

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2022 08:51:45

Уникальный программный ключ:

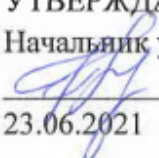
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

23.06.2021

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ
АУДИТОРИИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
(очная форма обучения)

Багирова Е. П. Методика преподавания русского языка в поликультурной аудитории. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки Филология: Отечественная филология (русский язык и русская литература), 45.03.01., реализуемая по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Методика преподавания русского языка в поликультурной аудитории [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины заключается в подготовке высококвалифицированных специалистов, обладающих глубокими, всесторонними знаниями в области методики преподавания русского языка в поликультурной аудитории, профессиональными умениями и навыками обучения инофонов русскому языку, способных к самостоятельной научно-методической работе и педагогической деятельности.

Курс знакомит с особенностями преподавания русского языка как неродного, основами организации и функционирования русской языковой системы, ключевыми проблемами межкультурной коммуникации. Он призван сформировать у обучающихся систему знаний по русскому языку в аспекте его преподавания в иностранной аудитории.

Задачи дисциплины:

- подготовка студента к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в аспекте русского как иностранного (РКИ);
- формирование у студентов владения методами исследования;
- ознакомление студентов с современными методиками эффективного обучения русскому языку как иностранному;
- выработка методических и практических навыков преподавания разных аспектов русского языка в иностранной аудитории;
- освоение способов интерпретации и введения материала лингвострановедческого характера в структуру занятий РКИ;
- освоение навыков разработки учебных курсов, учебных программ, тестовых заданий для разных категорий, обучающихся русскому языку как иностранному;
- освоение студентами оптимальной системы моделирования учебного процесса, способствующего наиболее эффективному преподаванию русского языка иностранцам;
- развитие представлений о многообразии инновационных образовательных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретённых в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает востребованные в будущей профессиональной сфере теоретические положения русской диалектологии; основные понятия и термины дисциплины; диалектные особенности северного и

		<p>южного наречий; характер диалектных различий в области вокализма и консонантизма; диалектные различия в морфологии; историческую обусловленность словарного состава говоров и условия развития диалектного словаря; фонетические, морфологические, лексические и синтаксические черты старожильческих говоров Тюменской области; типы диалектных словарей; методы исследований диалектов;</p>
		<p>Умеет вычленять в речи (тексте) и интерпретировать диалектные языковые факты с учётом сопоставления с нормированным литературным языком; делать обобщения и аргументированные выводы в ходе наблюдений над разнообразным диалектным речевым материалом; применять приобретённые знания по курсу в своей дальнейшей деятельности; проводить поаспектный и комплексный анализ диалектного текста.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		5-7
Общая трудоемкость	зач.ед. 4	4
	час 144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0

Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-1 балл;
- 4) выполнение упражнений по изучаемой теме – 0-4 балла;
- 5) работа с текстом – 0-4;
- 6) выполнение творческого проекта – 0-4 балла;
- 7) доклад – 0-4 балла;
- 8) контрольная работа – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лингводидактические основы преподавания русского языка как родного и неродного в полиэтнической и поликультурной среде. Русский язык как иностранный: основные понятия и характеристики.	5	2	0	0	0
2.	Основные методические принципы обучения русскому языку как неродному.	5	0	2	0	0
3.	Тестология в процессе обучения	5	2	0	0	0

	русскому языку как иностранному					
4.	Уровни владения языком, свидетельствующие о сформированных компетенциях у учащихся.	7	0	2	0	0
5.	Понятие билингвизма	7	2	0	0	0
6.	Содержание урока русского языка как иностранного	6	0	2	0	0
7.	Основные аспекты урока по РКИ	7	0	2	0	0
8.	Категория ошибки в обучении русскому как неродному	6	0	2	0	0
9.	Межкультурная коммуникация и страноведение в обучении РКИ.	5	0	2	0	0
10.	Обучение грамматике	7	2	0	0	0
11.	Обучение грамматике	7	0	2	0	0
12.	Обучение письменной речи	6	0	2	0	0
13.	Обучение аудированию	7	0	2	0	0
14.	Традиционные и инновационные средства в преподавании РКИ	6	2	0	0	0
15.	Обучение лексике и чтению	9	0	2	0	0
16.	Интерактивные технологии на занятиях по РКИ	9	2	0	0	0
17.	Трудные вопросы в обучении русскому языку как иностранному	9	0	4	0	0
18.	Страноведение как область методики и лингвистики.	5	0	2	0	0
19.	Понятие и сущность толерантности. Формирование межкультурной	6	0	2	0	0

	толерантности в речевом общении.					
20.	Типология контрольно - измерительных материалов по русскому языку	6	0	2	0	0
21.	Виды речевой деятельности как аспект обучения	7	2	0	0	0
22.	Проект учебной встречи по РКИ	7	2	4	0	0
23.	Промежуточная аттестация	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык как иностранный: основные понятия и характеристики."

Вопросы:

1. Особенности овладения родным и иностранным языками. Понятия «владение иностранным языком», «уровни владения».
2. Методика преподавания русского языка как иностранного и методика преподавания русского языка как родного. Соотношение методики преподавания РКИ и общей методики преподавания иностранных языков.
3. Специфика обучения РКИ. Обучение в сотрудничестве.
4. Задачи преподавателя РКИ.
5. Методика преподавания РКИ как технология, совокупность приемов обучения.
6. Психологические основы обучения РКИ.
7. Межкультурная коммуникация и проблемы РКИ.

2. "Основные методические принципы обучения русскому языку как иностранному."

Принцип сознательности. Коммуникативная направленность обучения. Ситуативно-тематическая подача языкового материала. Функциональный принцип обучения РКИ. Принцип системности. Концентрическое распределение материала.

Декларативные знания: общие знания о мире, социокультурные знания, межкультурные знания. Практические умения и навыки: навыки общественной жизни, навыки повседневного поведения, профессиональные навыки, межкультурные навыки.

3. "Тестология в процессе обучения русскому языку как иностранному"

Вопросы.

1. Научно-методические основы лингводидактического тестирования.
2. История тестирования зарубежом

3. Этапы и уровни владения русским языком как иностранным

4. "Уровни владения языком, свидетельствующие о сформированных компетенциях у учащихся."

Виды речевой деятельности, по которым проверяется уровень владения языком. Элементарный, базовый, пороговый, промежуточный и продвинутый уровни.

5. "Понятие билингвизма"

Вопросы.

1. Определение билингвизма.
2. Классификация билингвизма.
3. Проблема обучения детей-билингвов в современной школе.

6. "Содержание урока русского языка как иностранного"

Понятие цели обучения. Цель обучения как предполагаемый результат. Цели практические, общеобразовательные, воспитательные. Комплексность целей обучения РКИ. Стратегическая (глобальная) цель—направленность обучения на формирование обучающихся черт вторичной языковой личности. Обучающая, развивающая и воспитывающая цели обучения.

Учебник как основное средство обучения. Разные типы учебников. Функции учебника: информирующая, систематизирующая, контролирующая, мотивирующая. Структура учебника. Пособие как дополнительная учебная книга. Понятие учебного комплекса.

Специфические особенности учебников и учебных комплексов для разных этапов обучения и для учащихся разных профилей обучения. Анализ учебных комплексов (учебников) по РКИ с точки зрения их структуры, принципов построения, их содержания и оформления.

Вспомогательные средства обучения: визуальные, аудиовизуальные (АВСО), технические (ТСО), компьютерные. Их функции в процессе обучения РКИ. Проблема комплексного использования средств обучения.

7. "Основные аспекты урока по РКИ"

Вопросы.

1. Предметная сторона урока
2. Психологическая сторона
3. Этнический аспект в преподавании РКИ
4. Роль преподавателя на занятии по РКИ

8. «Категория ошибки в обучении русскому как неродному»

Вопросы.

1. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.

2. Ошибка как результат взаимодействия родного и неродного языков.

3. Лингводидактическая классификация ошибок: ошибки, связанные с аспектами языка, ошибки связанные с аспектами речи.

4. Психологический, психолингвистический и лингвистический аспект ошибки в русскоязычной речи.

5. Ошибки уровня, коммуникативно значимые и коммуникативно не значимые ошибки.
6. Фонетико-ритмико-интонационные ошибки в речи носителя языка.
7. Характеристика ошибок, связанных с усвоением русской грамматики, русской лексики.
8. Ошибки, обусловленные трудностями аудирования, чтения, говорения и письма на русском языке как неродном.

9. "Межкультурная коммуникация и страноведение в обучении РКИ."

Языковая картина мира. Универсальные и национально-специфические концепты. Культурный и языковой барьер. Вербальная и невербальная коммуникация.

10. "Обучение грамматике"

Вопросы:

1. Принципы расположения и способы введения грамматического материала при обучении РКИ.
2. Коммуникативный принцип в обучении грамматике.
3. Трудные вопросы грамматики русского языка.
4. Специфика обучения морфологии и синтаксису.
5. Особенности презентации грамматического материала и формирование грамматических навыков на разных этапах обучения.
6. Методика и приемы обучения грамматике, виды упражнений, их коммуникативно-речевая направленность.
7. Дополнительные упражнения по обучению грамматике.
8. Грамматические игры.

11. "Обучение грамматике"

Трудности грамматики русского языка для иноязычных учащихся и способы их преодоления. Проблема переноса, межъязыковой и внутриязыковой интерференции в области грамматики.

Материалы по обучению грамматике. Принципы отбора грамматического материала в учебных целях (коммуникативная достаточность и необходимость, тематико-ситуативная организация материала, методическая целесообразность, учет сферы общения и др.). Основные принципы организации грамматического материала: концентризм, комплексность, наличие одной трудности, тематичность, функциональность.

Этапы работы над грамматическим материалом: объяснение – закрепление – выход в речь (развитие) – контроль. Грамматический навык и стадии его формирования. Модель предложения как единица обучения грамматике. Роль правил в процессе работы над грамматическим материалом. Теоретический и теоретико-практический способы работы по грамматике. Использование приемов дедукции и индукции при введении грамматического материала.

Типы упражнений по обучению грамматике. Дополнительные упражнения по обучению грамматике. Грамматические игры.

12. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальная консультация

13. "Обучение письменной речи"

Вопросы:

1. Письменная речь как вид речевой деятельности. Связь письменной речи с обучением другим видам речевой деятельности.
2. Уровень коммуникативной компетентности при репродукции письменного текста и аудиотекста.
3. Фонематический и морфологический принципы в обучении правописанию.
4. Учет особенностей орфографии родного языка при обучении иноязычной орфографии.
5. Типичные орфографические ошибки, их предупреждение и приемы устранения.
6. Методика формирования орфографических навыков. Упражнения по обучению орфографии. Психологические механизмы в процессе письменной речи. Виды письменных работ. Обучение технике письма.

14. "Обучение аудированию"

Аудирование как вид речевой деятельности и одна из форм устного общения. Аудирование как цель и средство обучения иностранному языку. Роль и место аудирования на разных этапах обучения. Взаимодействие аудирования с другими видами речевой деятельности.

Типы интонационных конструкций в русском языке. Постановка звуков. Фонетическая зарядка. Материалы по обучению фонетике. Дополнительные упражнения по обучению фонетике. Фонетические игры.

Трудности аудирования: лингвистические, психологические, связанные с условиями коммуникации (темп речи, наличие/отсутствие зрительной опоры, обращенность/необращенность речи и др.). Преодоление трудностей аудирования. Факторы, обеспечивающие успешность обучения аудированию. Упражнения для обучения аудированию: языковые/речевые, направленные на преодоление трудностей аудирования. Методика обучения аудированию.

15. "Традиционные и инновационные средства в преподавании РКИ"

Вопросы.

1. Основные учебники и учебные пособия для преподавания РКИ по уровням.
2. Обзор мобильных приложений в практике обучения [[РКИ.
3. Обзор интерактивных средств и методик.

16. "Обучение лексике и чтению"

Чтение как вид речевой деятельности, цель и средство обучения. Роль и место чтения в системе обучения иностранному языку. Последовательность обучения разным видам чтения в зависимости от цели чтения и этапа обучения. Материалы по обучению лексике. Дополнительные упражнения по обучению лексике. Лексические игры. Обучение чтению. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное и изучающее.

Текст как единица обучения чтению. Отбор текстов для чтения на разных этапах обучения. Адаптация текста. Этапы работы над учебным текстом (задания предтекстовые, притекстовые, послетекстовые). Контроль умений в разных видах чтения. Требования к уровню владения чтением на разных этапах обучения.

17. "Интерактивные технологии на занятиях по РКИ"

Вопросы.

1. Использование видеоматериалов на занятиях и в практике самостоятельной работы.
2. Отбор фильмов и видеосюжетов для занятий разного типа.
3. Использование видеоматериалов и аудиоматериалов в практике лингводидактического тестирования.

18. "Трудные вопросы в обучении русскому языку как иностранному"

Трудные вопросы преподавания морфемики и словообразования. Принципы классификации русских морфем. Общая характеристика основных морфем: корня, префикса, суффикса. Понятие квазиморфемы (унификс, субморф, радикалоид). Морфемный состав и морфемная структура русского слова. Трудные случаи морфемного анализа. Словообразование как вид лингвокреативной деятельности. Соотношение морфемной и словообразовательной структуры производного слова. Активные процессы современного словопроизводства. Трудные случаи словообразовательного анализа.

Трудные вопросы преподавания морфологии. Критерии разграничения частей речи. Сближение и пересечение частеречных классов, гибридность и синкретизм частей речи. Грамматическая категория и грамматическое значение слова. Проблема классификации морфологических категорий. Активные процессы в морфологии русского языка. Трудные случаи морфологического анализа.

Трудные вопросы преподавания синтаксиса. Синтаксические единицы в разных синтаксических концепциях. Трудные и спорные вопросы характеристики видов синтаксической связи. Спорные вопросы типологии простого предложения. Спорные вопросы учения о членах предложения. Трудные случаи выделения главных членов предложения. Трудные и спорные вопросы характеристики сложного предложения. Основные подходы к их анализу в современной русистике. Трудные случаи синтаксического анализа.

19. "Страноведение как область методики и лингвистики."

Лингвострановедение как аспект преподавания, реализующий отбор и использование в учебном процессе сведений о национально-культурных особенностях речевого общения носителей языка. Становление лингвострановедения как самостоятельного аспекта методики. Роль и место лингвострановедения в практическом курсе языка. Связь лингвострановедения с культуроведением и страноведением. Проблема взаимодействия языка и культуры в современной методике.

Национально-культурная специфика языка: фразеология, афоризмы, антропонимы. Эквивалентность лексических единиц. Язык привычного поведения. Национально-специфические языковые ситуации.

Лингвострановедческое рассмотрение невербальных языков (язык жестов, мимика и др.).

Текст в лингвострановедческом рассмотрении. Приемы лингвострановедческого комментирования текста. Лингвострановедение на разных этапах обучения.

Лингвострановедческие словари и их использование на занятиях

19. "Понятие и сущность толерантности. Формирование межкультурной толерантности в речевом общении."

Вопросы.

1. Сущность толерантности и ее необходимость обществу
2. Толерантность в контексте исследования межкультурной коммуникативной толерантности.

3. Межкультурная коммуникативная толерантность в контексте исследования межкультурной коммуникации.
4. Технология формирования межкультурной коммуникативной толерантности в полиэтнической аудитории в школе.
5. Этапы и результаты формирования толерантности в межкультурной коммуникации.
6. Обмен опытом. Живая беседа

20. «Типология контрольно - измерительных материалов по русскому языку»

Вопросы:

1. Виды контрольно-измерительных материалов.
 - задания, обеспечивающие формирование самоконтроля грамматических навыков;
 - упражнения, направленные на редактирование письменных речевых ошибок;
 - составление обучающимися грамматических упражнений с последующим самоконтролем их выполнения;
 - задания, построенные на материале текстов разной направленности;
 - упражнения на восстановление текста и т.д.
2. Требования к уровню подготовки учащихся.
3. Современные нормы оценивания учебных достижений обучающихся по русскому языку: нормативы итоговой аттестации.
4. Тенденции изменения контрольно-оценочной системы.
5. Типы систем контроля и оценки учебных достижений (двубалльная, пятибалльная, десятибалльная, стобалльная, рейтинговая системы оценивания, портфолио)

21. "Виды речевой деятельности как аспект обучения"

Творческая работа

Презентация готовых занятий по РКИ

22. "Проект учебной встречи по РКИ"

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине, реализованному в форме вопросов и отчетам по готовым проектам. К экзамену следует представить проект урока по РКИ по выбранной теме: «Моя семья», «В магазине», «На занятии», «В банке», «На вокзале», «В аэропорту», «В аптеке», «В поездке», «Такси», «На работе», «В ресторане», «В больнице», "На отдыхе" и др. с учетом уровней А1, А2, В1, В2, С1, С2.

Промежуточная аттестация: **Зачет по дисциплине**

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык как иностранный: основные понятия и характеристики.	Чтение учебной, научной и справочной литературы, аннотирование методической и научной литературы.
2	Основные методические принципы обучения русскому языку как иностранному.	Проработка лекций
3	Тестология в процессе обучения русскому языку как иностранному	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Уровни владения языком, свидетельствующие о сформированных компетенциях у учащихся.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с содержанием электронных источников.
5	Понятие билингвизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Содержание урока русского языка как иностранного	Проработка лекций
7	Основные аспекты урока по РКИ	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Категория ошибки в обучении русскому как неродному	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Межкультурная коммуникация и страноведение в обучении РКИ.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с содержанием электронных источников.
10	Обучение грамматике	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Обучение грамматике	Проработка лекций. Самостоятельное изучение заданного материала.
12	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Обучение письменной речи	Чтение обязательной и дополнительной литературы.
14	Обучение аудированию	Проработка лекций
15	Обучение лексике и чтению	Проработка лекций
16	Интерактивные технологии на занятиях по РКИ	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Трудные вопросы в обучении русскому языку как иностранному	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Страноведение как область методики и лингвистики.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с содержанием электронных источников.
19	Понятие и сущность толерантности. Формирование межкультурной толерантности в речевом общении.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
20	Типология контрольно - измерительных материалов по русскому языку	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с содержанием электронных источников.
21	Виды речевой деятельности как аспект обучения Проект учебной встречи по РКИ	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.

22	Промежуточная аттестация	Ответы на вопросы зачета. Проект учебной встречи по РКИ
----	--------------------------	---

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу, знакомятся с материалами электронных источников. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки конспектов по теме занятия, обсуждения докладов и материалов портфолио. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности интерпретирования диалектных текстов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла, то получает оценку "зачтено". Студенты, набравшие меньшее количество баллов, допускаются к сдаче зачета по дисциплине, реализованному в форме вопросов и отчетам по готовым проектам. К экзамену следует представить проект урока по РКИ по выбранной теме: «Моя семья», «В магазине», «На занятии», «В банке», «На вокзале», «В аэропорту», «В аптеке», «В поездке», «Такси», «На работе», «В ресторане», «В больнице», "На отдыхе" и др. с учетом уровней А1, А2, В1, В2, С1, С2.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования. Зачет автоматом получает студент, демонстрирующий прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Типовые вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Основные понятия методики.
2. Уровни владения иностранным языком.
3. Виды речевой деятельности.
4. Компетенции в обучении РКИ.
5. Обучение фонетике.
6. Обучение лексике.
7. Обучение грамматике.
8. Обучение аудированию.
9. Обучение чтению.
10. Обучение письму.
11. Обучение говорению.
12. Структура урока РКИ.
13. Работа с текстом на уроке РКИ.
14. Основные методические принципы обучения РКИ.
15. Грамматико-переводной метод обучения иностранным языкам.
16. Сознательно-практический метод обучения иностранного языка.
17. Прямой метод обучения РКИ.

18. Коммуникативный метод обучения РКИ.
19. Фонетическая зарядка как элемент урока РКИ.
20. Игра на уроке РКИ.
21. Типы упражнений при обучении чтению.
22. Типы упражнений при обучении аудированию.
23. Типы упражнений при обучении говорению.
24. Упражнения на формирование слуховых навыков.
25. Упражнения на формирование произносительных навыков.
26. Упражнения при введении новой лексики.
27. Упражнения на закрепление лексики.
28. Коммуникативные упражнения.
29. Упражнения для наблюдения и анализа грамматического материала.
30. Имитативные упражнения при обучении грамматике.
31. Типы подстановочных упражнений.
32. Типы трансформационных упражнений.
33. Типы репродуктивных упражнений.
34. Типы ситуативных упражнений.

Темы рефератов и презентаций по курсу

1. Речевая деятельность как аспект обучения.
 2. Игра и ее роль в обучении РКИ.
 3. Характеристика говорения как вида речевой деятельности.
 4. Система работы при обучении говорению на разных этапах.
 5. Классификация упражнений и видов работы по развитию устных форм речи.
 6. Упражнения, способствующие развитию устной речи обучающихся; соотношение предречевых и речевых упражнений.
 7. Активизация навыков и умений ведения диалога (беседы, дискуссии).
 8. Формы речевого этикета для проведения занятий.
 9. Русский речевой этикет.
 10. Техника реализации этикетных форм.
 11. Речевые дистанции и табу.
 12. Письмо как вид речевой деятельности.
- Требования к выполнению и оформлению реферата:
1. Выполняющий реферативную работу должен опираться минимум на пять работ.
 2. В тексте реферата может быть представлено лингвистическое или социологическое исследование, самостоятельно проведенное студентом.

Внеаудиторные занятия и самостоятельная работа предполагают конспектирование и реферирование учебной литературы, выполнение упражнений, способствующих формированию представлений о принципах преподавания русского языка в мультикультурной аудитории, закреплению теоретического материала, выработку умения применять полученные знания для работы с инофонами.

Примеры учебных методических задач

Учебная методическая задача (аудиторная работа) по теме «**Обучение говорению. Формирование умений монологической речи**»

1. Составьте план-конспект фрагмента урока, посвященного формированию навыков в монологической форме общения.

Учебная методическая задача (домашнее тренировочное упражнение):

1) Подобрать (путем анализа литературы) примеры средств контроля сформированности умений устного речевого общения в отечественной практике преподавания РКИ;

2) Произвести анализ упражнений для формирования и развития монологических умений;

3) Подбор языкового материала для проведения фрагментов уроков

Учебная методическая задача (аудиторная работа) по теме «**Чтение как вид речевой деятельности**»

1) Составьте план-конспект фрагмента урока, посвящённого формированию навыков чтения вслух.

2) Составьте план-конспект фрагмента урока, посвящённого формированию навыков чтения с общим пониманием прочитанного.

3) Составьте план-конспект фрагмента урока, посвящённого формированию навыков чтения с полным и точным пониманием.

4) Подбор языкового материала для проведения фрагментов уроков.

Образцы заданий для контрольных и индивидуальных работ (тренировочных упражнений)

Задание 1. Заполните таблицу-характеристику методов преподавания иностранного языка. Подготовьте сообщение по одному из методов преподавания.

Название метода	Представители метода	Методические принципы	Модель обучения	Оценка метода

Задание 2. Составьте задания к следующему фонетическому материалу. Какие задачи вы решите, используя полученные упражнения на занятиях?

1. Хлеб свежий, хлеб горячий, хлеб румяный, лоб широкий, лоб в морщинах, лоб узкий, дуб горячий, дуб высокий...

2. Сжечь, с Женей, сжигать, с железом, с желанием, с журналом, безжизненный, безжалостный.

Задание 3. Какие фонетические законы русского языка нарушают иностранцы в следующих примерах?

1. В речи англичанина, плохо говорящего по-русски, слышится примерно следующее: [мэ́нја́ зову́т боб]. Какие артикуляционные рекомендации можно было бы дать иностранцу?

2. Узбеки на начальном этапе изучения русского языка сталкиваются с некоторыми артикуляционными трудностями. Они произносят, в частности, дуружба вместо дружба, туворческий вместо творческий, чуванство вместо чванство, салаб вместо слаб, верема вместо время, геде вместо где, кулюч вместо ключ, совобода вместо свобода, отпуска вместо отпуск, жизин (или жиз) вместо жизнь, издание вместо здание, измея (или земия) вместо змея и т.п. Какие фонетические особенности строения узбекского слова можно предположить, исходя из данных примеров? Как произнесет узбек, не владеющий русским языком, слова птица, кругом?

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретённых в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает востребованные в будущей профессиональной сфере теоретические положения РКИ; основные понятия и термины дисциплины; специфику преподавания русского языка детям, для которых русский язык не является родным; имеет представление о принципах анализа программ и учебников по русскому языку как неродному/иностранному; имеет глубокое и объемное представление о подходах, принципах и приемах организации психолого-педагогического исследования, основных качественных и количественных методах исследований в педагогике и психологии;	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ul style="list-style-type: none"> - Количество конспектируемых источников. - Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ul style="list-style-type: none"> - Ссылки в ответах на разные источники информации - Использование дополнительных научных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Подготовка доклада и его презентация.	<ul style="list-style-type: none"> - Доклад и презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – Содержит полную, понятную информацию по теме работы - Характер демонстрационного материала (принципы поиска, отбора и демонстрации)
Составление портфолио.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение отбирать и систематизировать материал научного характера, обнаруженный в разных типах источников 			

			Итоговое собеседование на зачете.	<ul style="list-style-type: none"> - Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. - Привлечение для аргументации разных видов информации об основных понятиях теории речевой коммуникации;
		<p>Умеет применять методы в педагогических и психологических исследованиях адекватно целям и задачам исследования; делать обобщения и аргументированные выводы в ходе наблюдений над разнообразным языковым речевым материалом; применять приобретённые знания по курсу в своей дальнейшей деятельности; самостоятельно проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативную модель профессиональной деятельности, анализировать результативность ее осуществления.</p>	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ul style="list-style-type: none"> - Выделение главных мест в конспектируемых источниках. - Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ul style="list-style-type: none"> - Полнота и правильность ответа; - Степень осознанности, понимания излагаемого; - Языковое оформление ответа. - Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. - Способность произвести сопоставительную оценку информации об особенностях русских говоров, представленной в разных источниках.

				<p>- Умение во время устного ответа осуществлять грамотное историко-лингвистическое комментирование региональных явлений.</p>
			<p>Подготовка доклада и его презентация.</p>	<p>- Во время выступления показывает умения эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, оптимально систематизируя языковые средства согласно типу речевой деятельности.</p> <p>- Умение работать с источниками, опора на них при обосновании актуальности проблемы и темы, их новизны.</p> <p>- Самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</p> <p>- Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</p>

			Итоговое собеседование на зачете.	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения. - Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для описания особенностей преподавания русского языка инофонам.
--	--	--	-----------------------------------	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Королева, Р. М. Методика преподавания русского языка как иностранного : учебное пособие / Р. М. Королева. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70733.html> (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Лёвина, Г. М. Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 1. Уровень А1: монография / Г. М. Лёвина. — Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 1. Уровень А1, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018 — 186 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/81319.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Лёвина, Г. М. Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 2. Уровень А2: монография / Г. М. Лёвина. — Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 2. Уровень А2, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019 — 238 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/86672.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Назаренко, А. Л. Информационно-коммуникационные технологии в лингводидактике. Дистанционное обучение: учебник / А. Л. Назаренко. — Информационно-коммуникационные технологии в лингводидактике. Дистанционное обучение, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 — 272 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/54628.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Одинцова, Р. И. Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века: учебное пособие / Р. И. Одинцова. — Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века, 2030-06-11. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 132 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 11.06.2030 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/96964.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Русский язык: лингводидактика и прагматика: монография / Д. Н. Ильин, З. В. Режук, И. Н. Савченкова [и др.]. — Русский язык: лингводидактика и прагматика, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019 — 122 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/100198.html> . (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Череповская, И. Б. Как хорошо уметь читать... Русский язык как иностранный. Обучение чтению. Курс совершенствования: практикум / И. Б. Череповская. — Как хорошо уметь читать... Русский язык как иностранный. Обучение чтению. Курс совершенствования, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 89 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/94207.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://www.dialog-21.ru>
3. <http://main.isuct.ru>
4. <http://www.grammar.ru>
5. <http://slovari.yandex.ru>
6. <http://lingvo.asu.ru>
7. <http://www.philology.ru/linguistics>
8. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika
9. <http://www.classes.ru/grammar>
10. <http://www.gramota.ru/>
11. <http://jazykoznanie.ru/139/>
12. <http://softacademy.luguniv.edu.ua/Programs/RussianThemes/welcome.html> - "Я говорю по-русски" адресован студентам-иностранцам, изучающим русский язык. (аудиокурс)

13. http://www.mapryal.org/ruslang_abroad/ - дайджесты журнала "Русский язык за рубежом"
<http://www.russianedu.ru/teachrussian/metodics/view/4.html> - сайт журнала "Русский язык за рубежом"

14. http://www.speak-russian.cie.ru/time_new - Время говорить по-русски! / Центр международного образования МГУ имени М.В.Ломоносова. Курс русского языка для начинающих

15. <http://russianmentor.net> - Russian Language Mentor: ресурсный центр, содержащий учебные материалы по русской грамматике, литературе и культуре, а также материалы по обучению видам речевой деятельности (чтению, письму, аудированию).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении


При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word) – корпоративный доступ;
- платформа для электронного обучения MS Teams – корпоративный доступ.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации занятий лекционного и семинарского типа, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова
23.06.2021

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
(очная форма обучения)

Чижов Н. С. Русская литературная критика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 4445.03.01 Филология, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Русская литературная критика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Чижов Н. С., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – проследить основные закономерности и этапы формирования литературно-критической мысли в России XIX-XX вв. и выработать практические навыки критической рецепции в рамках индивидуального и группового учебного проекта.

Задачи дисциплины:

1. Выявить значение и специфику литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин, неповторимость творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики.
2. Сформировать навыки компетентной работы с литературно-критическими текстами, освоить их основные жанры (рецензия, обзор, отзыв, литературный портрет, проблемная статья и др.), идейное содержание; обогатить культурный и социальный опыт студента.
3. Развить способности к самостоятельной критической оценке произведений в устной и письменной форме.
4. Создать творческую образовательную среду, мотивационно ориентированную на профессиональную самореализацию студентов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает основные понятия и категории филологической науки, применяющиеся для научного описания литературной критики в России; жанровую и идейно-тематическую динамику ее развития в XIX-XX вв.; ключевые статьи русских критиков двух последних столетий.
		Умеет осуществлять поиск, подбор и оценку новой информации; предвидеть и интерпретировать смыслы художественного текста исходя из рецепции и анализа литературно-критических статей; анализировать и оценивать словесное творчество в форме рецензии; осуществлять взаимодействие с другими участниками

		образовательного процесса в рамках групповой работы по созданию коллективного креативного продукта (обзорной статьи).
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4-7
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час.	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1. Знания, умения и навыки студентов, характеризующие этапы формирования компетенций, оцениваются с помощью модульно-рейтинговой системы. Обучающиеся получают зачет по дисциплине, если в течение семестра набирают не менее 61 балла. В том случае, если студент не набрал по результатам работы в семестре указанного числа баллов, он сдает зачет.

Баллы начисляются за следующие виды работ:

1. Активность на практических занятиях – 0-4
2. Регулярность посещения лекций – 0-2
3. Зачет – 0-16

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в теорию и историю критики	6	2	0	0	0
2.	Жанр обзора в русской критике XIX века: генезис и эволюция	6	0	2	0	0
3.	Рецензия как жанр литературной критики	6	0	2	0	0
4.	Искания русской критики 1800-1840-х гг.	6	2	0	0	0
5.	Три тенденции в романтической критике	4	0	2	0	0
6.	Творчество А. Пушкина в литературно-критической рецепции 1810-1830-х гг.	6	0	2	0	0
7.	Литературно-критическая деятельность В. Белинского	6	2	0	0	0
8.	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс	4	0	2	0	0
9.	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	6	0	2	0	0
10.	Русская литературная критика 1840-80-х гг.	6	2	0	0	0
11.	Программа «органической» критики Ап. Григорьева	6	0	2	0	0
12.	Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в литературно-критической рецепции	6	0	2	0	0
13.	Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике	6	0	2	0	0
14.	Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1910-х гг.	6	2	0	0	0
15.	Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	6	0	2	0	0
16.	Литературно-критическая	6	0	2	0	0

	деятельность О. Манделъштама					
17.	Литературно-критическая ситуация 1920-30-х гг.	6	2		0	0
18.	А.М. Горький в критике начала века: методологические подходы и оценки	6	0	2	0	0
19.	«Революция и литература» Л. Троцкого в контексте литературно-критических дискуссий 1920-х годов	6	0	2	0	0
20.	Процесс самосознания литературной критики в 1960-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет	6	2	0	0	0
21.	Журнал «Новый мир» в культурной ситуации 1950-60-х годов.	6	0	2	0	0
22.	Литературно-критические дискуссии конца 1980-90-х годов	6	0	2	0	0
23.	Литературная критика в Сибири. Значение литературно-критических материалов журнала «Сибирские огни» в Сибири.	6	2	0	0	0
24.	Метакритика конца XX- начала XXI вв.	6	0	2	0	0
25.	Творческий портрет современного критика	4	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Введение в теорию и историю критики"

Понятие «литературная критика». Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики. История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века

Тема 2. "Жанр обзора в русской критике XIX века: генезис и эволюция"

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис и развитие жанра обзора в литературной критике XIX века.
2. Годовые обзоры в критике В. Белинского.
3. Виды литературно-критического обзора: проблемный и предметно-циклический (Фоменко И. В.)
4. Годовой обзор в русской литературной критике

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сравнительный анализ обзоров декабристов, В. Белинского, А. Немзера.

Конспект:

Бестужев А.А. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 г. и начале 1825гг. О романтизме. Взгляд на старую и новую словесность в России.

В. Белинский. Взгляд на русскую литературу 1847 года.

А. Немзер. Дневник читателя. Русская литература в 2007 году

Тема 3. "Рецензия как жанр литературной критики"

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис и развитие жанра рецензии в русской литературной критике
2. Рецензия как ключевой жанр литературной критики
3. Композиция литературно-критической рецензии
4. Разновидности рецензии по объекту описания, читательскому адресу, объему и т.д.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сравнительный анализ рецензий на литературные произведения.

Вопросы для обсуждения:

Чем отличается рецензия на стихи от рецензии на прозу? Прослеживается ли четкая композиция в представленных рецензиях? Каковы особенности литературно-критического стиля авторов? Назовите обязательные структурные, стилистические и содержательные компоненты рецензии на литературное произведение?

Литература:

Николай Александров. Оборона крепости (рецензия на книгу Петра Алешевского "Крепость: Роман") // Дружба народов. №10. 2015

Валерий Шубинский. Мария Степанова. Физиология и малая история // Знамя. №2. 2006

Павел Басинский. Переулок – не тупик // Новый Мир. №8, 2011

Константин Комаров. Без мотивировок (Борис Парамонов. Стихи) // Новый мир. №2. 2016

Тема 4. "Искания русской критики 1800-1840-х гг."

«Переходный» характер литературной критики 1800-1820-х гг. Предромантизм русской литературной критики. «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин («Письма к издателю»). Критические отделы в журналах («Московский журнал», «Северный вестник») и их полемика. Роль А.Ф.Мерзлякова в самосознании русской литературной критики. Становление русской романтической критики. «Новая школа» в поэзии и критике В.А.Жуковского. Анализ статей В.А.Жуковского «О критике», «О баснях и баснях И.А.Крылова», «Обзор русской литературы за 1823 г.». Романтические представления К.Н.Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). П.А.Вяземский-критик о проблемах становления романтизма (статьи о пушкинских поэмах). Деятельность «любомудров». Наследие Д.В.Веневитинова – историко-философская концепция искусства. «Разбор статьи о «Евгении Онегине»...» как взгляд на современную русскую литературу и рассмотрение пушкинского произведения как гармоничного целого. Проблема народности в литературной критике первой половине XIX века. Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков. Представление об идеале человека в критических работах А.А. Бестужева –

Марлинского, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева . В проблеме соотношения "воображаемого" и "действительного" в декабристской критике. В категории "высокое". В требовании народности, самобытности, историзма. В соотношении категорий "прошлое" – " будущее" в литературной критике декабристов.

Тема 5. "Три тенденции в романтической критике"

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков
2. Требования народности, самобытности, историзма. Соотношение категорий "прошлое" – " будущее" в литературной критике декабристов
3. Мастерство и глубина философской критики И.В. Киреевского и Д. Веневитинова.
4. Романтические представления в критике В. Жуковского и К. Батюшкова
5. "Пиитическая диэтика" К. Батюшкова

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ статей И.В.Киреевского, Д. Веневитинова, А. А. Бестужева, В. Кюхельбекера, В. Жуковского, К. Батюшкова
2. Составление сопоставительной таблицы «Романтическая, гражданская и философская критика»
3. Составление тезауруса романтической и философской критики

Литература:

Бестужев А.А. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 г. и начале 1825гг. О романтизме. Взгляд на старую и новую словесность в России. Гнедич Н.И. Речь "О назначении поэта".

Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.

Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обозрение русской словесности за 1829 г.

Веневитинов Д. В. Ответ г. Полевому. Об "Евгении Онегине"

Жуковский В.А. О критике. О баснях и баснях И.А.Крылова. Обзор русской литературы за 1823 г. Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии.

Тема 6. "Творчество А. Пушкина в литературно-критической рецепции 1810-1830-х гг."

Вопросы для обсуждения:

1. П. Вяземский о пушкинских романтических поэмах
2. Творчество А. С. Пушкина в философской критике (И. В. Киреевский, Д. Веневитинов)
3. Творчество А. С. Пушкина в критике декабристов (А. А. Бестужев, В. К. Кюхельбекер)
4. Творчество А. С. Пушкина в литературно-критической рецепции В. Белинского

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Сопоставительный анализ позиций критиков

Литература:

Вяземский П. О "Кавказском пленнике". О "Бахчисарайском фонтане" не в литературном отношении. "Цыганы". Поэма Пушкина

Веневитинов Д. От "Евгении Онегине"

Бестужев А. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 г. и начале 1825 гг.

Киреевский И. Нечто о характере поэзии Пушкина

Надеждин Н. "Борис Годунов". Сочинение А. Пушкина

Тема 7. "Литературно-критическая деятельность В. Белинского".

Периодизация литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г.Белинского. Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой русской литературы. Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии («О русской повести и повестях г.Гоголя»). Разработка В.Г.Белинским методологии художественной критики, постепенно обогащаемой принципами историзма. Литературно-критическая концепция «примирительного» периода. Содержание и формы критических работ этого периода. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»). Эстетические взгляды В.Г.Белинского и их эволюция (от середины 1830-х до 1847 г.г.). Представления о художественности (общее, особое и единичное в изображении человека, понятие о типическом, «пафос действительности как она есть»). Теоретическое обоснование «натуральной школы». Новые критерии оценки литературных явлений (Белинский о Пушкине, Гоголе, Лермонтове).

Тема 8. "Критика В. Г. Белинского и литературный процесс"

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция реализма В.Г. Белинского:
 - а) философско-историческое обоснование реалистического направления в искусстве;
 - б) понятие жизненной правды в художественном произведении, его развитие;
 - в) понятие идеала в реалистическом произведении;
 - г) народность творчества писателя;
 - д) типическое воспроизведение человека, общества, действительности;
 - е) понятие о герое реалистического произведения;
 - ж) индивидуальное и общее в реалистическом направлении;
2. Мастерство В.Г. Белинского в анализе литературного процесса, творчества отдельных писателей, отдельных художественных произведений.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Целостный анализ ниженазванных статей В.Г.Белинского
2. Обобщение наблюдений о мастерстве Белинского-критика и стилевых особенностях его работ

Литература:

В.Г. Белинский. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о "Мертвых душах" Н. В. Гоголя. "Герой нашего времени", сочинение М. Ю. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Соболев П. Эстетика Белинского. М., 1978.
Лаврецкий А. Белинский, Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. М.,1968.

Тема 9. "В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, специфика и функция литературной критики. Критика и литература, критика и общество.
2. Задачи и методология литературной критики в осмыслении Белинского (по статьям: " Речь о критике", ст.5 из "Сочинений Александра Пушкина"):
 - а) объективное и субъективное в литературной критике, понятие "поэтической идеи" и "творческого пафоса";
 - б) исторический и эстетический принципы критики;
 - в) методика целостного анализа литературного явления;
 - г) научность и художественность литературной критики.
3. Реализация специфики и методологических принципов литературной критики В.Г. Белинского в статьях о М.Ю. Лермонтове ("Стихотворения М.Лермонтова", "Герой нашего времени"), о Пушкине в ст.8-9 " Сочинения Александра Пушкина", в статьях о Гоголе.

4. Изменения в литературной критике Белинского конца 1840-х гг. ("Взгляд на русскую литературу 1847 года", "Письмо к Гоголю").

5. Выводы о мастерстве и значении В.Г. Белинского – критика.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Аналитический обзор работ В.Г. Белинского «Речь о критике», ст.5 из цикла «Сочинения А.Пушкина», «Взгляд на русскую литературу 1847 года»

2. Сообщения «В.Г. Белинский о произведениях русских классиков»

Литература:

Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Речь о критике, 5, 8, 9 ст. Сочинений А. Пушкина\ Стихотворения М. Лермонтова. Герой нашего времени. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо к Гоголю.

Тема 10. "Русская литературная критика 1840-80-х гг."

Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В.Анненков, А.В.Дружинин, В.П.Боткин). Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап.А.Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н.Островского. Полемика Ап.Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А.Пушкин, М.Лермонтов) и текущей (А.Островский, Н.Некрасов, Л.Толстой) литературы.«Реальная» критика и ее основные представители (Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский, Д.И.Писарев, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин). Развитие и активное воздействие «реальной» критики на русскую литературу и общественное сознание. Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Н.Г.Чернышевского, Д.И.Писарева. Полемика вокруг «реальной» критики. Субъективно-социологическая критика и ее значение в развитии русской критики. Н.К.Михайловский – теоретик «народничества» и литературный критик. Оценка творчества И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого с позиций социологической критики. Роль журналов «Отечественные записки» и «Дело» в становлении субъективно-социологической критики. Литературно-критическая практика П.Н.Ткачева, Н.В.Шелгунова. «Русская идея» и «панславизм» в литературной ситуации конца 1860-х- 1870-х гг. Критическое наследие Н.Н.Страхова. К.Н.Леонтьев как представитель философско- религиозной критики. Традиции и новаторство в русской литературной критике последней трети 19 века

Тема 11. "Программа «органической» критики Ап. Григорьева"

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Вопрос об искусстве и жизни в теории "органической" критики Ап. Григорьева.

2. Полемика с "исторической критикой".

3. Проблема идеала в "органической" критике Ап. Григорьева.

4. Идеальное и реальное в теоретических воззрениях Ап. Григорьева.

5. Литературно- критическая практика Ап. Григорьева.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составление тезауруса «органической» критики

2. Выявление концептуальных положений «органической» критики

3. Комментирование суждений критика о произведениях текущей и минувшей русской литературы

Литература:

Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина /Статья первая/. После "Грозы"

Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. // Григорьев Ап. Литературная критика. М., 1967., или Григорьев Ап. Эстетика и критика. М., 1980, или Григорьев Ап. Искусство и нравственность. М., 1986. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. // Ап. Григорьев Литературная критика. М.,1967

Тема 12. "Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в литературно-критической рецепции"

Вопросы для обсуждения:

1. Позиция журнала "Современник": статья "Асмодей нашего времени" М. Антоновича
2. Позиция журнала "Русское слово": статья "Базаров" Д. Писарева
3. Позиция Н. Страхова
4. Позиция П. Анненкова
5. Позиция М. Каткова

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставительный анализ позиций критиков

Литература:

Антонович М. Асмодей нашего времени
Писарев Д. Базаров
Анненков П. И. С. Тургеневу (письмо)
Страхов Н. И. С. Тургенев. «Отцы и дети»
Катков М. Роман Тургенева и его критики

Тема 13. "Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике"

Вопросы для обсуждения:

1. Позиция Д. Писарева
2. Позиция Н. Страхова
3. Позиция П. Анненкова
4. Позиция Н. Лескова
5. Позиция Н. Шелгунова

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставительный анализ позиций критиков

Литература:

Писарев Д. Старое барство
Страхов Н. Война и мир. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Томы I, II, III, IV. Статья первая. Статья вторая и последняя.
Анненков П. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого "Война и мир"
Лесков Н. Герои Отечественной войны по гр. Л. Н. Толстому
Шелгунов Н. Философия застоя

Тема 14. "Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1910-х гг."

Русские религиозные философы в русской литературной жизни и литературно-критических дискуссиях начала XX века. Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания. Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России. Пророческая глубина сборника «Вехи» (1909). «Особое положение» В.Соловьева в критике начала XX века.«Новая критика» и ее течения. Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского, его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова,

А. Белого. Критические работы И. Аненского, М. Волошина. Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.

Тема 15. "Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока"

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Эстетические взгляды В. Брюсова, их эволюция. Теория символизма в эстетике Брюсова (Ключи тайн, О "речи рабской" в защиту поэзии, Диалог о реализме в искусстве).
2. Круг интересов Брюсова - критика, критерии его оценок, жанры его работ. 3. Брюсов о современных поэтах и их предшественниках (Вчера, сегодня и завтра русской поэзии, О лирике и др.).
4. А. Блок о поэте и поэзии (О назначении поэта. «Без божества, без вдохновенья...»). Три вопроса и др.).
5. Особенности критической прозы А. Блока. Анализ одной из статей на выбор.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ критических работ В.Я. Брюсова, А.А. Блока
2. Характеристика символистской критики (методология, жанры, мастерство критиков)

Литература:

- Брюсов В.Я. Ремесло поэта: статьи о русской поэзии. М., 1981.
Брюсов В.Я. Среди стихов, 1894-1924: манифесты, статьи, рецензии. М., 1990.
Блок А.А. О литературе. М., 1980.
Блок А.А. Собрание сочинений в 6тт. Т.4. Л., 1980.
Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1989.
Максимов Д.Е. Брюсов – критик // Брюсов В.Я. Собрание сочинений в 7тт. М., 1975. т. 6.
Богданов В.А. В. Я. Брюсов - литературный критик // Литературная учеба. 1983. №6.
Долгополов Л.К. Блок: личность и творчество. Л., 1980.
Русская литературная критика серебряного века. Новгород, 1996.

Тема 16. "Литературно-критическая деятельность О. Мандельштама"

Вопросы для обсуждения:

1. "Утро Акмеизма" как манифест постсимволистского течения в поэзии Серебряного века
2. Проблемы интерпретации лирических произведений в статье "А. Блок"
3. Поиск идеального читателя и проблема текста как коммуникативного события в критике О. Мандельштама
4. Концепция культуры в литературно-критических статьях О. Мандельштама

Литература:

Мандельштам О. О собеседнике. Утро акмеизма. Слово и культура. А. Блок. Деятельность О. Мандельштама. Конец романа. Гуманизм и современность

Тема 17. "Литературно-критическая ситуация 1920-30-х гг."

Г.В. Плеханов – критик и теоретик искусства. Защита радикально-демократических тенденций в литературной критике («Литературные взгляды Белинского», «Эстетическая теория Чернышевского»). Основные задачи литературной критики («За двадцать лет»). Художественный талант и интуиция как критерий критической оценки. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиция марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х годов. Работы А. Богданова о пролетарской культуре. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в

РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Первый съезд советских писателей. Роль М.Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика. Писательская критика 1930-50-х гг. (А.Фадеев, А.Толстой, А.Платонов).

Тема 18. "А.М. Горький в критике начала века: методологические подходы и оценки"

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Своеобразие горьковского реализма в оценках народнической критики.
2. Символистская критика о феномене Горького. Критерии оценок.
3. Суть новаторства горьковского творчества в восприятии критиков-марксистов: а) Плеханов о Горьком как вестнике нового явления в искусстве; б) Воровский об особенностях горьковского романтизма; в) Луначарский о новых подходах к изображению действительности в драматургии Горького.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ критических работ в названном аспекте
2. Сопоставление оценок творчества М. Горького критиками разных направлений

Литература:

Михайловский Н.К. О Максиме Горьком и его героях. О повестях и рассказах Горького и Чехова. Соловьев-Андреевич Е.А. Опыт философии русской литературы. Горький. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Анненский И. Драма на дне.

Плеханов Г.В. К психологии рабочего движения.

Воровский В.В. Из истории новейшего романа. Две матери. Максим Горький.

Луначарский А.В. Дачники. Варвары. Русская литературная критика конца 19в-н.20в. М., 1982.

Тема 19. "«Революция и литература» Л. Троцкого в контексте литературно-критических дискуссий 1920-х годов"

Вопросы для обсуждения:

1. "Социальный метод литературной критики" Л. Троцкого
2. Троцкий и футуристы
3. Троцкий и Пролеткульт
4. Классовые основания литературного творчества
5. Внеоктябрьская литература.
6. Литературные попутчики революции
7. Проблема пролетарской и социалистической культуры
8. Утопизм Л. Троцкого

Литература:

Троцкий Л. Р. Революция и литература

Тема 20. "Процесс самосознания литературной критики в 1960-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет"

Кризис советской литературной критики. Литературная критика в обстановке «оттепели». Журнал «Новый мир» в обновлении текущей литературы и критики. Спор «Нового мира» с «Октябрем». Литературно-критические дискуссии 1970-1980-х годов о целях, функциях, задачах литературной критики. Типы литературной критики и критиков. Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю.Селезнев, И.Дедков,

И.Золотусский. Своеобразие и значение писательской критики этих лет. Литературная критика конца 1980-х годов: единомышленники и оппоненты

Тема 21. "Журнал «Новый мир» в культурной ситуации 1950-60-х гг."

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная критика в обстановке «оттепели».
2. "Новый мир" А. Твардовского: редакционная политика и стратегия развития
3. "Новый мир" К. Симонова: редакционная политика и стратегия развития
4. Противостояние "Октябрю", "Огоньку", "Литературной России"
5. Литературно-критическая деятельность Ю. Буртина, В. Лакшина, И. Виноградова
6. Преемственность традиций: "Новый мир" и демократическое направление в критике второй половины XIX в. (Н. Добролюбов, Н. Чернышевский, Д. Писарев)

Литература:

- Лакшин В. Пути журнальные (Заметки о книгах по истории журналистики) // Новый мир. 1967. № 8.
- Лакшин В. Литературное и человеческое // Новый мир. 1958. № 10.
- Виноградов И. Оптимистическая трагедия Родьки Гуляева // Новый мир. 1958. № 9.
- Чупринин С. Позиция (Литературная критика в журнале «Новый мир» времен А.Т. Твардовского: 1958—1970 гг.) // Вопросы литературы. 1988. № 4.
- Лакшин В. Писатель, читатель, критик. Статья первая // Новый мир. 1965. № 4
- Буртин Ю. Марк Щеглов — критик // Новый мир. 1966. № 6. С. 243.
- Виноградов И. Точка опоры // Новый мир. 1959. № 1э
- Буртин Ю. Разговор о главном // Новый мир. 1962. № 1.
- Буртин Ю. Постигание жизни // Новый мир. 1965. № 3.

Тема 22. "Литературно-критические дискуссии конца 1980-90-х гг."

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. "Возвращенная литература" с разных точек зрения: Ю. Карякин. Стоит ли наступать на грабли; В. Горбачев. Перестройка и подстройка; И. Клямкин. Какая улица ведет к храму?; Глушкова Т. Куда ведет "ариаднина" нить?; В. Кожинов. Правда и истина.
2. Основные спорные позиции, суть противостоящих точек зрения, их авторы и защитники (отношение к историческому прошлому, проблема памяти, национальное и интернациональное в литературе, разное прочтение классиков и др.).
3. Характер группового размежевания критиков в конце 80-х годов и современная литературная ситуация.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ позиций критиков в работах 1980-1990-х гг.
2. Выявление методологических подходов в современной литературной критике

Литература:

- Сборник "Позиция". М., 1988.
- Сборник "Позиция". М., 1990.
- Сборник "Взгляд". М., 1988.
- Статьи на выбор.

Тема 23. "Литературная критика в Сибири. Значение литературно-критических материалов журнала «Сибирские огни»"

Актуальные проблемы развития литературно-критической мысли Сибири. Особенности региональной критики, вклад сибирской критики в отечественный

литературный процесс. Проблемы методологии литературной критики в журнале «Сибирские огни» (1922-1960-ые). Современная литературная критика Сибири

Тема 24. "Метакритика конца XX- начала XXI вв."

Вопросы для обсуждения:

1. Самоидентификация литературной критики в постсоветский период (А. Немзер, С. Чупринин, Н. Иванова, Л. Лазарев и др.)
2. Формирование нового поколения русских критиков в конце XX- начале XXI вв. (М. Липовецкий, М. Золотоносов, В. Шубинский, В. Курицын и др.)
3. Представления о задачах и функциях критики в метакритическом дискурсе 1990-х годов.

Литература:

- Чупринин С. Критика - это критика. М.: Время, 2015
- Немзер А. Конец прекрасной эпохи. Заметки на полях книги о критике и критиках // Новый мир. 1991. №5
- Костерко С. Чистое поле литературы // Новый мир. 1992. №12
- Дарк О. "Черная месса" императивной критики // Знамя. 1998. №8
- Говорухина Ю. А. Метакритический дискурс: от познания к пониманию. Томск: ИД СК-С, 2009. 130 с.

Тема 25. "Творческий портрет современного критика"

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Творческая индивидуальность критика рубежа XX-XXI веков.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Реферативные сообщения (авторы и работы из предложенных на выбор или другие):

- В. Лакшин. Пути журнальные. Писатель, читатель, критик. Статьи о М. Булгакове и др.
- И. Золотусский. Час выбора; Очная ставка с памятью; В свете пожара и др.
- Л. Аннинский. Тридцатые – семидесятые; Контакты. Локти и крылья и др.
- Е. Сидоров. Время, писатель, стиль. О прозе и критике наших дней и др.
- И. Дедков. Обновленное зрение. Книги о Ю. Трифонове, В. Быкове, С. Залыгине и др.
- С. Чупринин. Крупным планом; Критика – это критики и др.
- В. Кожинов. Стихи и поэзия; Судьба России и др. Вал. Дементьев. Исповедь земли и др.
- О. Михайлов. Верность и др.
- Ст. Куняев. Огонь, мерцающий в сосуде; Времена и легенды и др. Авторы и работы на выбор или другие.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение в теорию и историю критики	Проработка лекций
2	Жанр обзора в русской критике XIX века: генезис и эволюция	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов

3	Рецензия как жанр литературной критики	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
4	Искания русской критики 1800-1840-х гг.	Проработка лекций
5	Три тенденции в романтической критике	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
6	Творчество А. Пушкина в литературно-критической рецепции 1810-1830-х гг.	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
7	Литературно-критическая деятельность В. Белинского	Проработка лекций
8	Критика В. Г. Белинского и литературный процесс	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
9	В.Г. Белинский о теории и методологии литературной критики	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
10	Русская литературная критика 1840-80-х гг.	Проработка лекций
11	Программа «органической» критики Ап. Григорьева	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
12	Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в литературно-критической рецепции	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов

13	Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
14	Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1910-х гг.	Проработка лекций
15	Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
16	Литературно-критическая деятельность О. Мандельштама	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
17	Литературно-критическая ситуация 1920-30-х гг.	Проработка лекций
18	А.М. Горький в критике начала века: методологические подходы и оценки	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
19	«Революция и литература» Л. Троцкого в контексте литературно-критических дискуссий 1920-х годов	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
20	Процесс самосознания литературной критики в 1960-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет	Проработка лекций
21	Журнал «Новый мир» в культурной ситуации 1950-60-х годов.	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
22	Литературно-критические дискуссии конца 1980-90-х годов	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов

23	Литературная критика в Сибири. Значение литературно-критических материалов журнала «Сибирские огни» в Сибири.	Проработка лекций
24	Метакритика конца XX- начала XXI вв.	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов
25	Творческий портрет современного критика	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ литературно-критических текстов

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В соответствии с положением ТюмГУ о балльно-рейтинговой системе студент по итогам обучения получает «зачет», если он набирает от 61 до 100 баллов. Если студент не набирает нужного количества баллов, то он может выполнить самостоятельно какие-либо задания, предложенные преподавателем, или сдать зачет, подготовившись по следующим вопросам:

1. Понятие литературной критики. Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.
2. Н. Г. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Н. Г. Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Л. Толстом, И. Тургеневе и т.д.).
3. Периодизация русской литературной критики XIX вв.
4. Своеобразие символистской критики.
5. Становление русской романтической критики.
6. Основные направления в литературно-критических исканиях 1917-20-х гг. (Футуристическая критика, ПРОЛЕТКУЛЬТ, ЛЕФ, РАПП)
7. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
8. Русская философская критика 1820-30-х годов: принципы, категории, имена.
9. «Литература и революция» Л. Троцкого в контексте литературно-критических дискуссий 1920-х годов
10. Формирование канона соцреалистической критики в 1930-х годах
11. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
12. М. Горький – критик.
13. В. Г. Белинский о понятии и специфике литературной критики.
14. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
15. Этапы эволюции литературно-критической деятельности В. Г. Белинского
16. Представители народнической критики. Характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
17. Пути становления теории реализма в критике В. Г. Белинского.
18. Характер литературно-критических дискуссий 1930-х годов.

19. Творчество А. Пушкина и Н. Гоголя в критическом анализе В. Г. Белинского.
20. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
21. "Натуральная школа" в критическом анализе В. Г. Белинского.
22. Эстетика Н. Г. Чернышевского и ее роль в развитии русской критики.
23. Принципы "реальной" критики Н. А. Добролюбова.
24. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
25. Своеобразие теории "реализма" в критике Д. И. Писарева.
26. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении (В. Соловьев, В. Розанов).
27. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" критики в статьях А.В. Дружинина.
28. Декабристская критика. Основные представители, жанры, проблемы.
29. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и А. Твардовского как редактора.
30. Литературная критика в Сибири. Значение литературно-критических материалов журнала «Сибирские огни»

Во время зачета обучающийся готовит ответ на два вопроса из приведенного списка.

Время подготовки – 30 минут.

Аргументированный ответ на один вопрос оценивается в 7 баллов.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает основные понятия и категории филологической науки, применяющиеся для научного описания литературной критики в России; жанровую и идейно-тематическую динамику ее развития в XIX-XX вв.; ключевые статьи русских критиков двух	Конспекты лекций, основной и дополнительной учебной литературы	1. Четкая структура конспектов с выделением ключевых слов и понятий по темам. 2. Ведение сводной таблицы «Русская литература критика: школы и персоналии».
			Устный опрос на учебном занятии	1. Свободное владение полученными знаниями на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебных материалов по курсу. 2. Способность оперировать информацией из

		последних столетий.		дополнительных научных источников.
		Собеседование по теоретическим вопросам на зачете		1. Развернутый ответ на вопросы с отсылкой к учебной и научной литературе. 2. Хорошая ориентация в периодизации истории русской литературной критики XIX-XX вв.
		Умеет осуществлять поиск, подбор и оценку новой информации; предвидеть и интерпретировать смыслы художественного текста исходя из рецепции и анализа литературно-критических статей; анализировать и оценивать словесное творчество в форме рецензии; осуществлять взаимодействие с другими участниками образовательного процесса в рамках групповой работы по созданию коллективного креативного продукта (обзорной статьи).	Конспекты лекций, основной и дополнительной учебной литературы	1. Наличие в конспектах самостоятельных выводов/заклучений, ориентированных на сравнительно-сопоставительный анализ различных литературно-критических практик XIX-XX вв. 2. Фиксация в рабочей тетради в виде отдельного пункта результатов исследований литературно-критических текстов, представленных в конспектируемых источниках.
			Устный опрос на учебном занятии	1. Способность оценивать позиции критиков с учетом специфики историко-литературного процесса XIX-XX вв. 2. Способность воспринимать литературно-критические работы в качестве художественно-публицистической системы и определять, какую функцию выполняют отдельные ее элементы в составе целого.
	Анализ литературно-критических текстов	1. Использование понятийно-категориального аппарата и подходов к анализу литературно-критического текста. 2. Логическая		

				последовательность анализа, аргументированность выводов.
			Индивидуальная и групповая литературно-критическая работа (рецензия и обзорная статья)	<p>1. Композиция и содержание рецензии или обзорной статьи соответствуют теме, поставленным задачам и структурно-содержательным параметрам литературно-критического жанра, к которому они принадлежат.</p> <p>2. Способность акцентировать внимание на проблемах поэтики литературного произведения, которые позволяют раскрыть его художественное своеобразие и смысловой потенциал (рецензия).</p> <p>3. Способность подбирать для оценки и анализа такие произведения, которые наиболее репрезентативно представляют художественные процессы в региональной/национальной литературе за отдельный календарный период (обзорная статья).</p> <p>4. Способность эффективно взаимодействовать с другими участниками учебно-образовательного процесса во время подготовки и презентации группового проекта (обзорная статья).</p>
			Собеседование по теоретическим вопросам на зачете	<p>1. Способность приводить примеры из литературно-критических текстов при ответе на вопросы.</p> <p>2. Способность определять по структурно-семантическим особенностям принадлежность литературно-критического текста к школе или течению</p>

				в критике XIX и XX вв.
--	--	--	--	------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443170> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

Писарев, Д. И. Бедная русская мысль ("Наука и литература в России при Петре Великом". Исследование П. Пекарского) / Д. И. Писарев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-507-11820-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8505> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>


8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернету просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Место для письменной работы на каждого студента, мультимедийная аудитория (компьютер, проектор, теле- и аудиоаппаратура) для просмотра презентаций (Microsoft PowerPoint), литературно-музыкальных композиций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ

Н.К. Федорова
23.06.2021

**ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология
(очная форма обучения)

Обласова Т. В. Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по литературе в основной общеобразовательной школе. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2021.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021

© Обласова Т. В., 2021.

1. Пояснительная записка

Курс "Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по литературе в основной общеобразовательной школе", входящий в круг базовых дисциплин, позволит студентам

- осмыслить требования итоговой государственной аттестации (ГИА) по литературе, особенности его содержания и структуры в соотнесении с требованиями федерального государственного стандарта общего образования (ФГОС);
- освоить принципы и эффективные приемы организации подготовки школьников к выполнению экзаменационных заданий;
- освоить практические навыки оценивания работ школьников по заданным критериям;
- освоить навыки планирования деятельности школьников по подготовке к ГИА по литературе в рамках урочной, внеурочной и самостоятельной деятельности.

Этими задачами обусловлен выбор форм оценки знаний.

Контрольная работа в форме письменного экспертного заключения по экзаменационным работам школьников.

Экзамен проводится в форме защиты программы подготовки школьников к ГИА по литературе (в урочной и внеурочной, а также самостоятельной деятельности школьников).

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1: Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	ДПК-1.	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов

		<p>Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>
	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач. ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ; использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников</p>	<p>Знать: способы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ Уметь: применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных</p>

	образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	программ
	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Знать: методы научного исследования (научно-педагогические и предметно-специфические для лингвистики и литературоведения) Уметь: проводить научно-педагогическое исследование и исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое)

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			5-7
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении, выполнение практических заданий) 0-3 балла;
баллы предусмотрены за следующие виды практических (письменных) заданий
 - экспертное заключение (баллы с комментариями) по всем типам заданий с развернутым ответом на ГИА по литературе в соответствии с действующей демоверсией (9 и 11 класс) – 0-10 баллов (по 5 за 9 и 11 класс);
 - анализ эпизода эпического или драматического произведения с самооценкой по критериям -0-3 балла;
 - анализ лирического произведения с самооценкой по критериям -0-3 балла;
 - сопоставительный анализ эпических произведений с самооценкой по критериям -0-3 балла;
 - сопоставительный анализ лирических произведений с самооценкой по критериям -0-3 балла;
 - методические рекомендации по подготовке к ГИА одного обучающегося на основе анализа его работ – 0-3 балла;
 - методические рекомендации по организации работы по подготовке к ГИА для группы обучающихся на основе анализа результатов выполнения заданий данной группой обучающихся 0 - 3 балла
 - анализ УМК по литературе (по выбору студента) с точки зрения его ресурсов для подготовки к ГИА по литературе – 0 -5 баллов
- 3) защита календарно-тематического плана (КТП) для изучения творчества одного из писателей – 10 баллов;
- 4) защита конспекта одного из уроков в соответствии с разработанным КТП – 10 баллов

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме отчета по практическим заданиям, предусмотренным для выполнения на практических занятиях, в том числе выполненных ранее и переработанных с учетом замечаний, сделанных в рамках текущего оценивания в процессе изучения дисциплины.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Консультации и

	разделов		Лекции	Практически езанятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	иная контактна я работа
1	2	3	4	5	6	7
1	Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе.	18	2	4	0	0
2	Школьный имманентный анализ художественного произведения	18	2	4	0	0
3	Школьный контекстуальный анализ художественного произведения	18	2	4	0	0
4	Школьные сочинения по литературе и их соотношение с заданиями ГИА	18	2	4	0	0
5	"Проблемные зоны" в подготовке школьников к основному государственному экзамену	18	2	4	0	0
6	Методические материалы для подготовки к экзамену	18	2	4	0	0
7	Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе	18	2	4	0	0
8	Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе	18	2	6	0	0
9	Зачёт	0	0	0	0	0
10	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. «Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе»

Структура сайта Федерального института педагогических измерений (ФИПИ). Назначение и содержание спецификации, кодификатора, демоверсии.

Структура и содержание контрольно-измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе в соотнесении с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной образовательной программой по литературе для основного общего образования. Отражение в КИМах специфики содержания и структуры учебного предмета. Изменения в КИМах в сравнении за три года. Типы заданий. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМов.

Типология основных элементов содержания и учебно-познавательной деятельности, проверяемых заданиями с развернутым ответом. Типология заданий с развернутым ответом. Критерии оценивания заданий основного государственного экзамена по литературе.

Практическое занятие №1

«Структура и содержание государственного экзамена по литературе в 9 и 11 классах: типология заданий с развернутым ответом»

Задание, для выполнения на практическом занятии:

Анализ демоверсий для 9 и 11 классов с точки зрения типов заданий, включая критерии оценивания, и определение круга предметных и метапредметных знаний и умений, требующихся школьникам для успешного выполнения экзаменационной работы.

Практическое занятие №2

«Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе: критерии оценивания заданий основного государственного экзамена по литературе»

Практикум по оцениванию экзаменационных работ школьников по критериям. Подготовка экспертного заключения по образцу, данному в Методических материалах для экспертов региональных предметных комиссий (см. ФИПИ).

Тема 2. " Школьный имманентный анализ художественного произведения"

Особенности школьного анализа художественного текста и его отличие от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения. Объем и содержание аналитических умений, необходимых для выполнения заданий ОГЭ по литературе. Зависимость анализа художественного произведения от основных периодов литературного развития читателя - школьника. Методы и приемы имманентного школьного анализа художественного произведения в его родовой специфике. Специфика подходов к анализу лирического, эпического и драматического произведения в школе. Система вопросов для эвристической беседы по тексту.

Практическое занятие №3

«Школьный имманентный анализ художественного произведения: работа с эпизодом произведения»

Работа с эпизодом (эпического, драматического, лироэпического) произведения на ГИА по литературе: принципы анализа, особенности заданий, структура развернутого ответа, критерии оценивания:

- обсуждение норм выполнения данных заданий
- оценивание студентами работ школьников по критериям
- практическое упражнение по выполнению задания (по выбору преподавателя с последующей самооценкой студентом)

Практическое занятие №4

«Школьный имманентный анализ художественного произведения: работа с лирическим произведением»

Анализ лирического стихотворения на ГИА по литературе: учет родовых особенностей лирики при выполнении заданий, критерии оценивания развернутого ответа.

- обсуждение норм выполнения данных заданий
- оценивание студентами работ школьников по критериям
- практическое упражнение по выполнению задания (по выбору преподавателя с последующей самооценкой студентом)

Тема 3. " Школьный контекстуальный анализ художественного произведения "

Метод сравнительного анализа в литературоведении. Особенности школьного сравнительного анализа художественных произведений: объем и содержание. Приемы сравнительного анализа, необходимые школьникам для выполнения заданий ОГЭ по литературе. Организация эвристической беседы при сравнительном анализе фрагментов и целых произведений.

Практическое занятие №5

«Школьный контекстуальный анализ художественного произведения: Сопоставительный анализ фрагментов произведений»

Сопоставительные наблюдения над текстами (эпические и драматические произведения) при выполнении заданий.

- обсуждение норм выполнения задания
- критерии оценивания развернутых ответов обучающихся, оценивание работ школьников по критериям
- самостоятельное письменное выполнение задания сравнительного характера и его оценивание (самооценка студентом) по критериям

Практическое занятие №6

«Школьный контекстуальный анализ художественного произведения: задания на сопоставление лирических произведений»

Сопоставительные наблюдения над текстами (лирические произведения) при выполнении заданий.

- обсуждение норм выполнения задания
- критерии оценивания развернутых ответов обучающихся, оценивание работ школьников по критериям
- самостоятельное письменное выполнение задания сравнительного характера и его оценивание (самооценка студентом) по критериям

Тема 4. " Школьные сочинения по литературе и их соотношение с заданиями ГИА "

Виды сочинений на уроках литературы. Задания ГИА (в 9 и 11 классах) и их соотношение с видами школьных сочинений. Объем и содержание знаний и умений, необходимых для выполнения заданий. Критерии оценивания сочинений.

Практическое занятие №7

" Сочинения в КИМах ОГЭ по литературе "

Практикум по написанию сочинений (2.1-2.4) и по оцениванию сочинений школьников по критериям на ГИА в 9 классе.

Практическое занятие №8 " Сочинения в КИМах ЕГЭ по литературе "

Практикум написанию сочинений (17.1-17.4) и по оцениванию сочинений школьников по критериям на ГИА в 11 классе.

Тема 5. " Проблемные зоны" в подготовке школьников к итоговой государственной аттестации"

Отчетно -аналитические материалы ФИПИ (по материалам журнала "Педагогические измерения).

Динамика результатов ЕГЭ по литературе за последние 3 года, анализ результатов по блокам содержания, анализ результатов по группам учебной подготовки. Выводы об уровне литературной подготовки выпускников основной школы: достижения и проблемы. Алгоритм анализа результатов, выявления типичных ошибок и разработка методических рекомендаций по их устранению.

Практическое занятие №9 " Проблемные зоны" в подготовке школьников к итоговой государственной аттестации: подготовка аналитических материалов по результатам ОГЭ по литературе"

Практическое задание на составление отчета с анализом ошибок и методическими рекомендациями на основе имеющихся данных результатов ГИА в отдельной школе/классе

Практическое занятие №10 " Проблемные зоны" в подготовке школьников к итоговой государственной аттестации: экспертное заключение по работе отдельного выпускника"

Практическое задание: на основе имеющихся данных и экзаменационных материалов учащегося составить экспертное заключение об уровне его подготовки и рекомендации по устранению затруднений.

Тема 6. "Методические материалы для подготовки к экзамену"

Ресурсы действующих УМК для подготовки к основному государственному экзамену по литературе. Вопросы и задания в УМК, коррелирующие с вопросами и заданиями ОГЭ по литературе. Цифровые ресурсы для подготовки к ОГЭ. Сборники заданий для подготовки к ОГЭ.

Практическое занятие №11 «Методические материалы для подготовки к экзамену: ресурсы УМК по литературе для подготовки к ГИА по литературе"

Практическое задание: проанализировав один из действующих УМК, выявить

1. Необходимость и достаточность содержания и объема материала, представленного в УМК с 5 по 9 классы по творчеству писателя, для выполнения заданий ОГЭ (см. кодификатор и открытый банк заданий ОГЭ по литературе)

2. Соответствие материала для контроля, видов заданий и вопросов требованиям ОГЭ по литературе.

Сделать вывод о методической "достаточности" УМК для целей подготовки к ОГЭ по литературе

Практическое занятие №12

«Методические материалы для подготовки к экзамену: работа с дополнительными методическими материалами при подготовке к ГИА по литературе »

Практическое задание:

обоснование методической целесообразности применения дополнительных материалов

(по выбору студентов) для подготовки к ГИА по литературе (выступления на основе анализа различных методических материалов, в том числе цифровых образовательных ресурсов)

Тема 7. "Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе"

Отражение логики и содержания подготовки к основному государственному экзамену по литературе в календарно-тематическом планировании. Соотношение предметных и метапредметных знаний и умений, формируемых в рамках изучения темы, с требованиями ОГЭ по литературе. Распределение подготовки к ОГЭ по годам обучения.

Практическое занятие №13

"Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе"

Практическое задание для выполнения в группе из 5 человек:

1. В программе одного из действующих УМК (по выбору студентов) выделить все элементы содержания, важные для подготовки к ГИА по литературе с 5 по 11 класс

2. Спланировать формы включения в календарно-тематическое планирование всех важных для подготовки к ГИА элементов содержания (в форме беседы по произведению, письменного ответа, сочинения и др.)

Практическое занятие №14

" Планирование достижения результатов в процессе изучения творчества писателя"

Задания для выполнения на занятии :

Спланировать освоение школьниками знаний и умений, необходимых для выполнения заданий ГИА на примере творчества одного писателя с 5 по 11 класс (сквозное календарно-тематическое планирование) с учетом выбранного УМК.

Тема 8. "Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе "

Система уроков литературы при изучении творчества писателя. Структура урока литературы. Технология разработки урока литературы, ориентированного на подготовку к ОГЭ по литературе. Особенности формулирования целей урока литературы, направленного на подготовку к ОГЭ, отбора содержания, методов и форм организации деятельности школьников и контроля достижения результатов.

Практическое занятие №15

" Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе : особенности урока литературы, ориентированного на подготовку к ГИА "

Задания для выполнения на занятии:

Анализ конспектов уроков литературы, направленных на подготовку к ОГЭ по литературе с точки зрения целесообразности и эффективности использованных методов и форм организации деятельности школьников.

Практическое занятие №16

" Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе : особенности урока литературы, ориентированного на подготовку к ГИА "

Групповая работа

Подготовка конспекта урока литературы, направленного на подготовку к ГИА (в соответствии с разработанным на предыдущих занятиях календарно-тематическим планом по изучению творчества одного из писателей)

Практическое занятие №17

" Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе : особенности урока литературы, ориентированного на подготовку к ГИА "
Обсуждение проектов уроков "

Обсуждение проектов:

1. Методическое обоснование проекта урока, направленного на подготовку к ГИА по литературе

- место урока в теме (календарно- тематическое планирование),
- выбор темы урока и его целей,
- логика обсуждения,
- формы контроля результатов урока

2. Подготовка экспертных заключений по разработанным урокам

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Анализ демоверсий ОГЭ и ЕГЭ по литературе

2	Школьный имманентный анализ художественного произведения	Проработка лекций
3	Школьный контекстуальный анализ художественного произведения	Проработка лекций
4	Школьные сочинения по литературе и их соотношение с заданиями ГИА	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Написание сочинение в формате заданий ОГЭ и ЕГЭ по литературе
5	"Проблемные зоны" в подготовке школьников к основному государственному экзамену	Чтение обязательной литературы (отчеты ФИПИ)
6	Методические материалы для подготовки к экзамену	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подбор методических разработок и образовательных ресурсов для применения на занятиях со школьниками
7	Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка плана подготовки к ГИА
8	Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе	Проработка лекций. Разработка конспекта урока литературы

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся читают обязательную литературу, прорабатывают лекционные материалы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки выполнения практических заданий, которые могут дорабатываться самостоятельно после обсуждения.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Экзамен представляет собой защиту следующих подготовленных студентом работ:

1. Письменные ответы по практическим заданиям, предусмотренным программой дисциплины

- экспертное заключение (баллы с комментариями) по всем типам заданий с развернутым ответом на ГИА по литературе в соответствии с действующей демоверсией (9 и 11 класс) – 0-10 баллов (по 5 за 9 и 11 класс)

Критерии оценивания

- соответствие выставленных баллов критериям оценивания (с учетом методических рекомендаций по оцениванию для членов экспертных комиссий)
- аргументированность выставленных оценок

- практическое задание - 0-3 баллов:

А) анализ эпизода (задание предлагается преподавателем из Открытого банка заданий ГИА по литературе)

Б) анализ лирического произведения (задание предлагается преподавателем из Открытого банка заданий ГИА по литературе)

Критерии оценивания

Критериями оценивания являются актуальные на момент выполнения студентами заданий критерии для ГИА школьников по литературе в соответствии с представленной демоверсией на сайте ФИПИ, которые переводятся в баллы от 0 до 3 в процентном соотношении

- методические рекомендации по подготовке к ГИА одного школьника на основе анализа его работ – 0-3 балла

Критерии оценивания

- полнота анализа комплекта работ учащегося и адекватность выводов
- обоснованность (убедительность, аргументированность) методических рекомендаций

- методические рекомендации по организации работы по подготовке к ГИА для группы обучающихся на основе анализа результатов выполнения заданий данной группой обучающихся 0 - 3 балла

Критерии оценивания

- полнота анализа имеющихся данных и адекватность выводов
- обоснованность (убедительность, аргументированность) методических рекомендаций

- анализ УМК по литературе (по выбору студента) с точки зрения его ресурсов для подготовки к ГИА по литературе – 0 -5 баллов

Критерии оценивания

- глубина анализа
- убедительность сделанных выводов
-

2. **Устный опрос в ходе практических занятий** по самостоятельно прочитанным материалам

3. **Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)**

4. **Защита календарно-тематического планирования (КТП)** для изучения творчества одного из писателей (2 балла)

Критерии оценивания

- соответствие КТП заявленному УМК
- очевидность ориентации КТП на подготовку к ГИА
- целесообразность, логичность построения КТП

5. **Защита конспекта** одного из уроков в соответствии с разработанным КТП

Общие критерии оценивания защиты:

- убедительность
- владение материалом
- культура устной речи

Критерии оценивания урока, направленного на подготовку к ГИА по литературе

1. Четкая поэтапная реализация целей урока

– Ориентированность цели на результат (что должны освоить обучающиеся – понятие, предметное действие, метапредметное действие: *что должны научиться делать?*) с учетом требований ФГОС и в соответствии с содержанием выбранного УМК

– возможность проверки результата (есть ли конкретное практическое действие, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует достижение цели?)

2.Результативное использование методов, приемов, дидактических средств обучения
– целесообразность объема времени на уроке, отведенного на освоение определенного способа действий;
- целесообразность выбранных методов работы с учебным материалом в соответствии с этапом формирования умения – освоение нового способа, закрепление, самостоятельного использования в новой ситуации, логичность переходов от одного вида деятельности к другому.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1: Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов	Письменные ответы (развернутые) по практическим заданиям Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий	Полнота знаний критериев и методики оценивания письменных работ на ГИА, средств обучения, специфики применения методов и форм подготовки к ГИА в 9 и 11 классах Глубина понимания прочитанного, фактическая точность, критическое осмысление критериев и методик оценивания, средств обучения, методов и форм подготовки к ГИА по литературе на этапе основного общего и среднего общего образования
		Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения	Календарно-тематическое планирование (КТП) по определенной теме	Соответствие заявленному Учебно-методическому комплекту, очевидность ориентации КТП на подготовку к ГИА, целесообразность, логичность построения КТП с учетом этапа образования (основного или среднего)

			Конспект урока	образования) Соответствие современным требованиям к уроку и требованиям ориентации на ГИА и возрастным особенностям (на этапах основного и среднего образования)
		Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;	Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)	Разнообразие и качество используемых информационных средств для предъявления результатов аналитической деятельности
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ; использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.	Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации) Конспект урока	Учитывается качество презентаций Целесообразное и разнообразное использование ИКТ на уроках подготовки к ГИА по литературе
		Знает способы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Письменные ответы (развернутые) по практическим заданиям Устный опрос (беседа) в ходе практических	Полнота знаний принципов аргументации выставляемых оценок с опорой на критерии оценивания заданий ГИА, речевых средств выражения аргументированной оценки с учетом

			занятий	индивидуальных психологических особенностей обучающихся полнота знаний для обоснования (убедительности, аргументированность) методических рекомендаций
		Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ	Письменные ответы (развернутые) по практическим заданиям Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий Конспект урока	аргументированность выставленных оценок, адекватный выбор речевых средств с учетом индивидуальных психологических особенностей обучающихся и/или их родителей убедительность, аргументированность методических рекомендаций для обучающихся с различным уровнем подготовки с учетом индивидуальных психологических особенностей Соответствие применяемых на уроке форм, методов подготовки к ГИА уровню подготовки обучающихся
		Знает методы научного исследования (научно-педагогические и предметно специфические для лингвистики и литературоведения)	Календарно-тематическое планирование (КТП) по теме	Полнота знания принципов построения КТП, психолого-педагогических особенностей разных возрастов и категорий обучающихся; общепедагогических принципов (научности, преемственности и т.д.) тематического

			Конспект урока	<p>планирования; Полнота знаний современных требований к уроку в части учета возрастных и иных психолого-педагогических особенностей обучающихся, методов обучения литературе и общепедагогических методов, знание технологий, методов и форм обеспечения результативности и практической направленности урока (с ориентацией на ГИА по литературе)</p>
		Умеет проводить научно-педагогическое исследование и исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое)	<p>Календарно-тематическое планирование (КТП) по теме</p> <p>Конспект урока</p>	<p>Соответствие КТП требованиям учета психолого-педагогических особенностей обучающихся и методической целесообразности</p> <p>Соответствие современным требованиям к уроку в части учета психолого-педагогических особенностей обучающихся, применение современных методов, технологий и форм организации учебной деятельности на уроке для достижения результатов, зафиксированных требованиями ГИА</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Вайрах, Ю. В. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания : учебно-методическое пособие / Ю.В. Вайрах, А.В. Казорина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 169 с. — (Практическая педагогика). - ISBN 978-5-16-012305-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208556> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Ядровская, Е. Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-94777-263-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21352.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Рособрнадзора, разделы «Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов», «Государственная итоговая аттестация выпускников 11 классов» [Электронный ресурс]: Режим доступа к изд.: http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/cert_9/
http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/cert_11/
2. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
6. <http://ege.edu.ru> – Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена.
7. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
8. <http://www.orator.biz.ru> – курсы ораторского искусства и мастерства общения.
9. <http://www.lik590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.
10. <http://www.rvb.ru> – русская виртуальная библиотека.
11. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
12. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
13. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.