельности композиторов: Ф. Шопена, Ф. Листа, на примере изобразительной деятельности И.К. Айвазовского). Биографический метод в определении темперамента и акцентуаций характера величайших художников и музыкантов прошлого. Признаки проявления темперамента и характера в художественном творчестве.

*Текущий контроль – конспект занятия*

#### **16. Практическое занятие. Защита проектов на тему: «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»**

На основе изучения особенностей понятия «темперамент» и классификации акцентуации характера по К. Леонгарду студентам дается задание: определить темперамент и особенности характера выдающегося художника, музыканта (на выбор) на основе биографического метода, анализа творческого метода мастера, на основе признаков проявления их в художественном творчестве. Необходимо оформить

полученные данные в виде презентации, аргументировать свою позицию на защите творческого задания.

Карта оценки студентов сокурсниками:

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

*Текущий контроль – защита проектов*

Преподаватель оценивает верность определения студентами темперамента и акцентуаций характера деятелей искусств, умение доказывать свою точку зрения, эстетичность и содержательность оформления презентации, предоставление наглядности (репродукции картин, музыкальных произведений и др.).

### **17. Лекция. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления**

Трансформация понятия «синтонность» в различных науках и искусствах. В психологии синтонность используется для обозначения свойства индивида, проявляющегося в сочетании внутренней уравновешенности с эмоциональной отзывчивостью и общительностью. Синтонность в педагогике рассматривается как эмоциональное созвучие по отношению к учащимся и педагогической деятельности. Синтонность как личностное качество педагога. Принцип синтонности в художественном творчестве проявляется как идея создания цветового дизайна помещения для людей с учетом их доминирующей эмоции. В музыкальном образовании синтонность рассматривается как условие ансамблевого исполнительства и концертмейстерской деятельности. Сущность термина «синтонность» обусловлена законом общности интонации в различных видах искусства. Синтонность как соответствие образного начала и художественного воплощения между произведениями различных видов искусств и способность устанавливать это соответствие на основе общности интонаций, стиля, драматургического развития и образного смысла.

*Текущий контроль – практическое задание (на определение синтонных произведений искусства – литературного и музыкального, изобразительного и музыкального)*

### **18. Практическое занятие. Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности**

Задания для студентов:

Выполнение творческих заданий «Ассоциации», «Чей это портрет?» на основе принципа синтонности.

Задание «Ассоциации»

Прослушайте музыкальный фрагмент (музыка Г. Свиридова). Опишите, какие ассоциации он вызывает:

в драматургии

в прозе

в поэзии

в живописи

Расшифровка задания:

Вам необходимо указать, с каким из авторов или отдельным произведением в различных видах искусства ассоциируется данный музыкальный фрагмент. При постановке какого

произведения или произведений какого автора Вы бы использовали данную музыку?  
Аргументируйте свой выбор.

Задание «Чей это портрет?» (задание В.П. Масловой)

Рассмотрите следующие произведения живописи: «Флоксы» И. Крамского, «Цветы и плоды» И. Хруцкого, «Васильки и малина» Н. Бараченкова.

«Оживите» предложенные натюрморты. Вспомните актрису или литературную героиню, «созвучную» им.

Опишите её внешность, возраст, характер, ткань из которой изготовлена одежда.

Зафиксируйте свои ассоциации и рассуждения в приведенной ниже таблице.

Далее найдите музыкальный аналог представленным образам (по возможности продемонстрируйте его).

*Текущий контроль – выполнение творческих заданий*

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Изучение работы Л.С. Выготского	Изучение теории Л.С. Выготского "Амбивалентность воздействия искусства на человека".
2.	Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"	Изучение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"
3.	Чтение книги Р. Арнхейма	Изучение книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"
4.	Темперамент и характер	Изучение психологической литературы на тему "Темперамент и характер человека" (Общая психология).
5.	Чтение статей	Чтение статей о влиянии искусства на человека из интернет-источников.

#### 1. Изучение работы Л.С. Выготского

- Изучение теории Л.С. Выготского "Амбивалентность воздействия искусства на человека".

- определение главной идеи статьи, ее сущности

- выделение трех точек зрения.

*Контроль осуществляется на практическом занятии – написание рефлексивного эссе*

*(В эссе указать следующие разделы: название и автор статьи (книги), его основной тезис (согласны ли вы с ним); как вы относитесь к этому (на основе собственных впечатлений); примеры того, что привлекло внимание (2-3 абзаца с цитатами); как это дополнило (изменило) ваши знания (представления) о предмете).*

#### 2. Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"

- Изучение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"

- Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию

- Защита группового проекта перед сокурсниками (оценка проекта другими группами с помощью карты оценки).

*Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита групповых проектов и карта оценки*

### 3. Чтение книги Р. Арнхейма

- Изучение книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"

- Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию

- Защита группового проекта перед сокурсниками (оценка проекта другими группами с помощью карты оценки).

*Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита групповых проектов и карта оценки*

### 4. Темперамент и характер

- Изучение психологической литературы на тему "Темперамент и характер человека" (Общая психология).

- Группа студентов на основе биографического метода изучает жизнь и творчество известного художника, музыканта прошлого или современности (на выбор).

- На основе определенных признаков (жизненные и творческие ситуации, склонность к масштабности или камерности в написании творческих работ, музыкальных произведений, творческий способ написания произведения искусства и др.) студенты выявляют темперамент и акцентуации характера художника.

- Результаты исследования презентуются другим группам студентов, студенты обмениваются мнениями по данной теме.

Структура презентации:

Раздел 1. – Отражаются жизненные и творческие проявления деятеля искусства, жанровое многообразие его произведений.

Раздел 2. – На основе сведений, изложенных в первой главе проводится анализ темперамента и характера деятеля искусства, а также анализ одного произведения искусства (на выбор).

Список литературы

Проводится защита презентации: студент-спикер рассказывает краткое содержание презентации, используя видео и художественные материалы.

- Другие группы оценивают проект (по карте оценки).

*Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита проектов (карта оценки)*

### 5. Чтение статей

- Чтение статей о влиянии искусства на человека из интернет-источников.

*Контроль осуществляется на практическом занятии – эссе, а также на зачете (тестирование)*

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Форма промежуточной аттестации – зачет. 5 семестр.**

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих и практических заданий: написание эссе, творческих заданий по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентация и защита проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

**Вопросы к тестированию (примерные)**

(Вопросы к тестированию предоставляются в открытой, закрытой и табличной форме).

15. Психология искусства как наука. Две формы эстетической деятельности.

16. Функции искусства, их сущность.
17. Сущность теории Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека».
18. Основные идеи раздела книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь». Механизм воздействия искусства на человека по Л.С. Выготскому.
19. Механизм художественного творчества по З. Фрейду.
20. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства), 4 стадии.
21. Образы в жизни и в искусстве: общее и различное.
22. Психологические процессы в художественном творчестве.
23. Отражение архетипов в произведениях искусства.
24. Особенности восприятия искусства человеком.
25. Сущность диагностики художественного мышления.
26. Трансформация понятия «синтонность» в различных науках. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления.
27. Сущность понятия «одаренность». Основные признаки и критерии одаренности.
28. Признаки темперамента и акцентуаций характера выдающихся творцов в произведениях искусства.

**Индивидуализация тестирования основана на предоставлении студентам разных вариантов тестовых заданий.**

**Критерии оценки тестирования:**

- верность сформулированных ответов
- способность описать и аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах
- знание и понимание теоретического материала
- знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.

**Зачет** получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, защитил проекты, успешно написал тестирование (с минимальными ошибками), набрал за курс 61 и более баллов.

**Незачет** получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, не защитил проекты, неверно написал тестирование. Не посещал занятия, не набрал 61 балл за курс.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-2 – Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных	Защита проектов	- отражение темы проекта, содержательность - знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в

	программам в области изобразительного искусства	и развивающих программ в области изобразительного искусства Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства		<p>области изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие анализа материала</li> <li>- верный подбор произведений искусства (при необходимости)</li> <li>- эстетическое оформление презентации</li> <li>- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения, защищать проект</li> <li>- умение работать в команде.</li> </ul>
			Тестирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- верность сформулированных ответов</li> <li>- способность описать и аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах</li> <li>- знание и понимание теоретического материала</li> <li>- знание специфики и структуры предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.</li> </ul>
			Эссе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение основной темы</li> <li>- сохранение структуры эссе</li> <li>- образность литературного языка</li> </ul>

			<p>аналитичность (в сопоставительном эссе)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</li> <li>- способность анализировать текст и выделять главную идею, тезисы</li> <li>- способность отражать визуально главные мысли текста</li> <li>- креативность мышления при визуализации текста</li> <li>- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.</li> <li>- способность содержательно, аргументированно оценить работы других студентов в карте оценивания.</li> </ul>
		<p>Визуализация текста книги</p>	
		<p>Деловая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения</li> <li>- владение тематическим материалом</li> <li>- умение работать в команде.</li> <li>- способность обоснованно выявлять положительные (отрицательные) стороны программы по изобразительному искусству</li> <li>- умение конструктивно</li> </ul>

			<p>вести диалог;</p> <p>- способность находить, сопоставлять, описывать произведения искусства на основе принципа синтонности</p>
		<p>Творческие задания</p>	
		<p>Практические задания</p>	<p>- способность анализировать и выявлять необходимое качество на основе восприятия произведения искусства</p> <p>- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.</p>
		<p>Описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия)</p>	<p>- способность глубоко воспринимать музыкальный образ, наблюдать за его развитием</p> <p>- понимание средств музыкальной выразительности</p> <p>- содержательность и образность описания каждого пункта алгоритма</p> <p>- описание всех пунктов алгоритма</p>
		<p>Выполнение и оценивание диагностических заданий</p>	<p>- способность в рисунке и эссе отразить характер музыкального образа</p> <p>- способность объективно оценить</p>



				диагностическое задание сокурсника на основе изучения сущности и процедуры диагностики.
--	--	--	--	---

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Музыкальная психология. – Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017 – 400 с. – [URL:http://www.iprbookshop.ru/60090.html](http://www.iprbookshop.ru/60090.html) (дата обращения: 25.05.2020)

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2020)

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Выготский, Лев Семенович (1896-1934). Психология искусства / Л. С. Выготский. Москва : Искусство, 1965. 379 с. [https://narratology.at.ua/\\_ld/0/23\\_Vygotskiy-Psikh.pdf](https://narratology.at.ua/_ld/0/23_Vygotskiy-Psikh.pdf) (дата обращения 25.05.2020).

2. Л.С. Выготский и его теория амбивалентности воздействия произведения искусства на человека <https://studfiles.net/preview/5535069/page:45/> (дата обращения 25.05.2020)

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>


## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: LibreOffice.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
 Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)

Козлова Л.В. Художественная керамика. Рабочая программа для обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа опубликована на сайте ТюмГУ: Художественная керамика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина направлена на формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной керамики при выполнении творческих работ, ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.

**Цель** дисциплины: развитие профессиональных навыков в объемно-пространственном формообразовании.

### Задачи:

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям художественной керамики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;
- формирования эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к эстетике органичного языка пластики малых форм, представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- ознакомление с характеристиками технологических процессов в керамическом производстве.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ПК-2: Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства.	ПК-2	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства;  Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		6
<b>Общий объем</b> зач. ед. час	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	34	34
Консультации и иная контактная работа	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

Балльно-рейтинговая система

### 3.1.

*Зачет проводится в форме кафедрального просмотра. При промежуточной аттестации учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине (работы должны быть представлены в полном объеме, работы должны быть выполнены в цвете, клаузура, эскизы).*

Зачет ставится при наборе 61 и более баллов, по итогам выполнения творческих заданий.

При невыполнении одного из заданий зачет не выставляется.

Должны быть выполнены 3 творческие работы студентов (эскиз в цвете, сувенир, ваза в духе мастера). Работа на учебной встрече оценивается от 3-10 баллов.

При выставлении зачета учитываются все формы текущего контроля по модулю:

#### - конспект занятия

Критерии оценки (0-3 б.):

- *Формальные*

1. Минимальный объем аналогов 10 шт.
2. Наличие ссылок на источники.
3. Минимальное количество источников – 2.

*Содержательные*

1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.
2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.

- работа с аналоговым материалом (анализ произведений художников, выявление характерных особенностей творчества)

Критерии оценки (0-3 б.):

- способность определить характер, развить образ художественного произведения с определённым стилем автора;

- способность аргументировать сделанный выбор;

- выполнение лабораторного задания

Критерии оценки (0-10 б.):

- отражение заданной темы;

- владение методами пластического моделирования;

- образность пластического языка;

- презентация творческой работы

Критерии оценки (0-10 б.):

- отражение темы в творческой работе;

- технологически грамотная подачи материала;

- эстетичность и оригинальность оформления.

**- устный опрос в ходе занятия**

Критерии оценки (0-3 б.):

- знает структуру, содержание предпрофессиональных программ по керамике

**Критерии оценки кафедрального просмотра:**

- умение применять на практике все методы пластического моделирования;

- умение аргументированно защищать собственную точку зрения;

- умение работать с аналоговым материалом;

«Зачет» получают студенты, которые выполнили все задания по дисциплине на высоком художественном уровне.

«Зачет» - от 61 до 100 баллов

«Незачет» получают студенты, которые не в полном объеме представили семестровые работы. Работы плохого качества, не посещали занятия.

«Незачет» от 0 до 60 баллов

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной формы обучения*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультаци и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс	2	2	0	0	0
2.	Лепка сувенирного изделия	8	0	0	2	0
3.	Лепка сувенирного изделия. Лепка модели сувенирного изделия: «Тюменский сувенир». Формовка, литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом	8	0	0	2	0
4.	Способы формовки керамических изделий	4	2	0	0	0
5.	Формовка сувенирного изделия	8	0	0	2	0
6.	Формовка сувенирного изделия. Формовка изделия: «Тюменский сувенир»	8	0	0	2	0
7.	История керамики	4	2	0	0	0
8.	Роспись изделий	8	0	0	2	0
9.	Роспись	8	0	0	2	0

	изделий. Роспись готовых изделий					
10.	Керамические краски	2	2	0	0	0
11.	Роспись изделий. Роспись готовых изделий	8	0	0	2	0
12.	Роспись изделий	4	0	0	2	0
13.	Фарфор	2	2	0	0	0
14.	Разработка эскиза на тему " Ваза в духе мастера"	6	0	0	2	0
15.	Разработка эскиза на тему " Ваза в духе мастера". Работа с аналоговым материалом. Проработка формы будущего изделия	6	0	0	2	0
16.	Современная керамика	2	2	0	0	0
17.	Ваза в духе мастера	8	0	0	2	0
18.	Ваза в духе мастера	8	0	0	2	0
19.	Керамика в интерьере	2	2	0	0	0
20.	Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Склеивание пластов	8	0	0	2	0



21.	Ваза в духе мастера	8	0	0	2	0
22.	Керамика в экстерьере	6	2	0	0	0
23.	Ваза в духе мастера	6	0	0	2	0
24.	Ваза в духе мастера	6	0	0	2	0
25.	Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Проработка формы	4	0	0	2	0
27.	Зачет	2	0	0	0	0
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Темы лабораторных занятий

2. «Лепка сувенирного изделия». Ручная лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка тарелок. Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (приготовление материала, работа с формой).*

3. «Лепка сувенирного изделия. Лепка модели сувенирного изделия: «Тюменский сувенир». Формовка, литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом». Осуществляется аналитическая и практическая работа по выбранной теме. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (приготовление материала, работа с формой).*

5. «Формовка сувенирного изделия». Работа с гипсом, снятие формы. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с материалом, работа с формой).*

6. «Формовка сувенирного изделия. Формовка изделия: «Тюменский сувенир». Осуществляется практическая работа по выбранной теме. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с материалом, работа с формой).*

8. «Роспись изделий». Разработка эскиза в цвете. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с аналоговым материалом, клаузура).*

9. «Роспись изделий. Роспись готовых изделий». Подбор цветовой гаммы на основе аналогового материала. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с аналоговым материалом, роспись готовых изделий).*

11. «Роспись изделий. Роспись готовых изделий». Ангобная роспись. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (ручная роспись).*

12. «Роспись изделий». Ангобная роспись. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (роспись готовых изделий).*

14. «Разработка эскиза на тему " Ваза в духе мастера». Работа с выбранным мастером, разработка эскизов. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с аналоговым материалом, изучение работ мастера).*
15. «Разработка эскиза на тему " Ваза в духе мастера". Работа с аналоговым материалом. Проработка формы будущего изделия». Работа с аналоговым материалом, изучение литературы по выбранной теме. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (приготовление материала, работа с эскизами).*
17. «Ваза в духе мастера». Работа в материале. Приготовление глины, раскатка пластов. *Текущий контроль – творческая работа (приготовление материала).*
18. «Ваза в духе мастера». Поднятие формы. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с пластинами, раскатка, склеивание пластов).*
20. «Ваза в духе мастера». Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Склеивание пластов. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (приготовление материала, работа с формой).*
21. «Ваза в духе мастера». Проработка декора. Работа с фактурами. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (работа с формой).*
23. «Ваза в духе мастера». Сушка изделий. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (сушка изделий, зачистка формы).*
24. «Ваза в духе мастера». Разработка эскиза в цвете. *Текущий контроль – выполнение лабораторного задания (разработка эскиза в цвете).*
25. «Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Проработка формы» Роспись изделия. *Текущий контроль – творческая работа (роспись готовых изделий).*
26. «Консультация перед зачетом». *Презентация творческой работы. (Подготовка к просмотру всех творческих работ, выполненных за семестр).*
27. «Кафедральный просмотр». На просмотр студент предоставляет выполненные работы за семестр в полном объеме. *Презентация творческой работы.*

### **Темы лекционных занятий**

1. «Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики. Материалы и оборудование. Заготовка керамических масс». Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.
- Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные), газовые, электрические и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные, электрические. *Текущий контроль – конспект занятия.*
4. «Способы формовки керамических изделий». Способы формования керамических изделий. Формовка пластическим способом, формовка способом прессования. *Текущий контроль – конспект занятия.*
7. «История керамики». Художественная керамика как вид декоративно - прикладного искусства и народных художественных промыслов. Декоративность, конструктивность и орнаментальность – как специфические черты прикладного искусства. Понятия образа в художественной керамике. Особенность системы образов в произведениях художественной керамики. *Текущий контроль – конспект занятия.*
10. «Керамические краски». Керамические глазури и краски. Декорирование керамических изделий. Классификация глазурей. Дефекты глазурей. Материалы для изготовления глазурей. Ангобы. Особенности росписи ангобами. Сграфитто. Основные

условия, покраски керамических изделий. Надглазурные и подглазурные пигменты и краски. Роспись по сырой эмали. Ручные способы декорирования. *Текущий контроль – конспект занятия.*

13. «Фарфор». История фарфора в России и за рубежом. *Текущий контроль – работа с аналоговым материалом.*

16. «Современная керамика». Основные закономерности декоративной композиции и условия комфортности в декоративной композиции, о применении выразительных средств декоративной композиции и композиционных схемам, с богатством и разнообразием мотивов и жанров керамических изделий. *Текущий контроль – работа с аналоговым материалом.*

19. «Керамика в интерьере». Приемы стилизации. Эргономика. *Текущий контроль – работа с аналоговым материалом.*

22. «Керамика в экстерьере». Специфика проектирования керамических изделий. Соразмерность. Керамика в интерьере и экстерьере. *Текущий контроль – конспект занятия.*

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Лепка модели сувенирного изделия	Разработка эскиза на основе аналогового материала. Формовка, литьём в гипсовые формы. Формовка пластическим способом.
2.	Лепка сувенирного изделия. Формовка изделия	Формовка изделия: «Тюменский сувенир». Проработка формы изделия.
3.	Роспись изделий	Разработка эскиза в цвете. Роспись.
4.	Роспись изделий. Роспись готовых изделий	Разработка эскиза в цвете. Глазурная роспись.
5.	Разработка эскиза на тему "Ваза в духе мастера"	Работа с аналоговым материалом. Разработка эскиза.
6.	Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы	Лепка керамической вазы, методом из пласта. Приготовление материала.
7.	Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Склеивание пластов	Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Склеивание пластов. Поднятие формы.
8.	Ваза в духе мастера. Проработка формы	Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Проработка формы.
9.	Ваза в духе мастера. Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Проработка формы	Лепка керамической вазы, методом из пласта "В духе мастера". Проработка формы. Нанесение фактуры, декорирование.
10.	Подготовка к просмотру	Подготовка к просмотру всех творческих работ, выполненных за семестр.

*Характеризуется порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы обучающегося и контроля за ней.*

1. Лепка модели сувенирного изделия: подготовка аналогового материала по теме. Приготовление глины. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания).*
2. Формовка изделия. Подготовить форму для отливки. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
3. Роспись изделий. Сделать 5 вариантов росписи изделия в разной цветовой гамме. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
4. Роспись изделий. Расписать глазурью изделие. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
5. Лепка керамической вазы. Приготовить материал. Поработать с аналоговым материалом. Разработать эскиз вазы. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
6. Лепка керамической вазы. Раскатать пласти. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
7. Лепка керамической вазы. Поднятие формы. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
8. Проработка формы. Работа в материале, уточнение формы. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
9. Проработка формы. Нанесение фактуры, декора. *Контроль осуществляется на лабораторном занятии (выполнение задания)*
10. Подготовка к просмотру. Принести все работы для предварительного оценивания. Устранить неточности. *Контроль осуществляется на консультации и на итоговом кафедральном просмотре (выполнение и предоставление всех заданий за семестр)*

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Форма промежуточной аттестации - Зачет

**Зачет проводится в форме кафедрального просмотра.** Учитывается выполнение всех видов работ по дисциплине. Работы должны быть представлены в полном объеме. Работы должны быть выполнены в цвете. На просмотр так же предоставляются клаузура, эскизы.

#### **Критерии оценки кафедрального просмотра:**

- умение применять на практике все методы пластического моделирования;
- умение аргументированно защищать собственную точку зрения;
- умение работать с аналоговым материалом;

«Зачет» получают студенты, которые выполнили все задания по дисциплине на высоком художественном уровне. «Зачет» - от 61 до 100 баллов

«Незачет» получают студенты, которые не в полном объеме представили семестровые работы. Работы плохого качества, не посещали занятия. «Незачет» от 0 до 60 баллов

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№	Код и наименование	Индикаторы	Оценочные	Критерии
---	--------------------	------------	-----------	----------

п/п	компетенции	достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	материалы	оценивания
1.	ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	<p>Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Устный опрос в ходе занятий.</p> <p>Кафедральный</p>	<p>Формальные</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Минимальный объем аналогов 10 шт.</li> <li>2. Наличие ссылок на источники.</li> <li>3. Минимальное количество источников – 2.</li> </ol> <p>Содержательные</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.</li> <li>2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</li> </ol> <p>- знает структуру, содержание предпроф. программ по керамике - фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала; - способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, навыки критической оценки информации.</p>

		программ в области изобразительного искусства	просмотр	- умение применять на практике все методы пластического моделирования; - умение аргументированно защищать собственную точку зрения; - умение работать с аналоговым материалом;
--	--	---	----------	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 25.05.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения 25.05.2020).

2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041199> (дата обращения 25.05.2020).

3. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификационная (степень) выпускника «бакалавр» / Н.А. Спекторова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 82 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041776> (дата обращения 25.05.2020).

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Художественная керамика. [http://abc.vvsu.ru/Books/osn\\_tehn\\_hud\\_keram\\_up/page0005.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp)
2. Архитектура и дизайн: конкурсы, новости. <http://www.architime.ru/index.htm>
3. Мастер-класс по художественной керамике. <http://www.at-art.ru/training/>

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видеотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>


#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- **Лицензионное ПО:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- **ПО, находящееся в свободном доступе:** Libre Office

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- *Учебные аудитории для проведения лекций и лабораторных занятий;*
- *Учебные аудитории снабжены компьютером (компьютерами) с выходом в Интернет, мультимедиа оборудованием.*
- *Лабораторные занятия проводятся в аудитории художественной керамики кафедры искусств ТюмГУ, оснащенной печью для обжига, модельными и гончарными кругами, системой водоснабжения и керамическими материалами: глиной, гипсом, глазуриями и ангобными красками.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник управления ИОТ  
 Н.К. Федорова  
23.06.2021

**ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль: изобразительное искусство  
(очная форма обучения)



**Овсянникова Оксана Александровна.** Художник и время. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: изобразительное искусство, очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Художник и время* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Основная идея курса «Художник и время» - показать многообразие влияния времени (исторической эпохи) на личность художника, раскрыть историко-философскую проблему «О роли личности в истории».

### Цель:

Осознание роли отдельного художника в развитии культуры и общества.

### Задачи:

1. знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной культуры и искусства через изучение личного и творческого пути выдающихся художников прошлого и современности.

2. выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования искусства в определенную эпоху;

3. понимание сущности историко-философской проблемы «о роли личности в истории»;

4. развитие навыков просветительской педагогической деятельности;

5. формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к наследию культуры и искусства, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;

6. знакомство с выдающимися произведениями различных видов искусства, приобретение умения их анализа.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению Умеет определять рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

		историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	ПК-2	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства  Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

Балльно-рейтинговая система

**3.1.** В данном разделе дается описание системы оценивания, применяемой при проведении текущего контроля, и ее учета при промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация по дисциплине – Зачет**

**Задание для зачета:**

Составление эссе (творческого портрета композитора) на тему "Художник и время".

В промежуточной аттестации учитывается выполнение всех форм текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется на лекционных и практических занятиях. Текущий контроль оценивается в баллах.

Формы текущего контроля:

эссе

практическая работа

*коллективное эссе*  
*ответы на вопросы*  
*защита творческой работы по группам*  
*защита творческого портрета (по группам)*  
*представление фрагмента занятия*

**Критерии оценки эссе:**

- отражение основной темы
- сохранение структуры эссе
- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
- участие в написании эссе всех участников группы (для коллективного эссе)

**Критерии оценки практической работы:**

- способность анализировать и выявлять необходимое качество (устно или письменно отвечать на вопросы) на основе восприятия произведения искусства
- способность соотносить, сопоставлять произведения искусства по образу, выделять средства выразительности
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.

**Критерии оценки защиты творческой работы (по группам 1):**

- отражение темы в творческой работе
- креативность в отображении образа и использовании средств выразительности
- защита творческой работы (наличие идеи, смысла данной работы, обоснование выбора художественных материалов)
- способность объективно оценить защиту творческой работы другой группы.

**Критерии оценки защиты творческой работы (по группам 2):**

- способность анализировать и сравнивать тексты песен по содержанию (основная идея, смысл, заложенный в тексте песни; ассоциативность текста; отражение в тексте событий, соответствующих той или иной эпохе, соотнесение их значимости для развития общества и др.)
- содержательность и эстетичность презентации
- способность аргументированно отвечать на вопросы
- способность объективно оценить защиту творческой работы другой группы.

**Критерии оценки ответов на вопросы:**

- ясность изложения мысли
- аргументированность изложенной позиции

**Критерии оценки защиты творческого портрета (по группам):**

- письменное отражение творческого портрета художника (выделение его основных черт и роли в развитии культуры и общества, его основного предназначения)
- представление полученных результатов работы от своей группы, аргументированность представленных положений
- способность сравнить творческие портреты и выявить общие черты художника-творца в различные исторические периоды.

**Критерии оценки представления фрагмента занятия:**

- отражение во фрагменте занятия (как компоненте предпрофессиональной или развивающей программы) темы «Художник и время»
- соблюдение требований по наличию иллюстративного материала (презентации), элемента практической работы с аудиторией
- применение креативных способов подачи материала
- соблюдение тайминга (10-15 мин.)
- соотнесение занятия с темой четверти, урока
- умение организовать деятельность обучающихся
- способность объективно оценить представленный фрагмент занятия по карте оценки

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультаци и иная контактная работа
			Лекции	Практически е занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	4 семестр - зачет Художник - кто это?	2	2	0	0	0
2.	Гений И.К. Айвазовского	4	0	4	0	0
3.	С.В. Рахманинов и его время	2	2	0	0	0
4.	Герой нашего времени	12	0	4	0	0
5.	Одаренность Ч. Чаплина	2	2	0	0	0
6.	Положительный и отрицательный герой фильма Ч. Чаплина "Великий диктатор"	4	0	4	0	0
7.	М. Чюрленис - человек и художник	10	2	0	0	0
8.	К.С. Станиславский - формирование художника	4	0	4	0	0
9.	Война глазами художника Б.М. Неменского	14	2	0	0	0
10.	Война глазами начинающих художников	4	0	4	0	0
11.	В.С. Высоцкий, его время	14	2	0	0	0
12.	Сравнительный анализ содержания текстов В.С. Высоцкого и современного	14	0	4	0	0

	автора-исполнителя					
13.	М. Плисецкая	6	2	0	0	0
14.	Влияние времени на искусство балета	2	0	2	0	0
15.	Общие черты художника во все времена	14	2	0	0	0
16.	Консультация по проведению фрагмента занятия "Художник и время"	4	0	0	0	0
17.	Проведение фрагмента занятия	28	0	8	0	0
18.	Защита мини-проекта "Художник и время"	2	0	0	0	0
19.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. Лекция. Художник - кто это?

Лекция-беседа

Художник (в широком смысле слова) - это человек, генерирующий идеи, творческая личность, способная создавать творческие оригинальные продукты в разных видах искусства, личность, оставившая свой след в истории определенной эпохи.

Чтение статьи Щербаковой А. "Художник и культура".

Беседа со студентами о том, кто может называться художником? Каковы особенности художника как личности и каково его предназначение?

Восприятие фильма "Живое искусство. Мастера всех стилей".

Задание для студентов:

Написать эссе, в котором ответить на следующие вопросы:

- можно ли назвать братьев Позиных художниками-творцами? Почему?
- как повлияла на них историческая эпоха и политический строй, в котором они жили?
- художник - кто это?
- сравните личности братьев Позиных как художников с пониманием художника в статье Щербаковой А.

*Текущий контроль – эссе*

##### 2. Практическое занятие. Гений И.К. Айвазовского

Восприятие фильма о И.К. Айвазовском.

Задание для студентов:

Посмотреть фильм и письменно ответить на вопросы:

Какие качества отличали Айвазовского как художника?

Каков вклад художника в жизнь общества ?

Разделиться на 4 группы, задача каждой группы:

сформулировать по 2 вопроса для другой группы по творческому пути художника;

ответить на вопросы другой группы.

*Текущий контроль – практическая работа*

### **3. Лекция. С.В. Рахманинов и его время**

Лекция-визуализация

Особенности жизненного пути и эволюция творчества Рахманинова в историко-художественном контексте рубежа XIX-XX веков. Жизнь композитора после отъезда из России и своеобразие претворения его умонастроений в музыке.

Восприятие фильма о С.В. Рахманинове.

Написание коллективного эссе "С.В. Рахманинов - художник своего времени. Вклад к культуре".

Студенты делятся на 3-4- группы. Эссе проходит 3 круга. Зачитывание и обсуждение написанных эссе.

*Текущий контроль – коллективное эссе*

### **4. Практическое занятие. Герой нашего времени**

Творческая встреча

Встреча с творческой личностью - художником, поэтом, музыкантом, актером и др. Беседа со студентами на тему "Художник и время - собственное понимание проблемы".

Художник рассказывает о своей творческой жизни, раскрывает в историко-философском и современном понимании проблему "Художник и время".

Написание эссе на тему "Герой нашего времени".

*Текущий контроль – эссе*

### **5. Лекция. Одаренность Ч. Чаплина**

Лекция-визуализация

Восприятие фрагмента фильма о Ч. Чаплине.

Задание для студентов:

выявить и охарактеризовать признаки одаренности личности Ч. Чаплина.

охарактеризовать эпоху, в которую жил актер.

написать эссе "Вклад Ч. Чаплина в мировую культуру"

*Текущий контроль – эссе*

### **6. Практическое занятие. Положительный и отрицательный герой фильма Ч. Чаплина "Великий диктатор"**

Беседа о творчестве Ч. Чаплина. Краткий сюжет фильма "Великий диктатор". Восприятие фрагментов фильма Ч. Чаплина "Великий диктатор".

Работа по группам. Студенты делятся на 3-4 группы. После восприятия фильма им необходимо дать ответы на следующие вопросы (и изложить свои аргументы в подтверждении своей версии):

Вопросы для обсуждения (примерные):

Понравился ли Вам фильм, почему?

Какие герои фильма привлекли Ваше внимание в первую очередь, почему? Их можно назвать положительными или отрицательными героями?

Как Вы считаете, как автор, режиссер фильма относится к своим героям? Как Вы это определили? По каким средствам выразительности?

Чему научил Вас этот фильм?

К какому жанру Вы отнесли бы данный фильм?

Какая эпоха, исторический период отражены в киноленте? Какими средствами показал эту эпоху режиссер?

О каких общечеловеческих ценностях хотел повествовать режиссер в данной картине?

Какие режиссерские и операторские решения понравились Вам больше всего, показались необычными, неординарными?

У каждой группы есть возможность выступить в качестве оппонента другой группе. В результате столкновения мнений проявится более объективное групповое мнение по поводу поднимаемых проблем.

В заключение занятия студенты пишут индивидуальное эссе "Ч. Чаплин - герой своего времени?"

*Текущий контроль – эссе, ответы на вопросы*

### **7. Лекция. М. Чюрленис - человек и художник**

Многообразие личности М. Чюрлениса - художника, музыканта, писателя.

Восприятие картин М. Чюрлениса и выполнение заданий.

Студентам необходимо выбрать одну из трех представленных картин и описать смысл изображенного (творчество художника очень символично) и ответить на вопрос, почему именно в этот исторический период появилось символическое творчество художника, каковы общественно-исторические предпосылки.

Задание для студентов:

послушайте музыкальное произведение, к какой картине, по вашему мнению, оно больше подходит. Письменно аргументируйте свой ответ.

*Текущий контроль – практическая работа*

### **8. Практическое занятие. К.С. Станиславский - формирование художника**

Восприятие видео фильма "Век Станиславского".

Написание эссе "Формирование Станиславского как художника", "Влияние эпохи на личность художника Станиславского". Обсуждение результатов.

Основы системы К.С. Станиславского: главные постулаты.

Написание группового эссе "Как система Станиславского может пригодиться в деятельности учителя изобразительного искусства".

Разработка и показ упражнений по системе Станиславского по группам.

*Текущий контроль – эссе, коллективное эссе*

### **9. Лекция. Война глазами художника Б.М. Неменского**

Восприятие фильма о жизни и творчестве художника и педагога Б.М. Неменского.

Написание эссе "Какие важные мысли и смыслы родились у меня в процессе восприятия фильма о художнике?" Обсуждение результатов. Обмен мнениями.

Восприятие фильма "О войне".

Написание эссе "Каков вклад Б.М. Неменского в развитие культуры и общества 20 века?"

Обсуждение результатов.

*Текущий контроль – эссе*

### **10. Практическое занятие. Война глазами начинающих художников**

Студенты делятся на группы по 3-4 человека и на формате А-3 выполняют творческую работу на тему "Война глазами начинающего художника" (коллаж или натюрморт и др.).

Материалы на выбор студентов.

Каждая группа защищает свою творческую работу (сообщает об основной идее, смысле данной работы, обосновывает выбор художественных материалов). Поощряется



сопровождение представления работы стихами и музыкальным сопровождением. Другие группы оценивают качество работы, ее представление.

Лучшие работы будут представлены на выставке, посвященной празднованию 9 Мая.

*Текущий контроль – защита творческой работы по группам*

### **11. Лекция. В.С. Высоцкий, его время**

Восприятие фильма о В.С. Высоцком "Автопортрет". Беседа о личности актера, поэта, музыканта.

Анализ песен автора разных жанров, написание эссе "Отражение времени в стихах и песнях В.С. Высоцкого".

*Текущий контроль – эссе*

### **12. Сравнительный анализ содержания текстов В.С. Высоцкого и современного автора-исполнителя**

Студенты делятся на 2 команды, 1 команда анализирует тексты 2-х песен В.С. Высоцкого, 2 команда - тексты 2-х песен современного исполнителя рэп, хип-хоп и др. Предварительно показывается видео исполнения данных песен, дается письменный текст.

Анализ текстов проводится по следующим параметрам:

основная идея, смысл, заложенный в тексте песни;

содержательность текста;

ассоциативность текста;

отражение в тексте событий, соответствующих той или иной эпохе, соотнесение их значимости для развития общества;

поведение певца на сцене, его образ.

Данные заносятся командой в презентацию.

Затем представляется защита проведенного анализа (представление результатов, вопросы от другой команды, от преподавателя).

После защиты обеих команд проводится обсуждение полученных результатов.

*Текущий контроль – защита творческой работы по группам*

### **13. Лекция. М. Плисецкая**

Восприятие фильма о М. Плисецкой. Написание эссе на тему: "Вклад М. Плисецкой в мировую культуру. Отражение эпохи в жизни и творчестве балерины". Обсуждение содержания эссе.

*Текущий контроль – эссе*

### **14. Практическое занятие. Влияние времени на искусство балета**

Восприятие фильма "История балета за 5 минут".

Написание эссе в технике "за" и "против" "Искусство балета вне политики и идеологии".

Восприятие презентации, фрагмента балета П.И. Чайковского "Спящая красавица".

Выполнение практического задания.

необходимо ответить на вопросы:

что показалось вам в данном фрагменте необычным? Почему?

какими средствами выразительности показаны главные действующие герои (фея Сирени и фея Карабос);

кто исполняет роль феи Карабос? Почему?

*Текущий контроль – практическая работа*

### **15. Лекция. Общие черты художника во все времена**

Студенты делятся на 8 групп, каждая группа представляет одного из художников-творцов, с которыми они познакомились на занятиях (И. Айвазовский, Ч. Чаплин, М. Чюрленис, К.

Станиславский, С. Рахманинов, Б. Неменский, В. Высоцкий, М. Плисецкая). Задача студентов: вспомнить и повторить изученный материал, на его основе составить письменно творческий портрет данного художника, выделить его основные черты и его роль в развитии культуры и общества, его основное предназначение. Затем представитель от каждой группы демонстрирует полученные результаты другой группе (и так до тех пор, пока каждая группа не представит результаты другим группам). После показа идет корректировка полученных результатов и общее представление от каждой группы. Полученные результаты фиксируются каждой группой на доске. Затем проводится сравнение творческих портретов художников и выявляются общие черты художника-творца в различные исторические периоды.

*Текущий контроль – защита творческого портрета (по группам)*

### **16. Проведение фрагмента занятия**

Студенты проводят с аудиторией фрагмент занятия на выбор (по МХК, изобразительному искусству, внеклассному занятию) по теме "Художник и время". Творческую личность студент выбирает на свое усмотрение.

Фрагмент занятия на 10-15 минут.

Требования к занятию: наличие иллюстративного материала (презентации), элемента практической работы с аудиторией; отражение темы занятия.

Если предполагается провести урок ИЗО или МХК, необходимо соотнести тему занятия с программой, темой четверти (темой урока).

Студенты оценивают работу сокурсника в технике "Эхо": что понравилось, на чем был сделан акцент в занятии, что необходимо было дополнить.

*Текущий контроль – представление фрагмента занятия*

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Герой нашего времени	Подготовка вопросов к творческой личности в русле темы "Художник и время".
2	М. Чюрленис - человек и художник	Изучение биографии и творческих работ М. Чюрлениса. Восприятие художественных и музыкальных произведений.
3	К.С. Станиславский - формирование художника	Изучение жизни и творчества К.С. Станиславского.
4	Война глазами художника Б.М. Неменского	Чтение книг и методических материалов Б.М. Неменского. Книга "Педагогика искусства", книга "Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания".
5	Война глазами начинающих художников	Студенты готовят художественные материалы (гуашь, бумага формата А-3, кисти, вырезки из журналов и др.) для создания творческой работы.
6	В.С. Высоцкий, его время	Восприятие песен В.С. Высоцкого, чтение стихов. Знакомство с биографией.

7	Сравнительный анализ содержания текстов В.С. Высоцкого и современного автора-исполнителя	Восприятие песен В.С. Высоцкого, поиск современного автора-исполнителя в стиле рэп и хип-хоп, изучение текстов песен. Подготовка текстов песен и видео файлов для работы на занятии.
8	М. Плисецкая	Знакомство с жизнью и творчеством М. Плисецкой. Восприятие балетов с ее участием.
9	Влияние времени на искусство балета	Чтение материалов по истории русского балета. Ю.А. Бахрушин История русского балета.
10	Проведение фрагмента занятия	Студенты выбирают творческую личность, о которой пойдет речь в занятии на тему "Художник и время", изучают материал, программу по ИЗО, МХК, разрабатывают конспект занятия (фрагмент), вопросы и практическое задание для аудитории, презентацию.

1 Герой нашего времени

- изучение и осмысление темы «Художник и время»
- подготовка вопросов к беседе с творческой личностью в русле темы "Художник и время".

*Контроль осуществляется в процессе практического занятия. Форма контроля – беседа и эссе.*

2 М. Чюрленис - человек и художник

- Изучение биографии и творческих работ М. Чюрлениса.
- Восприятие художественных и музыкальных произведений.

*Контроль осуществляется в процессе практического занятия. Форма контроля – практическая работа.*

3 К.С. Станиславский - формирование художника

- Изучение жизни и творчества К.С. Станиславского.
- Знакомство с системой К.С. Станиславского.

*Контроль осуществляется в процессе практического занятия. Форма контроля – эссе, коллективное эссе.*

4 Война глазами художника Б.М. Неменского

- Чтение книг и методических материалов Б.М. Неменского. Книга "Педагогика искусства", книга "Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания".
- Знакомство с творческими работами художника о войне.

*Контроль осуществляется в процессе лекционного занятия. Форма контроля – эссе.*

5 Война глазами начинающих художников

- Осознание темы «Война глазами начинающих художников»
- Студенты готовят художественные материалы (гуашь, бумага формата А-3, кисти, вырезки из журналов и др.) для создания творческой работы.

*Контроль осуществляется в процессе практического занятия. Форма контроля – защита творческой работы по группам.*

6 В.С. Высоцкий, его время

Восприятие песен В.С. Высоцкого, чтение стихов. Знакомство с биографией.

*Контроль осуществляется в процессе практического занятия. Форма контроля – защита творческой работы по группам.*

- 7 Сравнительный анализ содержания текстов В.С. Высоцкого и современного автора-исполнителя  
- Восприятие песен В.С. Высоцкого  
- Поиск современного автора-исполнителя в стиле рэп и хип-хоп, изучение текстов песен.  
- Подготовка текстов песен и видео файлов для работы на занятии.

*Контроль осуществляется в процессе лекционного занятия. Форма контроля – беседа и эссе.*

- 8 М. Плисецкая  
- Знакомство с жизнью и творчеством М. Плисецкой. Изучение ее биографии.  
- Восприятие балетов с ее участием.

*Контроль осуществляется в процессе лекционного занятия. Форма контроля – эссе.*

- 9 Влияние времени на искусство балета  
- Чтение материалов по истории русского балета.  
(Ю.А. Бахрушин История русского балета).  
- знакомство со средствами выразительности в хореографическом искусстве.

*Контроль осуществляется в процессе практического занятия. Форма контроля – практическая работа.*

- 10 Проведение фрагмента занятия

Студенты выбирают творческую личность, о которой пойдет речь в занятии на тему "Художник и время", изучают материал, программу по ИЗО, МХК, разрабатывают конспект занятия (фрагмент), вопросы и практическое задание для аудитории, презентацию.

*Контроль осуществляется на практическом занятии - представление фрагмента занятия*

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине – Зачет**

##### **Задание для студентов на зачет:**

*Составление эссе (творческого портрета композитора) на тему "Художник и время"*

Цель: более детально познакомиться с художественным наследием творческой личности, оценить ее роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания. Приветствуется демонстрация презентации, наличие аудио, видео фрагментов, художественных набросков и эскизов.

В целом, критериями оценки эссе «Творческий портрет композитора» на тему «Художник и время» являются:

- проработка материала в соответствии с заданным объемом;
- раскрытие темы мини-проекта;
- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)
- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности студентов, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;

- эстетичность оформления презентации;
- качество освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность, содержательность и четкость изложения изученного материала);
- достаточная компетентность автора (студента) в раскрываемых вопросах.

Студент выбирает по своему желанию для выполнения мини-проекта творческую личность из художественной, музыкальной, литературной, театральной, хореографической сферы любой исторической эпохи.

**В промежуточной аттестации учитывается выполнение всех форм текущего контроля.**

*Текущий контроль осуществляется на лекционных и практических занятиях. Текущий контроль оценивается в баллах.*

**Формы текущего контроля:**

*эссе*

*практическая работа*

*коллективное эссе*

*ответы на вопросы*

*защита творческой работы по группам*

*защита творческого портрета (по группам)*

*представление фрагмента занятия*

**Критерии оценки эссе:**

- отражение основной темы
- сохранение структуры эссе
- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
- участие в написании эссе всех участников группы (для коллективного эссе)

**Критерии оценки практической работы:**

- способность анализировать и выявлять необходимое качество (устно или письменно отвечать на вопросы) на основе восприятия произведения искусства
- способность соотносить, сопоставлять произведения искусства по образу, выделять средства выразительности
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.

**Критерии оценки защиты творческой работы (по группам 1):**

- отражение темы в творческой работе
- креативность в отображении образа и использовании средств выразительности
- защита творческой работы (наличие идеи, смысла данной работы, обоснование выбора художественных материалов)
- способность объективно оценить защиту творческой работы другой группы.

**Критерии оценки защиты творческой работы (по группам 2):**

- способность анализировать и сравнивать тексты песен по содержанию (основная идея, смысл, заложенный в тексте песни; ассоциативность текста; отражение в тексте событий, соответствующих той или иной эпохе, соотнесение их значимости для развития общества и др.)
- содержательность и эстетичность презентации
- способность аргументированно отвечать на вопросы
- способность объективно оценить защиту творческой работы другой группы.

**Критерии оценки ответов на вопросы:**

- ясность изложения мысли
- аргументированность изложенной позиции

**Критерии оценки защиты творческого портрета (по группам):**

- письменное отражение творческого портрета художника (выделение его основных черт и роли в развитии культуры и общества, его основного предназначения)
- представление полученных результатов работы от своей группы, аргументированность представленных положений
- способность сравнить творческие портреты и выявить общие черты художника-творца в различные исторические периоды.

**Критерии оценки представления фрагмента занятия:**

- отражение во фрагменте занятия (как компоненте предпрофессиональной или развивающей программы) темы «Художник и время»
- соблюдение требований по наличию иллюстративного материала (презентации), элемента практической работы с аудиторией
- применение креативных способов подачи материала
- соблюдение тайминга (10-15 мин.)
- соотнесение занятия с темой четверти, урока
- умение организовать деятельность обучающихся.
- способность объективно оценить представленный фрагмент занятия по карте оценки

**Зачет** студент получает, если успешно выполнил и защитил эссе «Творческий портрет композитора» на тему «Художник и время», качественно и творчески выполнил в семестре все формы текущего контроля (*эссе, практические работы, коллективное эссе, ответы на вопросы, защитил творческую работу и творческий портрет по группам, представил разработанный фрагмент занятия*). Набрал за курс 61 и более баллов.

**Незачет** получает студент, если некачественно выполнил и неуспешно защитил эссе «Творческий портрет композитора» на тему «Художник и время» (либо не выполнил данную работу), некачественно выполнил (либо не выполнил) в семестре все формы текущего контроля (*эссе, практические работы, коллективное эссе, ответы на вопросы, не защитил творческую работу и творческий портрет по группам, не представил разработанный фрагмент занятия*). Не набрал за курс 61 балл.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает, как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению	Зачет. эссе «Творческий портрет композитора» на тему «Художник и время»	<p>проработка материала в соответствии с заданным объемом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы мини-проекта;</li> <li>- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)</li> <li>- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности студентов, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;</li> <li>- эстетичность оформления презентации;</li> <li>- качество освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность, содержательность и четкость изложения изученного материала);</li> <li>- достаточная компетентность автора (студента) в раскрываемых вопросах.</li> <li>- отражение основной темы</li> </ul>
		Умеет определять	Эссе	

		<p>рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранение структуры эссе</li> <li>- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)</li> <li>- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</li> <li>- участие в написании эссе всех участников группы (для коллективного эссе)</li> </ul>
			<p>ответы на вопросы</p>	<p>ясность изложения мысли</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность изложенной позиции</li> </ul>
			<p>защита творческой работы по группам (2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать и сравнивать тексты песен по содержанию (основная идея, смысл, заложенный в тексте песни; ассоциативность текста; отражение в тексте событий, соответствующих той или иной эпохе, соотнесение их значимости для развития общества и др.)</li> <li>- содержательность и эстетичность презентации</li> <li>- способность аргументированно отвечать на вопросы</li> <li>- способность объективно оценить защиту творческой работы другой группы.</li> </ul>
			<p>защита творческого</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное отражение</li> </ul>



			<p>портрета (по группам)</p>	<p>творческого портрета художника (выделение его основных черт и роли в развитии культуры и общества, его основного предназначения)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление полученных результатов работы от своей группы, аргументированность представленных положений</li> <li>- способность сравнить творческие портреты и выявить общие черты художника-творца в различные исторические периоды.</li> </ul>
			<p>представление фрагмента занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение во фрагменте (как компоненте программы) занятия темы «Художник и время»</li> <li>- соблюдение требований по наличию иллюстративного материала (презентации), элемента практической работы с аудиторией</li> <li>- применение креативных способов подачи материала</li> <li>- соблюдение тайминга (10-15 мин.)</li> <li>- соотнесение занятия с темой четверти, урока</li> <li>- способность объективно оценить представленный фрагмент занятия по</li> </ul>

				карте оценки
2.	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает культурные особенности и традиции различных социальных и национальных групп.	Зачет. эссе «Творческий портрет композитора» на тему «Художник и время»	<p>проработка материала в соответствии с заданным объемом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы мини-проекта;</li> <li>- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)</li> <li>- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности студентов, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;</li> <li>- эстетичность оформления презентации;</li> <li>- качество освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность, содержательность и четкость изложения изученного материала);</li> <li>- достаточная компетентность автора (студента) в раскрываемых вопросах.</li> </ul>

		<p>Умеет находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение основной темы</li> <li>- сохранение структуры эссе</li> <li>- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)</li> <li>- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</li> <li>- участие в написании эссе всех участников группы (для коллективного эссе)</li> </ul>	
			<p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность анализировать и выявлять необходимое качество (устно или письменно отвечать на вопросы) на основе восприятия произведения искусства</li> <li>- способность соотносить, сопоставлять произведения искусства по образу, выделять средства выразительности</li> <li>- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul>	
			<p>защита творческого портрета (по группам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное отражение творческого портрета художника (выделение его основных черт и роли в развитии культуры и общества, его основного предназначения)</li> <li>- представление</li> </ul>

				<p>полученных результатов работы от своей группы, аргументированность представленных положений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность сравнить творческие портреты и выявить общие черты художника-творца в различные исторические периоды.</li> </ul>
			<p>представление фрагмента занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение во фрагменте занятия (как компоненте программы) темы «Художник и время»</li> <li>- соблюдение требований по наличию иллюстративного материала (презентации), элемента практической работы с аудиторией</li> <li>- применение креативных способов подачи материала</li> <li>- соблюдение тайминга (10-15 мин.)</li> <li>- соотнесение занятия с темой четверти, урока</li> <li>- способность объективно оценить представленный фрагмент занятия по карте оценки</li> </ul>

3.	ПК-2 Способен осуществлять деятельность, соответствующую дополнительным предпрофессиональным и развивающим программам в области изобразительного искусства	Знает специфику, структуру, содержание, федеральные государственные требования в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства	Зачет. эссе «Творческий портрет композитора» на тему «Художник и время»	<p>проработка материала в соответствии с заданным объемом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы мини-проекта;</li> <li>- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)</li> <li>- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности студентов, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;</li> <li>- эстетичность оформления презентации;</li> <li>- качество освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность, содержательность и четкость изложения изученного материала);</li> <li>- достаточная компетентность автора (студента) в раскрываемых вопросах.</li> <li>- отражение основной темы</li> </ul>
----	--	--	---	---

		<p>Умеет организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных предпрофессиональных или развивающих программ в области изобразительного искусства</p>	<p>Эссе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранение структуры эссе</li> <li>- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)</li> <li>- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</li> <li>- участие в написании эссе всех участников группы (для коллективного эссе)</li> </ul>	
			<p>защита творческой работы по группам (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение темы в творческой работе</li> <li>- креативность в отображении образа и использовании средств выразительности</li> <li>- защита творческой работы (наличие идеи, смысла данной работы, обоснование выбора художественных материалов)</li> <li>- способность объективно оценить защиту творческой работы другой группы.</li> </ul>	
			<p>представление фрагмента занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражение во фрагменте занятия (как компоненте предпрофессиональной или развивающей программы) темы «Художник и время»</li> <li>- соблюдение требований по наличию иллюстративного материала (презентации), элемента практической работы</li> </ul>	

				<p>с аудиторией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение креативных способов подачи материала</li> <li>- соблюдение тайминга (10-15 мин.)</li> <li>- соотнесение занятия с темой четверти, урока</li> <li>- умение организовать деятельность обучающихся.</li> <li>- способность объективно оценить представленный фрагмент занятия по карте оценки</li> </ul>
--	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2014. – (Бакалавр. Базовый курс). – [URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3509-7.pdf](https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3509-7.pdf) (дата обращения: 25.05.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – Мир художника, – Москва: Прогресс-Традиция, 2000 – 271 с. – Текст. – электронный. – [URL:http://www.iprbookshop.ru/27852.html](http://www.iprbookshop.ru/27852.html) (дата обращения: 25.05.2020)

### 7.3 Интернет-ресурсы:

Великие имена России. К. Станиславский.  
[https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC&path=wizard&parent-reqid=1603631310078522-536198735951866651400275-prestable-app-host-sas-web-yp-118&wiz\\_type=vital&filmId=7303238808289533746](https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC&path=wizard&parent-reqid=1603631310078522-536198735951866651400275-prestable-app-host-sas-web-yp-118&wiz_type=vital&filmId=7303238808289533746) (дата обращения: 25.05.2020).  
(дата обращения: 25.05.2020)

Фильм о В. Высоцком. Я не верю судьбе.  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2943374917279546553&reqid=1603631678454464-358045809692299483400098-sas1-9134&text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+%D0%BE+%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9> (дата обращения: 25.05.2020)

Фильм о М. Чюрленисе  
<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+%D0%BE+%D1%87%D1%8E%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5>  
(дата обращения: 25.05.2020)

Фильм о М. Плисецкой. Стихия по имени Майя.  
[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11379586123213764695&reqid=1603632123403028-868072016423510578700098-man2-1768&suggest\\_reqid=829251071159941357126324569373778&text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+%D0%BE+%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B9](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11379586123213764695&reqid=1603632123403028-868072016423510578700098-man2-1768&suggest_reqid=829251071159941357126324569373778&text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+%D0%BE+%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B9) (дата обращения: 25.05.2020)

Фильм о Б. Неменском

<https://yandex.ru/video/search?text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D0%91.%D0%9C.> (дата обращения: 25.05.2020)

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
- LibreOffice

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.