Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2022 10:09:30
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

«САМОПИСНЫЙ РОДОСЛОВЕЦ»: ИСТОРИЯ ФАМИЛИИ, ИСТОРИЯ РОДА, ИСТОРИЯ СЕМЬИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Туров С.В. Самописный родословец: история фамилии, история рода, история семьи. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Самописный родословец: история фамилии, история рода, история семьи. [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Туров С.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование представления об истории фамилии, истории рода и семьи как важнейшей составляющей общественного устройства и активной гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

1) охарактеризовать историю и современное состояние генеалогических исследований

2) научить чтению русских рукописных текстов XVII – XX вв

3) охарактеризовать круг дореволюционных источников по генеалогии податных и неподатных сословий дореволюционной России

4) охарактеризовать круг генеалогических источников советского периода

5) научить методике генеалогического поиска

6) охарактеризовать научные центры, общественные организации, сетевые сообщества генеалогов

7) научить основным способам организации генеалогической информации (поколенная роспись, генеалогический паспорт, генеалогическая схема и родословное древо).8) охарактеризовать компьютерные программы, предназначенные для составления «родословного древа»

1.1 Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска генеалогических источников
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными справочными и аналитическими материала по генеалогии

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Генеалогия как наука, основные этапы ее развития.	18	2	4	0	0

2.	Значение домашнего архива для изучения родословия.	18	2	4	0	0
3.	Массовые источники по генеалоги населения России.	18	2	4	0	0
4.	Выявление генеалогических источников. Методика генеалогического поиска.	18	2	4	0	0
5.	Кириллическая палеография и неография (XVII – начало XX вв.).	18	2	4	0	0
6.	Теория и практика составления родословия.	18	2	4	0	0
7.	Современное состояние изучения родословий на Урале и в Зауралье.	18	2	4	0	0
8.	Генеалогия в интернете.	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Генеалогия как наука, основные этапы ее развития.

Практическое занятие №1.

Обсуждаются архивные источники для составления родословий привилегированных сословий. Архивные источники для составления родословий непривилегированных сословий и населения Советского Союза.

Вопросы для обсуждения:
1. Родословные книги дворян.
2. Формуляры.

Практическое занятие № 2.

Вопросы для обсуждения:

1. Массовые источники для составления родословий (метрические книги, ревизские сказки и др.).
2. Дела по личному составу, материалы ЗАГСа и переписей населения.

Тема 2. Значение домашнего архива для изучения родословия.

Обсуждаются источники для составления родословий в центральных и урало-сибирских архивах. Отрабатываются навыки чтения рукописных материалов XVII века.

Практическое занятие №3.

Вопросы для обсуждения:

1. Источники в центральных архивах (Москва, Санкт-Петербург).
2. Источники в местных архивах (Екатеринбург, Тюмень, Тобольск, Курган и др.)

Практическое занятие № 4.

Вопросы для обсуждения:
1. Чтение текстов.
2. Разбор трудностей, возникающих при чтении.

Тема 3. Массовые источники по генеалоги населения России

Отрабатываются навыки чтения рукописных материалов XVIII века – начала XX века.

Практическое занятие № 5.

Вопросы для обсуждения:

1. Чтение текстов.
2. Разбор трудностей, возникающих при чтении.

Практическое занятие № 6.

Вопросы для обсуждения:

1. Чтение текстов.
2. Разбор трудностей, возникающих при чтении. .

Тема 4. Выявление генеалогических источников. Методика генеалогического поиска.

Материалы домашнего архива как генеалогический источник. Основные пособия по русской генеалогии.

Практическое занятие № 7.

Вопросы для обсуждения:

1. Семья как хранитель родовой памяти.
2. Состав домашнего архива (основные виды документов, содержащих информацию по истории семьи).
3. Устные источники для составления родословия.

Практическое занятие № 8.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература по генеалогии российского дворянства.
2. Литература по генеалогии купечества.
3. Литература по генеалогии крестьянства.

Тема 5. Кириллическая палеография и неография (XVII – начало XX вв.).
Труды уральских и зауральских родоведов. Генеалогические сайты и порталы в Интернете.

Практическое занятие № 9.

Вопросы для обсуждения:

1. «Уральский родовед» и «Сплетались времена, сплетались страны...» - продолжающиеся издания уральских генеалогов.
2. «Уральская родословная книга» – первое в России издание по крестьянской генеалогии.
3. Сборник «Тагильские фамилии» как опыт локального генеалогического исследования.
4. История семьи как часть истории края, страны, всего мира (на материалах учебного пособия «Мой род в истории»).

Практическое занятие № 10.

Вопросы для обсуждения:

1. Интернет-ресурсы как одно из средств получения генеалогической информации.
2. Генеалогический сайт и его информационные возможности.
3. Генеалогический форум как источник для составления родословия.

Тема 6. Теория и практика составления родословия.
Поиск материалов для родословия в Интернете. Основные способы организации генеалогической информации.

Практическое занятие № 11.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиски сведений о предках через Интернет.
2. Значение интернет-ресурсов для организации генеалогической информации.

Практическое занятие № 12.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль поколенных росписей в составлении родословия.
2. Значение генеалогических схем, таблиц и родословного древа в воссоздании истории рода.

Тема 7. Современное состояние изучения родословий на Урале и в Зауралье.

Генеалогический паспорт (защита проектов). Нисходящее родословие: поколенная роспись (защита проектов).

Практическое занятие № 13.

Вопросы для обсуждения:

1. Представление генеалогического паспорта, составленного на материалах истории своей семьи (презентация).
2. Вопросы к докладчику, обсуждение проекта.

Практическое занятие № 14.

Вопросы для обсуждения:

1. Представление поколенных росписей нисходящего родословия, составленных на материалах своей семьи (презентация).
2. Вопросы к докладчику, обсуждение проекта.

Тема 8. Генеалогия в интернете.

Восходящее родословие: поколенная роспись (защита проектов). Генеалогическая схема и родословное древо (защита проектов). Компьютерные программы, предназначенные для составления «родословного древа» и хранения родоведческой информации.

Практическое занятие № 15.

Вопросы для обсуждения:

1. Представление поколенных росписей восходящего родословия, составленных на материалах своей семьи (презентация).
2. Вопросы к докладчику, обсуждение проекта.

Практическое занятие № 16.

Вопросы для обсуждения:

1. Презентация генеалогических схем, составленных на материалах своей семьи.
2. Презентация родословного древа, составленного на материалах своей семьи.
3. Вопросы к докладчику, обсуждение проекта.

Практическое занятие № 17.

Вопросы для обсуждения:

1. Презентация программ.
2. Обсуждение возможностей и особенностей использования программных продуктов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям

1.	Генеалогия как наука, основные этапы ее развития.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Значение домашнего архива для изучения родословия.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Массовые источники по генеалоги населения России	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Выявление генеалогических источников. Методика генеалогического поиска.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Кириллическая палеография и неография (XVII – начало XX вв.).	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Теория и практика составления родословия.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Современное состояние изучения родословий на Урале и в Зауралье.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Генеалогия в интернете.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине –

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя– максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска генеалогической информации	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными аналитическими материалами по генеалогии (сайты, базы данных, элетронные архивы)	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых

				источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение полученных результатов с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для создания родословной рода и семьи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Усков, И. Ю. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 1. Историческая генеалогия : учебное пособие / И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21955.html (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Полх, П. П. Введение в российскую генеалогию : учебное пособие / П. П. Полх. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2007. — 162 с. — ISBN 978-5-88874-828-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23828.html (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Извеков, И. Н. История семьи в истории Отечества: генеалогия в учебном процессе высшей школы : учебное пособие / И. Н. Извеков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 169 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-009158-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1043970 (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Опарина, Т. А. Иноземцы в России XVI—XVII вв. Очерки исторической биографии и генеалогии. Книга 1 / Т. А. Опарина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 383 с. — ISBN 5-89826-267-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27844.html (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

«Всероссийское генеалогическое древо»: www.vgd.ru (информационно-поисковый портал).

Союз возрождения родословных традиций (СВРТ): www.svrt.ru — фамильный навигатор.

Сайт Натальи Поздняковой (Уральское генеалогическое общество): ugo10.ucoz.ru/index/publikacii_ugo/0-5.

Форум уральской генеалогии: www.rodgersforum.borda.ru — актуальные сведения о деятельности родоведческих объединений Урала.

Сайт «Академии Родологии»: www.rodolog.ru — актуальные сведения о деятельности родологов, библиотека с материалами.

Звезды Победы: www.rg.ru/zvezdy_pobedy. Поиск неврученных наград.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science- apps.webofknowledge.com
2. Scopus-www.scopus.com
3. Russian Science Citation Index (RSCI)- clarivate.ru
4. eLIBRARY.RU-www.elibrary.ru
5. Информационная система Everyday English in Conversation - http://www.focusenglish.com
6. База данных Oxford Journals Оксфордская открытая инициатива включает полный и факультативный открытый доступ к более, чем 100 журналам, выбранным из каждой предметной области - https://academic.oup.com/journals/pages/social_sciences
7. электронная библиотека (НПЭБ) - многофункциональная информационнопоисковая система Российской академии образования- http://elib.gnpbu.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06. 2020

ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО СВОИМИ РУКАМИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Аржиловский Д.Е. Гражданское общество своими руками. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современное государство и право в теории и на практике [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Аржиловский Д.Е., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины: усвоение студентами общих знаний о правовом государстве и гражданском обществе, формирование развитого правосознания и правовой культуры студентов, а также основ правового воспитания.

Достижению данной цели служит реализация следующих задач:

- рассмотрение основных теоретических концепций науки теории государства и права
- знакомство с базовыми понятиями и принципами действия правового государства и гражданского общества
- знакомство студентов с элементами правового государства и гражданского общества, проявляющимися в повседневной жизни
- формирование у студентов высокого уровня правовой культуры, правовое воспитание учащихся
- формирование у студентов представления о правовом воспитании и его роли в жизни общества и гражданина

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины необходимо хорошее владение учебным предметом «Обществознание».

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правовых нормах, понятии и признаках государства, правового государства и гражданского общества.
		Умеет эффективно пользоваться правовой информацией, нормативно-правовыми актами и актами правоприменения, научной литературой по теме дисциплины.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144

Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	**50**	**50**
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	**94**	**94**
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. В процессе изучения дисциплины применяется балльная система оценки знаний студентов. Для получения зачета необходимо набрать 61 балл.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие и признаки правового государства и гражданского общества.	18	2	4	0	0
2.	Принципы и функции правового государства и гражданского общества.	18	2	4	0	0
3.	Понятие и виды правосознания. Основные подходы к понятию правосознания.	18	2	4	0	0
4.	Правосознание современных народов и наций.	18	2	4	0	0
5.	История и особенности российского правосознания.	18	2	4	0	0
6.	Правовая культура личности. Понятие, признаки, особенности.	18	2	4	0	0
7.	Правосознание, правовая культура, гражданское общество: точки соприкосновения и	18	2	6	0	0

	взаимодействия.					
8.	Право как ценность. Правосознание будущего.	18	2	4	0	0
	Итого (часов)	**50**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Понятие и признаки правового государства и гражданского общества.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Понятие, принципы и элементы гражданского общества.
2. Понятие и признаки правового государства.
3. Развитие идеи правового государства в истории политической и правовой мысли
4. Соотношение правового государства и гражданского общества.
5. Причины и условия становления гражданского общества и правового государства.
6. Проблемы зарождения и становления гражданского общества и правового государства в России

Тема 2. Принципы и функции правового государства и гражданского общества.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Основные элементы гражданского общества: понятия и виды
2. Общественные организации как элементы гражданского общества в России: виды, названия, особенности, история возникновения
3. Общественные организации как элементы гражданского общества в зарубежных странах: виды, названия, особенности, история возникновения
4. Правозащитные организации современной России: история и современность
5. Рецепция (заимствование) права и правосознания: что первичнее? (вопрос на размышление, для ответа на него необходимо ознакомиться с понятием «рецепция права»).

Творческое задание:

1. Посмотреть фильм «Судная ночь» (The Purge) (три части + сериал):

https://www.kinopoisk.ru/film/661022/
https://www.kinopoisk.ru/film/770805/
https://www.kinopoisk.ru/film/843907/
https://www.kinopoisk.ru/film/1021671/

https://www.kinopoisk.ru/series/1021557/

Ответить на вопросы:

1. Какие деформации правосознания представлены у героев фильма? Как это связано с их мотивацией? Ответ поясните.
2. Кто из героев обладает наиболее развитым и адекватным правосознанием? Ответ поясните.
3. Какие базовые проблемы правосознания и правопонимания вскрыты в фильме? В чем заключаются психологические аспекты подобного поведения людей?

4. Каковы возможные действия гражданского общества в условиях «судной ночи»? Кем и как оно представлено в фильмах?
5. Каким образом могло измениться правосознание россиян в условиях, представленных в фильме? Почему?
6. Какие наиболее важные уроки для индивидуального и массового правового воспитания и развития правосознания можно извлечь из данной серии фильмов?

Тема 3. Понятие и виды правосознания. Основные подходы к понятию правосознания.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Понятие правосознания и его функции.
2. Виды и уровни правового сознания.

Практическое задание

Заполните таблицу, в которой будут отображены аспекты правосознания и элементы гражданского общества, которых не хватает, по вашему мнению, в российском обществе, но которые присутствуют в других странах или обществах. Причину заимствования указываем во втором столбце. В третьем столбце перечислите способы, которые, по вашему мнению, должны привести к таким изменениям в нашей стране (как минимум 2 на каждый пункт). Задание выполняется в печатном виде!

Что и откуда заимствуем?	Зачем заимствуем?	Каким образом заимствуем?

Тема 4. Правосознание современных народов и наций.

Практическое задание:

Изучите особенности общественного и государственного устройства различных стран и проживающих на их территории этносов. Дайте оценку тем или иным странам и обществам с точки зрения правового государства и гражданского общества (насколько развито то и другое) по 10-балльной шкале. Заполните таблицу. Задание выполняется в печатном виде.

Государства	**Правовое государство**	**Балл**		**Гражданское общество**	**Балл**	
Азиатские страны		?	10		?	10
Страны Восточной Европы		?	10		?	10
Страны Западной Европы		?	10		?	10
США		?	10		?	10
Африканские страны		?	10		?	10
Российская Федерации		?	10		?	10

Тема 5. История и особенности российского правосознания.

Практическое задание:

1. Составить личный (индивидуальный) план поэтапного развития своей индивидуальной правовой культуры. Расписать каждый этап, необходимые действия для его реализации и предполагаемые результаты каждого этапа.
2. В качестве вывода дать объективную оценку своему правовому поведению в повседневной жизни. Оценить свои сильные и слабые стороны с точки зрения правосознания и правовой культуры личности.

Примерная тематика докладов:

1. Особенности правового воспитания *(вставить свою специальность / направление)*: проблемы и способы их устранения.
2. Правовое воспитание прошлых поколений: особенности, недостатки и преимущества
3. Правовая культура российского общества в разрезе времён
4. Особенности массового правосознания в современной России
5. Правовая культура и психология личности: основные пути взаимодействия
6. Правовая культура в цифровую эпоху: новшества и деформации

Творческое задание:

Дать развернутый ответ на вопросы (письменно) в формате размышления:

Каков идеал правовой культуры современного гражданина?
Идеальный гражданин с идеальной правовой культурой: необходимость или недостаток?

Тема 6. Правовая культура личности. Понятие, признаки, особенности.

В процессе проведения занятия будут рассмотрены и проанализированы следующие вопросы:

1. Правовая культура: понятие, виды, соотношение с правосознанием.
2. Деформация правосознания: понятие и виды.
3. Правовое сознание представителей вашей специальности: понятие, особенности, формы деформаций.

Творческое задание:

Посмотреть один из трех фильмов:
1. Список Шиндлера (1993)
2. Законопослушный гражданин (2009)
3. Персеполис (мультфильм, 2007)

Дать оценку действиям героев с точки зрения гражданского общества и правового государства и (или) их взаимодействия. Объём – не менее 1 страницы А4, 14 шрифт, единичный интервал. Задание выполняется в печатном виде!

Тема 7. Правосознание, правовая культура, гражданское общество: точки соприкосновения и взаимодействия.

Творческое задание:

Написать эссе (минимум 2, максимум 3 страницы А4 14 шрифта единичного интервала на тему «Действия гражданского общества в период эпидемии, пандемии и схожих чрезвычайных ситуаций».

Дополнительное задание:

Составьте таблицу, в которой определите сходства и различия правосознания и правовой культуры.

№	Правовое сознание	Правовая культура
	Различия	
1		
	Сходства	
1		

Тема 8. Право как ценность. Правосознание будущего.

Дать развернутый ответ на вопросы (письменно) в формате размышления:

1. Сущность права как проблема философии.
2. Свобода воли как условие возможности права.
3. Солидарность как идеал социального устройства.
4. Право как способ солидаризации общества.
5. Единство правовых категорий в различных цивилизациях и культурах.

Примерная тематика докладов:

1. История становления гражданского общества в … (страну выберите сами).
2. Гражданское общество и правовое государство в представлении философов античности.
3. Гражданское общество и правовое государство в представлении философов эпохи возрождения и нового времени.
4. Гражданское общество и правовое государство в представлении философов XXI века.

Творческое задание:

Ознакомиться с серией видеоигр DEUS EX (части серии расположены в порядке развития сюжета, от приквелов к продолжениям), уделив особое внимание последней части (Mankind Divided):

Deus Ex: Human Revolution (2012)
Deus Ex: Mankind Divided (2016)
Deus Ex (2000)
Deus Ex 2: Invisible War (2003)

Написать развернутое эссе на тему «Гражданское общество в мире Deus Ex: Mankind Divided: моя оценка». Объём - не менее 2 печатных страниц А4, единичный интервал, 14 шрифт.

Источники:

1. https://deusex.fandom.com/ru/wiki/Deus_Ex_Wiki (крупнейший русскоязычный вики-сайт о серии игр)

2. https://planetdeusex.ru/ (ещё один крупный источник) https://planetdeusex.ru/dx/about-concept/ (концепт серии)
3. https://planetdeusex.ru/dx/about-dxbible/ (Библия Deus Ex от авторов игры)
4. https://deusex.fandom.com/ru/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8 (организации и компании Deus Ex)
5. https://deusex.fandom.com/ru/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8 (организации и компании Deus Ex, главная страница)
6. https://www.youtube.com/watch?v=IqZ3_X0KvEE (игрофильм Deus Ex: Mankind Divided, русский язык полный сюжет)
7. https://www.youtube.com/watch?v=rhRISvTLcxw (игрофильм Deus Ex: Human Revolution, русский язык полный сюжет)
8. https://www.youtube.com/watch?v=Eu98etQQPQE (обзор Библии Deus Ex)
9. https://www.youtube.com/watch?v=_jMeC7JFQ68 (обзор Deus Ex)
10. https://www.youtube.com/watch?v=D8i0u8dwLSQ (обзор Deus Ex: Human Revolution)
11. https://www.youtube.com/watch?v=KXBiqxKh1E8 (обзор Deus Ex: Mankind Divided)
12. https://www.youtube.com/watch?v=gzZdA0g6GeM (обзор Deus Ex 2: Invisible War)

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Понятие и признаки правового государства и гражданского общества.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
2.	Принципы и функции правового государства и гражданского общества.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
3.	Понятие и виды правосознания. Основные подходы к понятию правосознания.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
4.	Правосознание современных народов и наций.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
5.	История и особенности российского правосознания.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
6.	Правовая культура личности. Понятие, признаки, особенности.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
7.	Правосознание, правовая культура, гражданское общество: точки соприкосновения и взаимодействия.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.
8.	Право как ценность. Правосознание будущего.	Повторение и изучение лекционного материала. Чтение тематической литературы. Выполнение практических заданий, кейсов.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки конспектов по теме занятия, выполнения практических заданий. Оцениваются как фактические знания студентов, так и умение студентов работать с нормативно-правовым материалом и теоретическими источниками, умение учащихся грамотно применять знания в области правосознания, правовой культуры, правового поведения в повседневной жизни.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по пройденным в семестре темам и вопросам.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Вопросы к зачету:

1. Понятие, принципы и элементы гражданского общества.
2. Понятие и признаки правового государства.
3. Развитие идеи правового государства в истории политической и правовой мысли
4. Соотношение правового государства и гражданского общества.
5. Причины и условия становления гражданского общества и правового государства.
6. Проблемы зарождения и становления гражданского общества и правового государства в России
7. Понятие правосознания и его функции.
8. Виды и уровни правового сознания.
9. Правовая культура: понятие, виды, соотношение с правосознанием.
10. Деформация правосознания: понятие и виды.
11. Правовое сознание представителей вашей специальности: понятие, особенности, формы деформаций.
12. Основные элементы гражданского общества: понятия и виды
13. Общественные организации как элементы гражданского общества в России: виды, названия, особенности, история возникновения
14. Общественные организации как элементы гражданского общества в зарубежных странах: виды, названия, особенности, история возникновения
15. Правозащитные организации современной России: история и современность
16. Сущность права как проблема философии.
17. Свобода воли как условие возможности права.
18. Солидарность как идеал социального устройства.
19. Право как способ солидаризации общества.
20. Единство правовых категорий в различных цивилизациях и культурах.
21. Общая характеристика и история принятия Конституции РФ. Понятие конституционного строя.
22. Человек, его права и свободы (общая характеристика). Общие гарантии прав и свобод человека и гражданина.
23. Гражданство. Конституционные обязанности человека и гражданина.
24. Личные и политические права и свободы.
25. Экономические, социальные и культурные права.
26. Федеративное устройство Российской Федерации.
27. Президент Российской Федерации: правовой статус и полномочия
28. Федеральное Собрание Российской Федерации: правовой статус и полномочия.
29. Правительство Российской Федерации: правовой статус и полномочия
30. Судебная власть. Конституционные гарантии правосудия.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной	Знает оптимальные способы	Конспекты материалов использованных	Количество конспектируемых источников.

	постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	самостоятельного поиска информации о правовых нормах, понятии и признаках государства, правового государства и гражданского общества.	для подготовки к занятию.	
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о правовом государстве и гражданском обществе, включая теоретические источники 2. Использование дополнительных материалов (кино, литература, компьютерные игры) для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	Ссылки на авторитетные источники информации и изученные теоретические источники в ходе собеседования.
		Умеет эффективно пользоваться правовой информацией, нормативно-правовыми актами и актами правоприменения, научной литературой по теме дисциплины.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение правовой информации в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках (включая мультимелиа, компьютерные игры, кино, книги)

			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение пройденного материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности. 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о правовом государстве и гражданском обществе, представленной в разных источниках.
		Владеет навыками поиска правовой информации, изучения теоретических основ знаний о правовом государстве и гражданском обществе, способностью воспринимать явления общественной жизни с точки зрения правового государства и гражданского общества	Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и правоприменительного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных правовых и теоретических баз данных и информационных ресурсов для формирования собственной устойчивой позиции по рассматриваемым вопросам.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Черевык, К. А. Основания гражданского общества: Учебно-методический комплекс / Черевык К.А., Худоренко Е.А. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 232 с.ISBN 978-5-16-

105301-0 (online). - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/883002 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев, Р. А. Гражданское общество. Проблемы становления и развития в России (правовой аспект): Монография / Алексеев Р.А. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 93 с.ISBN 978-5-16-106780-2 (online). - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/973592 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чернявский, А. Г. Государство. Гражданское общество. Право: монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. А.Г. Чернявского. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 342 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/22011. - ISBN 978-5-16-012388-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1010527 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Правовая грамотность россиян: на пути к гражданскому обществу / А.С. Васенина [и др.]; Аналитический центр НАФИ. — Москва: НАФИ, 2018. — 82 с. - ISBN 978-5-909956-4-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1031312 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://www.consultant.ru
2. http://www.garant.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов, компьютеры и планшеты для электронного обучения студентов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06. 2020

ДРАМА, ТЕАТР И ПЕРФОРМАНС
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Комаров С. А. Драма, театр и перформанс Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Драма, театр и перформанс [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Комаров С. А., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – активное вовлечение студента в практическую работу с драматическим материалом с целью самовыявления им личных возможностей трансформации и совершенствования словесного, физического и ролевого поведения в задаваемых/предполагаемых обстоятельствах. Это площадка для пробных попыток создания мотивации дальнейших действий по расширению собственного коммуникативного и игрового поля студентом, имеющего легальные и эстетически значимые параметры в его жизнедеятельности. При этом студент получает системный информационный пакет о драме/театре/перформансе, ориентирующий его и предметно знакомящий с сущностными элементами данной сферы мировой и отечественной культуры. Индивидуальная траектория освоения создается за счет самостоятельного выбора студентом материала и сложности ролей в рамках предлагаемых заданий.

Задачи дисциплины:

1. дать системное описание сущностных элементов и взаимосвязи драмы / театра / перформанса;
2. провести студента через цепочку практических действий в сфере драмы / театра / перформанса, помогая ему преодолевать пороговый страх личной неудачи;
3. создать в рамках курса микроколлективы за счет ряда решения конкретных задач студентами, что обогатит их дальнейшее обучение в вузе;
4. наметить перспективу возможной активности студента в сфере театра, публичного зрелища эстетической направленности или косвенного интереса к ним.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о драматических произведениях, спектаклях и перформансах.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая спектакли для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Историческое движение искусства театра: от синкретичност и к	16	4	12	0	0

	литературности.					
2.	Театр и драма в культуре Нового времени. Просмотр и обсуждение спектаклей	12	4	8	0	0
3.	Пьеса как объект аналитики	12	4	8	0	0
4.	Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века	4	4	2	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1. Историческое движение искусства театра: от синкретичности к литературности

Древние охотничьи и сельскохозяйственные игрища, массовые народные обряды как истоки театра. Бродячие актеры в Западной Европе (гистрионы, скоморохи, жонглеры). Эпоха Возрождения как фактор профессионализации театра в Европе. Переход к оседлому существованию в городских культурных центрах. Общность и различие азиатского и европейского театра. Высвобождение слова из обряда / ритуала. Рождение собственно литературного театра. От площадного театра к стационарной сцене. Маска в мировом театре: фазы, формы, функции, национальные варианты. Статус актерства в обществе. Зритель как субъект театра. Сценография. Спектакль как феномен и продукт.

Практическое занятие №1.

Исполнение подготовленного студентом монолога из пьесы с последующими коллективными комментариями и обсуждением.

1. Монолог Нины Заречной из пьесы Треплева ("Чайка" А. Чехова);
2. Монолог Нины Заречной из сцены прощания с Треплевым ("Чайка" А. Чехова);
3. Монолог Катерины в сцене прощания с Борисом ("Гроза" А. Островского);
4. Финальный монолог Сони из пьесы "Дядя Ваня" А. Чехова;
5. Финальный монолог Серафимы из пьесы "Бег" М. Булгакова;
6. Монолог Зилова перед закрытой дверью из пьесы "Утиная охота" А. Вампилова;
7. Монолог "Быть или не быть" Гамлета из трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака);
8. Монолог Подколесина перед прыжком в окно из пьесы "Женитьба" Н. Гоголя;
9. Монолог Гаева, обращенный к "многоуважаемому шкафу", из пьесы "Вишневый сад" А. Чехова;
10. Монолог Феди Протасова, обращенный к чиновнику, из пьесы "Живой труп" Л. Толстого;
11. Монолог Сатина о "гордом человеке" из пьесы "На дне" М. Горького;
12. Монолог Семена Подсекальникова из пьесы "Самоубийца" Н. Эрдмана;

13. Монолог Корзухина о долларе из пьесы "Бег" М. Булгакова;
14. Монолог Хозяина о "волшебной силе безрассудства" из пьесы "Обыкновенное чудо" Е. Шварца.

Выбор каждым студентом двух монологов из предлагаемого перечня должен быть предварительно согласован на консультации с преподавателем курса.

Практическое занятие №2.

Исполнение подготовленного студентом монолога из пьесы с последующими коллективными комментариями и обсуждением

1. Монолог Нины Заречной из пьесы Треплева ("Чайка" А. Чехова);
2. Монолог Нины Заречной из сцены прощания с Треплевым ("Чайка" А. Чехова);
3. Монолог Катерины в сцене прощания с Борисом ("Гроза" А. Островского);
4. Финальный монолог Сони из пьесы "Дядя Ваня" А. Чехова;
5. Финальный монолог Серафимы из пьесы "Бег" М. Булгакова;
6. Монолог Зилова перед закрытой дверью из пьесы "Утиная охота" А. Вампилова;
7. Монолог "Быть или не быть" Гамлета из трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака);
8. Монолог Подколесина перед прыжком в окно из пьесы "Женитьба" Н. Гоголя;
9. Монолог Гаева, обращенный к "многоуважаемому шкафу", из пьесы "Вишневый сад" А. Чехова;
10. Монолог Феди Протасова, обращенный к чиновнику, из пьесы "Живой труп" Л. Толстого;
11. Монолог Сатина о "гордом человеке" из пьесы "На дне" М. Горького;
12. Монолог Семена Подсекальникова из пьесы "Самоубийца" Н. Эрдмана;
13. Монолог Корзухина о долларе из пьесы "Бег" М. Булгакова;
14. Монолог Хозяина о "волшебной силе безрассудства" из пьесы "Обыкновенное чудо" Е. Шварца.

Выбор каждым студентом двух монологов из предлагаемого перечня должен быть предварительно согласован на консультации с преподавателем курса.

Практическое занятие №3.

Исполнение подготовленного студентом монолога из пьесы с последующими коллективными комментариями и обсуждением

1. Монолог Нины Заречной из пьесы Треплева ("Чайка" А. Чехова);
2. Монолог Нины Заречной из сцены прощания с Треплевым ("Чайка" А. Чехова);
3. Монолог Катерины в сцене прощания с Борисом ("Гроза" А. Островского);
4. Финальный монолог Сони из пьесы "Дядя Ваня" А. Чехова;
5. Финальный монолог Серафимы из пьесы "Бег" М. Булгакова;
6. Монолог Зилова перед закрытой дверью из пьесы "Утиная охота" А. Вампилова;
7. Монолог "Быть или не быть" Гамлета из трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака);
8. Монолог Подколесина перед прыжком в окно из пьесы "Женитьба" Н. Гоголя;
9. Монолог Гаева, обращенный к "многоуважаемому шкафу", из пьесы "Вишневый сад" А. Чехова;
10. Монолог Феди Протасова, обращенный к чиновнику, из пьесы "Живой труп" Л. Толстого;
11. Монолог Сатина о "гордом человеке" из пьесы "На дне" М. Горького;
12. Монолог Семена Подсекальникова из пьесы "Самоубийца" Н. Эрдмана;
13. Монолог Корзухина о долларе из пьесы "Бег" М. Булгакова;
14. Монолог Хозяина о "волшебной силе безрассудства" из пьесы "Обыкновенное чудо" Е. Шварца.

Выбор каждым студентом двух монологов из предлагаемого перечня должен быть предварительно согласован на консультации с преподавателем курса.

Тема 2. Историческое движение искусства театра: от синкретичности к литературности (лекция 2)

Рождение собственно литературного театра. От площадного театра к стационарной сцене. Маска в мировом театре: фазы, формы, функции, национальные варианты. Статус актерства в обществе. Зритель как субъект театра. Сценография. Спектакль как феномен и продукт.

Практическое занятие №4.

Чтение пьесы по ролям с замечаниями режиссера в застольный период (четыре мини-группы)

1. Пьеса А. Чехова "Чайка" (второе действие);
2. Пьеса А. Вампилова "Двадцать минут с ангелом";
3. Сцена поединка Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака).

Практическое занятие №5.

Чтение пьесы по ролям с замечаниями режиссера в застольный период (четыре мини-группы)

1. Пьеса А. Чехова "Чайка" (второе действие);
2. Пьеса А. Вампилова "Двадцать минут с ангелом";
3. Сцена поединка Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака).

Практическое занятие №6.

Чтение пьесы по ролям с замечаниями режиссера в застольный период (четыре мини-группы)

1. Пьеса А. Чехова "Чайка" (второе действие);
2. Пьеса А. Вампилова "Двадцать минут с ангелом";
3. Сцена поединка Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака).

Тема 3. Театр и драма в культуре Нового времени

Модели дорежиссерского и режиссерского типов театра. Динамика статуса драматурга в этих моделях. Система амплуа в русском дорежиссерском театре. Новая драма рубежа XIX-XX веков как способ ревизии и возвращения к первоистокам. Новый антропологизм. Программы новой национальной и родовой мифологизации. Европейские субъекты этого процесса (Р. Вагнер, Ф. Ницше, Г. Ибсен, М. Метерлинк, А. Стриндберг). Роль России в цивилизационных сдвигах и поисках: новое поколение драматургов (А. Чехов, В. Соловьев, М. Горький, Л. Андреев), новая генерация режиссеров (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров) и актеров (М. Чехов, Ф. Шаляпин, В. Нижинский). Оригинальные концепции театра в России и соответствующие им театральные школы, их институализация в середине XX века. Вторая мировая война как выражение кризиса философии и культуры Нового времени.

Практическое занятие №7.

Просмотр и обсуждение спектакля "Служанки" по пьесе Ж. Жене в постановке Р. Виктюка

Вопросы для обсуждения:

1. Что понравилось и что не понравилось в спектакле?
2. Как вы оцениваете сценографическое решение пьесы?
3. Какие функции выполняет музыка в спектакле?
4. Что необычного в сценической речи персонажей и насколько это оправдано замыслом спектакля?
5. Что изменилось бы в вашем восприятии пьесы, если бы роли в ней исполняли женщины?
6. В чем актуальность темы и сюжета пьесы Ж. Жене?
7. Можно ли говорить об особом театре Романа Виктюка?

Тема 4. Театр и драма в культуре Нового времени (лекция 2)

Роль России в цивилизационных сдвигах и поисках: новое поколение драматургов (А. Чехов, В. Соловьев, М. Горький, Л. Андреев), новая генерация режиссеров (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров) и актеров (М. Чехов, Ф. Шаляпин, В. Нижинский). Оригинальные концепции театра в России и соответствующие им театральные школы, их институализация в середине XX века. Вторая мировая война как выражение кризиса философии и культуры Нового времени.

Практическое занятие №8.

Просмотр и обсуждение спектакля "История лошади" в постановке Г.А. Товстоногова (БДТ)

Вопросы для обсуждения:

1. Насколько необычен этот спектакль для опыта искусства советской цивилизации?
2. Насколько сценографическое решение соответствует материалу повести Л. Толстого "Холстомер"?
3. Есть ли в спектакле элементы античной архаики (встреча героя с судьбой, хор и др.)?
4. Как вы определили бы замысел этого спектакля?
5. Что, на ваш взгляд, идет в спектакле от творческой индивидуальности актера Евгения Лебедева, а что от концепции режиссера Георгия Товстоногова?
6. Почему авторы спектакля изменили толстовский вариант названия произведения?
7. Насколько данная инсценировка прозы может быть определена как пьеса?

Тема 5. Пьеса как объект аналитики

Способы типологизации драматического текста (форматный, жанрово-видовой, речевидный, стилевой, поколенческий, проблемно-тематический, внутрисистемный, надындивидуальный и др.). Действие, театральность, зрелищность, аффективность, конфликт как конститутивные понятия. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал, ремарка, список действующих лиц, явление, событие, коллизия, сюжетная линия как элементы поэтики текста. Сверхзадачи спектакля и роли. Пьеса в аспекте жанрово-видовой классификации: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, мистерия, водевиль и др. Пьеса в стихах и прозе. Пьеса для чтения как феномен. Пьеса в аспекте принадлежности к литературному направлению: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модернизм, постмодернизм. Концепция мира и человека в пьесе. Тип героя и тип сюжета. Драматизация эпоса и лирики. Катарсис. Аристотелевская и неаристотелевская драма.

Практическое занятие №9.

Работа студентов в мини-группах над мизансценой и сценической речью (режиссер, три актера; драматический материал по выбору мини-коллектива)"

Студенты должны сами распределиться на мини-группы, в каждой из которых должно быть не более четырех человек, самостоятельно договориться о распределении ролей в группе (один режиссер, три актера), найти устраивающий их драматический материал, а также необходимую информацию по мизансценированию. На практическом занятии они предъявляют свой черновой вариант, который здесь же обсуждается и совершенствуется. При этом возможна смена ролей в мини-группе.

Тема 6. Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века (лекция 2)

Кризис концепции "театра-дома", развитие нестационарных площадок и студийного движения. Выход в открытые городские пространства. Массовые реконструкции исторических событий. Актуальность поиска экзотического репертуара в музыкальном театре. Обращенность к древним недраматическим текстам, эстетика игровых структур (Гротовский, А. Васильев), радикальная контекстуализация традиционных текстов (В. Фокин, А. Могучий). Неклассические балетные спектакли (Ю. Григорович, М. Бежар, Б. Эйфман). Международные театральные фестивали. Институция "Золотая маска" в России.

Практическое занятие №10.

Анализ пьесы А. Чехова "Чайка"

Коллоквиум проходит на основе материалов коллективной монографии "Языковые стратегии русской драматургии (ведение в экографию)" (Тюмень, 2011).

Вопросы для обсуждения:

1. Гамлетовская тема в "Чайке";
2. Наследие А. Островского и И. Тургенева как сюжетообразующие линии в комедии;
3. Соловьевский слой в "Чайке";
4. Отсылки к античности в пьесе;
5. Имя персонажа как код;
6. Ницшевский слой в "Чайке";
7. Три "театра" в пьесе;
8. Чеховский миф о русской душе.

Тема 7. Пьеса как объект аналитики (лекция 2)

Пьеса в аспекте жанрово-видовой классификации: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, мистерия, водевиль и др. Пьеса в стихах и прозе. Пьеса для чтения как феномен. Пьеса в аспекте принадлежности к литературному направлению: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модернизм, постмодернизм. Концепция мира и человека в пьесе. Тип героя и тип сюжета. Драматизация эпоса и лирики. Катарсис. Аристотелевская и неаристотелевская драма.

Практическое занятие №11.

Просмотр и обсуждение перформанизированной драмы Ивана Вырыпаева "Эйфория"

Вопросы для обсуждения:

1. Почему драма названа "Эйфория"?
2. Как вы оцениваете цветовое решение произведения?
3. В чем связь сюжета и заглавия этой драмы?
4. Всегда ли музыкальное сопровождение соответствует изобразительному ряду "Эйфории"?
5. Насколько удачно, с вашей точки зрения, был осуществлен выбор актеров?
6. В чем перформативность этого произведения?
7. Что им хочет сказать своему зрителю Иван Вырыпаев? Кому адресовано это послание?

Тема 8. Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века

Эстетика "театра жестокости" А. Арто, факторы ее популярности и влияния. Театр абсурда в Европе. Модернистские практики работы с феноменами коллективного и индивидуального сознания. Способы аффектации состояний и снятия дисгармонии через ценностные, жанровые и иные механизмы. Кинофикация театра, монтажность, приемы интенсификации и манипулирования. Поиски нового синкретизма и энергетизма. Редукция традиционного словесного действия. Кризис концепции "театра-дома", развитие нестационарных площадок и студийного движения. Выход в открытые городские пространства. Массовые реконструкции исторических событий. Актуальность поиска экзотического репертуара в музыкальном театре. Обращенность к древним недраматическим текстам, эстетика игровых структур (Гротовский, А. Васильев), радикальная контекстуализация традиционных текстов (В. Фокин, А. Могучий). Неклассические балетные спектакли (Ю. Григорович, М. Бежар, Б. Эйфман). Международные театральные фестивали. Институция "Золотая маска" в России.

Практическое занятие №12.

Защита студентами своего проекта перформанса и рассуждение по актуальности постановки конкретной пьесы

Защита студентами своего проекта перформанса допускается в количестве не более трех человек (форму презентации проекта и функции участников определяют сами авторы). Рассуждение по актуальности постановки конкретной пьесы готовят и предъявляют все студенты индивидуально. Оба задания предъявляются публично, коллективно обсуждаются и оцениваются. Выбор пьесы осуществляется из мирового репертуара любой эпохи.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Историческое движение искусства театра: от синкретичности к литературности..	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Театр и драма в культуре Нового времени. Просмотр и обсуждение спектаклей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Пьеса как объект аналитики	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно знакомятся с указанной в планах практических занятий художественной литературой (они доступны для чтения в

Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания, способность вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр художественных текстов андеграунда с фиксацией следующих особенностей выбранных преподавателем из представленного списка произведений:

- специфика авторского стиля писателя/поэта;
- специфика жанрового языка, к которому принадлежит произведение;
- особенности нового типа мышления, отраженного в литературе русского андеграунда.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному произведению – максимум 10 баллов. Максимальное количество художественных текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о объектах драматического искусства.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о

				драматических произведениях и спектаклях (онлайн-библиотеки, официальные интернет-ресурсы, профессиональные форумы и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических, исторических и литературных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о драматических произведениях (мнение критиков, цензурные правки, разные варианты изданий и т.д.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение литературного материала с теоретическими и критическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и

				конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о драматических произведениях, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического, исторического, критического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня драматических произведений по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Кознова Н.Н. Основы теории литературы: учебное пособие / Кознова Н.Н. – СПб: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 76 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный – URL: http://www.iprbookshop.ru/102943.html (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова: монография / К.В. Борисова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 112 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1082932 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков: монография / А. В. Вислова. – М.: Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213719 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Макки Роберт Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Макки Роберт. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 328 с. – ISBN 978-5-91671-844-7. – Текст: электронный – URL: http://www.iprbookshop.ru/82594.html (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1001994 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: https://www.culture.ru/live/theaters/performances

Онлайн-театр [Электронный ресурс]. URL: https://onlineteatr.com/

Тамарченко Н. Теория литературы в 2 кн. Кн. 1 [Электронный ресурс]. URL: https://may.alleng.org/d/lit/lit255.htm

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ЗАРПЛАТА: ОТ НАЧИСЛЕНИЯ ДО ВЫПЛАТЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кольцова Т. А., Каримова Д. В. Зарплата: от начисления до выплаты. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Зарплата: от начисления до выплаты [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кольцова Т. А., Каримова Д. В. 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины заключается в обеспечении обучающихся теоретическими знаниями, а также в развитии практических навыков по расчету начисленной заработной платы и заработной платы, подлежащей выплате.

Задачи дисциплины:

- раскрыть нормативно-правовое регулирование оплаты труда в стране;
- изучить порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты;
- рассмотреть практику удержаний из заработной платы ;
- раскрыть порядок формирования заработной платы, подлежащей выплате, заработной платы net.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правовом регулировании оплаты труда, о порядке начисления и выплаты заработной платы, о видах удержаний из заработной платы и методике их расчета, а также способы достижения поставленных образовательных целей и различные маршруты их достижения
		Умеет эффективно использовать различные источники информации в области начисления и выплаты заработной платы, отбирая актуальные и наиболее авторитетные из них для достижения поставленных образовательных целей

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	2/3, 4-7*
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) письменный ответ – 0-5 баллов;
2) контрольная работа – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Нормативно-правовое регулирование оплаты труда	10	2	0	0	0
2.	Трудовые отношения	10	0	2	0	0
3.	Установление заработной платы	10	0	2	0	0
4.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	4	0	0	0
5.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	0	4	0	0
6.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	0	4	0	0
7.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	0	4	0	0

8.	Удержания из заработной платы	10	4	0	0	0
9.	Удержания из заработной платы	10	0	4	0	0
10.	Удержания из заработной платы	10	0	4	0	0
11.	Удержания из заработной платы	10	0	2	0	0
12.	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net	10	4	0	0	0
13.	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net	10	0	4	0	0
14.	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net	10	0	4	0	0
15.	Лекция эксперта-работодателя	4	2	0	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **Лекция 1. Тема 1. "Нормативно-правовое регулирование оплаты труда"**

Общее понятие трудовых отношений; основания возникновения; стороны трудовых отношений. Виды трудовых договоров. Формы найма работников. Особенности трудовых отношений с отдельными категориями работников. Заработная плата: установление, порядок, место и сроки выплаты. Минимальный размер оплаты труда (МРОТ). Ответственность работодателя за задержку выплаты заработной платы. Основные компенсационные выплаты работнику. Государственная гарантия оплаты труда.

2. **Практическое занятие 1. "Трудовые отношения"**

Общее понятие трудовых отношений; основания возникновения; стороны трудовых отношений. Виды трудовых договоров. Формы найма работников. Особенности трудовых отношений с отдельными категориями работников.

3. **Практическое занятие 2. "Установление заработной платы"**

Заработная плата: установление, порядок, место и сроки выплаты глазами юриста и собственника бизнеса.

4. **Лекция 2. Тема 2. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"**

Начисление заработной платы при повременной и сдельной форме оплаты труда. Исчисление среднего заработка и порядок расчета заработной платы за дни отпуска. Расчет поощрительных выплат (премии, вознаграждение по итогам работы за год, годовое вознаграждение за выслугу лет, материальная помощь и др.) и выплат социального характера (оплата путевок работникам и членам их семей за счет средств организации оплата стоимости проезда работников и членов их семьи к месту отдыха и обратно и др.). Исчисление среднего заработка и порядок расчета выплат за счет средств Фонда социального страхования (пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам и др.). Расчет заработной платы за время нахождения в командировке. Начисление дивидендов. Формирование gross-зарплаты.

5. **Практическое занятие 3. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"**

Решение ситуационных задач по начислению заработной платы и иных выплат, формированию gross-зарплаты.

6. **Практическое занятие 4. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"**

Решение кейсов по начислению заработной платы и иных выплат и формированию gross-зарплаты.

7. **Практическое занятие 5. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"**

Деловая игра по начислению заработной платы и иных выплат, формированию gross-зарплаты.

8. **Лекция 3. Тема 3. "Удержания из заработной платы"**

Обязательные удержания, удержания по инициативе работодателя (в случаях, установленных законодательством), удержания, производимые по заявлению работника. Основные алгоритмы расчета удержаний из заработной платы (налога на доходы физических лиц, по исполнительным листам и др.). Очередность и ограничение размера удержаний.

9. **Практические занятие 6. "Удержания из заработной платы"**

Решение ситуационных задач по обязательным удержаниям, удержаниям по инициативе работодателя, удержаниям, производимым по заявлению работника.

10. **Практическое занятие 7. "Удержания из заработной платы"**

Решение кейсов по удержанию из заработной платы НДФЛ, по исполнительным листам, за причиненный ущерб и другим основаниям.

11. **Практическое занятие 8. "Удержания из заработной платы"**

Теория и практика удержаний из заработной платы. Споры и их решение.

12. **Лекция 4. Тема 4. "Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net"**

Методика формирования зарплаты к выплате. Расчет авансовых платежей и по итогам месяца. Порядок выплаты заработной платы денежными средствами. Выплаты в натуральной форме. Депонированная заработная плата и возможность ее получения.

13. **Практическое занятие 9. "Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net"**

Решение ситуационных задач, апробация алгоритма формирования заработной платы, подлежащей выплате (заработной платы-net).

14. **Практическое занятие 10. "Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net"**

Решение кейсов по расчету заработной платы, подлежащей выплате.

15. **Лекция 5. Лекция эксперта-работодателя**

На данной лекции приглашенный эксперт расскажет о практических аспектах организации и регулирования оплаты труда на предприятии, применения различных форм и систем оплаты труда. Во время встречи будут рассмотрены наиболее сложные практики начисления заработной платы и производства удержаний из нее.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Нормативно-правовое регулирование оплаты труда	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
2	Трудовые отношения	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
3	Установление заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
4	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
5	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
6	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.

7	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
8	Удержания из заработной платы	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
9	Удержания из заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
10	Удержания из заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
11	Удержания из заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
12	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
13	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.

14	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
15	Лекция эксперта-работодателя	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные преподавателем законодательные и нормативные правовые акты, обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки решения заданных преподавателем задач и кейсов практикума по дисциплине. Оцениваются как фактические знания студентов, так и способности их применения при решении задач и кейсов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой актуальной информации по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет по дисциплине может быть получен обучающимися по результатам работы в семестре при получении 61 балла. Не получившие зачет по итогам работы в семестре выполняют зачетное задание. Зачетное задание представляет собой задачу, предлагающую на условных цифровых примерах рассчитать начисленную заработную плату, произвести удержания из нее в соответствии с условиями и определить сумму заработной платы, подлежащей выплате работнику.

Примерная задача.

Рассчитать заработную плату, подлежащую выплате работнику "на руки" (зарплату-net), при условии:

- оклад работника - 48 000 руб.
- ежемесячная премия (20%) - ?
- районный коэффициент (15%) - ?

У работника имеется справка об обучении сына (20 лет) на дневном отделении университета.

Зачет по дисциплине получают обучающиеся, не допустившие при выполнении зачетного задания ошибок, связанных с нарушением действующего в стране законодательства в части начисления и выплаты заработной платы.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правовом регулировании оплаты труда, о порядке начисления и выплаты заработной платы, о видах удержаний из заработной платы и методике их расчета, а также способы достижения поставленных образовательных целей и различные	Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации (законодательные и нормативные правовые акты, материалы специализированной печати, материалы справочных правовых систем (вопрос-ответ, мнение эксперта) и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.

		маршруты их достижения	Выполнение зачетного задания.	Представление развернутого решения с пояснением произведенных расчетов и ссылками на законодательные и нормативные правовые, а также иные источники информации
		Умеет эффективно использовать различные источники информации в области начисления и выплаты заработной платы, отбирая актуальные и наиболее авторитетные из них для достижения поставленных образовательных целей.	Решение задач, кейсов.	Комплексность решения и наличие обоснования произведенных расчетов с ссылками на различные источники информации
			Выполнение зачетного задания.	Представление развернутого решения с пояснением произведенных расчетов и ссылками на законодательные и нормативные правовые, а также иные источники информации

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Бевзюк Е.А. Регламентация и нормирование труда [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Бевзюк Е.А., Попов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2020.— 211 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/90238.html.— ЭБС «IPRbooks» (Дата обращения : 21.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Как разработать эффективную систему оплаты труда: примеры из практики российских компаний [Электронный ресурс]/ Е. Ветлужских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 208 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/93024.html.— ЭБС «IPRbooks» (Дата обращения : 21.05.2020).
2. Глухов А.В. Трудовое право [Электронный ресурс]: практикум/ Глухов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский государственный университет правосудия, 2020.— 250 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/94174.html.— ЭБС «IPRbooks» (Дата обращения : 21.05.2020)
3. Ветлужских Е.Н. Мотивация и оплата труда: инструменты. Методики. Практика [Электронный ресурс]/ Ветлужских Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва:

Альпина Паблишер, 2019.— 160 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/86874.html.— ЭБС «IPRbooks (Дата обращения : 21.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Министерства финансов РФ: https://minfin.gov.ru/ru

Официальный сайт Федеральной службы по труду и занятости РФ: https://rostrud.gov.ru/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/

Справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. URL: http://www.garant.ru/

Справочная правовая система «КонтурНорматив» [Электронный ресурс]. URL: https://normativ.kontur.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет. Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием и доской с маркером (мелом).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ

_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ЗАЩИТА ЧАСТНЫХ ПРАВ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Романчук С.В. Защита частных прав. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Защита частных прав [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Романчук С.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины «Защита частных прав» является формирование у студентов понимания алгоритма действий, достаточных для самостоятельной защиты нарушенных прав и законных интересов, в том числе в судебном порядке.

Задачи:

· Освоить основные положения гражданского и гражданского процессуального законодательств, преобладающие тенденции правоприменительной практики и доктрины по способам защиты нарушенных гражданских прав и законных интересов, процессуальным механизмам такой защиты.

· Научиться применять полученные знания в сфере гражданского права и гражданского процессуального права для решения практических задач гражданского оборота.

· Овладеть навыками правового анализа гражданско-правовых обязательств, гражданско-правовых конфликтов и оформления результатов такого правового анализа.

· Научиться применять нормы гражданского права и гражданского процессуального права, способы защиты нарушенных гражданских прав и законных интересов.

• Сформировать ценностно-смысловое отношение к предмету изучения дисциплины.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска правовой информации, включая нормативно-правовые акты, научную и учебную литературу, материалы правоприменительной практики
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными и аналитическими материалами, системно и структурно оценивая полученную информацию

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе бально-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Зачёт по результатам работы в семестре получают студенты, выполнившие все задания на оценку 3 балла и выше. Остальные студенты сдают зачёт. Зачет проходит в форме собеседования по результатам письменных работ и устных ответов обучающегося по материалу пройденного курса. При выполнении студентом всех заданий со средним баллом "3" и выше зачет проставляется без дополнительного собеседования по вопросам к зачету. При наличии невыполненного 1-го и более заданий - зачет проводится в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппа**	

					м	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	4	2	0	0	0
2.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	4	0	2	0	0
3.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	4	0	2	0	0
4.	Сроки в гражданском праве	6	2	0	0	0
5.	Сроки в гражданском праве	6	0	2	0	0
6.	Сроки в гражданском праве	6	0	2	0	0
7.	Недействительные сделки. Недействительные решения собраний	6	2	0	0	0
8.	Недействительность сделок	6	0	2	0	0
9.	Недействительность сделок и решений собраний	6	0	2	0	0
10.	Защита права собственности и иных вещных прав	6	2	0	0	0
11.	Защита права	6	0	2	0	0

	собственности и иных вещных прав					
12.	Защита права собственности и иных вещных прав	6	0	2	0	0
13.	Обязательства в гражданском праве	6	2	0	0	0
14.	Обязательства в гражданском праве	6	0	2	0	0
15.	Обязательства в гражданском праве	6	0	2	0	0
16.	Тема 1. Понятие гражданского процессуального права. Тема 2. Подведомственность и подсудность гражданских дел	6	2	0	0	0
17.	Понятие гражданского процессуального права	6	0	2	0	0
18.	Подведомственность и подсудность гражданских дел	6	0	2	0	0
19.	Тема 1. Иск. Тема 2. Судебное доказывание и доказательства.	6	2	0	0	0
20.	Иск	6	0	2	0	0
21.	Судебное доказывание и доказательства	6	0	2	0	0
22.	Тема 1. Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное	6	2	0	0	0

	разбирательство. Тема 2. Постановления суда первой инстанции. Система пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты					
23.	Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство	6	0	2	0	0
24.	Постановления суда первой инстанции. Система апелляционного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	6	0	2	0	0
25.	Система кассационного и надзорного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов"

Определение дефиниций и признаков субъективного гражданского права и охраняемого законом интереса, установление критериев для их дифференциации. Понятие и виды форм защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов. Виды и краткая характеристика способов защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов. Общие положения о выборе способа защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом

интересов. Пределы защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов. Понятие и виды мер защиты и мер ответственности субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.

Тема 2. "Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов"

План:

1. Понятие и признаки субъективного гражданского права и охраняемого законом интереса.
2. Понятие и виды форм защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
3. Характеристика и виды способов защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.

Тема 3. "Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов "

План:

1. Общие положения о выборе способа защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
2. Пределы защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
3. Понятие и виды мер защиты и мер ответственности субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.

Тема 4. "Сроки в гражданском праве"

Понятие, значение и виды сроков в гражданском праве. Сроки осуществления гражданских прав и исполнения юридических обязанностей. Правила исчисления гражданско-правовых сроков. Порядок совершения действий в последний день срока.

Сроки защиты гражданских прав. Исковая давность: понятие и значение. Виды сроков исковой давности. Начало течения срока исковой давности. Последствия истечения срока исковой давности.

Приостановление течения срока исковой давности. Перерыв течения срока исковой давности. Восстановление срока исковой давности. Применение исковой давности к дополнительным требованиям. Требования, на которые исковая давность не распространяется.

Тема 5. "Сроки в гражданском праве"

План:

1. Понятие и виды сроков в гражданском праве.
2. Правила исчисления гражданско-правовых сроков.
3. Сроки осуществления гражданских прав и исполнения обязанностей.

Тема 6. "Сроки в гражданском праве"

План:

1. Сроки защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
2. Исковая давность.

Тема 7. "Недействительные сделки. Недействительные решения собраний"

Понятие и признаки сделок. Форма сделок. Государственная регистрация сделок.

Недействительность сделок. Оспоримые и ничтожные сделки.

Сделки с пороками субъектного состава, воли и волеизъявления, содержания, формы, нарушением требований государственной регистрации.

Последствия недействительности сделки. Последствия недействительности части сделки.

Понятие и признаки решения собрания. Условия действительности решения собрания. Недействительность решения собрания.

Тема 8. "Недействительность сделок"

План:

1. Понятие и виды сделок.
2. Условия действительности сделок.
3. Форма сделок. Государственная регистрация сделок.
4. Понятие недействительных сделок. Виды недействительных сделок.
5. Последствия недействительности сделок.

Тема 9. "Недействительность сделок и решений собраний"

План:

1. Сделки с пороками субъектного состава.
2. Сделки с пороками воли и волеизъявления.
3. Сделки с пороками содержания.
4. Сделки с пороками формы.
5. Последствия недействительности сделок.
6. Решение собраний. Понятие и признаки.
7. Условия действительности решения собрания. Недействительность решения собрания.

Тема 10. "Защита права собственности и иных вещных прав"

Механизм защиты права собственности и иных вещных прав. Система гражданско-правовых средств защиты права собственности и иных вещных прав. Виндикационный иск. Негаторный иск. Иск о признании права (петиторный иск). Применение способов защиты прав и законных интересов владельцев, не являющихся собственником.

Тема 11. "Защита права собственности и иных вещных прав"

План:

1. Понятие и признаки вещно-правовых способов защиты права собственности и иных вещных прав, их место в системе способов защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
2. Понятие и признаки виндикационного иска, условия для его предъявления и удовлетворения.
3. Понятие и признаки негаторного иска, необходимые условия для его предъявления и удовлетворения.

Тема 12. "Защита права собственности и иных вещных прав"

План:

1. Понятие и признаки петиторного иска, характеристика и условия удовлетворения требования о признании права.
2. Определение и характеристика категорий владельцев, не являющихся собственниками. Применение способов защиты прав и законных интересов владельцев, не являющихся собственником.

3. Понятие и признаки ограниченных вещных прав. Способы защиты ограниченных вещных прав.

Тема 13. "Обязательства в гражданском праве"

Обязательственное право и его система. Понятие гражданско-правового обязательства.

Система обязательств в гражданском праве. Договорные обязательства (обязательства по передаче вещей, выполнению работ, оказанию услуг). Внедоговорные обязательства (обязательства из причинения вреда, обязательства из неосновательного обогащения).

Исполнение обязательств. Понятие и значение исполнения обязательств. Предмет исполнения обязательства. Принципы исполнения обязательств. Способы обеспечения исполнения обязательств. Основания (способы) прекращения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств.

Тема 14. "Обязательства в гражданском праве"

План:

1. Понятие обязательств.
2. Система обязательств в гражданском праве.
3. Понятие и предмет исполнения обязательства.
4. Принципы исполнения обязательств.

Тема 15. "Обязательства в гражданском праве"

План:

1. Система способов обеспечения исполнения обязательств.
2. Способы обеспечения исполнения обязательств.
3. Ответственность за нарушение обязательств.

Тема 16. "Тема 1. Понятие гражданского процессуального права. Тема 2. Подведомственность и подсудность гражданских дел "

Тема 1.

Значение и цели гражданского процессуального права и судопроизводства по гражданским делам. Право обратиться в суд как выражение фундаментальной свободы, как право человека. Характеристика предмета гражданского процессуального права. Понятие, стадии, виды гражданского судопроизводства (процесса), его субъекты. Соотношение гражданского процессуального права с другими отраслями права. Сравнительное правоведение. Характеристика источников и действия (применения) гражданского процессуального права.

Тема 2.

Значение института подведомственности (подсудности) гражданских дел и принцип равенства всех перед законом и правосудием. Понятие, значение и виды подведомственности гражданских дел. Разграничение подведомственности между общим, арбитражным и Конституционным судами. Понятие и виды подсудности гражданских дел судам общей юрисдикции. Порядок передачи дела из одного суда в другой суд.

Тема 17. "Понятие гражданского процессуального права"

План:

1. Предмет гражданского процессуального права. Понятие, виды и стадии гражданского процесса. Значение и цели процессуального права и гражданского судопроизводства.
2. Гражданские процессуальные правоотношения и их субъекты.

3. Источники гражданского процессуального права.
4. Принципы и аксиомы в гражданском процессуальном праве.
5. Наука о гражданском процессе.

Тема 18. "Подведомственность и подсудность гражданских дел"

План:

1. Понятие подведомственности. Органы, наделённые правом разрешать юридические дела. Тенденции развития законодательства о подведомственности.
2. Критерии определения подведомственности гражданских дел судам общей юрисдикции.
3. Последствия несоблюдения правил о подведомственности.
4. Понятие подсудности и её виды.
5. Виды территориальной подсудности.
6. Порядок передачи дела в другой суд. Последствия нарушения правил о подсудности дела.

Тема 19. "Тема 1. Иск. Тема 2. Судебное доказывание и доказательства."

Тема 1.

Теория иска в российской науке процесса: определение иска и права на иск. Взаимоотношение между материальным правом и процессуальным, между материальным (гражданским) правом и судебным процессом, согласно господствующей цивилистической (материально – правовой) доктрине. Право на предъявление иска и право на удовлетворение иска. Предпосылки права на предъявление иска и условия его реализации в гражданском процессуальном законодательстве. Элементы иска и их значение. Изменение иска: понятие, субъекты права на изменение иска. Классификация (виды) исков. Защита ответчика в гражданском процессе. Обеспечение иска.

Тема 2.

Понятие судебного доказывания по гражданским делам. Судебное познание и доказывание: соотношение и субъекты. Предмет познания и предмет доказывания. Порядок определения предмета доказывания по конкретному гражданскому делу. Доказательственные факты; факты, не подлежащие доказыванию. Понятие судебных доказательств. Относимость и допустимость доказательств. Классификация доказательств. Оценка доказательств. Распределение обязанности по доказыванию. Роль доказательственных презумпций в доказывании. Функция судьи в доказательственной деятельности сторон и иных лиц, участвующих в деле. Судебное поручение и обеспечение доказательств. Отдельные виды доказательств (средства доказывания) и их характеристика. Объяснения сторон и третьих лиц. Признание. Свидетельские показания. Письменные доказательства. Вещественные доказательства. Аудио – и видеозаписи. Заключения экспертов.

Тема 20. "Иск"

План:

1. Теория иска в российской науке процесса. Функции иска и принципы, касающиеся иска в доктрине процессуального права зарубежных стран (в Европе).
2. Элементы иска, их значение. Соединение и разъединение исков.
3. Виды исков.
4. Исковое заявление и его реквизиты. Порядок исправления недостатков искового заявления.
5. Защита интересов ответчика против иска. Встречный иск.
6. Обеспечение иска.

Тема 21. "Судебное доказывание и доказательства"

План:

1. Судебное познание и доказывание (содержание, цель, субъекты).
2. Предмет познания и предмет доказывания по гражданским делам. Основания освобождения от доказывания.
3. Распределение бремени доказывания. Правовые презумпции.
4. Понятие, признаки и значение судебных доказательств.
5. Относимость и допустимость доказательств.
6. Классификация доказательств.
7. Средства судебного доказывания.
8. Исследование и оценка судебных доказательств.
9. Обеспечение доказательств.

Тема 22. "Тема 1. Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство. Тема 2. Постановления суда первой инстанции. Система пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты"

Тема 1.

1.1. Цель и задачи подготовки гражданских дел к судебному разбирательству. Виды и содержание подготовительных действий. Предварительное судебное заседание. Процессуальное оформление подготовительных действий; порядок их оспаривания. Назначение дела к судебному разбирательству. Судебные извещения и вызовы.

1.2. Понятие и значение судебного разбирательства. Этапы (части) судебного заседания. Подготовительная часть судебного заседания, и её значение. Рассмотрение дела по существу, и его отличительные черты как этапа судебного заседания. Судебные прения: содержание и особенности. Вынесение и объявление судебного решения. Отводы и самоотводы судей и других участников процесса (основания, порядок разрешения заявления об отводе). Перерыв в судебном заседании. Отложение разбирательства дела. Приостановление производства по делу. Окончание дела без вынесения судебного решения: прекращение производства по делу, оставление заявления без рассмотрения. Протокол судебного заседания, его содержание и значение. Порядок рассмотрения замечаний на протокол судебного заседания.

Тема 2.

2.1. Понятие и виды постановлений суда первой инстанции. Сущность и значение судебного решения. Требования, которым должно удовлетворять судебное решение. Принятие судебного решения (тайна совещания, вопросы, разрешаемые при вынесении решения). Форма и содержание решения суда. Устранение недостатков судебного решения судом, вынесшим его. Дополнительное решение. Разъяснение решения. Исправление описок и арифметических ошибок в решении суда. Законная сила судебного решения, её правовые последствия. Немедленное исполнение решения (виды и основания). Определения суда первой инстанции (понятие и виды). Порядок вынесения определений, их содержание и форма, особенности законной силы.

2.2. Устранение судебной ошибки, как неотъемлемый компонент в механизме судебной защиты. Место производства в суде апелляционной инстанции в едином механизме устранения судебной ошибки. Характеристики производства в суде кассационной инстанции. Отличительные черты производства в суде

Тема 23. "Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство"

План.

Подготовка дела к судебному разбирательству:

1. Значение, цель и задачи подготовки дела к судебному разбирательству.

2. Действия сторон при подготовке дела к судебному разбирательству. Их права и обязанности.

3. Действия судьи при подготовке дела к судебному разбирательству.

4. Предварительное судебное заседание, его цель и значение. Вопросы, которые могут разрешаться в предварительном судебном заседании.

5. Назначение дела к судебному разбирательству.

6. Судебные извещения. Надлежащее извещение. Перемена адреса во время производства по делу.

Судебное разбирательство:

1. Понятие и значение судебного разбирательства гражданских дел.

2. Роль председательствующего в судебном заседании. Порядок в заседании суда. Коллегиальное и единоличное рассмотрение гражданских дел, отводы и самоотводы в судебном заседании; последствия неявки участников процесса.

3. Процессуальный порядок судебного заседания. Основные этапы судебного заседания: цели, задачи, выполняемые процессуальные действия и их последовательность. Особенности рассмотрения дела мировым судьёй.

4. Временный остановка в судебном заседании, её формы: перерыв в судебном заседании, отложение разбирательства дела, приостановление производства по делу.

5. Формы окончания судебного заседания без вынесения судебного решения: прекращение производства по делу; оставление заявления без рассмотрения (основания, сроки, правовые последствия).

6. Протокол судебного заседания, его содержание и значение. Право лиц, участвующих в деле, на ознакомление с протоколом судебного заседания, подачу замечаний на протокол. Порядок рассмотрения замечаний на протокол судебного заседания.

Тема 24. "Постановления суда первой инстанции. Система апелляционного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты"

Семинар

План.

Постановления суда первой инстанции:

1. Понятие и виды судебных постановлений. Отличие судебного решения от судебного определения и судебного приказа.

2. Сущность и значение судебного решения.

3. Требования, которым должно удовлетворять судебное решение.

4. Структура и содержание судебного решения.

5. Устранение недостатков судебного решения, вынесшим его судом.

6. Немедленное исполнение судебного решения (виды, основания).

7. Законная сила судебного решения.

8. Определения суда первой инстанции (виды, законная сила).

9. Частные определения, их содержание и значение.

Апелляционное производство по обжалованию решений и определений суда первой инстанции:

1. Существо апелляционного производства по пересмотру решений и определений суда первой инстанции.

2. Право апелляционного обжалования и порядок его осуществления. Требования, предъявляемые к форме и содержанию апелляционной жалобы.

3. Процессуальный порядок рассмотрения дел в суде апелляционной инстанции.

4. Полномочия суда апелляционной инстанции при рассмотрении апелляционной жалобы, представления. Основания к отмене или изменению решения суда первой инстанции в апелляционном порядке.

5. Апелляционное обжалование определения суда первой инстанции.

Тема 25. "Система кассационного и надзорного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты"

План:

Производство в суде кассационной инстанции:

1. Существо, значение и цели кассационного производства.
2. Право и порядок подачи кассационной жалобы, представления.
3. Процессуальный порядок, пределы и сроки рассмотрения дела в суде кассационной инстанции.
4. Полномочия суда кассационной инстанции при рассмотрении кассационных жалоб, представлений.
6. Основания для отмены или изменения решения суда в кассационном порядке.
7. Постановление суда кассационной инстанции.
8. Обязательность указаний суда кассационной инстанции.

Производство в суде надзорной инстанции.

1. Сущность и значение стадии пересмотра судебных решений в порядке надзора.
2. Право на обращение в суд надзорной инстанции.
3. Суды, рассматривающие дела по надзорным жалобам и представлениям.
4. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора.
5. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора в судебном заседании суда надзорной инстанции.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
2.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	Проработка лекций
3.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	Проработка лекций
4.	Сроки в гражданском праве	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
5.	Сроки в гражданском праве	Проработка лекций
6.	Сроки в гражданском праве	Проработка лекций

7.	Недействительные сделки. Недействительные решения собраний	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
8.	Недействительность сделок	Проработка лекций
9.	Недействительность сделок и решений собраний	Проработка лекций
10.	Защита права собственности и иных вещных прав	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
11.	Защита права собственности и иных вещных прав	Проработка лекций
12.	Защита права собственности и иных вещных прав	Проработка лекций
13.	Обязательства в гражданском праве	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
14.	Обязательства в гражданском праве	Проработка лекций
15.	Обязательства в гражданском праве	Проработка лекций
16.	Тема 1. Понятие гражданского процессуального права. Тема 2. Подведомственность и подсудность гражданских дел	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
17.	Понятие гражданского процессуального права	Проработка лекций
18.	Подведомственность и подсудность гражданских дел	Проработка лекций
19.	Тема 1. Иск. Тема 2. Судебное доказывание и доказательства.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
20.	Иск	Проработка лекций
21.	Судебное доказывание и доказательства	Проработка лекций
22.	Тема 1. Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство. Тема 2. Постановления суда первой инстанции. Система пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
23.	Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство	Проработка лекций
24.	Постановления суда первой инстанции. Система апелляционного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	Проработка лекций
25.	Система кассационного и надзорного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	Проработка лекций

В ходе подготовки к занятию обучающиеся изучают лекции и рекомендованную для изучения литературу, решают предложенные задачи и кейсы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности анализировать положения законодательства и теоретические подходы по отдельным теоретическим вопросов по защите частных прав, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачёт по результатам работы в семестре получают студенты, выполнившие все задания на оценку 3 балла и выше. Остальные студенты сдают зачёт.

Зачет проходит в форме собеседования по результатам письменных работ и устных ответов обучающегося по материалу пройденного курса.

При выполнении студентом всех заданий со средним баллом "3" и выше зачет проставляется без дополнительного собеседования по вопросам к зачету.

При наличии невыполненного 1-го и более заданий - зачет проводится в форме собеседования по вопросам, прилагаемым ниже.

Зачет проводится в следующих формах:
устные ответы на вопросы;
письменные ответы на вопросы;
решение кейсов, задач.

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие и признаки субъективного гражданского права и охраняемого законом интереса.
2. Понятие и виды форм защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
3. Характеристика и виды способов защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
4. Общие положения о выборе способа защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
5. Пределы защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
6. Понятие и виды мер защиты и мер ответственности субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
7. Понятие и виды сроков в гражданском праве.
8. Правила исчисления гражданско-правовых сроков.
9. Сроки осуществления гражданских прав и исполнения обязанностей.
10. Сроки защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
11. Исковая давность.
12. Понятие и виды сделок.
13. Условия действительности сделок.
14. Форма сделок. Государственная регистрация сделок.
15. Понятие недействительных сделок. Виды недействительных сделок.
16. Последствия недействительности сделок.
17. Сделки с пороками субъектного состава.
18. Сделки с пороками воли и волеизъявления.

19. Сделки с пороками содержания.
20. Сделки с пороками формы.
21. Последствия недействительности сделок.
22. Решение собраний. Понятие и признаки.
23. Условия действительности решения собрания. Недействительность решения собрания.
24. Понятие и признаки вещно-правовых способов защиты права собственности и иных вещных прав, их место в системе способов защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
25. Понятие и признаки виндикационного иска, условия для его предъявления и удовлетворения.
26. Понятие и признаки негаторного иска, необходимые условия для его предъявления и удовлетворения.
27. Понятие и признаки петиторного иска, характеристика и условия удовлетворения требования о признании права.
28. Определение и характеристика категорий владельцев, не являющихся собственниками. Применение способов защиты прав и законных интересов владельцев, не являющихся собственником.
29. Понятие и признаки ограниченных вещных прав. Способы защиты ограниченных вещных прав.
30. Понятие обязательств.
31. Система обязательств в гражданском праве.
32. Понятие и предмет исполнения обязательства.
33. Принципы исполнения обязательств.
34. Система способов обеспечения исполнения обязательств.
35. Способы обеспечения исполнения обязательств.
36. Ответственность за нарушение обязательств.
37. Предмет гражданского процессуального права. Понятие, виды и стадии гражданского процесса. Значение и цели процессуального права и гражданского судопроизводства.
38. Гражданские процессуальные правоотношения и их субъекты.
39. Источники гражданского процессуального права.
40. Принципы и аксиомы в гражданском процессуальном праве.
41. Наука о гражданском процессе.
42. Понятие подведомственности. Органы, наделённые правом разрешать юридические дела. Тенденции развития законодательства о подведомственности.
43. Критерии определения подведомственности гражданских дел судам общей юрисдикции.
44. Последствия несоблюдения правил о подведомственности.
45. Понятие подсудности и её виды.
46. Виды территориальной подсудности.
47. Порядок передачи дела в другой суд. Последствия нарушения правил о подсудности дела.
48. Теория иска в российской науке процесса. Функции иска и принципы, касающиеся иска в доктрине процессуального права зарубежных стран (в Европе).
49. Элементы иска, их значение. Соединение и разъединение исков.
50. Виды исков.
51. Исковое заявление и его реквизиты. Порядок исправления недостатков искового заявления.
52. Защита интересов ответчика против иска. Встречный иск.
53. Обеспечение иска.
54. Судебное познание и доказывание (содержание, цель, субъекты).
55. Предмет познания и предмет доказывания по гражданским делам. Основания освобождения от доказывания.
56. Распределение бремени доказывания. Правовые презумпции.
57. Понятие, признаки и значение судебных доказательств.
58. Относимость и допустимость доказательств.

59. Классификация доказательств.
60. Средства судебного доказывания.
61. Исследование и оценка судебных доказательств.
62. Обеспечение доказательств.
63. Значение, цель и задачи подготовки дела к судебному разбирательству.
64. Действия сторон при подготовке дела к судебному разбирательству. Их права и обязанности.
65. Действия судьи при подготовке дела к судебному разбирательству.
66. Предварительное судебное заседание, его цель и значение. Вопросы, которые могут разрешаться в предварительном судебном заседании.
67. Назначение дела к судебному разбирательству.
68. Судебные извещения. Надлежащее извещение. Перемена адреса во время производства по делу.
69. Понятие и значение судебного разбирательства гражданских дел.
70. Роль председательствующего в судебном заседании. Порядок в заседании суда. Коллегиальное и единоличное рассмотрение гражданских дел, отводы и самоотводы в судебном заседании; последствия неявки участников процесса.
71. Процессуальный порядок судебного заседания. Основные этапы судебного заседания: цели, задачи, выполняемые процессуальные действия и их последовательность. Особенности рассмотрения дела мировым судьёй.
72. Временный остановка в судебном заседании, её формы: перерыв в судебном заседании, отложение разбирательства дела, приостановление производства по делу.
73. Формы окончания судебного заседания без вынесения судебного решения: прекращение производства по делу; оставление заявления без рассмотрения (основания, сроки, правовые последствия).
74. Протокол судебного заседания, его содержание и значение. Право лиц, участвующих в деле, на ознакомление с протоколом судебного заседания, подачу замечаний на протокол. Порядок рассмотрения замечаний на протокол судебного заседания.
75. Понятие и виды судебных постановлений. Отличие судебного решения от судебного определения и судебного приказа.
76. Сущность и значение судебного решения.
77. Требования, которым должно удовлетворять судебное решение.
78. Структура и содержание судебного решения.
79. Устранение недостатков судебного решения, вынесшим его судом.
80. Немедленное исполнение судебного решения (виды, основания).
81. Законная сила судебного решения.
82. Определения суда первой инстанции (виды, законная сила).
83. Частные определения, их содержание и значение.
84. Существо апелляционного производства по пересмотру решений и определений суда первой инстанции.
85. Право апелляционного обжалования и порядок его осуществления. Требования, предъявляемые к форме и содержанию апелляционной жалобы.
86. Процессуальный порядок рассмотрения дел в суде апелляционной инстанции.
87. Полномочия суда апелляционной инстанции при рассмотрении апелляционной жалобы, представления. Основания к отмене или изменению решения суда первой инстанции в апелляционном порядке.
88. Апелляционное обжалование определения суда первой инстанции.
89. Существо, значение и цели кассационного производства.
90. Право и порядок подачи кассационной жалобы, представления.
91. Процессуальный порядок, пределы и сроки рассмотрения дела в суде кассационной инстанции.

92. Полномочия суда кассационной инстанции при рассмотрении кассационных жалоб, представлений.
93. Основания для отмены или изменения решения суда в кассационном порядке.
94. Постановление суда кассационной инстанции.
95. Обязательность указаний суда кассационной инстанции.
96. Сущность и значение стадии пересмотра судебных решений в порядке надзора.
97. Право на обращение в суд надзорной инстанции.
98. Суды, рассматривающие дела по надзорным жалобам и представлениям.
99. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора.
100. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора в судебном заседании суда надзорной инстанции.

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Кейсы

Кейс 1. *Проблема:* Ответственность юридического лица за действия сотрудника.

Описание практической ситуации: Сошнев, находясь в зале самообслуживания, набирал в корзину различные продукты, обращая при этом особое внимание на содержание килокалорий в каждом из продуктов. Продавец, выразив удивление, сказала, что, по ее мнению, Сошневу не следует так заботиться о собственной фигуре, которая и без того изящна. Сошнев, возмутившись высказываниями по поводу его внешности, отказался приобретать в магазине вообще какие - либо продукты, покинул торговый зал и предъявил к магазину иск о компенсации морального вреда.

При рассмотрении дела представитель магазина заявил, что никакого договора купли - продажи с гражданином Сошневым магазин не заключал, а следовательно, правоотношений между ними не возникло. Кроме того, правила торговли магазином не были нарушены ни по одному из пунктов. В отношении же его претензий к продавцу он может обратиться непосредственно к ней.

Задание 1. Правильна ли позиция магазина.

Задание 2. Составьте исковое заявление о компенсации морального вреда и отзыв на исковое заявление.

Кейс 2. *Проблема:* признание сделки незаключенной.

Описание практической ситуации: ОАО «Песок» обратилось в Арбитражный суд Тюменской области с иском к ООО «Комплект» о взыскании задолженности по договору поставки в размере 721 536 руб. 77 коп., а также процентов за пользование чужими денежными средствами в сумме 34 657 руб. 82 коп. Исковые требования мотивированы тем, что между ОАО «Песок» и ООО «Комплект» 12 марта 2011 г. был заключен договор на отгрузку и доставку песка. Согласно условиям этого договора ОАО «Песок» обязалось осуществлять ООО «Комплект» отгрузку и доставку песка ориентировочно 3 000 куб. м в месяц. Приложением № 1 к договору определена стоимость 1 м. куб. песка из карьера Слуцкий - 180 руб. с НДС, а также стоимость доставки 1 куб. м песка в г. Екатеринбург - 601 руб. без НДС. В подтверждение своих требований ОАО «Песок» приложило к исковому заявлению подписанные обеими сторонами товарно - транспортные накладные, акты сверки взаимных расчетов.

Однако, ООО «Комплект» исковые требования не признало, считая приведенный в обоснование иска договор поставки незаключенным, при этом исходит из отсутствия указания в тексте договора условия о сроках поставки, которое является существенным для данного вида договоров.

Задание: Какие существуют основания для признания сделки незаключенной? Имеются ли различия в основаниях и последствиях признания сделки незаключенной и недействительной? Имеются ли основания для признания договора поставки незаключенным в вышеописанной ситуации?

Дополнительная литература: Храпунова Е.А. Проблемы существа незаключенного договора и последствий признания его незаключенным: теория и практика / Е.А. Храпунова // Налоги. - 2011. - № 19. - С. 23 - 29.; Киминчижи Е.Н. О несостоявшихся сделках вообще и незаключенности договора как последствии его недействительности / Е.Н. Киминчижи // Бюллетень нотариальной практики. - 2009. - № 4. - С. 9 - 12.

Кейс 3. *Проблема*: правовые последствия признания права собственности на самовольную постройку.

Описание практической ситуации: Производственный кооператив «Абсолют» обратился в арбитражный суд с заявлением о признании недействительным распоряжения главы Андрюшинского сельского поселения о сносе возведенной заявителем самовольной постройки (здания ангара) и восстановлении положения, существовавшего до нарушения права. Указанным распоряжением кооперативу предписывалось в тридцатидневный срок снести здание ангара. Кооператив данное распоряжение не исполнил, в связи с чем, она была снесена силами специализированного муниципального предприятия, а связанные с этим расходы - взысканы с производственного кооператива.

Производственный кооператив обосновал свое требование тем, что лишение его имущества во внесудебном порядке противоречит ст. 35 Конституции РФ.

Ответчик против заявленного требования возражал, ссылаясь на то, что постройка являлась самовольной, поскольку создана без получения необходимых разрешений (отсутствовали разрешение на строительство и утвержденная проектная документация). При этом снос самовольных построек производится в административном порядке, а в судебном порядке разрешается лишь вопрос о признании права собственности на самовольно возведенный объект.

Решением суда первой инстанции в удовлетворении заявленного требования было отказано по следующим основаниям. Согласно материалам дела спорный объект недвижимости являлся самовольной постройкой. Не оспаривая данный факт, производственный кооператив требовал признания недействительным распоряжения главы муниципального образования лишь по тому основанию, что решение о сносе не могло быть принято в административном порядке. Суд указал, что лицо, осуществившее самовольную постройку, не приобретает на нее право собственности, а сама постройка подлежит сносу осуществившим ее лицом или за его счет. Следовательно, самовольная постройка подлежит сносу и без соответствующего судебного решения, а ее снос возможен на основании распоряжения, принятого в административном порядке.

По мнению суда, в данном случае установленные Конституцией РФ и ГК РФ принципы неприкосновенности собственности и недопустимости лишения имущества иначе как по решению суда не нарушаются, поскольку право собственности на объект самовольной постройки не возникает. Судебная защита прав лица, осуществившего спорную постройку, в данном случае обеспечивается путем оспаривания распоряжения о сносе.

Суд апелляционной инстанции решение суда первой инстанции отменил, заявленное требование удовлетворил, исходя из следующего. Согласно ст. 35 Конституции РФ право частной собственности охраняется законом; никто не может быть лишен своего имущества иначе как по решению суда. В соответствии с п. 1 ст. 1 ГК РФ гражданское законодательство основывается, в частности: на признании равенства участников регулируемых им отношений, неприкосновенности собственности, недопустимости произвольного вмешательства кого - либо в частные дела, обеспечении судебной защиты нарушенных прав.

Принимая распоряжение о сносе ангара как самовольной постройки, орган местного самоуправления решил тем самым вопрос о праве собственности производственного кооператива, так как лицо, осуществившее самовольную постройку, не приобретает на нее право собственности. Между тем федеральным законодательством такого права административным органам не предоставлено.

Суд апелляционной инстанции также отметил, что право собственности на самовольную постройку может быть признано судом при наличии условий, указанных в п. 3 ст. 222 ГК РФ. В случае принудительного сноса самовольной постройки во внесудебном порядке лицо, в

собственности, пожизненном наследуемом владении, постоянном бессрочном пользовании которого находится земельный участок, лишилось права требовать признания права собственности на самовольную постройку.

Кроме того, суд указал, что принятие в административном порядке распоряжения о сносе самовольной постройки и последующее исполнение этого решения привело к ее уничтожению, а поэтому восстановление положения, существовавшего до издания такого распоряжения, при последующем судебном контроле стало невозможным.

Следовательно, решение о сносе постройки, принятое в административном порядке, противоречит ст. 35 Конституции РФ, а также общим началам гражданского законодательства. Статья 222 ГК РФ не предусматривает административного порядка сноса самовольных построек. Принудительный снос самовольной постройки может быть осуществлен только на основании решения суда, которым удовлетворен иск о сносе.

Задание 1. Раскройте понятие и особенности признания права собственности на самовольную постройку.

Задание 2. Подготовьте проект апелляционной жалобы.

Кейс 4. *Проблема:* оспаривание сделки по распоряжению имуществом ООО.

Описание практической ситуации: Гражданин Маринин К.П. обратился в Арбитражный суд с иском к ООО «Дубрава» и Симоновой Н.В. о признании недействительным заключенного между ООО «Дубрава» и Симоновой Н.В. договора купли - продажи земельного участка площадью 810 кв. м. и отдельно стоящего двухэтажного здания торгового павильона общей площадью 1107,6 кв.м., и применении последствий недействительности сделки.

В обоснование своих требований Маринин К.П. указал на следующее. Участникам ООО «Дубрава» Симонову А.П. и Шляпину С.Н. принадлежат доли в уставном капитале общества в размере 40 процентов. Обществом приняты решения, оформленные протоколами общих собраний участников, об отчуждении недвижимого имущества Симонову А.П., Шляпину С.Н. и супруге Симонова А.П. - Симоновой Н.В.

При этом истец, владеющий долей в уставном капитале общества в размере 20 процентов, не был извещен о проведении общего собрания и не принимал в нем участия, а на собрании, состоявшемся позже, голосовал против принятия решения об отчуждении имущества. На основании указанных решений собраний были заключены два договора купли-продажи, в соответствии с которыми ООО «Дубрава» произвело отчуждение принадлежащего ему на праве собственности недвижимого имущества (земельных участков и зданий) участникам общества Симонову А.П., его супруге Симоновой Н.В., Шляпину С.Н.

По мнению истца, при заключении оспариваемого договора был нарушен порядок одобрения сделок с заинтересованностью, установленный в ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью». Все договоры носят притворный характер, поскольку прикрывают единую сделку, совершенную в обход положений о порядке одобрения сделок с заинтересованностью; оспариваемая сделка совершена в результате злонамеренного соглашения сторон.

Решением арбитражного суда первой инстанции в удовлетворении иска отказано, постановлением апелляционного суда решение суда первой инстанции оставлено без изменения, суд кассационной инстанции решение суда первой инстанции и постановление суда апелляционной инстанции оставил без изменения.

Задание 1. Соблюден ли порядок одобрения сделки с заинтересованностью?

Задание 2. Является ли оспариваемая сделка убыточной для общества «Дубрава»? Нарушены ли права и законные интересы Маринина К.П. как участника общества?

Задание 3. Правила определения взаимосвязанности оспариваемых сделок.

Задание 4. Имеются ли основания для признания оспариваемого договора недействительным?

Кейс 5. *Проблема:* разграничение права государственной собственности и права муниципальной собственности на земельные участки.

Описание практической ситуации: Администрация городского округа обратилась в Арбитражный суд с иском к Территориальному управлению Федерального агентства по управлению государственным имуществом по области о восстановлении положения, существовавшего до нарушения права, и пресечении действий, создающих угрозу его нарушения, путем признания недействительным права собственности Российской Федерации на земельный участок, об изъятии данного земельного участка из незаконного владения Российской Федерации и признании права собственности на этот земельный участок за муниципальным образованием.

Администрация обосновала свои требования тем, что государственная регистрации права собственности Российской Федерации на спорный земельный участок, осуществленная 30.12.1999 на основании пункта 2 статьи 214 Гражданского кодекса Российской Федерации, была произведена в нарушение установленного законом порядка и при отсутствии законных оснований, что в свою очередь нарушает предусмотренное федеральным законом «О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации» право администрации на распоряжение спорным земельным участком; на этом земельном участке расположен объект недвижимости, находящийся в муниципальной собственности.

Решением Арбитражного суда в удовлетворении исковых требований отказано. Постановлением Арбитражного апелляционного суда решение суда первой инстанции оставлено без изменения. Федеральный арбитражный суд округа своим постановлением указанные судебные акты оставил без изменения.

Отказывая в удовлетворении заявленных требований, суды исходили из того, что право собственности Российской Федерации на спорный земельный участок было зарегистрировано на основании пункта 2 статьи 214 Гражданского кодекса, поскольку доказательств нахождения данного участка в частной или муниципальной собственности на момент проведения государственной регистрации представлено не было. Установив, что право собственности Российской Федерации на спорный земельный участок зарегистрировано 31.12.1999 г., то есть до введения в действие Закона № 137-ФЗ и Федерального закона от 17.07.2001 № 101-ФЗ «О разграничении государственной собственности на землю», суды сочли, что, поскольку прежде чем названными законами был закреплен порядок распоряжения соответствующими землями у Российской Федерации уже существовало зарегистрированное право собственности на спорный земельный участок, а требование истца является необоснованным.

Также судами была отклонена ссылка истца на положения пункта 3 статьи 3.1 Закона № 137-ФЗ как обоснование права собственности муниципального образования на спорный земельный участок ввиду того, что на нем расположено нежилое здание, принадлежащее на праве собственности муниципальному образованию. Суды исходили из того, что данная норма, устанавливающая, что в целях разграничения государственной собственности на землю к собственности поселений, городских округов, муниципальных районов относятся земельные участки, занятые зданиями, строениями, сооружениями, находящимися в собственности соответствующих муниципальных образований, была введена в действие после государственной регистрации права собственности Российской Федерации на спорный земельный участок.

Суды указали на неприменение части 1 статьи 5 Закона № 101-ФЗ в связи с утратой им силы с момента принятия Федерального закона от 17.04.2006 № 53-ФЗ.

Отказывая в удовлетворении требования о признании недействительным зарегистрированного права собственности, суды сочли, что истец избрал ненадлежащий способ защиты права, поскольку такой способ защиты, как признание недействительным зарегистрированного права, не предусмотрен в качестве самостоятельного способа защиты права.

Отказывая в удовлетворении требования об изъятии спорного земельного участка из чужого незаконного владения, суды указали на то, что администрацией в нарушение норм Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации не доказан тот факт, что муниципальное образование является собственником спорного земельного участка, лицом, владеющим имуществом на праве пожизненного наследуемого владения, хозяйственного ведения, оперативного управления либо по иному основанию, предусмотренному законом или договором, то есть лицом, которому предоставлено право на виндикационный иск.

Задание 1. Проанализируйте вывод судов об избрании истцом не предусмотренного способа защиты права. При ответе сошлитесь на соответствующие нормы права.

Задание 2. Установите порядок отнесения имущества к собственности Российской Федерации или субъекта Российской Федерации по данной категории объектов?

Кейс 6. *Проблема:* применение вещно-правовых способов защиты права собственности.

Описание практической ситуации: Наследникам четвертой очереди в равных долях была завещана квартира. В то время как в суде оспаривалась действительность завещания, квартира по поддельному свидетельству о праве на наследство была отчуждена, а затем продана еще два раза. Последний владелец получил квартиру в новом доме, поскольку дом, в котором квартира была куплена, снесли.

Задание 1. Существует ли возможность предъявить требование об истребовании имущества из чужого незаконного владения в данной ситуации?

Задание 2. Если признать ничтожным договор купли-продажи спорной квартиры по поддельному свидетельству о праве на наследство, на каких основаниях можно оспорить последующие сделки?

Задание 3. Используя материалы судебной практики, найдите наиболее перспективный способ удовлетворения имущественных интересов наследников.

Задачи

Задача 1. ОАО «Электросила» и ОАО «Энергетик» заключили договор о поставке электродвигателей на сумму 300 тыс. рублей. Согласно договору оплата поставленного товара должна быть осуществлена ОАО «Энергетик» в течение 10 дней с момента его отгрузки. За просрочку оплаты подлежала уплате неустойка за каждый день просрочки в размере 5% от стоимости поставленного товара. Просрочка в оплате, допущенная покупателем, составила 20 дней. В связи с этим поставщик направил в арбитражный суд исковое заявление о взыскании с ОАО «Энергетик» неустойки за просрочку оплаты в размере 300 тыс. рублей. При разрешении спора в суде покупатель заявил ходатайство об уменьшении размера неустойки, т.к. просрочка в оплате наступила, во-первых, из-за отсутствия необходимых денежных средств вследствие объявления несостоятельным банка, обслуживающего акционерное общество, во-вторых, из-за нарушения его контрагентами обязанностей по своевременному раскрытию аккредитива. Покупатель заявил также, что подлежащая уплате неустойка явно несоразмерна последствиям нарушения обязательства и просил суд принять во внимание, что ее размер за 20 дней просрочки и цена договора совпадают и, кроме того, размер неустойки многократно превышает размер процентов за пользование банковским кредитом за тот же период.

Возможно ли и в каких случаях уменьшение неустойки? Какое решение должен принять арбитражный суд?

Задача 2. Общество с ограниченной ответственностью «Дело» самовольно построило здание на принадлежащем ему на праве собственности земельном участке. Здание соответствует строительным нормам и правилам, противопожарным правилам и СанПиНам. За разрешением на строительство ООО не обращалось и подало иск о признании права собственности на самовольную постройку.

Признает ли суд право собственности на данное здание, если ООО не обращалось в орган местного самоуправления за разрешением на строительство?

Ответ аргументируйте положениями законодательства и материалами судебной практики.

Задача 3. ЗАО «Союз-Авиа» продало земельный участок обществу «Дом», затем тот же участок был перепродан обществом «Дом» обществу «Винил». ЗАО «Союз-Авиа» добилось признания в суде недействительным договора о продаже участка обществу «Дом» в силу нарушения норм Земельного кодекса РФ, потому что на участке имелись ангары (суд признал их объектами недвижимости), которые не были проданы вместе с участком.

После этого первым продавцом - ЗАО «Союз-Авиа» был заявлен иск к обществам «Дом» и «Винил» о признании недействительным договора купли-продажи участка, совершенного между ними, и о признании права собственности на участок за истцом (в момент рассмотрения спора в суде право собственности на участок было зарегистрировано за обществом «Винил»).

Суд первой инстанции иск удовлетворил: признал договор недействительным и признал право собственности за истцом, обосновав этот вывод тем, что ответчик не может быть собственником, коль скоро аннулирован договор, по которому он получил участок.

Вправе ли истец предъявлять требование о признании права собственности на спорный объект, не истребуя имущество посредством предъявления виндикационного иска?

Задача 4. Малое предприятие обратилось в суд с иском к Н. о признании права собственности на не законченный строительством жилой дом и о выселении из него ответчицы, ссылаясь на то, что в 1990 г. на выделенном ему земельном участке было начато строительство дома, который самовольно заняла ответчица.

Н. предъявила к истцу встречный иск о признании за ней права собственности на спорный дом, указывая, что в 1990 г. она заключила с истцом договор подряда на строительство этого дома и тогда же полностью оплатила стоимость строительных материалов и работ.

Какое решение надлежит принять суду?

Как повлияет на решение суда тот факт, что спорный земельный участок для жилищного строительства в установленном порядке не передавался ни истцу, ни ответчице?

Какие доказательства должны быть предъявлены во всех делах по искам о признании права собственности на самовольную постройку?

Может ли отсутствие проектной документации и разрешения на строительство служить основанием к отказу в принятии иска о признании права на самовольное строительство?

Задача 5. ОАО купило у ООО административное здание. Позже ЗАО у того же ООО приобрело здание бывшей котельной, построенной 20 лет назад для обслуживания этого административного здания и используемой сейчас под склад.

Может ли ОАО обратиться в суд с заявлением о признании права собственности на здание бывшей котельной?

Задача 6. На балансе ООО «Арго» отражены доли в уставном капитале ООО «Вега» по номинальной стоимости 100 тыс. руб. Их рыночная стоимость составляет 1 млрд. руб. Общество «Арго» произвело отчуждение долей по номинальной стоимости, не согласовав сделку со своими участниками. Такая сделка требовала бы согласия и являлась бы крупной, если бы доли были проданы по рыночной стоимости.

Может ли участник общества «Арго» оспорить сделку как крупную? Является ли эффективным способом защиты его прав установленное в уставе общества ограничение полномочий генерального директора в части распоряжения долями, ценными бумагами, принадлежащими обществу?

Задача 7. Акционерами ЗАО «Открытие» являются четыре лица, владеющие по 25 процентов акций. Уставом данного ЗАО предусмотрено, что акционеры не могут владеть более 30 процентами акций общества. В нарушение этого положения один из акционеров приобрел у другого акционера принадлежащие ему акции, в результате чего стал владельцем 50 процентов акций общества.

Может ли данная сделка быть признана недействительной по заявлению акционера поскольку заключена в нарушение положения устава? Если да, то каковы последствия такого признания?

Задача 8. Ресторан «Багира» заключил с фермером Агафоновым договор, согласно которому фермер обязался в период с 1 по 10 июня поставить ресторану 500 кг. свежих помидоров по цене 50 руб. за один килограмм. В указанные сроки овощи доставлены не были, в связи, с чем ресторан приобрел помидоры у другого продавца по цене 80 руб. за 1 кг. 15 июня ресторан предъявил иск к фермеру о взыскании убытков, причиненных нарушением договорных обязательств, а также неустойки, предусмотренной в договоре в размере 5% за каждый день

просрочки передачи товара. Фермер требовал уменьшения размера ответственности, поскольку его вины в нарушении договорных обязательств нет. Из-за случившегося 5 июня града весь урожай помидоров погиб.

Дайте оценку обстоятельств, изложенных в задаче.

Задача 9. Супруги Залесские обратились в суд с иском к ЗАО "Интурист - Благовещенск" о возмещении материального ущерба и компенсации морального вреда в связи с оказанием ненадлежащей услуги по организации поездки за границу по маршруту Москва - Барселона - Коста - Даурада - Барселона - Москва с 16 сентября по 7 октября 2000 г. В обоснование своих требований истцы указали на то, что согласно договору они должны были находиться в Испании с 16 по 23 сентября 2000 г., а следующие 2 недели тура - путешествовать по Европе самостоятельно. Тур ими был оплачен полностью 12 сентября 2000 г. в сумме 30340 руб.

В день вылета из г. Москвы, назначенный фирмой "Иналекс", оформлявшей документы на поездку и состоявшей в договорных отношениях с фирмой ЗАО "Интурист - Благовещенск" по продаже туристических путевок, им по вине сотрудника фирмы "Иналекс" были переданы авиабилеты на обратный путь, в которых дата вылета была указана 23 сентября 2000 г., а не 7 октября, как было предусмотрено договором. Изменить дату вылета из Испании фирма отказалась, хотя перед вылетом из г. Благовещенска в г. Москву ответчик заверил их об удовлетворении их заявки в полном объеме.

Из-за ненадлежащего исполнения ответчиком услуги по туристскому обслуживанию истцы не смогли надлежащим образом организовать свой отдых за границей, не смогли встретиться с родственниками, проживающими в Германии, понесли убытки, и им были причинены нравственные страдания, в связи с чем просили взыскать с ответчика в счет возмещения материального ущерба 55760 руб. и 50000 в счет компенсации морального вреда.

Следует ли признать, что обязательства по договору фирмой выполнены с существенным отступлением? Что понимается под восстановлением нарушенного права истцов?

Задача 10. Мебельная фабрика продала Белову спальный мебельный гарнитур с обязательством доставить его по месту жительства покупателя. При перевозке автомобиль попал под сильный дождь, мебель намокла и испортилась. Покупатель отказался принять доставленный ему мебельный гарнитур, потребовал возврата уплаченных денег или доставки другого, неиспорченного гарнитура. Продавец отказался выполнить требования покупателя, сославшись на то, что Белов, выбрав в магазине мебельный гарнитур и уплатив за него, стал собственником гарнитура и поэтому должен сам нести последствия порчи покупки от случайных причин. Белов обратился в суд с иском и просил обязать продавца:

1. заменить товар ненадлежащего качества на товар, соответствующий условиям договора;
2. возместить убытки в сумме 700 рублей, составляющий размер его однодневного заработка, т.к. ему в день исполнения обязательства пришлось оформить отпуск без содержания, поскольку продавец указал, что доставка гарнитура будет произведена в течение дня;
3. компенсировать моральный вред в сумме 15 тыс. рублей;
4. уплатить неустойку в размере 1% от цены товара за нарушение сроков выполнения требования о замене товара (стоимость гарнитура 40 тыс. рублей, просрочка – 40 дней)

Подлежат ли требования покупателя удовлетворению?

Задача 11. Акционерное общество «Тристан» обратилось в арбитражный суд с иском к ООО «Капитал» о сносе здания, возведенного ответчиком на арендованном им земельном участке. В обоснование своего требования истец сослался на то, что спорный объект является самовольной постройкой, поскольку возведен с существенными нарушениями градостроительных и строительных норм и правил. Земельный участок истца граничит с земельным участком, на котором ответчиком возведена самовольная постройка. Сохранение этой постройки нарушает права истца.

Решением суда в иске было отказано со ссылкой на нормы действующего законодательства. Суд указал, что истец не обладает правом на предъявление иска о сносе здания как самовольной постройки, так как не имеет прав на земельный участок, на котором возведена постройка; не

входит в круг субъектов, имеющих право на обращение в суд с подобным требованием. Одним из поводов для отказа в иске также послужило то, что собственник земельного участка против возведения спорного объекта не возражал.

Оцените доводы суда. Определите круг лиц, имеющих право на обращение с требованием о сносе самовольной постройки. Какие доказательства должен был представить истец, свидетельствующие о его заинтересованности как смежного землепользователя в заявлении указанного требования?

Задача 12. Гражданин Туршев обратился Арбитражный суд Республики Ингушетия с иском к Минобороны РФ о взыскании 17 843 500 рублей ущерба, причиненного ухудшение качества земель и потравой посевов озимой пшеницы. Иск был обоснован тем, что на предоставленных истцу и засеянных озимой пшеницей землях были дислоцированы бронетанковые соединение, направленные на восстановление конституционного порядка в Чеченской Республике. Истец доказывал, что два года подряд он не мог выращивать на своей земле зерно, посевы озимой на площади 100 га были потравлены, а качество 32,5 га пашни снизилось настолько, что потребовалась рекультивация земель.

Решением арбитражного суда от 07 октября 2002 г. исковые требования удовлетворены со ссылкой на ст. ст. 15, 16, 1069, 1071 ГК РФ и доказанность материалами дела понесенных истцом убытков. Ответчик обжаловал решение в кассационном порядке и 17 марта 2003 г. ФАС Северо-Кавказского округа отменил решение было Арбитражного суда Республики Ингушетии и в иске отказал. Кассационная инстанция нашла, что вывод суда первой инстанции о правомерности заявленных требований является необоснованным, поскольку судом неправильно применены нормы материального права, выводы суда не соответствуют фактическим обстоятельствам дела и не подтверждаются надлежащими доказательствами. Так, в частности ссылаясь на ст. ст. 15, 16, 1069 ГК РФ истец, заявляя требования о взыскании убытков должен доказать основания возникновения ответственности в виде возмещения убытков, противоправность действий государственных органов, причинную связь между понесенными убытками и действиями ответчика, а также размер убытков.

Правильное ли решение принял суд?

Задача 13. Акционерами ЗАО «Открытие» являются четыре лица, владеющие по 25 процентов акций. Уставом данного ЗАО предусмотрено, что акционеры не могут владеть более 30 процентами акций общества. В нарушение этого положения один из акционеров приобрел у другого акционера принадлежащие ему акции, в результате чего стал владельцем 50 процентов акций общества.

Может ли данная сделка быть признана недействительной по заявлению акционера поскольку заключена в нарушение положения устава? Если да, то каковы последствия такого признания?

Задача 14. Акционерное общество «Тристан» обратилось в арбитражный суд с иском к ООО «Капитал» о сносе здания, возведенного ответчиком на арендованном им земельном участке. В обоснование своего требования истец сослался на то, что спорный объект является самовольной постройкой, поскольку возведен с существенными нарушениями градостроительных и строительных норм и правил. Земельный участок истца граничит с земельным участком, на котором ответчиком возведена самовольная постройка. Сохранение этой постройки нарушает права истца.

Решением суда в иске было отказано со ссылкой на нормы действующего законодательства. Суд указал, что истец не обладает правом на предъявление иска о сносе здания как самовольной постройки, так как не имеет прав на земельный участок, на котором возведена постройка; не входит в круг субъектов, имеющих право на обращение в суд с подобным требованием. Одним из поводов для отказа в иске также послужило то, что собственник земельного участка против возведения спорного объекта не возражал.

Оцените доводы суда. Определите круг лиц, имеющих право на обращение с требованием о сносе самовольной постройки. Какие доказательства должен был представить истец,

свидетельствующие о его заинтересованности как смежного землепользователя в заявлении указанного требования?

Задача 15. Открытое акционерное общество «Отрада» обратилось в арбитражный суд с иском о принудительном освобождении общественной организацией «Концепция» (арендатором) здания, переданного ему кооперативом по договору мены, которое оно занимало несмотря на истечение срока договора аренды, заключенного с прежним собственником здания.

Ответчик просил суд производство по делу прекратить на основании п. 1 ст. 85 АПК РФ, ссылаясь на то, что ОАО «Отрада» и кооператив обменялись недвижимым имуществом, и право собственности возникнет у каждого из них в силу ст. 570 ГК РФ одновременно с регистрацией ими прав на недвижимость. Поскольку кооператив свои права на полученную недвижимость не зарегистрировал, то право собственности к обществу также не перешло, следовательно, оно не может быть истцом по данным спорным отношениям.

Суд в удовлетворении искового требования отказал, сославшись на то, что общество не является надлежащим истцом. Суд также указал, что, несмотря на передачу спорного здания ОАО «Отрада» по акту приема-передачи и то обстоятельство, что право собственности на него зарегистрировано в установленном порядке, к обществу перейдет право собственности только после регистрации своего права на недвижимость другой стороной по договору мены. Поскольку кооператив свои права на недвижимость не зарегистрировал, истец не является собственником здания и не может ставить вопрос об освобождении ответчиком спорного помещения.

Оцените доводы суда. Как соотносятся п. 1 ст. 551 ГК РФ и п. 2 ст. 223 ГК РФ?

Задача 16. Райпотребсоюз обратился с иском к акционерному обществу «Конгломерат» о признании права собственности на земельный участок в силу приобретательной давности, поскольку с 1964 г. добросовестно, открыто и непрерывно владело им как своим собственным.

Ответчик против иска возражал и просил производство по делу прекратить, так как право собственности на имущество возникает, по его мнению, не на основании решения суда о признании права собственности, а вследствие регистрации такого права. Суд установил, что данный спор должен быть рассмотрен по существу, так как лицо, считающее, что стало собственником имущества в силу приобретательной давности, вправе обратиться в арбитражный суд с иском о признании за ним права собственности.

Оцените доводы суда. Установите соотношение между решением суда и регистрацией уполномоченным органом права собственности лица на недвижимое имущество?

Дайте характеристику добросовестности, открытости и непрерывности как необходимых условий для приобретения права собственности в силу приобретательной давности.

Может ли быть приобретено в силу приобретательной давности имущество, принадлежащее на праве собственности другому лицу, а также на бесхозяйное имущество?

Задача 17. Администрацией Романовского муниципального района было издано постановление «О формировании земельного участка в целях постановки на кадастровый учет», в соответствии с которым проведены работы по формированию земельного участка из земель промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земель для обеспечения космической деятельности, земель обороны, безопасности и земель иного специального назначения площадью 150 000 кв. м, подготовлен проект границ земельного участка, установлены его границы на местности, определено разрешенное использование земельного участка для размещения производственных объектов.

В результате проведенных землеустроительных работ земельный участок сформирован и поставлен на кадастровый учет. Согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним право собственности на указанный земельный участок было зарегистрировано за Амосовым П.А., на основании заявления которого земельный участок был разделен на два обособленных участка. Право собственности на эти участки зарегистрировано за Амосовым П.А и ООО «Леспроект». Ссылаясь на то, что спорный земельный участок находится на территории Профиловского лесничества, является участком лесного фонда, Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом

(Росимущество) обратилось в арбитражный суд с требованием о признании недействительным указанного постановления администрации.

Решите спор?

Установите порядок отнесения имущества к собственности Российской Федерации или субъекта Российской Федерации по данной категории объектов?

Задача 18. Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России» в лице Управления Федеральной почтовой связи области обратилось в Арбитражный суд с иском к муниципальному образованию в лице администрации о признании права федеральной собственности и права хозяйственного ведения на нежилое помещение, занимаемое отделением связи. Требования мотивированы тем, что помещения, занимаемые отделением связи, относятся исключительно к федеральной собственности и потому не могли быть переданы в муниципальную собственность.

По мнению ответчика, право муниципальной собственности на спорное имущество правомерно зарегистрировано на основании выписки из реестра муниципального имущества, в который включено в свою очередь на основании распоряжения Администрации «О приеме объектов жилищно-коммунального хозяйства предприятий в муниципальную собственность».

Решите спор?

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств для проведения текущего контроля, дается описание системы оценивания.

Определяется форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – устный ответ, тестирование, контрольная работа и др. Приводятся образцы заданий, примерный перечень вопросов.

Все оценочные материалы, указанные в данном разделе должны соответствовать утвержденному фонду оценочных средств по данной дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска правовой информации	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на нормативно-правовые акты, рекомендуемую научную литературу 2. Научно-популярную информацию из различных средств массовой информации

				3. Использование дополнительных теоретических источников, научные статьи для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации теоретические источники, законодательство, материалы правоприменительной практики.
		Умеет эффективно пользоваться законодательством, теоретическими источниками информации, а также материалами правоприменительной практики для решения поставленных задач в целях саморазвития	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию, задачи, кейсы	1. Правильное определение элементов правоотношения, изложение фабулы дела 2. Установление вида правоотношения, нарушения права и способа защиты нарушенного права
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Интерпретация нормы права, применимой к задаче или кейсу 2. Изложение теоретического материала, применимого к исследуемой ситуации 3. Способность применить алгоритм анализа правоотношения, оценка поведения сторон по делу и представляемых доводов сторон, а также решения суда.

			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования правовой позиции

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Карпычев, М. В. Гражданское право : учебник : в 2 т. Т. 1 / под общ. ред. М. В. Карпычева, А. М. Хужина. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0857-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1066009 (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы гражданского права : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н. М. Коршунов, Ю. Н. Андреев, Н. Д. Эриашвили[и др.] ; под ред. Н. М. Коршунова, Ю. Н. Андреева, Н. Д. Эриашвили. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА ; Закон и право, 2017. — 543 с. - ISBN 978-5-238-02165-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1025525 (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Андреев, Ю. Н. Механизм гражданско-правовой защиты / Ю.Н. Андреев. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2019. - 464 с. - ISBN 978-5-91768-128-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/988306 (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

http://rpn.gov.ru/
http://www.rosleshoz.gov.ru/
http://www.rosnedra.gov.ru/
http://admtyumen.ru
http://www.biblio-online.ru
http://znanium.com
http://elibrary.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.
- Лицензионное ПО: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий;
Мультимедийное оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Базилевич М.В. Игры народов России. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная, заочная)). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Игры народов России [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Базилевич М.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности, а также способности понимания и направленного применения разнообразных игр народов России, в условиях многонациональной образовательной среды.

Задачи курса:

1.Сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие всестороннему и гармоничному развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения вузе;

2. Освоение исторических, культурных, национальных традиций через призму народных игр.

3. Понимание социальной значимости игры и её роли в развитии личности.

4.Приобретение опыта творческого использования игровой деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2 Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает способы самостоятельного поиска и выбора информации о народной игре.
		Умеет подбирать, организовывать и проводить народные игры в аспекте культурно-исторических традиций с целью саморазвития

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Структура и объем дисциплины для ОФО

Вид учебной работы	**Всего часов** (академические часы)	**Часов в семестре** (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем	**зач. ед.**	**4**
	час	**144**
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	**50**	**50**
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	**94**	**94**
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет	Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе зачетной системы. Зачет студенты получают на занятие за посещение занятия, подготовку технологических карт и проведение народных игр.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо посетить не менее 90% учебных занятий и выполнить все задания.

При условии выполнения всех предусмотренных заданий в течении семестра, активной работе на учебных встречах (разработана учебная карточка с описанием цели, задач, инвентаря, правил игры и проведена на одном из практических занятий), отсутствии пропущенных занятий без уважительной причины, студент может получить зачет «автоматически».

Если студент пропустил занятия без уважительной причины и не выполнил предложенные задания промежуточного контроля, то ему следует сдать зачет по предложенным вопросам устно.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические**	**Лабораторные/ практические**	

				занятия	**занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Значение народных игры в воспитании детей	18	2	0	0	0
2.	Педагогическая характеристика народных подвижных игр с учетом возрастных особенностей	18	2	0	0	0
3.	Методика организации и проведения народных подвижных игр	18	2	0	0	0
4.	Исторические аспекты возникновения русских народных подвижных игр	18	2	8	0	0
5.	Исторические аспекты возникновения татарских народных подвижных игр	18	2	4	0	0
6.	Исторические аспекты возникновения башкирских удмуртских марийских, чечено-ингушских, калмыкских подвижных игр	18	2	14	0	0
7.	Исторические аспекты возникновения подвижных игр народов Кавказа	18	2	4	0	0
8.	Исторические аспекты возникновения игр у народов Севера	16	2	4	0	0
9.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1. Значение народных игры в воспитании детей

Раскрывается характеристика игровой деятельности в историческом аспекте.
Рассматривается влияние народной игры на физическое и психическое здоровье ребенка.

Тема 2 Педагогическая характеристика народных подвижных игр с учетом возрастных особенностей

Рассматриваются дидактические принципы подвижных игр в организации познавательной деятельности детей различного возраста
Раскрываются особенности народных игр с детьми дошкольного, школьного возраста и молодежи.

Тема 3. Методика организации и проведения народных подвижных игр

Рассматриваются такие аспекты организации и проведения народных подвижных игр, как:
1) требования к организации народных подвижных игр(построение играющих, место проводящего игру, распределение на команды, выбор капитанов, водящих и помощников)
2) особенности проведения подвижных игр (объяснение игры, команды и сигналы к игре, замечания и указания к играющим, дозирование нагрузки)
3) окончание игры и подведение итогов (показатели для прекращения игры, подведение итогов игры, значение оценки действий и поведения играющих, судейство)

Тема 4. Исторические аспекты возникновения русских народных подвижных игр

Рассмотреть исторические аспекты возникновения русских подвижных игр.
Отношение к игре и детству в Древней Руси.
Влияние русской народной игры на физическое и психическое здоровье ребенка.

Практическое занятие №1

Обучить организации и проведению игр: третий лишний (русская народная игра) «Салки», «Салки с домом», «Салки – ноги от земли», «Пустое место»
Рассмотреть игры Московской , Санкт-Петербурской, Костромской губерень и др.

Практическое занятие №2

Обучить организации и проведению игр: «Горелки», «Платочек», «Прыгалки», «Алфавит», «Забегалы»
Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр Салки «Давай руку» (русская народная игра) «Салки-пересалки», «Уголки», «Заводила», «12 палочек», «Котел», «Мяч в воздух».

Практическое занятие №3

Рассмотреть такие формы народной педагогики как: потешки, скороговорки, считалки, дразнилки, сказки
Обучить организации и проведению игр: «Золотые ворота», «Слон», «Охотники и утки».

Практическое занятие №4

Обучить организации и проведению игр: «Круговая лапта», «Лапта», «Город за городом», «Карусель с канатом».

Тема 5. Исторические аспекты возникновения татарских народных подвижных игр

Рассмотреть исторические аспекты возникновения татарских народных игр.
Культура и традиции народов Татарстана.

Практическое занятие №5

Обучить организации и проведению игр:

В узелок «Тесычек уены» (татарская народная игра) «Маляр и краски» («Буяну-буяну»), «Продаем горшки» («Чулмак уены»), «Серый волк» («Сары буре»)
Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр: «Хромая лиса» («Аксак телке»), «Ловишки» («Тотыш уены»).

Практическое занятие №6

Обучить организации и проведению игр: «Скокперескок» («Кутчем-куг»), «Займи место» («Буш урын»), «Перехватчики» («Кувышу уены»), «Лисички и курочки» («Телька хам тавыклар»), «Мяч по кругу» («Теенчек уены»).
Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр Бег по следу «Эздэн йегеру» (татарская народная игра) «Кто дальше бросит?» («ЬІргыту уены?»), «Спутанные кони» («Тышаулы атлар»).

Тема 6. Исторические аспекты возникновения башкирских удмуртских марийских, чечено-ингушских, калмыкских подвижных игр

Рассмотреть исторические аспекты возникновения башкирских народных игр.
Рассмотреть исторические аспекты возникновения удмуртских народных игр.
Рассмотреть исторические аспекты возникновения марийских народных игр.

Практическое занятие №7

Рассмотреть исторические аспекты возникновения башкирских подвижных игр.
Обучить организации и проведению игр: Жмурки в кругах (Тунэрэкле куз бэлэш), Шар на земле (Ер шары), Уральский мяч (Урал тубы)

Практическое занятие №8

Обучить организации и проведению игр:
«Роняя полено» («Пуклё бекмыльтыса»), «Жаворонок» («Тюрага»), «Игра с платочком» («Кышетэн шудон»).

Практическое занятие №9

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр Жмурки в кругах (Тунэрэкле куз бэйлэш)
Обучить проведению игр: "Биляша", "Бег волоча ногу"

Практическое занятие №10

Обучить организации и проведению игр:
Катание мяча «Мече дене модма» (марийская народная игра)
«Удмуртские горелки» («Плипуры»), «Мяч и ямка» («Тупен гопен»),
Удмуртская народная игра "Водяной".

Практическое занятие №11

Рассмотреть исторические аспекты возникновения Калмыкских подвижных игр.
Обучить организации и проведению игр: Метание в цель (Овн тов халхн), Белый мяч (Цаган монда)

Практическое занятие №12

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр: «Охота на лося» («Лосьёсты кутон»)

Практическое занятие №13

Обучить организации и проведению игр «Стой!» («Сыл!»), «Поляна жердь» («Кырен-пучен»), «Водяной» («Ву мурт»), «Серый зайка» («Пурысь кечпи»), «Догонялки» («Тябыкен шудон»).

Тема 7. Исторические аспекты возникновения подвижных игр народов Кавказа

Рассмотреть культуру и традиции Дагестана.
Рассмотреть культуру и традиции Осетии.

Практическое занятие №14

Рассмотреть исторические аспекты возникновения Кавказких подвижных игр.

Обучить организации и проведению игр: Игра во всадников (Далу - далу), Карга (Къарга), повелитель лунки (Гъуэтет), Палочка для игры (Кхъуэп)

Практическое занятие №15

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения дагестанских игр "Джигитовка", "Достань шапку"

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения осетинских игр "Белый тополь, зеленый тополь", " Жмурки".

Тема 8. Исторические аспекты возникновения игр у народов Севера

Рассмотреть исторические аспекты возникновения якутских народных игр.

Рассмотреть исторические аспекты возникновения хантыйских народных игр.

Практическое занятие №16

Рассмотреть исторические аспекты возникновения игр у народов Севера

Обучить организации и проведению игр народов Якутии: прорубь «Ойбон», выгрузка хаяка «Хаях хостонуу»

Практическое занятие №17

Рассмотреть исторические аспекты возникновения хантыйских подвижных игр.

Обучить организации и проведению игр «Тыытыкы», Невод «Мунгха»." Льдинки, ветер и мороз", "Берегись охотника", "Ловля оленей".

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Значение народных игры в воспитании детей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы.
2.	Педагогическая характеристика народных подвижных игр с учетом возрастных особенностей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы.
3	Методика организации и проведения народных подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы.
4	Исторические аспекты возникновения русских народных подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
5	Исторические аспекты возникновения татарских народных подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
6	Исторические аспекты возникновения башкирских удмуртских марийских, чечено-ингушских, калмыкских подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
7	Исторические аспекты возникновения подвижных игр народов Кавказа	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.

8	Исторические аспекты возникновения игр у народов Севера	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.

В ходе самостоятельной работы, обучающиеся обязательно изучают основную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях, в ходе проверки технологических карт с описание определенной народной подвижной игры , ее организации и проведения в группе.

Оцениваются знания студентов при самостоятельном подборе народной игр о способности учитывать культурно-исторические традиции народов и навыки организации, проведения с учетом возрастных особенностей.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – практическое проведение народной подвижной игры на основе разработанной технологической карты Обучающийся предоставивший ТК и качественно провел игру может получить -10 баллов. Необходимое кол-во игр для проведения -3. Оценивание осуществляется по умениям:
- подбор народной игры, поставленным педагогическим задачам;
- построить играющих,
- определить место проводящего игру,
- распределить на команды,
- выбрать капитанов, водящих и помощников
- объяснить игру,
- выполнить замечания и указания к играющим,
- дозировать нагрузку
- окончить игру и подвести итоги.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре посетившие более 90% учебных занятий и более, получают зачет автоматом без устного «зачета».

Если же студент не выполнил требования в течение семестра, то ему необходимо подготовить ответ по одному из предложенных вопросов устно.

Вопросы к зачету:
Значение игры.
Определение понятия "Игра".
Понятие об игровой деятельности.
Подвижные игры в педагогической практике.
Народные подвижные игры в системе физического воспитания.
Содержание и методика проведения подвижных игр с различными категориями (дошкольники, школьники, студенты, лица, имеющими отклонения в здоровье).
Методика проведения игры.
Критерии выбора игры.
Подготовка руководителя к игре.
Способы выбора водящего и их характеристика.
Способы разделения игроков на команды.
Требования к рассказу и последовательность объяснения игры.
Руководство игрой, судейство, дозировка игры.
Исторические особенности возникновения игр в Древней Руси.
Культура и традиции народов Татарстана.
Культура и традиции народов Башкирии.
Культура и традиции народов Марий Эл.
Культура и традиции народов Удмуртии.
Культура и традиции народов Севера.

Культура и традиции народов Кавказа.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает способы самостоятельного поиска и выбора информации о народной игре.	Технологические карты для подготовки к проведению народной подвижной игры	1. Соответствие требованиям к ТК 2. Оформление библиографического списка
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аргументированные ответы с подтверждением информации из источников основной и дополнительной литературы
		Умеет подбирать, организовывать и проводить народные игры в аспекте культурно-исторических традиций с целью саморазвития	Технологические карты для подготовки к проведению народной подвижной игры	1. Соответствие поставленным педагогическим задачам и учет культурных традиции конкретной народности
			Организация и проведение народной игры	Соответствие поставленным педагогическим задачам и учет культурных традиции конкретной народности
			Устный опрос в ходе практических занятий	1. Способность провести анализ и самоанализ об организации подвижной игры по теме занятия
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аргументированные ответы с подтверждением информации из

				источников основной и дополнительной литературы 2. Обоснование собственной точки зрения

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Подвижные игры: учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — 350, 358, 387 — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95631.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке

7.2 Дополнительная литература

1. Подвижные игры как средство формирования личности детей и подростков в летнем лагере: учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), уровень бакалавриата / составители С. В. Коломиец, Л. В. Соколовская. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 89 c. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89991.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Проект телеканала «Культура» «Россия-любовь моя» - https://www.youtube.com/playlist?list...

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Megabook – универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия - https://megabook.ru/
Педагогическая библиотека - http://pedlib.ru/
Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского http://old.gnpbu.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)*:*

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов. Спортивный игровой зал для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАСТРОНОМИКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Щербич С.Н. Историческая гастрономика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая гастрономика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Щербич С.Н., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Еда - это важнейший фактор социальной, политической, экономической и культурной жизни человека. Она составляет базис международной интеграции и глобализации. Еда завоевывает страны и народы и без оружия, она является проводником чужих ценностей и идеалов. Одновременно еда является послом мира и культуры, это самый простой способ понять иную культуру, проникнуться ее духом. Вместе с тем еда - важный фактор национального самосознания. Еда и основной компонент идентичности: этнической, религиозной, социальной. Еда - мощный стимул развития искусства и художественной культуры. Еда- способ поддержания и распространения традиции, не только национальной, но и семейной. Культура еды, способы ее добычи, состав пищи, традиции ее приема продолжают играть центральную роль в жизни людей, влиять на самые разные аспекты их существования.

Цель курса заключается в ознакомлении студентов с различными источниками, позволяющими говорить об еде как объекте культурного наследия.

Задачи:

1. Показать роль еды в формировании идентичности (этнической, религиозной, социальной, региональной и т.д);
2. Составить представление о семиотике и герменевтике питания;
3. Осветить вопросы межкультурных коммуникаций и культурной антропологии, применительно к проблемам питания;
4. Сформировать навыки критического анализа источников о гастрономической культуре.и провести историческое исследование по тематике курса.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гастрономической культуре.

образовательных маршрутов в целях саморазвития.		Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора гастрономических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7* семестры
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) итоговое собеседование – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п		**Объем дисциплины (модуля), час.**		
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)	

	Наименование тем и/или разделов		**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	**Иные виды контактной работы**
1	2	3	4	5	6	7
1.	Еда и культура: как мы к этому относимся...	16	2	4	0	0
2.	Гастрономия: национальный колорит	16	0	2	0	0
3.	Традиции питания в России: многонациональный колорит	16	2	6	0	0
4.	Исторические формы гастрономических практик	16	2	2	0	0
5.	Истории национальных традиций питания народов Европы	16	2	4	0	0
6.	Исторические формы гастрономических практик	16	2	4	0	0
7.	Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии	16	2	4	0	0
8.	Еда как объект художественных рефлексий	16	2	4	0	0
9.	Истории национальных традиций питания народов Азии	16	2	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Еда и культура: как мы к этому относимся...
Студентам будет предложены рассуждения о гастрономической истории как складывающемся научном направлении. Отдельное внимание будет посвящено тому, как и кто изучает еду как феномен повседневной жизни человека, такие аспекты как: социальный (вопросы, связанные с ролью еды в сословном, кастовом и гендерном делении общества, в системе семейных отношений в различные эпохи); межкультурный (роль еды в межкультурном общении на разных исторических этапах, изучение современных региональных и национальных традиций питания с точки зрения общения культур) и т.д.

2. Гастрономия: национальный колорит
На занятии мы поговорим о национальных особенностях питания народов мира. В фокусе беседы пищевые предпочтения, пищевые запреты как феномены культуры, факторы их определяющие, пища как социальный маркёр, традиции питания, еда как часть культуры и т.д.

3. Традиции питания в России: многонациональный колорит
На лекции будет предложено порассуждать о причинах складывания традиций в питании народов России в разные исторические периоды и о проблемах сохранения или разрушении традиционного восприятия еды в современной бытовой культуре.
На занятиях будет предложено просмотреть и обсудить фильм по книге А.В. Павловской, д-ра ист.наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова "Что и как едят и пьют русские"; порассуждать о причинах складывания традиций в питании народов России в разные исторические периоды и о проблемах сохранения или разрушении традиционного восприятия еды в современной бытовой культуре.

4. Исторические формы гастрономических практик
Предлагается для просмотра и обсуждения фильм по книге д-ра ист.наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова А.В. Павловской "Что едят и пьют итальянцы".

5. Истории национальных традиций питания народов Европы
На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Европы в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

6. Исторические формы гастрономических практик
На занятии будет предложено посмотреть и обсудить фильм по книге д-ра ист.наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова А.В Павловской "Что едят и пьют англичане".

7. Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии
На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Америки и Австралии в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

8. Еда как объект художественных рефлексий
Студентам будет предложено провести исследование "Гастрономическая Тюмень: вчера, сегодня и завтра".
На основании изучения разных источников: художественных произведений, живописи, фольклора, вывесок, афиш, плакатов, рекламы, газет, журналов, открыток, меню и т.д. студенты будут составлять гастрономический портрет города.

9. Истории национальных традиций питания народов Азии
На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Азии в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Еда и культура: как мы к этому относимся...	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Гастрономия: национальный колорит	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Традиции питания в России: многонациональный колорит	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Исторические формы гастрономических практик	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Истории национальных традиций питания народов Европы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Исторические формы гастрономических практик	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

8.	Еда как объект художественных рефлексий	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Истории национальных традиций питания народов Азии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем. Студент должен дать развернутые ответы на 5 вопросов из списка на усмотрение преподавателя.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гастрономической культуре.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о гастрономическом объекте (исторические справочники,

				общеобразовательные сайты и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Промежуточное тестирование по пройденным темам	1. Количество правильных ответов на вопросы на знание фактического материала пройденных лекций.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о взаимосвязи между едой и культурой (культурологические энциклопедии, исторические справочники).
		Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора гастрономических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в

				них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о культуре питания, представленной в разных источниках.
			Промежуточное тестирование по пройденным темам	1. Количество правильных ответов на вопросы, требующие от обучающегося критического анализа дополнительной литературы и произведений искусств (кинофильмов, картин) о культуре питания народов мира.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1852-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68253.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Марченко, В. В. Кухня народов мира : учебное пособие / В. В. Марченко, Н. В. Судакова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 149 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66079.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васюкова, А. Т. Кухни народов мира : учебник для бакалавров / А. Т. Васюкова, Н. М. Варварина ; под ред. проф. А. Т. Васюковой. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 336 с. - ISBN 978-5-394-03040-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081697 (дата обращения: 20.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. URL:http://window.edu.ru/library - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
2. http://anthropology.ru - Философская антропология
3. http://www.informika.ru/ - официальное название Центра информатизации Министерства общего и профессионального образования России. Самая обширная информационная система в области высшего образования. Представлена официальная информация Министерства образования России, сведения о конференциях, семинарах, выставках и т.д.
4. Павловская А.В. Национальная гастрономическая культура как фактор формирования позитивного образа страны / Павловская А.В. // Язык, культура и «мягкая сила»: сборник научных трудов. – Москва: Московский государственный университет, 2018. – С. 105-113. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека elibrary.ru : [сайт]. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36524975 (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. https://culturalnet.ru/ - Сетевое сообщество «Российская культурология».

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations &Theses Global – https://search.proquest.com/index
- Журналы издательства SAGE Publication – https://journals.sagepub.com
- Журналы издательства Wiley – https://onlinelibrary.wiley.com
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/
- Национальная электронная библиотека – https://rusneb.ru/
- База данных ООО «ИВИС» – https://dlib.eastview.com/browse
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечные системы:
- а) «Знаниум», доступ по адресу: http:/znanium.com
- б) «Юрайт», доступ по адресу: https://urait.ru/catalog/
- в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: http://www.iprbookshop.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Корандей Ф.С., Марьинских Д.М., Агапов М. Г. Историческая география. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая география [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Корандей Ф.С., Марьинских Д.М., Агапов М. Г., 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса «Историческая география» – познакомить студентов с основными этапами истории, институтами, подходами и методами современной исторической географии. Особое внимание уделяется методам ретроспективного исследования пространства, происходящим из арсенала общественной географии, историографии и социальной теории

Задачи курса:

1) познакомиться с основными этапами истории, институтами, подходами и методами современной исторической географии;

2) рассмотреть основные методы ретроспективного исследования пространства, происходящие из арсенала общественной географии, историографии и социальной теории

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2 – Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает основные этапы развития исторической географии и современные проблемы ее развития; место историко-географических исследований в географических исследованиях; закономерности пространственного и исторического развития культурных ландшафтов; проблематику основные отраслей исторической географии; направления практического использования результатов историко-

		географических исследований.
		Умеет составлять историко-географическую характеристику регионов; осуществлять историко-географические исследования территорий; объяснять причины переоценки территорий и изменений культурных ландшафтов; проводить инвентаризацию исторических культурных ландшафтов в целях их охраны и музеефикации.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Структура и объем дисциплины для очной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы
Дисциплина реализуется в формате массового открытого онлайн-курса.

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за выполнение тестовых заданий с автоматизированной проверкой результатов

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.
Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают итоговый контрольный тест.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина	18	2	4	0	0
2.	Историческая география как часть современной географии человека	18	2	4	0	0
3.	Окружающая среда как проблема исторической географии	18	2	4	0	0
4.	Ландшафт как проблема современной исторической географии	18	2	4	0	0
5.	Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии	18	2	4	0	0
6.	Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики	18	2	4	0	0
7.	Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм	18	2	6	0	0
8.	Междисциплинарность в исторической географии.	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. **Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина**

1. Две исторических географии
2. «Древняя география»
3. География отделяется от истории
4. Западный вариант развития: от «древней географии» к HumanGeography
5. Советский вариант: вспомогательная историческая дисциплина

Тема 2. **Историческая география как часть современной географии человека**

1. «Смутный статус» современной исторической географии
2. Институты современной исторической географии
3. Статистика современной исторической географии
4. Проблемы: отечественные и всеобщие

Тема 3. **Окружающая среда как проблема исторической географии**

1. Экология как объяснение истории
2. Исторические этапы взаимодействия человека и природы
3. История охраны природы
4. Исторические корни современных экологических проблем
5. Экологическая политика в исторической ретроспективе

Тема 4. **Ландшафт как проблема современной исторической географии**

1.Проблемы понимания ландшафта в контексте исторической географии
2. Культурный ландшафт
3. Методы ретроспективного исследования ландшафта
4. Историческое развитие ландшафта: европейский vs. сибирский ландшафт
5. Культурный ландшафт и наследие
6. Социальный ландшафт и ландшафтная политика

Тема 5. **Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии**

1. География и хорография
2. Хорологическая концепция
3. Естественный регион (район)
4. Пространственный анализ
5. Современное представление о районировании

Тема 6. **Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики**

1. Географическое измерение мировой политики: с древности до начала XX века
2. Как возник геополитический взгляд на мир?
3. Геополитика в поисках формулы «политического могущества»
4. Критическая геополитика

Тема 7. **Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм**

1. Колонизация с древности до начала XX века
2. Колониализм, империализм, «бремя белого человека»
3. Колониализм и география
4. Пост-колониализм, ориентализм
5. Феминизм

Тема 8. **Междисциплинарность в исторической географии**

1. «Пространственный поворот» в гуманитарных и социальных науках
2. Геоинформационные системы
3. Междисциплинарные подходы в истории путешествий
4. Междисциплинарные подходы в постколониальных исследованиях
5. Междисциплинарные подходы в ландшафтных исследованиях

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина. Историческая география как часть современной географии человека	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Окружающая среда как проблема исторической географии. Ландшафт как проблема современной исторической географии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии. Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Междисциплинарность в исторической географии.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе сдачи тестов 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме сдачи итогового контрольного теста

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает основные этапы развития исторической географии и современные проблемы ее развития; место историко-географических исследований в географических исследованиях; закономерности пространственного и исторического развития культурных ландшафтов; проблематику основные отраслей исторической географии; направления практического использования результатов историко-географических исследований.	Тестирование по пройденному материалу.	Количество правильных ответов на вопросы, требующие комплексного владения знаниями в области исторической географии
			Итоговое контрольное тестирование	Количество правильных ответов на вопросы с множественным выбором ответа, требующие комплексного владения знаниями в области исторической географии
		Умеет составлять историко-географическую характеристику регионов; осуществлять историко-географические исследования территорий; объяснять причины	Тестирование по пройденному материалу	Количество правильных ответов на вопросы из области исторической географии, требующие от обучающегося оценивания и анализа различных утверждений
			Итоговое контрольное тестирование	Количество правильных ответов на вопросы из области исторической географии, требующие развернутого ответа

		переоценки территорий и изменений культурных ландшафтов; проводить инвентаризацию исторических культурных ландшафтов в целях их охраны и музеефикации.		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: https://doi.org/10.12737/5839. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/938059 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 276 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.29039/01828-6. - ISBN 978-5-369-01828-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208469 (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

7.2. Дополнительная литература:

1. Любавский, М. К. Историческая география России в связи с колонизацией / М. К. Любавский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 404 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/52786 (дата обращения: 01.04.2020).

2. Надеждин, Н. И. Опыт исторической географии русского мира / Н. И. Надеждин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 52 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/52815 (дата обращения: 01.04.2020).

3. Барсов, Н. П. Очерки русской исторической географии. География первоначальной летописи / Н. П. Барсов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 463 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/9238 (дата обращения: 01.04.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Центр исторической географии URL: http://www.historickageografie.cz/
2. ГОСТ Р 56891.4-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты URL: http://docs.cntd.ru/document/1200133118
3. Курс в Moodle «Историческая география» URL: https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1842
4. Электронная образовательная платформа Геткурс: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://getcourse.ru/

5. Электронная образовательная платформа Открытое образование: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://openedu.ru/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для просмотра видеоматериалов с выходом в Интернет. Доступ к платформам электронного обучения.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная, заочная формы обучения)

Горбунова Н. В.ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История английской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Горбунова Н. В.,2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса

Знакомство с литературными текстами из фонда английской художественной классики, позволяющими сформировать систему ориентирующих знаний об основных этапах истории английской литературы, ее ключевых явлениях и национальных достижениях.

Задачи курса

- Формирование системы ориентирующих знаний об основных этапах развития английской литературы в контексте общего развития мирового литературного процесса.
- Осмысление комплекса исторически значимых процессов и явлений, имевших место в английской культуре и повлиявших на формирование современной литературной традиции.
- Освоение основного корпуса художественных текстов классической английской литературы с учетом навыков овладения необходимым понятийным аппаратом.
- Усвоение навыков многоаспектной и разнонаправленной работы с иноязычными текстами с учетом понимания значимости историко-культурного контекста.
- Анализ и интерпретация литературного текста как особой системы культурных кодов, формирующей необходимые условия для успешной межкультурной и межличностной коммуникации.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу.
- Освоение навыков участия в разработке и реализации проектов различного уровня, связанных с успешным осуществлением профессиональной деятельности в гуманитарной сфере.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)

	(при наличии паспорта компетенций)	
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поискаинформации об объектах различных видов искусства (прежде всего литературы).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, анализируя произведения различных видов искусства (прежде всего литературы) для всестороннего освоения в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	**4**
	час.	**144**
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		**Зачет**

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие виды деятельности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы*
			Лекции	Практи-ческие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.	5	2	0	0	0
2.	Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»	6	0	2	0	0
3.	Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори	6	0	2	0	0
4.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
5.	Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса	5	2	0	0	0
6.	Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	6	0	2	0	0
7.	Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра	6	0	2	0	0

8.	Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира	5	2	0	0	0
9.	Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира	6	0	2	0	0
10.	Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира	6	0	2	0	0
11.	Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения	5	2	0	0	0
12.	Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	6	0	2	0	0
13.	Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»	6	0	2	0	0
14.	Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен	5	2	0	0	0
15.	Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»	6	0	2	0	0
16.	Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.).	6	0	2	0	0

17.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
18.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века	5	2	0	0	0
19.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда	6	0	2	0	0
20.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу	6	0	2	0	0
21.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.	5	2	0	0	0
22.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»	6	0	2	0	0
23.	Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»	6	0	2	0	0
24.	Постмодернизм в британской литературе	5	2	0	0	0
25.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
26.	Постмодернизм в британской	6	0	2	0	0

	литературе					
27.	Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультура-лизма в британской литературе	6	0	2	0	0
28.	Итоговое занятие	6	0	2	0	0
29.	Контрольная работа (тема по выбору)	0	0	0	0	0
30.	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
31.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	**144**	**16**	**34**	0	0

* внеаудиторная работа,включая все виды и формы самостоятельной работы обучающегося

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1.Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.

Цель и задачи курса. Основные этапы развития английской литературы. Христианство и эстетика Средневековья. Периодизация истории английской средневековой литературы. Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»: своеобразие англосаксонской эпической поэзии. Англо-норманнская литература XI – XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори.

Практическое занятие № 1.Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»

1. Европейский героический эпос Средневековья: основные особенности. 2. «Беовульф»: история создания (влияние мифологического мышления, элементы христианского мировоззрения). 3. Беовульф – воплощение эпического идеала народа. 4. Время и пространство в поэме. 5. Своеобразие поэмы (композиция, язык, система художественных средств).

Практическое занятие № 2.Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори

1. Средневековый рыцарский роман: становление и развитие жанра. 2. Романы «артуровского цикла» и западноевропейская традиция. 3. «Смерть Артура» Т. Мэлори (история создания; композиция; своеобразие концепции героя; особенности поэтики рыцарского романа и ее воплощение у Т. Мэлори; авторская позиция). 4. Трансформация рыцарского идеала в романе Т. Мэлори. 5. Образ короля Артура в контексте современной культуры (литература, кино и т.д.).

Индивидуальная консультация № 1

В целях более углубленного освоения курса и успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации (*зачет*) студентам предлагается посетить в течение семестра индивидуальные консультации.

Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата)

Тема 2.Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса

Предвозрождение в Англии. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Английские народные баллады. Особенности развития английской литературы в XV – XVI вв. Т. Мор и его «Утопия». Развитие английской прозы во второй половине XVI века. Жанр сонета в английской лирике XVI века.

Практическое занятие № 3.Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера

1. Особенности развития английской литературы в XIV столетии. 2. Дж. Чосер – представитель английского Предвозрождения. 3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: структура произведения и тематическое многообразие книги. 4. Образная система книги: особенности концепции человека в контексте гуманистических представлений Ренессанса. 5. Своеобразие авторской позиции. 6. Англия и англичане в «Кентерберийских рассказах».

Практическое занятие № 4.Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра

1. Гуманистическое движение в Англии (к. XV – XVI вв.). 2. Т. Мор и его эпоха (Оксфордский кружок гуманистов; социально-философские взгляды Т. Мора; Т. Мор и Эразм Роттердамский). 3. «Утопия» Т. Мора: идейные и жанровые источники книги. 4. Композиция произведения: критика современности и картины идеального состояния общества. 5. Жанр утопии в контексте развития английской и западноевропейской литературы.

Тема 3.Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира

Театр в английской культурной жизни XVI века. Особенности развития английской драматургии во второй половине XVI века. Предшественники У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Художественный мир У. Шекспира. Трагизм и величие: динамика шекспировских характеров. «Вечные образы» шекспировской драматургии.

Практическое занятие № 5.Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира

1. Театральная жизнь в Лондоне: место и роль театра в английской общественной и культурной жизни XVI века. 2. Основные особенности развития английской ренессансной драматургии. 3. Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: от конфликтных ситуаций к веселой шутке. 4. Вопросы театральной эстетики и сценической деятельности в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». 5. История и современность: жанр исторической хроники в творчестве У. Шекспира

Практическое занятие № 6.Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира

1. Трагедия и трагическое у Шекспира. 2. Сюжетные источники шекспировских трагедий. 3. «Быть или не быть…»: трагедия У. Шекспира «Гамлет». 4. Человек и общество в

трагедии У. Шекспира «Отелло». 5. Человек и законы мироздания в трагедиях У. Шекспира «Король Лир» и «Макбет». 6. «Вечные образы» шекспировских трагедий.

Тема 4.Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения

Специфика развития английской литературы в XVII столетии: основные этапы. Своеобразие английской поэзии XVII века. Дж. Мильтон – крупнейший поэт и публицист XVII столетия («Потерянный рай»). Идеи и идеалы английского Просвещения. Мир и человек в контексте английского просветительского романа.

Практическое занятие № 7.Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»

1. Джон Мильтон и его эпоха. 2. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» (замысел, история создания, сюжетная основа). 3. Особенности актуализации библейского сюжета в поэме Мильтона. 4. Образная система поэмы «Потерянный рай». 5. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай». 6. Тема свободы воли в поэме Дж. Мильтона.

Практическое занятие № 8.Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»

1. Концепции человека в контексте идей Просвещения. 2. Общественная и творческая деятельность Д. Дефо. 3. Своеобразие романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо (история создания, жанровая природа, «двуплановость» структуры романа). 4. Основные темы романа Д. Дефо. 5. Концепция «естественного человека» в романе (Робинзон Крузо, Пятница). 6. Писатель и Читатель: «правда» и «вымысел» в романе.

Тема 5.Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен

Становление и развитие романтизма в Англии: основные этапы. «Озерная школа». Творчество Дж. Г. Байрона. «Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. «Викторианство»: «прогресс без насилия». Основные тенденции развития английской литературы в 1830-е – 60-е гг. Английский роман: проблемы жанра. Викторианская поэзия.

Практическое занятие № 9.Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»

1. Особенности становления и развития романтизма в Англии: основные этапы. 2. «Прекрасное – квинтэссенция жизни…» (С.Т. Колридж): традиция и современность в английской романтической поэзии. 3. Традиции готического повествования в романтической литературе первой трети XIX века. 4. Личность и эстетические принципы М. Шелли. 5. М. Шелли и ее роман «Франкенштейн, или Новый Прометей»: переосмысление просветительских идеалов. 6. Основные идеи романа М. Шелли. 7. Смысл названия романа М. Шелли.

Практическое занятие № 10.Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.).

1. Ч. Диккенс и его романы: феномен популярности. 2. Своеобразие мировоззрения Ч. Диккенса: сущность «рождественской философии» и ее трансформация. 3. «Обличать» или

«фиксировать»: социальные конфликты викторианской Англии в романах Ч. Диккенса и возможные пути их разрешения. 4. Диккенсовские образы: характер типизации. 5. Юмор, ирония, сатира: виды и функции комического у Ч. Диккенса.

Индивидуальная консультация№ 2

Консультирование студентов по различным вопросам (выбор темы контрольной работы, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)

В качестве проверочных материалов могут быть использованы тестовые задания следующего типа.

Задание 1. Студентам необходимо выбрать один ответ и представить развернутый комментарий, объясняющий выбор.

Образцы тестовых заданий

1. Самый известный роман Л. Стерна называется «Жизнь и … ТристрамаШенди, джентльмена»

а) мнения
б) странствия
в) приключения
г) утраченные иллюзии
д) путешествия

2. Жанр готического романа возник в английской литературе благодаря такому писателю, как:

а) Г. Уолпол
б) Ш. Бронте
в) Дж.Т. Смоллет
г) Г. Филдинг
д) А. Радклифф

Задание 2. Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

Образцы специальных вопросов

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»?
- Каковы основные темы и характер проблематики английской романтической литературы?
- Каковы, на Ваш взгляд, особенности «викторианского канона», нашедшие отражение в развитии английского романа?

Тема 6.Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века

Закат викторианской эпохи (Л. Кэрролл, Э. Лир). Братство прерафаэлитов. «Оксфордское возрождение» (Дж. Г. Ньюмен, Дж. М. Хопкинс). Своеобразие английского

натурализма и творчество Т. Харди. Эстетизм и О. Уайльд. Неоромантизм. Английский символизм. «Ирландское литературное возрождение». «Новая драма» в Англии (Дж. Б. Шоу).

Практическое занятие № 11.Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда"

1. «Желтые девяностые» и концепция эстетизма. 2. «Жизнь как произведение искусства»: дендизм и эстетизм О. Уайлда. 3. Эссе «Упадок лжи»: Природа, Жизнь и Искусство в контексте эстетической теории О. Уайлда. 4. Основные идеи романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». 5. Парадоксы и афоризмы О. Уайлда.

Практическое занятие № 12.Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу

1. Г. Ибсен, А.П. Чехов и Б. Шоу: своеобразие «новой драмы». 2. «Квинтэссенция ибсенизма»: Б. Шоу о задачах современной драматургии. 3. Основные темы и характер проблематики драматургии Б. Шоу. 4. «Дом, где разбиваются сердца» в контексте «заката Европы»: символика пьесы Б. Шоу.

Тема 7.Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.

Поэзия георгианцев и имажистов. «БЛАСТ» и У. Льюис. Литература и «Великая война». Высокий модернизм. Дж. Джойс и роман «Улисс». Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф. Творческий путь О. Хаксли. Антиутопии Дж. Оруэлла. Христианское возрождение в английской литературе Интеллектуальные романы У. Голдинга, А. Мердок. Поэзия 1940-х – 60-х гг.

Практическое занятие № 13.Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»

1. Модернизм как литературная эпоха и художественный метод. 2. Роман Дж. Джойса «Улисс» – современная «Одиссея». 3. История замысла и путь к читателю романа «Улисс». 4. Своеобразие композиции романа «Улисс». 5. Особенности художественного языка романа «Улисс». 6. Миф и современность в романе Дж. Джойса. 7. Судьба «Улисса» в России.

Практическое занятие № 14.Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»

1. Тема «идеального государства» в контексте европейской литературы (Платон, Т. Мор, Ф. Бэкон, Вольтер, Е. Замятин и др.). 2. Своеобразие творчества О. Хаксли. 3. Заоградный мир – Инкубаторий: композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир». 4. Основные темы романа О. Хаксли. 5. Наука и Искусство в романе «О дивный новый мир». 6. Проблема Знания: пути развития человеческой цивилизации в романе О. Хаксли.

Тема 8.Постмодернизм в британской литературе

«Ситуация постмодерна» в британской литературе. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, Э. Берджеса. Театр Г. Пинтера, Т. Стоппарда.

Романы Дж. Барнса, П. Акройда, А. Байатт и др. Феномен мультикультурализма в британской литературе. Своеобразие современной британской литературы.

Индивидуальная консультация № 3

Задание. Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

Образцы специальных вопросов

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
- Какие проблемы отражены в эссеистике современных британских писателей?
- Какова, на Ваш взгляд, судьба «викторианского канона» в развитии современного британского романа?

Практическое занятие № 15.Постмодернизм в британской литературе

1. «Ситуация постмодерна»: постмодернизм как культурная эпоха и художественный метод. 2. Философская и теоретическая основа постмодернизма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Р. Барт, Ю. Кристева и др.). 3. Традиция и современность в английском романе: проблема культурного взаимодействия эпох. 4. Искусство и человек искусства в творчестве современных английских писателей. 5. Тема творческой свободы в современном британском романе.

Практическое занятие № 16.Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе

1. Теории мультикультурализма. Мультикультурализм как культурологическое и литературоведческое понятие. 2. Своеобразие британской постколониальной прозы. 3. Проблема культурного самоопределения в современной британской прозе. 4. Англия и «английскость»: взгляд «со стороны».

Практическое занятие № 17.Итоговое занятие

Одной из форм проведения итогового занятия может быть защита контрольных работ студентов.

Контрольная работа (тема по выбору)

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Тему и произведение для анализа студент выбирает самостоятельно. Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования спреподавателем по этому вопросу.

Темы контрольных работ

- Картина мира в поэме «Беовульф».
- Тематическое многообразие книги Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
- Образ шута в драматургии У. Шекспира.
- Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

- Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Образ мира в поэме С.Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе».
- Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- Женские образы в романах Т. Гарди.
- Христианские мотивы в лирике Дж. М. Хопкинса.
- Искусство и мораль в работах О. Уайлда.
- Колониальная тема в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
- Вариации на чеховские темы в пьесе Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- Эстетика и поэтика высокого модернизма (на примере произведений по выбору).
- Христианское возрождение в английской литературе 1930–50-х гг. (на примере произведений по выбору).
- Своеобразие современного британского романа (на примере произведений по выбору).

Консультация перед зачетом

На завершающей консультации перед зачетом возможны следующие формы работы:

- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра
- Уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация
- Проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи зачета.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»	Проработка лекций
3.	Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори	Проработка лекций
4.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
5.	Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6.	Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	Проработка лекций

7.	Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра	Проработка лекций
8.	Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9.	Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира	Проработка лекций
10.	Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира	Проработка лекций
11.	Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12.	Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Проработка лекций
13.	Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Проработка лекций
14.	Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15.	Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»	Проработка лекций
16.	Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.).	Проработка лекций
17.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
18.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда	Проработка лекций
20.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу	Проработка лекций

21.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»	Проработка лекций
23.	Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»	Проработка лекций
24.	Постмодернизм в британской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
26.	Постмодернизм в британской литературе	Проработка лекций
27.	Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе	Проработка лекций
28.	Итоговое занятие	Проработка лекций
29.	Контрольная работа (тема по выбору)	Самостоятельное изучение заданного материала
30.	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
31.	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к каждому занятию предполагается чтение обучающимися текстов художественных произведений, указанных в планах практических занятий, и освоение дополнительной литературы (а также других сопутствующих ресурсов, например, экранизаций данных произведений и т.п.) по указанным темам.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в процессе практических занятий посредством устного опроса и проверки выполненных студентами конспектов по теме занятия; важным этапом в процессе освоения материала является подготовка итоговой контрольной работы.

Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина осмысления и интерпретации изучаемого материала, а также - навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Студент может получить зачет при наличии минимум 55 баллов за работу на лекционных и практических занятиях плюс 6-10 баллов за выполненную контрольную работу.

Контрольная работа является обязательной формой отчетности.

Если студент не набирает необходимые баллы в процессе работы, прежде всего на аудиторных занятиях семестра, то зачет проводится в форме устного / письменного ответа на один из вопросов к зачёту программы курса.

6.1.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет

Основные вопросы к зачету

- «Беовульф»: своеобразие англо-саксонской эпической поэзии.
- Роман Т. Мора «Утопия»: становление жанра.
- Английский петраркизм: жанр сонета в творчестве английских поэтов XVI века (Т. Уайетт и Г.Г. Сарри; Ф. Сидни, Э. Спенсер; У. Шекспир).
- Сюжетные источники и жанровое разнообразие драматургии У. Шекспира.
- Эстетическая концепция сентиментализма и ее воплощение в творчестве английских просветителей (романы С. Ричардсона, Л. Стерна; «кладбищенская поэзия»).
- «Автор» и «герой»: концепция личности в поэмах Дж.Г. Байрона.
- Викторианство как культурный феномен. Викторианская литература: общая характеристика (анализ одного из произведений на выбор).
- «Роман без героя»: проблема положительного героя в творчестве У.М. Теккерея.
- Творчество английских писательниц первой половины XIX века: общая характеристика (Дж. Остен, Ш. и Э. Бронте, Э. Гаскелл).
- Развитие романного жанра в английской литературе 1850-60 гг. (Дж. Элиот, Дж. Мередит, Э. Троллоп).
- Рубеж XIX - XX веков как культурная и литературная эпоха.
- Английская литература «нонсенса».
- Модернистские направления и объединения.
- Интеллектуальный английский роман.
- Своеобразие английской постмодернистской литературы.
- Постколониальная британская проза.

6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поискаинформации об объектах различных видов искусства (прежде всего литературы).	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация разного рода информации о конспектируемых / осваиваемых в процессе работы источниках.
			1. Устный	1. Ссылки в

			опрос в ходе практических занятий. 2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.	ответах на различные источники информации о художественных произведениях (тексты, научные статьи, монографии, экранизации и пр.) 2. Использование дополнительных, самостоятельно освоенных, материалов для ответов на вопросы по теме занятия.
			1. Итоговое собеседование на зачете. 2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для убедительной аргументации разных видов информации о художественных произведениях.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбираемыми для всестороннего освоения в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение значимых мест в конспектируемых / осваиваемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых /

				осваиваемых источниках.
			1. Устный опрос в ходе практических занятий 2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.	1. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 2. Соотношение осваиваемого материала с теоретическими / критическими суждениями о нём. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о художественных произведениях, представленной в разных источниках.
			1. Итоговое собеседование на зачете. 2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и критического материала для обоснования собственной точки зрения о художественном произведении. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования представлений о характере изучения / интерпретации художественны

				х произведений в контексте культуры.

6.3. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Одной из форм проведения итогового занятия может быть защита контрольных работ студентов.

Контрольная работа (тема по выбору)

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Тему и произведение для анализа студент выбирает самостоятельно. Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования с преподавателем по этому вопросу.

Темы контрольных работ

- Картина мира в поэме «Беовульф».
- Тематическое многообразие книги Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
- Образ шута в драматургии У. Шекспира.
- Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
- Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Образ мира в поэме С.Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе».
- Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- Женские образы в романах Т. Гарди.
- Христианские мотивы в лирике Дж. М. Хопкинса.
- Искусство и мораль в работах О. Уайлда.
- Колониальная тема в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
- Вариации на чеховские темы в пьесе Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- Эстетика и поэтика высокого модернизма (на примере произведений по выбору).
- Христианское возрождение в английской литературе 1930–50-х гг. (на примере произведений по выбору).
- Своеобразие современного британского романа (на примере произведений по выбору).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7. 1. Основная литература:

1. Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. для студентов вузов. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2007. 480 с.

2. Рабинович В. С. История англоязычной литературы / учеб. пособие. 2-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 318 с. То же [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/119076. (Дата обращения 20.04.2020).

3. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов] Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина; авт.-сост. В. Н. Сушкова [и др.]. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. То же [Электронный ресурс]. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf. (Дата обращения 20.04.2020).

7.2. Дополнительная литература:

1. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I: поэты эпохи Возрождения. Москва: Прогресс-Традиция, 2015. 496 c. То же [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/54463.html. (Дата обращения 22.04.2020).

2. Турышева О. Н.История зарубежной литературы XIX века: Реализм / учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2016. 76 с. То же [Электронный ресурс]. URL https://e.lanbook.com/book/91003. (Дата обращения 22.04.2020).

3. Сидорова И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература: учебно-практическое пособие. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 40 c. То же [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/14639.html. (Дата обращения 24.04.2020).

7.3. Интернет-ресурсы:

1. http://elibrary.ru/
2. http://www.philology.ru/
3. http://biblioclub.ru/
4. http://www.tmnlib.ru/
5. http://znanium.com/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

УВ №1 - УВ № 31 Наличие мультимедийной аудитории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Великородных К. П. История и теория дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История и теория дизайна [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Великородных К. П.,2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса: формирование у слушателей системы знаний, умений, навыков, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в сфере дизайна, истории и теории дизайна, создания дизайн-концепций и дизайн-моделей.

Задачи курса:

– обучение дизайнерским методам познания, помогающим развить конструктивное, проектное и творческое мышление;

– обучение анализу средств выразительности, используемых для создания художественного образа;

– формирование эстетического вкуса студентов посредством практического изучения современной проектной культуры;

– формирование способности применять полученные знания и умения на практике ;

– формирование потребности знать актуальные тенденции развития дизайна, посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий.

Результаты курса: получение теоретических знаний и практического опыта, требуемых для хорошего старта в сфере дизайна. В процессе обучения слушатели ознакомятся с современными стилями, получат профессиональные знания по истории и теории дизайна, овладеют способами построения и формулировки концепций и их реализации в дизайн-продуктах, что позволит беспрепятственно пройти последующее обучение.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины*(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах дизайна.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения дизайна в целях саморазвития; находить, анализировать и синтезировать информацию, а также использовать эту информацию для решения

		поставленных задач

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания.

3.1

Зачет проходит в виде защиты групповых проектов.

На зачете учитываются баллы за посещаемость лекций и выполнение практических заданий на занятиях.

При 100% посещении и защите проекта - зачет автоматически. При наборе баллов менее 61 - устный зачет по вопросам.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- ответы на вопросы по предыдущей лекции - 0-3 балла;
- участие в игре- 0-3 балла;
- творческие задания - 0-5 балла;
- формулирование темы и плана проектной работы - 0-3 балла;
- выполнение практических заданий (анализ проектной ситуации, подбор и анализ аналогов, разработка эскизов) - 0-5 балла;

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**		
		Всего	**Виды аудиторной работы (в час.)**	**Иные виды**

			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные / практические занятия по подгруппам**	**контактной работы**
1	2	3	4	5	6	7
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков	4	2	0	0	0
2	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	4	0	2	0	0
3	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	4	0	2	0	0
4	Технический прогресс и развитие дизайна.	4	2	0	0	0
5	Факторы развития дизайна	4	0	2	0	0
6	Факторы развития дизайна	4	0	2	0	0
7	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
8	Цели и ценности функциональног о дизайна в 1920-е 1930-е годы.	4	2	0	0	0
9	Цели и ценности функциональног о дизайна в 1920-е 1930-е годы.	4	0	2	0	0
10	Цели и ценности функциональног о дизайна в 1920-е 1930-е годы.	4	0	2	0	0
11	Исторические	4	2	0	0	0

	предпосылки возникновения стилей.					
12	Сравнительная характеристика стилей	8	0	2	0	0
13	Сравнительная характеристика стилей	8	0	2	0	0
14	Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура.	4	2	0	0	0
15	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	8	0	2	0	0
16	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	8	0	2	0	0
17	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
18	Дизайн-концепция	8	2	0	0	0
19	Воплощение дизайн-концепции	4	0	2	0	0
20	Воплощение дизайн-концепции	8	0	2	0	0
21	Алгоритм проектного мышления дизайнера.	4	2	0	0	0
22	Разработка идеи	4	0	2	0	0
23	Разработка идеи	8	0	2	0	0
24	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
25	Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности.	4	2	0	0	0
26	Разработка социальной идеи	8	0	2	0	0

27	Разработка социальной идеи	4	0	2	0	0
28	Разработка социальной идеи	8	0	2	0	0
29	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **"История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков"**
Период промышленной революции. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел». Творческие принципы дизайна. Предпосылки и зарождение стиля модерн. Его направления, характерные черты и особенности. Архитектура, интерьеры модерна.

2. **"Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна"**

3. **"Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна"**
Завершение работы

4. **"Технический прогресс и развитие дизайна."**
Развитие техники и технологий как фактор развития дизайна. Итальянский дизайн,американский дизайн.

5. **"Факторы развития дизайна"**

6. **"Факторы развития дизайна"**

7. **" Вопросы перед зачетом"**

8. **"Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**
Конструктивистская революция в отечественном графическом дизайне.
Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925. Конструктивизм. Баухауз, его система образования и историческое значение.

9. **"Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**

10. **"Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."**

11. **"Исторические предпосылки возникновения стилей."**
Авангард, ампир, античный стиль, арт-деко, барокко, викторианский, готический, классицизм, конструктивизм, модерн, неоклассицизм, ренессанс, рококо, романский, эклектика, импрессионизм. История возникновения, основные характеристики.

12. **"Сравнительная характеристика стилей"**

13. **"Сравнительная характеристика стилей"**

14. **"Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура."**

Общие понятия, методика предпроектного анализа. Приемы, используемые в проектной деятельности. Методики, используемые для проектирования.

15. **"Приемы и методики, используемые в проектной деятельности."**

16. **"Приемы и методики, используемые в проектной деятельности."**

17. **"Вопросы перед зачетом"**

18. **"Дизайн-концепция"**
Определение, сущность концепции. Воплощение дизайн-концепции.

19. **"Воплощение дизайн-концепции"**

20. **"Воплощение дизайн-концепции"**

21. **"Алгоритм проектного мышления дизайнера. "**
От идеи через модель к вещи. Особенности дизайнерского мышления.

22. **"Разработка идеи"**

23. **"Разработка идеи"**

24. **" Вопросы перед зачетом"**

25. **"Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности."**

26. **"Разработка социальной идеи"**

27. **"Разработка социальной идеи"**

28. **"Разработка социальной идеи"**

29. **"Вопросы перед зачетом"**

30. **"Зачет"**

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица3

№ Темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	Проработка лекций
3	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	Проработка лекций

4	Технический прогресс и развитие дизайна.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Факторы развития дизайна	Проработка лекций
6	Факторы развития дизайна	Проработка лекций
7	Копия Копия Копия Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	Проработка лекций
10	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	Проработка лекций
11	Исторические предпосылки возникновения стилей.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Сравнительная характеристика стилей	Проработка лекций
13	Сравнительная характеристика стилей	Проработка лекций
14	Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	Проработка лекций
16	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	Проработка лекций
17	Копия Копия Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Дизайн-концепция	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	Воплощение дизайн-концепции	Проработка лекций
20	Воплощение дизайн-концепции	Проработка лекций
21	Алгоритм проектного мышления дизайнера.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Разработка идеи	Проработка лекций
23	Разработка идеи	Проработка лекций
24	Копия Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
25	Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Разработка социальной идеи	Проработка лекций
27	Разработка социальной идеи	Проработка лекций
28	Разработка социальной идеи	Проработка лекций
29	Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
30	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита группового проекта на выбранную студетами социально-значимую тему.

Максимальное количество баллов за зачет – 15 баллов:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 5 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 5 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 5 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового зачета 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

При наборе баллов менее 61 - устный зачет.

Вопросы к зачету:

1. Период промышленной революции. Первые теории дизайна : Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».
2. Творческие принципы дизайна. Стиль модерн, его характерные черты и идеи.
3. Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.
4. Баухауз, его система образования и историческое значение.
5. Модель массового дизайна, его методы, ценности, цели.
6. Становление коммерческого дизайна в США.
7. Теории антикоммерческого дизайна .Ульмская школа .
8. Концептуальный подход в разработке макета журнала. Карсон и Броуди «Смерть типографике».
9. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.
10. Стили и течения, возникающие в результате научно-технического и социально-культурного развития общества.
11. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Особенности развития дизайна в соприкосновении с культурными религиозными традициями разных народов.
12. Дизайн — событие. Сенежская студия — цель задачи и методы работы.
13. Особенности учебной, проектной и теоретической деятельности.
14. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.
15. Основные понятия и определения современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Известные дизайнеры и их творчество.
16. Идея интегрированного дизайна и дизайн - приоритеты в период экономического кризиса.
17. Итальянский дизайн.
18. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
19. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
20. Дизайн в Советском Союзе в 1960 -1980 – х гг.
21. Мастера модерна: А. Ван де Вельда и Ч. Макинтош.

6.2 Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах дизайна.	Поиск и анализ аналогов	- найдены аналоги в соответствии с темой проекта - проведен критический анализ и синтез информации для дальнейшего использования для проектирования
			Творческое задание, формулирование концепции	- аргументированность идеи, исходя из сформулированной идеи и аналогов - своевременное и оптимальное решение творческих задач
			Проект	- системная выстроенность работы над командным проектом - создание методологически выстроенной презентации к проекту
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения дизайна в целях саморазвития.	Практические занятия	-поиск, обработка и применение информации для решения задач
			Проект	- качество, новизна решения проблемы в проекте - умение аргументированно защищать собственную точку зрения информацию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — История и теория дизайна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014 — 224 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. URL: http://www.iprbookshop.ru/84210.html (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа для авторизованных пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529 (дата обращения: 25.05.2020) . - Режим доступа для авторизованных пользователей.

2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966 (дата обращения: 25.05.2020)

3. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78472.html (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91291.html (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

5. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org
2. http://www.artlebedev.ru/kovodstvo
3. http://store.artlebedev.ru/
4. http://www.design-history.ru
5. http://art-design.tyumen.ru
6. http://design-union.ru
7. http://www.elearningpro.ru
8. http://www.design-history.ru
9. http://hotdesignfor.us
10. http://www.metrzametrom.ru
11. http://www.taby27.ru
12. http://ucrd.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global/ФГБУ «Государственная публичная на- учно-техническая библиотека России» https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)*:*

- **Лицензионное ПО:** Adobe Photoshop
- **ПО, находящееся в свободном доступе:** MicrosoftPowerPoint для создания и демонстрации презентаций, Интернет для поиска информации. Мультимедиа для показа видео, презентаций, для демонстрации учебных фильмов.
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- *Учебные аудитории для проведения практических, лекционных занятий;*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

АДАПТАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ К ТРУДНОСТЯМ РЕВОЛЮЦИОННОГО ВРЕМЕНИ. ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XX ВЕКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононенко А.А. Адаптация населения России к трудностям революционного времени первой четверти XX века. Рабочая программа для обучающихся по индивидуальной образовательной траектории. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Адаптация населения России к трудностям революционного времени первой четверти XX века [электронный ресурс] / Режим доступа: http: //www.utmn.nr/sveder|education1#

Тюменский государственный университет, 2020

Кононенко А.А., 2020.

1. Пояснительная записка

События 1914–1922 гг. стали барьерным рубежом, своеобразной точкой невозврата для основной части населения России. Выжившие, вынуждены были адаптироваться к аномальным условиям жизни в новых культурно-исторических реалиях. Рассматриваются три составные части: экономика, политика и социо-культурная жизнь населения через дихотомию - норма и аномалия. Постепенно возникла советская цивилизация с ее характерными чертами, принципами, условиями. **ЦЕЛЬ** дисциплины – рассмотреть и объяснить, как изменилась жизнь простых людей, обычного населения, «маленького человека», оказавшихся современниками революционной катастрофы. Среди **ЗАДАЧ** дисциплины мы выделяем - изучение личной и продовольственной безопасности, социальной мобильности, стратегию и тактику приспособления. Учитывая то обстоятельство, что участником этих процессов был непосредственно сам народ, его интересы, желания, чаяния, можно констатировать, что конечной целью дисциплины является обучения навыкам преодоление архаичных культурных кодов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о способах выживания
		Умеет самостоятельно оценивать и анализировать события, эффективно пользоваться общедоступными способами приобретения (получения), продуктов питания, источников энергии, одежды, медикаментов.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3.Система оценивания

3.1. Оценивание результатов освоения дисциплины происходит по 5-балльной системе РФ. Каждая учебная встреча оценивается от 1 до 5 баллов. Шкала перевода баллов в оценки:
менее 3,0 - "неудовлетворительно";
3,0 - 3,5 - "удовлетворительно";
3,6 - 4,5 - "хорошо";
4,6 - 5,0 - "отлично".

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Постановка научной проблемы. Цель и задачи. Источники и историография	5	0	2	0	0
2.	Сельское хозяйство России 1900 - 1914	5	2	0	0	0

3	Дворянское и крестьянское землевладение. Столыпинская аграрная реформа.	5	0	2	0	0
4.	Тяжелое машиностроение, военная промышленность, новые экономические регионы, железнодорожная отрасль, легкая промышленность, скорняки и отходники	5	0	2	0	0
5.	Промышленность довоенной России 1900 - 1914	5	2	0	0	0
6.	Экономика позднеимперской России	5	0	2	0	0
7.	Революционные (радикальные) партии России	5	0	2	0	0
8.	Банковский сектор и денежное обращение России 1900 - 1914 гг.	5	2	0	0	0
9.	Консервативные партии	3	0	0	0	0
10.	Либеральные партии России	5	0	2	0	0
11.	Самодержавие и его политические институты	7	2	2	0	0
12.	Первая мировая война. Стабильное падение жизненного уровня.	3	0	0	0	0
13.	Великая Российская	5	0	2	0	0

	революция. Распад государственности, ухудшение жизненного уровня населения					
14.	Политические партии, парламентаризм и оппозиция	7	2	2	0	0
15.	Приспособление, производство ради выживания, тактика борьбы за существование	5	0	2	0	0
16.	Интерпретация происходящего, слухи и сплетни, алкоголь - эликсир забвения. метаморфозы коллективной памяти.	5	0	2	0	0
17.	Первая мировая война. Свержение самодержавия. Стратегия и тактика выживания населения. Аномалии и дивиантное поведение.	5	2	0	0	0
18.	Привыкание к бедности. Экономия, разруха, нищета, суррогаты, каннибализм	5	0	2	0	0
19.	Индивидуальная и групповая память. Тенденция к	5	0	2	0	0

	коллективному забыванию.					
20.	Новая экономическая политика и ее значение	5	2	0	0	0
21.	Новая экономическая политика и ее значение	5	0	2	0	0
22.	Проблемный групповой опрос	5	0	2	0	0
23.	Человек, семья, общество	5	2	0	0	0
24.	Формирование новой культурной идентичности. 1922 -1930 гг.	5	0	2	0	0
25.	Цикличность развития России, рецидивы революций	5	0	2	0	0
26.	Самостоятельная постановка и выбор методологии исследования проблемы	3	0	0	0	0
27.	Самостоятельная контрольная работа	16	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. "Постановка научной проблемы. Цель и задачи. Источники и историография"

2. "Сельское хозяйство России 1900 - 1914"

3. "Дворянское и крестьянское землевладение. Столыпинская аграрная реформа."

Дворянское землевладение. Земельный залог. Стратификация российского крестьянства. Богачи, кулаки, середняки, бедняки, батраки. Крестьянская община как барьер против обнищания и тормоз развития товарного производства. Переселение в Сибирь. Старожилы и переселенцы. Социализация земли.

4. "Тяжелое машиностроение, военная промышленность, новые экономические регионы, железнодорожная отрасль, легкая промышленность, скорняки и отходники."

5. Промышленность довоенной России 1900 -1914 гг. Несбалансированность экономики.

6. "Экономика позднеимперской России. Преобладание ввоза над вывозом капитала.

7. "Революционные (радикальные) партии России"
Социал-демократы, социалисты-революционеры, эсеры-максималисты, союз анархистов. Вожди и последователи. Теория и практика. Цель и задачи.

8. "Банковский сектор и денежное обращение России 1900 - 1914 гг." Обеспечение золотом курса рубля.

9. "Консервативные партии "
Союз Михаила Архангела, Союз русского народа, Русская монархическая партия. Вожди и последователи. Теория и практика. Цель и задачи.

10. "Либеральные партии России"
Конституционные демократы (ПНС), Союз 17 Октября, Торгово-промышленная партия. Лидеры и их последователи. Теория и практика. Цель и задачи.

11. "Самодержавие и его политические институты". Монарх, государственный совет. Совет Министров. Департамент полиции. ОК жандармов. Охранное отделение.

12. "Первая мировая война. Стабильное падение жизненного уровня."

13. "Великая Российская революция. Распад государственности, ухудшение жизненного уровня населения"

14. "Политические партии, парламентаризм и оппозиция"

15. "Приспособление, производство ради выживания, тактика борьбы за существование"

16. "Интерпретация происходящего, слухи и сплетни, алкоголь - эликсир забвения. метаморфозы коллективной памяти." Опиаты, кумышковарение, самосад, самогоноварение.

17. "Первая мировая война. Свержение самодержавия. Стратегия и тактика выживания населения. Аномалии и дивиантное поведение."
С началом Первой мировой войны наблюдается снижение жизненного уровня населения. Понятие "Норма" уходит в прошлое, меняясь понятие "Аномалия". Через эту дихотомию проходят все процессы периода. Меняется экономическая, политическая, культурная жизнь.

18. "Привыкание к бедности. Экономия, разруха, карнавал нищеты, суррогаты, каннибализм"

19. "Индивидуальная и групповая память. Тенденция к коллективному забыванию."

20. "Новая экономическая политика и ее значение в сохранении генофонда.
Покупка патентов, лицензий, продналог, сфера услуг, советский червонец, Общество потребления 1922 - 1928 гг. и его перспективы. Еда, одежда, жилище, транспорт.

21. Семинар: перспективы Новой экономической политики, ее значение, результаты.

22. "Проблемный групповой опрос"
Стратегия и тактика приспособления. Студенты делятся на три группы, которые позиционируют собой - сильные, средние и слабые категории населения. Каждая группа выбирает свою модель и тактику адаптации. Государственные и правоохранительные структуры, торговля, огородничество, бандитизм, попрошайничество, воровство, проституция, каннибализм и т.д.

23. "Человек, семья, общество"
Рождение и смерть, состав и структура семей, гендер и пол, свободное время.

24. "Формирование новой культурной идентичности. 1928 -1941 гг."
Смена культурного кода народа. Новая экономическая и политическая реальность. Антропологическое нивелирование.

25. Вопрос для обсуждения: Цикличность развития России, рецидивы революций?

26. "Самостоятельная постановка и выбор методологии исследования проблемы"

27. "Самостоятельная контрольная работа"

Обязательным условием получения зачета является предоставление самостоятельной контрольной работы по одной из нижеперечисленных тем:

С.Ю. Витте и его программа экономической модернизации России
П.А. Столыпин, аграрная реформа, разрушение общинного земледелия
П.П. Рябушинский и промышленная революция в России начала XX века
П.Н. Милюков и программа либерального государственного переустройства
Г.В. Плеханов и программа социалистического переустройства России и мира
В.И. Ленин и Ю.О. Мартов, демократия или социализм. Катастрофа 1917 года
В.М. Чернов и М.А. Спиридонова Спор о трудовом крестьянстве. Год 1918.
Политические катаклизмы 1917 - 1922 гг.
Экономический хаос и социальное разложение
Калейдоскоп режимов.
Среди кривых зеркал "военного коммунизма"
НЭП: время надежд и страхов.
Коллективная память и коллективное забывание
Огородничество, мешочничество, спекуляции, социальная мобильность, проституция и нищенство
Поступление на службу, воровство как средство выживания и бандитизм
Привыкание к бедности
Человек в западне инерции: жертва и творец катастрофы

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	Адаптация населения России к трудностям революционного времени. Первая четверть XX века	
1	Постановка научной проблемы. Цель и задачи. Источники и историография	Проработка лекций
2	Сельское хозяйство России 1900 - 1914	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Дворянское и крестьянское землевладение. Столыпинская аграрная реформа.	Проработка лекций
4	Тяжелое машиностроение, военная промышленность, новые экономические регионы, железнодорожная отрасль, легкая промышленность, скорняки и отходники.	Проработка лекций
5	Промышленность довоенной России 1900 -1914	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Экономика позднеимперской России	Проработка лекций
7	Революционные (радикальные) партии России	Проработка лекций
8	Банковский сектор и денежное обращение России 1900 - 1914 гг.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Консервативные партии	Проработка лекций
10	Либеральные партии России	Проработка лекций
11	Самодержавие и его политические институты	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Первая мировая война. Стабильное падение жизненного уровня.	Проработка лекций
13	Великая Российская революция. Распад государственности, ухудшение жизненного уровня населения	Проработка лекций
14	Политические партии, парламентаризм и оппозиция	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Приспособление, производство ради выживания, тактика борьбы за существование	Проработка лекций

16	Интерпретация происходящего, слухи и сплетни, алкоголь - эликсир забвения. метаморфозы коллективной памяти.	Проработка лекций
17	Первая мировая война. Свержение самодержавия. Стратегия и тактика выживания населения. Аномалии и девиантное поведение.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Привыкание к бедности. Экономия, разруха, нищета, суррогаты, каннибализм	Проработка лекций
19	Индивидуальная и групповая память. Тенденция к коллективному забыванию.	Проработка лекций
20	Новая экономическая политика и ее значение	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Новая экономическая политика и ее значение	Проработка лекций
22	Проблемный групповой опрос	Проработка лекций
23	Человек, семья, общество	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Формирование новой культурной идентичности. 1922 -1930 гг.	Проработка лекций
25	Цикличность развития России, рецидивы революций	Проработка лекций
26	Самостоятельная постановка и выбор методологии исследования проблемы	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Самостоятельная контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3.0 баллов, студент имеет право не сдавать зачет, а получить оценку автоматически (в случае, если он согласен с автоматически выставленным баллом). Если студент хочет улучшить свой результат, он должен сдать зачет по дисциплине. Оценивание результатов освоения дисциплины происходит по 5-балльной системе РФ. Шкала перевода баллов в оценки:
менее 3,0 - "неудовлетворительно";
3,0 - 3,5 - "удовлетворительно";
3,6 - 4,5 - "хорошо";
4,6 - 5,0 - "отлично".

Если студент в ходе работы набрал менее 3.0 баллов ему будет предложен зачет в форме устного ответа на вопросы:

1.Стратегия и тактика приспособления.
2.Политическая мимикрия
3.Формирование новой культурной советской идентичности. Ее характерные черты.
4.Антропологическое нивелирование.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2	Знает: оптимальные способы самостоятельного поиска информации о способах выживания. Умеет: самостоятельно оценивать и анализировать события, эффективно пользоваться общедоступными способами приобретения (получения), продуктов питания, источников энергии, одежды, медикаментов	Устный опрос в ходе практических занятий	1. Использование в ответах разнообразных источников информации по наиболее значимым проблемам истории начале XX вв. (научные журналы, монографии, электронные ресурсы, учебная литература и др.). 2. Содержательность выступлений и полнота раскрытия проблем, касающихся истории Сибирского региона в период революции и Гражданской войны.
			Доклад	1. Способность произвести сопоставительную оценку информации о способах адаптации населения к условиям революции и Гражданской войны 2.Умение представить информацию в аудиовизуальных образах, презентациях.
			Итоговое собеседование по контрольным вопросам дисциплины	Знание проблемы, понимание ее причин, варианты преодоления этапов с трудной жизненной ситуацией.

			Контрольная работа	1. Выделение главных и второстепенных аспектов адаптации населения. **2.** Сознательная рефлексия на инстинктивных и социальных моделях поведения

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Жегульская, Ю. В. Социальная адаптация лиц с нарушениями социализации. Сущность, виды, факторы социализации и социальной адаптации : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю. В. Жегульская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-8154-0457-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93520.html (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92617 (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Кононенко, А. А. Тюмень на перепутье: власть и общество в 1917–1921 гг : монография / А. А. Кононенко. — 2-е изд. — Тюмень : ТюмГУ, 2011. — 280 с. — ISBN 978-5-400-00586-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109871 (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2, Илья Викторович. Социально-политическая, экономическая и культурная адаптация прибалтийских поселенцев в Сибири (1920 - 1940 гг.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук:

07.00.02: защищена 27.04.2012 / И. В. Лоткин; Омск. гос. ун-т путей сообщения. — Тюмень, 2012 — 40 с.; 20 см. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — URL: https://library.utmn.ru/dl/abstract/07.00.02/3809.pdf (дата обращения: 11.05.2020).
3.Пинигин, Вячеслав Станиславович. Изучение темы "Духовно-нравственная атмосфера сибирского города в годы гражданской войны (1918-1919 гг.)" на элективных курсах по истории в СОШ: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) студента 5 курса очной формы обучения по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиля подготовки «История, право» / В. С. Пинигин; науч. рук. И. В. Курышев; Тюм. гос. ун-т, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова. — Ишим, 2018 — 88 с. Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — URL**:** https://library.utmn.ru/dl/VKR_Ishim/VKR_2018/Pinigin.pdf (дата обращения: 11.05.2020).
4. Федякова, Е. Г. Модель социальной адаптации детей-сирот и лиц из их числа в условиях обучения в колледже / Е. Г. Федякова. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 707 Кб) // — С. 230-234. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — URL:https://library.utmn.ru/dl/STATI/Fedyakova_2019.pdf (дата обращения: 11.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm.
2. Электронный научно-популярный журнал «Сибирская заимка». Режим доступа: www.zaimka.ru
3. Научно-просветительский журнал «Скепсис». Режим доступа: http://scepsis.ru

7.4. Современные базы данных и информационные справочные системы:
1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО: Microsoft Office, платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
Для поведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для работы в программе Power Point, а также оборудование, обеспечивающее доступ к интернет-ресурсам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Колчанова Е.А. История искусства Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Колчанова Е.А., 2020.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи курса: изучение данного курса способствует формированию у студентов бакалавров представлений о тенденциях в развитии искусства. Искусство – это одна из значимых социальных сил, которая участвует во взаимодействии общественных явлений и оказывает большое влияние на развитие общества. В единстве всех своих сторон – эстетической, познавательной, идеологической – искусство выступает могучим средством воспитания, обладающим, благодаря своей доступности, конкретности, наглядности огромной силой воздействия на умы и сердца людей.

Важнейшая особенность курса – возможность индивидуальной интерпретации излагаемого материала. Его изучение предусматривает широкую реализацию, актуализацию межпредметных связей Истории искусства с обществоведческими и гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, социологией, социальной психологией, историей науки и техники, искусствоведением, педагогикой и другими.

В программу включены теоретические и практические занятия, которые охватывают также ознакомление с экспозицией местных музеев, посещение художественных выставок, творческих мастерских.

Цель:

- Постижение студентами основных этапов (классика, модернизм, постмодернизм) и логики развития европейского и отечественного искусства. На основе изучения наиболее значимых достижений мирового искусства формирование у студентов навыков анализа и оценки различных форм культурного творчества и художественно-творческих практик.

Основные задачи курса:

- развитие у обучающихся нравственного и эстетического чувства, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства;
- освоение бакалаврами систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности по созданию творческих проектов;
- формирование базовых знаний в области истории и теории искусства;
- развитие способности самостоятельного осмысления произведений искусства, анализируя их и грамотно обосновывая свою точку зрения;
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.

1.1. **Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	*Знает* оптимальные способы самостоятельной постановки образовательных целей комплексной работы по истории искусства, с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации. *Умеет* на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов** (академические часы)	**Часов в семестре** (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем зач. ед.	4	4
час	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Текущий контроль знаний успеваемости осуществляется по результатам балльно-рейтинговой системы оценки качества образования студентов на основе выполнения всех

видов работ по дисциплине. Он осуществляется в ходе лекций и практических занятий, проводимых на кафедре. Формами текущего контроля являются:

1. *Практическая работа №1,2,3,4,5,6,7,8 (4 балла за работу- максимально 32 балла*
2. *Скетч. Ведение конспекта (18 скетчей- максимально 18 баллов*
3. *Презентация№1,2,3,4,5 (5 баллов за презентацию- максимально 25)*
4. *Итоговая работа – проект по истории искусства (максимально 25 баллов)*
   Итого 100 баллов

Каждая пропущенная дидактическая единица, полученная в ходе практических занятий, являются академической задолженностью, и подлежат устранению. Процедура добора рейтинговых баллов устанавливается в следующих случаях:

- если студент пропустил занятие по учебной дисциплине в течение семестра;
- если студент не получил установленного минимума рейтинговых баллов, необходимого для допуска к промежуточному контролю.

Промежуточная аттестация. Основанием для зачета являются:

1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
2) итоговая работа – проект по истории искусства.

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

0-60 баллов -незачет
61-100 баллов- зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
	2	3	4	5	6	7
1.	Тема лекции: Введение в историю искусства	7	2	0	0	0
2.	От истоков искусства к искусству Древнего Востока	7	2	0	0	0
3.	Африканский стиль.	7	0	2	0	0
4.	Китайская живопись	7	0	2	0	0
5.	Япония - образ мира в искусстве	7	0	2	0	0

6.	Античность: рождение идеала. Древняя Греция.	7	2	0	0	0
7.	Античность: рождение идеала. Древний Рим.	7	2	0	0	0
8.	Образы Античности в искусстве	9	0	4	0	0
9.	Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии	7	2	0	0	0
10.	Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена	7	2	0	0	0
11.	Средневековое искусство	9	0	4	0	0
12.	Проекты эпохи Возрождения	9	0	4	0	0
13.	Барокко и классицизм: от чувства к разуму	7	2	0	0	0
14.	Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв.	9	0	4	0	0
15.	От романтизма к символизму: бегство в новые миры.	9	0	4	0	0
16.	Актуальные проблемы современного искусства	7	2	0	0	0
17.	Художественные практики 20 начала 21 веков	11	0	4	0	0

18.	Художественные практики 20 начала 21 веков	11	0	4	0	0
19.	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	0
20.	Зачет по курсу "История искусств"	0	0	0	0	0
21.	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Тема лекции: Введение в историю искусства "**

Виды, жанры искусства. Материалы и техники. Стили и направления в искусстве. Выразительные средства изобразительного искусства. Виды анализа произведений искусства.

2. **"От истоков искусства к искусству Древнего Востока"**

Происхождение искусства. Особенности искусства каменного века, история открытия рисунков древнего человека, наскальные изображения Европы, Африки, России. Первобытная скульптура, рельефы, керамика. Архитектура: первые жилища, мегалиты, дольмены и др

Мифологические представления древних египтян. Боги Древнего Египта. Обожествление животных и их место в древнеегипетской мифологии. Архитектура (пирамиды, дворцовые ансамбли). Живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Канон в изображении человека. Скульптура и рельефы.

Особенности развития и периодизация искусства Двуречья. Специфика архитектурной традиции Шумера и Аккада. Скульптурные школы Севера и Юга в Шумерский период. Искусство Древней Месопотамии в Аккадский период. Древневавилонский этап в истории Двуречья: изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи.

3. **"Африканский стиль"**

Африканский стиль. Зтника африканского происхождения в современном искусстве. Маски, разработка орнамента, эскиз интерьера, эскиз росписи по ткани (на выбор студента)

4. **"Китайская живопись"**

История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве. Китайская архитектура и ее сокральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов.

Изображение растений. Освоение основных приёмов, постижение главных законов: Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Пейзаж. Объект в пространстве, воздушная перспектива и светотень. Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Изображение птиц и насекомых. Расширение изобразительных возможностей, тематики, различные варианты применения приёмов, ракурс и движение.

5. **"Япония - образ мира в искусстве"**

Специфика и взаимосвязь географического, социально-экономического, историко-культурного ареала японской культуры. Периодизация историко-культурного развития Японии. Проблема природы и человека в искусстве Японии. Религиозные представления и их связь с искусством. Храмовая архитектура, особенность храмовой и культовой архитектуры (Дайдэйри). Японский традиционный дом. Садово-парковое искусство. Икебана. Виды и жанры японского традиционного искусства. Искусство чайной церемонии. Живопись (пейзажный свиток, росписи на ширмах, «ямато-э», монохромная живопись «суйбоку-га»). Карнавалы, театральное искусство.

6. **"Античность: рождение идеала. Древняя Греция"**

Крито-микенская цивилизация.Критские дворцы. Фрески и керамика.

Дорийское вторжение. формирование древнегреческой культуры (геометрический стиль, «человекоразмерность» богов).

Архаический период в культуре Древней Греции. Греческий храм. Ордеры. Архаическая скульптура. Стили вазописи.

Классический период. Греческий театр. Оформление канона в скульптуре. Мирон. Поликлет. Фидий. Классическая архитектура. Акрополь. Парфенон.

Искусство поздней классики. Динамика развития архитектуры. Новые сюжеты и художественные приемы в скульптуре. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись IV в. до н. э. Эллинизм. Школы эллинистической скульптуры. Последние великие произведения греческого искусства (Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон).

7. **"Античность: рождение идеала. Древний Рим"**

Художественная культура этрусков. Изобразительное искусство Древнего Рима.

Архитектура (основные характеристики). Типы архитектурных конструкций (арка, аркада, купол, свод). Инженерные сооружения (дороги, акведуки, виадуки). Типы зданий и сооружений: форум, триумфальная арка и колонна, термы, базилика, цирк.

Скульптура. Индивидуализация как важнейшая черта древнеримской скульптуры. Скульптурный портрет. Полихромная техника. Живопись. Монументальная живопись. Станковая энкаустика – живопись восковыми красками (Фаюм). Искусство глиптики, керамики.

Театральное искусство. Влияние древнегреческого театра. Жанр комедии – паллиаты (Ливий Андроник). Развитие жанра драматургии (Плавт, Теренций). Развитие жанра трагедии (Сенека). Зрелищные виды искусства. Музыкальное искусство Древнего Рима.

Влияние цивилизации Древнего Рима на художественную культуру последующих эпох.

8. **"Образы Античности в искусстве "**

Творческая работа в мастерских. Примерные темы: «Маска римского театра», «Скульптурный портрет», «Портрет юноши в золотом венке (по мотивам фаюмских портретов», «Древнеримская мозаика», «Образ римского города»

Групповая работа скрайб-анимация «Мифы Античности».

9. **"Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии"**

Важнейшие особенности мировоззрения и художественной культуры Средневековой Европы. Библия. Изобразительное искусство средневековой Европы. Архитектура (замки, монастырские комплексы, храмы). Романский и готический стили как два образа мира. Живопись (иконы, фрески, тканые картины-шпалеры, мозаики, витражи, книжная миниатюра). Музыкальное искусство (мотет, григорианский хорал, месса). Карнавалы. Церковное, светское и народное искусство.

10. **"Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена"**

Культура эпохи Возрождения. Периодизация культуры Возрождения. Ключевые идеи и принципы. Античные идеалы, антропоцентризм, натурализм. Эстетическое своеобразие культуры Возрождения. Художественная культура как ведущая форма культуры. Светский характер культуры. Литература, поэзия (Данте Алигьери, Франческа Петрарка, Джованни Боккаччо, Уильям Шекспир, Мигель Сервантес и др.) Место деятеля культуры в обществе, роль творца, создателя произведений искусства. Первое исследование в области истории искусства Дж. Вазари. Основные достижения в изобразительном искусстве (Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Босх, Дюрер, и др. Скульптура. Архитектура (возрождение античных пропорций и декора). Театр (итальянская комедия масок – комедия дель арте). Искусство гравюры (А. Дюрер). Маньеризм.

11. **"Средневековое искусство "**

Работа в малых группах. Дискуссия «Роль цвета и света в эпоху европейского средневековья»

"Изображения животных и фантастических существ в миниатюрах бестиариев".

Контрольная работа по теме «Готическое искусство»

Вариант 1.

1. Готическая книжная миниатюра.
2. Готическая архитектура Франции.

Вариант 2.

1. Эволюция и основные варианты готического свода
2. Готическая архитектура Германии.

Вариант 3.

1. Витражное искусство в эпоху готики.
2. Готическая архитектура Италии.

12. **" Проекты эпохи Возрождения"**

Работа в малых группах подготовка и защита презентаций-проектов по темам на выбор студента «Искусство Возрождения»:

- Идеальный город
- Титаны Возрождения:
- Художники северного Возрождения

13. **"Барокко и классицизм: от чувства к разуму"**

Проблема человека и мира в искусстве барокко. Барокко в западноевропейской архитектуре: стилистические черты и основные памятники (творчество Л. Бернини, Борромини). Барокко в живописи: «церковная» живопись Караваджо, Гвидо Рени, реалистические тенденции в живописи Эль Греко, П. Рубенса. Особенности музыкальной культуры барокко: А. Вивальди, И. Х. Бах, В. А. Моцарт. Г. Гендель, Й. Гайдн, Л. Бетховен.

Классицизм в искусстве Франции XVII века. Архитектура классицизма. Ансамбль Версаля. Н. Пуссен, К Лоррен и живопись классицизма. Становление классических национальных школ живописи. Исторические особенности искусства Голландии XVII века. Творчество П. Вермера, Рембрандта. Голландский пейзаж и натюрморт. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVII века. Творчество Д. Веласкеса.

Архитектура французского неоклассицизма: индивидуальные поиски общественного идеала. Творчество Габриэля, Леду и Булле. Идея и стиль в живописи эпохи Просвещения. Творчество Шардена и Давида. Искусство Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнолдса, Стабса, Гейнсборо

14. **"Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв. "**

Работа в малых группах. Барокко, Классицизм и рококо.

Мини-проект «Основные художественные стили Нового времени»

Выберете один из стилей этого времени и на примере одного вида изобразительного искусства или жанра изобразительного искусства опишите характерные черты этого стиля.

15. **"От романтизма к символизму: бегство в новые миры"**

Деловая игра «Парижский салон середины 19 века»

Творчество Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в Англии (пейзажи Джозефа Уильяма Тернера и Джона Констебля). Романтизм в Германии (творчество Филиппа Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха). Живописное новаторство Камиля Коро и создание пейзажа настроения. Политическая и бытовая сатира, рисунки, карикатуры и живопись Домье. Гюстав Курбе — глава реалистического направления. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле. Творчество Эдуарда Мане.Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Стиль модерн в архитектуре Германии, Англии. Бельгии и Скандинавских стран. Предверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Эдварда Мунка и швейцарского художника Фердинанда Ходлера. Эстетическая программа и живописная система постимпрессионизма. Творчество Ван Гога. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

16. **"Актуальные проблемы современного искусства"**

Вопросы для обсуждения на лекции:

1. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства (А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк, А. Марке, Ж- Руо).
2. Художественные особенности кубизма (П. Пикассо, Ж- Брак, Х. Гриз, Ж- Метсенже, Ф. Леже)
3. Экспрессионизм в Германии (В. Кандинский, П. Клее, О. Кокошка, Ф. Марк).
4. Творчество мастеров так называемой парижской школы (А. Мо¬дильяни, М. Шагал, Х. Сутин. М. Утрилло)
5. Творчество представителей итальянского футуризма (У. Боччони, Д. Северини, Д. Балла и К. Карра).
6. Группа «Дада» (М. Эрнст. Ф. Пикабня, М. Дюшан, Г. Арп).
7. Сюрреализм (М. Эрнст, Х. Миро, И. Танги, С. Дали).
8. Формирование конструктивного (П. Мондриан, К- Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма

17. **"Художественные практики 20 начала 21 веков"**

Вопросы для обсуждения:

1. Идеология «общества потребления», основные стереотипы, социальная ориентация и современные модификации «массовой культуры», китч Мироощущение человека XX века и искусство.
2. Поп-арт в искусстве Европы и Америки (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, К. Олденбург).
3. Гиперреализм в творчестве Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. Эдхри.
4. Неореализм Андре Фужерона, Бориса Таслицкого.
5. Графика и карикатура Жана Эффеля.
6. Художники объединения «Кобра».
7. Концепция хэппенинга Алана Капроу, творчество Бена Вотье.

8. Концептуальное искусство. Разные виды концептуализма. Использование фотографии в концептуальном искусстве, произведения Брюса Наумана

9. Искусство Киа граффити (Матта Кларк

10. Трансавангард Сандро и Энцо Кукки, Франческо Клементе и др.

11. Свободная фигурация Барнара Лама Ваделяи др.

12. Неоэксиерессионизм («Новые дикие»), Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Дэмиан Херст.

13. Оп-арт (оптическое искусство), или «новая тенденция» (В.Вазарели)

18. **"Художественные практики 20 начала 21 веков"**

Работа с мультимедийным пособием

Перфоманс «Рисуем как Джексон Поллок» Выполнение композиции набрызгом краски, отпечатыванием поверхностей различных предметов и т.д.

Продолжение деловой игры «Выставка современного искусства».

19. **" Консультация по дисциплине"**

Задачи консультации: систематизация пройденного материала; разбор наиболее сложных экзаменационных вопросов; анализ наиболее часто встречающихся ошибок; ответы на вопросы студентов по курсу: информация преподавателя о методике проведения экзамена; решение организационных вопросов, связанных с явкой студентов на зачет.

20. **"Зачет по курсу "История искусств"**

Зачет проводится:

1. По результатам защиты проекта. Тему проекта студент выбирает или озвучивает свою на 2-3 учебной встрече (проекты могут быть групповыми).
2. По результатам презентации каждым студентом скетчбука «Моя история искусств»

Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Тема лекции: Введение в историю искусства	*Скетч- визуальный конспект* Виды, жанры искусства
2.	От истоков искусства к искусству Древнего Востока	*Практическая работа №1* «Первобытное искусство» (Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века. Подготовьте презентацию для защиты контрольной работы на занятии. *Скетч- визуальный конспект*. 1.Искусство Древнего Востока
3.	Африканский стиль.	*Практическая работ а№2* Африканская маска *Чтение литературы по теме лекции, отражение тезисов в скетче. 2. Африканский стиль(Искусство тропической Африки http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)*

4.	Китайская живопись	*Практическая работа №3 «Китайский пейзаж»* *Подготовка и защита презентации* на тему: «Основные стили китайской живописи»: 1. Перечислите основные стили китайской живописи и дайте их краткую характеристику. 2. Выберете один из стилей и опишите его подробно. 3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее. Выполнение скетча по теме занятия. *Скетч-визуальный конспект3.Искусство древнего и средневекового Китая.* .(И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.267-273)
5.	Япония - образ мира в искусстве	*Скетч-визуальный конспект*.. «Категории японской эстетики и их отражение в традиционном искусстве»4. Искусство древней и средневековой Японии .(.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.278-288)
6.	Античность: рождение идеала. Древняя Греция.	*Скетч-визуальный конспект*.. 5. Искусство Древней Греции (И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.295-359) .Практическая работа № 4. Искусство Античности. 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. 2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому ордеру.
7.	Античность: рождение идеала. Древний Рим.	*Скетч-визуальный конспект.* 6.Искусство Древнего Рима (И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.366-414)
8.	Образы Античности в искусстве	*Презентация. Подготовка презентации* по теме "Образы античности в мировом искусстве»: на выбор студента: в живописи, в скульптуре в архитектуре в декоративно-прикладном искусстве в дизайне в кинематографе в литературе и т.д. Выполнение скетча по теме занятия.
9.	Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии	*Практическая работа № 5* «Искусство Средневековья» 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен христианский храм (выбор из 12 вариантов). Укажите его название. 2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности. 4.Проанализируйте архитектурное сооружение (план анализа в методических указаниях). *Скетч-визуальный конспект.7. Искусство Средневековой Европы*

10.	Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена	*Практическая работа* на выбор студента (из 12 репродукций) *Скетч-визуальный конспект*. 8.Искусство Западно-европейского Возрождения
11.	Средневековое искусство	*Скетч-визуальный конспект9. Искусство Византии*
12.	Проекты эпохи Возрождения	*Скетч-визуальный конспект*. 10 Искусство Северного Возрождения *Практическая работа №6* Рассмотрите внимательно фреску Микеланджело Буонарроти «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Обратите внимание на фигуру св. Варфоломея, расположенную у левой ноги Иисуса Христа, держащего в руках собственную кожу (он принял мученическую смерть, с него живьём содрали кожу). Черты лица святого напоминают Пьетро Аретино, который постоянно подвергал критике творчество Микеланджело, лицо же на снятой коже св. Варфоломея — автопортрет художника. О чём, по вашему мнению, это свидетельствует? Сделайте анализ произведения по плану, указанному в методических указаниях Насколько удачной является композиция «Страшного Суда»?
13.	Барокко и классицизм: от чувства к разуму	*Скетч-визуальный конспект* 11. Искусство барокко и классицизма
14.	Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв.	*Презентация Подготовка презентации*. Создание галереи работ по стилям. Анализ одного произведения на выбор. Выполнение скетча по теме занятия. *Скетч-визуальный конспект.11. Искусство рококо*
15.	От романтизма к символизму: бегство в новые миры.	*Скетч-визуальный конспект 12. Искусство от романтизма к символизму*
16.	Актуальные проблемы современного искусства	Практическая работа № 7. Фотокомпозиция в стили Да-Да. *Скетч-визуальный конспект* 13. Искусство XX века
17.	Художественные практики 20 начала 21 веков	*Презентация Подготовка презентации* Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
18.	Художественные практики 20 начала 21 веков	*Презентация Подготовка презентации* Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
19.	Консультация по дисциплине	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий

20.	Зачет по курсу "История искусств"	Публичная защита проекта Зачет проводится: 1. По результатам защиты проекта. Тему проекта студент выбирает или озвучивает свою на 2-3 учебной встрече (проекты могут быть групповыми). 2. По результатам презентации скечбука «Моя история искусств». Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы.

В ходе подготовки к занятиям студенты выполняют следующие задания:

Практическая работа. Рекомендации по оцениванию:

1. *Практическая работа №1* «Первобытное искусство» (Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века. Подготовьте презентацию для защиты контрольной работы на занятии.
2. *Практическая работ а№2* Африканская маска
3. *Практическая работа №3 «Китайский пейзаж»*
4. Практическая работа № 4. Искусство Античности. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. Дайте характеристику этому ордеру.
5. *Практическая работа № 5* «Искусство Средневековья» 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен христианский храм (выбор из 12 вариантов). Укажите его название. 2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности. 4.Проанализируйте архитектурное сооружение (план анализа в методических указаниях).
6. *Практическая работа №6 Анализ произведения искусства.* Рассмотрите внимательно фреску Микеланджело Буонарроти «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Обратите внимание на фигуру св. Варфоломея, расположенную у левой ноги Иисуса Христа, держащего в руках собственную кожу (он принял мученическую смерть, с него живьём содрали кожу). Черты лица святого напоминают Пьетро Аретино, который постоянно подвергал критике творчество Микеланджело, лицо же на снятой коже св. Варфоломея — автопортрет художника. О чём, по вашему мнению, это свидетельствует? Сделайте анализ произведения по плану, указанному в методических указаниях. Насколько удачной является композиция «Страшного Суда»?
7. *Практическая работа №7 Анализ произведения искусства* на выбор студента (из 12 репродукций разных авторов, стилей и эпох.) Задание: атрибуция произведения искусства.
8. *Практическая работа №8* Фотокомпозиция в стиле Да-Да.

Критерии оценки (максимально 4 балла):

4 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.

3 балла- допущена одна ошибка или два-три недочета.

2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов

1-балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

0-баллов- работа не выполнена

Презентация. Рекомендации по оцениванию защиты презентации

1. *Подготовка и защита презентации №1* на тему: «Основные стили китайской живописи»: Перечислите основные стили китайской живописи и дайте их краткую характеристику. Выберете один из стилей и опишите его подробно. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее
2. *Подготовка презентации №2* по теме "Образы античности в мировом искусстве»:

на выбор студента :в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве, в дизайне, в кинематографе, в литературе и т.д.

3. *Подготовка презентации №3.* Создание галереи работ по стилям. Анализ одного произведения на выбор.
4. *Подготовка презентации* №4«Обзор известных музеев современного искусства» Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
5. *Подготовка презентации* №5«Особенностей создания выставочного пространства» Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства.

Требования к презентации:

– актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения;
– соответствие содержания теме презентации;
– логическая структура презентации (понятная навигация);
– стиль оформления презентации;
– рациональное использование графических объектов;
– рациональное использование анимационных эффектов;
– грамотность (наличие грамматических и синтактических ошибок);
– культура выступления при представлении презентации.

5 баллов ставится, если содержание презентации соответствует заданной теме, выполнены все требования к содержанию, оформлению и представлению презентации.
4 балла ставится, если содержание презентации соответствует заданной теме, но допущены недочеты оформления и представлению презентации.
3 балла если содержание презентации соответствует заданной теме, но имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении.

Скетч-визуальный конспект Ведение конспекта. Рекомендации по оцениванию скетча

Выполнение скетча по темам:

1. Введение *Скетч- визуальный конспект* Виды, жанры искусства
2. Скетч-визуальный конспект 1.Искусство Древнего Востока
3. Скетч-визуальный конспект 2. Африканский стиль(Искусство тропической Африки http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)
4. Скетч-визуальный конспект3.Искусство древнего и средневекового Китая.
5. Скетч-визуальный конспект «Категории японской эстетики и их отражение в традиционном искусстве» 4. Искусство древней и средневековой Японии
6. Скетч-визуальный конспект 5. Искусство Древней Греции
7. Скетч-визуальный конспект 6. Искусство Древнего Рима
8. Скетч-визуальный конспект.7. Искусство Средневековой Европы
9. Скетч-визуальный конспект 8. Искусство Западно-европейского Возрождения
10. Скетч-визуальный конспект9. Искусство Византии
11. Скетч-визуальный конспект 10 Искусство Северного Возрождения
12. Скетч-визуальный конспект11. Искусство барокко и классицизма
13. Скетч-визуальный конспект 12. Искусство рококо
14. Скетч-визуальный конспект 13. Искусство от романтизма к символизму
15. Скетч-визуальный конспект 14. Искусство XX века

Скетч должен отвечать следующим требованиям:

– содержательность конспекта, соответствие плану
– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
– ясность, лаконичность изложения мыслей студента
– наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации

– соответствие оформления требованиям
– грамотность изложения
– творческий подход
– конспект сдан в срок.

Критерии оценки скетча (максимально 1 балл):

– 1 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче.

Контроль заключается в проверке скетчей на соответствие требованиям.

Итоговая работа – проект по истории искусства (тема на выбор студента).

Рекомендации по оцениванию проекта по истории искусства

Проект по истории искусства студенты могут выполнять как индивидуально, так и группой по 2-4 человека.

В проекте необходимо отразить: особенности мировоззрения эпохи, основные проблемы, которые поднимаются в произведениях, памятниках искусства автором(ами); художественные средства выражения; обозначить хронологические рамки создания произведений, памятников искусства, соотнести, если возможно, со стилем/направлением искусства; назвать двух знаменитых мастеров, работавших в одно время; их произведения/два памятника, относящихся к данному времени в искусстве; место их нахождения; используя имеющиеся знания по истории искусства, истории, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт, представить две различные точки зрения на произведения выбранного автора/памятника искусства; провести параллели и аналогии с другими произведениями, памятниками искусства; используя знание истории искусства и особенностей разных стилей и направлений в искусстве, оценить значение выбранного произведения, памятника искусства в мировом художественном процессе.

Критерии оценки:

Оформление проекта, 0-5 баллов

1. Соответствие стандартным требованиям.
2. Единый стиль оформления.
3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
4. Общий дизайн, отвечающие требованиям эстетики.
5. Сочетание фона с графическими элементами.
6. Творчество и оригинальность

Содержание проекта, 0-5 баллов

1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования.
2. Обоснование потребности.
3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.
4. Выполнение принятых этапов проектирования.
5. Законченность проекта, отражение специфики направления.
6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.

Иллюстративный материал, 0-5 баллов

1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.
2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.
3. Качество помещаемых изображений

Объем информации, 0-5 баллов

1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.
2. Полнота библиографии, цитаты

Оценка защиты проекта, 0-5 баллов

1. Композиция, полнота представления работы.
2. Объем и глубина знаний по теме.
3. Коммуникативная ориентация, культура речи.
4. Использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.

Максимальное количество баллов: 25 баллов.

Примерные темы проекта по истории искусства:

Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.)
Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
Влияние африканской скульптуры на творчество П. Пикассо.
Влияние венецианских масок на образы современной моды.
Живопись С. Дали и театр абсурда.
Идеал красоты в разные эпохи
Из истории французского костюма.
Импрессионистические приемы в творчестве К. Коровина (В. Серова).
Может ли искусство быть оружием
Образ солнца в народном искусстве.
Образы Мадонн в творчестве Леонардо да Винчи (Рафаэля).
Отражение образов первобытного искусства в творчестве П. Гогена.
Пирамиды в современной архитектуре.
Поиски фовистов и особенности их образного языка.
Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма (на примере творчества К. Д. Фридриха).
Проблема выбора жизненного пути в произведениях А. Иванова «Явление Христа народу» и И. Крамского «Христос в пустыне».
Психологизм скульптурных портретов А.С. Голубкиной.
Роль Тулуз-Лотрека в развитии искусства плаката.
Символика натюрморта в голландской живописи XVII века.
Символические образы в творчестве Врубеля.
Советская и американская культура 20-х годов XX века (сравнительный анализ).
Тайна красоты в русских женских портретах XIX века.
Танцы эпохи барокко в музыке композитора начала XVII века Андреа Фальконьери.
Черты романтизма в творчестве прерафаэлитов.
Экзотика Востока в произведениях Делакруа.
Искусство средневековой рукописной книги.
История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.
Китайская живопись Шань шуй: образная и символическая система.
Концепция куртуазной любви в этической системе Средневековья и средневековой поэзии (трубадуры, труверы, миннезингеры).
Концепция личности в русской парсуне XV-XVII в.в.
Культура ислама: религиозно-художественный канон и ценностные ориентиры.
Московская и псковская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа.
Новгородская и владимиросуздальская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа.
Новгородская и московская иконописные школы: опыт сравнительного анализа.
Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего.
Образы варваров в искусстве Древней Греции и Древнего Рима: художественное значение и исторический контекст.
Образы национальной культуры в живописи Питера Брейгеля Старшего.
Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Придворная культура французского Ренессанса.
Проблема знакового и символического кода («тайного языка») в искусстве Средневековья и Возрождения.
Проблематика цвета в живописи Тициана.
Региональные разновидности готической конструктивной системы Италии, Испании и Великобритании.
Символика геометрического орнамента.
Символический язык готического собора.
Трансформация идеала красоты в изобразительном искусстве.
Черты средневековой культуры и новаторские тенденции в искусстве итальянского Ренессанса.
Шатровый храм Древней Руси и готический собор. Опыт сравнительный анализ.
Эволюция жанра автопортрета в творчестве Альбрехта Дюрера.
Эволюция жанра миниатюры в персидской живописи.
Эсхатологический символизм в творчестве Иеронима Босха.
Образ зеркала в искусстве
«Меланхолия» Альбрехта Дюрера: опыт символического прочтения.
«Страшный суд» в стилистической и иконографической трактовке Микеланджело Буонарроти (Сикстинская капелла) и Джотто (капелла Скровеньи): опыт сравнительного анализа.
Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
Древний Рим и Египет: взаимосвязь культурных контекстов.
Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее.
Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм.
Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в. (Дьёрдь Лигети, Карлхайнц Штокхаузен, Жерар Гризе, Сергей Курёхин и др.).
Архитектурный пейзаж и пейзажность архитектуры: трактовка архитектурных мотивов в живописи реализма и импрессионизма.
Библейские сюжеты в творчестве Павла Филонова.
Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта.
Визуализация антиутопии в фильме Фрица Ланга «Метрополис».
Гармоничный мир дворцов и парков Версаля.
Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.).
Евангельские образы в кинематографе XX-го в.
Жанр графической иллюстрации в творчестве Обри Бердслея.
Женские образы в живописи Поля Гогена.
Западноевропейские концепции авангардного театра. «Театр жестокости» Антонена Арто, «бедный театр» Ежи Гротовского, театральные эксперименты Ромео Кастеллуччи.
Интертекстуальность и сюжет в литературе постмодернизма (на материале романов Умберто Эко «Маятник Фуко» и Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»).
Искусство XX в. и психоанализ.
Клод Моне и поэзия французского символизма: проект интерактивной выставки.
Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов.
Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.).
Концепция красота в живописи Амедео Модильяни..
Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.
Мистериальная традиция в художественной практике перформанса.
Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.
Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.

Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
Образы войны в живописи немецкого экспрессионизма.
От дендизма до стимпанка: традиции эстетизма в искусстве XIX-XX в.в.
Отражение философской концепции Ролана Барта «смерть автора» в современном искусстве.
Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
Постимпрессионизм Поля Сезанна и кубистический метод.
Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
Связь вербального и визуального в искусстве русского авангарда.
Сергей Эйзенштейн как теоретик искусства и экспериментатор.
Социокультурные доминанты эпохи в произведениях искусства на сюжет «возвращение блудного сына» (Иероним Босх, Рембрандт Ван Рейн, Жан-Батист Грёз, кинофильм «Солярис» Андрея Тарковского и др.).
Стилистические концепции живописи начала XX-го в. в творчестве Зинаиды Серебряковой.
Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства».
Традиция и новаторство в живописи Пабло Пикассо.
Традиция модерна и фантастического реализма в архитектуре Антонио Гауди.
Утопические концепции в архитектуре конструктивизма (Владимир Татлин, Иван Леонидов).
Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
Футуристический плакат как социальная и художественная манифестация.
Художественная концепция абстрактного экспрессионизма (Джексон Поллок, Ганс Хоффман, Марк Ротко и др.)..
Эстетические взгляды русских авангардистов (Василий Кандинский, Казимир Малевич).

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация. Основанием для зачета являются:
1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
2) итоговая работа – проект по истории искусства.
Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:
0-60 баллов -незачет
61-100 баллов- зачет

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке	*Знает* оптимальные способы самостоятельной постановки образовательных	Практическая работа	*Контроль* заключается в проверке соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.

	образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	целей комплексной работы по истории искусства, с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации.		4 балла - работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. 3 балла - допущена одна ошибка или два-три недочета. 2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов 1 -балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. 0-баллов - работа не выполнена
			Презентация	*Критерии оценки: презентации:* – актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения; – соответствие содержания теме презентации; – логическая структура презентации (понятная навигация); – стиль оформления презентации; – рациональное использование графических объектов; – рациональное использование анимационных эффектов; – грамотность (наличие грамматических и

				синтактических ошибок); – культура выступления при представлении презентации.
		Умеет на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества.	Скетч-визуальный конспект	*Критерии оценки:* – содержательность конспекта, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, этапов рисунка, основ цветоведения, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход – конспект сдан в срок.
		Умеет на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими	Проект	*Критерии оценки:* Оформление проекта, 1. Соответствие стандартным требованиям. 2. Единый стиль оформления. 3. Отсутствие орфографических и

		материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества.		пунктуационных ошибок. 4. Общий дизайн, отвечающий требованиям эстетики. 5. Сочетание фона с графическими элементами. 6. Творчество и оригинальность – Содержание проекта, 1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования. 2. Обоснование потребности. 3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы. 4. Выполнение принятых этапов проектирования. 5. Законченность проекта, отражение специфики направления. 6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми. – Иллюстративный материал, 1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта. 2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст. 3. Качество помещаемых изображений – Объем информации, 1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически

				обоснованными, краткими, точными. 2. Полнота библиографии, цитаты – Оценка защиты проекта, 1. Композиция, полнота представления работы. 2. Объем и глубина знаний по теме. 3. Коммуникативная ориентация, культура речи. 4. Использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. 1.Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>. дата обращения 25.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопролонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/49920.html>.(дата обращения 25.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» http://www.archi.ru
2. Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru
4. Belcanto.Ru — в мире оперы http://www.belcanto.ru
5. Classic-Music.ru — классическая музыка http://www.classic-music.ru
6. World Art — мировое искусство http://www.world-art.ru

7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова http://petrov-gallery.narod.ru
8. Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/
9. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
10. Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
11. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru
12. Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
13. Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
14. Замки Европы http://www.castles.narod.ru
15. Импрессионизм http://www.impressionism.ru
16. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
18. Современная мировая живопись http://www.wm-painting.ru
19. Виртуальное путешествие по миру http://www.airpano.ru/
20. Сокровища музеев (видео) http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1
21. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/
22. Каталог Музеи России http://www.museum.ru/
23. Музей им. Пушкина https://pushkinmuseum.art/
24. Государственный исторический музей http://www.shm.ru/
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. http://www.muar.ru/
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. https://icr.su/rus/museum/
27. Культура и искусство Древнего Египта http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html
28. Русская культура http://www.russianculture.ru/
29. История искусств разных стран http://la-fa.ru/history/history279.html

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Суэтина Т. С. История книги и чтения. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ История книги и чтения [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Суэтина Т. С., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – познакомить с процессами, происходящими в книжной деятельности, связанными с функционированием книги в обществе; характеристиками читательской аудитории, необходимыми для понимания места книги в современном культурно-историческом пространстве.

Задачи курса:

- познакомить с основными понятиями, связанными с книгой и чтением;
- рассмотреть процессы эволюции книжной формы и материальных носителей;
- узнать сущность и значение социально-психологического воздействия книги на читателя; различные характеристики читателей, читательской аудитории;
- уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа методов исследования читательской аудитории.

Эти проблемы освящены в темах лекционных и практических занятий. В ходе курса студент знакомится с историей книги и чтения, грамотности в России; выясняет, какие методы и технологии используют при изучении читателей и читательской аудитории.
Анализируются потребности и мотивы к чтению; динамика читательских предпочтений.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций студентов. Курс способствует развитию мышления, коммуникативных умений, а также формирует навыки креативной проектной деятельности.

После завершения изучения дисциплины студент должен достигнуть следующего элементарного уровня:

- знать основные понятия и термины науки о книге и чтении, понимать процессы, происходящие с книгой и читателем в историко-культурной перспективе; различные характеристики читательской аудитории;
- уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа методов исследования читательской аудитории;
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с различными формами коммуникаций; владеть навыками креативной деятельности.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об истории книги и чтения
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими

		материалами, отбирая информацию по истории книги и чтения в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основании полученных в семестре баллов. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 баллов;
3) подготовка докладов-презентаций к занятиям – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты зачетных проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Книга в Древнем мире и Античности.	6	2	2	0	0

	Эволюция книжной формы					
2.	Книжное дело в средневековой Европе	13	2	2	0	0
3.	Возникновение и распространение книгопечатания в Европе	13	2	2	0	0
4.	Книжное дело на Руси. Появление книгопечатания в Москве	11	2	2	0	0
5.	Социологические исследования читательской аудитории	13	0	4	0	0
6.	Читательская аудитория 19 века в России	15	2	4	0	0
7.	Национальные программы поддержки чтения. Продвижение чтения	11	0	2	0	0
8	Гендерные аспекты чтения. Женское чтение	11	0	2	0	0
9	Психологические аспекты процесса чтения. Типология читателей.	13	4	4	0	0
10	Детское чтение. Формирование круга чтения	8	0	2	0	0
11	Книга в культуре в эпоху мультимедиа	8	0	2	0	0
12	Культура и динамика чтения в	13	2	2	0	0

	современном обществе					
13	Презентация проектов. Исследование читательской аудитории	9	0	4	0	0
	Итого (часов)	**144**	**16**	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1. Книга в Древнем мире и Античности. Эволюция книжной формы

Определение понятия «книга». Книга как источник знания, предмет искусства, товар. Материальная и нематериальная составляющие книги. Древнейшие книжные формы: глиняные таблички, церы, папирусные свитки и пр. Материалы, использовавшиеся для книгопроизводства: глина, дерево, металлы, кость животных, волокна растений. Профессиональные писцы. Книжные центры Древнего мира. Древнейшие библиотеки. Ассурбанипал - «царь царей». История «открытия» Ниневийской библиотеки. Книги Древнего Египта. Самый большой из сохранившихся папирусов - папирус Гарриса (40 м.). Крупнейшие античные библиотеки: Александрийская и Пергамская. Папирус и пергамен. Свиток и кодекс. «Форматы» античных книг. Искусство переплета. "Acta diurna" – римские «газеты». Известные античные авторы: Платон, Аристотель, Эсхил, Софокл, Еврипид, Евклид, Вергилий, Цицерон, Сенека, Тацит и др. Связи греков и римлян с восточными культурами. Падение античной цивилизации и утрата ее книжного наследия.

Революция чтения: от свитка к кодексу.

Практическое занятие №1.

1. История «открытия» библиотеки царя Ашшурбанипала
2. Репертуар Ниневийской библиотеки.
3. Современное состояние и местонахождение фонда Ниневийской библиотеки.
4. Александрийская библиотека.
5. Памятники античной книжности.
6. Синайский кодекс

Тема 2. **Книжное дело в средневековой Европе**

Книжное дело в средневековой Европе Средневековые книжные профессии. Устройство скриптория. Монастырские библиотеки. Этапы создания манускриптов. Материалы, использовавшиеся при книгописании. Палимпсесты. Греческий унициальный майюскул и каролингский минускул. Величайшие средневековые манускрипты: Синайский кодекс, Ватиканский кодекс, Кодекс Гигас и др. Рост городов и появление университетов. Университетские библиотеки. Светские книгописные мастерские. Писцы-ремесленники. Падение Византии (1453г.)

Практическое занятие №2.

1. Вивариум. Книгописание в средневековых монастырях.
2. Этапы создания манускрипта.
3. Книжный репертуар раннего Средневековья.
4. Возникновение и развитие университетов.
5. Светские скриптории.
6. Светская книга: учебная, научная, справочная и пр.

Тема 3. **Возникновение и распространение книгопечатания в Европе**

Предпосылки возникновения книгопечатания в Европе. Иоганн Гутенберг и другие претенденты на звание первого европейского книгопечатника. Изобретение Гутенберга: устройство пресса и наборной кассы. Книги Гутенберга. 42-строчная Библия. Типография Фуста и Шеффера. Распространение книгопечатания в Западной и Восточной Европе. Типографы и книгоиздатели XV-XVI веков: А. Мануций, А. Этьенн, Х. Плантен, Д. Дей и др. Инкунабулы и палеотипы. Развитие бумажного производства в Европе. Филиграни. Первые бумажные книги.

Практическое занятие №3.

1. Иоганн Гуттенберг: жизнь и деятельность.
2. Устройство печатного станка Иоганна Гутенберга
3. Книги Иоганна Гутенберга.
4. Типография Фуста и Шеффера
5. Распространение книгопечатания в Европе (доклады по странам: Франция, Англия, Италия, Испания, Нидерланды, Чехия, Венгрия и др.)

Тема 4. **Книжное дело на Руси. Появление книгопечатания в Москве**

Новгородская псалтырь. Остромирово евангелие. Изборник Святослава 1073г. Изборник 1076 г. Архангельское евангелие. Мстиславово евангелие. Реймское евангелие – приданное Анны Ярославовны, королевы Франции. Уставное письмо. Художественное оформление первых древнерусских книг. Сведения о писцах и заказчиках. Первые библиотеки и книгописные мастерские на Руси: Киев и Новгород. Гибель книг во время татаро-монгольского нашествия. Восстановление книжных фондов. Художественное оформление древнерусских книг. Устав, полуустав и скоропись. Иван Грозный – правитель «Третьего Рима». Анонимная типография (1553 г.). Деятельность Ивана Федорова и Петра Мстиславца. «Апостол» – первая русская датированная печатная книга (1564 г.). Другие издания Ивана Федорова: Острожская Библия, Азбука (львовская и острожская).

Практическое занятие №4.

1. Древнейшие древнерусские книжные памятники (Изборник Святослава 1073 г., Изборник 1076 г., Архангельское евангелие, Мстиславово евангелие)
2. Безвыходные московские издания.
3. Иван Федоров и Петр Мстиславец – российские первопечатники.
4. «Апостол» 1564 г.
5. Острожская Библия.

Тема 5. **Социологические исследования читательской аудитории**

Практическое занятие №5.

1. Организация и программа социологического исследования.
2. Методы сбора социологической информации.
3. Проблема интерпретации и обработки данных исследования.

Практическое занятие №6

Составить план социологического исследования:

- определить проблему, цель и задачи исследования;
- выбрать предмет исследования;
- выбрать метод опроса;
- определить сроки проведения исследования;
- провести опрос;
- обработать результаты, которые должны быть представлены на финальном занятии.

Тема 6. **Читательская аудитория 19 века в России**

Чтение в России до 19 века. Чтение - компонент обрядового церковного действия. Обучение грамоте по церковным книгам (в основном по Псалтыри). Книги читали представители духовенства и социальной верхушки. Распространение грамоты, её функциональное использование (управление, дипломатия, судопроизводство, торговля и пр.). Различалось чтение как техническое умение и чтение как содержательное, имеющее высокий культурный статус действие. Реформы Петра 1 спровоцировали резкое культурное расслоение. Чтение стало обязательным для дворян. Чтение вслух и заучивание наизусть. Распространение грамотности на Руси (акад. А.А. Зализняк).

Чтение и его изучение в России в 19 веке. Чтение было атрибутом в основном горожан. Существовали читатели 3-х типов: чтецы (ретрансляторы); читатели по необходимости (деловая документация) и читающие для удовольствия. Ф.В. Булгарин (журналист и издатель, в 1820 г.) выделял 4 группы читающих. В последней трети 19 века самая большая по численности и быстро увеличивающаяся аудитория – простонародный читатель.

Списки "бестселлеров" 19 века. Выбор аудитории. Толстые журналы. Литературные альманахи.

Практическое занятие №7.

1. Грамотность и чтение в России XIX в.
2. Социальные структуры и аудитория читателей начале XIX в. в России
3. Читатель 2/2 XIX в. в России
4. Библиотеки для чтения и их читатель.

Практическое занятие №8.

1. Типология читателей в России в 19-нач.20 вв.
2. Толстые журналы как явление культуры 19 века.
3. Бестселлеры 19-нач.20 вв: секрет успеха у публики.

Тема 7. **Национальные программы поддержки чтения. Продвижение чтения**

Практическое занятие №9.

1. Программы поддержки и развития чтения в европейских странах (Германия, Франция, Великобритания).
2. Программы поддержки и развития чтения в США.
3. Российская программа поддержки и развития чтения: цели и задачи, сроки, мероприятия.

Тема 8. **Гендерные аспекты чтения. Женское чтение**

Практическое занятие №10.

1. Популярные женские романы 18-19 веков.
2. Книги для дам, созданные женщинами-писательницами: Джейн Остин «Гордость и предубеждение» (1813), Мэри Шелли «Франкенштейн» (1818), Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» (1847).
3. Периодические издания для женщин: журналы мод и литературно-художественные журналы.

Тема 9. **Психологические аспекты процесса чтения. Типология читателей**

Понимание – это декодирование сообщения и его «уяснение», то есть встраивание в свой опыт. Для понимания необходимы условия. Понимание текста – понимание внутреннего смысла, подтекста, мотива, который стоит за текстом. В понимании литературного произведения это является основным. Подтекст имеет место в любом художественном произведении. Поверхностное прочтение почти всегда недостаточно для понимания. Процесс восприятия художественного произведения. Две стороны художественного произведения

(наличная сторона, потенциальная сторона). Произведение – художественная модель действительности. Она остаётся незавершённой до тех пор, пока в неё не включён читатель. Стадии восприятия художественного произведения. Процесс чтения,три фазы чтения.

Социально-демографические и социально-психологические характеристики читателей.

Основные демографические параметры: пол; возраст; национальная принадлежность; вероисповедание. Проблемы типологии читателей. Критерии дифференциации типов читателей. Социально-психологические условия формирования читателя. Читатель как объект психологического воздействия.

Читательская деятельность как творческий процесс. Субъект и объект читательской деятельности. Виды чтения (по В.А. Бородину и С.М. Бородиной, А.А. Гречихину, О.А. Кузнецову и Л.Н. Хромову, М.Н. Куфаеву). Читательская установка. Мотивация. Внимание. Понимание. Механическое и смысловое запоминание.

Практическое занятие №11.

1. Механизмы оценки и понимания книги читателем.
2. Алгоритмы чтения.
3. Классификация читателей. Типология.

Практическое занятие №12.

1. Динамика читательских потребностей. Потребности и мотивы к чтению. Возможности воздействия на формирование читательских вкусов.
2. Психологические механизмы моды. Факторы модности чтения.
3. Читательские предпочтения разных социальных слоёв населения. Их отношение к чтению.

Тема 10. **Детское чтение. Формирование круга чтения**

Практическое занятие №13.

1. Популярные книги для детей 18-19 веков:
2. Адаптированные для детского чтения романы (Д. Свифт и Д. Дефо),
3. Сказки, изданные Я. и В. Гримм,
4. Сказки Г.Х. Андерсена,
5. «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла.
6. Периодические издания для детского чтения.
7. Ребёнок-читатель сегодня.

Тема 11. **Книга в культуре в эпоху мультимедиа**

Практическое занятие №14.

1. Книга и ценностные ориентации в современном обществе.
2. Четыре революции чтения (Р. Шартье).
3. Вербальная и визуальная культура.
4. Электронная книга.
5. Чтение как элитарное занятие.
6. Интернет и другие СМИ.
7. Портрет «виртуального» читателя.
8. Электронные устройства для чтения.

Тема 12. **Культура и динамика чтения в современном обществе**

Книга и ценностные ориентации в обществе. Четыре революции чтения (Р. Шартье). Вербальная и визуальная культура. Электронная книга. Текст и гипертекст. Чтение как элитарное занятие. Интернет и другие СМИ. Портрет «виртуального» читателя. Ридеры –

электронные устройства для чтения. Предпочтения современных читателей. Роль социальных институтов в формировании читателя. Социологические исследования чтения: методология и методика. Исследования ВЦИОМ, Аналитического центра Ю.Левады, Ассоциации исследователей чтения при МГУ и др.. Инструментальное, познавательное чтение. Структура чтения. Ожидания современных читателей. "Читательская мода".

Топ-лист современных российских издательств. Психология потребительской мотивации поведения покупателей.

Практическое занятие №15.

1. Современный читатель: кто он?
2. Тенденции в чтении россиян. Результаты отечественных исследований чтения (за последние годы).

Тема 13. **Презентация проектов. Исследование читательской аудитории**

Практическое занятие №16

Занятие проходит в форме обсуждения результатов исследований, посвященных современной читательской культуре.

Темы для исследования примерные, формулируются преподавателем (могут быть индивидуальные и коллективные, на выбор):

1) читательская культура студентов ТюмГУ;
2) читательские предпочтения представителей (профессия/ специальность на выбор);
3) дети-читатели. Школьная программа: за и против;
4) кто он, тюменец читающий?
5) портрет читателя одного писателя (на выбор студента);
6) читатель национальной литературы.

Практическое занятие №17

Занятие проходит в форме обсуждения результатов исследований, посвященных современной читательской культуре.

Подготовка презентации. Защита проектов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Книга в Древнем мире и Античности. Эволюция книжной формы	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме.
2.	Книжное дело в средневековой Европе	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
3.	Возникновение и распространение книгопечатания в Европе	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме.

4.	Книжное дело на Руси. Появление книгопечатания в Москве	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
5.	Социологические исследования читательской аудитории	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
6.	Читательская аудитория 19 века в России	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
7.	Национальные программы поддержки чтения. Продвижение чтения	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
8.	Гендерные аспекты чтения. Женское чтение	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
9	Психологические аспекты процесса чтения. Типология читателей.	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
10	Детское чтение. Формирование круга чтения	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.
11	Книга в культуре в эпоху мультимедиа	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.
12	Культура и динамика чтения в современном обществе	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.
13	Презентация проектов. Исследование читательской аудитории	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся обязательно читают литературу, указанную к практическим. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки. Кроме того, студент готовит доклады-презентации по темам.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита зачетных проектов (исследование читательской культуры).

Итоговое зачётное занятие проходит в форме обсуждения результатов, проведенных студентами исследований читательской культуры. Студенты готовят презентации.

Презентация должна соответствовать следующим требованиям.

Презентация выполняется в Power Point и должна содержать не менее 7-10 слайдов, отражающих суть исследования.

Задача студента наглядно, схематично представить результаты самостоятельного исследования. Кроме того, необходимо обобщить полученные данные, сделать выводы по выбранной теме.

Темы для исследования примерные, формулируются преподавателем (могут быть индивидуальные и коллективные):

1) читательская культура студентов ТюмГУ;
2) читательские предпочтения представителей (профессия/ специальность на выбор);
3) дети-читатели. Школьная программа: за и против;
4) кто он, человек-читающий?
5) портрет читателя одного писателя (на выбор студента);
6) читатель национальной литературы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе защиты итогового проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по истории книги чтения	Доклады/ презентации, подготовленные к занятию.	1. Количество изученных источников. 2. Фиксация библиографической информации об источниках в текстах сообщений.
			Презентация докладов (проектов)	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об истории книги и чтения, типологии читателей. 2. Использование дополнительных видео-вербальных материалов по теме занятия.
			Защита зачетного проекта	1. Креативный подход к

				интерпретации результатов исследования. 2. Умение интерпретировать полученные результаты 3. Привлечение теоретических источников для обоснования полученных результатов и своей точки зрения.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, источниками информации при подготовке докладов в целях саморазвития.	Текст докладов-презентаций	1. Выделение главного и второстепенного в источниках информации.
			Презентация доклада (проекта).	1. Установление взаимосвязи между визуальной и вербальной информацией 2. Умение отвечать на вопросы, диалогически взаимодействовать с аудиторией
			Защита зачетного проекта (исследование читательской культуры)	1. Креативный подход к интерпретации результатов исследования. 2. Привлечение самостоятельно найденных источников для обоснования полученных результатов исследования 3. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Социология и психология массовой коммуникации : учебное пособие / составители О. В. Василенко, Е. А. Сиволапова, под редакцией В. Н. Плаксин. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 241 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72754.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков: монография / Г. В. Аксенова. - Москва: Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/556940 (дата обращения: 25.05.2020).

3. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М). - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/403672 (дата обращения: 25.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://www.ox.ac.uk/research/libraries - Библиотека Оксфорда.
2. https://www.tcd.ie/Library/ - Библиотека Тринити Колледжа, Дублин.
3. http://library.harvard.edu/ - Библиотека Гарварда.
4. http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека.
5. http://www.nlr.ru/ - Российская национальная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. www.hi-edu.ru – образовательный портал Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова.
7. www.compuart.ru – журнал «КомпьюАрт».
8. http://www.medievalmuseum.ru/ - Проект А. Зорича «Музей средневековья».
9. http://www.runivers.ru/ Гуманитарный проект «Руниверс».
10. http://www.museumplantinmoretus.be/ - Музей книгопечатания Плантена-Моретуса в Антверпене.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и платформа Microsoft Teams для дистанционной работы.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борко Т.И. История культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Борко Т.И., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель курса «История культуры» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний по овладению страноведческой компетенцией в области культуры . данная рабочая программа предусматривает достижение выпускниками общей страноведческой компетенции и обучение студентов навыкам систематической работы со страноведческими материалами по всем вопросам культуры страны изучаемого языка.

Основными задачами учебного курса являются:

- ознакомление с художественными традициями искусства, быта, новых идей в области науки, инженерной мысли и других достижений культуры;
- достижение студентами умения ориентироваться в различных вопросах, связанных с культурой , способности критически анализировать и понимать процессы, происходящие в общественной жизни страны, и применять свои знания и умения в профессиональной практике.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о практиках искусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения искусства для знакомства с ними в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Античный мир	18	2	4	0	0
2.	Искусство раннего Средневековья. Становление романского	18	2	4	0	0

	стиля					
3.	Готический стиль	18	2	4	0	0
4.	Эпоха Возрождения	18	2	4	0	0
5.	От барокко до классицизма	18	2	4	0	0
6.	Романтизм в литературе и живописи	18	2	4	0	0
7.	Художественная жизнь Европы XIX века	18	2	4	0	0
8.	Модернистские тенденции в искусстве.	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Происхождение искусства

История открытия памятников первобытного искусства. Влияние исторических процессов на становление пространственных и временных видов искусства. Стилистика и тематика изображений палеолитической живописи. Проблема периодизации искусства и эволюция стиля. Основные туристические центры – заповедники первобытного искусства во Франции, Австралии, Италии, России. Проблема сохранения памятников первобытного искусства. Вводятся понятия «жанр», «вид искусства», «язык» и «выразительные средства».

Практическое занятие №1.

- открытие М. Савтуолы;
- пещеры Альп и Пиренеев;
- гравировка на гальке;
- ритуал охотников и предназначение искусства.

Практическое занятие № 2.

- стиль палеолитических росписей;
- мезолит: новые темы, сюжет и композиция;
- неолит: начала архитектуры как вида искусства.

Тема 2. Искусство и культура Эгейского мира

Освещается история минойской культуры. Эпос Гомера и древние микенские города. Раскопки Г. Шлимана в Трое, Микенах; А. Эванса на Крите. Основные принципы эгейской архитектуры. Планировочная схема дома царя на материке; дворцовых комплексов Крита (Кносс, Фест, Като-Закрос). Крит и Микенская Греция в мифологии и живописи: воспроизведение сюжетов в памятниках словесно-образного искусства. Наследие эгейской культуры в контексте мировой литературы и истории.

Практическое занятие №3.

- схемы и реконструкция критской архитектуры;
- материковые дворцы в Микенах, Пилосе;

- росписи: техника, тема;
- мелкая пластика.

Практическое занятие № 4.

- дворец Кносса – лабиринт;
- Санторини – поиски Атлантиды;
- Зевс на Иде.

Тема 3. Искусство и культура античной Греции

Рассматривается история искусства дорических племен. Анализируются архитектурные постройки, скульптурные произведения. Основные принципы архитектуры античной Греции. Понятие «классики» и «классического стиля» в скульптуре и архитектуре. Ансамблевое строительство в Древней Греции: святилища в Олимпии, в Дельфах, Афинский Акрополь. Охрана и использование культурного наследия Греции. Влияние литературы (мифологические сюжеты, гомеровский эпос, драматургия) на формирование имиджа греческих туристских центров.

Практическое занятие № 6.

- искусство архаики;
- искусство классики;
- искусство эллинизма.

Тема 4. Культура Древнего Рима

Культурное наследие этрусков. Новые архитектурные решения римских зодчих: изобретение новых материалов, новых инженерных конструкций. Стилевые особенности римской скульптуры и живописи. Развитие портретного жанра. Влияние исторических процессов на изменение в словесно-образном искусстве Рима. Античные города (Помпеи, Геркуланум, Стабии), провинции римской империи (Карфаген, Баальбек) – туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Рассматриваются типологии произведений по источнику сюжета. Рассматриваются примеры создания литературных, театральных и др. произведений по мотивам мифов.

Практическое занятие № 7.

- искусство царского периода;
- искусство Республики;
- искусство Империи;
- культура времен упадка.

Практическое занятие №8.

- римский скульптурный портрет;
- зрелища в Древнем Риме;
- везувианские города.

Тема 5. Культура Средневековой Европы

Излагается история появления христианства. Религиозное мировоззрение и становление новых форм искусства: иконографические сюжеты в живописи, культовая архитектура ранних христиан. Фаюмский портрет и возникновение иконописи: стилистика и техника изображений. Центрический тип храма в восточном христианстве. Искусство мозаики. Черты романского и готического стиля в зодчестве и живописи. Влияние литературы на формирование образа Парижа как центра средневековой культуры.

Оформление литературных жанров средневековья. Карнавальные празднества: психологическое значение шествий ряженых и игрищ.

Практическое занятие № 9.

-искусство эпохи переселения народов;
- возникновение романского стиля;
-особенности готики во Франции, Англии.

Практическое занятие № 10.

- восточное христианство, Равенна;
- византийский канон;
- культура Древней Руси.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Рассматривается кино как инструмент воздействия на зрителя. Изучаются отдельные примеры кинопропаганды. Флоренция – родина Ренессанса. Художественные задачи представителей раннего Возрождения: живописца Джотто, скульптора Донателло. Гражданская и культовая архитектура Флоренции. Проект идеального города в творчестве итальянских художников. Подражание античным формам. Человек эпохи Возрождения (отношения с церковью, природой, обществом). Светские развлечения, становление новых музыкальных жанров. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо, Рафаэль) и завершение эпохи (Микеланджело). Понятие «Северного Возрождения». Своеобразие немецкой живописи:

Практическое занятие № 11.

- архитектура Флоренции;
- открытие перспективы;
- Высокое Возрождение;
-кризис Возрождения.

Практическое занятие № 12.

- Северное Возрождение;
-фламандские художники;
- Искусство Германии.

Тема 7. Искусство Западной Европы XVII- XVIII веков

Искусство Барокко в архитектуре и скульптуре Италии. Новые приемы оформления фасадов. Цветовое и композиционное разнообразие живописных решений, ценность индивидуальных подходов, авторской манеры. Архитектура и живопись классицизма во Франции. Стиль ампир. Французский тип парка: дворцовый ансамбль Версаля. «Балеты Короля», развитие новых форм музыкального театра. Реалистические тенденции в живописи Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Новые жанры в искусстве XVII- XVIII веков Западной Европы XVII- XVIII веков водятся понятия.

Практическое занятие № 13.

-открытие Академий;
-становление жанров;
- появление стилей;
-мировые художественные центры.

Практическое занятие № 14.

- реформы петровского времени на Руси;
- распространение западноевропейских стилей;
- дворцово-парковые ансамбли;
- новые жанры искусства.

Тема 8. Художественная культура XIX века.

Рассматриваются основные положения теории романтизма и символизма. Сравниваются понятия. Романтизм во французской живописи (эстетическая программа, художественные приемы). Религиозный романтизм: распространение стиля в странах Западной Европы («Союз святого Луки», «Прерафаэлиты») и России (А. Иванов). Пейзаж в творчестве романтиков. «Манифест реализма» и «Салон независимых», Товарищество передвижных выставок и русский реализм. Творческий метод и художественные задачи импрессионистов.

Практическое занятие № 15.

- романтизм во Франции и России;
- реализм во Франции и России;
- импрессионизм во Франции и России;
- новые течения конца столетия.

Практическое занятие № 16.

- музыка эпохи барокко
-форма трехчастного концерта в творчестве А. Вивальди;
-инструментальная музыка итальянских композиторов XVIII века;
-жанры органной музыки (И.С. Бах).

Практическое занятие № 17.

-художественные приемы Эдуард Мане, предшественника импрессионизма;
-открытия Клода Моне (основные темы, принцип композиции, работа с цветом);
-проблема авторского метода у импрессионистов и постимпрессионистов (П. Синьяк, П. Гоген, В. Ван Гог).
-художественные группировки России рубежа XIX –XX веков

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Античный мир	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
2.	Искусство раннего Средневековья. Становление романского стиля.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
3.	Готический стиль	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы..

4.	Эпоха Возрождения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
5.	От барокко до классицизма	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
6.	Романтизм в литературе и живописи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы..
7.	Художественная жизнь Европы в XIX веке.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
8.	Модернистские тенденции в искусстве	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения, и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по тематике пройденного. Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому вопросу – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:
Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах искусства.	Работа с текстом	1. Прочтение текста; 2. Выделение основных смысловых единиц; 3. Нахождение аргументов, поддерживающих заявленную проблему либо аргументов, вступающих с ней в противоречие, с последующим поиском путей разрешения

				конфликта.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об искусстве (журналы по искусству, профессиональные базы данных, арт-форумы и пр.). 2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о произведениях искусства (отзывы критиков, кураторов, художников, мнения экспертов и т.д.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения искусства для просмотра в целях саморазвития.	Дискуссия	1. Найти аргументы за/против обсуждаемой проблемы; 2. Принять активное участие в обсуждении темы 3. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение визуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную

				оценку информации о произведениях искусства
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений искусства по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - М.:ВГИК, 2011. - 208 с.: ISBN 978-5-87149-120-Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/961875 (дата обращения: 10.04.2020).

Дополнительная литература:

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/ 704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: https:// znanium.com/catalog/product/1018776 (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http:// www.iprbookshop.ru/81009.html (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Музей современного искусства Гараж https://garagemca.org/ru
2. Художественный журнал http://moscowartmagazine.com/
3. Google arts&culture https://artsandculture.google.com/
4. Артгид https://artguide.com/
5. Артхив https://artchive.ru/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Бакулина Т. И. История советской повседневности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История советской повседневности [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Бакулина Т. И., 2020.

Пояснительная записка

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с феноменом советской повседневности и с его исследованиями в отечественной и зарубежной историографии, а также со спецификой источников по изучению советской повседневности.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки поиска, критического анализа и синтеза информации исторических источников и научной литературы;
- приобрести опыт социального взаимодействия и командной работы;
- приобрести навыки анализа специфики повседневности других эпох и регионов;
- изучить характерные черты советской повседневности, особенности городской повседневности различных периодов советской истории на основе знакомства с методологией исследования советской повседневности.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2 – Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской повседневности.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, изучая особенности советского периода в целях саморазвития, работать с разнообразными историческими источниками, проводить их поиск в различных системах, анализировать их.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1-6 балла;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла, в том числе предоставить отчет о защите проекта. Итоговое занятие проводится в форме конференции, на которой обсуждаются проекты, достоинства и недостатки курса, предлагаются варианты его усовершенствования.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме повторной защиты проекта и его обсуждения.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Повседневность как объект исследования	5	2	0	0	0
2.	Пресса как источник реконструкции структур повседневности	5	0	2	0	0
3.	Проблема демографии как основа изучения повседневности	5	2	0	0	0
4.	Тюмень. Формирование городской среды	5	0	2	0	0
5.	Человек в городском пространстве	5	2	0	0	0
6.	Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения	5	0	2	0	0
7.	Квартирный вопрос в советской истории	6	2	0	0	0
8,	Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.	6	0	2	0	0
9.	Семья и брак в СССР	6	2	0	0	0
10.	Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве	6	0	2	0	0
11.	Отдых и досуг в советской истории	6	2	0	0	0
12.		6	0	2	0	0

	Роль торговли в повседневной жизни советских людей					
13.	История советского общественного питания. Кулинария по-советски	6	2	0	0	0
14.	Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)	6	0	2	0	0
15.	Советское детство и его особенности	6	2	0	0	0
16.	ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"	6	0	2	0	0
17.	Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти	6	0	2	0	0
18.	Особенности повседневной жизни российского социума в период нэпа	6	0	2	0	0
19.	Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы	6	0	2	0	0
20.	Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны	6	0	2	0	0
21.	Повседневная жизнь в годы "оттепели"	6	0	2	0	0
22.	Повседневность 1960-х годов	6	0	2	0	0
23.	Советская повседневность 1970-х годов	6	0	2	0	0
24.	Советская повседневность в начале 1980-х годов	6	0	2	0	0
25.	Советский человек в повседневной жизни. Они и мы.	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. **Повседневность как объект исследования**
Историческая антропология. Повседневность как научное направление. Историография проблемы. Своеобразие источников по проблеме. Содержание понятия "повседневность".

Тема 2. **Пресса как источник реконструкции структур повседневности**

Работа с прессой. Специфика прессы как источника. Виды периодических изданий советского времени. Аудитория периодического издания. Информативность прессы. Авторство статей. Особенности советской периодики.
Работа с ресурсом "Старые газеты", проект "Летопись газет (1956 - 1975 гг.)
Журналы: "Работница", "Крестьянка", "Вокруг света", "Крокодил", "Новый мир".
Задание: анализ статьи (автор, какие проблемы подняты, содержательность статьи, язык, стиль изложения)

Тема 3. **Проблема демографии как основа изучения повседневности**
Что дает для изучения повседневности демография? Большие и малые города. Специфика жизни. Сельская жизнь. Численность населения. Половой состав. Возрастной состав. Состояние здоровья и уровень смертности. Роль государственной политики в регулировании демографических процессов. Статистические источники по демографии в СССР.

Тема 4. **Тюмень. Формирование городской среды**
Кейс

Работа в группах. На основе набора документов и литературы, предоставляемых преподавателем во время занятий, формируется характеристика города в определенную эпоху (Тюмень в 1920-е гг.; Тюмень в 1930-е гг.; Тюмень в годы Великой Отечественной войны; Тюмень в 1950-е-1960-е гг.; Тюмень в 1970-е гг.) по схеме:

Численность населения;

Территория города;

Знаковые места;

Услуги населению и транспорт;

Культурная среда;

Образ города в представлениях современников.

Тема 5. **Человек в городском пространстве**
Городское пространство и городская среда. Образ города в сознании горожан. Советский город. История его становления. Города-сады. Идеи городской архитектуры и их реализация. Городское ядро. Культурный центр города. Комфортность городской среды для жителей. Транспорт и его роль в повседневной жизни горожан. Сфера бытовых и коммунальных услуг. Образ советского города в кинематографе.

Анализ проблемы после просмотра художественного фильма:
Образ города в фильме (на что обращает внимание режиссер фильма; как часто в фильме даются панорамы города, какие районы города демонстрируются чаще всего, играет ли город какую-то роль в замысле режиссера).

Фильмы:
Я шагаю по Москве 1964 г. реж. Г. Данелия
Весна на Заречной улице. 1956 г. реж. М. Хуциев.
Застава Ильича (Мне двадцать лет). 1965. реж. М. Хуциев.

Тема 6. **Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения**

Политика советского государства в области регулирования товаров, услуг и ценовой политики. Карточная система в СССР. Уравнительность распределения. Классовый паек. Спецснабжение. Спекуляция. Черный рынок. Проблема дефицита в годы Великой Отечественной войны. Карточная система. Повседневная жизнь сельских жителей. Проблема лефицита в хрущевскую оттепель.

Тема 7. **Квартирный вопрос в советской истории**
Квартирный вопрос в России накануне революции 1917 г. Национализация и ее последствия для решения жилищной проблемы. Решение жилищного вопроса в столицах и провинции. Коммунальные проекты 1920-х гг. Дома-коммуны. Коммуналки как образ жизни. Проблема жилья в годы Великой Отечественной войны. Жилищная проблема в хрущевскую оттепель. Домостроительные комбинаты. Панельное домостроение. Покомнатное заселение домов. Программы строительства. Итоги.

Тема 8. **Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.**
На основе изучения художественной литературы раскрывается сформировавшийся у людей 1920-1930-х годов образ мещанина. Интересным представляется то, что формированием этого образа активно занималось государство. Противопоставлен мещанину образ настоящего советского человека с его определенным отношением к вопросам быта.

Произведения (на выбор)

Ф.Гладков "Цемент";

М.Булгаков "Собачье сердце";

А. Платонов "Фро";

Один из рассказов М.Зощенко.

Итог занятия: Образ мещанина по-советски (внешний вид, язык, принципы, занятия, отношение к окружению, отношение к власти и т.д.).

Тема 9. **Семья и брак в СССР**
Семья как социальный институт. Идеи 1920-х гг. об отмирании семьи при социализме. Кодекс законов о браке и семье 1926 г. Деформация семейных ценностей. Браки и разводы. Мероприятия по возрождению семейных традиций. Повышение приватности семейных отношений. Роль женщины в советской семье. Статус и реальность. Дети в семье. Семейный досуг.

Тема 10. **Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве**
Работа в группах. Анализ одного из художественных произведений (время создания произведения, внешний вид квартиры по источнику, отношения соседей между собой, отношение автора к коммунальной квартире)
Требования к подготовке к занятию:
Просмотр художественного фильма на выбор:

"Место встречи изменить нельзя" С. Говорухина;

"Покровские ворота" М. Казакова;

"Мой друг Иван Лапшин" А. Германа;

"Окно в Париж" Ю. Мамина.

Факультативное чтение литературного произведения на выбор:

"Двенадцать стульев" И. Ильфа и Е. Петрова;

"Гадюка" А. Толстого.

Тема 11. **Отдых и досуг в советской истории**

Специфическая сфера советской повседневности. Трансформация представлений об отдыхе и досуге. Коллективные формы отдыха. Роль государства в организации отдыха и досуга населения. Сфера культурных услуг. Курортная жизнь - образ новой повседневности. Законодательство о санаторно-курортной помощи трудящимся. Путевки как поощрение за труд. Туризм и его специфика в СССР.

Тема 12. **Роль торговли в повседневной жизни советских людей**

Ликвидация торговли в первые годы советской власти. Возрождение в годы нэпа. Отношение к продавцу в 1920-е и в 1930-е гг. Ценовая политика. Распределители. Влияние карточной системы на развитие торговли. Новые формы обслуживания населения. Реклама. Базарная торговля. Возрождение ярмарочной торговли. Советский рынок.
Требования к подготовке к занятию:
Подбор фотоматериала по одному из периодов:
Торговля в годы нэпа;
Торговля в 1930-е гг.;
Ярмарки в советском государстве в 1920-е гг;
Рыночная торговля в 1950-е гг.;
Магазинная торговля в 1970-е гг.
История торгсина в СССР в 1930-е гг.

Тема 13. **История советского общественного питания. Кулинария по-советски**

Формирование системы общепита в 1920-е гг. Позиция большевистской власти по отношению к заведениям общественного питания. Социальный подход в общепите. Особенности советского меню в ресторанах, кафе, столовых. Роль А.Микояна в формировании новой системы общественного питания. Новые формы обслуживания посетителей. "Книга о вкусной и здоровой пище" 1939 г. как отражение сталинской социальной политики.

Тема 14. **Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)**

Работа с подборкой документов. Цель: воссоздать картину функционирования общепита в Тюмени в 1960-е - 1970-е гг. с привлечением устных источников. Знакомство с методикой интервьюирования.

Цель занятия:
Составление вопросника по проблемам общественного питания Тюмени.
Примерные вопросы к респондентам:
С какого времени Вы живете в Тюмени?
Известны ли Вам какие-то предприятия общественного питания в городе (рестораны, кафе, столовые, кулинарии, пельменные, шашлычные и др.), существовавшие в 1960-1990-х гг.?
Посещали ли Вы предприятия общественного питания?
Какова была цель посещения (утолить чувство голода, хорошо провести время, встретиться с друзьями и др.)?
Что Вы можете сказать о меню заведения?
Продавались ли в заведении алкогольные напитки?
В какую сумму обходилось посещение заведения общепита?

Тема 15. **Советское детство и его особенности**

Государственная политика по воспитанию советских детей. Изменение подходов. Дети - главное богатство советской семьи. Общественное воспитание детей. Октябрятская, пионерская и комсомольская организации. Идеальный советский ребенок в отечественном кинематографе. Советские дети в годы Великой Отечественной войны. Образование и воспитание в послевоенные годы. Школа, семья, улица в 1960-е - 1980-е гг.

Тема 16. **Ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"**

Каждый из участников получает определенную роль в игре. В ходе игры обучающиеся знакомятся с жизнью студентов Тюменского государственного университета первых лет его существования (после 1973 г.), с требованиями, предъявляемыми к ним, их материальным положением.

Тема 17. **Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти**

На семинаре формируется представление о повседневности первых революционных лет на основе обобщения полученных знаний во время лекций и практических занятий. На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Литература для предварительного изучения:
Лебина, Наталья. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное.

Тема 18. **Особенности повседневной жизни российского социума в период НЭПа**

На основе изучения литературы и источников определяются основные проблемы жизни населения страны. Проводится защита проектов, относящихся к данному периоду.

Литература для предварительного изучения:
Лебина, Наталья. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное.

Тема 19. **Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы**

Изучаются вопросы повседневной жизни (карточная система, дефицит товаров и услуг, закрытые распределители, особенности торговли, жилищная политика и ее реализация; значение введения паспортной системы в городах; изменения в моде и питании; жизнь номенклатуры). "Жить стало лучше, жить стало веселее". На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест). Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 20. **Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны**

Рассматриваются вопросы:

Милитаризация быта;

Эвакуация и ее последствия для населения страны;

Повседневная жизнь эвакуированных. Отношения с местным населением.;

Помощь фронту;

Информирование населения. Совинформбюро.

Повседневная жизнь жителей Ленинграда в годы войны;

Повседневная жизнь москвичей в годы войны;

Провинциальный город в годы войны (на примере Тюмени).

Тема 21. **Повседневная жизнь в годы "оттепели"**

Рассматриваемые вопросы:

Материальное положение жителей страны. Проблема безработицы. Семейный быт. Вопросы питания. Сфера бытовых услуг. Отдых. Способы проведения досуга. Способы приспособления к условиям кризиса.

На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 22. **Повседневность 1960-х годов**

На семинаре формируется представление о повседневности первых революционных лет на основе обобщения полученных знаний во время лекций и практических занятий. На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Требования к подготовке к занятию

Подготовка сообщений на тему: Повседневность 1970-1980-х гг. глазами моих родственников. Запись воспоминаний родственников, знакомых. Вопросы: бытовые условия, работа, зарплата, отдых, снабжение товарами, продуктами и услугами. Мода и стиль. Способы борьбы с дефицитом. Их оценка периода.

Тема 23. **Советская повседневность 1970-х годов**

Особенности повседневной жизни советских людей. Проблемы. Пути решения.

На занятии происходит защита проектов по темам. Форму защиты предлагает разрабатывающая проект группа.

Тема 24. **Советская повседневность в начале 1980-х годов**

Выявляются особенности повседневной жизни в СССР в начале 1980-х годов. Выявляются характерные черты кризиса.

Занятие проводится в форме защиты проектов.

Тема 25. **Советский человек в повседневной жизни. Они и мы**

Итоговое занятие. Подводятся итоги курса. Проводится мини-конференция и дискуссия по вопросам:

1.Образ советского человека.

2.Национальная идея и ее реализация в повседневной жизни.

3. "Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек" (Советская повседневность в творчестве).

4.Советская повседневность. Взгляд со стороны. (Оценки повседневности зарубежными исследователями, современниками, западными СМИ).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Повседневность как объект исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Пресса как источник реконструкции структур повседневности	Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников
3	Проблема демографии как основа изучения повседневности	Чтение обязательной и дополнительной литературы; Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов», и т.д.
4	Тюмень. Формирование городской среды	Проработка лекций; Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям, дебатам
5	Человек в городском пространстве	Чтение обязательной и дополнительной литературы; Знакомство с содержанием электронных источников
6	Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения	Проработка лекций; Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Квартирный вопрос в советской истории	Чтение обязательной и дополнительной литературы; Проработка лекций
8	Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.	Проработка лекций; Выполнение заданий по программам практик и практикумов
9	Семья и брак в СССР	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве	Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников
11	Отдых и досуг в советской истории	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Роль торговли в повседневной жизни советских людей	Проработка лекций
13	История советского общественного питания. Кулинария по-советски	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)	Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
15	Советское детство и его особенности	Чтение обязательной и дополнительной литературы

16	ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"	Проработка лекций; Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям, дебатам
17	Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти	Проработка лекций
18	Особенности повседневной жизни российского социума в период нэпа	Проработка лекций
19	Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы	Проработка лекций
20	Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны	Проработка лекций
21	Повседневная жизнь в годы "оттепели"	Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников
22	Повседневность 1960-х годов	Проработка лекций; Составление докладов, сообщений
23	Советская повседневность 1970-х годов	Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
24	Советская повседневность в начале 1980-х годов	Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
25	Советский человек в повседневной жизни. Они и мы.	Проработка лекций

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся читают обязательную литературу, изучают дополнительные информационные источники. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания предмета занятий, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятий и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет выставляется по предоставлению отчета о защите проекта. Итоговое занятие проводится в форме конференции, на которой обсуждаются достоинства и недостатки курса, предлагаются варианты его усовершенствования.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме повторной защиты проекта и его обсуждения по выбранной теме.

Примерная тематика проектов (возможен собственный вариант)

1.Материально-бытовые аспекты повседневности в период нэпа в произведениях М.А. Булгакова.

2. Советская повседневность в произведениях И.Ильфа и Петрова.

3. Повседневность 1920-х – 1930-х гг. по дневникам М.М. Пришвина.

4. Портрет эпохи в фотодокументах.

5. Виртуальная экскурсия по Тюмени 1970-х годов.

6. Цивилизационный процесс и эволюция нравов (нормы и аномалии советской повседневности).

7. Коммунальная квартира как социокультурный феномен.

8. Тема еды в литературе 1920-х годов.

9. Политический анекдот как отражение настроений времени.

10 Советская повседневность на страницах журнала «Крокодил».

11. Образ советской женщины на страницах отечественных женских журналов.

12. Проблема мещанства в отечественном советском кинематографе.

13. Особенности советской курортной жизни.

14. Советская мода. Мифы и реальность.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (из паспорта компетенций) (*во ФГОС 3+)*	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в	Знать: оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской повседневности	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе	1. Владение теоретическими

	целях саморазвития.		практических занятий, командная работа над проектом.	знаниями об источниках по истории повседневности и об их специфике. 2. Особенности теоретического изучения советской повседневности для целостного понимания специфики исторического развития России XX в.
			Итоговая защита проекта на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации об особенностях развития различных сфер жизни в советский период
		Уметь: эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, изучая особенности советского периода в целях саморазвития, работать с разнообразными историческими источниками, проводить их поиск в различных системах, анализировать их.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.

				2. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках.
			Итоговая защита проекта на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов, чтобы сформировать достаточную материальную базу для создания проекта.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Лебина, Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное / Лебина Н. - Москва :НЛО, 2015. - 488 с.: . - (Культура повседневности)ISBN 978-5-4448-0253-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977533 (дата обращения: 25.05.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Новейшая история России: преподавание в школе: Учебное пособие / Ю.А.Никифоров, Е.Е.Вяземский, А.Н.Иоффе; Под ред. В.Д.Нечаева; МГГУ им. М.А.Шолохова. - Москва : Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013 - 384 с.: ил.; 60x90 1/16. (п) ISBN 978-5-98281-328-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/372998 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 c. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28625.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. От войны до распада СССР [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/university/units/7
2. Антропология коммуналки URL: https://arzamas.academy/courses/6
3. СССР URL: https://postnauka.ru/themes/sssr

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/
2. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А.В. История французской литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История французской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кононова А. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование специалиста, обладающего необходимым комплексом историко-литературных знаний, умений и навыков в области истории франкофонной литературы. Особое внимание уделяется изучению явлений, сыгравших значительную роль в становлении и развитии основных жанров словесного творчества, а также – ведущих эстетических систем и художественных направлений.

Задачи курса :

- анализ литературного процесса в контексте культурно-исторической ситуации,
- характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ,
- изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе,
- анализ творчества отдельных писателей,
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения литературных жанров и методов, эволюции художественной формы,
- рассмотрение вопросов развития литературного языка и литературного стиля.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**		**Объем дисциплины (модуля), час.**			
		Всего	**Виды аудиторной работы (в час.)**			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Поэтика средневековой	3	2	0	0	0

	литературы. Художественные направления. Героический эпос					
2.	Литература средних веков (занятие 1)	3	0	2	0	0
3.	Литература средних веков (занятие 2)	6	0	2	0	0
4.	Рыцарская литература средневековья	6	2	0	0	0
5.	Рыцарская литература средних веков (занятие 1)	6	0	2	0	0
6.	Рыцарская литература средних веков (занятие 2)	6	0	2	0	0
7.	Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	6	2	0	0	0
8.	Литература эпохи Возрождения (занятие 1)	6	0	2	0	0
9.	Литература эпохи Возрождения (занятие 2)	6	0	2	0	0
10	Французская литература XYII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)	6	2	0	0	0
11	Французская литература XYII в. (занятие 1)	6	0	2	0	0
12	Французская литература XYII в. (занятие 2)	6	0	2	0	0
13	Комедийное творчество Ж.Б.Мольера	6	2	0	0	0
14	Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)	6	0	2	0	0
15	Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)	6	0	2	0	0
16	Французская литература XIX века	6	2	0	0	0
17	Французская литература первой половины XIX века	6	0	2	0	0
18	Французская литература второй половины XIX века	6	0	2	0	0
19	Художественные течения французской литературы XX века	6	2	0	0	0
20	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)	6	0	2	0	0
21	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)	6	0	2	0	0

22	Современная французская литература	6	2	0	0	0
23	Современная французская литература (занятие 1)	6	0	2	0	0
24	Современная французская литература (занятие 2)	6	0	2	0	0
25	Современная французская литература (занятие 3)	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос"**

Понятие «средневековье». Истоки средневековой литературы. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Франции; их роль в формировании эстетики средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений.

Литература зрелого средневековья. Теории происхождения героического эпоса. Проблема авторства. Основные циклы французского эпоса. История создания «Песни о Роланде». Историческая действительность и эпическая правда в поэме. Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.

2. **"Литература средних веков (занятие 1)"**

Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос. Рыцарская литература средневековья.

3. **"Литература средних веков (занятие 2)"**

Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос. Рыцарская литература средневековья.

4. **"Рыцарская литература средневековья"**

Формирование рыцарского идеала во французской культуре, его эволюция. Искусство «куртуазной любви». Поэзия трубадуров, ее основные жанра и мотивы.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

5. **"Рыцарская литература средних веков (занятие 1)"**

Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

6. **"Рыцарская литература средних веков (занятие 2)"**

Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

7. **"Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»"**

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Гуманистическая концепция художника и искусства.

Восприятие итальянского ренессанса французской культурой. Развитие поэзии в XV веке. Фр. Вийон: легенда жизни и творчества.

Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. Ироническое осмысление действительности, игровое начало в романе. Система персонажей. Тема гуманистической утопии в образе Телема. Своеобразие построения сюжета в романе.

8. **"Литература эпохи Возрождения (занятие 1)"**

Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

9. **"Литература эпохи Возрождения (занятие 2)"**

Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

10. **"Французская литература XYII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)"**

Ведущие направления литературы XVII века: классицизм и барокко. Рационализм Декарта и литература. Учреждение Академии (1634). Разработка классицистического канона творчества. «Поэтическое искусство» Н.Буало как итог эстетики классицизма. Высокие и низкие жанры. Изображение человеческого характера. «Подражание» природе. Прециозная и бурлескная литература.

Театральное искусство Франции XVII века. Творчество П.Корнеля. Суждения Французской Академии о «Сиде» (1637). Концепция героя Корнеля. Отступления от жанрового канона.

Трагедии Ж.Расина. Развитие конфликта и его решение. Трагический характер. Особенности сценического действия.

11. **"Французская литература XYII в. (занятие 1)"**

Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)

12. **"Французская литература XYII в. (занятие 2)"**

Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)

13. **"Комедийное творчество Ж.Б.Мольера"**

Традиция фарса в ранних комедиях Мольера. Комедии-балеты. Создание жанра «высокой комедии». «Тартюф» (доминирующая тема, социально-обобщенный тип персонажа, «интеллектуальный» комизм, классицистский канон). Роль диалога в пьесах Мольера. Отражение современных проблем в сюжете комедий и характерах персонажей.

14. **"Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)"**

Творчество Вольтера. Комедийный жанр в творчестве Бомарше

15. **"Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)"**

Творчество Вольтера. Комедийный жанр в творчестве Бомарше

16. **"Французская литература XIX века"**

Истоки французского романтизма. Эстетика романтического творчества. Роль творца и предназначение искусства. Двоемирие и романтическая ирония. Романтические «темы».

Шатобриан: эволюция мировоззрения и творчества. Переосмысление просветительской традиции в творчестве Шатобриана. Романтический герой: неудовлетворенность и бунт. Жанровые особенности. Мюссе и русская литература XIX века.

Французский романтизм и историзм. Становление жанра исторического романа в европейской литературе. Своеобразие французского исторического романа. Концепция личности и истории в историческом романе. Творческий метод В.Гюго. Проблема «человек и мир», «человек и история» в творчестве В.Гюго. Тема исторического прогресса в «Соборе Парижской богоматери» (1831). Проблема «правды и вымысла». Символизм романа. Гротеск и контраст в творчестве Гюго.

Эволюция жанра исторического романа в литературе XIX века. «Отступление» от жанрового канона в творчестве А.Дюма.

Реализм и романтизм: проблема взаимодействия. «Физиологический очерк». Этапы развития реализма XIX века. Принципы типизации критического реализма.

Развитие реалистического метода в творчестве Стендаля. Работы об искусстве. Понятие «современности» и роман.

Жанровые особенности новеллы. Реалистическое и романтическое в творчестве П.Мериме. Стилевые особенности новелл. Использование экзотических и фантастических мотивов. Сатирические тенденции творчества. Своеобразие героя Мериме.

Эстетические взгляды Бодлера. Концепция красоты. Познавательная сила искусства. Теория «соответствий». Повествовательная структура «Цветов зла» (1861). Темы «сплина», «поэта-избранника», «порока». Символизм поэтического образа.

Символизм и импрессионизм.

Натурализм и реализм.

Мировоззрение М.Метерлинка: идея «духовности» и «таинственности» мира.

17. **"Французская литература первой половины XIX века"**

Эстетика французского романтизма. Романтический герой в творчестве Шатобриана и А. де Мюссе

Жанр исторического романа во французской литературе XIX в. «Собор Парижской богоматери» В.Гюго. Литература критического реализма во Франции.

Творчество Стендаля. Творческий метод О.Бальзака. Жанр новеллы в творчестве Мериме

18. **"Французская литература второй половины XIX века"**

Ш. Бодлер и французский символизм. Художественный метод Г.Флобера («Госпожа Бовари»).

Натурализм в литературе. «Экспериментальный роман» Э.Золя. Новеллистическое творчество Мопассана

Символический театр М.Метерлинка.

19. **"Художественные течения французской литературы XX века"**

Понятие «творческого метода» в художественной культуре XX века. Определяющие этапы литературной истории XX века. Типология литературных направлений.

Реализм в XX веке: обновление традиции. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы. Документализм и публицистичность.

Возникновение модернистских школ, отказ от «традиции». Понятия авангардизма и неоавангардизма. Черты «ситуации постмодерна». «Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

Эстетика дадаизма (манифест Т. Тцара). Анархическая направленность движения. Универсальность и театральность. Принцип спонтанности. Коллективное творчество.

Теория и практика сюрреализма.

Основные категории экзистенциализма. Концепция литературы Ж.П.Сартра. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» (1939). Структура романа. «Экзистенциальное сознание». Пространственно-временные отношения. Категория «Я» и «Другие» в романе.

Экзистенциалистский театр. Миф и современность в «Мухах» Сартра. Понятие ситуации. Проблема «выбора». Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.

Философские и эстетические взгляды А.Камю. «Миф о Сизифе». Композиция «Постороннего» (1942): эффект «кривого зеркала». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо. Стиль романа: «нулевой градус письма».

20. **"Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)"**

Модернистский роман (А.Жид, Ален-Фурнье, М.Пруст)Дадаизм. Сюрреализм. Театральный авангард первой половины XX века (Жарри, Арто, Кокто, Витрак)

21. **"Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)"**

Экзистенциализм во французской литературе (Ж.П.Сартр, А.Камю).

22. **"Современная французская литература"**

«Театр абсурда» (Ионеско, Беккет, Жене). «Новый роман» (Роб-Грийе, Бютор, Саррот).

Модель мира в творчестве Ж.Г.М. Ле Клезио. Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье

Французский «неореализм» (М. Уэльбек). Теория романа М.Кундеры

23. **"Современная французская литература (занятие 1)"**

«Театр абсурда» (Ионеско, Беккет, Жене). «Новый роман» (Роб-Грийе, Бютор, Саррот)

Модель мира в творчестве Ж.Г.М. Ле Клезио.

24. **"Современная французская литература (занятие 2)"**

Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье.

Французский «неореализм» (Уэльбек). Теория романа М.Кундеры.

25. **"Современная французская литература (занятие 3)"**

Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье.

Французский «неореализм» (Уэльбек). Теория романа М.Кундеры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
2.	Литература средних веков (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
3.	Литература средних веков (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
4.	Рыцарская литература средневековья	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

5.	Рыцарская литература средних веков (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
6.	Рыцарская литература средних веков (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
7.	Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
8.	Литература эпохи Возрождения (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
9.	Литература эпохи Возрождения (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
10.	Французская литература XYII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
11.	Французская литература XYII в. (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
12.	Французская литература XYII в. (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
13.	Комедийное творчество Ж.Б.Мольера	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы

14.	Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
15.	Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
16.	Французская литература XIX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
17.	Французская литература первой половины XIX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
18.	Французская литература второй половины XIX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
19.	Художественные течения французской литературы XX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
20.	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
21.	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
22.	Современная французская литература	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы

23.	Современная французская литература (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
24.	Современная французская литература (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
25.	Современная французская литература (занятие 3)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменная работа на одну из предложенных тем.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

Темы письменных работ:

1. Истоки средневековой литературы.
2. Концепция творца и творчества в эстетике средневековья.
3. История создания «Песни о Роланде».
4. Особенности повествовательной структуры «Песни о Роланде».
5. Эволюция рыцарского идеала в рыцарской культуре.
6. Композиция «Тристана и Изольды».
7. Тема любви и страдания в «Тристане и Изольде».
8. Черты гуманистического мировоззрения.
9. Фр.Вийон: легенда жизни и творчества.
10. История создания романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Проблема истины в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Ведущие художественные направления XVII века.
13. Классицизм и античность: проблема преемственности.
14. Понятие «правдоподобия» в эстетике классицизма.
15. Изображение человека в искусстве классицизма.
16. Театр классицизма.
17. Просветительский идеал в эстетике XVIII века.
18. Эволюция жанров в эстетике Просвещения.
19. Философские повести Вольтера.
20. Комедийное творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро».

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины.	Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических источников для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговая письменная работа для зачета.	1. Ссылки на авторитетные источники информации. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации.

		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства.	Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках.
			Итоговая письменная работа для зачета.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I / А. Д. Михайлов. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 472 c. — ISBN 978-5-9551-0366-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15118.html (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II / А. Д. Михайлов. — Москва : Языки славянских культур, 2010. — 624 c. — ISBN 978-5-9551-0367-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15119.html (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б. А. Гиленсон. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26494.html (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/999905 (дата обращения: 04.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/465640 (дата обращения: 04.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

https://elibrary.ru/
http://www.philology.ru/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: https://www.cambridge.org/core
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А.В. Кельтская мифология и фольклор. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Кельтская мифология и фольклор [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кононова А. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса «Кельтская мифология и фольклор» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о мифологии и развитии нарративной традиции кельтских народов. Валлийские предания, ирландские саги и бретонские легенды рассматриваются в диахронии, прослеживаются их индоевропейские корни, связь с общеевропейской традицией, а также интерпретация кельтских образов и мотивов современной культурой.

Курс раскрывает истоки и историческое развитие кельтской традиции, обращаясь к широкому европейскому контексту, привлекая методы сопоставительного анализа, выявляя общие черты и характерные особенности кельтского материала.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов		Объем дисциплины (модуля), час.			
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Кто такие кельты	3	0	2	0	0
2	Кельтские языки: основные сведения	3	0	2	0	0
3	Верования древних кельтов	6	0	2	0	0
4	Друиды: маги, шаманы, политические деятели	6	0	2	0	0
5	«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы	6	0	2	0	0
6	Кельтская нарративная традиция	6	0	2	0	0
7	Своеобразие ирландской	6	0	2	0	0

	эпической традиции					
8	Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»	6	0	2	0	0
9	«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест	6	0	2	0	0
10	Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая.	6	0	2	0	0
11	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая.	6	0	2	0	0
12	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая.	6	0	2	0	0
13	Цикл Финна и европейская куртуазная культура	6	0	2	0	0
14	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1.	6	0	2	0	0
15	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2.	6	0	2	0	0
16	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1	6	0	2	0	0
17	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2	6	0	2	0	0
18	Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари	6	0	2	0	0
19	«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов	6	0	2	0	0
20	Бретонская литература: особенности традиции	6	0	2	0	0
21	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1	6	0	2	0	0
22	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2	6	0	2	0	0
23	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая	6	0	2	0	0
24	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая	6	0	2	0	0
25	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Кто такие кельты"**

Происхождение понятия «кельты». Кельтские племена, их расселение. Основные сведения о культуре древних кельтов. Портрет «типичного кельта» в греческих и римских источниках. Потомки кельтов (ирландцы, шотландцы, валлийцы, бретонцы и т.д.).

2. **"Кельтские языки: основные сведения"**

Место кельтских языков в индоевропейской языковой семье. Классификация кельтских языков. Ареал распространения. Островные и континентальные кельтские языки. Живые и мертвые языки. Современное состояние кельтских языков.

3. **"Верования древних кельтов"**

Формирование кельтской мифологии. Основные источники информации о верованиях кельтов. Кельтский пантеон. Соответствия в мифологиях других народов. Взаимодействие христианства и язычества. Трансформация языческих богов в христианских святых.

4. **"Друиды: маги, шаманы, политические деятели"**

Сословное деление кельтского общества. Сословие друидов. Основные источники сведений о друидах. Функции друидов в кельтском обществе. Общие черты и отличия островных и континентальных друидов. Друиды и христианство.

5. **"«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы"**

Реликты кельтской топографии. Кельтские элементы в европейской топонимике. Заимствования из кельтских языков (в том числе в русском и английском). Французская система счета. Современная интерпретация кельтских календарных праздников. Современные «мифы» о друидах. Друидические образы в современной культуре.

6. **"Кельтская нарративная традиция"**

Устная и письменная традиция. Филиды (поэты, сказители, знатоки старины). Жреческая функция филидов. Придворные поэты. Роль монахов в сохранении кельтского наследия. Культура монастырских скрипториев. Модификация кельтской традиции под воздействием христианства.

7. **"Своеобразие ирландской эпической традиции"**

Основные черты и отличия ирландского эпоса от других народов Европы. «Ирландские саги»: проблема терминологии. Классификации ирландских саг: по сюжетному принципу, по принципу иерархии. Деление саг на циклы. Мифологический цикл. Уладский цикл. Цикл Финна. Исторический цикл. Переводы и исследования ирландского эпоса на русском языке.

8. **"Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»"**

Кельтские космогонические мифы. Чтение и анализ отрывков из саги «Битва при Маг Туиред» и из «Книги захватов Ирландии» (перевод С.В. Шкунаева, по изданию «Предания и мифы средневековой Ирландии», 1991)

9. **"«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест"**

Понятие «диндсенхас». Особенности жанра. Происхождение ирландских топонимов. Чтение отрывков из «Старины мест» (в переводе С.В. Шкунаева). «Диндсенхас» в фольклоре и современной литературе Ирландии.

10. **"Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая."**

Особенности ирландских героических мифов. Основные персонажи саг «уладского цикла», связь с мифологическим циклом. Пространство Ирландии. Борьба между Ульстером и Коннахтом. Сага «Изгнание сыновей Уснеха»: параллели со средневековой легендой о Тристане и Изольде.

11. **"Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая."**

Уладский цикл как «цикл Кухулина». Биография Кухулина. Образ Кухулина. «Похищение быка из Куальнге» как главная сага цикла. Чтение саг «Рождение Кухулина» и «Сватовство к Эмер» (перевод А.А. Смирнова).

12. **"Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая."**

Чтение и анализ саги «Смерть Кухулина» (перевод А.А. Смирнова). Интепретация образа Кухулина в мировой культуре XX – XXI вв: литература, музыка, кинематограф.

13. **"Цикл Финна и европейская куртуазная культура"**

Отличительные черты цикла. Основные темы и персонажи. Поэт Ойсин (Оссиан). Параллели в средневековой литературе континентальной Европы. Чтение и анализ саги «Преследование Диармайда и Грайне».

14. **"Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1."**

«Поэмы Оссиана» Джеймса Макферсона (1773): подражание эпосу. Стилизация. Мифотворчество. Шотландский контекст поэм. «Достоверность» поэм Макферсона. «Оссиановская полемика» («Ossianic controversy»). Чтение и анализ отрывков из «Поэм Оссиана»

15. **"Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2."**

Влияние «Поэм Оссиана» и феномен «кельтомании». Шеймас Хини о Джеймсе Макферсоне. Оссиан в русской литературе (А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам и др.).

16. **"Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1"**

Особенности валлийской традиции. Определение термина «Мабиноги». Сходства и отличия «Мабиноги» с ирландским мифологическим циклом. Общеевропейские параллели. Переводы на русский язык. Чтение и анализ текстов: первая ветвь – «Пуйл, король Дифеда», вторая ветвь – «Бранвен, дочь Ллира», третья ветвь – «Манавидан, сын Ллира», четвертая ветвь – «Мат, сын Матонви».

17. **"Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2"**

Особенности валлийской традиции. Определение термина «Мабиноги». Сходства и отличия «Мабиноги» с ирландским мифологическим циклом. Общеевропейские параллели. Переводы на русский язык. Чтение и анализ текстов: первая ветвь – «Пуйл, король Дифеда», вторая ветвь – «Бранвен, дочь Ллира», третья ветвь – «Манавидан, сын Ллира», четвертая ветвь – «Мат, сын Матонви».

18. **"Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари"**

Первые упоминания о короле Артуре. Разработка «артуровского цикла» в валлийской традиции. Популярность легенд о рыцарях короля Артура в европейской куртуазной литературе. Поэмы Кретьена де Труа. Влияние средневековой артуровской литературы на валлийские сказания. Чтение текстов: «Оуэн, или Хозяйка фонтана», «Передур, сын Эвраука», «Герайнт, сын Эрбина».

19. **"«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов"**

Положение женщины в древнем кельтском обществе. Исторические фигуры: Боудикка и Картимандуа. Кельтские женские божества (Морриган, Бадб, Немайн, Маха и др.) и фольклорные образы (Банши и др.). Королева Медб. Женщина как лиминальная фигура. Персонификация Ирландии: Темная Розалин и Бедная Старушка.

20. **"Бретонская литература: особенности традиции"**

Бретань и бретонский язык. Периодизация литературы на бретонском языке. Проблема письменной фиксации бретонской литературы. Основные темы и жанры. Связь с валлийской традицией. Мода на бретонскую литературу во Франции XI-XII вв. Интерпретация бретонских сюжетов Марией Французской, Кретьеном де Труа, Берулем, Тома и т.д.

21. **"Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1"**

Информанты собирателей фольклора и фольклористы. Основные черты бретонской народной сказки. Чтение и анализ текстов («Сказочник Гонто», «Девушка-рыцарь», «Волшебная книжечка»). Разбор статьи А.Р. Мурадовой «Символика красного цвета в бретонской народной литературе».

22. **"Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2"**

Информанты собирателей фольклора и фольклористы. Основные черты бретонской народной сказки. Чтение и анализ текстов («Сказочник Гонто», «Девушка-рыцарь», «Волшебная книжечка»). Разбор статьи А.Р. Мурадовой «Символика красного цвета в бретонской народной литературе».

23. **"Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая"**

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

24. **"Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая"**

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

25. **"Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья"**

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Кто такие кельты	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
2	Кельтские языки: основные сведения	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
3	Верования древних кельтов	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
4	Друиды: маги, шаманы, политические деятели	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
5	«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
6	Кельтская нарративная традиция	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
7	Своеобразие ирландской эпической традиции	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
8	Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

9	«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
10	Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
11	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
12	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
13	Цикл Финна и европейская куртуазная культура	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
14	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
15	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
16	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
17	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
18	Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

19	«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
20	Бретонская литература: особенности традиции	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
21	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
22	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
23	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
24	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
25	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – творческая работа (презентация) на тему «Кельтская мифология и фольклор в современной мировой культуре». Работа может быть выполнена индивидуально или в группах (не более 3 человек).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	1. Ссылки на авторитетные источники информации. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации.
		Умеет эффективно пользоваться	Конспекты материалов использованных	1. Выделение главных мест в конспектируемых

		общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства.	для подготовки к занятию.	источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и

				информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-907117-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92401.html (дата обращения: 30.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Бондаренко, Г. В. Мифология пространства Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 416 с. — ISBN 5-94457-127-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15873.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 02.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Корпус электронных текстов по истории, литературе и политики Ирландии [Электронный ресурс]. URL: https://celt.ucc.ie//

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: https://www.cambridge.org/core
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

КЛАССИКА ВОСТОЧНОГО КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоришин С.В. Классика восточного кинематографа. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Классика восточного кинематографа [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Григоришин С. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Курс расчитан на всех тех, кто любит восточный кинематограф и хотел бы получить спредставление о его развитии в 20 веке. В рамках курса мы рассмотрим главные этапы развития кинематографа Дальнего, Среднего и Ближнего Востока. В поле нашего зрения будут режиссеры и фильмы из Китая, Японии, Индии, Ирана, Израиля и стран Арабского региона.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах восточного кинематографа.
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая лучшие фильмы ближнего, среднего и дальнего Востока.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1-4 балла;
3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в историю восточного кинематографа	5	2	0	0	0
2	Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»	5	0	2	0	0
3	Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»	5	0	2	0	0
4	Классика китайского кино	4	2	0	0	0
5	Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»	5	0	2	0	0
6	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки»	5	0	2	0	0
7	Классика японского кино	9	2	0	0	0
8	Анализ фильма	5	0	2	0	0

	Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя»					
9	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»	5	0	2	0	0
10	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»	5	0	2	0	0
11	Классика индийского кино	9	2	0	0	0
12	Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея	5	0	2	0	0
13	Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея	5	0	2	0	0
14	Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера	5	0	2	0	0
15	Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера	5	0	2	0	0
16	Классика иранского кино	9	2	0	0	0
17	Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди	5	0	2	0	0
18	Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди	5	0	2	0	0
19	Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата	5	0	2	0	0
20	Классика израильского кино	9	0	2	0	0

21	Классика арабского кино	9	2	0	0	0
22	Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама	5	0	2	0	0
23	Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя	5	0	2	0	0
24	Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи	5	0	2	0	0
25	Восточный кинематограф и восточная картина мира	5	2	0	0	0
	Итого	**144**	**16**	**34**	**0**	**0**

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Лекция 1. **Введение в историю восточного кинематографа**

1. История кино Дальнего Востока
2. История кино Среднего Востока
3. История кино Ближнего Востока

Семинар 1. **Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 2. **Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 2. **Классика китайского кино**

1. История развития китайского кинематографа
2. Фильмы Фэй Му
3. Современный китайский кинематограф

Семинар 3. **Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 4. **Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 3. **Классика японского кино**

1. История развития японского кинематографа
2. Фильмы Кэндзи Мидзогути
3. Фильмы Акиры Куросава
4. Фильмы Ясудзиро Одзу
5. Фильмы Канэто Синдо

Семинар 5. **Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 6. **Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 7. **Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 4. **Классика индийского кино**

1. История развития индийского кинематографа
2. Фильмы Сатьяджита Рея
3. Фильмы Ганапатхи Венкатараманы Ийера

Семинар 8. **Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 9. **Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 10. **Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

15. **Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

16. **Классика иранского кино**

1. История развития иранского кинематографа
2. Фильмы Маджида Маджиди
3. Фильмы Мамата Хагхигхата

17. **Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

18. **Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди**

Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди

19. **Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

20. **Классика израильского кино**

1. История развития израильского кинематографа
2. Фильмы Амоса Гитаи
3. Фильмы Давида Волаха
4. Фильмы Авраама Кушнира
5. Фильмы Ави Нешера
6. Фильмы Хаима Табакмана

21. **Классика арабского кино**

1. История развития кинематографа арабских стран
2. Египетский кинематограф: фильмы Шади Абдель Салама
3. Иракский кинематограф: фильмы Аббаса Фахделя
4. Палестинский кинематограф: фильмы Мишеля Хлеифи
5. Кинематограф Саудовской Аравии: фильмы Аймана Халавани

22. **Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма

3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

23. **Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

24. **Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи**

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

25. **Восточный кинематограф и восточная картина мира**

1. Кино и картина мира Дальнего Востока
2. Кино и картина мира Среднего Востока
3. Кино и картина мира Ближнего Востока

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	5 семестр	
1	Введение в историю восточного кинематографа	Проработка лекций
2	Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»	Просмотр и анализ фильма
3	Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»	Просмотр и анализ фильма
4	Классика китайского кино	Проработка лекций
5	Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»	Просмотр и анализ фильма
6	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки»	Просмотр и анализ фильма
7	Классика японского кино	Проработка лекций
8	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя»	Просмотр и анализ фильма
9	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»	Просмотр и анализ фильма
10	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»	Просмотр и анализ фильма
11	Классика индийского кино	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея	Просмотр и анализ фильма

13	Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея	Просмотр и анализ фильма
14	Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера	Просмотр и анализ фильма
15	Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера	Просмотр и анализ фильма
16	Классика иранского кино	Проработка лекций
17	Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди	Просмотр и анализ фильма
18	Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди	Просмотр и анализ фильма
19	Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата	Просмотр и анализ фильма
20	Классика израильского кино	Проработка лекций
21	Классика арабского кино	Проработка лекций
22	Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама	Просмотр и анализ фильма
23	Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя	Просмотр и анализ фильма
24	Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи	Просмотр и анализ фильма
25	Восточный кинематограф и восточная картина мира	Проработка лекций
	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

Каждое занятие состоит из семиотического и феноменологического анализа фильма. Дополнительно используются подходы синтеза и интерпретации. К занятию студенты готовят презентацию с 10 слайдами, в каждом из которых отражена «фотогения». Презентация дополняется файлом с краткой аннотацией фильма.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр фильмов из обязательного списка.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Максимальное количество фильмов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Для зачета автоматом студенту необходимо заработать 61 балл.

Список вопросов к зачету:

1. Хронология развития китайского кинематографа
2. Хронология развития японского кинематографа

3.Хронология развития индийского кинематографа
4.Хронология развития иранского кинематографа
5.Хронология развития израильского кинематографа
6.Хронология развития египетского кинематографа
7.Хронология развития иракского кинематографа
8.Хронология развития палестинского кинематографа
9.Хронология развития аравийского кинематографа
10. Творчество и главные кинопроизведения Мэй Фу
11.Творчество и главные кинопроизведения Кэндзи Мидзогути
12.Творчество и главные кинопроизведения Акиры Куросавы
13.Творчество и главные кинопроизведения Ясудзиро Одзу
14.Творчество и главные кинопроизведения Канэто Синдо
15.Творчество и главные кинопроизведения Сатьяджита Рея
16.Творчество и главные кинопроизведения Г.В. Айера
17.Творчество и главные кинопроизведения Маджида Маджиди
18.Творчество и главные кинопроизведения Мамада Хагхигхата
19.Творчество и главные кинопроизведения Амоса Гитаи
20.Творчество и главные кинопроизведения Давида Волаха
21.Творчество и главные кинопроизведения Авраама Кушнира
22.Творчество и главные кинопроизведения Ави Нешера
23.Творчество и главные кинопроизведения Хаима Табакмана
24.Творчество и главные кинопроизведения Шади Абдель Салама
25.Творчество и главные кинопроизведения Аббаса Фахделя
26.Творчество и главные кинопроизведения Мишеля Хлеифи
27.Творчество и главные кинопроизведения Аймана Халавани
28.Кино и картина мира Дальнего Востока
29.Кино и картина мира Среднего Востока
30.Кино и картина мира Ближнего Востока

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах восточного кинематографа.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Целостный пересказ сюжета фильма. Определения круга главных и второстепенных героев. Определение мотивов поведения действующих лиц. 2. Использование методов анализа кинофильмов. 3. Имманентная критика позиции режиссера. 4. Конспект лекций
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аналитический пересказ фильма на основании методологических навыков работы с кинематографическими произведениями
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая лучшие фильмы ближнего, среднего и дальнего Востока.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Умение четко воспроизводить сюжетную линию кинопроизведения, с учетом традиции и контекста изучаемой культуры 2. Конспект лекций
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аналитический пересказ фильма на основании методологических навыков работы с кинематографическими произведениями

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154329 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. 404 c. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20310.html. ЭБС «IPRbooks» [Дата обращения 07.05.2020].
2. Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077927 (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Михаил Павлов. Японское кино для начинающих. Классика японского кино: 36 шедевров URL: https://arzamas.academy/mag/119-japan-cinema [Дата обращения 25.05.2020]
Владимир Соколов. Сатьяджит Рэй. Что смотреть и в каком порядке
URL:https://mr-henry-m.livejournal.com/59640.html [Дата обращения 25.05.2020]
Очарованный дервиш. 13 проникновенных фильмов иранского кинематографа
URL:http://islamosfera.ru/13-proniknovennyx-filmov-iranskogo-kinematografa/
[Дата обращения 25.05.2020]
Christian Michel. Израильское кино. Часть 1.
URL: https://dtf.ru/cinema/35789-izrailskoe-kino-chast-1 [Дата обращения 25.05.2020]
Christian Michel. Израильское кино. Часть 2.
URL: https://dtf.ru/cinema/36481-izrailskoe-kino-chast-2 [Дата обращения 25.05.2020]
Кино. Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987.
URL:http://istoriya-kino.ru/kinematograf/ [Дата обращения 25.05.2020]
URL:Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Том 1. М.: Rosebud Publishing, 2009.
https://www.libfox.ru/531552-zhak-lursell-avtorskaya-entsiklopediya-filmov-tom-i.html
[Дата обращения 25.05.2020]
URL:Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Том 2. М.: Rosebud Publishing, 2009.
https://www.libfox.ru/531553-zhak-lursell-avtorskaya-entsiklopediya-filmov-tom-ii.html
[Дата обращения 25.05.2020]
Ямпольский М.Б.. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М.: Научно-исследовательский институт киноискусства, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993.
URL:http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=732940 [Дата обращения 25.05.2020]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО: Microsoft Office;
- Платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

АНТРОПОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРОШЛОГО

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Фокин А.А. Антропология советского прошлого. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Антропология советского прошлого [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Фокин А.А, 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о советском прошлом исходя из антропологического взгляда на историю.

Задачи дисциплины:

1) знакомство с историко-антропологическим подходом;
2) расширение представления о прошлом страны;
3) освоение аппарата микроанализа и изучения повседневных практик.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК-3.	Знает современные достижения в сфере исторической антропологии.
		Умеет эффективно осуществлять комплексные исследования советского прошлого.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Историческая антропология как	18	2	4	0	0

	дисциплина					
2.	Советская повседневность	18	2	4	0	0
3.	Гендерная история СССР	18	2	4	0	0
4.	Советский субъект	18	2	4	0	0
5.	Нормы и аномалии в СССР	18	2	4	0	0
6.	Жилищная политика в СССР	18	2	4	0	0
7.	Советская мода	18	2	4	0	0
8.	Потребление в СССР	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Историческая антропология как дисциплина

Истоки возникновение исторической антропология. Социальная и культурная антропология. Школа Анналов. Национальные варианты исторической антропологии.

Практическое занятие №1.

1) Антропологический поворот в истории.
2) Исторический поворот в антропологии.
3) Поле и архив.

Практическое занятие № 2.

1) Карло Гинзбург и микроистория.
2) Альф Людтке и история повседневности.
3) Роберт Дартон и новая культурная история.

Тема 2. Советская повседневность

Повседневность как объект исторического анализа. Источники и методы изучения повседневности. Историография изучения советской повседневности.

Практическое занятие №3.

1) Повседневность в слухах и фольклоре.
2) Повседневность в литературе и на экране.
3) Повседневность в эго-документах.

Практическое занятие № 4.

1) Коммунальная повседневность.
2) Советское потребление.
3) Заводская повседневность.

Тема 3. **Гендерная история СССР**
Советский гендерный порядок. Большевистские эксперименты в области семейной политики. Сталинский правый поворот. Хрущевская либерализация и появление приватности. Кризис гендерных моделей и распад СССР

Практическое занятие № 5.

1) Маскулиность в СССР.
2) Феминость в СССР.
3) Нормы семейной жизни.

Практическое занятие № 6.

1) Гендер и сталинские репрессии.
2) Гендер в советском руководстве.
3) Кремлевские жены.

Тема 4. **Советский субъект**
Мишель Фуко и развитие концепции субективности. Субъективность как третий путь в анализе советской истории. Работы Стивена Коткина и Игала Халфина и анализ сталинизма как цивилизации.

Практическое занятие № 7.

1) Как работать с эго-документами.
2) Почему люди пишут дневники?
3) Можно ли верить дневникам?

Практическое занятие №8.

1) Новый советский человек.
2) Советские дисциплинирующие практики.
3) Успехи и неудачи советского проекта субъективности.

Тема 5. **Нормы и аномалии в СССР**
Кризис традиционных повседневных практик в годы Революции и Гражданской войны. Повседневность военного коммунизма и НЭПа. Стратегии выживания. Жизненный опыт за пределами советского.

1) Практики голода. Практическое занятие № 9.
2) Обыденность насилия.
3) Разруха в головах и в сортирах.

Практическое занятие № 10.

1) Пьянство в СССР.
2) Суицид в СССР.
3) Проституция в СССР.

Тема 6. **Жилищная политика в СССР**
Жилищный вопрос в политике большевиков. Уплотнение и социальная справедливость в городах. Коммунальное жилье и дома-коммуны. Город-сад и город-завод.

Практическое занятие № 11.

1) Коммунальный эксперимент
2) Наказание жильем.
3) Советская градостроительная политика.

Практическое занятие № 12.

1) Коммунальная квартира как антропологическое поле.
2) Категории коммунальной жизни.
3) Советское и не советское в жизни людей.

Тема 7. **Советская мода**

Как советская власть стремилась контролировать моду. Политические и экономические основания советской моды. Эволюция советской одежды. Мода официальная и мода опасная.

Практическое занятие № 13.

1) Мода и советское общество потребления.
2) Система советской моды.
3) Акторы советской моды.

Практическое занятие № 14.

1) Дискуссии о советской моде.
2) Советская мода глазами обывателя.
3) Феномен фарцы в СССР.

Тема 8. **Потребление в СССР**

Уровень жизни в СССР. Советская модель общества потребления. Борьба с вещизмом и повышение жизненного уровня советских граждан. Иерархия материальных потребностей в советском обществе.

Практическое занятие № 15.

1) «Книга о вкусной и здоровой пище» как отражения сталинской идеологии.
2) Зачем в СССР нужен был гамбургер?
3) Советское мороженое и шампанское.

Практическое занятие № 16.

1) Свободная торговля в СССР.
2) Централизованное снабжение.

3) Подпольные миллионеры в СССР.

Практическое занятие № 17.

1) Иностранные товары в СССР.
2) Дефицит в СССР.
3) Черный рынок в СССР.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Историческая антропология как дисциплина	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Советская повседневность	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Гендерная история СССР	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Советский субъект	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Нормы и аномалии в СССР	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Жилищная политика в СССР	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Советская мода	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Потребление в СССР	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий

посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список книг,
рекомендованных для чтения дополнительно к обязательным

1) Сальникова А. «История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку» – М.: НЛО, 2011.
2) Рожков А. «В кругу сверстников. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920-х годов» – М.: Новое литературное обозрение, 2014.
3) Юрчак А. «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение» – М.: НЛО, 2014.
4) Абашин С. «Советский кишлак: Между колониализмом и модернизацией» –М.: НЛО, 2015.
5) Байбурин А. Советский паспорт: история - структура - практики. - СПб.: изд. Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2017.
6) Архипова А., Кирзюк А. Опасные советские вещи - М.: НЛО, 2020.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных книг из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующий аспектов:

- специфика историко-антропологических исследований;
- специфика советской повседневности;
- специфика микро истории СССР.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному из направлений феминизма – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-3. Способность к	Знает оптимальные способы	Конспекты материалов	1. Количество конспектируемых

	критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения.	самостоятельного поиска информации о советской повседневности.	использованных для подготовки к занятию.	источников. 2. Фиксация библиографическ ой информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о гендерных исследованиях 2. Использование дополнительных теоретических материалов
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации и конкретных кейсов
		Умеет эффективно пользоваться идеями историко-антропологических теорий.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение практической информации с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест

				в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о советском прошлом, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования собственного мнения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Лебина, Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное / Лебина Н. - Москва :НЛО, 2015. - 488 с.: . - (Культура повседневности)ISBN 978-5-4448-0253-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977533 (дата обращения: 25.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Новейшая история России: преподавание в школе: Учебное пособие / Ю.А.Никифоров, Е.Е.Вяземский, А.Н.Иоффе; Под ред. В.Д.Нечаева; МГГУ им. М.А.Шолохова. - Москва : Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013 - 384 с.: ил.; 60x90 1/16. (п) ISBN 978-5-98281-328-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/372998 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 c. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28625.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. От войны до распада СССР [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/university/units/7
2. Антропология коммуналки URL: https://arzamas.academy/courses/6
3. СССР URL: https://postnauka.ru/themes/sssr

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/
2. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ И НАУЧНЫЙ ДИСКУРС

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кайзер-Данилова Н. В. Классические языки и научный дискурс Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Классические языки и научный дискурс [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кайзер-Данилова Н.В., 2020.

1. Пояснительная записка

ЦЕЛЬ - формирование представления о вкладе классических языков в создание и развитие международного научного терминологического аппарата, в становление стилистики научной речи, а также освоение принципов использования греко-латинских терминов и терминоэлементов в процессе декодирования и конструирования научных текстов.

Задачи:

1. Познакомиться с этапами становления и эволюции терминосистемы современной науки;
2. Сформировать представление о вкладе классических языков в создание и развитие научного тезауруса (общенаучных понятий, специальной терминологии, интернациональной научной лексики);
3. Познакомиться с основами фонетики, графики, грамматики античных языков, ставших базой для понимания принципов построения научного термина и его употребления.
4. Научиться читать, интерпретировать и употреблять греко-латинскую терминологию; конструировать новые терминообразования, используя лексический и словообразовательный фонд классических языков;
5. Получить представление об истории формирования и функционирования научной стилистики от Ренессанса до Нового времени (труды Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта).

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает правила создания научных терминов; базовые единицы основных языковых уровней латинского и греческого классических языков; историю возникновения, правила применения и сочетания латинских, греческих графем и римских цифр в научном дискурсе; пути создания узконаучных обозначений и их закрепление в языке науке; значение античного наследия в формировании языка и стиля научных текстов XXI век;
		Умеет интерпретировать

		обнаруженные в научном тексте греческие и латинские лексемы с учетом продуктивных словообразовательных моделей; дифференцировать синонимичные, омонимичные, паронимичные, однокоренные термины.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	34	34
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;

2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;

3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;

4) баллы за контрольную работу, прохождение тестов, написание эссе, составление таблиц и глоссарий, участие в гуманитарной игре – 0-10 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Место классических языков в научном дискурсе 21 века	5	2	0	0	0
2.	Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения	5	0	0	2	0
3.	Латинский алфавит	5	0	0	2	0
4.	Научная терминология. Термин. Дефиниция	5	2	0	0	0
5.	Употребление римских цифр в современной науке.	5	0	0	2	0
6.	Научная стилистика	5	0	0	2	0
7.	Основы латинской грамматики	5	2	0	0	0
8.	Основы латинской грамматики. Имя существительное	5	0	0	2	0
9.	Основы латинской грамматики. Имя прилагательное	5	0	0	2	0
10.	Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).	5	2	0	0	0
11.	Основы латинской грамматики. Глагол.	5	0	0	2	0
12.	Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение.	5	0	0	2	0
13.	Древнегреческая и латинская лексика в русском языке	5	2	0		0
14.	Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив	5	0	0	2	0
15.	Древнегреческий алфавит	5	0	0	2	0
16.	Словообразование. Терминоэлементы.	5	2	0	0	0
17.	Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы.	5	0	0	2	0
18.	Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы	5	0	0	2	0
19.	Латинский язык и биология	5	2	0	0	0

20.	Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты	5	0	0	2	0
21.	Лексические заимствования из классических языков.	5	0	0	2	0
22.	Медицинская терминология	5	2	0	0	0
23.	Греческие и латинские фразеологизмы.	10	0	0	2	0
24.	Итоговое тестирование	12	0	0	2	0
25.	Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ	10	0	0	2	0
26.	консультация для учебной команды перед зачетом	2	0	0	0	0
27.	зачет по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	0	34	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. **"Место классических языков в научном дискурсе 21 века"**

Лекционное занятие

Понятие античности и классических языков.

Признаки классических языков (языки, которые потеряли свою этническую принадлежность, став своего рода «интернациональными»).

Понятие мертвых языков.

Общекультурное значение античных языков.

Влияние классических языков на европейские языки.

Языки античности и научный дискурс 21 века.

Тема 2. "Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения"

Практическое занятие

1) Термины и антропонимы. Влияние классических языков на формирование современных европейских языков ярко проявилось на уровне собственных имен: например, большой процент используемых в современном русском языке личных имен - это имена, пришедшие из латинского и греческого языков. Посредничество европейских языков в процессе появления личных имен в русском языке. Признаки этого посредничества на фонетическом уровне.

2) Пользуясь словарем имен, распределите имена на греческие и латинские. Укажите перевод: *Наталья, Евдокия, Виталий, Николай, Ксения, Павел, Татьяна, Роман, Алина, Константин, Клавдия, Елена, Зинаида, Андрей, Василий, Анфиса, Максим, Макар. Подберите, где это возможно, однокоренные термины* (например, Наталья – пренатальный период, перинатальный центр).

3) Объедините имена, восходящие к одному корню. *Юрий, Фёдор, Пётр, Евгений, Георгий, Барбара, Степан, Джульетта, Николя, Михаил, Том, Иван, Джоанна, Егор, Джон, Джордж, Варвара, Ян, Питер, Теодор, Фома, Стефания, Юлий, Николай, Майкл, Клаус, Хорхе, Жанна, Юджин.* Подберите, где это возможно, однокоренные термины (например, Евгений - евгеника).

Тема 3. **"Латинский алфавит"**

Практическое занятие

1) **Латинский алфавит.** Система гласных и согласных. Правила чтения и правила постановки ударения. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.

2) Прочитайте латинскую надпись на Спасской башне Московского Кремля (в скобках указаны пропущенные буквы):

IOANNES VASILI DEI GRATIA MAGNVS DVX VOLODIMERIAE MOS(C)OVIAE NOVOGARDIEI TIFERIE PLESCOVIAE VETICIAE ONGARIE PERMIIE BVOLGARIAE ET ALLA(RUM) TOTIVSQ(VE) RAXIAE D(OMIN)VS AN(N)O 30 IMPERII SVI HAS TVRRES CO(N)DER(E) F(ECIT) ET STATVIT PETRVS ANTONIVS SOLARIVS MEDIOLANENSIS AN(N) O NA(TIVITATIS) D(OMI)I 1491 K(ALENDIS) M(ARTIIS) I(M) O(OSUIT).

Перевод: «Иван Васильевич, Божьей милостью Великий князь Владимирский, Московский, Новгородский, Тверской, Псковский, Вятский, Югорский, Пермский, Булгарский и прочих (земель) и всея России государь, в лето 30 правления своего эти башни построить решил и приказал. Петр Антоний Соларий миланец в лето от Рождества Господня 1491 в Календы мартовские заложил».

Какие признаки указывают на то, что это не древнеримский текст?

Тема 4. "Научная терминология. Термин. Дефиниция"

Лекционное занятие

Научная терминология: понятие, история возникновения.

Эпоха Просвещения – время формирования терминологии как языка науки.

Термин. Дефиниция.

Преимущества создания терминов на базе латинского и греческого языков: античное наследие никому уже давно не «принадлежит», использовать его может любой народ, приспосабливая к внутренним законам своего языка, т. е. осваивая эти слова и словообразовательные комбинации по законам своей грамматики и фонетики.

Тема 5. "Употребление римских цифр в современной науке "

Практическое занятие

1) Римские цифры. История возникновения. Правила сочетания цифр. Причины замены римских цифр арабскими. Употребление римских цифр в современной науке.

2) Летоисчисления от сотворения мира, от основания Рима, от Рождества Христова.

3) Упражнения на передачу исторических дат римскими цифрами.

Тема 6. "Научная стилистика"

Практическое занятие

1) Функционирование латинской научной стилистики от эпохи Возрождения до Нового времени, характеристика ее особенностей в различных национальных традициях.

2) Историко-культурное значение античного наследия в формировании языка и стиля разных областей науки.

3) Знакомство с отрывками из оригинальных текстов 16-18 вв. (труды Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта).

Тема 7. "Основы латинской грамматики"

Лекционное занятие

Посредничество европейских языков в появлении латинских слов в русском языке, признаки этого на морфологическом уровне.

Категории имен. Латинские сочетания «существительное + прилагательное», их широкое распространение в биологической и медицинской терминологии.

Глагольные категории. Повелительное и сослагательное наклонения в стандартных рецептурных выражениях и формулах. Продуктивность отглагольных частей речи в языке науки. Герундий и герундив в юридической и политической терминологии.

Тема 8. "Основы латинской грамматики. Имя существительное"

Практическое занятие

1) Подберите дериваты к именным категориям: genus masculinum, femininum, neutrum; numerus singularis, pluralis; casus nominativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus, vocativus (например, masculinum - маскулинизация).

2) Укажите как можно больше дериватов, образованных от основ следующих существительных: aqua, ae f — вода arbiter, tri m — судья decus, oris n — украшение circus, i m — круг foedus, eris n — союз, связь forma, ae f — вид, наружность frons, ntis f — лоб herba, ae f — трава honor, oris m — честь, почет industria, ae f — деятельность jus, juris n — право lac, lactis n — молоко limes, mitis m — межа, граница mos, moris m — нрав, обычай.

3) Определите разницу в значениях латинских дериватов, восходящих к одному слову: глобус — глобальный (от globus, i m — шар) термин — терминал — терминология — терминатор гранит — гранат — граната — гранула — гренадер (от granum, i n — зерно, крупинка) модус — мода — модель — модерн — модуль — модифицировать — комод (от modus, i m — мера, количество, правило, образ, способ)

Тема 9. "Основы латинской грамматики. Имя прилагательное"

Практическое занятие

1) Укажите как можно больше дериватов, образованных от основ следующих прилагательных:

fortis, e — сильный, крепкий (например, фортификация), grandis, e — большой gravis, e — тяжелый levis, e — легкий liber, bera, berum — свободный longus, a, um — длинный, долгий miser, sera, serum — жалкий, бедный privatus, a, um — отдельный, особый purus, a, um — чистый sanus, a, um — здоровый serius, a, um — важный (например, fortis, e – фортификация, форте, фортепьяно).

2) Прочитайте и проанализируйте с точки зрения грамматики следующие названия растений:

Viola tricolor — фиалка трехцветная Lavandula spica — лаванда колосковая Chamomilla officinalis — ромашка аптечная Mentha arvensis — мята полевая Brassica campestris — капуста полевая Raphanus sativus — редька посевная

Тема 10. "Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы)"

Лекционное занятие

Этапы обогащения латыни словарным запасом древних греков: греческая колонизация Южной Италии, покорении Греции Риму, эпоха эллинизма, влияние древнегреческой научной мысли на древнеримских ученых, период филэллинства, эпоха христианства и время новозаветной литературы.

Тема 11. "Основы латинской грамматики. Глагол"

Практическое занятие

1) Словарные формы глагола и их словообразовательная производительность.

Изъявительное наклонение.

2) Подберите дериваты к глагольным категориям:

modus indicativus, imperativus (например, император, императив), conjunctivus; genus activum, passivum; tempus praesens, perfectum, imperfectum, plusquamperfectum, futurum I, II. (например, modus – модус, модификация, аккомодация)

Тема 12. "Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение"

Практическое занятие

1) Какие из представленных основ стали терминообразующими? Приведите примеры:

ago, egi, actum, agere — вести, делать (например, ago, egi, actum, agere - акт, актуализация, актив, агент); facio, feci, factum, facere — делать; patior, passus sum (супин), pati (инфинитив) — терпеть, страдать; reduco, reduxi, reductum, reducere — отводить; colo, colui, cultum, colere — чтить, обрабатывать; pono, posui, positum, ponere — класть, располагать; moveo, movi, motum, movere — двигать.

2) Докажите ошибочность этимологии терминов: легитимный — от гл. lego — читать, собирать региональный — от сущ. rex — царь солярий — от прил. solus — единственный паритет — от гл. pareo — повиноваться мораль — от сущ. mora — замедление (например, легитимный – lex, legis -закон)

3) Прочитайте международный гимн студентов «Gaudeamus». Переведите. Проанализируйте глагольные формы.

Тема 13. "Древнегреческая и латинская лексика в русском языке"

Лекционное занятие

Пути проникновения лексики классических языков в русский язык.

Этапы освоения словарного состава: крещение Руси, Москва – третий Рим, 17 век, Петровская эпоха, наши дни.

Посредничество западноевропейских языков в освоении достижений римлян и греков .

Тема 14. "Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив"

Практическое занятие

1) Происхождение слова «ерунда»?

2) Найдите герундивные конструкции в процессуальных латинских формах:

Veritas nihil veretur nisi abscondi. — Истина не боится ничего, кроме сокрытия. Onus propandi. — Бремя доказывания. Onus proferendi. — Бремя утверждения. Non numeranda sed ponderanda argumenta. — Доказательства хороши качеством, а не количеством. Unus testis non est audiendus. — Одного свидетеля не стоит и слушать. Venia facilitas incentivum est delinquendi. — Легкость помилования есть поощрение преступлений. Spes impunivitas continuum affectum tribuit delinquendi. — Надежда на безнаказанность представляет собой постоянное искушение к преступлению. Justitia nemine negande est. — Никому нельзя отказывать в правосудии. Jus utendi et abutendi. — Право пользования и использования.

3) Объясните первоначальное значение латинских слов с формантом -нд-: Дивиденды, легенда, референдум, Аманда, стипендия.

Слова для справки: lego, legi, lectum, legere — читать, собирать divido, divisi, dividum, dividere — делить refero, retuli, relatum, referrere — выносить, сообщать amo, amavi, amatum, amare — любить

4) Найдите причастия и определите их вид в следующих крылатых выражениях: Post factum. Post scriptum. Aleja jacta est. Volens-nolens. Dictum-factum. Equs donatus. facio, feci, factum, facere — делать scribo, scripsi, scriptum, scriber — писать jacio, jeci, jactum, jacere — бросать volo, volui, —, velle — хотеть nolo, nolui, —, nolle — не хотеть dono, donavi, donatum, donare — дарить

Тема 15. "Древнегреческий алфавит"

Практическое занятие

1) Система гласных и согласных. надстрочные знаки. знаки препинания. две системы чтения (Эразмова и Рейхлинова), их отражение в русских словах греческого происхождения. «Латинский след» в греческих по происхождению терминах. Западноевропейские аналоги греческих слов.

2) Использование древнегреческих букв в различных науках.

3) Переведите на русский язык названия греческих и латинских букв: омега, омикрон, игрек. Объясните названия.

4) Через какую систему чтения пришли в русский язык следующие греческие слова: Καθέδρα — сидение, θεολογία — богословие, ἱστορία — рас- сказ, βακτηρία — палочка, ἁρμονία — связь, εἰρήνη — мир (мирное время), σφαῖρα — шар, αἰθήρ — небо, παιδαγωγός — воспитатель, αὐτόματος — самопроизвольный, βάρβαρος — чужеродный.

5) Опираясь на написание слов, докажите, что они греческого происхождения: ксенофобия, психология, финик, ангел, евгеника, аутогенный, диалог, София.

6) Транслитерируйте греческими буквами, обращая внимание на придыхание и ударение. Aléxandros hippódromos harmonía oikonomía Odysseús Euripídēs rhḗtōr eikṓn órganon Helénē epistolḗ Hómēros échō hýpnos

Тема 16. "Словообразование. Терминоэлементы"

Лекционное занятие

Словообразование. Терминоэлемент - это значимая часть производного слова, участвующая в создании терминов и обладающая определенным терминологическим значением. Отличие терминоэлемента от морфемы. Виды терминоэлементов: начальные и конечные.

Второе рождение латинских и греческих слов в виде терминоэлементов.

Наиболее продуктивные суффиксы существительных, прилагательных и глаголов. Наиболее распространенные префиксы в соединении с существительными, прилагательными и глаголами.

Тема 17. "Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы"

Практическое занятие

1) Постарайтесь объяснить значение современных терминов с формантом -логия. Проверьте себя при помощи словаря иностранных слов. Всегда ли получается определить значение термина, зная только этимологию его элементов? Лимнология, танатология, эстезиология, алгология, реология, семасиология, помология, оология, френология, сомнология.

2) Выделите слова, образованные при помощи суффикса -нт-, а среди них — слова со значением «производитель действия»; дайте их дословный перевод на русский язык. Спирант, валентность, вариант, эксперимент, студент, талант, диктант, лаборант, фонтан, оккупант, агент, дискант, фант, понтон, дисконт, континент, репатриант, доцент.

3) Среди слов с суффиксом -ур- найдите таковые со значением «совокупность, коллектив» и «результат действия, способ действия». Скульптура, архитектура, аспирантура, магистратура, культура, натура, номенклатура, структура, клавиатура, карикатура, макулатура, мануфактура, процедура, доцентура.

4) Среди слов с суффиксами -тор-, -ор-, -ер- укажите слова со значением «орудие, инструмент» и «лицо, производящее действие». Куратор, император, кавалер, оратор, сепаратор, сенатор, инженер, архитектор, рефрижератор, пенсионер, администратор, оператор, легионер, узурпатор, мотор, сапер, директор.

5) Образуйте от латинских глаголов термины с суффиксом -ia, дайте их дословный перевод на русский язык. Например: mitto, misi, missum, mittere — посылать → missia — послание.

ago, egi, actum, arere — вести, делать transfero, transtuli, translatum, transferre — переносить separo, separavi, separatum, separare — отделять restituo, restitui, restitutum, restituere — восстанавливать protego, protexi, protectum, protegere — защищать procedo, processi. Processum, procedere — выступать dico, dixi, dictum, dicere — говорить comprimo, compressi, compressum, comprimere — прижимать provoco, provocavi, provocatum, provocare — соперничать lego, legi, lectum, legere — читать discutio, discussi, discussum, discutiere — разбивать

Тема 18. "Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы"

Практическое занятие

1) Подберите современные научные термины, содержащие древнегреческие приставки.

2) Соедините следующие глаголы с латинскими префиксами из таблицы так, чтобы получились слова, существующие в современном русском языке. pono, posui, positum, ponere — класть, располагать mitto, misi, missum, mittere — отправлять, посылать porto, portavi, portatum, portare — нести, везти spiro, spiravi, spiratum, spirare — дуть, дышать fero, tuli, latum, ferre — нести peto, petivi, petitum, petire — стремиться. (com, trans, im, ex)

3) Присоедините префикс in- к следующим словам, переведите получившееся слово на русский язык. amicus, i m — друг fama, ae f — молва, слава fidelis, e — верный mortalis, e — смертный certus, a, um — правильный numerabilis, e — исчисляемый mobilis, e — движимый validus, a, um — здоровый potens, entis — могущественный premo, pressi, pressum, premere — давить duco, duxi, ductum, ducere — вести flo, flavi, flatum, flare — дуть quaero, quaesivi, quaesitum, quaerere — искать sto, steti, statum, stare — стоять venio, veni, ventum, venire — идти, ходить/

4) Выделите у представленных ниже существительных приставку, укажите исходное слово, проанализируйте, насколько изменилось значение существительного: аннексия, аппетит, аппарат, аппендикс, аппликация, ассигнация, ассистент, диффузия, диссидент, диссонанс, имманентный, имплицитный, индукция, инструкция, комментарий, компенсация, конкретный, кондуктор, конструкция, конфликт, консенсус, консистенция, эдикт, экспедиция, элегантный, электорат.

5) Какое значение придает слову присоединенная к нему приставка?

формация (форма): forma, ae f — вид, наружность деформация информация реформация трансформация

«оним» ὄνομα — имя антоним синоним пароним эпоним анонимный

Тема 19. "Латинский язык и биология"

Лекционное занятие

Латинский язык в биологии как самостоятельный научный язык, произошедший от латыни эпохи Возрождения.

Лексика латинского языка в биологии (обогащение греческими и западноевропейскими словами; новые, узкоспециальные понятия).

Упрощенная грамматика.

Особенности алфавита и правил чтения.

Кодексы биологической номенклатуры – своды правил, регламентирующие образование и применение научных названий живых организмов.

Тема 20. "Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты"

Практическое занятие

1) Именные и глагольные основы классических языков. Влияние классических языков на русское словообразование. Словосложение – продуктивный способ старославянского языка. Калькирование греческих слов в старославянском языке. Параллельное функционирование в русском языке греческих слов и их калек.

Синонимия в научной терминологии

2) Заполнение таблицы:

Соедините слова, имеющие корень с одинаковым значением:

топонимика популярный этнический феминистка этика локальный литература урбанизация мультивитамины имидж архаика национальный ономастика модификация типография мораль гинеколог поливитамины троп антиквариат демократия грамматика полиция номинальный

3) Составьте и переведите термины с конечным терминоэлементом -phobia (боязнь): Боязнь женщин, боязнь света, боязнь воды, боязнь закрытого пространства, боязнь открытого пространства, боязнь высоты, боязнь одиночества, боязнь насекомых, боязнь иностранцев

4) Соедините с конечными терминоэлементами -therapia и -iatria приведенные в списке слова так, чтобы получился современный научный термин: hydr — вода, psych — душа, phito — растение, phisio — приро- да, paed — ребенок, geront — старик, aroma — запах.

Тема 21. "Лексические заимствования из классических языков"

Практическое занятие

1) Лексические заимствования из классических языков. Западноевропейские посредники в процессе заимствования. Паронимы в научной терминологии. Аффиксальные паронимы – наиболее продуктивный вид.

1) Соедините однокоренные слова: клаузула курсив аккомодация атрибутивный узус текст субстантив спирант конспект сонорный жанр суффикс перфект редукция предикатив генеральный комод афиша клавиша конфета кондиционер конкурент текстиль трибуна штат спирт кондуктор спекуляция сонет утиль

2) Являются ли однокоренными слова? клоун — колония крем — крематорий корпус — корсет декан — декор дантист — педант доцент — доктор ферма — фирма фонд — фундамент ювелир — жонглёр альт — алтарь куб — инкубатор палата — палатализация касса — кассация

3) Найдите однокоренные слова, объясните разницу в их значении и, если возможно, через какой язык заимствования пришло в русский язык. Подсказка: приведены слова, восходящие к восьми корням, поэтому можно выписывать слова из списка, распределяя их по колонкам: Дата, вердикт, фундамент, доктор, продукт, диктант, фон, доцент, гений, мандат, генерал, жанр, индукция, конфета, аренда, дивизия, индекс, инфекция, репродуктивный, регенерация, дефицит, факультет, традиция, дож, индивидуальный, донор, джентльмен, документ, мандат, плафон, дедукция, коэффициент, доктрина, кондуктор, фактор, фонд, инженер, девиз, рента.

4) Объясните паронимы. Титло — титул, конъюнктура — конъектура, иканье — икание, латеральный — латентный, протез — протеза, цезура — цензура, номинативный — номинальный, синтетический — синтаксический.

Тема 22. "Медицинская терминология"

Лекционное занятие

Медицинская терминология – система систем.

20 век – время увеличения узкоспециализированных терминосистем.

Лексические и грамматические особенности медицинской латыни. роль греческого языка в формировании языка медицины.

Тема 23. "Греческие и латинские фразеологизмы"

Практическое занятие

1) Обогащение русского языка за счет латинской и древнегреческой фразеологии. Категории фразеологизмов: мифологизмы, историзмы, библеизмы.

2) Распределите фразеологизмы на мифологизмы и библеизмы.

Кануть в Лету; врач да исцелится сам; яблоко раздора; авгиевы конюшни; метать бисер перед свиньями; тридцать сребреников, между Сциллой и Харибдой; прокрустово ложе; Лотова жена; гомерический смех; эзопов язык; заклать жирного тельца; дары данайцев; муки Тантала; альфа и омега; волк в овечьей шкуре; краеугольный камень.

3) После того как латинский язык вышел из обращения в широких научных кругах, немногие современные авторы прибегают к его использованию в своих текстах. Приедем пример такого использования в юмористическом жанре. В 1976 году в «Литературной газете» появилась юмореска под названием «Опыт практической латыни», автор которой Евгений

Сазонов включил в нее рассказ под названием «Diem vulgaris». Прочитайте этот текст, и с помощью словаря латинских выражений переведите встречающиеся в нем крылатые латинские фразы. Попробуйте объяснить, в чем заключается «юмор» приводимого текста

4) Выучите 20 латинских и 10 древнегреческих крылатых выражений из определенной профессиональной сферы (на выбор студента)

Тема 24. "Итоговое тестирование"

Практическое занятие

Контрольная работа. Решение тестовых и практических заданий.

например: Определите, какого происхождения термины (древнегреческого или латинского); докажите это на словообразовательном уровне:

филология, диссимиляция, синхрония, спирант, пиктограмма, субстантив, орфография.

Тема 25. "Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ"

Практическое занятие

Интеллектуальное командное состязание.

примеры заданий:

1) Являются ли латинскими и греческими слова «телевидение», «университет»?

2) Распределите заимствованные слова на латинские и древнегреческие. Математика, революция, автор, тетрадь, икона, ректор, студент, министр, администратор, магнит, евангелие, алтарь, история, цензура, алфавит.

3) К каким словам восходят дериваты?

•Глоссарий – «словарь узкоспециализированных терминов»

•Тезаурус – «полный словарь специальной терминологии»

•Вокабуляр – словарь терминов, встречающихся в определенном тексте

Варианты ответов:

•γλῶσσα «язык», «речь»

•θησαυρός «сокровище»

•*vocabulum* «слово, имя, название»

4) Определите значение словообразовательных формантов:

•антропонимИКА, топонимИКА

•антропонимИЯ, топонимИЯ

•антропонимИКОН, топонимИКОН

Варианты ответов:

•наука

•совокупность единиц

•словарь

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Место классических языков в научном дискурсе 21 века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения	Проработка лекций. Выполнение упражнений
3	Латинский алфавит	Выполнение упражнений

4	Научная терминология. Термин. Дефиниция	Проработка лекций. Развитие критического мышления через чтение и письмо (эссе).
5	Употребление римских цифр в современной науке.	Выполнение упражнений. Подготовка к тестированию
6	Научная стилистика	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Развитие критического мышления через чтение
7	Основы латинской грамматики.	Проработка лекции
8	Основы латинской грамматики. Имя существительное	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
9	Основы латинской грамматики. Имя прилагательное	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
10	Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Основы латинской грамматики. Глагол.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
12	Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение.	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
13	Древнегреческая и латинская лексика в русском языке	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив	Проработка лекции. Выполнение упражнений
15	Древнегреческий алфавит	Выполнение упражнений
16	Словообразование. Терминоэлементы.	Проработка лекции. Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов»
17	Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
18	Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
19	Латинский язык и биология	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты	Проработка лекций. Выполнение упражнений
21	Лексические заимствования из классических языков.	Выполнение упражнений
22	Медицинская терминология	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы

23	Греческие и латинские фразеологизмы.	Выполнение упражнений. Составление глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Заучивание лексического минимума
24	Итоговое тестирование	Проработка всех лекционных и практических занятий. Подготовка к контрольной работе и к тестированию
25	Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ	Чтение дополнительной литературы. Подготовка к ролевым и деловым играм.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно выполняют указанные в планах практических занятий письменные задания, читают обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Чтение обязательной и дополнительной литературы

Знакомство с содержанием электронных источников

Скоропадская А. А. Введение в классические языки и научную терминологию : учебное пособие для студентов / А. А. Скоропадская ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозав. гос. ун-т. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2016. — Ч. 1. - 75 с.

http://elibrary.karelia.ru/docs/skoropadskaja/vvedenie_v_klass_jazyki_i_nauch_termin_1/total.pdf

(занятия 1-23)

Скоропадская А. А. Введение в классические языки и научную терминологию. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное электронное пособие для студентов / А. А. Скоропадская ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозав. гос. ун-т. - Электрон. текст. дан. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); http://elibrary.karelia.ru/docs/skoropadskaja/vvedenie_v_klass_jazyki_i_nauch_termin_2/total.pdf

(занятия 1-23)

Большой латинско-русский словарь (по материалам словаря И. Х. Дворецкого) [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// linguaeterna.com/vocabula

(занятия 8, 17, 18)

Древнегреческо-русский словарь [Электронный ресурс] / под ред. И. Х. Дворецкого : в 2 т. — Москва, 1958. — Режим доступа: http:// gurin.tomsknet.ru/alpha.html

(занятия 17, 18)

IPSE DIXIT! Авторитетное собрание афоризмов на латыни // URL: http://www.yaskazal.ru

(занятие 23)

Литература из библиотеки преподавателя

Чтение отрывков из научных трудов Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта.

(занятие 6)

Ильинская Л.С. Латинское наследие в русском языке. Словарь-справочник. М., 2003.

(занятие 8, 9, 11, 12)

Ильяхов А.Г. Античные корни русского языка: этимологический словарь/ А. Г. Ильяхов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 320 с.
(занятия 11, 12)

Классические языки**:** занимательные вопросы по классической филологии : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса ОДО и ОЗО направления 032700.62 "Филология", профиль подготовки "Отечественная филология"/ авт.-сост. Е.П. Багирова, И.В.Гендлер, Н.В. Кайзер-Данилова, Н.В. Разумкова. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012. 74 с.
(занятие 25)

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Дать в письменной форме оценку следующему высказыванию:
«История терминологии — это «проблема интернациональная, проблема истории мировой науки и проблема истории человеческих цивилизаций, истории культурных взаимодействий» (Виноградов В.В.)
(занятие 4)

Прохождение тестирования

https://www.knowtheromans.co.uk/Categories/SubCatagories/RomanNumerals/Quiz/
(занятие 5)

Составление сравнительных таблиц, логических схем

Заполните таблицу, соединив начальные и конечные терминоэлементы так, чтобы получились современные научные термины. Все ли получившиеся термины являются обозначением наук?
гео- (от γῆ — земля) астро- (от ἀστήρ — звезда) эко- (от οἶκος — дом) этно- (от ἔθνος — народ) био- (от βίος — жизнь) космо- (от κόσμος — мир) антропо- (от ἄνθρωπος — человек) гастро- (от γαστήρ — желудок) + -логия -графия -номия –метрия
(занятие 16)

Составить таблицу наиболее продуктивных суффиксов и префиксов существительных, прилагательных и глаголов.
(занятие 16)

Составление глоссария

Работа с текстом DIEM VULGARIS
(занятие 23)

Подготовка к ролевым и деловым играм

Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ
(занятие 25)

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по теоретическим вопросам курса, письменного анализа отрывка одного оригинального текста, сдача лексического минимума.

Аргументированный ответ на теоретический вопрос – максимум 15 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 2. Анализ отрывка оригинального текста – 20 баллов. Лексический минимум – 11 баллов.

Теоретические вопросы к зачету:

1. Место классических языков в научном дискурсе 21 века.
2. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.
3. Произносительные нормы эразмовой и рейхлиновой системы.
4. Термин. Дефиниция. Терминология.

5. Римские цифры в научных текстах.
6. Особенности функционирования латинской научной стилистики.
7. Продуктивность латинских частей речи в языке науки.
8. Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).
9. Пути проникновения лексики классических языков в русский язык.
10. Посредничество западноевропейских языков в освоении достижений римлян и греков.
11. Терминоэлементы. Наиболее продуктивные суффиксы и префиксы.
12. Роль латинского языка в создании научного языка биологии.
13. Медицинская латынь.
14. Греческие и латинские фразеологизмы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает: правила создания научных терминов; базовые единицы основных языковых уровней латинского и греческого классических языков; историю возникновения, правила применения и сочетания латинских, греческих графем и римских цифр в научном дискурсе; пути создания узконаучных обозначений и их закрепление в языке науке; значение античного наследия в формировании языка и стиля научных текстов XXI век;	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации. 2. Использование информации из дополнительных источников для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации
		Умеет: интерпретировать	Конспекты материалов,	1. Выделение главных мест в

		обнаруженные в научном тексте греческие и латинские лексемы с учетом продуктивных словообразовательных моделей; дифференцировать синонимичные, омонимичные, паронимичные, однокоренные термины.	использованных для подготовки к занятию.	конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение визуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о терминологии и научном дискурсе, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденных теоретических знаний для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования собственного взгляда на современный научный дискурс.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Мирошниченко, Е. Н. Древние языки. Практикум : учебное пособие / Е. Н. Мирошниченко. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 60 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9778.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Заболотный, В. М. Древние языки и культуры : учебное пособие / В. М. Заболотный. — Москва : Евразийский открытый институт, 2007. — 199 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11210.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Новодранова, В. Ф. Именное словообразование в латинском языке и его отражение в терминологии. Laterculi vocum latinarum et terminorum / В. Ф. Новодранова. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 328 c. — ISBN 978-5-9551-0282-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14954.html (дата обращения: 02.052.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

Древний Рим: блог // URL: https://www.knowtheromans.co.uk

Римские цифры: проверь свои знания // URL: https://www.knowtheromans.co.uk/Categories/SubCatagories/RomanNumerals/Quiz/

Энциклопедия терминов // URL: https://m.vk.com/dictionary_of_lawyer

Древнегреческий язык // URL: http://vk.com/ancient_greece - http://www.textkit.com/

Словарь юрид терминологии // URL: https://t.me/dictionary_of_lawyer

Большой латинско-русский словарь (по материалам словаря И. Х. Дворецкого) [Электронный ресурс] // URL: http://linguaeterna.com/vocabula/

Древнегреческо-русский словарь [Электронный ресурс] / под ред. И. Х. Дворецкого : в 2 т. — Москва, 1958. // URL: http://gurin.tomsknet.ru/alpha.html

IPSE DIXIT! Авторитетное собрание афоризмов на латыни // URL: http://www.yaskazal.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Симонова Л.М. Кросс-культурный менеджмент. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Кросс-культурный менеджмент [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Симонова Л.М., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов базовые, профессиональные знания и навыки в области кросс-культурного менеджмента.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о различных деловых культурах, об основных методах и подходах к их изучению;
- показать и обосновать влияние, которое национальная деловая культура оказывает на корпоративную культуру и реализацию функций управления организацией;
- научить капитализировать на национальных особенностях деловой культуры и системы менеджмента и конвертировать их в конкурентные преимущества организации;
- содействовать формированию и развитию навыков эффективных межкультурных коммуникаций с представителями иных культур.
- стремиться к выработке кросс-культурной компетенции и толерантного отношения к представителям других культур.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	ДПК-1.	Знает основы управления разнообразием, теорию межкультурной коммуникации, имеет представление о многообразии и специфике реализации функций управления в деловых культурах различных стран. Умеет решать свои профессиональные задачи: разрешать конфликты на пересечении культур, выбирать эффективные формы, каналы и технологии коммуникаций с учетом культурных особенностей, формировать корпоративную культуру, командную и проектную работу.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные творческие и тестовые задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла, в этом случае они получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме итогового тестирования, которое включает тестовое задание по всему изученному материалу и оценивается максимально в 60 баллов. Фактическое количество баллов определяется отношением правильно выполненных тестовых заданий к общему их количеству. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные /практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями	20	2	4	0	0
2.	Концепция деловой культуры в международной системе координат	24	4	6	0	0
3.	Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений	20	4	6	0	0
4.	Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте	20	2	6	0	0
5.	Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте	20	2	4	0	0
6.	Мотивация и стили лидерства в различных странах	20	2	4	0	0
7.	Управление человеческими ресурсами в международном контексте	20	-	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2.Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями
Необходимость изучения кросс-культурного менеджмента. Его предмет, цели, методы и задачи. Основные направления и актуальные проблемы. Изучение межэтнических отношений и выявление возможных очагов межэтнической напряженности. Индивидуальные различия как основа межгрупповых конфликтов. Кросс-культурный шок и способы его преодоления. Управление межкультурными различиями. Специфика профессиональной деятельности и подготовки менеджеров, работающих в ситуациях межкультурного взаимодействия. Глобальный бизнес: взаимопроникновение и синергия культур.

Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

Проблемы адекватного определения и «измерения». Понятие деловой культуры, ее элементы. Уровни культуры: глобальный, кластерный, национальный, корпоративный. Их взаимодействие. Неоднородность культурного пространства: доминирующая культура, субкультуры и контркультуры. Сила культуры и факторы ее определяющие.

Различия в подходах к изучению культуры: культурные универсалии и системы ценностей в зависимости от национальной принадлежности и типа личности (Д.Мэрдок, Дж.Рокич, Оллпорт, Вернон, Линдзи). Система ценностей как детерминанта поведения. Верования и ценностные ориентации как основа кросс-культурных сопоставлений (С.Иошимури, У.Нойман). Классификация и ранжирование деловых культур по типу ценностных ориентаций. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур). Культурные различия и этика.

Параметры воздействия на деловую культуру: факторы бизнес-окружения (системный подход по Дж.Миллеру) и национально-этнический фактор в деловых культурах.

Понятие, сущность и функции стереотипов. Этническая стереотипизация. Явление этноцентризма. Стереотипизация и повышение эффективности межэтнического взаимодействия.

Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений

Переменные национальной культуры и их сравнительный анализ в деловых культурах различных стран. Факторы, воздействующие на формирование национальной культуры. Социальные ориентации и их влияние на различие национальных культур (Г.Лейн, Дж.Дистефано). Базовые критерии межкультурных различий (Г.Хофштеде, Ф.Тромпенарс). Проблемы и возможности синергии национальных культур (теория «Z» по У.Оучи). Учет национальных стереотипов в деятельности международного менеджера. Классификация переменных национальной культуры. Воздействие культуры нации на организацию. Культурный профиль отдельных стран. Критериальная база международных сопоставлений

Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте

Коммуникации и межличностные отношения. Вербальные и невербальные коммуникации и их особенности в различных странах. Зависимость коммуникации от национально-культурного контекста. Этнические основания и взаимосвязи языка, мышления и культуры. Роль языка в межэтническом общении. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Переменные бизнес-культуры и их воздействие на коммуникацию. Культурный шум. Обучение международным коммуникациям и управление ими. Этнические символы и «подарочные конфликты» в межкультурном взаимодействии. Условия эффективной межкультурной коммуникации. Влияние культуры на процесс переговоров. Организация подготовки и проведения переговоров с учетом поведенческих особенностей в деловых культурах различных стран. Сравнение стилей ведения переговоров. Управление переговорным процессом. Развитие культурной восприимчивости. Национально-культурная корректность.

Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте

Национальная культура и управление организацией. Организационная и национальная культура. Стратегия, структура и культура организации. Национальная и корпоративная культуры: взаимообусловленность и взаимодействие. Классификационные критерии корпоративных культур. Эгалитарные и иерархические культуры. Модели корпоративных культур, их характерные особенности и сравнительный анализ. Уровень,

тип экономического развития и модель корпоративной культуры: проблемы востребованности и соответствия

Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах

Значимость труда в различных бизнес-культурах. Факторы, влияющие на отношение к труду, национальные особенности. Межкультурные сопоставления моделей мотивации в различных странах. Мотивация культурно-разнородного персонала. Национальная специфика продвижения, подготовки и переподготовки кадров.
Характеристики национальных стилей лидерства. Западный и восточный варианты организации власти. Различия в представлениях о статусе и лидерстве. Факторы, воздействующие на эффективность лидерства в различных культурах.

Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте

Межгосударственные различия в управлении человеческими ресурсами: классификация проблем. Влияние различий между странами на управление человеческими ресурсами: институциональные, культурные, экономические факторы и факторы трудовых затрат. Практикуемые подходы к подбору, отбору, продвижению и обучению персонала в международной фирме. Компенсационная политика. Признание ценности различий и управление разнородной рабочей силой. Развитие навыков, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия. Культурная чувствительность и кросскультурная компетентность.

5. Планы семинарских занятий

Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями

1. Кросс-культурный менеджмент как учебная дисциплина: его предмет, объект и задачи. Необходимость изучения.
2. Основные направления и актуальные проблемы кросскультурного менеджмента.
3. Кросс-культурный шок и способы его преодоления.
4. Глобальный бизнес: взаимопроникновение и синергия культур.

Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

1.Понятие деловой культуры, ее элементы и уровни
2. Системы ценностей в национальных культурах.
3. Верования как основа кросс-культурных сопоставлений
4. Параметры воздействия на деловую культуру: факторы бизнес- окружения
5.Культурные различия и этика
6.Этническая стереотипизация. Явление этноцентризма.

Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений

1. Переменные национальной культуры и их сравнительный анализ в деловых культурах различных стран
2. Базовые критерии межкультурных различий по Г.Хофштеде.
3.Теория «Z» по У.Оучи
4.Базовые критерии межкультурных различий по Ф.Тромпенарсу

5.Культурный профиль страны
6.Учет национальных стереотипов в деятельности международного менеджера.

Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте

1. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры.
2.Вербальные и невербальные коммуникации и их особенности в различных странах.
3.Условия эффективной межкультурной коммуникации.
4.Влияние культуры на процесс переговоров.
5.Модели ведения переговоров

Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте

1. Национальная и корпоративная культуры: взаимообусловленность и взаимодействие
2.Классификационные критерии корпоративных культур
3.Сравнительный анализ моделей корпоративных культур

Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах

1.Значимость труда в различных бизнес-культурах.
2.Факторы, влияющие на отношение к труду, национальные особенности.
3.Межкультурные сопоставления моделей мотивации в различных странах.
4.Национальные модели лидерства.
5.Различия в представлениях о статусе и лидерстве.
6.Факторы, воздействующие на эффективность лидерства в различных культурах.

Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте

1.Межгосударственные различия в управлении человеческими ресурсами: классификация проблем.
2.Влияние различий между странами на управление человеческими ресурсами.
3.Практикуемые подходы к подбору, отбору, продвижению и обучению персонала в международной фирме. Компенсационная политика.
4.Признание ценности различий и управление разнородной рабочей силой.
5.Культурная чувствительность и кросс-культурная компетентность.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями

Собеседование. Вопросы для обсуждения и дискуссии

1. Как соотносятся между собой понятия: сравнительный менеджмент, международный менеджмент и кросс-культурный менеджмент?
2. Что такое кросс-культурный шок? Доводилось ли вам когда-нибудь его испытывать? В каких обстоятельствах?
3. Кто может обладать «иммунитетом» против кросс-культурного шока?

4. Каковы его последствия?
5. Выработайте рекомендации по преодолению каждого из этапов кросс-культурного шока?
6. Что такое реверсивный шок и чем он может быть вызван?
7. Каковы рекомендации по преодолению реверсивного шока?
8. Какие превентивные меры для избежания кросс-культурного шока вы бы порекомендовали своему соотечественнику накануне его отъезда за рубеж?
9. Как вы понимаете выражение: менеджер должен стать убежденным и активным «сторонником культурологического подхода»?

Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

Собеседование. Вопросы для обсуждения и дискуссии

1. Каким образом культура обусловливает поведение людей в обществе, организации?
2. Каким образом культура воздействует на управленческую практику?
3. Какие уровни культуры вы знаете, на каких из них должен концентрировать свое внимание менеджер?
4. В чем различия между творческим динамичным обобщением явлений и характеристик и использованием устойчивых стереотипов?
5. В чем состоят положительные стороны и опасности использования менеджером устойчивых стереотипов?
6. Какое явление отражено в образном высказывании Р.Льюиса: «Очки» своей культуры неизменно затуманивают взор собеседников разной национальности»? Каковы ваши рекомендации для преодоления этого явления?

Мини-кейс

В Швейцарии на протяжении последнего десятилетия сформировалась значительная турецкая диаспора из числа эмигрантов-мусульман, в настоящее время насчитывающая свыше 400 тысяч человек. В связи с этим в стране наблюдается необычная тенденция – бурного роста строительства и воздвижения мечетей. Высота минаретов при этом зачастую превышает высоту крестов на католических соборах. Коренное население Швейцарии протестует против засилья «чужой религиозной веры». В результате на основе референдума было принято беспрецедентное решение «О запрете строительства мечетей», которое было, в свою очередь, опротестовано мусульманской общиной. Коренные жители Швейцарии обратились в Европейский суд.

Вопросы по кейсу:

1. О каком глубинном конфликте с точки зрения кросс-культурного менеджмента свидетельствует данная ситуация?

2. Какое, на ваш взгляд, решение примет Европейский суд в Страсбурге?

3. Каковы ваши рекомендации по преодолению подобных коллизий?

Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений

Тест закрытый

1. В исследовании под названием «Всемирный обзор ценностей» Р.Инглхарт кроме измерения «Традиционные/Секулярно-рациональные ценности» выделял следующее измерение ценностей:
    1) Выживание/Самовыражение
    2) Безопасность/Благосостояние
    3) Автономия/Консерватизм
    4) Равноправие/Иерархия
2. По методике _____ рассчитываются индексы таких культурных измерений, как индивидуализм-коллективизм:
    1) Ш.Шварца
    2) Р.Инглхарта
    3) Г.Хофстеда
    4) Ю.Латова
3. Генерализованные верования о себе, социальной и физической среде, духовном мире, высказанные в форме утверждений об отношениях между реально существующими фактами или идеями по Бонду и Леунгу – это …
    1) Психологические атрибуции
    2) Социальные аксиомы
    3) Культурные ценности
    4) Культурные особенности
4. Опора на собственное мнение, стремление брать на себя ответственность – это …
    1) Внешний локус контроля
    2) Внутренний локус контроля
    3) Экстернальность
    4) Внешняя атрибуция
5. Согласно данным Г.Хофстеда высокий уровень дистанции власти характерен для этой страны:
    1) Индия
    2) Израиль
    3) США
    4) Швеция
6. Согласно измерениям Хофстеда, к культуре индивидуалистического типа относится культура этой страны:
    1) Китай
    2) Япония
    3) Россия
    4) Великобритания
7. Согласно измерениям Г.Хофстеда низкий уровень избегания неопределенности характерен для этой страны:
    1) Франция
    2) Корея

3) Сингапур
4) Япония

8. Согласно данным Г.Хофстеда культурой «маскулинного типа» считают культуру этой страны:
   1) Швеция
   2) Италия
   3) Россия
   4) Германия
9. Эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентация индивида, вызванная попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой культурой, незнакомым местом – это…
   1) Культурная дезориентация
   2) Конфликт восприятия
   3) Культурный шок
   4) Культурная адаптация
10. Создание и применение технологий управления культурным разнообразием в условиях экономической глобализации – это…
   1) Кросс-культурная психология
   2) Кросс-культурный менеджмент
   3) Кросс-культурные коммуникации
   4) Кросс-культурные детерминанты

Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте
Тест закрытый

1.С точки зрения стилей общения, какие из следующих стран относятся к обществу с низким контекстом культуры?
А. Соединенные Штаты
Б. Япония
В. Италия
Г. Арабские страны

2.В каких культурах сообщения являются неявными и часто закодированными?
А. Культуры с низким контекстом
Б. Умеренно-контекстуальные культуры
В. Культуры с высоким контекстом
Г. Культуры с переменной контекстуальностью

3.Что обычно используется японцами в качестве инструмента убеждения в ходе переговоров?
А. Давление
Б. Время
В. Межгрупповые соединения
Г. Гостеприимство

4.Какой из нижеперечисленных шагов в переговорном процессе, по мнению большинства, наиболее важен?
А. Построение межличностных отношений
Б. Планирование
В. Обмен информацией

Г. Убеждение

5.В контексте переговоров, Тромпенаарс и Хэмпден-Тернер отметили, что американские переговорщики:
А. Склонны начинать переговоры в экстремальном начальном положении
Б. Как правило, очень эмоциональны при проведении переговоров
В. Обычно имеют склонность прийти на вечеринку, чтобы заключить соглашение
Г. Как правило, тянут время

6.Исследование Тромпенаарса и Хэмпден-Тернера показывает, что арабские переговорщики:
А. Склонны начинать переговоры с нейтрального исходного положения
Б. Анализируют вещи субъективно и склонны урезать сроки, если этого требуют общие принципы ведения переговоров
В. Не верят в уступки и никогда не отвечают взаимностью на уступки оппонента
Г. Не эмоциональны при проведении переговоров

7.В странах с низким контекстом
А. Сообщения часто весьма закодированы
Б. Время в течение речевого поведения является одним из многих распространенных форм невербальной общения
В. Паузы в течение речевого поведения являются одним из распространенных форм невербальной общения
Г. Смысл сообщения явственно доводится до собеседника

9.Вы - в Японии. Клиент дает вам свою карту. Вы возьмете ее
А Левой рукой
Б. Правой рукой
В. Двумя руками
Г. После рукопожатия

10. В каких из нижеперечисленных стран важно прибыть вовремя на бизнес встречу
А. Мексика
Б. Португалия
В. Швеция
Г. Египет

11.Вы организуете обед для группы арабских посетителей. Каких блюд не должно быть в меню
А. Говядина
Б. Курица
В. Свинина
Г. Ягненок

12. Вы находитесь в Персидском заливе. У вас назначена встреча с клиентом в его офисе. Вы можете ожидать, что он
А. Примет Вас в своем кабинете при закрытых дверях, откажется от перерывов и посвятит все свое внимание только Вам
Б. Оставит дверь открытой и прервет встречу, чтобы поговорить с теми, кто хочет его видеть
В. Закроет дверь, дабы избежать того, кто нуждается в нем в срочном порядке

Г. Пригласит Вас отобедать с ним

13. Польский стиль общения
А. Весьма прямой с большим количеством зрительного контакта
Б. Явно непрямой с небольшим зрительным контактом
В. Очень непрямой с большим количеством зрительного контакта
Г. Прямой и исключающий зрительный контакт

14.Вы делаете ряд предложений, и Ваш болгарский коллега стоит, кивая головой. Означает ли это:
А. Да, я согласен полностью
Б. Продолжайте, я слушаю
В. Нет, я не согласен
Г. Он Вас приветствует

15.Вы делаете ряд предложений, и Ваш японский коллега стоит, кивая головой. Означает ли это:
А. Да, я согласен полностью
Б. Продолжайте, я слушаю
В. Нет, я не согласен
Г. Он Вас приветствует

Игровое задание

Проведите ролевую игру, имитирующую общение российского менеджера с экспатом. Какие методы вербальных, невербальных и паравербальных коммуникаций вы могли бы порекомендовать для использования в этом случае? Какие методы активного слушания рекомендуется использовать для успешной коммуникации с иностранцем?

Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте

Творческое задание

Опишите известную на международной арене компанию с авторитетным брэндом с точки зрения диагностики превалирующей модели корпоративной культуры. Проследите эволюцию компании, этапы формирования ее корпоративной культуры, характерные позитивные и негативные признаки той или иной доминирующей модели и достигнутые результаты. Укажите «ареал распространения» данной модели корпоративной культуры по странам и регионам, а также предскажите ее возможные перспективы в будущем.

Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах

Творческое задание

Проанализировать влияние институциональной культуры той или иной страны (по выбору

- Германии, Франции, США, Великобритании, Дании) на управление мотивацией в

компании. Подробно описать и проиллюстрировать примерами. Накладывает ли институциональная культура и, в частности, законодательная система определенные ограничения на управление мотивацией? Показать на примерах. Как в этих случаях должен поступать менеджер?

Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте
Тест закрытый

1. Корпоративная культура основана на:
   1) особенностях производства
   2) разделяемых большинством членов организации убеждениях и ценностях
   3) принятых в обществе формах поведения
   4) правилах, определяемых только руководством организации

2. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчив, прямолинеен, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:
   1) работы с ярко выраженной цикличностью
   2) спокойные, монотонные работы
   3) всегда активные, требующие постоянной работы с людьми
   4) однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие

3. Процессуальные теории мотивации основываются на:
   1) представлении, что человек по природе своей ленив
   2) иерархии потребностей
   3) концепции значимости для человека процесса и выполнения работы
   4) концепции «гигиенических факторов»

4. Рациональный режим труда:
   1) научно обоснованное чередование труда и отдыха
   2) жесткий распорядок дня
   3) гибкий график работы
   4) минимальная загруженность работника в рабочее время

5. Оказывает наибольшее стимулирование на персонал следующая группа методов:
   1) экономические
   2) организационно-распорядительные
   3) социально-психологические
   4) идеологические

6. Процессуальная теория связана с формированием поведения работника в зависимости от стимулов:
   1) равенства (справедливости)
   2) ожидания
   3) постановка целей
   4) усиления

7. Методы управления конфликтами, которые заключаются в умении правильно организовать свое собственное поведение, высказать свою точку зрения, не вызывая защитной реакции со стороны другого человека называются:

1) структурные
2) межличностные
3) внутриличностные
4) организационные

8. Для руководителей _____ уровня управления в большей степени необходимы технические навыки.
1) высшего
2) всех
3) среднего
4) низового

9. Премию лучше всего, с точки зрения компании, платить за:
1) достижение плановых показателей
2) перевыполнение плана
3) выдающиеся заслуги
4) не за что-то, а пропорционально чему-то, например, зарплате

10. Завышение размеров вознаграждения сотрудника обычно приводит к:
1) постоянному увеличению эффективности его работы
2) временному увеличению эффективности его работы
3) постоянному уменьшению эффективности его работы
4) временному уменьшению эффективности его работы

11. В соответствии с теорией «Х» Дугласа МакГрегора человек:
1) стремиться к проявлению самостоятельности
2) обладает творческим мышлением
3) проявляет интерес к работе вне зависимости от форм мотивации
4) не любит работать и старается избежать ответственности

12. Вероятность увольнения по собственному желанию выше у:
1) недавно нанятых на работу сотрудников
2) сотрудников, проработавших в организации 8-10 лет
3) сотрудников, проработавших в организации 15-20 лет;
4) сотрудников, длительное время работающих в организации

13. Наибольшую ценность с точки зрения мотивирования имеет работа:
1) предъявляющая завышенные требования к возможностям работника
2) требующая от сотрудника значительных усилий
3) не требующая от сотрудника значительных усилий
4) не оплачиваемая в полном объеме

14. Постоянная критика результатов работы сотрудника обычно приводит к:
1) увеличению эффективности его труда
2) уменьшению эффективности его труда
3) увеличению потребности в обучении
4) снижению степени конфликтности личности

15. Постоянная угроза увольнения за несоответствие занимаемой должности:
1) увеличивает преданность организации
2) уменьшает преданность организации

3) снижает степень конфликтности личности
4) увеличивает эффективность труда

16. Основной чертой управления в Германии является:
1) управление на основе совместного принятия решений
2) незначительные потребности соблюдения дистанции подчинения
3) подчиненным не приходится ждать высокой степени автономии принятия решений
4) средний уровень делегирования полномочий

17. Найм осуществляется на предприятие в целом, а не на конкретное место и должность; обязательными заявительными документами являются помимо прочих написанная в произвольной форме «клятва верности» и рекомендация уже занятого здесь работника в:
1) Японии
2) США
3) Великобритании
4) Германии

18. Основными ограничителями в мобильности кандидатов на рынке _____ являются: семья, инфраструктура, рынок рабочей силы для супруга, язык и культура.
1) Швейцарии
2) Кореи
3) Испании
4) США

19. Работодатели _____ гарантируют 10–15 %-ную доплату к окладу кандидатам – выпускникам элитарных отечественных и зарубежных вузов, за которыми кадровики устраивают «охоту»; в стране выражена тенденция негативного отношения к тестированию – «предвестнику» стрессов, однако этот метод применяется здесь шире, чем в других странах.
1) Португалия
2) Япония
3) США
4) Франция

20. Для предприятий _____ характерны: переход от прямого подчинения к свободе действий индивида, отбор кандидата на строго определенную вакансию, чаще всего срочный найм, около 70 % претендентов «отсеивают» на этапе бесконтактного общения, при найме менеджеров допускается использование детектора лжи, существует жесткая привязка к требованиям закона о расовой и половой дискриминации, предпочтение национальным или иностранным кандидатам не выражено.
1) Китай
2) США
3) Германия
4) Аргентина

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям

1.	Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями	Изучение актуальных проблем и тенденций кросс-культурного менеджмента, подготовка к практическим занятиям, собеседованию
2.	Концепция деловой культуры в международной системе координат	Изучение теоретических основ деловой национальной культуры, подготовка к практическим занятиям, собеседованию, анализу кейс-ситуаций
3.	Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений	Изучение основных методик измерения и сопоставительного анализа деловых культур и организационного поведения, подготовка к практическим занятиям, тестированию
4.	Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте	Изучение теории межкультурной коммуникации, их видов, барьеров коммуникаций и методов их преодоления, подготовка к практическим занятиям, тестированию и ролевой игре
5.	Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте	Изучение базовых моделей корпоративных культур и их характерных особенностей в различных странах, подготовка к практическим занятиям, творческим заданиям, тестированию
6.	Мотивация и стили лидерства в различных странах	Изучение систем и методов мотивации, а также стилей лидерства в различных странах, подготовка к практическим занятиям, выполнению творческих заданий, тестированию
7.	Управление человеческими ресурсами в международном контексте	Изучение специфики HR-управления в различных странах и мультинациональных корпорациях, подготовка к практическим занятиям, тестированию

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы.
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста, практических и творческих заданий, кейсов, ролевых игр и контрольной работы.

6.Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет. Форма проведения зачета – тестирование.

Пример заданий для тестирования.

Итоговый тест закрытого типа

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:

1. Какая из стран имеет высокие показатели долгосрочной ориентации и дистанции власти?

а) Россия
б) Франция
в) Япония
г) Австрия

2. Согласно исследованиям, 40% всех назначений американцев за рубеж на должность менеджера были окончены раньше срока вследствие:

а) эффективной работы менеджеров и досрочного достижения ими поставленных целей.
б) игнорирования ими проблем, возникающих непосредственно на рабочем месте.
в) недостаточной помощи консультантов.
г) неэффективной их работы, связанной со слабой адаптацией менеджеров к местным условиям и их невосприимчивостью чужой культуры.

3. Европейцы в контактах с американцами могут быть шокированы несвойственными для них проявлениями:

а) неорганизованности.
б) неформального обращения, граничащего с фамильярностью.
в) излишних формальностей.
г) профессионализма.

4. С какой целью компания Otis E1evator основала шесть исследовательских центров в пяти странах?

а) удовлетворить спрос новых покупателей.
б) обойти ограничения в системе регулирования у себя в стране.
в) ответить на вызов иностранного конкурента в Японии.
г) добиться конкурентного преимущества посредством использования эффекта масштаба.

5. Представители каких стран в наибольшей степени предпочитают использовать посредников во время переговоров?

а) Японии.
б) Латинской Америки.
в) США.
г) Кореи.
д) Ближнего Востока.

6. При каком подходе местные менеджеры приглашаются на ключевые должности в иностранных компаниях:

а) этноцентрическом.
б) субцентрическом.
в) геоцентрическом.
г) регионцентрическом.
д) полицентрическом.

7. Какой из подходов рекомендуется при недостаточной квалификации 1^ местных менеджеров и необходимости поддержания тесных взаимоотношений с головной компанией:

а) геоцентрический.
б) этноцентрический.
в) полицентрический.
г) регионцентрический.
д) субцентрический.

8. Практически нелегальной в мусульманских странах является западная:

а) маркетинговая система.
б) сталелитейная промышленность.
в) банковская система.
г) бизнес-консалтинговая система.

9. Примером какого подхода является назначение представителя Латиноамериканских стран на менеджерскую должность в Чили?

а) геоцентрического.
б) субцентрического.
в) этноцентрического.
г) регионцентрического.

10. В кросс-культурных исследованиях Хофстедом были использованы следующие критерии:

а) отношение к труду, материализм, уход от неопределенности, иерархическая дистанция.
б) иерархическая дистанция, властные полномочия, индивидуализм.
в) категория времени, уход от неопределенности, маскулинизация.
г) иерархическая дистанция, уход от неопределенности, индивидуализм, маскулинизация.

11. Какой из этапов превращения страновой модели менеджмента в ее международную разновидность, требует учета взаимных интересов страны ведения бизнеса и страны размещения и знания культурных особенностей последней?

а) колониальная эра,
б) эра национальных государств,
в) эра глобализации.

12. Чем отличается международная модель менеджмента от страновой (национальной) модели?

а) базовой структурой менеджмента,
б) функциональными областями менеджмента,
в) принципами структурообразования,
г) спецификой национально-культурного фактора и межстранового взаимодействия.

13. Важнейшим требованием к менеджменту в международном бизнесе в условиях нарастающей изменчивости бизнес-окружения является:

а) стабильность его принципов и правил,
б) неизменность методов и технологий управления,
в) адаптивность и ситуативность,
г) наличие страховки.

14. «Психологическое расстояние» между странами – это:

а) территориальная удаленность страны базирования от страны пребывания,

б) культурная «схожесть» страны базирования и страны пребывания,
в) восприятие менеджментом компании степени близости (удаленности) зарубежного целевого рынка в соотношении с уже освоенным,
г) все вышеперечисленное,
д) ни один из пунктов.

15. Международную компанию, которая воплощает не только продуктовое, функциональное и географическое разнообразие, но и разности культур и языка, принято называть:
а) мультинациональной компанией,
б) многокультурной корпорацией,
в) глобальной компанией,
г) транснациональной корпорацией.

16. К индивидуалистским культурам не относится:
а) Германия
б) Австралия
в) Великобритания
г) Япония

17.Опора на собственное мнение, стремление брать на себя ответственность – это **…**
а)Внешний локус контроля

б) Внутренний локус контроля

в) Экстернальность

г) Внешняя атрибуция

18. Согласно данным Г.Хофстеда, культурой «маскулинного типа» считают культуру этой страны:

а) Швеция

б) Италия

в) Россия

г) Германия

19.К паравербальным коммуникациям относятся:

а) интонации

б) жесты

в) речь
г) выражение лица

20.Создание и применение технологий управления культурным разнообразием в условиях экономической глобализации – это

а) кросс-культурная психология

б) кросс-культурный менеджмент

в) кросс-культурные коммуникации

г) кросс-культурные детерминанты

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Знает основы управления разнообразием, теорию межкультурной коммуникации, имеет представление о многообразии и специфике реализации функций управления в деловых культурах различных стран. Умеет решать свои профессиональные задачи: разрешать конфликты на пересечении культур, выбирать эффективные формы, каналы и технологии коммуникаций с учетом культурных особенностей, формировать корпоративную культуру, командную и проектную работу.	Собеседование, выполнение творческих заданий, кейсов и тестов на практических занятиях, итоговый тест	Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. Использование дополнительных источников и материалов для ответов на вопросы. Количество правильно выполненных заданий и правильных ответов на тестировании.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура: учебник / Т. Н. Персикова. - Москва : Логос, 2020. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1212400 (дата обращения: 30.04.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Гальчук, Л. М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента : практический курс = Essentials of Cross-cultural Communication and Management : a Practical Course : учебное пособие / Л. М. Гальчук. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 240 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014759 (дата

обращения: 30.04.2020).
2.Холден, Найджел Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента: Н.Дж. Холден; Пер. с англ. под ред. проф. Б.Л. Ерёмина. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017. — 384 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028506 (дата обращения: 30.04.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

Библиотека экономической и деловой информации: http://ek-lit.agava.ru
Библиотека Либертариума: http://www.libertarium.ru
Business Week: http://www.businessweek.com
International Financial Statistics: http://www.imf.com
Wall Street Journal: http://www.wsj.com
World Agricultural Situation: http://www.econ.ag.gov
Journal of Commerce: http://www.joc.com
Коммерсант: http://www.kommersant.ru
Эксперт: http://www.expert.ru
Рейтинги российских компаний: http://old.raexpert.ru/expert200/rating.asp

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

КУЛЬТУРА ИРЛАНДИИ: КОТ ПАНГУР, ГРАФ ДРАКУЛА И ЭД ШИРАН

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А. В. Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кононова А. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Курс по выбору «Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан» имеет междисциплинарный характер и ориентирован на расширение культурного кругозора студентов.

Цель курса – изучение культуры Ирландии в широком пространстве европейской культуры, в том числе в контексте современной массовой культуры. Особое внимание уделяется русско-ирландским культурным связям.

Программа курса позволяет освоить наиболее важные этапы развития истории, культуры и языка Ирландии, познакомиться в диахроническом аспекте с основными феноменами ирландской культуры, которые были адаптированы и интерпретированы европейской культурой: от монастырской лирики и средневековой саги о безумном короле Суибне (Суини), до образа графа Дракулы, созданного ирландским автором Б. Стокером и ставшего неотъемлемой частью современной культуры, и творчества музыканта Эда Ширана, ставшего феноменом современной поп-музыки.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144

Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**		**Объем дисциплины (модуля), час.**			
		Всего	**Виды аудиторной работы (в час.)**			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	«Изумрудный остров»: миф и история	3	0	2	0	0
2	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая.	3	0	2	0	0
3	Ирландский язык и проблема	6	0	2	0	0

	национальной идентичности. Часть вторая.					
4	Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition»)	6	0	2	0	0
5	Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников	6	0	2	0	0
6	Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др.	6	0	2	0	0
7	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая	6	0	2	0	0
8	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая.	6	0	2	0	0
9	Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура	6	0	2	0	0
10	Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика».	6	0	2	0	0
11	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая.	6	0	2	0	0
12	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая.	6	0	2	0	0
13	Дракула в России	6	0	2	0	0
14	Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези	6	0	2	0	0
15	Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт	6	0	2	0	0
16	Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса	6	0	2	0	0
17	Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая	6	0	2	0	0
18	Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая	6	0	2	0	0
19	У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства	6	0	2	0	0
20	Ирландский театр. Часть первая.	6	0	2	0	0
21	Ирландский театр. Часть вторая	6	0	2	0	0
22	Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах	6	0	2	0	0
23	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая.	6	0	2	0	0
24	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая.	6	0	2	0	0

25	Русско-ирландские культурные связи.	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"«Изумрудный остров»: миф и история"**

Знакомство с основными «вехами» ирландской истории. Мифы о заселении острова Ирландии и происхождении ирландцев. Национальные символы Ирландии. «Визитные карточки» ирландской культуры. Основные стереотипы в представлениях об ирландской культуре.

2. **"Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая."**

Кельтские языки. Ирландский язык в исторической перспективе. Древне- и среднеирландский период. Основные литературные памятники. «Песни Амергина» и их переводы на русский язык.

3. **"Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть вторая."**

Ирландский язык в период английского завоевания. Проблема утраты родного языка, понятие «языкового смещения» («language displacement»). Англизация ирландской культуры. Разбор пьесы Брайана Фрила «Переводы» (Brian Friel «Translations»).

4. **"Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition»)"**

Теория «раздвоенной традиции» Томаса Кинселлы. «Ирландское возрождение» в конце XIX – начале XX вв. Взаимодействие англоязычной и ирландскоязычной традиции в современной культуре.

5. **"Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников"**

«Темные века» и ирландская монастырская культура. Св. Колумба и Келлская книга. Ирландская монастырская лирика. Анализ стихотворения «Монах и его кот» («Белый Пангур»). Анимационный фильм «Тайна Келлс» (2009).

6. **"Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др."**

Знакомство с текстом саги «Безумие Суибне». Трансформация образа безумного короля Суибне (Суини) в творчестве Т.С. Элиота и Ш. Хини. Анализ образа Суини в массовой литературе на примере романа Нила Геймана «Американские боги».

7. **"Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая"**

Филиды и их роль в древнеирландском обществе. Формирование бардической традиции. Особенности поэзии бардов. Традиция ирландского стори-теллинга. Мак Нами «Моление о ребенке», Миредах Шотландец «Сталь-подруга», Магон О'Хифернан «Кому стихи?».

8. **"Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая."**

Арфа как национальный символ Ирландии. История ирландской арфы. Странствующие арфисты и их наследие. Турла О'Кэролан. Жизнь странствующего арфиста: мемуары Артура О'Нила.

9. **"Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура"**

«Ирландские мелодии» Томаса Мура. Влияние традиции бардов. Художественное осмысление образа Ирландии. Первые переводы Мура на русский язык. Влияние Томаса Мура на русских писателей XVIII-XIX вв. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин и др.). Доместикация стихотворений Мура: «Вечерний звон» как «русская народная» песня.

10. **"Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика»."**

Особенности ирландской готической прозы. Временные рамки. Проблемы терминологии («Irish Gothic», «Irish Gothic Fiction»). Повесть Шеридана Ле Фаню «Кармилла».

11. **"«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая."**

«Хороший плохой писатель» Брэм Стокер. «Лаборатория вампирического мифа» Стокера: англо-ирландские и восточноевропейские источники образа Дракулы.

12. **"«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая."**

Образ вампира в кинематографе и современной литературе. Киноадаптации романа Б. Стокера. Роман-пастиш Роджера Желязны «Ночь в тоскливом октябре».

13. **"Дракула в России"**

История переводов романа Стокера на русский язык. Рассказ Сергея Соломина «Вампир» (1912). «Фантастический роман барона Олшеври из семейной хроники графов Дракулы-Карди» (1912). Дракула и русский символизм.

14. **"Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези"**

Понятие «англо-ирландская литература». Лорд Дансейни: биография, основные произведения. Шеймас Хини о Лорде Дансейни. Влияние творчества Дансейни: Х.Л. Борхес, Дж.Р.Р. Толкин, У. Ле Гуин и др.

15. **"Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт"**

Встреча Лавкрафта с Дансейни. Роль творчества Дансейни в формировании собственного стиля Лавкрафта. «Дансейнианские рассказы» Лавкрафта.

16. **"Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса"**

Основные черты ирландского модернизма. Пространство города в модернистском тексте. «Улисс» Джойса как летопись дублинской жизни. Феномен Блумсдэя. Маршрут Леопольда Блума.

17. **"Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая"**

Ирландская поэзия конца XIX – начала XX вв. У.Б. Йейтс: поэт, философ, драматург, политический деятель. Ирландские корни ранней лирики Йейтса. Йейтс и модернизм. Особенности поздней поэзии Йейтса.

18. **"Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая"**

19. **"У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства"**

Переводы У.Б. Йейтса на русский язык. Йейтс и русская поэзия Серебряного века. Йейтс и Русская революция. История переводов Хини в России. «Русские» стихи Хини.

20. **"Ирландский театр. Часть первая."**

Формирование ирландского национального театра. У.Б. Йейтс, леди Грегори и «Театр Аббатства». Нобелевская лекция У.Б. Йейтса. Пьесы У.Б. Йейтса. Драматургия Ш. О'Кейси. Театр абсурда С. Беккета. «Ирландский Чехов» Брайан Фрил.

21. **"Ирландский театр. Часть вторая"**

Формирование ирландского национального театра. У.Б. Йейтс, леди Грегори и театр Аббатства. Нобелевская лекция У.Б. Йейтса. Пьесы У.Б. Йейтса. Драматургия Ш. О'Кейси. Театр абсурда С. Беккета. «Ирландский Чехов» Брайан Фрил.

22. **"Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах"**

Развитие ирландского кинематографа, его основные черты. «Ирландскость» и ирландский юмор. От собственно ирландских тем к общечеловеческим: особенности взаимодействия и влияния. Фильмы Мартина Макдонаха и Джона Майкла Макдонаха («Шестизарядник», «Залечь на дно в Брюгге», «Семь психопатов», «Однажды в Ирландии», «Голгофа» и др.)

23. **"Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая."**

Особенности традиционной музыки. Ирландская песенная традиция. Основные жанры и темы. Место народной музыки в современной культуре Ирландии.

24. **"Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая."**

Влияние ирландской народной музыки на современные жанры: джаз, рок, фолк-панк и т.д. Трансатлантические контакты: ирландская музыка в США. Феномены панк-, рок- и поп-музыки: the Pogues, U2 и Эд Ширан.

25. **"Русско-ирландские культурные связи."**

История русско-ирландских связей. Развитие отечественной кельтологии. Основные направления изучения ирландской культуры в России. Ирландский язык, музыка и танцы в русской культуре: история взаимодействия и причины популярности.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	«Изумрудный остров»: миф и история	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4	Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition»)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5	Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6	Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Прослушивание рекомендованных аудиоматериалов. Подготовка конспектов.
8	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Прослушивание рекомендованных аудиоматериалов. Подготовка конспектов

9	Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10	Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика».	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
11	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Просмотр рекомендованных кинофильмов. Подготовка конспектов.
12	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Просмотр рекомендованных кинофильмов. Подготовка конспектов.
13	Дракула в России	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
14	Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
15	Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
16	Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
17	Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
18	Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

19	У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
20	Ирландский театр. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
21	Ирландский театр. Часть вторая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
22	Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах	Просмотр рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
23	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая.	Изучение рекомендованных аудио- и видеоматериалов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
24	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая.	Изучение рекомендованных аудио- и видеоматериалов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
25	Русско-ирландские культурные связи.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – творческая работа (презентация) на тему "Рецепция Ирландии и ирландской культуры в европейской и русской традиции". Работа может быть выполнена индивидуально или в группах (не более 3 человек).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	1. Ссылки на авторитетные источники информации. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации.

		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения.

				2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 512 c. — ISBN 978-5-907117-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92401.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Горбунов, А. Н. Последний романтик : поэзия У.Б. Йейтса / А. Н. Горбунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 400 c. — ISBN 978-5-89826-431-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27908.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Корпус электронных текстов по истории, литературе и политики Ирландии [Электронный ресурс]. URL: https://celt.ucc.ie//

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: https://www.cambridge.org/core
ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лыкова Н.Н. Латинский язык. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Латинский язык [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Лыкова Н.Н., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Владение латинским языком всегда считалось основой европейского образования, так как народы Европы более двух тысячелетий на этом языке создавали свою культуру, на основе которой сложилась европейская цивилизация. Овладевая латинским языком, человек получает ключ к огромным пластам и богатствам культуры античности. Данная дисциплина способствует повышению уровня общелингвистических компетенций, расширению лингвокультурного кругозора и научной эрудиции: латинский язык как основа многих языков облегчает изучение иностранных языков в лексическом и грамматическом планах. Знание древних языков помогает сознательнее подходить к пониманию языка как системы, уяснить основные индоевропейские языковые категории, дает возможность лучше ориентироваться в общелингвистических проблемах. Латинский язык принадлежит к числу древнейших письменных языков индоевропейской системы. Именно владение древними языками дает ключ к пониманию большего числа современных языков, помогает постичь их сходство и отличительные особенности.

Курс имеет **целью** освещение проблем, связанных с формированием культуры Древнего Рима и романоязычных обществ, образовавшихся на территории бывшей Римской империи, а также изучение общих сведений о специфике латинского языка.

Изучение дисциплины определяется следующими **задачами**:

1. Проследить историю культуры древнего Рима.
2. Изучить отдельные подсистемы латинского языка: фонетическую, лексическую, грамматическую и синтаксическую.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Россия и мир".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о древних цивилизациях; о месте и роли латинского языка в дальнейшем языковом и культурном развитии народов; имеет представление о грамматической системе латинского языка; о роли латинского языка в формировании современных языков и возможностях саморазвития.

		Умеет эффективно пользоваться словарем при работе с латинскими текстами; ориентироваться в теоретических проблемах дисциплины, реализуя свои образовательные цели, стремясь к саморазвитию.

По окончании курса студент будет

- **знать:** какое место занимает латинский язык в языковом и культурном развитии народов; какую роль латинский язык сыграл в развитии современных европейских языков – родственных латинскому или имеющих с ним исторические и культурные связи; получит представление о грамматической системе латинского языка; узнает крылатые выражения, афоризмы, пословицы и поговорки, вошедшие в мировой культурный фонд.
- **уметь:** читать, анализировать и переводить латинские тексты; выявлять заимствования из латинского языка в русском, английском, французском или немецком языках.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) выполнение контрольных работ по изучаемым темам – 0-4 балла;
4) подготовка презентации о культуре древнего Рима и выступление с сообщением – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фонетическая система латинского языка	5	0	2	0	0
2.	Первое склонение существительных и прилагательных	5	0	2	0	0
3.	Глагол. Praesens indicativi activi 1, 2, 4 спряжения	5	0	2	0	0
4.	Praesens indicativi activi 3 спряжения. Imperativus praesentis activi.	5	0	2	0	0
5.	Существительные II склонения.	5	0	2	0	0
6.	Прилагательные I-II склонения. Система латинских местоимений.	5	0	2	0	0
7.	Характеристика латинских причастий.	5	0	2	0	0
8.	Страдательный залог.	5	0	2	0	0
9	Неправильные глаголы	6	0	2	0	0
10	Времена системы инфекта действительного залога.	6	0	2	0	0
11	Времена системы инфекта страдательного залога.	6	0	2	0	0
12	III согласное склонение	6	0	2	0	0
13	III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив.	6	0	2	0	0
14	Прилагательные III склонения.	6	0	2	0	0
15	III смешанное и III гласное склонение существительных.	6	0	2	0	0
16	Времена системы перфекта действительного залога.	6	0	2	0	0

17	Времена системы перфекта страдательного залога.	6	0	2	0	0
18	Система латинских инфинитивов.	6	0	2	0	0
19	Существительные IV и V склонения	6	0	2	0	0
20	Степени сравнения прилагательных.	6	0	2	0	0
21	Оборот Ablativus absolutus.	6	0	2		0
22	Отложительные и полуотложительные глаголы.	6	0	2	0	0
23	Конъюктив во временах системы инфекта.	6	0	2	0	0
24	Конъюктив во временах системы перфекта	6	0	2	0	0
25	Неличные формы глагола: Герундий и герундив.	8	0	2	0	0
26	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	**144**	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **"** Фонетическая система латинского языка **"**

План занятия:

Краткие сведения о латинском языке.
Алфавит. Гласные. Согласные. Правила чтения. Слогораздел. Количество слога. Правила ударения.
Чтение латинских слов.
Чтение и перевод латинских предложений.
Работа с лексическим минимумом.

2. **"** Первое склонение существительных и прилагательных **"**

План занятия:

Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном.
Словарная форма имени существительного. Существительные I склонения.
Работа с латинскими текстами.

3. **"** Глагол. Praesens indicativi activi 1, 2, 4 спряжения **"**

План занятия:

Общие сведения о глаголе. Словарная форма глагола. Глагольные основы. Типы спряжения.
Praesens indicativi activi глаголов I, II и IV спряжений. Глагол esse.
Работа с латинскими текстами.

4. **"** Praesens indicativi activi 3 спряжения. Imperativus praesentis activi.**"**

Praesens indicativi activi глаголов III спряжения.
Повелительное наклонение. Imperativus praesentis activi. Выражение запрещения.
Работа с латинскими текстами.

5. " Существительные II склонения. "

План занятия:
Существительные II склонения.
Структура латинского предложения.
Методика перевода простого предложения.
Работа с латинскими текстами.

6. " Прилагательные I-II склонения. Система латинских местоимений."

План занятия:

Общая характеристика имени прилагательного. Прилагательные I-II склонения. Согласование прилагательных с существительными.
Система латинских местоимений. Личные, возвратное, притяжательные, указательные местоимения, местоименные прилагательные.
Работа с латинскими текстами.

7. " Характеристика латинских причастий. "

План занятия:

Общая характеристика латинских причастий.
Participium perfecti passivi (PPP).
Participium futuri activi (PFA).
Работа с латинскими текстами.

8. " Страдательный залог."

План занятия:

Страдательный залог.
Praesens indicativi passivi.
Синтаксис страдательной конструкции.
Работа с латинскими текстами.

9. " Неправильные глаголы "

План занятия:

Латинские предлоги и префиксы.
Глаголы, производные от esse.
Неправильные глаголы fero, volo, eo.
Работа с латинскими текстами.

10. " Времена системы инфекта действительного залога."

План занятия:

Времена системы инфекта действительного залога.
Imperfectum indicativi activi,
Futurum I indicativi activi.
Работа с латинскими текстами.

11. " Времена системы инфекта страдательного залога "
План занятия:

Времена системы инфекта страдательного залога.
Imperfectum indicativi passivi.
Futurum I indicativi passivi.
Работа с латинскими текстами.

12. " III склонение существительных "

План занятия:

III склонение существительных. Разновидности склонения. Образование Nominativus.
III согласное склонение: основы, дающие сигматический номинатив.
Работа с латинскими текстами.

13. " III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив "

План занятия:

III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив.
Accusativus и Nominativus duplex.
Работа с латинскими текстами.

14. " Прилагательные III склонения."

План занятия:

Прилагательные III склонения.
Participium praesentis activi (PPA).
Работа с латинскими текстами.

15. " III смешанное и III гласное склонение существительных "

План занятия:

III смешанное и III гласное склонение существительных.
Слова-исключения и существительные с особенностями в III склонении.
Работа с латинскими текстами.

16. " Времена системы перфекта действительного залога."

План занятия:

Времена системы перфекта действительного залога.
Perfectum.
Plusquamperfectum.
Futurum II indicativi activi
Работа с латинскими текстами.

17. " Времена системы перфекта страдательного залога."
План занятия:
Времена системы перфекта страдательного залога.
Perfectum.
Plusquamperfectum.
Futurum II indicativi passivi.
Работа с латинскими текстами.

18. " Система латинских инфинитивов."

План занятия:

Система латинских инфинитивов.
Инфинитивный оборот: Accusativus cum infinitivo.
Работа с латинскими текстами.

19. " Существительные IV и V склонения."

План занятия:

Инфинитивный оборот Nominativus cum infinitivo.
Существительные IV и V склонения.
Работа с латинскими текстами.

20. " Степени сравнения прилагательных."

План занятия:

Степени сравнения прилагательных.
Супплетивные и недостаточные степени сравнения прилагательных.
Синтаксис падежей при степенях сравнения.
Латинские наречия. Степени сравнения наречий.
Работа с латинскими текстами.

21. " Оборот Ablativus absolutus."

План занятия:

Оборот Ablativus absolutus.
Относительные, вопросительные, неопределенные, определительные, отрицательные местоимения.
Работа с латинскими текстами.

22. " Отложительные и полуотложительные глаголы."

План занятия:

Отложительные и полуотложительные глаголы.
Глагол fio.
Числительные.
Работа с латинскими текстами.

23. **"** Конъюктив во временах системы инфекта.**"**
План занятия:

Общая характеристика конъюктива.
Конъюктив во временах системы инфекта.
Функции конъюнктива в независимых предложениях.
Работа с латинскими текстами.

24. **"** Конъюктив во временах системы перфекта.**"**

План занятия:

Конъюктив во временах системы перфекта.
Функции конъюнктива в придаточных предложениях.
Работа с латинскими текстами.

25. **"** Неличные формы глагола: Герундий и герундив.**"**

План занятия:

Неличные формы глагола: Герундий и герундив.
Употребление герундия и герундива, особенности перевода на русский язык.
Работа с латинскими текстами.

26. **"Зачет"**

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	Латинский язык	
1	Фонетическая система латинского языка	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
2	Первое склонение существительных и прилагательных	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
3	Глагол. Praesens indicativi activi 1, 2, 4 спряжения	Составление сравнительных таблиц, логических схем

4	Praesens indicativi activi 3 спряжения. Imperativus praesentis activi.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
5	Существительные II склонения.	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
6	Прилагательные I-II склонения. Система латинских местоимений.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
7	Характеристика латинских причастий.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
8	Страдательный залог.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
9	Неправильные глаголы	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
10	Времена системы инфекта действительного залога.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
11	Времена системы инфекта страдательного залога.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
12	III согласное склонение	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
13	III согласное склонение: основы, дающие асигматический номинатив.	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
14	Прилагательные III склонения.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
15	III смешанное и III гласное склонение существительных.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
16	Времена системы перфекта действительного залога.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
17	Времена системы перфекта страдательного залога.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
18	Система латинских инфинитивов.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
19	Существительные IV и V склонения	Составление сравнительных таблиц, логических схем
20	Степени сравнения прилагательных.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
21	Оборот Ablativus absolutus.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
22	Отложительные и полуотложительные глаголы.	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
23	Конъюктив во временах системы инфекта.	Составление сравнительных таблиц, логических схем
24	Конъюктив во временах системы перфекта	Составление сравнительных таблиц, логических схем
25	Неличные формы глагола: Герундий и герундив.	Анализ ситуаций; упражнения на решение проблем
26	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятию обучающиеся выполняют самостоятельные переводы латинских текстов, знакомятся с латинскими крылатыми выражениями, овладевают лексическим минимумом. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проведения контрольных работ по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. ОБРАЗЦЫ ОБУЧАЮЩИХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Определите по форме инфинитива, к какому типу спряжения принадлежат данные глаголы.
2. По форме 1го лица единственного числа напишите инфинитив следующих глаголов.
3. Определите падежные формы следующих существительных мужского и женского рода.
4. Переведите на латинский язык следующие словосочетания, используя нужные предлоги.
5. Преобразуйте действительную конструкцию в страдательную.
6. Образуйте все виды причастий от данных глаголов.
7. Образуйте от данного глагола сложные глаголы с приставками и переведите их на русский язык.
8. Образуйте степени сравнения и наречия от данных прилагательных.

2. Контрольная работа: средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Контрольная работа включает: 1) грамматическое задание по изучаемой теме; 2) лексический минимум по изучаемому разделу; 3) крылатые выражения изучаемого раздела.

Например, по разделу 1:

1) просклоняйте указанное существительное 1го склонения;

2) переведите на латинский язык следующие существительные: *вода, звезда, дочь, моряк, школа.*

3) напишите следующие латинские крылатые выражения: *Там победа, где согласие. Опыт – лучший учитель.*

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет, который предусматривает проверку планируемых результатов обучения по дисциплине.

Содержание зачета: Зачет может проводиться в различных формах, по усмотрению преподавателя.

Вариант 1. Классический вариант: 1. Письменный перевод и анализ предложенного фрагмента латинского текста. 2. Устный перевод латинских фраз, построенных на основе изученного лексического минимума. 3. Крылатые слова и выражения наизусть.

Вариант 2. Доклад или сообщение по теме с электронной презентацией – в этом случае студенту предлагаются темы сообщений культурно-исторической направленности. Примерные темы:

1. Восприятие времени в Риме: римский календарь, дни недели, часы, летоисчисление.
2. Спорт в Римской империи.
3. Бои гладиаторов.
4. Римская армия.
5. Римские завоевания.
6. Римские праздники.
7. Римские боги.
8. Деньги в древнем Риме.
9. Быт в древнем Риме.
10. Брак и семья в древнем Риме.

Вариант 3. Гуманитарные игры "САТУРНАЛИИ" (1 семестр) и "Флоралии" (2 семестр). Студенты делятся на группы и реализуют серию творческих заданий: обыграть девиз и название группы, театрализованное представление, конкурс на лучший костюм, конкурс на лучшего знатока латинских крылатых выражений.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.		Разноуровневые задачи и задания; контрольная работа	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о древних цивилизациях; о месте и роли латинского языка в дальнейшем языковом и культурном развитии народов; имеет представление о грамматической системе латинского языка; о роли латинского языка в формировании современных языков.
			Разноуровневые задачи и задания; контрольная работа	Умеет эффективно пользоваться словарем при работе с латинскими текстами; ориентироваться в теоретических проблемах дисциплины.
			Разноуровневые задачи и задания; контрольная работа	Владеет элементарными навыками чтения, грамматического анализа и перевода древних текстов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Латинский язык: учебник / А. И. Зайцев, Т. П. Корыхалова, Н. В. Крайзмер [и др.]. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019. — 248 с. - ISBN 978-5-288-05889-9. - Текст :

электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1054128 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Латинский язык : учебник / ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лобода. - 8-е изд., испр. – М. : Высшая школа, 2010 (или другой год издания). - 399 с.
2. Мирошенкова В.И. Lingua Latina: учебник для вузов / В. И. Мирошенкова, Н. А. Федоров. – М. : Флинта : Наука, 2013. - 416 с.
3. Григорьев, А. В. Латинский язык. Часть I. Теория и практика : учебное пособие / А. В. Григорьев, Г. А. Романовская. — Москва : Прометей, 2011. — 252 c. — ISBN 978-5-4263-0057-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8275.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Григорьев, А. В. Латинский язык. Часть II : практика. Учебное пособие / А. В. Григорьев, Г. А. Романовская. — Москва : Прометей, 2013. — 138 c. — ISBN 978-5-7042-2489-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26938.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Жданова, Е. В. Латинский язык : учебное пособие / Е. В. Жданова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2011. — 165 c. — ISBN 978-5-374-000184-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/10760.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

https://lingualatina.ru/uroki-latyni
https://ru.wikibooks.org/wiki/Латинский язык https://lingust.ru/latina
https://www.e-trans.ru/languages/about.php?n=14 www.ancientrome.ru,
www.rimempire.ru,
www.rome-city.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.
Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория, оборудованная экраном и соответствующей аппаратурой для электронных презентаций, с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Сеченова Е. Г. Лингвострановедение Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Лингвострановедение [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Сеченова Е. Г., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса - развитие интереса у студентов к странам англоязычного, испаноязычного, немецкоязычного, франкоязычного и итальяноязычного мира; обогащение фоновых знаний студентов о конкретных аспектах иноязычной культуры; обеспечение коммуникативной компетенции в актах межкультурной коммуникации.

Задачи курса:

1. Сформировать систему знаний, необходимых для интеграции обучаемых в систему национальных культур.
2. Познакомить студентов с основными этапами истории стран англоязычного, испаноязычного, немецкоязычного, франкоязычного и итальяноязычного мира, их географическим положением, общественно-политическим устройством, положением в мире, культурой, социальным составом населения, межличностными отношениями, национальными традициями, обычаями и праздниками.
3. Познакомить студентов с нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; обучить типичным языковым реалиям со страноведческой направленностью
4. Научить студентов вести эффективный межкультурный диалог, решать конкретные коммуникативные задачи в соответствии с инокультурными принципами поведения.

В основе построения курса - тематический принцип.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины:

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об изучаемых странах и их национально-культурной специфике.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекционного занятия, выполнение заданий в рамках учебной встречи – 0-2 балла;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка и презентация творческого задания – 0-39 баллов.

В качестве контрольного испытания студенты в мини группах (4-5 человек) готовят творческое задание по одной из предложенных тем.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме письменных ответов на вопросы по всем тематическим блокам курса.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы (академические часы)**			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1.	Добро пожаловать в Соединённое Королевство	5	2	0	0	0

2.	Система высшего образования Великобритании	6	2	0	0	0
3.	Путеводитель по Лондону.	6	0	2	0	0
4.	Путеводитель по США.	6	2	0	0	0
5.	Мозаика американской культуры.	6	0	2	0	0
6.	Особенности образования в США	6	0	2	0	0
7.	Королевство Испании	5	2	0	0	0
8.	Введение в испанский язык	6	0	2	0	0
9.	По странам Латинской Америки	6	2	0	0	0
10.	«Спэнглиш»	6	0	2	0	0
11.	Немецкоязычные страны (1).	5	2	0	0	0
12.	Немецкоязычные страны (2).	6	0	2	0	0
13.	Современная Германия.	6	2	0	0	0
14.	Современное искусство немецкоязычных стран.	6	0	2	0	0
15.	Культурные особенности немецкоязычных стран	6	0	2	0	0
16.	Что такое Франция и кто такие французы?	5	2	0	0	0
17.	За каждым предметом и словом кусочек Франции.	6	0	2	0	0
18.	Образовательная система Франции	6	0	2	0	0
19.	Самые привлекательные регионы Франции	6	0	2	0	0
20.	Праздники и традиции	6	0	2	0	0
21.	Итальяноязычные страны	5	0	2	0	0
22.	Путешествие по Северной Италии	6	0	2	0	0
23.	Знакомство с итальянским языком	5	0	2	0	0
24.	Практика итальянского языка	6	0	2	0	0
25.	Творческое задание	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	**144**	**16**	**34**	**0**	**0**

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам:

1. **"Добро пожаловать в Соединённое Королевство"**

История названия страны. Британские острова. Этнические группы и социальные классы. Языки и диалекты.

2. **"Система высшего образования Великобритании"**

Типы университетов. Структура вступительных и выпускных экзаменов. Получение стипендии для иностранцев. Стоимость обучения и проживания.

3. **"Путеводитель по Лондону. "**

Районы Лондона. Транспорт. Связь и Wi-Fi. Чайные дома и пабы Лондона. Развлечения и достопримечательности.

4. **"Путеводитель по США. "**

Путешествие по физической и политической карте США. Население США, этнические группы. Национальные символы США. Мегаполисы и их достопримечательности.

5. **"Мозаика американской культуры."**

Национальные праздники, традиции, обычаи. "Американская мечта" и американский характер. Характерные особенности образа жизни американцев. Особенности американского английского языка.

6. **"Особенности образования в США"**

Сходства и отличия высшего образования в России и США. Система оценок. Колледжи и университеты. Самые престижные университеты США. Стипендии, конкурсы и гранты для обучения в США.

7. **"Королевство Испании"**

· Общая информация о стране: география, история и т.д.
· Реалии: Коррида, Фламенко
· Персоналии: люди, которые оставили след в истории государства
· Стереотипы
· Испанский характер

8. **"Введение в испанский язык"**

· Викторина
· Вводный урок, на котором студент сможет понять готов ли он начать изучение языка: особенности фонетики, правила чтения, первые фразы и т.д.
· Практические задания

9. **"По странам Латинской Америки"**

· Факты о странах ЛА, о которых вы не знали
· Персоналии: люди, которые оставили след в истории государства

10. **"«Спэнглиш»"**

· Викторина
· Отличия испанского и латиноамериканского вариантов языка
· Влияние английского языка на испанский
· Практические задания

11. **"Немецкоязычные страны (1)."**

ч 1.Занимательно о немецком. Национальные варианты немецкого языка.
ч 2. Германия, Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн.

12. **"Немецкоязычные страны (2)."**

Германия, Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн.

13. **"Современная Германия. "**

Ключевые события современной истории Германии. Берлинская стена в культуре

14. **"Современное искусство немецкоязычных стран."**

Немецкие саги, сказки, мифология. Современная литература и искусство немецкоязычных стран.

15. **"Культурные особенности немецкоязычных стран"**

Обычаи, традиции, праздники, этикет.

Кухня Германии и Австрии. Достопримечательности.

16. **"Что такое Франция и кто такие французы?"**

Стереотипы и клише.

Географическое положение Франции, климат. Заморские территории.

Насколько хорошо ты знаешь Францию?

17. **"За каждым предметом и словом кусочек Франции."**

Типично французские понятия, предметы, слова.

18. **"Образовательная система Франции"**

Как пройти путь от детского сада до высшей школы.

Система оценок.

В чем разница между Высшей школой и Университетом? (Les Grandes écoles et les Universités)? Как поступить учиться во Францию?

19. **"Самые привлекательные регионы Франции"**

Административное деление Франции.

Замки Луары, Камарг, Бретань, Эльзас, самые красивые деревни Франции…

Кухня Франции (вина и сыры).

20. **"Праздники и традиции"**

Государственные праздники. Традиционные фестивали. Каннский кинофестиваль.

Свадьба. Иммиграция и иммигранты во Франции. Три волны русской иммиграции.

21. **"Итальяноязычные страны "**

География и традиции Италии: Италия и "три" Италии севера, центра и юга.

Итальянская кухня.

22. **"Путешествие по Северной Италии"**

Знакомство с Северной Италией через университеты и основные достопримечательности.

23. **"Знакомство с итальянским языком"**

Общее введение в итальянский язык (определение, распространение итальянского языка; алфавит, правила произношения, первичное знакомство с грамматикой итальянского языка).

24. **"Практика итальянского языка"**

Как представиться на итальянском языке?

Базовые фразы для прохождения итальянской таможни.

Ролевая игра с использованием изученных ситуативных контекстов

25. **"Творческое задание"**

Студентам предлагается в мини группах по 4-5 человек подготовить творческое задание по одной из тем курса:

1. Гастрономическое путешествие по Соединенному Королевству Великобритании.
2. Неизвестные факты об известных достопримечательностях США (города, природные достопримечательности, архитектурные, культурные).
3. Испанский / латиноамериканский характер.
4. Туристический путеводитель по Испании / странам Латинской Америки.
5. Современная культура и традиции Австрии.
6. Музыкальная сцена немецкоязычных стран.
7. "Увидеть Париж и ... влюбиться в него". Два дня в Париже с 200 евро в кармане.
8. Известные французы топ-5 из области ... кино, музыки, живописи, моды, кухни, архитектуры, науки.
9. Региональные блюда Италии.
10. Итальянские университеты: куда пойти учиться или где пройти стажировку.

Предлагаемый формат творческого задания:

- кинообзор
- видеоролик
- презентация
- приготовление блюда, дегустация в аудитории
- виртуальная экскурсия
- веб-квест по истории/ культуре/ искусству и т.п какой-либо страны
- свой формат (предварительно обсудить с преподавателем)

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Добро пожаловать в Соединённое Королевство	Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов, просмотр рекомендованных видеоматериалов.
2	Система высшего образования Великобритании	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации.
3	Путеводитель по Лондону.	Проработка лекций, посещение рекомендованных сайтов, просмотр рекомендованных видеофильмов.
4	Путеводитель по США.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, просмотр рекомендованных видеофильмов.
5	Мозаика американской культуры.	Проработка лекций, просмотр видеоматериалов, подготовка докладов с презентацией.
6	Особенности образования в США	Проработка лекций, посещение рекомендованных сайтов, поиск дополнительной информации.
7	Королевство Испании	Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов.

8	Введение в испанский язык	Проработка лекций, просмотр рекомендованных видеофильмов.
9	По странам Латинской Америки	Чтение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.
10	«Спэнглиш»	Проработка лекций, посещение рекомендованных обучающих сайтов.
11	Немецкоязычные страны (1).	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации.
12	Немецкоязычные страны (2).	Проработка лекций, посещение рекомендованных сайтов.
13	Современная Германия.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов.
14	Современное искусство немецкоязычных стран.	Проработка лекций, просмотр видеоматериалов, просмотр рекомендованных видеоматериалов.
15	Культурные особенности немецкоязычных стран	Проработка лекций, подготовка докладов с презентацией.
16	Что такое Франция и кто такие французы?	Чтение обязательной и дополнительной литературы, посещение рекомендованных сайтов.
17	За каждым предметом и словом кусочек Франции.	Проработка лекций, просмотр рекомендованных видеоматериалов.
18	Образовательная система Франции	Чтение обязательной и дополнительной литературы, поиск дополнительной информации.
19	Самые привлекательные регионы Франции	Проработка лекций, поиск дополнительной информации, посещение рекомендованных сайтов.
20	Праздники и традиции	Проработка лекций, просмотр рекомендованных видеофильмов.
21	Итальяноязычные страны	Чтение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов
22	Путешествие по Северной Италии	Проработка лекций
23	Знакомство с итальянским языком	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Практика итальянского языка	Проработка лекций
25	Творческое задание	Подготовка творческого задания в рамках одного из предлагаемых форматов
26	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Вопросы по курсу	Самостоятельное изучение заданного материала, подготовка к зачету

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки знаний по пройденным темам занятий (в виде интерактивных тестов на таких площадках как, например, Kahoot!, Quizlet и др.). Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и

интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменные ответы на вопросы, включающие вопросы по всем блокам дисциплины (англоязычные страны, испаноязычные страны, немецкоязычные страны, франкоязычные страны, итальяноязычные страны).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе выполнения итогового творческого задания 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без выполнения письменного задания по всем блокам дисциплины.

Для получения зачета по итогам выполнения письменного задания обучающийся должен дать не менее 60% правильных ответов (12 ответов из 20).

Примерный перечень вопросов:

1. Перечислите социальные классы населения Великобритании, которые входят в новую модель, согласно результатам исследования BBC Lab UK.

2. Какие пять основных групп университетов выделяются в Великобритании?

3. Назовите собор Лондона, в котором находится «шепчущая галерея».

4. Политическая форма правления Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии — это: а) абсолютная монархия; б) конституционная парламентарная монархия; в) дуалистическая монархия.

5. Правда ли, что США омывают Тихий океан и Индийский океан? (если нет, укажите правильный ответ)

6. Национальный символ США — а) белоголовый орлан, б) белохвост (вид орлана), в) сокол.

7. Что обозначают звезды и полоски на флаге США?

8. Какой праздник отмечают американцы 4 июля? а) конец гражданской войны, б) День независимости, в) День благодарения.

9. Сколько автономных областей в Испании? а) 52 б) 17 с) 19

10. 2) Какая из испаноязычных стран самая крупная по населению? а) Мексика б) Аргентина с) Испания

11. Какая по счету сейчас Республика во Франции?
а) Первая б) Третья в) Пятая г) Седьмая

12. Назовите два национальных символа Французской Республики?

13. В следующем списке есть один неверный ответ. Найдите его.

Заморские департаменты и регионы Франции: Гваделупа, Мартиника, Фолклендские острова, Гвиана, Реюньон, Майотта.

14. Кто никогда не был президентом Франции?

а) Жак Ширак
б) Жером де Ламбер
в) Николя Саркози
г) Франсуа Миттеран

15. Назовите столицы Австрии, Германии, Лихтенштейна, Люксембурга, Швейцарии.

16. Какие языки признаны законодательно в качестве официальных в Швейцарии?

17. По инициативе какого государства и в каком году была построена Берлинская стена?

18. Одна из западных держав поначалу была против объединения двух Германий. Она высказывала опасения о том, что Германия потребует возвращения бывших прусских территорий и развяжет Третью мировую войну. Что это за страна?

19. Итальянская Республика разделена на административно-территориальные единицы — области. Таких областей:

а) 15
б) 20
в) 32

20. В каком городе находится галерея Уффици - один из крупнейших музеев изобразительного искусства в Европе и самый посещаемый музей Италии?

а) Флоренция
б) Рим
в) Венеция.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об изучаемых странах и их национально-культурной специфике.	Интерактивные тесты на усвоение изучаемого материала.	Участие в интерактивных тестах, предложение правильных ответов на более чем половину вопросов теста.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об изучаемых странах. 2. Использование дополнительных

				теоретических и видеоматериалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Выполнение группового проекта по выбранной теме. Выполнение письменного теста на зачете.	1. Привлечение дополнительных информационных материалов (текстовых, аудио, видео) при подготовке творческого проекта. 2. Правильный ответ на минимум 12 вопросов из 20 предложенных.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.	Интерактивные тесты на усвоение изучаемого материала.	Умение выделять ключевую социокультурную информацию в ходе изучения текстовых и видеоматериалов для успешного прохождения тестов.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Умение выполнять сравнительно-сопоставительный анализ русских и иностранных лингвострановедческих реалий и понятий. 2. Умение пользоваться справочной литературой, конспектировать и реферировать, давать необходимый комментарий, суммировать сведения из разных источников. 3. Умение кратко и лаконично освещать особенности национальной культуры, быта, общественно-политической жизни, экономики, традиций и обычаев изучаемых стран.

			Презентация.	1. Умение содержательно и наглядно представлять результаты сбора и анализа информации по заданной теме. 2. Умение соблюдать требования к языковому и визуальному оформлению презентации. 3. Умение аргументированно докладывать результаты проделанной работы.
			Выполнение группового проекта по выбранной теме.	1. Умение распределять работу в группе, нести ответственность за свою часть работы и за общий результат, умение оформлять и презентовать содержание проекта в рамках выбранного формата. 2. Умение в отведенное время раскрыть полное содержание проекта, дать исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы.
			Выполнение письменного теста на зачете.	Правильный ответ на минимум 12 вопросов теста из 20 предложенных.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Мкртчян, Т. Ю. Страноведение англоязычных стран : учебное пособие / Т. Ю. Мкртчян, Т. Н. Разуваева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-2854-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/87762.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Загрязкина, Т. Ю. Франция и франкофония: язык, общество, культура : монография / Т. Ю. Загрязкина. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2018. — 248 c. — ISBN 978-5-19-011250-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97602.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Наседкина, Г. А. Страноведение Германии : сборник текстов по немецкому языку для студентов неязыковых вузов / Г. А. Наседкина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 31 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56509.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Драчева, Е. Л. Страноведение – Италия, Германия, Финляндия : учебное пособие / Е. Л. Драчева, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 315 c. — ISBN 978-5-9659-0042-2, 978-5-9630-0014-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3788.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Драчева, Е. Л. Страноведение – Испания, Кипр, Турция, Египет : учебное пособие / Е. Л. Драчева, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 332 c. — ISBN 978-5-9659-0043-0, 978-5-9630-0012-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3787.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Голицынский, Ю. Б. Соединенные Штаты Америки : пособие по страноведению / Ю. Б. Голицынский. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 448 c. — ISBN 978-5-9925-0137-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97994.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Тюрина, О. В. Образование во Франции: традиции и инновации : учебное пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки / О. В. Тюрина, Л. В. Дудникова ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. - 93 с. - ISBN 978-5-9275-3196-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1088161 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Назарова, Е.А. История и культура Франции (de la preliistoire jusqu'a la Ve Republique) : учеб. пособие / Е.А. Назарова, Т.И. Скоробогатова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 103 с. - ISBN 978-5-9275-2880-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039749 (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Соколова, Л. И. Английский язык. Страноведение и речевой этикет : учебное пособие / Л. И. Соколова, Л. В. Юрьева ; под редакцией Ю. В. Рябухина. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, 2013. — 49 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65786.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Романова, Е. А. Страноведение : учебное пособие / Е. А. Романова, О. Л. Виноградова, В. В. Орленок. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 278 с. — ISBN 978-5-9971-0026-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23933.html (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. https://travelife.today/severnaya-amerika/ssha/
2. https://lcfreeway.com/delovoj-etiket-v-velikobritanii/
3. http://london-guides-transfers.ru/dostoprimechatelnosti-velikobritanii/
4. www.ville.gouv.fr/
5. www.culture.fr
6. www.culture.gouv.fr
7. https://espanarusa.com/ru/pedia/article/582978
8. https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/willkommen/-/1792412
9. https://germania-online.diplo.de/ru-dz-ru/gesellschaft/Feste
10. https://italy4.me/cucina-italiana/
11. http://www.italia-portal.com/2013/04/kharacter-italyntsev.html
12. www.festival-cannes.fr/fr.html

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронная библиотека Grebennikon URL: https://grebennikon.ru/
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) URL: https://icdlib.nspu.ru/
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Prezi, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИСТОРИЯ США

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ушакова О.М. Литературная история США. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литературная история США[электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ушакова О.М., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование системных общекультурных знаний и расширение представлений об особенностях разных типов национальной ментальности, отраженных в литературном творчестве.

Задачи дисциплины:

1) углубленное познание исторических процессов в литературе США, их интерпретаций отечественными и зарубежными литературоведами, философами, историками, культурологами;

2) освоение основного корпуса художественных текстов американских писателей, входящих в фонд классической мировой литературы;

3) расширение кругозора студентов в сфере теории и истории литературы;

4) освоение аппарата анализа и оценки отдельных литературных произведений.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает основные понятия и термины теории и истории литературы; понимает сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.
		Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной програмы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Формирование американской литературной традиции	18	2	4	0	0

2.	Основные этапы развития романтизма в США	18	2	4	0	0
3.	Американское литературное «возрождение» 1840-х – 50-х гг.	18	2	4	0	0
4.	Американская литература конца 19 – начала 20 вв.	18	2	4	0	0
5.	Модернизм	18	2	4	0	0
6.	Американская литература 1930–60-х гг.	18	2	4	0	0
7.	Постмодернизм в американской литературе	18	2	4	0	0
8.	Феномен мультикультурализма в американской литературе	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Формирование американской литературной традиции

Феномен американской культуры. Отцы-пилигримы и философия «Нового Света». Первые литературные тексты и формирование национального самосознания. Капитан Джон Смит— автор первой книги, написанной в Америке: «Истинное повествование о достопримечательных событиях в Виргинии» (1608). Литературное творчество У. Брэдфорда, Б. Франклина, С.-Дж. де Кревкера. Прорыв в мировую литературы – В. Ирвинг, Э. По, Ф. Купер и др.

Практическое занятие №1-2.

Американский романтизм. Творчество Э. По

1. Этапы творческого пути Э.По.
2. Особенности мировоззрения, аналитический принцип, рационализм повествовательной манеры и острое ощущение границ человеческого разума.
3. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.
4. Поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)
5. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
6. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).
7. Схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура.

а) обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);
б) пространственно-временные соотношения в новеллах этого типа;
в) вопрос о методе расследования преступления;
г) функция героя- рассказчика;
д) предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики).

8. Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.

9. Психологические и мистические новеллы Э.По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):
а) влияние готического романа;
б) роль фантастического, символика новелл.
10. Концепция человека в новеллах Э.По: мотивы двойничества, раскола.
11. Психологические состояния, привлекающие Э.По: чувство страха, тоски, отчаяния, «психологического слома».

Тема 2. **Основные этапы развития романтизма в США**

Основные этапы развития романтизма в США. Творчество В. Ирвинга. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке. Новаторство Э.А. По: между «поэзией» и «коммерцией». «Романтический герой» и «романтическая ситуация»: философская и нравственная проблематика в новеллистике Э. А. По. Философия *трансцендентализма*: идеи Р.У. Эмерсона. Американский вариант «робинзонады» в книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Фольклорная основа «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.

Практическое занятие №3-4.

Г. Торо и Г. Мелвилл: философские вопросы в американской прозе 19 в.

1. Философия трансцендентализма.
2. Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения.
3. Философия природы в творчестве Г. Торо.
4. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит».
5. Соединение романтических и реалистических черт в романе.
6. Влияние творчества Г. Торо и Г. Мелвилла на мировую и американскую литературу.

Тема 3. **Американское литературное «возрождение» 1840-х – 50-х гг.**

Идеи *аболиционизма* и популярный сентиментальный роман *Г. Бичер-Стоу* «Хижина дяди Тома». Проблема «совершенной» личности в прозе *Н. Готорна* и *Г. Мелвилла*: романтическая идиллия или трагедия индивидуализма? Писатели *«местного колорита»* (рассказы *Дж. Кейбла, Дж. Ч. Харриса, Брета Гарта*). Становление новой поэтической формы в творчестве *Э. Дикинсон*.

Практическое занятие № 5-6.

«Приключения Гекльберри Финна» М. Твена- американский литературный эпос

1. Значение творчества Марка Твена для развития американской литературы.
2. Феномен детства: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»
3. Социальная и нравственна проблематика романов.
4. Художественные возможности повествования от первого лица.
5. Образ великой реки в романе "Приключения Гекльберри Финна".
6. Фольклор американского Юго-Запада в романе "Приключения Гекльберри Финна"..

Тема 4. **Американская литература конца 19 – начала 20 вв.**
Завершение эпохи «*фронтира*». Трансформация темы «американской мечты» в конце 19–начале 20 вв. Новеллистика О`Генри. Формирование американского литературного мифа в творчестве М. Твена. Г. Адамс и его «Автобиография». Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Психологическая проза Г. Джеймса. «Листья травы» У. Уитмена**:** «американская мечта» и «демократические дали».

Практическое занятие № 7-8.
Великие американские поэты 19 века

1. Э. А. По – поэт.
2. «Песня о Гайавате» Г.У. Лонгфелло.
3. Лирика Э. Дикинсон.
4. История создания и композиция сборника «Листья травы» У. Уитмена. Основные темы и циклы сборника. Прославление созидательного труда и науки, устремленность в будущее.
5. Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством.
6. Уитмен и мировая литература. У.Уитмен и В.Маяковский.

Тема 5. **Модернизм**
Качественное изменение американской литературы, модернистский подход. Преодоление пуританской ограниченности национальной культуры в поэзии Э. Паунда. Т.С. Элиот и «европеизация» американской поэзии. 1920-е годы и смена поколений в американской литературе. Эпоха «просперити» и «век джаза». Г. Стайн – ключевая фигура американского модернизма. «Потерянное поколение» в американской литературе. Творчество Э.Э. Каммингса, Дж. Дос Пассоса, Ф.С. Фицджеральда, Э. Хемингуэя. Модернистский эпатаж в романах Г. Миллера.

Практическое занятие № 9-10.
Американская литература первых десятилетий XX в.

***1.*.** Литературные эксперименты Г. Стайн.
2. Поэтическая эволюция Т.С. Элиота.
3. Теория образа Э. Паунда. Э. Паунд и мировая литература (поэзия трубадуров, Данте, японская поэзия).
4. Поток сознания в романе У. Фолкнера "Шум и ярость".
5. Литература "потерянного поколения" (Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд).

Тема 6 **Американская литература 1930–60-х гг.**

Южная школа» в литературе США (*У. Фолкнер, Т. Вулф*). Социальная проблематика в творчестве Дж. Стейнбека. Поэзия Р. Фроста, К. Сэндберга, Х. Крэйна, А. Тейта, У. Стивенса и др. Американский театр между двумя войнами (*Ю. О`Нил*). Американская послевоенная драма *(*А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби*).* Американская молодежная контркультура («битники», Дж. Д. Сэлинджер, У. Берроуз). Экзистенциальная проблематика в творчестве Н. Мейлера, С. Беллоу, У. Стайрона и др. «Школа Нью-Йоркера» *(*Дж. Апдайк*).* Черты антиутопии и фантастика в романах К. Воннегута и Дж. Хеллера.

Практическое занятие № 11-12.

Американский театр XX века

1. Двухмерность драматургического построения пьес Ю. О'Нила.
2. «Супернатурализм» Ю. О'Нила. Социальные драмы: «Косматая Обезьяна» (1922), «Любовь под вязами» (1924). Тема «отцов и детей».
3. Миф в драматургии Ю. О'Нила ("Траур - участь Электры").
4. Утрата иллюзий в драмах Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» (1944) и «Трамвай «Желание» (1947).
5. Театр абсурда и Э. Олби.
6. Работа в группах: инсценировка эпизода из пьесы американского драматурга.

Тема 7. **Постмодернизм в американской литературе**

«Ситуация постмодерна», особенности развития *постмодернизма* в американской литературе. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Феминистский фактор в современной литературе. «Культурные войны» 1990-х. «Вторая волна» американского авангарда. Литература «черного юмора» **(**Т. Пинчон**,** Дж. Барт**).** Творчество П. Остера, Ч. Буковски, Э.Л. Доктороу, М. Каннингема и др. Массовая литература. Нобелевские лауреаты (Боб Дилан). Университетский роман *(* Ф. Проуз и др.).

Практическое занятие № 13-14.

Дж.Д. Сэлинджер и американская проза 1950-х гг.

1. Жанровая специфика роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951).
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:

а) Холден Колфилд и его семья;

б) Холден Колфилд и его сверстники в школе;

в) Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);

г) Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);

д) Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).

3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Влияние дзэн-буддизма на поэтику романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
6. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи» (английский и русский варианты).

Тема 8. **Феномен мультикультурализма в американской литературе**

Феномен *мультикультурализма* в США. Американский этнорасовый пятиугольник. Философско-художественное осмысление афро-американского опыта в творчестве Т. Моррисон. «Азиатоамериканцы» в мультикультурной парадигме США («Азиатоамериканцы» Дж. Фон Джин Ли**,** творчество Дж. Лахири и т.п.). Западный и восточный дискурсы в романах Э. Тан.

Практическое занятие № 15-16.

Афро-американская литература

1. Особенности формирование и развития афро-американской культуры и литературы.
2. Синтез европейской и африканской культур в литературе и искусстве (джаз).
3. Проблема культурной самоиндентификации в романе Р. Эллисона «Невидимка».
4. Концепция культуры и личности афроамериканцев в произведениях Т.Моррисон.

Практическое занятие № 17.

Современная американская литература

Зачетное занятие. В рамках данного занятия будет произведено итоговое собеседование, во время которого будут обсуждаться вопросы, связанные с особенностями развития современной литературы. Можно подготовить презентации, посвященные современному литературному процессу в США.

Примерная формулировка темы:

Прием пародии в романе «Макулатура» Ч. Буковски.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Формирование американской литературной традиции	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Основные этапы развития романтизма в США	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

3.	Американское литературное «возрождение» 1840-х – 50-х гг.	Чтение обязательных и рекомендованных текстов.. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Американская литература конца 19 – начала 20 вв.	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Модернизм	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Американская литература 1930–60-х гг.	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Постмодернизм в американской литературе	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Феномен мультикультурализма в американской литературе	Чтение обязательных и рекомендованных текстов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают рекомендованные в планах практических занятий художественные тексты (они доступны для прочтения в Интернете) и читают критическую литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список художественных текстов,
рекомендованных для чтения дополнительно к обязательным

1. Ирвинг В. Новеллы
2. Купер Ф. Последний из могикан (или люб. др. роман)
3. По Э.А. Лирика. Новеллы
4. Торо Г.Д. Уолден, или Жизнь в лесу
5. Лонгфелло Г.У. Песнь о Гайавате
6. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома
7. Готорн Н. Алая буква
8. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит
9. Дикинсон Э. Лирика
10. Уитмен У. Листья травы

11.
12. Гарт Ф. Б. Рассказы.
13. Джеймс Г. Женский портрет. Дэзи Миллер. Поворот винта.
14. Драйзер Т. Сестра Керри.
15. Кэсер У. Моя Антония.
16. Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.
17. Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы.
18. Апдайк Дж. Кролик, беги! Кентавр.
19. Беллоу С. Герцог. Подарок от Гумбольдта.
20. Берроуз У. Голый завтрак.
21. Болдуин Дж. Комната Джовани.
22. Вонненут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. Времятрясение.
23. Вулф Т. Взгляни на дом свой, ангел.
24. Вулф Т. Электропрохладительный кислотный тест.
25. Гарднер Д. Осенний свет.
26. Гинзберг А. Лирика.
27. Дос Пасос Дж. 1919. 42-я параллель.
28. Дулитл Х. Лирика. Вели мне жить.
29. Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
30. Керуак Дж. В дороге. Бродяги Дхармы.
31. Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
32. Мейлер Н. Американская мечта.
33. Миллер А. Смерть коммивояжера.
34. Миллер Г. Тропик рака. Роза распятия.
35. О' Нил Ю. Траур – участь Электры. Продавец льда грядет.
36. Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Вирджинии Вулф?
37. Паунд Э. Лирика.
38. Райт Р. Сын Америки.
39. Стайн Г. Автобиография Элис Би Токлас. Три жизни (Тихая Лена). Париж Франция.
40. Стайрон У. Выбор Софи.
41. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
42. Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
43. Уайлдер Т. Наш городок. Мартовские иды.
44. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
45. Уоррен Р.П. Вся королевская рать.
46. Уэст Н. День саранчи. Подруга скорбящих.
47. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби.
48. Фолкнер У. Шум и ярость. Особняк. Пилон. Медведь.
49. Фрост Р. Лирика.
50. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! По ком звонит колокол.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей, выбранных преподавателем из представленного списка литературных текстов:

- отражение американской реальности в книге;
- историко-литературная и жанровая специфика;

- актуальность текста и значение произведения для мировой литературы.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о литературных текстах.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о художественном тексте (критическая литература, общеобразовательные сайты и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации

				разных видов информации о литературном тексте (предисловия, учебные издания, литературная критика и т.п..).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о книге, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для

				обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня литературных текстов по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 c. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/104025.html (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебник для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Человек, 2010. — 432 c. — ISBN 978-5-904885-11-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27561.html (дата обращения: 11.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 211 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. - ISBN 978-5-16-107416-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1011049 (дата обращения: 11.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3.

7.3 Интернет-ресурсы:

Литература двух Америк: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: http://litda.ru/index.php/ru/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ЛЮДИ И ВЕЩИ: ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В ДРЕВНОСТИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ткачев А.А. Люди и вещи: повседневная жизнь в древности Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Люди и вещи: повседневная жизнь в древности [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ткачев А.А., 2020.

1. Пояснительная записка

Совершенно особое место в любом обществе (древнем, традиционном, современном) занимает материальная культура. Вещи окружают нас с самого момента появления человека – уже у австралопитеков Макапансгата 3,5 млн. лет назад известны первые предметы, свидетельствующие о начале символической деятельности. В дальнейшем с каждым витком развития человечества вещный мир усложнялся и разветвлялся, пока практически полностью не заменил нам окружающую природу. Изделия ранних эпох зачастую хорошо сохраняются и выявляются исследователями в процессе археологических раскопок, что позволяет изучать весьма отдаленные исторические периоды. С момента появления письменности наши знания о предметном мире начинают значительно расширяться. Что изготавливали люди, как и зачем? Какая была организация производственных процессов, которые обеспечивали материальные, духовные и творческие потребности общества и почему возникла сакрализация технологий? Каким уровнем техники и технологий обладали жители Древнего Египта, неолитическое население Сибири, жители Австралии или досамодийские племена Арктики? Кто придумал эталон красоты? Как сказалось изобретение татуировки на развитие цивилизации? Именно на эти вопросы призван ответит курс «Люди и вещи: повседневная жизнь в древности».

Курс строится по тематическим разделам и хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов. Основной акцент делается на развитие технологий и материальную культуру общества. Рассматриваются: существующие технологии; особенности быта; домостроительство и фортификация; бытовая утварь; орудия труда и оружие; костюм; культовые предметы; предметы декоративно-прикладного искусства; транспорт и многое другое. Особое внимание уделяется природным, культурным и социальным условиям, определившим развитие общества и культурную диффузию.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о закономерностях развития исторических процессов в древности.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для понимания исторических событий прошлого в целях саморазвития.

1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические аспекты развития материальной и духовной культуры, быта;
- основные события, артефакты и технологии производств в соответствии с историческими эпохами;
- совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов трансформации материальной культуры;
- механизмы развития и пространственную вариативность основных компонентов материальной культуры, как базовых, связанных с жизнеобеспечением человека непосредственно (жилища, пища, одежда, орудия труда), так и опосредованных (ремесла, средства передвижения и др.);

Уметь:

- определять признаки артефактов, отражающие характерные черты материальной культуры различных народов на разных исторических ступенях его развития;
- разделять артефакты по времени и классифицировать их;
- осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека;
- самостоятельно получать новые знания в области материальной и духовной культуры;
- анализировать конкретные историко-культурные ситуации, в контексте которых происходило формирование и развитие технологий и разнообразных типов предметного мира;
- ориентироваться в истории развития науки, культуры и техники;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве и культуре;
- применять методы отбора артефактов и их описания;
- отбирать информацию по материальной и духовной культуре прошлого;
- владеть методами анализа, на основе полученных знаний, конкретных изделий и культурных процессов их создания;
- осмыслять процесс развития материальной культуры и искусства в историческом контексте и в связи с литературой, общим развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- использовать навыки идентификации и атрибуции элементов материальной культуры, т.е. уметь определять функциональное предназначение того или иного артефакта, а также его принадлежность к определенной эпохе и определенной культуре.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94

Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений, обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 балла;
3) присутствие и активное участие в работе на лекционном занятии (конспектирование, коммуникация с преподавателем) – 0-4 балла;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного ответа на вопросы и последующего собеседования по темам курса.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					
		Виды аудиторной работы (академические часы)				Самостоятельная работа студента	Иные виды контактной работы
		Всего	Лекции	Ппрактические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные проблемы изучения культуры древности	5	2	0	0	3	0
2	Материальная культура, вопросы теории и методологии ее изучения	6	0	2	0	4	0
3	Вещь в контексте культуры	6	0	2	0	4	0
4	Эпоха присваивающего хозяйства	5	2	0	0	3	0
5	Первобытная "школа"	6	0	2	0	4	0
6	Первобытное путешествие	6	0	2	0	4	0
7	Плоды земли	5	2	0	0	3	0
8	Дороги и транспортные средства в истории	6	0	2	0	4	0
9	Развитие техники и технологий в основных видах хозяйственной деятельности	6	0	2	0	4	0
10	История ремесел	5	2	0	0	3	0
11	Развитие технологий домашнего и промышленного производства в разных культурных традициях	6	0	2	0	4	0
12	Рождение письменности	6	0	2	0	4	0
13	Дом и очаг	5	2	0	0	3	0
14	Рождение книги	6	0	2	0	4	0
15	Жилище и интерьер в разных культурных традициях: Выездная экскурсия	6	0	2	0	4	0

16	В начале времен: символ и обряд	5	2	0	0	3	0
17	Древнейшие формы религии	7	0	2	0	5	0
18	Царство мертвых	6	0	2	0	4	0
19	Первобытные моды	5	2	0	0	3	0
20	Традиционная одежда	6	0	2	0	4	0
21	Украшения и драгоценности	6	0	2	0	4	0
22	У истоков государства	5	2	0	0	3	0
23	Тайная (сакральная) жизнь горняков и металлургов	6	0	2	0	4	0
24	Рождение денег	6	0	2	0	4	0
25	Тропами богов: пир и праздник	7	0	2	0	5	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	94	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **Лекция 1." Основные проблемы изучения культуры древности"**

Понятие культуры и ее сферы. Материальная, духовная и художественная культура. Система жизнеобеспечения. Понятие среды обитания, ее природная, социальная и политическая составляющие. Зависимость технологии изготовления предметов материальной культуры от среды обитания. Культурный слой. Культура повседневности. Быт. Периодизация истории материальной культуры. Основные типы источников по истории материальной культуры: вещественные, изобразительные, письменные, фольклорные. Методология изучения материальной культуры. Системный подход. Структурно-функциональный подход. Типологический подход и основные критерии выделения типов (формальный, функциональный). Методы изучения материальной культуры. Сравнительно-исторический метод. Картографический метод. Методы археологи и естественных наук. Историческая стратиграфия и хронологическая атрибуция.

2. **Семинар 1. "Материальная культура, вопросы теории и методологии ее изучения"**

Вопросы к семинару:

1. Понятия «материальная культура» и «артефакт».
2. Источники изучения материальной культуры.
3. Методы изучения и классификации материальной культуры:
   3.1. Типологический метод.
   3.2. Картографический метод.
   3.4. Синхронный (статистический) метод.
   3.5. Сравнительно-исторический метод.
4. Хозяйственно-культурные типы.

3. **Семинар 2. "Вещь в контексте культуры"**

Вопросы к семинару:

1. Утилитарные и символические свойства вещи.
2. Создание: необходимость или творчество?
3. Традиционные правила оперирования вещами.
4. Вещь как «дар».
5. Адаптация инородных вещных элементов в традиционной культуре. «Свое» и «чужое» в материальной культуре.
6. Как нам «понять» артефакт. Значение и использование.

4. **Лекция 2." Эпоха присваивающего хозяйства"**

Человек и природа. Антропосоциогенез: происхождение и становление человека. Периодизация (палеолит, мезолит, неолит). Охотники на крупного зверя. Бродячие охотники и собиратели. Первые механизмы: как облегчить труд охотника. Охота и законы механики. Ловчие ямы и давильные ловушки. Силки. Пружинные и крутильные механизмы. Рыболовство. Охотничьи ловушке в искусстве палеолита. Охотничья магия.

5. **Семинар 3. "Первобытная «школа»"**

Вопросы к семинару:

1. Роль воспитания в первобытном обществе.
2. Понятие возраста в первобытную эпоху.
3. Правила поведения.
4. Первобытные игрушки.
5. Дети и ритуал.
6. Мужские и женские инициации.

6. **Семинар 4. "Первобытное путешествие"**

Вопросы к семинару:

1. Что значило путешествие для древнего человека.
2. Река как связь и как преграда.
3. Тропы и дороги в древности.
4. Способы переноски тяжестей: сумки, рюкзаки, волокуши, сани.
5. Полезные изобретения: обувь, коньки, лыжи.

7. **Лекция 3. "Плоды земли"**

Неолитическая революция. Элементы производящего хозяйства. Периодизация (земледельческий неолит, энеолит, эпоха бронзы). Кто изобрел земледелие. Собиратели урожая. Первые земледельцы. Пойменное земледелие. Ирригация. Как приручить животных. Скотоводство и селекция. Древнейшие центры одомашнивания растений и животных. История плуга. Изобретение колеса. Пашенное земледелие. Кочевники-скотоводы.

8. **Семинар 5. "Дороги и транспортные средства в истории "**

Вопросы к семинару:

1. Древнейшие коммуникации человека.
2. История водного транспорта.
3. История дорог и сухопутного транспорта.
4. Тягловые животные и их роль в развитии цивилизации.
5. Колесницы и колесничие.

9. **Семинар 6. "Развитие техники и технологий в основных видах хозяйственной деятельности "**

Вопросы к семинару:

1. Технологии, орудия и приспособления для охоты.
2. Технологии, орудия и приспособления для рыболовства.
3. Технологии земледелия и орудийный инвентарь.
4. Особенности оседлого (придомного) скотоводства.
5. Материальная культура кочевых цивилизаций.

10. **Лекция 4. "История ремесел"**

Роль изобретений в истории. Обработка камня. Обработка древесины. Изделия из коры. Ткани из коры. Бумага и папирус. Плетение и его разновидности. Прядение и ткачество. История шелка. Изобретение керамики. Орнаментация керамики. Гончарный круг. Горшок как модель вселенной. Фарфор. Обработка шкуры и кожи. Шерсть и войлок. Открытие

металла. Эпоха бронзы: смена парадигмы. Технология выплавки бронзы. Металлургические печи. Литейные формы и сплавы. Изобретение железа. Кузнечество и колдовство. Сакрализация технологий.

11. **Семинар 7. "Развитие технологий домашнего и промышленного производства в разных культурных традициях "**

Вопросы к семинару:

1. История прядения.
2. История ткачества.
3. История гончарства.
4. Металлургия и металлообработка.
5. Работа с костью и рогом.
6. Обработка древесины.
7. Работа со шкурами и кожей.

12. **Семинар 8. "Рождение письменности"**

Вопросы к семинару:

1. Общение людей и знаки.
2. «Информационные революции» древности.
3. Откуда возник язык?
4. Сигнальные крики и звуки. Флейты, трубы и барабаны.
5. Огневые сигналы. Дорожные знаки.
6. Язык жестов.

13. **Лекция 5. "Дом и очаг"**

Изучение: планиграфия и стратиграфия. Дом как модель мира. Археология и реконструкция. Древнейшие жилища: пещеры, навесы, шалаши, ветровые заслоны. Хижины. Мобильные жилища. Первые капитальные постройки. Землянки и полуземлянки. Срубный и каркасный дом. История кирпича. Телли и тепе. Длинные дома. Общинные дома. Дома-крепости. Древнейшие системы фортификации. Метательные машины древнего мира. Необычные постройки: свайные жилища, иглу, пуэбло. Рождение города. Центральная площадь. Очаг. Мифы о похищении огня. Почитание огня. Способы добывания и сохранения огня. Внутреннее убранство дома. Картины домашней жизни.

14. **Семинар 9. "Рождение книги"**

Вопросы к семинару:

1. Знаки собственности и дипломатические знаки.
2. Вампум, узелковое письмо, пиктография.
3. Изобретение письменности.
4. Иероглифическое письмо.
5. Изобретение алфавита.
6. Глиняные таблички, папирусные свитки и пр.
7. Праобразы книг.

15. **Семинар 10. "Жилище и интерьер в разных культурных традициях: Выездная экскурсия"**

Экскурсия в археологический музей-заповедник на озере Андреевском, Ялуторовский острог, озеро Сингуль (Ялуторовский район).

Вопросы к семинару (разбираются в процессе ознакомления в формате беседы):

1. Жилища охотников, рыболовов и собирателей.

2. Жилища ранних земледельцев и скотоводов.
3. Жилища эпохи древних цивилизаций (материалы, конструкции, интерьеры).
4. Жилища и интерьеры античной эпохи.
5. Кочевники: дом и мобильность. Степи и Арктика.

16. **Лекция 6. "В начале времен: символ и обряд"**

Архаическое сознание. Первобытный символизм и магия. Часть и целое. Подражательная магия. Магия плодородия. Лечебная магия. Имитация родов и лечение бесплодия. Кувада и злые духи. Вредоносная магия. Поэзия и магия. Тотем и табу. Изобразительные символы. Где находится душа? Амулеты и талисманы. «Материально» и «духовное» в первобытном мире. Мифологическое сознание. Как устроен мир? Сотворение мира. Хаос и космос. Земля и небо. Борьба с чудовищем и жертвоприношение. Вселенная как человек. Жизнь и смерть. Солнце и чудовище. Солнце и луна. Сотворение человека. Священное и мирское. Происхождение вещей. Похищение огня. Перерождение. Иерофания и иеротопия.

17. **Семинар 11. "Древнейшие формы религии"**

Вопросы к семинару:
1. Какие существуют древнейшие ранние формы религии.
2. Что такое анимизм.
3. В чем состоит сущность тотемизма.
4. Что такое фетишизм.
5. Какие виды магии выделяют по методам и целям воздействия.
6. Что входит в понятие культа.
7. Обычная шаманская жизнь.

18. **Семинар 12. "Царство мертвых"**

Вопросы к семинару:
1. Человек и смерть.
2. Могила – дом. Организация погребального пространства.
3. Смерть как путешествие.
4. Погребальный обряд и погребальный инвентарь.
5. Стремление сохранить облик умершего. Мумификация.
6. Похороны как праздник жизни.
7. Религиозное почитание мертвых. Поминальные комплексы.

19. **Лекция 7."Первобытные моды"**

Человек как произведение искусства. Забота о чистоте. Умащение маслом. Духи и мыло. Краски каменного века. Символика цвета. Шрамирование и татуировка. Волосы как магическая сила. История бороды. Прическа и ее значение. Уход за волосами. Зачем на теле волосы? Роль головного убора. Уход за зубами. Какого цвета должны быть зубы? Стачивание зубов. Идеалы красоты. Виды украшения. Древнейшая одежда. Стремление к роскоши и религиозные ограничения.

20. **Семинар 13. "Традиционная одежда"**

Вопросы к семинару:
1. Возникновение одежды и ее функции.
2. Когда появилась мода?
3. Одежда в первобытном обществе (охотники, рыболовы и собиратели)
4. Одежда у ранние земледельцев и скотоводов.
5. Одежда в эпоху древних цивилизаций и античности (Древний Восток, Индия, Китай, Греция, Рим, доколумбовая Америка).

6. Одежда западносибирских народов по этнографическим наблюдениям и данным археологии.

21. **Семинар 14. "Украшения и драгоценности"**

Вопросы к семинару:

1. Категория «красоты» в традиционной культуре: ее эстетические, гигиенические, религиозные основы.
2. Проблема происхождения украшений и их функции.
3. Тело как украшение.
4. Цвет и орнамент в традиционной культуре.
5. Ювелирное дело.
6. Аксессуары и их роль в древности.

22. **Лекция 8. "У истоков государства"**

«Свое» и «чужое». «Настоящие люди». Пришельцы и варвары. Военные поединки. Переговоры и торговый обмен. Мужчина и женщина. Жена как добыча. Брак – общее дело. Виды брака. Распределение урожая и охотничьей добычи. Излишки. Раздача имущества – патлач. Взаимопомощь. Как нам построить город? Человек и его собственность. Запреты. Старейшины. Суд и наказание. Божий суд. Глава общины. Вождество. Вождь как жрец и как жертва. Сакральная власть вождя. Власть тайных союзов. Племя и война. Города как каркас территории. «Царь царей».

23. **Семинар 15. "Тайная (сакральная) жизнь горняков и металлургов"**

Вопросы к семинару:

1. Металл и иерархия символов.
2. Дар неба и глубоких недр.
3. Кузнец-демиург в евразийских поверьях.
4. Металлургия и магия в Тропической Африке (по Уолтеру Клайну).
5. Магия и ритуалы у народов Восточной Африки (по Питеру Шмидту).
6. Кавказ: кузнец, металл и магические ритуалы. Эпос «Нарты»: Тлепш и Сосруко.
7. Каргалы: металлургия и магические ритуалы.

24. **Семинар 16. "Рождение денег"**

Вопросы к семинару:

1. Обмен. Эквивалент стоимости.
2. Деньги и экономика.
3. Деньги и религия.
4. Раковины каури, скот, меха, «свиные» деньги, каменные деньги.
5. Африканские железные деньги, деньги-циновки и деньги-одеяла., деньги-бусы, вампум.
6. Первые монеты. Кожаные и бумажные деньги.
7. Деньги как украшение.

25. **Семинар 17. "Тропами богов: пир и праздник"**

1.Зачем людям праздники?

2. Мировое дерево и жертвоприношение. Жертва и еда.

3. Энтеогены и их роль в истории цивилизации. Цветы, лианы, кактусы и грибы. Что мы знаем о хаоме? Жевание бетеля. Чай, кофе, шоколад.

4. Алкогольные напитки. Вино и религия. «Мед поэзии». История табака. Трубки и кальяны.

5. Эпические песни. Танцевальные пантомимы. Ряжение и маски. Травестизм и трансвестизм. Охотничьи пляски.

6. Хор и солист. Первобытная музыка. Музыкальные инструменты.

7. Священное и смешное. Вертеп. Древнегреческий театр. Шоу. Карнавал. Медвежьи, китовые, вороньи и оленьи праздники. Праздник и поединок. Гладиаторы. Соперничество.

8. Рождение спорта. Мяч и солнце. Бои быков и состязания птиц.

9. Игры и похороны.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Основные проблемы изучения культуры древности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Материальная культура, вопросы теории и методологии ее изучения	Проработка лекций
3	Вещь в контексте культуры	Проработка лекций
4	Эпоха присваивающего хозяйства	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Первобытная "школа"	Проработка лекций
6	Первобытное путешествие	Проработка лекций
7	Плоды земли	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Дороги и транспортные средства в истории	Проработка лекций
9	Развитие техники и технологий в основных видах хозяйственной деятельности	Проработка лекций
10	История ремесел	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Развитие технологий домашнего и промышленного производства в разных культурных традициях	Проработка лекций
12	Рождение письменности	Проработка лекций
13	Дом и очаг	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Рождение книги	Проработка лекций
15	Жилище и интерьер в разных культурных традициях: Выездная экскурсия	Проработка лекций
16	В начале времен: символ и обряд	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Древнейшие формы религии	Проработка лекций
18	Царство мертвых	Проработка лекций
19	Первобытные моды	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Традиционная одежда	Проработка лекций
21	Украшения и драгоценности	Проработка лекций
22	У истоков государства	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Тайная (сакральная) жизнь горняков и металлургов	Проработка лекций

24	Рождение денег	Проработка лекций
25	Тропами богов: пир и праздник	Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – написание итогового текста и устное собеседование обучающегося с преподавателем по ключевым вопросам курса, не менее 2 вопросов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре, проверочного теста и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования и ответа на итоговые вопросы.

6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о принципах развития исторических процессов. 2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о способах выживания (этнографические свидетельства, учебные издания, статистика, мнения экспертов,

				образовательные программы и т.д.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных принципов в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение материалов с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности. 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о методах изучения древнего прошлого человечества, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования навыков по заданному критерию.

6.3. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примеры тестовых заданий:

1.Закон, регулирующий порядок сохранения и изучения исторического наследия Российской Федерации:

а) №257-ФЗ от 08 ноября 2011 г.

б) №73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

в) №7-ФЗ от 10 января 2002 г.

г) №52-ФЗ от 24 апреля 1995 г.

2. Расположите в хронологическом порядке ледниковые эпохи:

1) Рисс

2) Миндель

3) Вюрм

4) Гюнц

ОТВЕТ: 4, 2, 1, 3

3. Обычай, по которому мужчина вступает в брак одновременно или последовательно с несколькими родными или двоюродными сёстрами жены:

а) полиандрия

б) левират

в) сорорат

г) перверсия

4. Главная функция культуры заключается в:

а) усвоении индивидами социального опыта, их включении в социальную жизнь

б) преобразовании окружающей действительности

в) адаптации человека к окружающей среде

г) сохранении предметов искусства для своих потомков

5. Утопическое произведение, в котором автор предвосхитил появление следующих технических изобретений: паровая машина, воздушный шар, микрофон, телефон, микроволновая печь и др.

а) «Утопия» Томаса Мора

б) «Новая Атлантида» Френсиса Бэкона

в) «Город Солнца» Томмазо Компанеллы

г) «Микромегас» Франсуа Вольтера

Вопросы к зачету

1. Ключевые принципы изучения культуры древности
2. Материальная культура: понятие и методика ее изучения
3. Типологический метод в вещеведении
4. Особенности присваивающего хозяйства
5. Принципы передачи знаний в древности
6. Способы передвижения в первобытности
7. Принципы производящего хозяйства
8. Дороги и транспортные средства в древности
9. ХКТ и его виды
10. Ключевые ремесла древности. Ритуал и ремесло
11. Принципы домашнего производства

12. Появление письменности. Ключевые вехи и виды письма
13. Изучение древнего домостроительства и теплотехнических сооружений
14. Книги древности: история развития
15. Жилище и интерьер в разных культурных традициях древнего мира
16. Символ, ритуал, обряд, обычай, традиция. Сходства и различия.
17. Древнейшие формы религии
18. Погребальный обряд в культуре древнего населения
19. Мода в древности
20. Древняя и традиционная одежда. Способы изучения
21. Украшения и драгоценности в древности
22. Принципы формирования государства
23. Сакрализация жизни горняков и металлургов
24. Первые деньги: история развития
25. Пир и праздник в древней культуре

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Матвеева Н.П. Основы археологии: учебное пособие Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2019. 279 с. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Matveeva_845_2019.pdf/view (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: свободный.
2. Драч Г.В. История мировых цивилизаций: учебное пособие, 8-е изд. Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 320 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/517351 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Голубчиков Ю.Н. Основы гуманитарной географии: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2011. 364 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227274 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.
2. Садохин А.П. Этнология: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 352 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243921 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.
3. Федулин А.А., Аманжолова Д.А. Россия и ее народы: Учебное пособие. – М.: ФГБОУ ВПО «РГУТиС», 2012. 184 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.
4. Щапова Ю.Л. Археологическая эпоха: Хронология, периодизация, теория, модель. Изд. 2-е, доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. URL: http://znanium.com/bookread.php?book=346701 (дата обращения: 08.05.2020). Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. «Антропогенез.ру» – научно-просветительский портал http://antropogenez.ru
2. Музеи России – http://www.museum.ru/
3. Перечень ссылок на сайты музеев – http://www.museumpass.ru/links.html
4. НаукаPRO – просветительский проект и лекторий – https://nauka-pro.ru
5. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
6. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
7. http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
8. https://icdlib.nspu.ru/- – МЭБ – межвузовская электронная библиотека
9. http://cyberleninka.ru/ – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
10. https://urait.ru/ – Издательство «Юрайт»

11. http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPR BOOKS
12. https://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ПНБ «Консультант+», «Гарант».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При проведении занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации видео и слайдов с помощью операционных систем Windows, Microsoft Office, программного приложения Microsoft Power Point. Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций и видеоматериалов. Автобус на 30 мест для организации выездных экскурсионных занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МЕДИЦИНСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ермакова Е.Е. Медицинская антропология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Медицинская антропология [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ермакова Е.Е., 2020.

1. Пояснительная записка

Медицинская антропология - интердисциплинарное научное направление, охватывающее исследование проблем здоровья и здоровьесбережения в широком социокультурном и биокультурном контекстах, разнообразные исторические и культурные формы человеческого опыта, касающиеся реакции на угрозу болезни, многочисленные системы врачевания, существовавшие в прошлом и настоящем, и другие вопросы. Появление медицинской антропологии открыло новые возможности не только для практического здравоохранения, но и для обширной области академического знания – от социально-гуманитарных наук до медицины и наук о здоровье. В связи с этим цель электива - рассмотреть особенности понимания здоровья и технологий ее формирования в современном мире, в прошлом и - перспективно - в будущем.

Задачи дисциплины следующие:

изучить историю медицинской антропологии как области научного знания;

выявить представления о здоровье и болезни в контексте культуры;

обозначить роль народной медицины (этномедицины) и шаманизма в практиках здоровьесбережения как в прошлом, так и в настоящем; обозначить представления о биомедицине как современной социокультурной системе;

очертить особенности репродукции и репродуктивного здоровья;

рассмотреть специфика психического здоровья через призму культуры;

проанализировать аспекты политической экономии здоровья, включая социальное и гендерное неравенство, биопиратство, насилие и фобии.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о технологиях формирования представлений о здоровье человека.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая знания по медицинской антропологии в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Представление о медицинской антропологии	5	2	0	0	0
2.	Что такое	6	0	2	0	0

	медицинская антропология					
3.	Выдающиеся медицинские антропологи современности	6	0	2	0	0
4.	Типы медицинских систем/систем врачевания: между традиционной и западной медициной (структура, краткая характеристика, примеры способов лечения, взаимосвязь)	6	0	2	0	0
5.	Здоровье и болезнь в контексте культуры	6	2	0	0	0
6.	Как лечат в разных странах: опыт США, Англии, Западной Германии, Франции, СССР	6	0	2	0	0
7.	Представление о болезни как культурном конструкте	6	0	2	0	0
8.	Традиционная и народная медицинские практики	6	2	0	0	0
9.	Народная медицина: традиция и современность	6	0	2	0	0
10.	Шаман как лекарь	6	0	2	0	0
11.	Колдовские практики: традиции и современность	6	0	2	0	0

12.	Биомедицина как западный тип врачевания	6	2	0	0	0
13.	Биомедицина как социокультурная система	5	0	2	0	0
14.	Новые медицинские технологии	6	0	2	0	0
15.	Биоэтика в медицинской антропологии: прихоть или насущная необходимость	5	0	2	0	0
16.	Антропология репродуктивного здоровья	6	2	0	0	0
17.	Культура родов и родовспоможения	5	0	2	0	0
18.	Репродуктивное здоровье женщины и мужчины в современном мире: проблема бесплодия и технологии ее преодоление	6	0	2	0	0
19.	Антропология психиатрии	5	2	0	0	0
20.	Психиатрия и культура	6	0	2	0	0
21.	Психическое здоровье и социально-культурные изменения	5	0	2	0	0
22.	Политическая экономия здоровья	6	2	0	0	0
23.	Биопиратство, насилие и социальное страдание XXI века	6	0	2		0
24.	Неравенство в	6	0	2	0	0

	сфере здоровья					
25.	Практики здоровьесбережения в России: между этномедициной и медициной 4Р	6	2	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Представление о медицинской антропологии"

Рассматривается медицина в фокусе социального восприятия, даются данные о возникновении медантропологии, рассматривается предметное поле науки: понятие медицинской антропологии как одной из субдисциплин социальной/культурной антропологии. Предмет, методы и идеология медицинской антропологии. История медицинской антропологии в зарубежной и отечественной научной традиции. Фундаментальный и прикладной характер медицинской антропологии. Типы медицинских систем.

Практическое занятие № 1. "Что такое медицинская антропология"

1. История научного направления «медицинская антропология» и причины его появления.
2. Понятие, объект, предмет и методы медицинской антропологии как одной из субдисциплин социальной/культурной антропологии.
3. История медицинской антропологии в зарубежной и отечественной научной традиции.
4. Направления медицинской антропологии.
5. Роль и сферы применения медицинской антропологии в современном мире (фундаментальный и прикладной характер медицинской антропологии).

Практическое занятие № 2. "Выдающиеся медицинские антропологи современности"

1. Джордж Фостер: от прикладной антропологии к антропологии медицинской.
2. Хэзел Вейдман и образование «Общества медицинской антропологии».
3. Артур Клейнман: между антропологией, медициной и психиатрией.
4. Дэвид Моррис, Марк Зборовский, Байрон Гуд: герменевтика боли.
5. Нэнси Шейпер-Хьюз: болезнь, страдание и насилие в критически прикладной медицинской антропологии.
6. Линда Гарро: методология исследования medical choice в когнитивной медицинской антропологии.
7. Черил Маттингли: исследование практик надежды в медицинской антропологии.
8. Рита Шэрон: нарративная медицина как светлая утопия?
9. Клаус Дёрнер: этика заботы как основная позиция врача.

Практическое занятие № 3. "Типы медицинских систем/систем врачевания: между традиционной и западной медициной (структура, краткая характеристика, примеры способов лечения, взаимосвязь)"

1. *Конвенциональная медицина* (официальная, классическая, ортодоксальная, традиционная, профессиональная, западная медицина, Conventional medicine).

2. Биомедицина (Biomedicine).

3. Доказательная медицина (клиническая эпидемиология, Evidence-based medicine).

4. *Неконвенциональная медицина* (нетрадиционная, традиционная, неофициальная, параллельная медицина).

5. Альтернативная медицина (Alternative medicine).

6. Комплементарная медицина (дополнительная медицина, Complementary medicine).

7. Традиционная медицина (китайская, тибетская, индийская, арабская, греческая и другие медицины).

8. Народная медицина (этномедицина, традиционная, популярная, народно-медицинские практики, Folk medicine, Traditional medicine). Магико-мистическая психокоррекция (психотерапия, духовное целительство (колдовство, шаманское целительство)) и магико-медицинская профилактика (натуропатическое ле́карство, травничество, костоправство, родовспоможение, трансхирургия).

9. Современное целительство (народное целительство).

10. Интегративная медицина (холистическая медицина, Integrative medicine).

11. Расширенная медицина (медицина «будущего», Advanced medicine).

Тема 2. "Здоровье и болезнь в контексте культуры"

Рассматриваются понимания здоровья, болезни в контексте культуры («культурное конструирование» болезни), а также стратегии больного в поисках надежной системы здоровьесбережения, его ресурсы и возможности. Заболевание (*disease*) vs. недомогание (*illness*). Разнообразие представлений о телесной и психической норме и патологиях, о гигиене, о болезнях и их лечении, характерные для тех или иных этнических и культурных общностей.

Практическое занятие № 4. "Как лечат в разных странах: опыт США, Англии, Западной Германии, Франции, СССР"

1. Западная Германия: под влиянием романтизма.
2. Великобритания: экономия и частные врачебные практики.
3. США: медицинская агрессивность.
4. Франция: картезианское мышление и индивидуальная конституция.
5. Советская модель: система Семашко.

Практическое занятие № 5." Представление о болезни как культурном конструкте"

1. Болезнь в пространстве медицинского дискурса.
2. Лингвистические особенности словоупотребления: disease, illness.
3. Семантические особенности болезни: disease, illness.
4. Народные (популярные) представления о болезни.
5. Представления о здоровье в разных обществах.
6. Представления о болезни у врачей и пациентов.
7. Выбор лекаря – выбор пациента: взаимодействие картин мира врача и пациента в ходе медицинской коммуникации.
8. Патерналистская модель отношений врача и пациента // Доверие и лечение.

Тема 3. "Традиционная и народная медицинские практики"

Народная медицина и традиции врачевания у народов России: восточные славяне, уральские и алтайские народы, палеоазиаты и др. народы. Врачевание в христианских конфессиях (католицизм, протестантизм, православие). Традиционная медицина в исламе и буддизме. Тибетская медицина и ее современная рецепция. Шаманизм как наиболее архаичная система

врачевания, а также судьба шаманизма в современном мире. Антропология колдовства. Концепции, объясняющие веру в колдовство. Механизмы символического лечения. Ритуал как пространство врачевания. Символическое исцеление и его социальные, психологические и биологические механизмы. Магия вуду. Эффекты плацебо и ноцебо. Заговорный текст.

Практическое занятие № 6. Народная медицина: традиция и современность

1. Специфика народной медицины.

2. Позиция Всемирной организации здравоохранения по отношению к народной медицине. Российское правовое поле функционирования народной медицины.

3. Болезни в народной практике врачевания.

4. Врачеватели в народной медицине.

5. Разделы народной медицины и практики лечения: натуропатическое ле́карство, травничество, костоправство, вербальное воздействие (с помощью заговоров и заклинаний).

6. Возможности народной медицины в рамках современного здравоохранения: интеграция или отторжение?

Практическое занятие № 7.. "Шаман как лекарь"

1. Специфика шаманизма как ранней формы религии и архаической системы врачевания.
2. Судьба шаманизма в современном мире.
3. Личность шамана: критерии избранности.
4. Шаман как лекарь.

Практическое занятие № 8. "Колдовские практики: традиции и современность"

1. Модели понимания колдовства: колдовство как способ объяснения несчастий (Э. Эванс-Причард), колдовство как социальный институт (К. Клакхон, В. Тернер и др.), колдовство как политический инструмент (М. Марвик), колдовство как разрядка негативных эмоций (К. Клакхон, К. Томас и др.), колдовство как явление, свойственное крестьянским сообществам (Дж. Фостер), колдовство как доминирующий тип мышления в развивающихся странах.

2. Специфика колдовства в разных формах культуры и общества (устная/письменная традиции, доиндустриальная/индустриальная/постиндустриальная культуры; охотники-собиратели/земледельцы/кочевники/горожане и их отношение к колдовству).

3. Икота и колдовство.

4. Феномен гадательных книг в контексте традиционных магических практик.

Тема 4. "Биомедицина как западный тип врачевания"

Дается представление о биомедицине как социокультурной системе и о новых медицинских технологиях. Социокультурные аспекты производства медицинских знаний. Становление «биомедицины» / «госпитальной» медицины / медицины «западного» типа, и ее особенности.

Практическое занятие № 9. " Биомедицина как социокультурная система"

1. Специфика биомедицины.
2. Особенности культуры биомедицины: сообщество и ритуал.
3. Биомедицинское знание.
4. Основной тип биомедицинского учреждения – больница. Больничная культура: США, Китай и Западная Африка.
5. Влияние биомедицинских технологий на моральные, психологические и социальные аспекты повседневной жизни человека.

Практическое занятие № 10.. "Новые медицинские технологии"

1. Специфика новых медицинских технологий.
2. Пересадка органов в разрезе медицинской антропологии.
3. Медикализация как социальный феномен.
4. Эра лекарств. Персонализированные лекарства.
5. Концепция 4P медицины как медицины будущего: персонализация, предикция, превентивность и партисипативность.

Практическое занятие № 11. "Биоэтика в медицинской антропологии: прихоть или насущная необходимость"

1. Понятие и история биоэтики.
2. Ключевые вопросы медицины с точки зрения биоэтики.
3. Эвтаназия.
4. Аборт и пролайф.
5. Клонирование.
6. Стволовые клетки.
7. Пересадка органов.
8. Клинические испытания.
9. Суррогатное материнство.

Тема 5. "Антропология репродуктивного здоровья"

Рассматриваются специфика родов и родовспоможения, регулирование рождаемости, проблемы бесплодия.

Практическое занятие № 12. "Культура родов и родовспоможения"

1. Специфика локальных систем деторождения.
2. Проблемы биомедицинского родовспоможения.
3. Домашние роды.
4. Институт доула: от технократического к холистическому родовспоможению.
5. Доверие и сотрудничество врача-гинеколога и пациентки.
6. Проблема абортов: религиозный и медицинский подходы.

Практическое занятие № 13. Репродуктивное здоровье женщины и мужчины в современном мире: проблема бесплодия и технологии ее преодоление

1. Практики регулирования рождаемости в разных странах.
2. Представления о средствах контрацепции: фармбезопасность в сфере использования современных контрацептивов и женское здоровье.
3. Проблема бесплодия на Западе и в других культурах.
4. Методы лечения бесплодия от биомедицины: приемлемость и доступность.
5. Методы лечения бесплодия в народной и традиционной медицине: эффективность и доступность.
6. ЭКО.

Тема 6. "Антропология психиатрии"

Дается представление о взаимосвязи психиатрии и культуры, делается акцент на соотношении психического здоровья и социально-экономических особенностях общества. Понятия «антропологическая/культуральная психиатрия» и «этнопсихиатрия». М. Фуко и история «западной» психиатрии. Этнокультурные представления о психической норме и патологии. Культурно-специфичные синдромы как «промежуточные» типы между универсальным и локальным, нормой и патологией. Примеры культурно-специфичных синдромов (амок, виндиго, пиблокток, латах, икота и др.). Локальные интерпретации КСС, приемы их лечения и способы институционализации. Транс и одержимость. Шаманский транс – выражение психической патологии или целительский метод? Культы одержимости – способ изоляции «патологии» или социальный институт с несколькими важными функциями?

Практическое занятие № 14. **"Психиатрия и культура"**

1. Влияние культуры на состояние психического здоровья.
2. Культурно обусловленные формы психиатрической помощи.
3. Интерпретация культурально специфических расстройств.

Практическое занятие № 15. **" Психическое здоровье и социально-культурные изменения"**

1. Психическое здоровье в контексте социально-культурных трансформаций.
2. Шизофрения в деградирующей сельской Ирландии.
3. Депрессия в Китае в годы Культурной революции.
4. Одержимость духами и Малазийское экономическое чудо.
5. Психическое здоровье граждан СССР в период перестройки.

Тема 7. "Политическая экономия здоровья"

Рассматриваются такие аспекты темы, как неравенство в сфере здоровья, насилие, социальное страдание и биопиратство, поддержание здоровья в условиях глобализации, в т.ч. в формате медицинского туризма.

Практическое занятие № 16. Биопиратство, насилие и социальное страдание XXI века

Обсуждение вопросов в формате дискуссии: "за" и "против".
1. Детская смертность и повседневное насилие.
2. Незаметные войны против детей и подростков.
3. Биопиратство: глобальный траффик органов.

Практическое занятие № 17. **"Неравенство в сфере здоровья"**

1. Причины неравенства в сфере здоровья с точки зрения медицинской антропологии.
2. Политическая экономия здоровья.
3. Структурное насилие и страдание.
4. Медицинская помощь в условиях скудных ресурсов.
5. Медицинский туризм в современном мире: виды, практики, страноведение.

Тема 8. "Практики здоровьесбережения в России: между этномедициной и медициной 4Р"

Отечественная законодательная практика в области здоровьесбережения. Специфика эпидемиологического перехода в России. Кризис государственной системы здравоохранения. Этномедицина в современной России. Традиционная (восточная) медицина в современной России. Новые технологии в медицинской практике: доступны, но не всем.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Представление о медицинской антропологии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Здоровье и болезнь в контексте культуры	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Традиционная и народная медицинские практики	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Биомедицина как западный тип врачевания	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Антропология репродуктивного здоровья	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Антропология психиатрии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Политическая экономия здоровья	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Практики здоровьесбережения в России: между этномедициной и медициной 4Р	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем. В случае, если данное число балов набрать не удалось, предлагается выполнить реферат по следующим темам:

1. Представление о здоровье и болезни в разных культурах.
2. Народная медицина (на материале одного этноса, на выбор по согласованию с преподавателем).
3. Баня в народной медицине.

4. Традиционные системы оздоровления.
5. Современные целители и их методики.
6. Ароматерапия как средство формирования здоровья: история и современное состояние.
7. Шаманизм и исцеление болезней.
8. Городские шаманы и их оздоровительные практики.
9. Биомедицина в современном мире.
10. Современные репродуктивные технологии и этические аспекты.
11. Институт доула (домашние роды): плюсы и минусы, опасности и предубеждение.
12. Биопиратство.
13. Медицинский туризм (на материале ... - регион по согласованию с преподавателем).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине. Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без написания реферата.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах медицинской антропологии	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об объектах медицинской антропологии. 2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации об объектах медицинской антропологии

				(собственные полевые материалы, опросы, отзывы и др.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая объекты медицинской антропологии в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности. 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации об объектах медицинской антропологии, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете по реферату	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Проведение собственного исследования (полевые наблюдения, соцопрос и

				др.).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Лукьянова, И. Е. Антропология: Учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-009131-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/424215 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Калмин, О. В. Медицинская антропология : учебное пособие / О.В. Калмин, Т.Н. Галкина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 411 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/1031598. - ISBN 978-5-16-015414-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1031598 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Клягин, Н. В. Современная антропология : учебное пособие / Н. В. Клягин. - Москва : Логос, 2020. - 624 с. - ISBN 978-5-98704-658-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213735 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
4. https://icdlib.nspu.ru/- – МЭБ – межвузовская электронная библиотека
5. http://cyberleninka.ru/ – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
6. https://urait.ru/ – Издательство «Юрайт»
7. http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPR BOOKS
8. https://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий, оснащенные компьютером и видеосистемой для демонстрации учебных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

БАНКОВСКИЕ ПРОДУКТЫ И УСЛУГИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Юманова Н. Н. Банковские продукты и услуги. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Банковские продукты и услуги [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Юманова Н. Н., 2020.

1. Пояснительная записка

Целью дисциплины «Банковские продукты и услуги» является сформировать общие и специальные знания о банковских продуктах и услугах, с учетом анализа рисков и возможностей банковских продуктов для повышения эффективности личных финансовых решений.

Задачами дисциплины является:

1. Формирование системных знаний о

- сущности, видах и специфике банковских продуктов и услуг, особенностях их применения;
- рисках банковских продуктов и услуг, в том числе рисках цифровых банковских сервисов, методах управления рисками;
- нормативно-законодательной базе, регулирующей применение банковских продуктов и услуг.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает терминологию банковских операций, оптимальные способы самостоятельного поиска информации о банковских продуктах и услугах.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая банковские продукты с учетом анализа рисков для повышения эффективности личных финансовых решений.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**

		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: - от 0 до 60 баллов – «не зачтено»; - от 61 до 100 баллов – «зачтено». Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки, сдают зачет. Форма проведения зачета – задание для зачета, включающее в себя теоретические вопросы по дисциплине, требующие устного ответа, и контрольные задачи.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный рынок банковских продуктов и услуг.	24	4	6	0	0
2.	Банковские вклады и депозиты	20	2	4	0	0

3.	Банковские карты. Рынок банковских карт.	20	2	4	0	0
4.	Платежные сервисы банков. Платежные системы.	20	2	4	0	0
5.	Банковские кредитные продукты для населения	20	2	6	0	0
6.	Банковские кредиты для бизнеса и предпринимательства	20	2	4	0	0
7.	Банковский маркетинг. Системы распространения банковских услуг	20	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1. Современный рынок банковских продуктов и услуг

Понятие банковского рынка. Участники рынка банковских услуг в РФ. Механизм функционирования современного рынка банковских продуктов и услуг. Система регулирования банковского рынка в РФ. Основные характеристики банковских услуг. Понятие банковского продукта. Виды банковских услуг. Структура рынка банковских продуктов и услуг, характеристика его сегментов. Основные показатели анализа и оценки рынка банковских продуктов и услуг. Обзор данных для анализа и количественной оценки банковского рынка РФ.

Тема 2. Банковские вклады и депозиты

Понятие, сущность банковских вкладных операций. Классификация банковских вкладов (депозитов). Банковские вклады населения, механизм ценообразования. Особенности формирования продуктовой линейки банковских вкладов. Вклады и счета клиентов банка. Риски вкладных операций. Обзор рынка банковских вкладов РФ. Количественные и качественные характеристики вкладных продуктов ведущих банков в РФ. Реклама банковских вкладов.

Тема 3. Банковские карты. Рынок банковских карт

Понятие, сущность банковской карты. Виды банковских карт. Расчетные и кредитные карты. Операции с банковскими картами. Электронные (цифровые) банковские карты. Риски

банковских карт. Обзор рынка банковских карт. Характеристика карточных банковских продуктов. Анализ операций с банковскими картами.

Тема 4. Платежные сервисы банков. Платежные системы

Платежные услуги банков. Понятие, структура платежной системы. Эволюция платежной системы. системы электронных платежей. Виды платежных систем. Платежная система Банка России и частные платежные системы. Банковские платежные системы, их характеристика. Риски платежных систем. Обзор рынка банковских платежных услуг. Платежные сервисы ведущих банков РФ. Банковские счета с дистанционным доступом. Преимущества и риски дистанционного банковского обслуживания. Цифровые платежные сервисы: обзор существующих продуктов.

Тема 5. Банковские кредитные продукты для населения

Понятие, характеристика банковских кредитов для физических лиц. Виды кредитных продуктов для населения. Специфика потребительского кредитования. Рынок ипотечного жилищного кредитования, его характеристика. Организация банковского ипотечного жилищного кредитования. Риски банковского потребительского кредитования. Долговая нагрузка населения. Ценообразование банковских кредитов для физических лиц.

Обзор рынка банковских кредитов для населения. Количественные и качественные характеристики кредитных продуктов для населения ведущих банков РФ. Показатель долговой нагрузки заемщика - физического лица. Конструирование оптимального кредитного продукта банка для физического лица.

Тема 6. Банковские кредиты для бизнеса и предпринимательства

Понятие и характеристика банковских кредитов для юридических лиц. Банковское корпоративное кредитование. Банковское кредитование субъектов малого и среднего предпринимательства. Организация банковского кредитования юридических лиц. Кредитный договор. Риски банковского кредитования юридических лиц. Обзор рынка банковских кредитов для юридических лиц. Количественные и качественные характеристики кредитов для юридических лиц ведущих банков РФ. Конструирование оптимальных банковских кредитных продуктов для разных категорий юридических лиц.

Тема 7. Банковский маркетинг. Системы распространения банковских услуг

Понятие, цель и задачи банковского маркетинга. Системы распространения банковских услуг, банковский маркетинг. Цифровые банковские услуги. Понятие качества банковской услуги. Формирование продуктового ассортимента банковской организации. Количественные и качественные характеристики банковских продуктов. Сбытовая политика банка. Понятие и виды банковской рекламы. Организация сервисного обслуживания. Основы цифрового маркетинга в банке, системы распространения цифровых банковских услуг.

Планы практических занятий

Тема 1. Современный рынок банковских продуктов и услуг

1. Понятие банковского рынка.
2. Участники рынка банковских услуг в РФ.
3. Механизм функционирования современного рынка банковских продуктов и услуг.
4. Система регулирования банковского рынка в РФ.

5. Основные характеристики банковских услуг.
6. Понятие банковского продукта.
7. Виды банковских услуг.
8. Структура рынка банковских продуктов и услуг, характеристика его сегментов.
9. Основные показатели анализа и оценки рынка банковских продуктов и услуг.
10. Обзор данных для анализа и количественной оценки банковского рынка РФ.

Тема 2. Банковские вклады и депозиты

1. Понятие, сущность банковских вкладных операций.
2. Классификация банковских вкладов (депозитов).
3. Банковские вклады населения, механизм ценообразования.
4. Особенности формирования продуктовой линейки банковских вкладов.
5. Вклады и счета клиентов банка.
6. Риски вкладных операций.
7. Обзор рынка банковских вкладов РФ.
8. Количественные и качественные характеристики вкладных продуктов ведущих банков в РФ. Анализ рекламы банковских вкладов.
9. Конструирование оптимальной услуги «банковский вклад».

Тема 3. Банковские карты. Рынок банковских карт

1. Понятие, сущность банковской карты.
2. Виды банковских карт.
3. Расчетные и кредитные карты.
4. Операции с банковскими картами.
5. Электронные (цифровые) банковские карты.
6. Риски банковских карт.
7. Обзор рынка банковских карт.
8. Характеристика карточных банковских продуктов.
9. Анализ операций с банковскими картами.

Тема 4. Платежные сервисы банков. Платежные системы

1. Платежные услуги банков.
2. Понятие, структура платежной системы.
3. Эволюция платежной системы. системы электронных платежей.
4. Виды платежных систем.
5. Платежная система Банка России и частные платежные системы.
6. Банковские платежные системы, их характеристика.
7. Риски платежных систем.
8. Обзор рынка банковских платежных услуг.
9. Платежные сервисы ведущих банков РФ.
10. Банковские счета с дистанционным доступом.
11. Преимущества и риски дистанционного банковского обслуживания.
12. Цифровые платежные сервисы: обзор существующих продуктов.

Тема 5. Банковские кредитные продукты для населения

1. Понятие, характеристика банковских кредитов для физических лиц.
2. Виды кредитных продуктов для населения.
3. Специфика потребительского кредитования.

4. Рынок ипотечного жилищного кредитования, его характеристика.
5. Организация банковского ипотечного жилищного кредитования.
6. Риски банковского потребительского кредитования.
7. Долговая нагрузка населения.
8. Ценообразование банковских кредитов для физических лиц.
9. Обзор рынка банковских кредитов для населения.
10. Количественные и качественные характеристики кредитных продуктов для населения ведущих банков РФ.
11. Конструирование оптимального кредитного продукта банка для физического лица.

Тема 6. Банковские кредиты для бизнеса и предпринимательства

1. Понятие и характеристика банковских кредитов для юридических лиц.
2. Банковское корпоративное кредитование.
3. Банковское кредитование субъектов малого и среднего предпринимательства.
4. Организация банковского кредитования юридических лиц.
5. Кредитный договор.
6. Риски банковского кредитования юридических лиц.
7. Обзор рынка банковских кредитов для юридических лиц.
8. Количественные и качественные характеристики кредитов для юридических лиц ведущих банков РФ.
9. Конструирование оптимальных банковских кредитных продуктов для разных категорий юридических лиц.

Тема 7. Банковский маркетинг. Системы распространения банковских услуг

1. Понятие, цель и задачи банковского маркетинга.
2. Системы распространения банковских услуг.
3. Цифровые банковские услуги.
4. Понятие качества банковской услуги.
5. Формирование продуктового ассортимента банковской организации.
6. Количественные и качественные характеристики банковских продуктов.
7. Сбытовая политика банка.
8. Понятие и виды банковской рекламы.
9. Организация сервисного обслуживания клиентов банка.
10. Цифровой маркетинг в банковском бизнесе.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Перечень вопросов для подготовки к дискуссии о современном рынке банковских продуктов и услуг:

1. Что мы покупаем, когда покупаем банковский продукт, зачем мы приходим в банк?
2. Как устроен современный рынок банковских продуктов и услуг? Интересы и поведенческие стратегии участников рынка?
3. Какие методы защиты прав и интересов инвесторов существуют на современном финансовом рынке?
4. Цифровые банковский услуги: преимущества и недостатки по сравнению с традиционным банковским обслуживанием?
5. Способствует ли цифровизация банковского бизнеса повышению доступности финансовых продуктов для населения?

6. Новые риски населения (потребителей) в условиях цифровизации рынка банковских услуг?

Тема эссе – Причины и последствия цифровизации рынка банковских продуктов и услуг.

Перечень вопросов для подготовки к дебатам о сущности и инструментах современного банковского маркетинга

1. Как работает современный банковский маркетинг: основные инструменты, технологии, практики.
2. Маркетинг в банковском бизнесе позволяет найти нужную услугу потребителю или повысить прибыльность банка?
3. Анализ рекламной деятельности банков, удачные и неудачные практики.
4. Мисселинг, наджинг и другие практики агрессивного банковского маркетинга. Как распознать, как защититься?
5. Маркетплейсы банковских продуктов и услуг, возможности для потенциальных клиентов.
6. Как устроены цифровые экосистемы банков?
7. Банки - лидеры на рынке цифровых финансовых продуктов, их особенности, характеристики.

Тест закрытый

1. Ипотечный банковским кредитом называется:
1) Кредит на приобретение автомобиля
2) Кредит под залог недвижимости
3) Кредит под залог антиквариата
4) Любой кредит на длительный срок (свыше 5 лет)

2. Кредитная карта позволяет своему владельцу (держателю):
1) Получать наличные денежные средства в банкомате без комиссии
2) Совершать валютные платежи без комиссии
3) Тратить собственные средства, предварительно зачисленные на карт-счет
4) При оплате товаров автоматически получать кредит от банка-эмитента карты в пределах установленного лимита

3. Какая процентная ставка по кредиту самая высокая из перечисленных:
1) % в день
2) 20 % в месяц
3) 110 % за полгода
4) 255 % за год

4. Кредитный скоринг это:
1) Максимально быстрое рассмотрение банком заявления гражданина о выдаче кредита
2) Процедура оценки кредитоспособности заемщика на базе статистических данных
3) Проверка деятельности банка-кредитора, осуществляемая Банком России.
4) Досрочное погашение кредита заемщиком

5. Пролонгация вклада (депозита) это:
1) Открытие счета в банке, на котором будут храниться средства вклада (депозита)
2) Выплата процентов по вкладу (депозита)

3) Продление договора вклада (депозита)
4) Возможность пополнения вклада до срока его окончания

6. Кредитором по банковскому ипотечному жилищному кредиту выступает:
1) Банк
2) Застройщик
3) Поручитель
4) Заемщик

7. Вам звонит молодой человек, представляется сотрудником банка, где открыта ваша банковская карта, и говорит, что в связи с подозрительными запросами на транзакции (кто-то в Нигерии пытался снять деньги с вашей карты) она была заблокирована. Теперь источник угрозы устранен, и, чтобы разблокировать карту, ему нужен номер карты и ваш CVV. Ваши действия:
1) Сообщите ему запрашиваемые данные
2) Уточните (и запишите) ФИО сотрудника банка, его личный служебный номер. После этого сообщите ему запрашиваемые данные.
3) Уточните в личном кабинете (онлайн-банкинг) заблокирована Ваша карта или нет.
4) Это мошенники, поэтому просто положите трубку.

8. У Вас есть банковская расчетная (дебетовая) карта, на которую Вы получаете стипендию, это означает что:
1) Вам открыт счет в этом банке
2) Карта выдана, но счет в банке не открыт
3) Счет привязан к банковской карте, но открыт не на Вас, а на учебное заведение
4) Банковский чет открывается только при выдаче кредитных карт

9. В РФ выпуск наличных денег осуществляет:
1) Банк России
2) Правительство РФ
3) Коммерческие банка
4) Сбербанк

10. Преднамеренное искажение информации о банковской услуге с целью её продажи потенциальному клиенту называется:
1) Скоринг
2) Мисселинг
3) Листинг
4) Фишинг

Типовые задачи

Задача 1. Рассчитайте кэшбэк по карте, если Вы потратили 1 500 рублей в магазине на продукты 5 августа, на 3 000 рублей заправили автомобиль 12 августа и на 5 000 рублей приобрели товар по специальному предложению от партнера банка 15 августа, о котором узнали из личного кабинета 15 августа. При условии, что продуктовые товары относятся к общей категории, за которой закреплен кэшбэк в 1%, по категории авто и рестораны вознаграждение составляет 3%, за покупку в партнерской сети банка предусмотрен возврат - 10%.

Задача 2. Рассчитайте общую сумму, которую вам придется уплатить банку по потребительскому кредиту со следующими параметрами: сумма – 200 000 рублей, срок – 360

дней, погашение кредита производится равными долями ежеквартально, на остаток долга начисляются проценты по ставке 24% годовых.

Задача 3. Рассчитайте общую сумму, которую Вам придется уплатить банку по кредитной карте со следующими параметрами: ставка – 10%, кредитный лимит до 350 000 рублей, льготный период 55 дней 930 дней отчетного периода и 25 дней платежного периода), стоимость обслуживания карты 590 рублей.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Современный рынок банковских продуктов и услуг.	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников, написание эссе, подготовка к дискуссии.
2.	Банковские вклады и депозиты	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников.
3.	Банковские карты. Рынок банковских карт.	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников.
4.	Платежные сервисы банков. Платежные системы.	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников.
5.	Банковские кредитные продукты для населения	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников.
6.	Банковские кредиты для бизнеса и предпринимательства	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников.
7.	Банковский маркетинг. Системы распространения банковских услуг	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литератур, знакомство с содержанием электронных источников, подготовка к дебатам.

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, электронных источников
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста и сдачи других видов работ.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - зачет.

В течение семестра студент набирает баллы выполняя учебные задания и работу на занятиях. Количество баллов по разным видам работы определено как: посещение и работа на лекционном занятии – 2 балла, работа на практическом занятии – до 5 баллов, выполнение и защита проекта по вопросам практического занятия - до 10 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки установлена Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено»

Если количество набранных в течение семестра баллов меньше 61, то студент сдает зачет. Зачет проводится в устной форме по контрольным вопросам.

Контрольные вопросы к зачету

1. Механизм функционирования современного рынка банковских продуктов и услуг
2. Система регулирования финансового рынка
3. Структура финансового рынка, характеристика его сегментов
4. Понятие и виды финансово-банковских продуктов
5. Стратегия продуктового ряда банка
6. Стратегия выведения банковской услуги-новинки на финансовый рынок
7. Сегментация рынка финансово-банковских услуг
8. Критерии сегментации рынка финансово-банковских услуг
9. Банковская услуга и её характеристика
10. Жизненный цикл банковской услуги
11. Позиционирование банковских услуг на рынке
12. Управление продуктовой линейкой банка
13. Сервисная политика банка, её составляющие
14. Банковские вклады для населения
15. Банковские карты
16. Банковские платежные сервисы
17. Методы разработки новой банковской услуги
18. Кредитные банковские продукты для населения
19. Банковское кредитование корпоративных клиентов
20. Кредитные продукты банков для предпринимателей
21. Продукты банковского ипотечного жилищного кредитования
22. Маркетинговые исследования в банковской деятельности
23. Сферы и виды маркетинговых исследований
24. Понятие, сущность стратегического банковского маркетинга
25. Анализ состояния рынка финансово-банковских услуг
26. Понятие и сущность банковского маркетинга.
27. Функции банковского маркетинга.
28. Служба банковского маркетинга: особенности организации, функции.
29. Особенности маркетинга в банковской сфере
30. Стратегия маркетинговой деятельности банка: сущность, составляющие
31. Понятие и особенности цифровых финансовых (банковских) услуг
32. Классификация цифровых финансовых (банковских) услуг
33. Основы цифрового маркетинга, системы распространения цифровых финансовых (банковских) услуг
34. Риски цифровых финансовых услуг
35. Риски поставщика и потребителя цифровых финансовых услуг
36. Управление цифровыми финансовыми рисками

37. Клиентура, основные типы клиентских рынков
38. Определение целевых сегментов клиентского рынка
39. Системы распространения банковских услуг
40. Основные средства маркетинговых коммуникаций.
41. Система стимулирования сбыта финансово-банковских услуг
42. Личное продвижение финансово-банковских банковских услуг
43. Особенности продвижения цифровых банковских услуг на рынок
44. Содержание и виды банковской рекламы
45. Связи с общественностью, как инструмент коммуникационной политики банка
46. Банковская реклама: сущность и проблемное содержание, развитие отдельных форм

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает терминологию банковских операций, оптимальные способы самостоятельного поиска информации о банковских продуктах и услугах.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о банках, банковских продуктах и услугах (банковские организации, банковские операции, финансовая отчетность банка на сайте кредитной оргнаизации и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических и интернет – источников, видеоматериалов для ответа на вопросы по теме занятия.

			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о банках и банковских операциях (анализ показателей, статистика, мнения экспертов по банковскому делу и т.д.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая банковские продукты с учетом анализа рисков для повышения эффективности личных финансовых решений	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших, получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о банковских продуктах и услугах,

				представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного материала и интернет-источников для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для характеристики и оценки состояния рынков банковских продуктов и услуг, портфеля продуктов и услуг отдельного банка.
№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает терминологию банковских операций, оптимальные способы самостоятельного поиска информации о банковских продуктах и услугах.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	3. Количество конспектируемых источников. 4. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	3. Ссылки в ответах на разные источники информации о банках, банковских продуктах и услугах (банковские организации, банковские операции, финансовая отчетность банка на сайте кредитной оргнаизации и пр.) 4. Использование дополнительных теоретических и интернет – источников, видеоматериалов для ответа на вопросы по теме занятия.

			Итоговое собеседование на зачете.	3. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 4. Привлечение для аргументации разных видов информации о банках и банковских операциях (анализ показателей, статистика, мнения экспертов по банковскому делу и т.д.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая банковские продукты с учетом анализа рисков для повышения эффективности личных финансовых решений	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	3. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 4. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	4. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 5. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших, получить необходимую информацию. 6. Способность произвести сопоставительную оценку

				информации о банковских продуктах и услугах, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	3. Привлечение самостоятельно найденного материала и интернет-источников для обоснования собственной точки зрения. 4. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для характеристики и оценки состояния рынков банковских продуктов и услуг, портфеля продуктов и услуг отдельного банка.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Наумов, В. Н. Маркетинг: Учебник / Наумов В.Н. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-010921-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/505620 (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Горелая, Н. В. Основы банковского дела : учеб. пособие / Н.В. Горелая, А.М. Карминский; Под ред. А.М. Карминского. - М. : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2019. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0534-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1010827 (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Чижик, В. П. Финансовые рынки и институты : учеб. пособие / В.П. Чижик. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 384 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-452-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/940807 (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Смирнов, К. А. Маркетинг на финансовом рынке: Учебное пособие / К.А. Смирнов, Т.Е. Никитина. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2013. - 207 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005579-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/345001 (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации Банка России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cbr.ru/
2. Информационный портал Банки.ру. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.banki.ru/
3. Справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.consultant.ru
4. Официальный сайт финансового маркетплейса Сравни.ру. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.sravni.ru/

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МЕЖДУНАРОДНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ: УГРОЗЫ, ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Баязитова Г. И., Муслимова Е. О. Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Международная безопасность: угрозы, вызовы и перспективы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Баязитова Г. И., Муслимова Е. О., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса состоит в формировании способности ориентироваться в динамике основных характеристик среды международной, национальной и региональной безопасности, подверженной воздействию политических рисков современности, дестабилизирующих устойчивое развитие государств в современной системе международных отношений.

Задачи курса.

1. Знать основные политические угрозы и вызовы современности, оказывающие негативное воздействие на международную безопасность и безопасность государств.

2. Осознавать последствия влияния традиционных и новых угроз и вызовов на человека и устойчивое развитие стран мира с учетом критерия международной и национальной безопасности.

3. Обладать навыками комплексного анализа политических угроз и вызовов современности , оказывающих негативное воздействие на международную безопасность и безопасность государств.

4. Уметь применять знания о политических угрозах и вызовах современности для выбора адекватных мер по противодействию их негативным проявлениям в области международной, национальной, региональной безопасности, в рамках выполнения своих профессиональных обязанностей.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает политические риски современности, негативно влияющие на состояние национальной и международной безопасности, основные методики их мониторинга и оценки.
		Умеет применять системный подход для анализа современных политических рисков, динамики их развития, устанавливать их взаимосвязь с состоянием национальной и международной безопасности.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации			Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) работа на учебной встрече (лекции) – 0-2 балла;
2) работа на учебной встрече (практические занятия) – 0-5 баллов.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в устной форме по вопросам. **4. Содержание дисциплины**

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие безопасности и виды международной безопасности	2	2	0	0	0
2.	Понятие "безопасность". Реалистическая парадигма.	2	0	2	0	0

3.	Понятие "Безопасность": либеральная парадигма.	2	0	2	0	0
4.	Институты обеспечения безопасности	2	2	0	0	0
5.	Деятельность институтов обеспечения безопасности	4	0	4	0	2
6.	Секьюритизация/десекьюритизация	2	2	0	0	0
7.	Заседание Совета Безопасности ООН	4	0	4	0	0
8.	"Новые" угрозы	4	2	2	0	0
9.	Медиабезопасность	2	0	2	0	2
10.	"Серые" угрозы	2	2	0	0	0
11.	Безопасность общества и личности	4	0	4	0	0
12.	"Горизонтальная" безопасность	2	2	0	0	0
13.	"Устойчивое развитие - 2030"	8	0	8	0	2
14.	Роль человека в природе и горизонтальное расширение безопасности	2	2	0	0	0
15.	Политическая ответственность	2	2	0	0	0
16.	Современные теории безопасности	2	0	2	0	0
17.	Перспективы обеспечения международной безопасности	2	0	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	8

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Лекции

Лекция 1. **Понятие безопасности и виды международной безопасности**

Вводится понятие международной безопасности. Обсуждаются формирование понятия "безопасность" в исторических и философских трудах; виды безопасности: глобальная, национальная, региональная безопасность; вертикальное и горизонтальное расширение безопасности. Проводится дискуссия о расширении пространства "мировой безопасности".

Лекция 2. **Институты обеспечения безопасности**

Обсуждаются институты обеспечения международной безопасности; международные институты (ООН); региональные институты (НАТО, ОДКБ, ОБСЕ); государственные и негосударственные акторы в процессах обеспечения безопасности; транснациональные НПО; «мягкая» сила; оль общества и человека в обеспечении безопасности.

Лекция 3. **Секьюритизация/десекьюритизация**

Вводится понятие секьюритизации/десекьюритизации. Обсуждаются критерии секьюритизации; военная и невоенная безопасность; традиционные угрозы. оружие массового уничтожения (ОМУ); ядерные вооружения; ДНЯО; режимы нераспространения ОМУ.

Лекция 4. **"Новые" угрозы**

Вводится понятие «новых» угроз. Обсуждаются терроризм, распространение ядерного оружия, внутренние вооруженные конфликты; гуманитарная интервенция; угрозы «футуристического» характера; виртуализация мировой политики; киберугрозы; медиабезопасность.

Лекция 5. **"Серые" угрозы**

Вводится понятие «серых» угроз. Обсуждаются незаконная торговля наркотиками, незаконная миграция, транснациональная организованная преступность, незаконная торговля оружием, работорговля и т.д.; безопасность общества и личности.

Лекция 6. **"Горизонтальная" безопасность**

Вводится понятие «горизонтальной» безопасности. Обсуждаются экологическая безопасность и эпидемиологическая безопасность, продовольственная безопасность, экономическая безопасность, безопасность личности.

Лекция 7. **Роль человека в природе и горизонтальное расширение безопасности**

Обсуждаются энергетическая безопасность (основные акторы и роли); деятельность человека и техногенная безопасность.

Лекция 8. **Политическая ответственность**

Обсуждаются политическая ответственность государств за обеспечение безопасности; перспективы развития международных отношений и обеспечения международной безопасности в 2020-е гг.

Практические занятия

Практическое занятие 1. **Понятие "безопасность". Реалистическая парадигма**

Дискуссия по теме: "Пределы безопасности государства".
Фукидид, Николо Макиавелли, Жан Боден, Томас Гоббс.

Практическое занятие 2. **Понятие "Безопасность": либеральная парадигма**

Дискуссия по теме: "Пределы безопасности гражданина".
Джон Локк. Иммануил Кант. Мишель Фуко.

Практическое занятие 3. **Деятельность институтов обеспечения безопасности**

Кейсовое задание «Переговоры об открытии региональных отделений НПО и Институтов с представителями государственной власти»
Необходимо составить и защитить «дорожную карту» сотрудничества данных организаций и органов государственной власти.

Практическое занятие 4. **Деятельность институтов обеспечения безопасности**

Контент-анализ новостей транснациональных телеканалов Аль-Джазира (английской версии), Russia Today, Euronews по проблемам международной, национальной и региональной безопасности.

Практическое занятие 5-6. **Заседание Совета Безопасности ООН**

Кейсовое задание (по выбору):
Ситуация 1. «Захват власти в Пакистане исламскими фундаменталистами»
Ситуация 2. «Заседание Совета Безопасности ООН»

Практическое занятие 7. **"Новые" угрозы**

Контент-анализ новостей транснациональных телеканалов Аль-Джазира (английской версии), Russia Today, Euronews по проблемам международной, национальной и региональной безопасности.

Практическое занятие 8. **Медиабезопасность**

Работа в группах: Создание фейковых новостей на основании реальных фактов. Необходимо провести контент-анализ новостных сообщений, выявить примеры фейковых новостей, сформировать информационную карту «Чек-лист выявления фейковых новостей», составить собственный текст фейковой новости в соответствии с чек-листом.

Практическое занятие 9-10. **Безопасность общества и личности**

Работа в группах: Создание ментальной карты пространства распространения «новых» угроз безопасности (работорговли, незаконной торговли наркотиками, пиратства и т.д.)

Практическое занятие 11-14. **Устойчивое развитие - 2030**

Форсайт-сессия «Устойчивое развитие - 2030».
Подготовка и представление группового доклада об охране окружающей среды и решении экологических, экономических, продовольственных проблем, энергетической и техногенной безопасностям.

Практическое занятие 15. **Современные теории безопасности**

Дискуссия о современных теориях безопасности. Сравнение традиционных и модернистских взглядов на безопасность. Обсуждение концепции человеческой безопасности.

Практическое занятие 16. **Перспективы обеспечения международной безопасности**

Семинар: Дискурсивные практики и метафоры безопасности.
Комментированное чтение. Анализ стратегий национальной безопасности методом когнитивного картирования.

Практическое занятие 17. **Перспективы обеспечения международной безопасности. Заключительное занятие**

Обсуждение перспектив развития международной системы безопасности: глобальный, региональный и национальный уровни – в формате дискуссии или эссе.
Подведение итогов реализации дисциплины.

Образцы средств для проведения текущего контроля

1). Примерные вопросы для дискуссии / группового обсуждения:

1. Понятие «безопасность» как развитие понятия «мир». Кратко охарактеризуйте общую логику эволюции и перечислите набор терминов, которые появились на этом направлении. Понятие «безопасность» как развитие понятия «оборона». Кратко охарактеризуйте общую логику эволюции и перечислите набор терминов, которые появились на этом направлении. Как сооотносятся термины «национальная безопасность», «международная безопасность», «глобальная безопасность»?
2. Каковы широкие и узкие толкования безопасности трактовки военной силы как антитезы и как продолжения политики?
3. Что такое «реалполитика» и «либералполитика»?
4. Чем отличаются «гроцианская» и «кантианская» концепции кооперативной безопасности?
5. Что представляет собой концепция «securitization»?
6. Как связаны экология и международная безопасность?
7. Как влияет транснациональная преступность на международную безопасность?
8. Как связаны энергетические вопросы и международная безопасность?
9. Что такое "коузовский контракт"?
10. Как система экономической эффективности влияет на распределение благ и ресурсов в мире? Что представляет собой парадигма "взаимовыгодных сделок"? Всегда ли она эффективно работает?

2). Примеры групповых и индивидуальных заданий

Задание 1. Составление дорожной карты сотрудничества НПО и органов государственной власти

Шаг 1 (в подгруппах).

Подгруппа 1: провести анализ правовой документации о деятельности НПО в РФ и Тюменской области; разработать концепцию взаимодействия с НПО.

Подгруппа 2: провести анализ текущего состояния сферы, в которой действует организация, в Тюменской области; разработать концепцию взаимодействия организации с органами власти Тюменской области.

Шаг 2 (коллективная работа)

Провести переговоры об открытии региональных отделений НПО с представителями государственной власти. Составить и защитить «дорожную карту» проекта.

Пример

Вид и уровень органа государственной власти	Правительство Тюменской области
Неправительственная организация	WWF
Цель сотрудничества	Сохранение биологического разнообразия Тюменской области
Взаимные выгоды	....
Временной график и этапы сотрудничества	....
Ожидаемый результат сотрудничества	....

Задание 2. Кейсовое задание (по выбору)

Ситуация 1. «Захват власти в Пакистане исламскими фундаменталистами»

Определить позицию государства-члена ООН (на выбор) по вопросу и смоделировать переговоры с предполагаемыми нарушителями. Разработать и представить совместный документ (резолюция, соглашение между сторонами).
Ситуация 2. «Заседание Совета Безопасности ООН»
Определить позицию государства-члена Совета Безопасности ООН по проблеме терроризма (совершение террористических атак на США), разработать и представить совместную резолюцию Совета Безопасности ООН.

Пример

Резолюция Совета Безопасности ООН

Резолюция 1368 (2001), принятая Советом Безопасности на его 4370-м заседании 12 сентября 2001 года
Совет Безопасности, подтверждая цели и принципы Устава Организации Объединенных Наций, будучи преисполнен решимости всеми средствами бороться с угрозами для международного мира и безопасности, вызываемыми террористическими актами, признавая неотъемлемое право на индивидуальную или коллективную самооборону в соответствии с Уставом:
1. Безоговорочно осуждает акты терроризма и содействие в их проведении. 2. Выражает соболезнования населению США. 3. Призывает к принятию мер по урегулированию террористических актов. 4. Продолжает пресекать действие трансграничной системы обменов между террористами. 5. Также призывает к дальнейшему усилению международных договоренностей по борьбе с терроризмом.

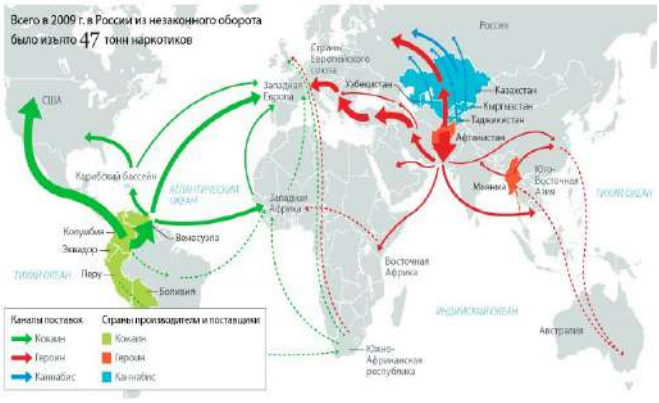
Задание 3. Контент-анализ
Групповая работа (4-5 чел.). Провести анализ новостной повестки транснационального телеканала (по выбору) по ключевым словам и тегам, выявить основные темы повестки в области международной безопасности, характер представления информации, сравнить результаты, сделать выводы.

Задание 4. Ментальная карта пространства распространения «новых» угроз безопасности

Индивидуальная/ групповая работа (4-5 чел.). Составить ментальную/информационную карту очагов и объектов «новой» угрозы. Обозначить регионы, откуда исходит данная угроза, пути ее распространения, регионы-объекты угрозы. Дополнить карту примерами реализации угрозы, основными понятиями, связанными с «новыми» угрозами.

Пример:

Наркоторговля*



* Источник: Карта мирового наркотрафика // РИА Новости. URL: https://ria.ru/20110624/392822263.html (дата обращения: 31.05.2020)

Задание 5. Создание фейковых новостей на основании реальных фактов

Групповая работа (4-5 чел.).
Шаг 1. Составить информационную карту «Чек-лист выявления фейковых новостей» в любом виде: список, схема, инфографика. Включить в карту конкретные действия/ признаки, которые позволяют выявить фейковую новость.

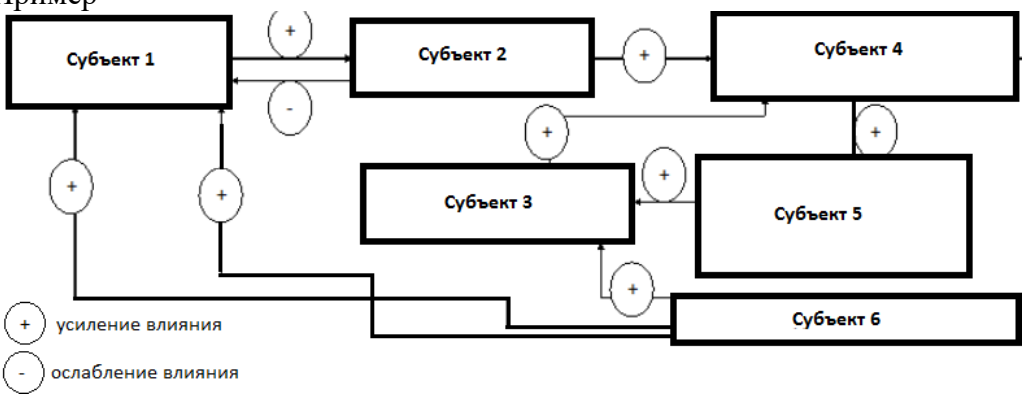
Пример:
Информационная карта «Чек-лист выявления фейковых новостей»

Чек-лист выявления фейковых новостей	
1. Используется ли в статье большое количество ярких эпитетов и определений?	√
2. Содержит ли статья ссылки на источник информации/цитаты?	√
3. Соответствуют ли цитаты заголовку статьи?	√

Шаг 2. На основе подготовленных карт и изученных признаков фейковых новостей Сформулировать фейковый инфоповод, эффективный в конкретном регионе. Спрогнозировать позитивные и негативные последствия.

Задание 6. Когнитивное картирование
Индивидуальная / групповая работа (4-5 чел.). Проанализировать стратегию национальной безопасности государства (по выбору). Составить объектно-ориентированную когнитивную карту.

Пример



Задание 7. Групповой доклад
Групповая работа (4-5 чел.). Изучить информацию по теме, подготовить совместный доклад по плану:
- факты и цифры, объекты угрозы
- задачи в рамках обеспечения международной безопасности
- важность для обеспечения международной безопасности
- страны, сотрудничающие в рамках достижения данной цели

Примерные темы:
1) Качественное образование и международная безопасность
2) Здравоохранение и международная безопасность
3) Борьба с изменением климата и международная безопасность

4) Партнерство в интересах устойчивого развития и международная безопасность
5) Уменьшение неравенства и международная безопасность
6) Ликвидация голода и международная безопасность

Задание 8. Эссе
Индивидуальная работа. Изучить информацию по теме, подготовить эссе. Эссе сдается в письменном виде. Требования к оформлению: объем работы – 3-5 стр. (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -80% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы), оформление сносок и цитат согласно ГОСТ 7.0.11-2011. Требования к содержанию эссе: суть и обоснование выбранной темы, структурное выделение разделов и подразделов работы, аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала, логичность изложения материала, способность построить и доказать позицию по определенным проблемам на основе приобретенных знаний, обоснованность выводов автора, оригинальность выводов автора, указание на дальнейшие направления развития темы.
Примерные темы эссе:

1. Политические и юридические проблемы международного терроризма
2. Эволюции терроризма в 21 веке
3. Политические и юридические дилеммы вооруженного вмешательства
4. Роль ядерного оружия в современном мире
5. Современное международное право вооруженных конфликтов и тенденции развития вооружений
6. Расходы на безопасность: общемировые и региональные тенденции
7. Современные центры силы
8. Изменения стратегической значимости регионов: основные причины и тенденции

3). Комментированное чтение
Примерные тексты для комментированного чтения:
Стратегия национальной безопасности РФ. 2015. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669/61a97f7ab0f2f3757fe034d11011c763bc2e593f/ (дата обращения: 31.05.2020).
Стратегия национальной безопасности США. 2017. URL: http://nssarchive.us/wp-content/uploads/2017/12/2017.pdf (дата обращения: 31.05.2020).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Понятие безопасности и виды международной безопасности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Понятие "безопасность". Реалистическая парадигма.	Проработка лекций, подготовка к дискуссии
3.	Понятие "Безопасность": либеральная парадигма.	Проработка лекций, подготовка к дискуссии
4.	Институты обеспечения безопасности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5.	Деятельность институтов обеспечения безопасности	Проработка лекций
6.	Секьюритизация/десекьюритизация	Чтение обязательной и дополнительной литературы

7.	Заседание Совета Безопасности ООН	Проработка лекций
8.	"Новые" угрозы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций
9.	Медиабезопасность	Проработка лекций
10.	"Серые" угрозы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Безопасность общества и личности	Проработка лекций
12.	"Горизонтальная" безопасность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13.	"Устойчивое развитие - 2030"	Проработка лекций
14.	Роль человека в природе и горизонтальное расширение безопасности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15.	Политическая ответственность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16.	Современные теории безопасности	Проработка лекций, подготовка к дискуссии
17.	Перспективы обеспечения международной безопасности	Проработка лекций, подготовка к дискуссии

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу, прорабатывают материал, изложенный в ходе лекционных занятий. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе выполнения ими групповых и индивидуальных заданий на практических занятиях, а также в ходе проведения дискуссии и/или группового обсуждения. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности оценки процессов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть получен до процедуры его проведения путем получения баллов за выполнение заданий, необходимых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Студент, набравший 61 и более баллов в течение семестра, имеет право получить зачет автоматически. Если студент не набрал необходимого количества баллов, он допускается к зачету и сдает его в устной форме (по вопросам, 1 вопрос в билете). Решение о сдаче зачета выводится на основе деятельности студента на этапах формирования компетенций и оценке за ответ на вопросы зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие безопасности.
2. Подходы к безопасности в концепции реализма. Фукидид и Гоббс
3. Подходы к безопасности в концепции либерализма. Гроций и Кант
4. Походы к безопасности «копенгагенской школы» Бузана и Вэвера
5. Пределы безопасности государства и гражданина
6. Виды безопасности.
7. Международные институты безопасности
8. Региональные институты безопасности

9. Институты обеспечения национальной безопасности
10. Проблема расширения предметного поля международной безопасности
11. Негосударственные акторы в процессах обеспечения безопасности.
12. Секьюритизация и ее критерии
13. Традиционные угрозы. ОМУ
14. Традиционные угрозы. Ядерное оружие
15. Десекьюритизация: теоретические подходы и реальные шаги
16. Проблема распространения терроризма
17. Внутренние вооруженные конфликты
18. Проблема гуманитарной интервенции
19. Киберугрозы и медиабезопасность
20. Проблема незаконной торговли наркотиками
21. Проблема незаконной миграции
22. Проблема транснациональной организованной преступности
23. Проблема незаконной торговли оружием
24. Проблема работорговли
25. Проблема безопасности общества и личности
26. Проблема экологической безопасности и роль государств в защите окружающей среды
27. Проблема эпидемиологической безопасности и роль ВОЗ
28. Проблема продовольственной безопасности
29. Проблема экономической безопасности
30. Энергетическая безопасность и экология техногенных катастроф
31. Современные теории безопасности

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает политические риски современности, негативно влияющие на состояние национальной и международной безопасности, основные методики их мониторинга и оценки.	Дискуссия / групповое обсуждение в ходе практического занятия	1. Ссылки в ответах на достоверные источники информации, экспертные оценки, российские и зарубежные исследования по проблематике международной безопасности. 2. Использование теоретического материала по проблематике международной безопасности для ответа по теме. 3. Грамотное оперирование

				терминологическим и понятийным аппаратом сферы международной безопасности.
			Групповые и индивидуальные задания	1. Привлечение для выполнения задания разных видов информации и источников информации, методик оценки процессов в области международной безопасности. 2. Соответствие результата работы поставленной задаче.
			Комментированное чтение	1.Приведение аргументированных комментариев о современном состоянии международной безопасности к разделам текста. 2.Грамотное употребление терминов и понятий.
			Устный ответ на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе ответа. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации и источников информации. 3. Раскрытие основных аспектов вопроса, использование примеров и конкретных фактов.
		Умеет применять системный подход для анализа современных политических рисков, динамики их развития, устанавливать их взаимосвязь с	Дискуссия / групповое обсуждение в ходе практического занятия	1. Расстановка акцентов и структурирование излагаемой информации. 2. Выделение причинно-следственных связей между понятиями и процессами.

		состоянием национальной и международной безопасности.		3. Оперирование различными уровнями и видами международной безопасности.
			Групповые и индивидуальные задания	1. Соотношение фактического материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Способность произвести сопоставительную оценку информации по теме, представленной в разных источниках.
			Комментированное чтение	1.Способность сопоставления информации, приведенной в тексте, с темами и результатами обсуждений и дискуссий. 2.Способность нахождения соответствий и несоответствий информации, изложенной в тексте, текущему состоянию системы международной безопасности.
			Устный ответ на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и фактического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для сопоставления и выявления причинно-следственных связей.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Национальная безопасность : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Экономическая безопасность» / Е.Н. Хазов [и др.] ; под ред. Н.Д. Эриашвили, О.А. Мироновой, Е.Н. Хазова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-238-02992-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1027131 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриева, И. А. Экологическая безопасность как часть международных отношений : учебное пособие / И. А. Дмитриева, О. В. Шипелик ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 73 с. - ISBN 978-5-9275-2697-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1021668 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Обеспечение международной безопасности в условиях холодной войны: поиски согласованных подходов : сборник научных трудов / под ред. Н.И. Егоровой. - М.: Весь Мир, 2017. - 320 с.ISBN 978-5-7777-0671-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1013702 (дата обращения: 15.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс - www.consultant.ru
Электронно-библиотечная система «Знаниум» - https://znanium.com/
Уставы гуманитарных международных неправительственных организаций:
Международный комитет Красного Креста и Красного полумесяца - https://www.icrc.org/ru/document/ustav-mezhdunarodnogo-komiteta-krasnogo-kresta-prinyatyy-18-dekabrya-2014-g-i-vstupivshiy-v
«Врачи без границ» - https://ru.msf.org/hartiya-i-principy
«Всемирный фонд дикой природы» - https://wwf.ru/upload/documents/ustav-wwf-russia.pdf
Пагуошское движение - http://www.pugwash.ru/history/documents/4390.html
Закон ТО О поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций в Тюменской области (с изменениями на 26 апреля 2018 года) - http://docs.cntd.ru/document/432884282
ФЗ О некоммерческих организациях (в редакции от 19.12.2016) - https://ppt.ru/docs/fz/7-fz-9434
Устав ООН - https://www.un.org/ru/charter-united-nations/index.html

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам. Лицензионное ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет, просмотра визуальных и видеоматериалов. Лицензионная версия программы Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации визуальных и видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МИР ФИНАНСОВ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Огородникова И. И. Мир финансов. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мир финансов [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Огородникова И. И., 2020.

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Ключевую роль в современной системе социально-экономических отношений играют финансы. Новости мира финансов по праву считаются важнейшими событиями, интересующими современного индивидуума в любой стране мира. В связи с этим изучение теоретических основ и приобретение практических навыков в такой области знания, как финансы, обретает особую актуальность.

Описание курса:

Программа курса включает уникальные учебные материалы, сочетающие теорию и практико - ориетированные подходы с использованием компьютерных технологий.

В процессе обучения студенты изучают:

- особенности функционирования финансов (государственных, частных, личных);
- аспекты налогообложения физических и юридических лиц;
- виды страхования;
- мировые финансы, их состав;
- специфика формирования портфеля ценных бумаг.

Цель дисциплины: формирование компетенций в финансовой сфере для адаптации и принятия решений в различных ситуациях, связанных с налогами, кредитными отношениями, страхованием, операциями с ценными бумагами, валютами в условиях глобализации мирохозяйственных связей.

Задачи дисциплины:

- изучение базовых положений нормативного регулирования финансовых отношений;
- приобретение первичных навыков организации финансовых потоков на стадиях формирования, рассмотрения, принятия и исполнения семейного бюджета;
- освоение методов и получение навыков для расчета финансовых показателей с целью приобретения начального опыта практического применения в процессе дальнейшего обучения и жизнедеятельности.

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины требуется предварительное прохождение обучающимися дисциплин расширенного блока мастерской «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о базовых финансовых аспектах.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, официальными сайтами в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Структура и объём дисциплины для очной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Особенности формирования финансов (государственных, корпоративных, личных)	18	2	4	0	0
2.	Налоги в жизнедеятельности человека и налогообложение бизнеса	18	2	4	0	0
3.	Применение специальных налоговых режимов	18	2	4	0	0
4.	Основы страхования	18	2	4	0	0
5.	Финансы организаций	18	2	4	0	0
6.	Виды кредитов и взаимоотношения с банками	18	2	4	0	0
7.	Основы функционирования рынка ценных бумаг	18	2	4	0	0
8.	Современная финансовая политика: российская практика и зарубежный опыт	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Особенности формирования финансов (государственных, корпоративных, личных)
Определение финансов. Объекты и субъекты финансовых отношений. Общегосударственные (публичные финансы). Муниципальные финансы. Корпоративные финансы. Финансы домашних хозяйств. Финансовая система и её звенья. Бюджет как основа, план, закон. Структура доходов и расходов бюджета. Виды бюджетов. Сравнительная характеристика бюджета государства и бюджета семьи.

Практическое занятие № 1.

Обзор и анализ доходов и расходов Федерального бюджета России, бюджетов субъектов и муниципальных образований.

Практическое занятие № 2.

Составление бюджета домашнего хозяйства, семьи, бюджета студента. Проведение сравнительного анализа разных бюджетов.

Тема 2. **Налоги в жизнедеятельности человека и налогообложение бизнеса**

Определение налогов. Исторические факты становления налогообложения. Виды налогов и специальных налоговых режимов. Налог на доходы с физических лиц. Налоговые вычеты при исчислении НДФЛ (стандартные, социальные, имущественные, профессиональные, инвестиционные). Ставки налогов. Личный кабинет налогоплательщика. Налоговая декларация 3НДФЛ. Зарубежный опыт налогообложения доходов физических лиц. Налогообложение имущества физических лиц: налога на имущество физических лиц. транспортный налог, земельный налог. Налоговые льготы. Налогообложения юридических лиц. Налог на добавленную стоимость. Налог на прибыль. Имущественные налоги.

Практическое занятие №3.

Работа с официальным сайтом Федеральной налоговой службы. Обзор налогов, взимаемых в Российской Федерации, по элементам налогообложения. Расчёт налогов.

Практическое занятие № 4.

Работа с личным кабинетом налогоплательщика. Заполнение налоговой декларации по форме 3НДФЛ. Расчёт НДФЛ.

Тема 3. **Специальные налоговые режимы**

Актуальность введения специальных налоговых режимов обусловлена необходимостью формирования эффективной налоговой системы Российской Федерации, призванной способствовать поддержанию и развитию малого и среднего предпринимательства в современных условиях. Единый сельскохозяйственный налог. Упрощённая система налогообложения. Патентная система налогообложения. Налог на профессиональный доход.

Практическое занятие № 5.

Работа с официальным сайтом Федеральной налоговой службы. Проведение расчётов налогов при с использованием налоговых калькуляторов.

Практическое занятие № 6.

Работа с официальным сайтом Федеральной налоговой службы. Решение ситуационных задач.

Тема 4. **Основы страхования**

В процессе исторического развития было выработаны следующие методы создания страховых продуктов — самострахование, взаимное страхование и коммерческое. Экономическая сущность страхования. Виды страхования, формы и системы страховых отношений

Практическое занятие № 7.

Рассмотрение преимуществ и недостатков личностного и имущественного страхования и страхование ответственности в табличном варианте.

Практическое занятие №8.

Выбор страховой компании. Решение ситуационных задач.

Тема 5. **Финансы организаций**

Финансы организации: принципы и функции. Особенности организации финансов коммерческих предприятий. Особенности организации некоммерческих организаций. Формирование прибыли и распределение чистой прибыли.

Практическое занятие № 9.

Проведение занятие с использованием программы «Бизнес-курс МАКСИМУМ». Компьютерная игра - уникальная игровая программа для развития навыков управления, основ финансирования и налогообложения. Компьютер определяет результаты принимаемых финансовых решений и определяет лучшие стратегии, строит графики и диаграммы, позволяет видеть динамику принимаемых решений и т.п. Полностью моделирует финансовую ситуацию и прогнозировать финансовый результат.

Практическое занятие № 10.

Проведение занятие с использованием программы «Бизнес-курс МАКСИМУМ». Компьютерная игра - уникальная игровая программа для развития навыков управления, основ финансирования и налогообложения. Компьютер определяет результаты принимаемых финансовых решений и определяет лучшие стратегии, строит графики и диаграммы, позволяет видеть динамику принимаемых решений и т.п. Полностью моделирует финансовую ситуацию и прогнозировать финансовый результат.

Тема 6. **Виды кредитов и взаимоотношения с банками**

Основы кредитования. Виды кредитов. Современные банковские кредиты: достоинства и недостатки. Ипотека. Вклады и депозиты.

Практическое занятие № 11.

Описание депозитной политики банков города Тюмени с выявление наиболее благоприятных условий кредитования для населения и разбор подготовленных работ

Практическое занятие № 12.

Выявление преимуществ и недостатков выбора ипотеки или аренды квартиры. Решение ситуационных задач.

Тема 7. **Основы функционирования рынка ценных бумаг**
Инфраструктура рынка ценных бумаг. Функциональная. Фондовые биржи, внебиржевые торговые системы, альтернативные торговые системы. Инвестиционная: банки, брокерские и дилерские компании, небанковские кредитно-финансовые организации. Техническая - клиринговые и расчётные организации, депозитарии, регистраторы (то есть это те организации, которые способствуют организации сделок). Информационная: информационные и аналитические агентства (например, РБК), аналитические издания, деловая пресса (например, Financial Times).

Практическое занятие № 13.
Классификации и виды ценных бумаг: разбор основных характеристик в табличном варианте. Участие на биржевых торгах.

Практическое занятие № 14.
Решение ситуационных задач. Финансовые вычисления.

Тема 8. **Современная финансовая политика: российская практика и зарубежный опыт**
Финансовая политика состоит из следующих главных компонентов: налоговой политики; бюджетной политики; денежно-кредитной политики; ценовой политики; таможенной политики; политика в области управления государственным долгом.

Практическое занятие № 15.
Проработка Основных направлений бюджетной, налоговой, таможенно-тарифной политики на текущий и плановый период.

Практическое занятие № 16.
Обсуждение аспектов мировых финансов.

Практическое занятие № 17.
Обсуждение пройденного материала и основных вопросов к зачёту. Решение ситуационных задач.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Особенности формирования финансов (государственных, корпоративных, личных)	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.
2.	Налоги в жизнедеятельности человека и налогообложение бизнеса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.
3.	Применение специальных налоговых режимов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.

4.	Основы страхования	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.
5.	Финансы организаций	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.
6.	Виды кредитов и взаимоотношения с банками	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.
7.	Основы функционирования рынка ценных бумаг	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.
8.	Современная финансовая политика: российская практика и зарубежный опыт	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка творческих работ.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают обязательную литературу, работают с официальными сайтами при выполнении самостоятельной работы и подготовке творческих работ. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки подготовленных работ по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения, и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов по тематике пройденного курса.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому вопросу – максимум 10 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к	Знает оптимальные	Подготовленные работы,	1. Качество представленных

	самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	способы самостоятельного поиска информации о финансах	материал, использованный для подготовки к занятию.	работ, решённых задач. 2. Фиксация библиографической информации.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о бюджете, налогах страховании, кредитовании и т.п. 2. Использование дополнительной информации для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о финансовых аспектах, в том числе международная практика применения
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая ценную информацию для изучения в целях саморазвития.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение изученного материала с теоретическими суждениями,

				определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о финансовых аспектах, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для решения ситуационных задач.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Налоги и налогообложение: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Экономика» и «Менеджмент», специальностям «Экономическая безопасность», «Таможенное дело» / И.А. Майбуров [и др.] ; под ред. И.А. Майбурова. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 503 с. — (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-03100-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028889 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Финансы : учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям, специальности «Финансы и кредит» / под ред. Г.Б. Поляка. — 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 735 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-02166-9.102734. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1027345 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Бюджет России: развитие и обеспечение экономической безопасности : монография / под ред. д-ра экон. наук, проф. В.К. Сенчагова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 384 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/7195. - ISBN 978-5-16-010597-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/989146 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Налоги и предпринимательство : учебник / под научн. ред. д-ра экон. наук, проф. Л. И. Гончаренко. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2018. — 432 с. (Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0473-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/949090 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства Финансов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www: minfin.ru
2. Официальный сайт Федеральной налоговой службы Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www. nalog.ru
3. Официальный сайт Пенсионного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // www.pfrf.ru
4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.gks.ru
5. Справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.garant.ru
6. Справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.consultant.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Справочная правовая система «Консультант Плюс» URL: http:// www.consultant.ru
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)*):*

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов, компьютерный класс для проведения деловой игры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА И ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Карагулян Е. А. Мировая экономика и политические риски. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мировая экономика и политические риски [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Карагулян Е. А., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель освоения дисциплины « Мировая экономика и политические риски» – дать студентам развернутое представление о теоретических подходах к изучению политических рисков и их влиянии на устойчивое развитие мировой экономики.

Учебные задачи дисциплины:

– Изучить ключевые понятия и тенденции развития мировой экономки на современном этапе;
– Рассмотреть существующие взгляды на понятие устойчивое развитие;
– Изучить структуру и тенденции развития, и факторы, вызывающие разбалансированность экономики мировой экономики;
– Рассмотреть глобализацию как фактор экономических и политических рисков;
– Изучить политические риски как составляющие странового риска, а также методы их оценки;
– Проанализировать и оценить влияние политических рисков на международную торговлю;
– Проанализировать влияние политических рисков на состояние национальных и международной валютной системы;
– Изучить влияние политических рисков на процессы международного движения капиталов;
– На основе опыта разных стран оценить политические риски экономических реформ;
– Изучить влияние политических рисков на состояние российской экономики.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно базовых знаний в области экономики, изучения дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2 - Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знать: природу возникновения политических рисков; • сущность политических рисков и их влияние на устойчивое развитие экономики отдельных стран и мировой экономики в целом; • ключевые понятия политического анализа и прогнозирования политических рисков с точки зрения влияния на экономическое развитие стран, мировой экономики;

		• содержание концептуальных направлений, конкретных методик и алгоритмов анализа и оценки политических рисков; • основные методы управления политическими рисками; • существующие экономические проблемы России, вызванные политическими рисками на современном этапе. Уметь: • идентифицировать политические риски; • применять различные методы анализа и оценки политических рисков; • использовать различные методы управления и защиты от политических рисков; • решать задачи по управлению рисками методами трансформации и финансирования. • самостоятельно работать с научной литературой, посвященной анализу и прогнозированию политических рисков.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов** (академические часы)	**Часов в семестре** (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем зач. ед.	**4**	**4**
час	**144**	**144**
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 2 балла;

2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) Презентации проектов – 0-5 баллов.
5) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Мировое хозяйство: структура, субъекты и тенденции развития	22	2	6	0	0
2.	Политический риск как составляющая странового риска	20	2	6	0	0
3.	Политические риски и международная торговля	20	2	6	0	0
4.	Политические риски и валютные операции	20	2	4	0	0
5.	Политические риски, права собственности и движение капиталов	20	2	4	0	0
6.	Политические риски экономических реформ	22	4	4	0	0
7.	Политические риски и	20	2	4	0	0

	российская экономика					
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

ТЕМА 1. «МИРОВОЕ ХОЗЯЙСТВО: СТРУКТУРА, СУБЪЕКТЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ»

Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития. Субъекты современного мирового хозяйства. Основные типы государств в мировой экономике. Региональные объединения стран в мировой экономике. Роль международных корпораций в мировой экономике. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.

Усиление целостности мирового хозяйства на рубеже XX-XXI веков. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.

Практическое занятие 1. «Мировое хозяйство: структура, субъекты и тенденции развития»

1. Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития. Субъекты современного мирового хозяйства.
2. Основные типы государств в мировой экономике. Региональные объединения стран в мировой экономике.
3. Роль международных корпораций в мировой экономике.
4. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.
5. Усиление целостности мирового хозяйства на рубеже XX-XXI веков. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур.
6. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.

Практическое занятие 2. «Глобализация как фактор экономических и политических рисков»

1. Современные глобальные проблемы в мировой экономике: проблема безопасности и мира как центральная глобальная проблема; экологическая проблема; продовольственная проблема и международные экономические аспекты ее решения. Факторы глобализации.
2. Глобальное экономическое сотрудничество на рубеже столетий и роль международных организаций.
3. Глобальный риск и мировой экономический кризис. Экономический кризис как кризис ценностей.

ТЕМА 2. «ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСК КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СТРАНОВОГО РИСКА»

Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.

Политические риски, как составляющая странового риска. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта,

связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков. Принципы проведения анализа политических рисков. Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа. Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска. Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

Практическое занятие 3. **«Политический риск как составляющая странового риска»**

1.Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.

2.Политические риски, как составляющая странового риска.

3.Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

4.Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.

5.Принципы проведения анализа политических рисков.

6.Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.

7.Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.

8.Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

Практическое занятие 4. **«Политический риск как составляющая странового риска»**

1. Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.

2. Политические риски, как составляющая странового риска.

3.Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

4. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.

5.Принципы проведения анализа политических рисков.

6.Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.

7.Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.

8.Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

8.Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.

ТЕМА 3. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЯ»

Использование международной торговли как инструмента внешней политики. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.

Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций. Политические цели применения санкций. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.

Практическое занятие 5. «Политические риски и международная торговля»

1. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
2. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
3. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
4. Политические цели применения санкций.
5. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
6. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США.
7. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.

Практическое занятие 6. «Политические риски и международная торговля»

1. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
2. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
3. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
4. Политические цели применения санкций.
5. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
6. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США.
7. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.

ТЕМА 4. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ И ВАЛЮТНЫЕ ОПЕРАЦИИ»

Эволюция мировой валютной системы. Современная международная финансовая система и ее политические ограничения. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой. Риски трансфера или неконвертируемости валюты.

Практическое занятие 7. «Политические риски и валютные операции»

1. Эволюция мировой валютной системы.
2. Современная международная финансовая система и ее политические ограничения.

3. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой.

4. Риски трансфера или неконвертируемости валюты.

Практическое занятие 8. **«Политические риски и валютные операции»**

1. Эволюция мировой валютной системы.

2.Современная международная финансовая система и ее политические ограничения.

3. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой.

4.Риски трансфера или неконвертируемости валюты.

ТЕМА 5. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ, ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ И ДВИЖЕНИЕ КАПИТАЛОВ»

Влияние политических рисков на международное движение капиталов. Риск экспроприации (expropriation risk), конфискации и национализации. Риск вынужденного отказа от имущества (forced abandonment and forced divestiture risks). Риск выборочной дискриминации (selective discrimination risk) иностранных инвесторов. Риск запрета на вывоз результатов деятельности предприятия с иностранным капиталом (deprivation risk).

Риск трансфера или не конвертируемости валюты (transfer restriction risk) и инвестиционные проекты.

Регулирование доступа частных зарубежных компаний к национальным финансовым рынкам. Регулирование размещения суверенных фондов на национальном рынке. Пресечение потоков финансов террористических организаций и международной организованной преступности.

Прямые иностранные инвестиции (FDI). Кредитование зарубежных государств. Зарубежная помощь.

Политическая стратегия иностранного инвестора. Факторы, определяющие политическое поведение бизнеса. Формы политической деятельности международных компаний. Интенсивность и стратегические задачи политической деятельности компаний.

Практическое занятие 9. **«Политические риски и права собственности»**

1. Влияние политических рисков на международное движение капиталов.
2. Риск экспроприации (expropriation risk), конфискации и национализации.
3. Риск вынужденного отказа от имущества (forced abandonment and forced divestiture risks).

Практическое занятие 10. «Политические риски и движение капиталов»

1. Риск выборочной дискриминации (selective discrimination risk) иностранных инвесторов. Риск запрета на вывоз результатов деятельности предприятия с иностранным капиталом (deprivation risk).

2. Риск трансфера или не конвертируемости валюты (transfer restriction risk) и инвестиционные проекты.

3. Регулирование доступа частных зарубежных компаний к национальным финансовым рынкам. Регулирование размещения суверенных фондов на национальном рынке. Пресечение потоков финансов террористических организаций и международной организованной преступности.

4. Прямые иностранные инвестиции (FDI). Кредитование зарубежных государств. Зарубежная помощь.

5. Политическая стратегия иностранного инвестора. Факторы, определяющие политическое поведение бизнеса. Формы политической деятельности международных компаний. Интенсивность и стратегические задачи политической деятельности компаний.

ТЕМА 6. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ РЕФОРМ»

Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.

Революция как ключевой политический риск для правительства. Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков. Концепция «нулевого экономического роста».

Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

Практическое занятие 11. **«Политические риски экономических реформ»**

1. Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.
2. Революция как ключевой политический риск для правительства. Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков.
3. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков.
4. Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

Практическое занятие 12. **«Политические риски экономических реформ»**

Презентация проектов. Первая-вторая группа.

Практическое занятие 14. **«Политические риски экономических реформ»**

1. Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.
2. Революция как ключевой политический риск для правительства. Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков.
3. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков.
4. Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

Практическое занятие 14. **«Политические риски экономических реформ»**

Презентация проектов 3-4 группа.

ТЕМА 7. «ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИСКИ И РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИКА»

Риски в международных валютно-кредитных отношениях России. Риск-менеджмент основных внешнеэкономических рисков России.

Практическое занятие 15. **«Политические риски и российская экономика»**

1. Основные факторы рисков во внешнеэкономической деятельности России.
2.Основная типология рисков во внешнеэкономической деятельности России.

Практическое занятие 15. **«Политические риски и российская экономика»**

1. Презентация проектов. 5-6 группа.
2. Обсуждение выполненных проектов.

Примеры оценочных средств:

Примерные вопросы:

1. Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития. Субъекты современного мирового хозяйства.
2. Основные типы государств в мировой экономике. Региональные объединения стран в мировой экономике.
3. Роль международных корпораций в мировой экономике.
4. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.
5. Усиление целостности мирового хозяйства на рубеже XX-XXI веков. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур.
6. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.
7. Современные глобальные проблемы в мировой экономике: проблема безопасности и мира как центральная глобальная проблема; экологическая проблема; продовольственная проблема и международные экономические аспекты ее решения. Факторы глобализации.
8. Глобальное экономическое сотрудничество на рубеже столетий и роль международных организаций.
9. Глобальный риск и мировой экономический кризис. Экономический кризис как кризис ценностей.
10. .Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.
11. Политические риски, как составляющая странового риска.
12. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.
13. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.
14. Принципы проведения анализа политических рисков.
15. Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.
16. Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.
17. Управление политическими рисками. Страхование политических рисков.
18. Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.
19. Политические риски, как составляющая странового риска.

20. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.
21. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня. Анализ политических рисков.
22. Принципы проведения анализа политических рисков.
23. Прогнозирование и оценка политических рисков. Выбор факторов политического риска для анализа.
24. Обзор существующих методологий оценки рисков. Факторы политического риска и их индикаторы. Аналитическая модель оценки политического риска.
25. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
26. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
27. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
28. Политические цели применения санкций.
29. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
30. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта. Цена санкций для страны-субъекта и страны-объекта на примере санкций США против Ирана. Выход из санкций. Механизм реализации торговых санкций на примере США.

Примерная тематика эссе и докладов

1. Прогнозирование и оценка политических рисков.
2. Выбор факторов политического риска для анализа.
3. Обзор существующих методик оценки рисков.
4. Факторы политического риска и их индикаторы.
5. Аналитическая модель оценки политического риска.
6. Управление политическими рисками.
7. Страхование политических рисков.
8. Использование международной торговли как инструмента внешней политики.
9. Стимулирование торговли как политический инструмент. Международная торговля как инструмент социально-политического влияния.
10. Торгово-экономические санкции. История и эволюция санкций.
11. Политические цели применения санкций.
12. Соотношение экономик стран – субъектов и стран – объектов санкций. Экономический эффект санкций.
13. Цена санкций для страны-субъекта. Цена санкций для страны-объекта.
14. Этические и гуманитарные аспекты политики санкций.
15. Современная международная финансовая система и ее политические ограничения.
16. Политический контекст выбора режима валютного регулирования. Риски обладания мировой резервной валютой. 17. Риски трансфера или неконвертируемости валюты.
18. Влияние политических рисков на международное движение капиталов. Риск экспроприации, конфискации и национализации.

19. Риск вынужденного отказа от имущества.

20. Риск выборочной дискриминации иностранных инвесторов.

21. Риск запрета на вывоз результатов деятельности предприятия с иностранным капиталом.

22. Риск трансфера или не конвертируемости валюты и инвестиционные проекты.

23. Регулирование доступа частных зарубежных компаний к национальным финансовым рынкам.

24. Регулирование размещения суверенных фондов на национальном рынке.

25. Пресечение потоков финансов террористических организаций и международной организованной преступности.

26. Политическая стратегия иностранного инвестора.

27.Факторы, определяющие политическое поведение бизнеса. Формы политической деятельности международных компаний.

28.Влияние рисков, с которыми сталкивается правительство, на экономический рост.

29.Репрессии, кооптация и перераспределительная политика как стратегии минимизации политических рисков.

30. Институциональные реформы как стратегия минимизации политических рисков.

31. Моделирование и прогнозирование рисков, связанных с политическими конфликтами.

37. Основные факторы рисков во внешнеэкономической деятельности

Вопросы для итогового собеседования

Из предъявленного обучающимся списка просмотренных вопросов студент отвечает на два вопроса.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Мировое хозяйство, его сущность, основные этапы формирования и развития.
2. Субъекты современного мирового хозяйства. Основные типы государств в мировой экономике.
3. Региональные объединения стран в мировой экономике. Роль международных корпораций в мировой экономике.
4. Система показателей, характеризующих экономический потенциал страны и используемых для определения ее места в мировой экономике.
5. Противоречивость развития мировой экономики: интеграция и образование новых национально-государственных структур.
6. Устойчивое развитие и глобализация. Факторы, вызывающие разбалансированность экономики.
7. Современные глобальные проблемы в мировой экономике: проблема безопасности и мира как центральная глобальная проблема; экологическая проблема; продовольственная проблема и международные экономические аспекты ее решения.
8. Факторы глобализации.
9. Глобальное экономическое сотрудничество на рубеже столетий и роль международных организаций.
10. Глобальный риск и мировой экономический кризис.
11. Экономический кризис как кризис ценностей.
12. Страновой риск и его составляющие: экономические риски, трансфертный риск, риск местоположения при соседстве, суверенный риск, политический риск и геополитический риск.
13. Политические риски, как составляющая странового риска.
14. Формы политических рисков: риск национализации и экспроприации без адекватной компенсации; трансферта, связанный с возможными ограничениями на конвертирование

какой-либо валюты; риск разрыва контракта из-за действий властей страны, в которой находится компания-контрагент; риск военных действий и гражданских беспорядков, в результате которых предпринимательские фирмы могут понести большие убытки.

15. Глобализация политических рисков. Классификация политических рисков. Риски макро и микроуровня.
16. Анализ политических рисков. Принципы проведения анализа политических рисков.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Мировое хозяйство: структура, субъекты и тенденции развития	Изучение теоретических функционирования мирового хозяйства, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию
2.	Политический риск как составляющая странового риска	Изучение политического риска как составляющей странового риска, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию, презентаций проектов
3.	Политические риски и международная торговля	Изучение влияния политических рисков на международную торговлю, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию
4.	Политические риски и валютные операции	Изучений политических рисков на валютный курс и валютные операции, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию
5.	Политические риски, права собственности и движение капиталов	Изучение политических рисков на движение капиталов, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию
6.	Политические риски экономических реформ	Изучение политических рисков экономических реформ, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию презентаций проектов
7.	Политические риски и российская экономика	Изучение политических рисков функционирования российской экономики, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию презентаций проектов

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу, готовят групповые презентации по предложенным темам. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по вопросам для подготовки к зачету.

Максимальное количество баллов за собеседование – 20 баллов (по 10 баллов за каждый вопрос).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знать: природу возникновения политических рисков; • сущность политических рисков и их влияние на устойчивое развитие экономики отдельных стран и мировой экономики в целом; • ключевые понятия политического анализа и прогнозирования политических рисков с точки зрения влияния на экономическое развитие стран, мировой экономики; • содержание концептуальных направлений, конкретных методик и алгоритмов анализа и оценки	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий. Презентации проектов Подготовка эссе	3. Ссылки в ответах на разные источники 4. Использование дополнительных теоретических и материалов для ответа на вопросы по теме занятия. 5. Наличие современной статистики и фактов относительно функционирования стран. 6. Умение убедительно презентовать результаты собственной работы.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных

		политических рисков; • основные методы управления политическими рисками; • существующие экономические проблемы России, вызванные политическими рисками на современном этапе. Уметь: • идентифицировать политические риски; • применять различные методы анализа и оценки политических рисков; • использовать различные методы управления и защиты от политических рисков; • решать задачи по управлению рисками методами трансформации и финансирования. • самостоятельно работать с научной литературой, посвященной анализу и прогнозированию политических рисков;		видов информации о процессах, происходящих в мировой экономике и политике. 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Ломакин, В.К. Мировая экономика: учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям и направлениям / В.К. Ломакин. — 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. - 687 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - ISBN 978-5-238-03127-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028799 (дата обращения: 17.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Мировая политика в фокусе современности: монография / отв. ред. М. А. Неймарк ; Дипломатическая академия МИД России. — 3-е изд., перераб. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 512 с. - ISBN 978-5-394-03726-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081703 (дата обращения: 17.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Духина, Т. Н. Геополитика: учебное пособие / Т. Н. Духина. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, АГРУС, 2013. — 168 с. — ISBN 978-5-9596-0852-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47294.html (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

- https://www.euromoney.com/
- https://www.credendo.com/ru/country-risk
- https://countryeconomy.com/ratings/standardandpoors

7.4. Современные профессиональнее базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочник Российского совета по международным делам http://ir.russiancouncil.ru/
2. База данных электронных журналов по международным отношениям https://russiancouncil.ru/library/db/journals/
3. База данных электронных библиотек https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
4. Статистика и рейтинги: статистические данные по международной проблематике https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/
5. Базы данных международных организаций https://rosstat.gov.ru/icstatistics_inorganizations
6. Web of Sciences (webofsciences.com)
7. Scopus (scopus.com)
8. Научная электронная библиотека (elibrary.ru)
9. Научные информационные ресурсы издательства “Springer” link.springer.com
10. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» e.lanbook.com
11. Электронно-библиотечная система Znanium.com http://znanium.com
12. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов, презентаций. Платформа для электронного обучения «Microsoft Teams», на базе которой размещены учебные материалы, презентации лекций, тесты к по семинарским занятиям.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МИРЫ МАРКСИЗМА: МЕЖДУ ЕВРОПОЙ И АЗИЕЙ, МЕЖДУ НАУКОЙ И ИДЕОЛОГИЕЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пискунов М.О. Миры марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 20.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Миры Марксизма: между Европой и Азией, между наукой и идеологией [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Пискунов М.О., 2020.

1. Пояснительная записка

В рамках курса марксизм рассматривается в двух взаимосвязанных контекстах: 1) контексте интеллектуальной истории марксистских текстов; 2) культуральная история порожденных марксизмом партийных и государственных систем, которые, в свою очередь, создавали свою интеллектуальную традицию. Цель курса - познакомить студентов с основными вехами интеллектуальной и политической истории марксизма, выработать у них понимание того, в каком сложном контексте родились вдохновленные марксизмом современные школы критического социально-гуманитарного знания.

Задачи:

1) расширение кругозора студентов относительно форм критического знания;

2) передача исторического контекста движения марксистских идей, демонстрация связи между идеями и политическими движениями;

3) освоение навыка аналитического чтения сложных политико-философских текстов разных традиций;

4) формирование навыка написания академических эссе по прочитанным текстам.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплин, «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает ключевые вехи и авторов марксистской мысли, основы философского, экономического и исторического подходов марксизма, историю сочетания марксистской теории и политической практики в XIX- XX вв.
		Умеет аналитически читать теоретические тексты, легко переключаться между теоретическими знаниями разных научных дисциплин, обобщать разноплановую информацию.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем зач. ед.	**4**	**4**
час	**144**	**144**
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценка достижений обучающихся осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются за следующие активности:
1) посещение лекций — 1-2 балла
2) работа на практическом занятии — 1-5 баллов
3) итоговое эссе — 15 баллов
Получение 70 баллов означает получение зачета. Набравшие менее сдают зачет в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Периодизация марксизмов	22	2	5	0	0

	(сквозная)					
2.	Молодой Маркс	20	2	5	0	0
3.	Зрелый Маркс	22	2	5	0	0
4.	Большевики: революционеры и государственные деятели	20	4	5	0	0
5.	Западный марксизм	12	0	5	0	0
6.	Советский марксизм,	26	2	5	0	0
7.	Послевоенный марксизм и волна 1968 года	22	4	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам
Внимание, темы носят сквозной характер, т. е. не идут одна за другой, а иногда пересекаются

Тема 1. Периодизация марксизмов
Карл Маркс и марксизм. Марксизм Маркса и марксизмы его последователей. Политика, наука и идеология.
Периодизация марксизмов.

Лекционное занятие №1. Рождение марксизма

1. Маркс и марксизмы? Политическая и научная системы классификаций и периодизаций марксизмов. Наука и идеология в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса.
2. Почва, на которой вырос марксизм. Интеллектуальный переворот, совершенный французской революцией. Германия в начале 19 века.
3. Схема П. Андресона по периодизации интеллектуального наследия марксизмов.

Лекционное занятие №9. Марксизм II Интернационала

1. Марксизм после смерти Маркса. Роль Ф. Энгельса в кодификации наследия.
2. Особенности интерпретации П. Андресона. Поколения и вожди II Интернационала: К. Каутский, Э. Бернштейн, О. Бауэра, Р. Люксембург, Г. Плеханов,.

Лекционное занятие №13. Марксизмы после 1917 года

1. Марксистская традиция и Первая мировая война
2. Марксизм-ленинизм
3. Западный марксизм

-

Лекционное занятие № 24. Постмарксизм и современные школы

1. Крушение Советского Союза и марксистская традиция. Неолиберализм и крах левых партий

2. Постмарксизм, критическая теория, политический марксизм. Научные школы или идеологические партии?

3. Марксизм в XXI веке

Тема 2. Молодой Маркс

От Маркса-младогегельянца к Марксу-марксисту? Проблематика, идеи, категориальный аппарат.

Практическое занятие №2. «К еврейскому вопросу»

1. Немецкий романтизм и Гегель
2. Левые младогегельянцы Б. Бауэр, М. Штирнер, Л. Фейербах.
3. Маркс-младогегельянец и его ответы на вызовы религии, понятие родового человечества

-

Практическое занятие №3. «Тезисы о Фейербахе», «Немецкая идеология»

1. Переворачивание Гегеля с головы на ноги
2. Преодоление фейербахианства

3. Выработка основы метода. Понятие идеологии и материализм

Практическое занятие №4. «Коммунистический манифест»

1. Аналитическое чтение
2. О призраках и борьбе классов
3. Диалектика капитализма и политической борьбы

Тема 3. Зрелый Маркс

Плоды творческого союза Маркса и Энгельса. Исторический материализм между Интернационалом и «Капиталом».

Лекционное занятие № 5. Маркс-революционер и Маркс-теоретик

1. 1848 год в европейской истории. Маркс и Энгельс на баррикадах
2. От революционеров-практиков к революционерам-теоретикам
3. I Интернационал и полемика с М. Бакуниным

Практическое занятие № 6. «18 брюмера Луи Бонапарта»

1. Аналитическое чтение
2. Исторический метод Маркса при анализе политической борьбы
3. Кто такие классы?

Практическое занятие № 7. Товарный фетишизм и «Фрагмент о машинах»

1. Капитал. Книга и категория.
2. Товары и товарный фетишизма
3. Техника и возрастание капитала. Фрагмент о машинах и современные дискуссии о сложном труде

Практическое занятие № 8. «Происхождение государства, семьи и частной собственности»

4. Ф. Энгельс и схема Л. Моргана
5. Марксистская интерпретация истории форм брака

   Марксистская теория происхождения государства

Тема 4. Большевики: революционеры и государственные деятели

Российский большевизм как мировое явления. Отличия российских революционеров от своих европейских товарищей. Проблематика большевистской мысли.

Практическое занятие № 10. Большевизм и массовая политика

1. Ленин и доктрина партии нового типа
2. Коммунисты и революция в недемократическом государстве
3. Коммунисты и режимы парламентской демократии

Практическое занятие №11. Большевизм и утопическая/реалистическая перспективы социализма

1. Социализм и утопия
2. Ленинское виденье социалистической революции и ее этапов
3. Ленинское виденье перспектив советского государства после Гражданской войны

Практическое занятие № 12. Марксистский феминизм и женский вопрос в Русской Революции

1. Женский вопрос и рабочее движение 19 века
2. Коммунисты и женский вопрос в Советской России: вовлечь женщин в политику
3. А. Коллонтай и ее исторический подход к формам любви

Тема 5. Западный марксизм

Западный марксизм: генезис, проблематика, представители

Практическое занятие №14. Георг Лукач и рождение западного марксизма

1. Аналитическое чтение фрагментов «Истории и классового сознания»
2. Возвращение интереса к Гегелю в марксизме
3. Пролетариат как познающий субъект

Практическое занятие №18. Антони Грамши и культурная гегемонии

1. Первое поколение деятелей западного марксизма
2. Политические поражения 1930-х. Катастрофа фашизма
3. Теория политической и культурной борьбы А. Грамши.

Обязательная и рекомендательная литература:

Тема 6. Советский марксизм.

Специфика советского-марксизма/марксизма-ленинизма. Политическая функция. Институциональная организация. Может ли идеология правящей партии быть творческой научной школой?

Лекционное занятие №15. Борьба за наследие Ленина

1. Марксизм-ленинизм: кто и как кодифицировал ленинское наследие
2. Борьба оппозиций в ВКП(б)
3. Борьба течений в марксизме-ленинизме

Практическое занятие №16. Краткий курс истории ВКП(б) как метатекст

1. «Краткий курс». История текста.
2. «Краткий курс» о врагах режима и вчерашних друзьях

Практическое занятие №17. Критика сталинизма слева

1. Лев Троцкий после изгнания из СССР
2. «Преданная революция» как предсказание и предостережение

-1940. М., 2006.

Практическое занятие №23. Советский оттепельный марксизм

1. Возрождение философии в СССР после смерти Сталина
2. Московский логический кружок
3. Деятельность Э.В. Ильенкова и Загорский психологический эксперимент

Тема 7. Послевоенный марксизм и волна 1968 года

Лебединая песня классического марксизма. Школы и философии, не умещающиеся под одним брендом

Лекционное занятие №19. Глобальный 1968

1. Взлет левых после Второй мировой войны. Новые левые и старые левые.
2. Глобальный 1968 год. Проблематики и повестки
3. Расщепление марксизма

Обязательная и рекомендательная литература:

Практическое занятие №20.Экзистенциалистский марксизм

1. Марксизм и гуманизм

2. Вторая волна феминизма и марксистская перспектива

Обязательная и рекомендательная литература:

Практическое занятие №21. Структуралистский марксизм

1. Структурализм и марксизм
2. Место Л. Альтюссера в послевоенной марксистской мысли. Его интерпретация идеологии

Практическое занятие №22: Дебаты о государстве после 1968

1. Структуралисты и марксисты о государстве как категории анализа
2. Дебат о государстве между Пуланзасом и Милибэндом

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Периодизация марксизмов	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.
2.	Молодой Маркс	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.
3.	Зрелый Маркс	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.
4.	Большевики:революционеры и государственные деятели	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.
5.	Западный марксизм	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.
6.	Советский марксизм	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.

7.	Послевоенный марксизм и волна 1968 года	Аналитическое чтение обязательной литературы, знакомство с рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка ответов на вопросы преподавателя.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные в планах практических занятий теоретические текст и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и организации дискуссии в по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей текстов и их авторов:

- специфика авторского подхода к традиционным марксистским проблематикам;

- специфика политической биографии, проявление этого в тексте;

- особенности исторического момента, место изученного текста в традициях марксизма и критической теории.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество обсуждаемых в ходе собеседования текстов и их авторов – 7.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 70 баллов и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 70 баллов и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (из паспорта компетенций)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных	Знает ключевые вехи и авторов марксистской мысли, основы философского, экономического и исторического подходов	Устный опрос в ходе практических занятий.	Ссылки в ответах на разные источники информации об обсуждаемых авторах, определение их места в традиции, перекрестное

	маршрутов в целях саморазвития.	марксизма, историю сочетания марксистской теории и политической практики в XIX- XX вв.		сравнение.
			Итоговое эссе	Обоснованная реконструкция содержания проработанного текста
			Итоговое собеседование на зачете.	1) Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2)Привлечение для аргументации разных авторов и направления марксистской традиции, соотнесение научных и идеологических текстов между собой.
		Умеет аналитически читать теоретические тексты, легко переключаться между теоретическими знаниями разных научных дисциплин, обобщать разноплановую информацию.	Итоговое эссе	1)Соответствие общей структуре эссе 2)Логичность изложения 3) Самостоятельность и обоснованность суждений
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1)Осознанное использование специального понятийно-категориального аппарата 2Способность произвести сопоставительную обсуждаемых авторов и их текстов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Экономическая социология. Хрестоматия : учебное пособие / Смит Адам, Маркс Карл, Дюркгейм Эмиль [и др.] ; составители Г. Н. Соколова. — Минск : Вышэйшая школа, 2016. — 224 c. — ISBN 978-985-06-2537-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90861.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Шумпетер, Й. Десять великих экономистов от Маркса до Кейнса / Й. Шумпетер. — Москва : Издательство Института Гайдара, 2011. — 416 c. — ISBN 978-5-91129-075-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5759.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Медведев, В. А. Испытание историей. Об экономической теории марксизма / В.А. Медведев. - М.: Весь Мир, 2015. - 272 с.: ISBN 978-5-7777-0653-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1013403 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Скепсис: научно-популярный журнал: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://scepsis.net

Спильне: журнал социальной критики: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://commons.com.ua

Jacobin: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: https://www.jacobinmag.com

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МИФОЛОГИЗАЦИЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ И ЕЕ НАУЧНАЯ КРИТИКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кружинов В.М. Мифологизация российской истории и ее научная критика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Мифологизация российской истории и ее научная критика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Кружинов В.М., 2020.

1. Пояснительная записка

Целью курса является изучение научных подходов к анализу мифологических интерпретаций российской истории и современности, являющихся важным компонентом массового сознания и вызывающих острые дискуссии во всех слоях общества. В процессе обучения студент не только прикоснется к мифологизированным «загадкам» и «тайнам» своей Родины, но и даст им всестороннее объяснение и достойный ответ.

Задачи дисциплины:

1) развитие культуры восприятия мифологических интерпретаций;
2) знакомство студентов с различными формами мифологизации российской истории и современности;
3) расширение кругозора студентов в сфере теории и методологии анализа событий и явлений прошлого и современности;
4) овладение практикой самостоятельной критики деструктивных мифологем.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Освоение данной дисциплины предполагает предварительное изучение обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	В результате освоения дисциплины студент должен: знать основные принципы и методы анализа исторической информации, позволяющие определить ее достоверность; уметь использовать научные подходы для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и ведения дискуссии по проблемам мифологизации и демифологизации прошлого.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство	18	2	4	0	0
2.	Древняя Русь и имперская Россия:	18	2	4	0	0

	деструктивные мифы и реалии					
3.	«Герои» и «злодеи» Великой российской революции	18	2	4	0	0
4.	Сталинская индустриализация : имитация развития или российский вариант взрывной модернизации	18	2	4	0	0
5.	1937-й в российской истории: что же произошло?	18	2	4	0	0
6.	Деструктивная мифологизация истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	20	2	6	0	0
7.	Постсоветская Россия: мифологические и научные версии	14	2	2	0	0
8.	Региональные мифы: от прошлого к современности	20	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство

Цели и задачи курса. Основные понятия, их определение и содержание. Мифологизация: проблема возникновения, эволюции и воздействия на индивидуальное и массовое сознание. Деструктивное мифотворчество и его цели: политические, идеологические, лично-психологические, коммерческие. «Белые пятна» прошлого и современности как инструмент деструктивной мифологизации истории. Историческая наука и миф. Теории, принципы и методы научного анализа, их значение для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и демифологизации истории. Вариативность исторического знания: авторские версии как инструмент научного познания прошлого; общенациональная версия, выработанная научным сообществом на основе консенсуса с целью формирования национальной идентичности. Совершенствование системы исторического образования как средство противодействия попыткам деструктивной мифологизации истории России.

Практическое занятие 1. Актуальность исторического знания

На семинарском занятии предполагается определить уровень исторической подготовки студентов с целью наиболее эффективного усвоения ими материала предлагаемого курса. Для этого будет проведен анализ результатов ЕГЭ по истории в школе и ответов на вопросы преподавателя по отдельным проблемам истории России. Особое внимание будет уделено выявлению способности студентов анализировать альтернативные варианты исторического процесса.

Практическое занятие 2. Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие "мифологизация"
2. Причины возникновения мифов, их эволюция и воздействие на индивидуальное и массовое сознание.
3. «Белые пятна» прошлого и современности как инструмент деструктивной мифологизации.
4. Историческая наука и миф.
5. Теории, принципы и методы его научного анализа, их значение для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и демифологизации истории.

Тема 2. Древняя Русь и имперская Россия: деструктивные мифы и реалии

Деструктивная мифологизация истории Древней Руси. "Новая хронология". Было ли Московское государство наследником Киевской Руси? Европейские мифы о "дикой" России, их направленность. О русской угрозе, или Мифическое "завещание" Петра I. Миф о "завоевании" Россией грузинских царств и княжеств и России как "тюрьме народов". Влияние деструктивных мифов на восточную политику европейских правительств. Мифологизация реформ Екатерины II, Александра I и Александра II в России. Как в действительности проходило освобождение крестьян от крепостной зависимости в 1861 г., и что из этого получилось? Парадоксы экономической жизни пореформенного времени и их интерпретация в СМИ, публицистике и работах историков. Мифы о столыпинской аграрной реформе. Кто толкал Россию к революциям?

Практическое занятие 3. Европейские мифы о "дикой" России

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения европейских мифов о "дикой" России.
2. Содержание и направленность европейских мифов о России:

а) о тяге русских к "сильной руке" и неспособности к демократии;
б) о русском пьянстве, лени и дураках;
в) о русской грязи и вековой технической отсталости;
г) о русском воровстве и мздоимстве.

3. "Завещание" Петра I.

Практическое занятие 4. Самодержавие и реформы в истории России: мифы и реалии

Вопросы для обсуждения:

1. Мифологизация отмены крепостного права.
2. Столыпинская аграрная реформа: шаг в будущее или шаг в пропасть?
3. Несостоявшиеся альтернативы в истории дореволюционной России.

Тема 3. «Герои» и «злодеи» Великой российской революции

Мифологизация причин Великой российской революции. «Идеальный образ» Николая II как инструмент оправдания консервативной сущности самодержавия, его неспособности к самореформированию и реформированию страны перед угрозой внутренних и внешних вызовов. Мифы о масонах, «немецких деньгах» как главных «движущих силах» российской революции. Мифы о большевистских вождях. Миф о большевистском перевороте как о роковом акте уничтожения Российского государства. Мифологизации истории Гражданской войны. Почему большевики сумели взять власть и победить в Гражданской войне: научные версии.

Практическое занятие 5. Великая российская революция в мифологических конструкциях

Студенты-участники организационно-деятельностной игры составляют четыре команды, одна из которых защищает либеральную, другая – большевистскую, третья – праворадикальную и четвертая – умеренно-социалистическую трактовку Великой российской революции. Главная задача участников дискуссии – выявление мифологических компонентов в концептуальных построениях своих оппонентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины Февраля и Октября.
2. Причины взлета большевизма и краха сторонников либерального, умеренно-социалистического и праворадикального вариантов развития страны.
3. Оправдались ли ожидания революционеров?
4. Большевистская революция: поворотный момент или зигзаг истории.
5. Миф о «кровавых» большевиках и идеализация Белого движения.
6. Оценка названых проблем в СМИ, публицистике, научной литературе.

Практическое занятие 6. Великая российская революция в мифологических конструкциях

Вопросы для проверки знаний студентов:

1. Российские революции и интерпретация их причин, характера, движущих сил и последствий в мифологической и научной литературе, СМИ, искусстве.
2. Сакральные образы политических вождей российских революций (А.Ф. Керенский, В.И. Ленин, Г.Е. Львов, Л.Д. Троцкий и др.).

Тема 4. Сталинская индустриализация: имитация развития или российский вариант взрывной модернизации

Проблема модернизации в 1920-1930-е гг. Нэповский вариант модернизации, его сторонники и противники. Мифологические и научные подходы к объяснению курса советского руководства на индустриализацию страны. Проблема источников индустриализации в публицистике и научной литературе. Ударники и стахановцы: «чудеса

и чудовища» или важный элемент производственной повседневности? Результаты индустриальной модернизации страны в годы первых пятилеток: догоняющая или взрывная модель развития? Проблема массовой коллективизации деревни: мифы, подходы в научной литературе. Был ли «голодомор»? Репрессии 1937-1938 гг.: причины, масштабы, последствия в мифологических и научных подходах. И.В. Сталин: ракурсы образа.

Практическое занятие 7. Мифологемы нэпа

В процессе подготовки к занятию студенты изучают предложенные преподавателем две статьи, которые демонстрируют разные подходы к пониманию новой экономической политики. По материалам этих публикаций состоится обсуждение "сильных" и "слабых" сторон нэпа. Задача участников диспута состоит в том, чтобы выработать представление о научных и мифологических подходах к пониманию этой политики. На этой основе студентам предлагается оценить позиции участников политических конфликтов в большевистской партии (группа И.В. Сталина, группа Л.Д. Троцкого), сравнить свои первоначальные представления об этих фигурах с теми, которые сформировались после изучения и обсуждения данной темы практического занятия.

Практическое занятие 8. Деструктивные мифы об индустриальной модернизации СССР и их научная критика

Вопросы для обсуждения:

1. Форсированная индустриализация: миф или реальность?
2. Ударники и стахановцы: взгляд через десятилетия.
3. Куда пришла деревня в результате массовой коллективизации: советская и постсоветская мифологизация.
4. "Голодомор".
5. Для чего в 1930 г. создавался Тюменский агропедагогический институт - предшественник ТюмГУ, или Когда следует отмечать его "День рождения" (доклад)?

Тема 5. 1937-й в российской истории: что же произошло?

Объяснение причин Большого террора: мифы 1930-х гг., закрытый доклад Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС, современные авторы. Мифологические и реальные масштабы репрессий, их последствия. Повторился ли 1937-й в 1947 году? Концептуальные построения эволюции советского политического режима: мифологемы и версии исследователей.

Практическое занятие 9. 1937-й в российской истории: что же произошло?

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснение причин Большого террора в мифах 1930-х гг., закрытом докладе Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС, современных авторов.

2. Мифические и реальные масштабы репрессий.

3. Повторился ли 1937-й в первые послевоенные годы?

Практическое занятие 10. Коллоквиум: Мифологические версии российской истории. 1917-1941 гг.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Мифологизация Великой российской революции.
2. Мифологизация нэпа.
3. Мифологизация "великого перелома".
4. Теоретические и методологические подходы к анализу этих явлений.

Тема 6. Деструктивная мифологизация истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Проблема Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в мифологических конструкциях прошлого и настоящего, их целевые установки. Мифы о «советской угрозе», подготовке «превентивной войны» и неподготовленности Красной армии, «сговоре» И.В. Сталина и Гитлера, «миролюбивой политике» правительств западных держав, «советской агрессии» в Западной Белоруссии и Западной Украине, Прибалтике и Бессарабии, советско-финляндской войне, «бездарных» советских полководцах и «солдатах-пьяницах и грабителях», причинах неудач Красной армии на начальном этапе войны и тяжелых людских потерь в 1941-1945 гг., миф о «геноциде» переселенных народов. Деструктивные попытки оправдать деятельность террористических группировок (бандеровцы, "лесные братья") в национальных районах СССР. Забытый портрет Верховного главнокомандующего. Миф о решающей роли союзников СССР по антигитлеровской коалиции в разгроме фашизма. Мифологизация итогов Второй мировой войны.

Практическое занятие 11. Внешняя политика Советского Союза накануне Великой Отечественной войны: деструктивные мифологизации

Вопросы к обсуждению:

1. Научная критика мифов об «агрессивной» внешней политике СССР в предвоенные годы.
2. Договор о ненападении между СССР и фашистской Германией от 23 августа 1939 г. как объект деструктивных мифологических построений.
3. Расширение границ СССР в предвоенные годы: деструктивные мифологические и научные трактовки проблемы.

Практическое занятие 12. Готовился ли СССР к отпору фашистскому агрессору?

Вопросы для обсуждения:

1. Оборонный бюджет страны в предвоенные годы: мифы и реальность.
2. Как увеличивалась численность Красной армии: мифы и реальность.
3. Военная стратегия: мифы и реальность.
4. Нерешенные вопросы и ошибки: мифы и реальность.

Практическое занятие 13. Деструктивные мифологемы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и их научная критика

Вопросы для обсуждения:

1. Место Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в мифологических конструкциях прошлого и настоящего, их проблематика.
2. Почему Гитлер напал на СССР?
3. Полководцы и солдаты Красной армии: деструктивные образы и действительность.
4. Кто внес решающий вклад в разгром фашизма: СССР или западные государства?
5. Мифологические и научные подходы к оценке людских потерь СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
6. Миф как аргумент в попытках пересмотра итогов Второй мировой войны.

Тема 7. Постсоветская Россия: мифологические и научные версии

Мифологические версии распада СССР. Россия в 1990-е гг.: реформы, трансформации или глобальный экономический и политический кризис. Деструктивная мифологизация международной политики РФ, военных событий лета 2008 г. на Кавказе, вхождения Крыма в состав России, событий в Донбассе. Политическая жизнь и социально-экономические процессы в современной России: мифологические оценки и прогнозы.

Практическое занятие 14. Постсоветская Россия: мифологические и научные версии
Вопросы для обсуждения:

1. Мифологические версии распада СССР.
2. Россия в 1990-е гг.: реформы, трансформации или глобальный экономический и политический кризис.
3. Для чего создается миф о российской "агрессии"?
4. Политические и социально-экономические процессы в современной России: мифологические и научные оценки и прогнозы.

Тема 8. Региональные мифы: от прошлого к современности

Портрет регионального создателя мифов: от Саввы Есипова до современного мифотворца. Особенности мифологических версий региональной истории. Был ли Ермак потомком татарских ханов и какую роль его поход сыграл в освоении русскими людьми Зауралья? Мифологизация "татарского вопроса". «Интенсивное развитие» региона в дореволюционный период: авторский вымысел или реальность? "Купцы-благодетели" и как создавались их капиталы. Мифы о Гражданской войне в регионе и Западносибирском восстании 1921 г. Создавали ли чекисты Тюменскую область? Освоение нефтегазовых богатств региона: непрочитанные страницы. Проблемы современной региональной экономики: "положительные" и "черные" мифы.

Литература:

Практическое занятие 15. Региональные мифы: от прошлого к современности

Вопросы для обсуждения:

1. Мифологемы сибирского похода Ермака и освоения русскими людьми Зауралья.
2. "Интенсивное развитие" региона в дореволюционный период: миф или реальность?
3. Мифологические интерпретации современных достижений и нерешенных проблем Тюменского региона.
4. Сакральные образы как символы истории Тюменского региона.

Практическое занятие 16. Сакральные образы российской и региональной истории

Вопросы для обсуждения:

Каждый студент называет имя человека, чей образ стал сакральным и вызывает ассоциации с важными событиями и процессами в истории России или Тюменского региона. Задача аудитории заключается в том, чтобы объяснить феномен данной личности.

Литература:

Практическое занятие 17.

Данное занятие завершает процесс изучения студентами избранного курса. На нем будут подведены основные итоги проделанной работы и высказаны рекомендации по участию слушателей в противодействии фактам деструктивной мифологизации истории России.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие формы противодействия фактам деструктивной мифологизации истории России студенты могут использовать в повседневной практике?
2. Какие рекомендации по противодействию фактам деструктивной мифологизации истории России студенты предложат политикам, управленцам, системе образования, СМИ.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Механизмы мифотворчества и его коммуникативное пространство	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
2.	Древняя Русь и имперская Россия: деструктивные мифы и реалии	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
3.	«Герои» и «злодеи» Великой российской революции	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
4.	Сталинская индустриализация: имитация развития или российский вариант взрывной модернизации	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
5.	1937-й в российской истории: что же произошло?	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
6.	Деструктивная мифологизация истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
7.	Постсоветская Россия: мифологические и научные версии	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.
8.	Региональные мифы: от прошлого к современности	Чтение рекомендованной учебной и научной, литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов.

В процессе подготовки к занятию обучающиеся изучают предлагаемую литературу и лекционный материал. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется посредством устного опроса, выступлений с докладами и сообщениями, диспутов, проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки

самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по проблематике курса.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме курса оценивается в размере до 10 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, набравшие по итогам текущего контроля успеваемости в семестре 61 и более баллов, получают зачет без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает основные принципы и методы анализа исторической информации, позволяющие определить ее достоверность.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Логичность изложения информации из конспектируемых источников.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на источники информации по проблемам мифологизации. 2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. Логичность изложения информации.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки в ответах на источники информации по

				проблемам мифологизации. 2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия. 3. Логичность изложения информации.
		Умеет использовать научные подходы для создания объективно-рационалистических исторических реконструкций и ведения дискуссии по проблемам мифологизации и демифологизации прошлого	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение фактической информации и ее теоретического осмысления. 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о фактах мифологизации, представленных в разных источниках.

			Итоговое собеседование на зачете.	1. Умение сформировать перечень мифологем по заданному критерию. 2. Способность провести сопоставительную оценку информации о фактах мифологизации, представленных в разных источниках. 3. Соотношение фактической информации и ее теоретического осмысления.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Ильин С.В., Экономическая история России: учебно-методическое пособие / С.В. Ильин — М.: Прометей, 2015. — 316 с. — ISBN 978-5-9906550-4-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58210.html (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мунчаев Ш.М. История Советского государства: становление, развитие, падение: учебник / Ш.М. Мунчаев. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2017. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-849-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/907494 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Кириллов В.В. История России: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по неисторическим специальностям] / В.В. Кириллов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — М.: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Академический курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3511-0.pdf (дата обращения: 25.04.2020).

2. Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева. – М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. ISBN 978-5-91768-567-0. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/488659 (дата обращения: 25.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Мильков В.В. Осмысление истории в Древней Руси: монография / В.В. Мильков. – М., 1997. – 198 с. – ISBN 5-201-01924-2. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/346985 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Смагина С.М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии: курс лекций / С.М. Смагина. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9275-0412-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/556186 (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Трудные вопросы истории России. Выпуск 2: учебное пособие / А.Б. Ананченко, Г.А. Артамонов, Н.Н. Глухарев [и др.]; под редакцией А.Б. Ананченко. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0538-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75828.html (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

История.РФ. Федеральный портал: сайт [Электронный ресурс]. – URL: https://histrf.ru/

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hist.msu.ru

Научно-просветительский журнал “Скепсис» [Электронный ресурс]. –URL: http://sctpsis.ru

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)):

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борко Т.И. Мифы народов мира. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Мифы народов мира [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Борко Т.И., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель курса: формирование целостного представления о категориях мифологических сюжетов, способах их интерпретации, а также развитие способности к пониманию и интерпретации мифологем, образов, символов.

Задачи дисциплины:

1) освоение основных категорий и форм мифологических сюжетов;

2) развитие восприятия, способности понимания и интерпретации мифологических сюжетов, основных схем восприятия и описания реальности в мифе.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах мифологии.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая мифологические произведения для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7* семестры
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50

Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) итоговое собеседование – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Космогонические мифы	14	2	2	0	0
2.	Ритуальное поведение в истории и современности	14	2	2	0	0
3.	Мифология в современном мире	14	2	4	0	0
4.	Годовой обрядовый цикл у славян	14	0	4	0	0
5.	Боги и духи	14	2	2	0	0

6.	Поколения богов	14	2	4	0	0
7.	Эсхатологические мотивы мифологии и религии	14	2	4	0	0
8.	Мифология народов тюменского севера	14	2	4	0	0
9.	Ригведа и Авеста	14	0	4	0	0
10.	Мифологии народов Дальневосточного региона. Грозные духи бон. Мифы Древнего Китая. Мифология синто.	18	2	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Космогонические мифы

Студенты повторяют лекционные материалы, вспоминают основные сюжеты, мотивы мифологического повествования о творении, выстраивают схему космогонического цикла.

- Учащиеся самостоятельно выбирают мифологию какого-либо народа и находят среди сюжетов те, что имеют отношение к творению.
- намечают последовательность мотивов в соответствии с разработанной на лекциях схемой.
- стараются наряду с общими найти своеобразные региональные характеристики мифов.

В качестве отчета создают схему-таблицу, представляющую последовательные этапы космогонии на выбранном материале.

2. Ритуальное поведение в истории и современности

Для расширения и закрепления материала лекции, посвященной обрядовым практикам в истории человечества. Рассматривается проблема источников, в качестве которых выступают археологические материалы, фольклорные формы и народная традиционная культура.

- рассматриваются функции обрядов в психологическом индивидуальном лане и в социальном аспекте.
- исследуется концепция ритуального поведения с точки зрения ритуалистов.
- исследуется концепция происхождения обрядов с точки зрения психоанализа.

В результате изучения темы студент пишет эссе о ритуальных формах поведения в современной культуре.

3. Мифология в современном мире

Студенты повторяют материалы вступительных лекций о мифологическом мышлении, принципы восприятия и объяснение отступления от привычной нам логики. Пытаются найти современные области культуры, в которых проявляются принципы и свойства мифологического мышления.
- найти примеры мифологии в художественном творчестве.
- привести примеры мифологического мышления в истории.
- привести примеры мифологического объяснения в ранних формах философии и науки древности и более позднего времени.
В качестве отчета студент составляет таблицу сравнения мифологического, религиозного, научного типов мышления.

4. Годовой обрядовый цикл у славян
Студенты самостоятельно изучают календарные праздники на примере региональной культуры. Выделяют обряды почитания матери-земли. Описывают персонажей, связанных со сменой сезонов года. Намечают основные мотивы весенних и летних русалий.
- найти аналогии обрядовых действ календарного цикла с ритуалами древних классических мифологий.
- солнце и луна в славянских обрядах.
- представления о времени на материале фольклора.
В результате практики студенты составляют классификацию богов славянского пантеона в соответствии с представлениями о течении времени в рамках годового цикла.

5. Боги и бухи
Студенты усваивают теоретический материал лекций, разбирая высшую и низшую мифологию, рассматривают функции персонажей, разбирая их место в классической мифологической структуре мира. Определяются взаимоотношения человека с сверхъестественными персонажами, поднимается вопрос о возникновении культа как почитания и преклонения.
- найти признаки иерархии в пантеоне на примере выбранной самостоятельно мифологии.
- рассмотреть различие в понимании духов, душ и умерших предков.
- определить этиологическую сущность духов природы.
Составляется словарь терминов по дисциплине. Собеседование по словарю.

6. Поколения богов
История происхождения богов на примере любой мифологии. Рассматривая поколения богов, учащиеся одновременно выясняют, какие функции возлагаются в соответствии со статусом. Концепция Дюмезиля, система арийского пантеона.
- описать триаду богов в индуизме с характеристикой и функциями.
- рассмотреть поколения богов в греческой мифологии.
- сделать таблицу поколения богов на примере египетской мифологии.
В результате изучения темы студент самостоятельно выбирает какую-либо мифологию и составляет таблицу в соответствии с социологической версией Ж.Дюмезиля.

7. Эсхатологические мотивы мифологии и религии
Повторение основных мотивов эсхатологии. Версии о человеке. Космос и боги. Схема повествования. Причины и приметы эсхатологии. Представления о морали в эсхатологических мифах.
- определить версии индуистских мифов о конце света.
- определить развитие времен в мифологических представлениях.
- сравнить изученные сюжеты с эсхатологией индейцев мезоамерики.
- сравнить со скандинавскими версиями гибели богов.

Эссе на тему «Эсхатологические мотивы в современной культуре (на примере кинематографа, литературных произведений или пророческих ожиданий).

8. Мифология народов Тюменского севера

Изучаются региональные мифологии, обряды и традиционные верования народов Тюменского Севера (или иных народов России, по желанию студентов). Задача студентов – определить общие мотивы и архетипические схемы повествований, найти общих персонажей.

- рассматривается общий пантеон богов на примере выбранной системы верований народов России и ближнего зарубежья.
- составить классификацию персонажей пантеона в соответствии с функциями богов.
- обнаружить космогонические мотивы в представлениях выбранного этноса.
- обнаружить эсхатологические мотивы.

В качестве отчета студенты создают классификации мифологических персонажей с описанием функций и расшифровкой имен.

9. Ригведа и Авеста

Рассматриваются индоевропейские основания и корни имеющих общее происхождение мифологии. Выявляются общие мотивы, выявляется сходство персонажей. Изучается инверсия классов богов индийских и иранских ариев.

- определить классы богов в соответствии с социальной структурой.
- составить таблицу иерархии богов иранских и индийских.
- выявить инверсионные мотивы.

10. Мифологии народов Дальневосточного региона. Грозные духи бон. Мифы Древнего Китая. Мифология синто.

Рассматриваются основные сюжеты о создании мира, о происхождении людей. Отмечаются особенности рассматриваемого региона, включение мифологического цикла в исторические хроники государства.

Изучаются медитативные техники восточных практик.

- сравнить версии о создании людей в китайской и индийской мифологии о первоначальном великане.
- сравнить мотивы восточных мифов о борьбе героя с драконом.
- выявить легендарных персонажей в китайской и японской мифологии.
- выявить круг сюжетов о происхождении императорской власти.

Студенты работают над конспектами, по которым затем ведется собеседование.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Космогонические мифы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

2.	Ритуальное поведение в истории и современности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Мифология в современном мире	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Годовой обрядовый цикл у славян	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Боги и духи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Поколения богов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Эсхатологические мотивы мифологии и религии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Мифология народов тюменского севера	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Ригведа и Авеста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10.	Мифологии народов Дальневосточного региона. Грозные духи бон. Мифы Древнего Китая. Мифология синто.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают рекомендованные в планах практических занятий художественные тексты (они доступны для прочтения в Интернете) и читают критическую литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина

понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей, выбранных преподавателем из представленного списка литературных текстов:

- основные сюжеты, архетипические идеи мифологий;
- характерные образы национальных мифологий;
- черты сходства и различия, общие мотивы мифов;
- актуальность и значение мифов для мировой литературы.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о литературных текстах.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о художественном тексте (критическая литература,

				общеобразовательные сайты и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о литературном тексте (предисловия, учебные издания, литературная критика и т.п..).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными и критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации

				о книге, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня литературных текстов по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: https://doi.org/10.12737/5839. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/938059 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028511 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / Иванов В.В.. — Москва : Знак, 2009. — 376 c. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15010.html (дата обращения: 18.05.2020).
2. Грегори Надь Греческая мифология и поэтика / Грегори Надь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 432 c. — ISBN 5-89826-122-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27834.html (дата обращения: 18.05.2020).

3. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1 / Топоров В.Н.. — Москва : Языки славянской культуры, Знак, 2014. — 612 c. — ISBN 978-5-9551-0742-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35674.html (дата обращения: 18.05.2020).
4. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2 / Топоров В.Н.. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 547 c. — ISBN 978-5-9905856-4-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35675.html (дата обращения: 18.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Гримм Германская мифология. Т.I-3 / Якоб Гримм. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. — 928 c. — ISBN 978-5-907117-30-3 (т.I), 978-5-6040760-6-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92388.html (дата обращения: 18.05.2020).
6. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29681.html (дата обращения: 18.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: http://znanium.com/
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: http://biblioclub.ru (На данный ресурс нет подписки)
3. **http://www.edu.gov.ru –** сайт Министерства образования РФ.
4. **http://www.edu. ru –** федеральный портал «Российское образование».
5. **http://www.fipi.ru** – Федеральный институт педагогических измерений.
6. http://www.rustest – Федеральный центр тестирования.
7. **http://www.philologos.narod.ru** Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
8. **http://www.gramota.ru –** справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
9. **http://feb-web.ru -** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
10. **http://www.slovar.lib.ru –** Словарь литературоведческих терминов.
11. http://www.online.multilex.ru - электронные словари онлайн.
12. http://slovary.yandex.ru – Яндекс. Словари.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МУЗЕЙ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Скочин А. В. Музей в современном социокультурном пространстве. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, формы обучения: очная, заочная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Музей в современном социокультурном пространстве [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Скочин А.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – отразить роль музея в современной городской среде посредством раскрытия его функций как социокультурного института, специфики его деятельности по сохранению, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части историко-культурного и природного наследия.

Задачи:
1. Познакомить учащихся с основными характеристиками работы музеев.
2. Сформировать представление о конструировании экспозиционного пространства.
3. Рассмотреть основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
4. Раскрыть специфику маркетинга в музейном деле.

1.1 Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоение данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о теории современной музейной деятельности и ее роли в формировании культурной среды городов.
		Умеет эффективно ориентироваться в разнообразных информационных источниках о деятельности современных музеев, выявлять основные тематические направления, специфику музейной работы для организации досуговой, исследовательской деятельности, а также в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Форма структуры и объема дисциплины для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час.	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) Посещение занятия – 1 балл;
2) Работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) Подготовка докладов – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре меньшее количество баллов, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по контрольным вопросам дисциплины.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Музей как социокультурный институт	7	2	0	0	0
2.	Музей для публики (user-centered approach)	7	0	2	0	0
3.	Современный музей.	7	0	2	0	0

	Отечественный и зарубежный опыт					
4.	Музейная экспозиция	7	2	0	0	0
5.	Музеи Тюменской области	7	0	2	0	0
6.	Ярмарка идей проектов	7	0	2	0	0
7.	Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции	6	2	0	0	0
8.	Экскурсия по музею (выставке)	6	0	2	0	0
9.	Анализ выставки	6	0	2	0	0
10.	Проектирование экспозиции	6	2	0	0	0
11.	Научная концепция проекта	6	0	2	0	0
12.	Тренинг по проектированию экспозиции (выставки)	6	0	2	0	0
13.	Культурно-образовательная деятельность музеев	6	2	0	0	0
14.	Тематическая структура проекта	6	0	2	0	0
15.	Методика проведения экскурсии	6	0	2	0	0
16.	Экскурсионная деятельность	6	2	0	0	0
17.	Тренинг. Проведение фрагмента экскурсии	6	0	4	0	0
18.	Музейное право	6	2	0	0	0
19.	Сценарий проекта	6	0	2	0	0
20.	Учреждение музеев	6	0	2	0	0
21.	Музейный маркетинг	6	2	0	0	0
22.	Представление проектов	6	0	4	0	0
23.	«Продвижение» проекта	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тематическое содержание дисциплины для очной формы обучения

Тема 1. Музей как социокультурный институт

Вводная лекция. Музей как социокультурный институт. Функции современного музея. Музейная коммуникация.

Тема 2. Музей для публики (user-centered approach)

Музей для публики (user-centered approach). Музей, ориентированный на мнения посетителей. Работа по теме: "Самое запоминающееся посещение музея".

Тема 3. Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт

Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт. Виртуальная экскурсия – элементы.

Задания для подготовки к семинару:
1. Подготовка сообщений по темам:
1) Тобольский государственный историко-архитектурный музей заповедник;
2) Тюменский областной краеведческий музей;

3) Тюменский областной музей изобразительных искусств;
4) Музей молочной промышленности Курганской области.

2. Просмотр электронных ресурсов о деятельности музеев.

Тема 4. Музейная экспозиция

Музейная экспозиция. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы.

Тема 5. Музеи Тюменской области

Музеи Тюменской области. Знакомство с сайтами, услугами, которые можно заказать с их помощью.

Задания для подготовки к семинару:
1. Просмотр сайтов региональных музеев
2. Просмотр видеофильма о Тобольском Кремле (или иное).

Договориться о распределении на две подгруппы для выполнения итогового задания.

Тема 6. Ярмарка идей проектов

Обсуждение идей для реализации зачетных проектов.

Задание для подготовки к семинару: проанализировать современные тренды развития музеев, текущую локальную ситуацию и составить идею проекта с аргументацией, которая должна включать: название, актуальность, цель и задачи, целевую аудиторию, характеристику материально-технического обеспечения.

Тема 7. Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции

Типы музейных выставок: тематические, фондовые, отчётные. Методы построения экспозиций: систематические, ансамблевые, ландшафтные и тематические. Основные структурные единицы: типологический (системный) ряд, экспозиционный комплекс, биогруппы и ландшафтные диорамы, а также тематико-экспозиционный комплекс.

Тема 8. Экскурсия по музею (выставке)

Экскурсия по музею (выставке). Занятие будет проводиться в музее (альтернатива - виртуальная экскурсия).

Тема 9. Анализ выставки

Занятие состоит из двух основных частей:

1. Подготовка творческой работы в формате анализа выставки (рецензия). Критериями оценки являются:
   1) Соответствие структуре;
   2) Полнота изложения;
   3) Корректность использования специальной терминологии;
   4) Творческий подход;
   5) Грамотность изложения.

2. Представление рецензий с их последующим обсуждением.

Занятие проводится на основе посещения выставки.

Тема 10. Проектирование экспозиции

Проектирование экспозиции: научное, художественное, техническое. Основные этапы научного проектирования экспозиции: научная концепция или научный проект, (расширенная) тематическая структура, обзор фондов, тематико-экспозиционный план, сценарий.

Художественное проектирование экспозиции: генеральное решение экспозиции, художественная концепция экспозиции, эскизный проект. Техническое или рабочее проектирование. Музейное оборудование.

Тема 11. Научная концепция проекта

Представление научной концепции проекта (выставки/экскурсии) с последующим обсуждением.

Структура для оформления проекта:

1. Раскрывает идейное содержание, цель и задачи, указывает основные проблемы, обозначает актуальность проекта, его место в системе действующих проектов;
2. Обосновывает тематическую структуру, обозначает её главные темы, выявляет обеспеченность проекта материалами и обосновывает необходимость привлечения дополнительных вспомогательных материалов;
3. Даёт характеристику площадей, указывает топографическое размещение на них разделов выставки / маршрут экскурсии;
4. Определяет методы показа (комплексно-тематический, ансамблевый, систематический и др.);
5. Указывает ведущие крупногабаритные и акцентные экспонаты/объекты показа;
6. Формулирует требования к архитектурно-художественному решению (выставки), намечает использование технических средств и устройств.

Задание для подготовки к семинару: на основе защиты и отбора идей для реализации проектов ознакомиться с соответствующей литературой, подготовить библиографический список.

Требования к оформлению списка: шрифт TNR; кегль 14; интервал 1,5; выравнивание по ширине; абзац - отступ; наличие заголовка в соответствии с темой, расположение позиций по алфавиту; пример:

1. Иванов И.И. История музея. М.: Просвещение, 2010. 125 с.;

2. Иванов И.И. Методы построения экспозиции // Музей. 2010. С. 10-12.

Тема 12. Тренинг по проектированию экспозиции (выставки)

Занятие организуется по заранее определенной схеме, содержащей алгоритм подготовки проектов.

Задания для подготовки к семинару.

1. Подготовить документ "Научная концепция проекта". Требования: шрифт TNR; кегль 14; интервал 1,5; выравнивание по ширине; абзац - отступ; наличие заголовка в соответствии с темой; объем 1-2 страницы.
2. Продумать и обсудить структуру проекта.
3. Повторить материалы лекций.

Тема 13. Культурно-образовательная деятельность музеев

«Просветительская работа» советских музеев. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «О повышении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Культурно-образовательная деятельность музеев и их роль в формировании ценностного отношения к историко-культурному наследию (с 1990-х). Понимание музея как коммуникационной системы.

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра и праздник. Внемузейные формы работы. Музейная аудитория и её изучение: анкетный опрос, интервью, опросы экспертов. Социально-демографический анализ музейной аудитории. Степень подготовленности и предрасположенности к восприятию. Динамика посещаемости и факторы, обуславливающие приток различных групп посетителей. Особенности восприятия экспозиции, эффективность конкретных экспозиционных решений и форм культурно-образовательной деятельности. Осуществление «обратной связи» с посетителями.

Тема 14. Тематическая структура проекта

Представление и обсуждение тематических структур проектов.

Задания для подготовки к семинару:

1. Проанализировать литературу по теме и материалы лекций.
2. Оформить структуру проекта.

Требования к оформлению:

1) Должна содержать перечень разделов, тем, подтем и экспозиционных комплексов будущей выставки / экскурсии.

2) Каждая тема должна быть сформулирована так, чтобы она, по возможности, могла быть раскрыта через музейные предметы/объекты.

3) При определении экспозиционных тем используется как историко-хронологический, так и проблемный подходы. Все темы должны быть взаимосвязаны и подчинены единой научной концепции.

4) В расширенной тематической структуре обосновывается смысловая нагрузка темы, обозначаются виды экспозиционных материалов (музейные предметы, научные реконструкции, диорамы и др.), указываются конкретные мемориальные комплексы, характеризуются отдельные ведущие экспонаты или группы экспонатов.

5) В качестве примечаний к расширенной тематической структуре могут называться технические средства, способствующие усилению воздействия экспозиции на музейных

посетителей и дающие дополнительные знания, продумывается тематика и маршруты экскурсий, зоны для проведения образовательных программ и т.д.

Расширенная тематическая структура (РТС) оформляется по схеме:

1) Раздел, тема, подтема, комплекс;
2) Смысловая нагрузка;
3) Вид экспозиционных материалов или средство показа;
4) Основные экспонаты;
5) Наличие экспонатов;
6) Примечания.

Тема 15. Методика проведения экскурсии

Обсуждение наиболее подходящих вариантов организации экскурсионного сопровождения проектов. Преподаватель показывает элементы экскурсии, студенты демонстрируют пробные фрагменты экскурсии в аудитории. Разработка рекомендаций "начинающему" экскурсоводу.

Задания для подготовки к семинару:

1. Познакомиться с литературой по теме занятия;
2. Посмотреть не менее двух видеороликов с экскурсиями.

Тема 16. Экскурсионная деятельность

Экскурсия (от лат. – поездка). Согласно современным представлениям, экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определённому маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени.

Музейные экскурсии достаточно различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов. По характеру тематики выделяют обзорные экскурсии и экскурсии на темы профильной дисциплины. По целевой направленности различают культурно-образовательные экскурсии и учебные. По составу экскурсантов выделяют экскурсии для детской или взрослой аудитории, для туристов или для местных жителей, для групп однородных или разнородных по составу.

Критерии профессионализма экскурсовода. Элементы экскурсии: вступительная беседа, основная часть и заключительная беседа. Специальные методические приёмы. Подготовка экскурсии.

Тема 17. Тренинг. Проведение фрагмента экскурсии

Задание для подготовки к семинару: познакомиться с информацией об истории ТюмГУ и квартала, прилегающего к главному корпусу университета.

Тема 18. Музейное право

Музейное право. Законодательство РФ в музейной сфере. Международные договоры в области культуры.

Тема 19. Сценарий проекта

Представление сценариев проектов выставок/экскурсий с последующим обсуждением.

Задания для подготовки к семинару:

1. Повторить материалы лекций;
2. Продумать предварительный сценарий реализации проекта.

Тема 20. Учреждение музеев

Условия, нормативно-правовая база, оформление документации, регулирование деятельности. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в Российской Федерации.

Задания для подготовки к семинару:
1. Повторение материалов лекции.
2. Подготовка двух сообщений по темам:
1) Метрополитен-музей;
2) Лувр.

Тема 21. Музейный маркетинг

Современные технологии в формировании отношений с общественностью. Маркетинговые службы музеев. Маркетинговая стратегия музея. Менеджеры-маркетологи в системе музейной и экскурсионно-туристской деятельности.

Тема 22. Представление проектов

Представление, защита и обсуждение проектов выставок/экскурсий.

Тема 23. «Продвижение» проекта

Реализация элементов сценария по "продвижению" проектов.

Задание для подготовки к семинару: подготовить в итоговом варианте документацию проектов: концепция, библиография, тематическая структура, сценарий.

Тематическое содержание дисциплины для заочной формы обучения

Тема 1. Музейная экспозиция

Музейная экспозиция. Экспонаты, экспозиционные материалы, экспозиционные комплексы.

Тема 2. Ярмарка идей проектов

Обсуждение идей для реализации зачетных проектов.

Задание для подготовки к семинару: проанализировать современные тренды развития музеев, текущую локальную ситуацию и составить идею проекта с аргументацией, которая должна включать: название, актуальность, цель и задачи, целевую аудиторию, характеристику материально-технического обеспечения.

Тема 3. Культурно-образовательная деятельность музеев

«Просветительская работа» советских музеев. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «О повышении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Культурно-образовательная деятельность музеев и их роль

в формировании ценностного отношения к историко-культурному наследию (с 1990-х) . Понимание музея как коммуникационной системы.

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, историческая игра и праздник. Внемузейные формы работы. Музейная аудитория и её изучение: анкетный опрос, интервью, опросы экспертов. Социально-демографический анализ музейной аудитории. Степень подготовленности и предрасположенности к восприятию. Динамика посещаемости и факторы, обуславливающие приток различных групп посетителей. Особенности восприятия экспозиции, эффективность конкретных экспозиционных решений и форм культурно-образовательной деятельности. Осуществление «обратной связи» с посетителями.

Тема 4. Представление проектов

Представление, защита и обсуждение проектов выставок/экскурсий.

Тема 5. «Продвижение» проекта

Реализация элементов сценария по "продвижению" проектов.

Задание для подготовки к семинару: подготовить в итоговом варианте документацию проектов: концепция, библиография, тематическая структура, сценарий.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Музей как социокультурный институт	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
2.	Музей для публики (user-centered approach)	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
3.	Современный музей. Отечественный и зарубежный опыт	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка докладов. Проработка конспектов.
4.	Музейная экспозиция	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
5.	Музеи Тюменской области	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
6.	Ярмарка идей проектов	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
7.	Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
8.	Экскурсия по музею (выставке)	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
9.	Анализ выставки	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
10.	Проектирование экспозиции	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.

11.	Научная концепция проекта	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
12.	Тренинг по проектированию экспозиции (выставки)	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
13.	Культурно-образовательная деятельность музеев	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
14.	Представление проектов	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.
15.	«Продвижение» проекта	Изучение литературы и источников, анализ электронных ресурсов. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию учащиеся в обязательном порядке изучают электронные ресурсы, источники и литературу, указанные в планах практических занятий, а также участвуют в подготовке и представлении докладов. В процессе занятий студенты осуществляют поэтапную разработку и представляют к защите выставочные и экскурсионные проекты.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и заслушивания докладов. При устном опросе оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Тематика доклада нацелена на знакомство студентов с основными проблемами современной деятельности различных музеев мира. Доклады готовятся на основе исторических источников, материалов известных монографических исследований и публикаций ведущих музейных журналов. Доклад рассчитан на 10 минут.

Список музеев для подготовки докладов и разработки проектов

1. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
2. Тюменский областной краеведческий музей
3. Тюменский областной музей изобразительных искусств.
4. Тауэр (Лондонская башня)
5. Лувр
6. Оружейная палата
7. Мюнхенская пинакотека
8. Эскориал в Испании

9. Галерея Уффици во Флоренции
10. Версаль
11. Римская национальная галерея
12. Веймарская национальная галерея
13. Кунсткамера
14. Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге
15. Петродворец
16. Тульский музей оружия
17. Британский национальный музей
18. Эрмитаж
19. Букингемский дворец
20. Датский национальный музей древностей
21. Музей Прадо в Мадриде
22. Метрополитен-музей
23. Лондонская национальная галерея
24. Музей Виктории и Альберта в Лондоне
25. Новгородский исторический музей-заповедник
26. Третьяковская галерея
27. Египетский музей в Каире
28. Международный музей войны и мира в Люцерне
29. Музей театрального искусства имени Бахрушина
30. Мюнхенский музей естествознания и техники
31. Алмазный фонд России
32. Сад скульптур в Стокгольме
33. Лондонский музей восковых фигур (Мадам Тюссо)
34. Музей «Золото Перу»
35. Музей импрессионизма в Париже
36. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублёва
37. Национальный музей Нигерии
38. Национальный музей антропологии в Мехико
39. Центр викингов в Йорке
40. Дом капитана Джеймса Кука
41. Каирский музей вещественных доказательств
42. Бейкер-стрит, 221-Б
43. Автомобильный музей имени Абеля Ласерды
44. Тегеранский музей ковров
45. Владимирский музей «Часы и время»
46. Фрегат «Ваза» - корабль-музей
47. Музей футбола в Лондоне
48. Сакральный музей в Тибете
49. Музей материнства в Греции
50. Музей перца в Венгрии
51. Музей картофеля в Брюсселе
52. Музей молочной промышленности Курганской области
53. Музей сахара в Берлине
54. Музей шоколада в Кёльне
55. Музей чертей в Каунасе
56. Музей Московского художественного академического тетра
57. «Московский кремль»
58. Крейсер «Аврора»
59. «Кронштадская крепость»
60. Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского

61. Музей истории религии в Санкт-Петербурге
62. Музей Звёздного городка
63. Музей дворянского быта 40-х годов в Москве
64. Музей исторических граффити во Франции
65. Музей бумажных змеев в Мехико
66. Музей хрусталя
67. Музей одной картины в Пензе
68. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
69. Музей часов в Ангарске
70. Музей охоты и рыболовства в Москве
71. Музей кино в Москве
72. Музей истории политической полиции России XIX-XX веков.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Учащиеся, набравшие по итогам текущего контроля успеваемости в семестре 61 и более баллов, получают зачет без прохождения итогового собеседования. Учащиеся, не набравшие достаточного количества баллов, проходят устное собеседование по контрольным вопросам дисциплины. Список контрольных вопросов:

1. Музей как социокультурный институт.
2. Социальные функции музеев, музейная коммуникация.
3. Музейный предмет, его свойства и функции.
4. Коллекция, виды коллекций.
5. Музей как научно-исследовательское учреждение.
6. Музейная экспозиция. Основные понятия.
7. Методы построения экспозиций.
8. Экспозиционные материалы.
9. Научное проектирование экспозиции.
10. Художественное проектирование экспозиции.
11. Музейное оборудование.
12. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
13. Музейная аудитория и её изучение.
14. Государственное регулирование музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры.
15. Музейный маркетинг.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о теории современной музейной деятельности и ее роли в	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической

	целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	формировании культурной среды городов.		информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на различные источники информации о музеях, их современной деятельности и ее роли в формировании культурной среды городов (электронные ресурсы музеев, научные журналы, монографии, учебная литература и др.). 2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия (Исторические источники, видеоэкскурсии и др.)
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Содержательность и полнота ответа на вопрос, в ходе которого должно быть затронуто максимальное количество аспектов рассматриваемой проблемы с учетом их значения.
		Умеет эффективно ориентироваться в разнообразных информационных источниках о деятельности современных музеев, выявлять основные тематические направления, специфику музейной работы для организации досуговой, исследовательской	Подготовка докладов	1. Ссылки в ответах на различные источники информации о музеях, основных тематических направлениях и специфике их деятельности (электронные

		деятельности, а также в целях саморазвития.		ресурсы музеев, научные журналы, монографии, учебная литература и др.). 2. Использование визуальных материалов, в соответствии с критериями подготовки презентаций.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 2. Способность произвести сопоставительную оценку информации о музеях, основных тематических направлениях и специфике их работы из различных источников.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Разнообразие используемых источников о музеях и их современной деятельности (научная литература, исторические источники, электронные ресурсы и др.) 2. Содержательность и полнота ответа на вопрос, в ходе которого должно быть затронуто максимальное количество аспектов рассматриваемой проблемы с учетом их значения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. 1. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/366628 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Клебанов, Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Клебанов Л. Р., 2-е изд., испр. - Москва : Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-00156-104-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1184689 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент: учебник / Е.Ф. Командышко. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 194 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_58e766a9012856.6044701. - ISBN 978-5-16-012560-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215154 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Мийманбаева, Ф. Н. Мировые музеи: учебное пособие / Ф. Н. Мийманбаева. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 362 c. — ISBN 978-601-247-610-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61192.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 c. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73798.html (дата обращения: 25.05.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041730 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.museumstudy.ru
2. Музеи России. Информационный портал [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.museum.ru
3. Союз музеев России. Информационный портал общественной организации [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.souzmuseum.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: https://icdlib.nspu.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Овсянникова Оксана Александровна. Музыка в контексте эпохи. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Музыка в контексте эпохи* [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© О.А. Овсянникова, 2020.

1. Пояснительная записка

Дисциплина направлена на развитие музыкальной культуры и музыкального кругозора студентов, на воспитание культурного человека, осознающего закономерности развития музыкального искусства, влияние эпохи на смену жанрово-стилевой природы музыки, влияние отдельной личности художника на развитие музыкальной культуры отдельного периода.

Целью дисциплины «Музыка в контексте эпохи» **является** теоретическое обобщение и осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в различные историко-стилевые эпохи.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития духовной культуры человечества и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкальной культуры в определенную эпоху;
- формирование представлений об основных стилевых особенностях музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
- осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры;
- знакомство с величайшими представителями музыкального искусства определенной эпохи;
- рассмотрение роли отдельного художника в развитии музыкальной культуры определенного исторического периода.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

Входные знания, умения на дисциплину:

- способность воспринимать образ музыкального произведения;
- способность анализировать и сравнивать особенности музыкальной культуры в определенные исторические периоды.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об отечественном и зарубежном музыкальном искусстве в целях саморазвития. Умеет выстраивать образовательный

		маршрут в рамках культурного саморазвития, осуществляя письменный и устный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей в связи с их историко-художественным контекстом.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание освоения дисциплины происходит на основе балльно-рейтинговой системы.

При наборе студентами 61 балла и выше (в сумме по всему курсу) студенты получают зачет по дисциплине.

При промежуточной аттестации учитывается текущий контроль, выполнение всех практических и творческих заданий по дисциплине.

Формы текущего контроля по дисциплине:

- *Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).*
- *Чтение обязательной и дополнительной литературы.*
- *Проработка лекций по теме.*
- *Проведение письменного тестирования по теме.*
- *Таблица исторических периодов.*
- *Дневник слушания.*
- *Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.*
- *Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).*
- *Знакомство с содержанием электронных источников.*
- *Работа в группах, представление результатов работы от группы.*
- *Восприятие музыки и написание эссе.*

- Восприятие музыки и анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа.
- Эссе
- Написание группового эссе
- Ответы на семинарские вопросы
- Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.
- Карта оценки
- Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов
- Изучение личности композитора посредством биографического метода
- Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.
- Сравнение либретто оперы с первоисточниками
- Восприятие фрагментов опер и написание эссе
- Защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.

Критерии оценивания

- Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).

Проведение **мини-теста** на выявление уровня развития музыкального кругозора. Мини-тест включает задания с выбором верных ответов.

Критерии оценивания:

Верное выполнение 20 заданий из 20 – 1 б

Выполнение заданий с 3-4 ошибками или недочетами – 0,5 б.

Выполнение заданий с 5 и более ошибками или недочетами – 0 б.

Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" и написание **эссе**.

На основании восприятия музыкального произведения необходимо отразить в эссе образно-эмоциональное его содержание, особенности жанра, средств музыкальной выразительности.

Критерии оценивания:

Написание эссе в технике «Я слышу», «Я не слышу», отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, описание основных средств музыкальной выразительности – 1б

Написание эссе только в одной технике «Я слышу», частичное отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, отсутствует описание основных средств музыкальной выразительности – 0,5 б.

Эссе не написано – 0б

- Чтение обязательной и дополнительной литературы (для участия в обсуждении, дискуссии).

Критерии оценивания:

Активное участие в дискуссии, формулирование интересных вопросов, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала – 1 б.

Участие в дискуссии, формулирование стандартных вопросов по изучаемой теме – 0,5 б.

Не участие в дискуссии – 0б.

- Проработка лекций по теме (для участия в семинаре).

Критерии оценивания:

Активное участие в семинаре, формулирование интересных вопросов, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала – 1б.

Участие в семинаре, формулирование стандартных вопросов по изучаемой теме – 0,5 б.

Не участие в семинаре – 0б.

- Проведение письменного тестирования по теме.

Критерии оценивания:

Верное выполнение всех заданий – 1б

Выполнение заданий с 2 ошибками или недочетами – 0,5 б.

Выполнение заданий с 3 и более ошибками или недочетами – 0б.

- Таблица исторических периодов.

Критерии оценивания:

Верное заполнение таблицы всех исторических периодов – 2б

Заполнены не все исторические периоды, либо заполнены с ошибками, недочетами – 1 б.

Таблица исторических периодов не заполнена – 0б.

- Дневник слушания. Слушание музыки, составление списка воспринятых произведений в форме **дневника слушания**. В дневник слушания заносится название произведения, автор, эпоха, в отдельной колонке пишется эссе по итогам восприятия музыкального произведения.

Критерии оценивания:

Занесение в дневник слушания всех произведений академической музыки (воспринимаемых на занятиях) с указанием названия произведения, автора, эпохи, с написанием эссе-впечатления об эмоционально-образном содержании воспринимаемой музыки (а также внесение самостоятельно прослушанных музыкальных произведений) – 1б.

Занесение в дневник слушания не всех произведений академической музыки (воспринимаемых на занятиях), заполнение не всех пунктов в дневнике – 0,5 б.

Неведение дневника слушания музыки – 0б.

- Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.

Критерии оценивания:

Текст сообщения содержательный, представлена эстетически оформленная презентация, подобраны интересные музыкальные примеры, подача сообщения артистичная, ответы на вопросы содержательные и демонстрируют глубокое знание материала – 1б.

Текст сообщения содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, музыкальные примеры не всегда демонстрируют хороший уровень музыкального вкуса, подача сообщения не монотонна, ответы на вопросы содержательные – 0,5б.

Текст сообщения представлен формально, не оформлена презентация, музыкальные примеры не подобраны, наблюдаются затруднения при ответе на вопросы – 0б.

-Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).

Критерии оценивания:

Содержание учебного материала изучено детально, наблюдается слаженная работа в группе по формулированию вопросов, вопросы, сформулированные для других групп, отличаются творческим подходом и знанием изученного материала, группа содержательно отвечает на вопросы сокурсников и на вопросы, указанные в учебном пособии – 1,5б

Содержание учебного материала изучено несколько поверхностно, наблюдается совместная работа в группе по формулированию вопросов, вопросы, сформулированные для других групп, отличаются знанием изученного материала, но не носят оригинальный характер, группа отвечает на вопросы, указанные в учебном пособии, но затрудняется в ответе на вопросы сокурсников – 1б

Содержание учебного материала изучено поверхностно, наблюдается разрозненная работа в группе по формулированию вопросов, вопросы, сформулированные для других групп, стандартные, группа затрудняется в ответе на вопросы сокурсников и на вопросы, указанные в учебном пособии – 0%

- Знакомство с содержанием электронных источников.

Студенты изучают тему в Интернет-источниках для возможности участия в коллективной беседе на занятии.

Критерии оценивания:

Глубокое изучение темы, активное участие в беседе, выражение собственной точки зрения на рассматриваемую проблему, ее аргументация – 1б

Тема изучена поверхностно, формальное участие в беседе, изложение собственной точки зрения без объективной аргументации – 0,5б

Электронные источники не изучены – 0б

- Работа в группах, представление результатов работы от группы.

Критерии оценивания:

Оценивание студентами содержания представленного вопроса в техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

Критерии оценивания:

Оценивание студентами умения отвечать на вопросы и умения работать в команде

Наблюдается слаженная работа в группе по изучению вопроса, группа содержательно отвечает на вопросы сокурсников – 1б

Наблюдается совместная работа в группе по изучению вопроса, группа затрудняется в ответе на некоторые вопросы сокурсников – 0,5б

Наблюдается разрозненная работа в группе по изучению вопроса, группа затрудняется в ответе на вопросы сокурсников – 0б

- Восприятие музыки и написание эссе.

На основе восприятия музыкального произведения студенты пишут эссе

Критерии оценивания:

Глубокое восприятие музыкального образа, отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, описание основных средств музыкальной выразительности – 1б

Поверхностное восприятие музыкального образа, частичное отражение в эссе образно-эмоционального содержания музыкального произведения, отсутствует описание основных средств музыкальной выразительности – 0,5б

Эссе не написано – 0б

- Восприятие музыки и анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа.

Критерии оценивания:

Глубокое восприятие музыкального образа, способность вербально точно описать особенности музыкального образа, связать их с основными средствами музыкальной выразительности – 0,5б

Поверхностное восприятие музыкального образа, неточное вербальное описание музыкального образа, отсутствие при описании связи с основными средствами музыкальной выразительности – 0б

- Эссе

Эссе пишется на определенную тему: "Мое любимое произведение И.С. Баха",

"Самое известное произведение композитора ", «Мой любимый герой оперы «Орфей» К. Глюка»,
«Мой любимый герой оперы «Князь Игорь» и др.

Оценивание эссе происходит с двух сторон: со стороны студентов и со стороны преподавателя.

Критерии оценивания:

Оценивание студентами содержания представленного вопроса в

техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

Оценивание эссе преподавателем

Критерии оценивания:

Отражение в содержании эссе обозначенной тематики, оперирование метафорами, сравнениями, привлечение дополнительных сведений, изложение материала образно- эмоциональным языком – 1б

Частичное отражение в эссе обозначенной тематики (уход в сторону), привлечение некоторых сравнений, изложение материала сухим языком без использования метафор, образных сравнений – 0,5б

Эссе не написано – 0б

Написание группового эссе

Студенты для выполнения задания делятся на группы. Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников.

Критерии оценивания:

Участие в написании эссе всех членов группы, разностороннее отражение в содержании эссе обозначенной тематики, изложение материала образно-эмоциональным языком – 1б

Участие в написании эссе всех членов группы, одностороннее отражение в содержании эссе обозначенной тематики, изложение материала без использования метафор и образных сравнений – 0,5б

Участие в написании эссе не всех членов группы, одностороннее отражение в содержании эссе обозначенной тематики, формальный подход к выполнению задания – 0б

- Ответы на семинарские вопросы

Студентам необходимо проработать вопросы к семинарскому занятию, принять в нем активное участие.

Критерии оценивания:

Активное участие в семинаре, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала, сообщение дополнительных сведений по изучаемой теме – 1,5б

Участие в семинаре, отражение в ответах на вопросы знания учебного материала – 1б

Не участие в семинаре – 0б.

- Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.

На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.

Критерии оценивания:

Наблюдается слаженная работа в группе по разработке заданий для олимпиады

по музыке, задания, сформулированные для других групп, отличаются творческим подходом и глубоким знанием изученного материала, они эстетически оформлены в презентации для других групп; группа верно отвечает на задания сокурсников – 2б

Наблюдается совместная работа в группе по разработке заданий для олимпиады по музыке, задания, сформулированные для других групп, отличаются знанием изученного материала, но не носят оригинальный характер; в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, группа затрудняется в ответе на некоторые олимпиадные задания сокурсников – 1б.

Наблюдается разрозненная работа в группе по разработке заданий для олимпиады по музыке, задания, сформулированные для других групп, стандартные; в презентации наблюдаются серьезные содержательные и эстетические неточности; группа затрудняется в ответе на большинство заданий сокурсников – 0,5б

- Карта оценки

Оценивание студентами содержания представленного вопроса в техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

- Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов

Сущность задания заключается в восприятии музыки двух композиторов (одной или разных эпох) и проведении сравнительного анализа композиторского (авторского) стиля по особенностям музыкального образа, сочетанию средств выразительности, отражению черт характера, личности в музыкальных произведениях.

Критерии оценивания:

Глубокое отражение в устных ответах (либо письменно) сравнительного анализа авторского стиля двух композиторов с аргументацией относительно характера музыкального образа, средств музыкальной выразительности, отражения черт характера авторов в музыкальных произведениях – 1,5б

Частичное отражение в устных ответах (либо письменно) сравнительного анализа авторского стиля двух композиторов, присутствие частичной аргументации относительно характера музыкального образа, средств музыкальной выразительности – 1б

Невыполнение задания – 0б

- Изучение личности композитора посредством биографического метода

На основе восприятия фрагментов музыкального творчества композитора, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о его жизни, проводится устный (либо письменный анализ) особенностей личности, характера данного композитора. Определяется влияние выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).

Критерии оценивания:

Проведен глубокий устный (либо письменный) анализ особенностей личности, характерных черт характера композитора на основе восприятия фрагментов музыкального творчества, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о жизни композитора. Проведена и аргументирована параллель влияния выявленных черт на специфику его музыкального творчества (особенности образов, жанров и др.) – 1,5б

Проведен частичный устный (либо письменный) анализ особенностей личности, характерных черт характера композитора на основе восприятия фрагментов музыкального творчества, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о жизни композитора. Но не определено влияние выявленных черт характера на специфику его музыкального творчества – 1б

Задание не выполнено – 0б

- Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.

Студенты изучают (повторяют) учебный материал занятия, затем в группах составляют тесты для студентов других групп, презентуют друг другу разработанные тестовые задания. Задача других групп – верно решить презентованные им тестовые задания.

Критерии оценивания:

Наблюдается слаженная работа в группе по разработке тестовых заданий, задания, сформулированные для других групп, отличаются творческим подходом и глубоким знанием изученного материала, они эстетически оформлены в презентации для других групп; группа верно решает тесты сокурсников – 1,5б

Наблюдается совместная работа в группе по разработке тестовых заданий, задания, сформулированные для других групп, отличаются знанием изученного материала, но не носят оригинальный характер; в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, группа затрудняется в ответе на некоторые тестовые задания сокурсников – 1б

Наблюдается разрозненная работа в группе по разработке тестовых заданий, задания, сформулированные для других групп, стандартные; в презентации наблюдаются серьезные содержательные и эстетические неточности; группа затрудняется в ответе на большинство тестовых заданий сокурсников – 0б

- Сравнение либретто оперы с первоисточниками

Перед восприятием оперы студентам необходимо изучить либретто оперы, сюжет, ознакомиться с характеристикой главных действующих лиц, затем сравнить сюжет, характер главных действующих лиц в первоисточнике, найти общее и различное, описать это в сравнительной таблице.

Критерии оценивания:

Проведение глубокого сравнительного анализа либретто оперы и первоисточника по сюжету и характеру главных действующих лиц, описание общего и различного в сравнительной таблице – 1,5б

Проведение частичного сравнительного анализа либретто оперы и первоисточника либо по сюжету, либо по характеру главных действующих лиц, частичное описание общего и различного в сравнительной таблице – 1б

Невыполнение задания – 0б

- Восприятие фрагментов опер и написание эссе

На основе восприятия фрагментов оперы студенты пишут эссе об отражении в музыке характеров действующих героев.

Критерии оценивания:

Глубокое восприятие музыкального образа, отражение в эссе образно-эмоциональной характеристики действующих героев оперы, умение связать их с основными средствами музыкальной выразительности – 1,5б

Поверхностное восприятие музыкального образа, частичное отражение в эссе образно-эмоциональной характеристики действующих героев оперы- 1б

Эссе не написано – 0б

- Защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.

Самостоятельная литературная работа над биографией художника должна стать возможностью более детально познакомиться с музыкальным наследием, оценить его роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания. Приветствуется демонстрация презентации и примеров музыкальных произведений композитора.

Критерии оценивания:

Оценивание студентами содержания эссе в техниках: Техника «Эхо» (что понравилось?) – 0-0,5б

Техника «Центр тяжести» (на чем был сделан акцент?) - 0-0,5б

Техника «Почти сказал» (мысль была затронута, но не развита) - 0-0,5б

Техника «Больше информации» (о чем еще было не сказано, что можно было бы добавить) - 0-0,5б (в сумме от 0 до 2б).

Критерии оценивания защиты эссе преподавателем:

Текст эссе содержательный, представлена эстетически оформленная презентация, подобраны интересные музыкальные примеры, подача сообщения артистичная, неординарный, творческий подход к выполнению задания – 3б

Текст эссе содержательный, в презентации наблюдаются некоторые содержательные и эстетические погрешности, демонстрируются широко известные музыкальные примеры, подача сообщения не монотонна, но стандартна – 2б

Текст эссе представлен формально, не оформлена презентация, музыкальные примеры не подобраны, наблюдается стандартный подход к выполнению задания – 1б

Эссе не написано – 0б

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в дисциплину. Цель, задачи курса. Интонационный, парадигмальный и цивилизационный подходы к изучению дисциплины	2	2	0	0	0
2.	Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции	4	0	2	0	0
3.	Музыкальная культура Древнего Рима	4	0	2	0	0
4.	Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке	12	0	0	0	0
5.	Специфические черты музыкальной культуры Средневековья. Музыкальная культура Византии: церковная, светская, народная музыка (жанры и школы)	2	2	0	0	0
6.	Музыкальная	5	0	2	0	0

	культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих					
7.	Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители	15	0	2	0	0
8.	Создание дневника слушания и эссе	2	0	0	0	0
9.	Музыкальная культура средневековой Западной Европы: жанры, школы. Деятельность выдающихся музыкантов-теоретиков и музыкантов-педагогов	2	2	0	0	0
10.	Народная, светская, религиозная культура Средневековья	5	0	2	0	0
11.	Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта	10	0	2	0	0
12.	Музыкальная культура эпохи Возрождения	2	2	0	0	0
13.	Музыка эпохи русского барокко (XVII век)	5	0	2	0	0
14.	Разработка заданий для олимпиады по музыке	10	0	2	0	0
15.	Эпоха барокко -	2	2	0	0	0

	важнейший этап в развитии европейской музыкальной культуры					
16.	Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в.	3	0	2	0	0
17.	Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в.	3	0	2	0	0
18.	Зарубежное музыкальное искусство в эпоху Просвещения. . Оперная реформа XVIII века и вклад К.В. Глюка в ее реализацию	2	2	0	0	0
19.	Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в.	2	0	2	0	0
20.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века	4	0	2	0	0
21.	Музыкальное искусство России пореформенной эпохи (60-70-е г.г.XIX века)	2	2	0	0	0
22.	Музыкальные гении пореформенной эпохи.	5	0	2	0	0
23.	Музыкальные гении пореформенной эпохи	5	0	2	0	0
24.	Творческий портрет	10	0	0	0	0

	композитора					
25.	Музыкальные гении пореформенной эпохи	2	2	0	0	0
26.	Разработка заданий для олимпиады по музыке	10	0	2	0	0
27.	Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита	14	0	4	0	0
28.	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
29.	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. "Лекция Тема лекции: "Введение в дисциплину. Цель, задачи курса. Интонационный, парадигмальный и цивилизационный подходы к изучению дисциплины""

Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу". Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Знакомство с понятием "стиль в музыке", "жанр в музыке", классификация жанров.

Текущий контроль – Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе).

2. Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции

Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Этапы развития музыкального искусства Древней Греции. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика. Рождение профессиональных школ. Музыка древнегреческой трагедии. Музыкальные инструменты. Музыкальные воззрения в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля.

Текущий контроль - Чтение обязательной и дополнительной литературы.

Проработка лекций по теме. Таблица исторических периодов.

3. Практическое занятие: "Музыкальная культура Древнего Рима

Вопросы к семинару:

1. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
2. Музыкальные жанры и инструменты Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ музыкального искусства в Древней Греции и в Древнем Риме.
4.. Древнеримские историки и философы о музыкальном искусстве.

Проведение тестирования по теме "Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции и Древнего Рима".

Текущий контроль - Чтение литературы для подготовки к семинару.

Проведение письменного тестирования по теме. Таблица исторических периодов.

4. Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке

Консультация о подготовке сообщения по любимому стилевому направлению в музыке (выбор направления, определения плана сообщения, выбор музыкальных фрагментов, основных представителей данного направления). Особенности представления (презентации) сообщения.
Текущий контроль - Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.

5. Лекция. Специфические черты музыкальной культуры Средневековья. Музыкальная культура Византии: церковная, светская, народная музыка (жанры и школы)
Текущий контроль - Чтение обязательной и дополнительной литературы. Заполнение таблицы исторических периодов.

6. Практическое занятие: "Музыкальная культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих"
Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).
Написание теста по изученному материалу Средневекового периода.
Текущий контроль – Проработка лекций. Проработка материалов учебного пособия по теме "Специфические черты музыкальной культуры Средневековья". Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии). Написание теста.

7. Практическое занятие: "Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители"
Студенты представляют сообщения на указанную тему (желательно наличие музыкальных примеров и презентации).
Представление сообщения предполагает ответы на вопросы преподавателя и сокурсников.
Текущий контроль - Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.

8. Создание дневника слушания и эссе
Проводится консультация студентов по созданию дневника слушания музыки в учебной деятельности и в жизни. Название произведения сопровождается написанием эссе по итогам его восприятия. Поясняется процедура занесения сведений в дневник слушания.
Текущий контроль – дневник слушания

9. Тема лекции: "Музыкальная культура средневековой Западной Европы: жанры, школы. Деятельность выдающихся музыкантов-теоретиков и музыкантов-педагогов
Текущий контроль - Знакомство с содержанием электронных источников.
Ответы на вопросы. Таблица исторических периодов. Дневник слушания

10. Практическое занятие: "Народная, светская, религиозная культура Средневековья"
Вопросы к семинару:
Великие мелурги Византии.
Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре Западной Европы (трубадуры, труверы).
Творчество народных музыкантов (шпильманов, жонглеров), развитие городской музыкальной культуры Западной Европы.

Народный музыкальный инструментарий Древней Руси. Способы передачи музыкального опыта в музыкальной педагогике Древней Руси.
Текущий контроль - Чтение обязательной и дополнительной литературы для подготовки к семинару. Ответы на вопросы. Написание теста. Работа с текстом учебного пособия.

11. Практическое занятие: "Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта"
Восприятие музыкальных фрагментов произведений В.А. Моцарта
Работа в группах по вопросам:
Детство В.А. Моцарта: миф и реальность.
Семейная жизнь В.А. Моцарта.
В.А. Моцарт и А. Сальери.
В.А. Моцарт и масонское движение.
Так был ли он убит?
Представление результатов работы от группы.
Текущий контроль – Изучение вопросов в интернет-источниках. Работа в группах, представление результатов работы от группы.

12. Лекционное занятие: "Музыкальная культура эпохи Возрождения"
Черты музыкальной культуры эпохи Возрождения, жанры, национальные школы. Выдающиеся представители эпохи: Гийом Дюфэ, Жоскен Депре, Орландо Лассо и др. Восприятие музыки и написание эссе.
Представление сообщений о выдающихся представителях эпохи Возрождения в музыкальном творчестве.
Текущий контроль - Представление сообщений о выдающихся представителях эпохи Возрождения в музыкальном творчестве. Восприятие музыки и написание эссе. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

13. Практическое занятие: "Музыка эпохи русского барокко (XVII век)"
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности развития русской культуры в XVII веке.
2. Музыкально-эстетические воззрения эпохи.
3. Светские тенденции в музыкальном искусстве.
4. Связи русской музыки с западноевропейской музыкальной культурой.
5. Утверждение партесного пения.
6. Влияние государственной политики Петра на развитие музыкальной культуры и музыкального образования.
Восприятие образцов партесного пения и их анализ с точки зрения музыкального образа.
Текущий контроль – Ответы на семинарские вопросы. Анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

14. Практическое занятие: "Разработка заданий для олимпиады по музыке"
Работа студентов в группе по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам.
На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.
Текущий контроль – Проработка лекций. Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам. Оценка студентами другой группы разработанных заданий по карте оценки.

15. Лекционное занятие: "Эпоха барокко - важнейший этап в развитии европейской музыкальной культуры"

Музыкальное барокко, его художественные принципы. Творчество И.С. Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.

По итогам знакомства с творчеством композитора студенты пишут эссе "Мое любимое произведение И.С. Баха".

Текущий контроль – Слушание музыки эпохи барокко, составление списка воспринятых произведений в форме дневника слушания. Написание эссе "Мое любимое произведение И.С. Баха». Таблица исторических периодов.

16. Практическое занятие: "Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в."

Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения".

(Студенты для выполнения задания делятся на группы. Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников).

Презентация сообщений: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры.

Текущий контроль – Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Презентация сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

17. Практическое занятие: "Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в."

Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения".

(Студенты для выполнения задания делятся на группы. Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников).

Презентация сообщений: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры.

Текущий контроль – Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Презентация сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

18. Зарубежное музыкальное искусство в эпоху Просвещения. Оперная реформа XVIII века и вклад К.В. Глюка в ее реализацию

Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Черты классицизма в музыке, венский классицизм. Оперная реформа К.В. Глюка, ее необходимость и сущность

Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение.

Работа в группах по обсуждению необходимости оперной реформы в данный исторический период.

Восприятие и анализ фрагментов оперы "Орфей" К.В. Глюка.

Слушание фрагментов оперы, написание эссе.

Текущий контроль – Работа в группах по обсуждению необходимости оперной реформы в данный исторический период. Знакомство с содержанием электронных источников – (Изучение либретто оперы "Орфей" К.В. Глюка, краткий конспект действующих лиц и их характеристики). Восприятие и анализ фрагментов оперы "Орфей" К.В. Глюка.
Проработка лекций по теме. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

19. Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в.
Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок.
Ф. Шопен и Ф. Лист - единство противоположностей. Работа в группах, изучение вопросов и их обсуждение.
Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов-романтиков - Ф. Листа и Ф. Шопена. Написание эссе.
Текущий контроль – Работа в группах, изучение вопросов лекции и их обсуждение.
Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов-романтиков - Ф. Листа и Ф. Шопена. Написание эссе. Таблица исторических периодов.

20. Практическое занятие: "Музыкальное искусство России первой половины XIX века
Эстетические тенденции. Обзор жанровой палитры. Творческий гений М.И. Глинки.
Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.
Студенты изучают (повторяют) учебный материал занятия, затем в группах составляют тесты для студентов других групп, презентуют друг другу разработанные тестовые задания. Задача других групп – верно решить презентованные им тестовые задания.
Восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия. Анализ видео фильма о М.И. Глинке.
На основе восприятия фрагментов музыкального творчества композитора, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о его жизни, проводится устный (либо письменный анализ) особенностей личности, характера данного композитора. Определяется влияние выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).
Текущий контроль – Чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века. Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия. Изучение личности композитора посредством биографического метода (восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия. Анализ видео фильма о композиторе). Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

21. Музыкальное искусство России пореформенной эпохи (60-70-е г.г. XIX века)
Работа и обсуждение в группах следующих вопросов:
1. Выявление художественных тенденций эпохи.
2. Музыкально-просветительская и творческая деятельность музыкантов: (А.Г. Рубинштейн, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи на выбор).
3. Восприятие и анализ фрагментов музыкальных произведений музыкантов-просветителей. Написание эссе "Самое известное произведение композитора....."
Текущий контроль – Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с творчеством М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, А.Г. Рубинштейна.
Работа и обсуждение в группах вопросов по теме. Восприятие и анализ фрагментов музыкальных произведений музыкантов-просветителей. Написание эссе "Самое известное произведение композитора....." Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

22. Практическое занятие: "Музыкальные гении пореформенной эпохи.
Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина. Фильм-опера "Князь Игорь". Восприятие фрагментов оперы. Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".
Текущий контроль – Работа в группах, обсуждение результатов.
Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством. Сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика). Восприятие фрагментов опер. Написание эссе. Дневник слушания.

23. Практическое занятие: "Музыкальные гении пореформенной эпохи."
Работа в группах по обсуждению вопроса: "Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина". Фильм-опера "Князь Игорь". Восприятие фрагментов оперы. Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".
Текущий контроль – Работа в группах, обсуждение результатов.
Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством.
Сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика)
Восприятие фрагментов опер.
Написание эссе. Дневник слушания.

24. Творческий портрет композитора
Консультация по написанию творческого портрета композитора в форме эссе. Выбор композитора, обсуждение его творчества, слушание основных музыкальных произведений и их анализ с точки зрения стиля, жанра и образа. Возможна проработка материала в парах и группах.
Текущий контроль – Написание эссе "Творческий портрет композитора" Защита эссе. Демонстрация презентации и примеров музыкальных произведений композиторов.

25. Музыкальные гении пореформенной эпохи.
Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакого. Восприятие фрагментов музыкальных произведений композитора.
Работа студентов в группах, обсуждение результатов.
1. Основные жанры и произведения творчества Н.А. Римского-Корсакого.
2. Черты стиля Н.А. Римского-Корсакого.
Сравнение либретто оперы "Снегурочка" с первоисточниками (действующие лица, их характеристика). Восприятие и анализ с точки зрения музыкального образа фрагментов оперы "Снегурочка".
Текущий контроль - эссе на тему: «Какое музыкальное произведение в творчестве композитора мне понравилось больше всего? Почему?». Занесение данных в дневник слушания. Работа в группах, представление результатов работы от группы. Сравнение либретто оперы с первоисточниками.

26. Практическое занятие: "Разработка заданий для олимпиады по музыке"
Работа студентов в группе по разработке заданий для олимпиады по истории русской и зарубежной музыки. Презентация заданий другим группам.
На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.
Текущий контроль - презентация разработанных в группе олимпиадных заданий по музыке.

27. Практическое занятие: Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита.

Многообразие стилей и направлений, изучаемых в рамках дисциплины, не дает возможности подробно остановиться на творчестве какого-либо композитора, поэтому самостоятельная литературная работа над биографией художника должна стать возможностью более детально познакомиться с музыкальным наследием, оценить его роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

Написание эссе "Творческий портрет композитора"

Защита эссе.

Демонстрация презентации и примеров музыкальных произведений композиторов.

Оценивание студентами содержания эссе сокурсников в техниках:

Техника «Эхо»

Техника «Центр тяжести»

Техника «Почти сказал»

Техника «Больше информации"

Текущий контроль – защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.

28. консультация перед зачетом

Консультация перед защитой творческой работы "Художник и время". Подготовка к музыкальной викторине, слушание музыки.

Текущий контроль – мини-музыкальная викторина, защита творческой работы "Художник и время".

29. Зачет

Промежуточная аттестация - зачет. Требования к зачету.

Зачет по предмету проходит в форме защиты творческой работы «Художник и время». Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

Критерии оценки защиты творческой работы:

- раскрытие темы "Художник и время", понимание особенностей эпохи с точки зрения музыкальной культуры, влияние тенденций эпохи на жизнь и творчество композитора - максимально 5 баллов;
- представление качественной презентации с отражением главных моментов творческой работы (наличие фото, иллюстраций и др. визуального ряда) - максимально 5 баллов;
- представление фрагмента музыкального произведения в записи и его исторический, стилистический и образный анализ (история создания произведения, роль этого произведения в творчестве композитора, особенности стиля произведения, особенности образной сферы музыкального произведения, умение поразмышлять над данной тематикой) - максимально 5 баллов;
- написание мини-музыкальной викторины без ошибок (либо с минимальным количеством ошибок) - максимально 5 баллов.

Максимально при защите творческой работы студент может набрать 20 баллов, в зависимости от выполнения, не выполнения, не качественного выполнения творческой работы, количество баллов по каждому критерию может варьироваться от 0 до 5 баллов.

При наборе студентами 61 балла и выше (в сумме по всему курсу) они получают зачет по дисциплине.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	"Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции".	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы.
2	"Музыкальная культура Древнего Рима"	Проработка лекций, подготовка к тестированию
3	Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке	Самостоятельное изучение заданного материала
4	"Музыкальная культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих".	Проработка лекций, учебного пособия
5	"Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители"	Восприятие музыкальных фрагментов, видео фильмов об основных представителях определенного музыкального направления, выделение особенностей стилевого направления. Подготовка информации о своем любимом стилевом направлении в музыке, выбор музыкального произведения для представления слушателям (студентам), главных представителей данного стилевого направления. Подготовка и оформление презентации.
6	"Народная, светская, религиозная культура Средневековья".	Проработка лекций учебного пособия, подготовка к тестированию

7	"Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта"	Предварительное изучение вопросов в интернет-источниках. Восприятие и анализ музыкальных фрагментов произведений В.А. Моцарта. Выбор и изучение поставленных вопросов. Письменное формулирование аргументов (что есть миф, а что реальность).
8	"Музыка эпохи русского барокко (XVII век)".	Проработка лекций Изучение и подготовка вопросов к семинару
9	"Разработка заданий для олимпиады по музыке"	Проработка лекций. Составление заданий для олимпиады по музыке, оформление заданий в форме презентации
10	"Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в."	Проработка лекций Подготовка сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Оформление презентации.
11	"Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в."	Изучение вопросов к исследовательскому семинару
12	"Музыкальное искусство России первой половины XIX века"	Чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века.
13	"Музыкальные гении пореформенной эпохи."	Знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством. Сравнение либретто оперы «Князь Игорь» с первоисточником (действующие лица, их характеристика). Восприятие фрагментов опер.
14	"Разработка заданий для олимпиады по музыке"	Проработка лекций Составление заданий для олимпиады по музыке, оформление заданий в форме презентации

15	Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита.	Проработка лекций На основании изученного материала студенты пишут эссе "Творческий портрет композитора", оформляют презентацию и представляют музыкальные примеры в записи. Эссе пишется на композитора по выбору.
16	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
17	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала. Написание эссе «Художник и время», создание презентации, подготовка к написанию мини-музыкальной викторины (восприятие муз. произведений)

1. **"Музыкальная культура Античности. Музыка Древней Греции".**

В теме практического занятия затрагиваются следующие вопросы: Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Этапы развития музыкального искусства Древней Греции. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика. Рождение профессиональных школ. Музыка древнегреческой трагедии. Музыкальные инструменты. Музыкальные воззрения в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля.

Последовательность действий студента:

Для участия в дискуссии студенту необходимо:

- Прочитать обязательную и дополнительную литературу.
- Проработать лекции по теме.
- Осветить один из вопросов практического занятия.
- Принять активное участие в дискуссии.
- Написать тест по изученной теме.

Контроль осуществляется на практическом занятии: таблица исторических периодов, тестирование.

2. **Практическое занятие: "Музыкальная культура Древнего Рима"**

Практическое занятие проводится в форме семинара.

Вопросы к семинару:

1. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
2. Музыкальные жанры и инструменты Древнего Рима.
3. Сравнительный анализ музыкального искусства в Древней Греции и в Древнем Риме.
4. Древнеримские историки и философы о музыкальном искусстве.

Последовательность действий студента:

- Чтение литературы для подготовки к семинару.
- Проработка лекций по теме для подготовки к тестированию.
- Освещение одного из вопросов семинара.
- Написание теста по теме.

Контроль осуществляется на практическом занятии: таблица исторических периодов, тестирование.

3. **Сообщение о любимом стилевом направлении в музыке (консультация)**

Контроль осуществляется на практическом занятии: представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.

4. **Практическое занятие: «Музыкальная культура русского Средневековья: этапы, стили, первые певческие школы, учителя певчих».**

Практическое занятие проводится в форме групповой работы по изучению учебного материала. Студенты работают с текстом учебного пособия.

Последовательность действий студента:

- Предварительная проработка лекций по средневековому периоду и материалов учебного пособия «История музыкального образования средневекового периода: Византия, Древняя Русь, Западная Европа».
- Деление на занятии на группы и работа с текстом учебного пособия: изучение текста, формулирование вопросов другой группе, ответы на сформулированные вопросы других групп, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии.
- Написание теста по изученному материалу Средневекового периода.

Контроль осуществляется на практическом занятии: таблица исторических периодов, тестирование. Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии).

5. **Практическое занятие: «Мое любимое стилевое направление в музыке. Его яркие представители».**

Студенты представляют сообщения на указанную тему (желательно наличие музыкальных примеров и презентации).

Последовательность действий студента:

- Выбор музыкального направления, определение плана сообщения.
- Восприятие музыкальных фрагментов, видео фильмов об основных представителях данного музыкального направления, выделение особенностей стилевого направления.
- Подготовка информации о своем любимом стилевом направлении в музыке, выбор музыкального произведения для представления слушателям (студентам), главных представителей данного стилевого направления.
- Подготовка и оформление презентации.

Защита сообщения, ответы на вопросы, представление презентации.

Контроль осуществляется на практическом занятии: представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы.

6. **Практическое занятие: «Народная, светская, религиозная культура Средневековья».**

Практическое занятие проводится в форме семинара.

Вопросы к семинару:

1. Великие мелурги Византии.
2. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре Западной Европы (трубадуры, труверы).
3. Творчество народных музыкантов (шпильманов, жонглеров), развитие городской музыкальной культуры Западной Европы.
4. Народный музыкальный инструментарий Древней Руси. Способы передачи музыкального опыта в музыкальной педагогике Древней Руси.

Последовательность действий студента:

- Чтение литературы для изучения вопросов и подготовки к семинару.
- Проработка лекций по теме.
- Освещение одного из вопросов семинара.

- Ответы на дополнительные вопросы.
Активное участие в семинаре, устное освещение одного их вопросов семинара.
Контроль осуществляется на практическом занятии: Ответы на вопросы. Написание теста.

7. Практическое занятие: «Гении и судьбы в музыкальном искусстве. Загадки и легенды жизни В.А. Моцарта».

Студенты работают в группах, изучают вопросы из жизни В.А. Моцарта, затем по группам представляют полученные результаты в разных вариант (в форме презентации, театрализации и др.).
Работа в группах по вопросам:
Детство В.А. Моцарта: миф и реальность.
Семейная жизнь В.А. Моцарта.
В.А. Моцарт и А. Сальери.
В.А. Моцарт и масонское движение.
Так был ли он убит?

Последовательность действий студента:
- Предварительное изучение вопросов в интернет-источниках.
- Восприятие и анализ музыкальных фрагментов произведений В.А. Моцарта.
- Разделение на группы, изучение поставленных вопросов по группам.
- Представление полученных результатов от каждой группы.
- Групповая защита изученного вопроса.
- Оценивание студентами результатов каждой группы.

Контроль осуществляется на практическом занятии: работа в группах, представление результатов работы от группы.

8. Практическое занятие: «Музыка эпохи русского барокко (XVII век)».

Практическое занятие проводится в форме семинара.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности развития русской культуры в XVII веке.
2. Музыкально-эстетические воззрения эпохи.
3. Светские тенденции в музыкальном искусстве.
4. Связи русской музыки с западноевропейской музыкальной культурой.
5. Утверждение партесного пения.
6. Влияние государственной политики Петра на развитие музыкальной культуры и музыкального образования.

Последовательность действий студента:
- Изучение вопросов в учебной литературе и в Интернет-источниках.
- Восприятие образцов партесного пения и их анализ с точки зрения музыкального образа.
- Ответы на семинарские вопросы.

*Контроль осуществляется на практическом занятии**:** ответы на семинарские вопросы. Анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.*

9. Практическое занятие: «Разработка заданий для олимпиады по музыке».

Студенты прорабатывают предыдущие лекции, повторяют изученный материал, анализируют основные черты эпохи, стили, жанры, характерные для нее, для возможности активного участия в групповых и индивидуальных практических заданиях. На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.

Последовательность действий студента:
- Проработка предыдущих лекций, повторение изученного материала.
- Просмотр выполненных тестовых заданий (для образца).
- Объединение студентов в группы по 3-4 человека.
- Работа в группах, мозговой штурм по разработке заданий для олимпиады по музыке.
- Презентация заданий другим группам (оформление заданий в презентации).
- Решение представленных заданий другими группами студентов.

*Контроль осуществляется на практическом занятии**:** презентация заданий другим группам. Оценка студентами другой группы разработанных заданий по карте оценки.*

10. Практическое занятие: «Этапы развития художественной культуры России в период эпохи Просвещения XVIII в.».

Практическое занятие проводится в форме групповой работы по изучению учебного материала. Студенты работают с текстом учебного пособия. Затем пишут групповое эссе. Желающие представляют сообщения в форме презентаций.

Последовательность действий студента:
- Деление студентов на группы и работа с текстом учебного пособия: изучение текста, формулирование вопросов другой группе, ответы на сформулированные вопросы других групп, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии.
- Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Каждый студент в своей группе пишет по 2 предложения на указанную тему, эссе проходит 3 круга. Цель группового эссе – отразить мнение всех участников группы на указанную тему, дополнить мнения сокурсников.
- Предварительное изучение материала по теме: «Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры».
- Презентация сообщений в форме печатного текста и оформленной презентации (можно с музыкальными примерами).

Контроль осуществляется на практическом занятии: Работа с текстом учебного пособия по группам, формулирование вопросов по теме другой команде. Написание группового эссе "Особенности музыкальной культуры России в эпоху Просвещения". Презентация сообщений на тему: Начало отечественной оперы: творцы, сюжеты, образы, жанры. Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

11. Практическое занятие: «Романтические тенденции в зарубежной музыке XIX в.».

Практическое занятие проводится в форме исследовательского семинара, групповой работы студентов по изучению учебного материала. Проверяется домашнее задание – написание эссе на основе слушания оперы «Орфей» К.В. Глюка "Мой любимый герой оперы "Орфей" К.В. Глюка". На основе восприятия оперы, фрагментов оперы студенты пишут эссе об отражении в музыке характеров действующих героев.

В рамках исследовательского семинара изучаются следующие вопросы:
1. Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре.
2. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок. Ф. Шопен и Ф. Лист - единство противоположностей.

Последовательность действий студента:
- Проработка лекций по теме "Зарубежное музыкальное искусство в эпоху Просвещения. Оперная реформа XVIII века и вклад К.В. Глюка в ее реализацию".
- Слушание оперы "Орфей" К.В. Глюка.
- Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Орфей" К.В. Глюка".
- Представление эссе на занятии (проверка домашнего задания).
- Оценка эссе сокурсниками.

- Деление студентов на группы, работа в группах, изучение вопросов исследовательского семинара и их обсуждение.

Контроль осуществляется на практическом занятии: Работа в группах, изучение вопросов лекции и их обсуждение. Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов-романтиков - Ф. Листа и Ф. Шопена. Написание эссе. Таблица исторических периодов.

12. Практическое занятие: «Музыкальное искусство России первой половины XIX века».

В рамках практического занятия студенты изучают вопрос:

Эстетические тенденции. Обзор жанровой палитры. Творческий гений М.И. Глинки.

Студенты изучают (повторяют) учебный материал занятия, затем в группах составляют тесты для студентов других групп, презентуют друг другу разработанные тестовые задания. Задача других групп – верно решить презентованные им тестовые задания.

На основе восприятия фрагментов музыкального творчества композитора, чтения эпистолярного наследия, просмотра видео фильма о его жизни, проводится устный (либо письменный анализ) особенностей личности, характера данного композитора. Определяется влияние выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).

Последовательность действий студента:

- Чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века.
- Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия.
- Представление разработанных тестов другим группам.
- Решение разработанных тестовых заданий.
- Восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия.
- Анализ видео фильма о М.И. Глинке.
- Определение влияния выявленных черт характера на специфику музыкального творчества (особенности образов, жанров, стиля и др.).

Контроль осуществляется на практическом занятии: чтение обязательной и дополнительной литературы - изучение материала по музыкальному искусству России первой половины XIX века. Изучение учебного материала, работа в группах по составлению тестов по теме занятия. Изучение личности композитора посредством биографического метода (восприятие фрагментов музыкального творчества М.И. Глинки, чтение эпистолярного наследия. Анализ видео фильма о композиторе). Таблица исторических периодов. Дневник слушания.

13. Практическое занятие: «Музыкальные гении пореформенной эпохи».

В рамках практического занятия рассматриваются следующие вопросы: Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина. Студенты смотрят Фильм-оперу "Князь Игорь". На основании предварительного изучения либретто, жизненного и творческого пути композитора пишут Эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".

Последовательность действий студента:

- Знакомство с содержанием электронных источников: знакомство с жизнью и творчеством композитора А.П. Бородина.
- Изучение либретто оперы композитора А.П. Бородина «Князь Игорь»: написание краткого конспекта действующих лиц оперы, их характеристики; описание сюжета, времени (эпохи).

- Восприятие фильма-оперы «Князь Игорь».
- Написание эссе "Мой любимый герой оперы "Князь Игорь".
- Представление эссе сокурсникам.
- Оценка эссе сокурсниками в техниках «Эхо», «Центр тяжести» и др.

Контроль осуществляется на практическом занятии: Работа в группах, обсуждение результатов. Знакомство с содержанием электронных источников - знакомство с либретто опер композиторов, с их жизнью и творчеством. Сравнение либретто оперы с первоисточниками (действующие лица, их характеристика). Восприятие фрагментов опер. Написание эссе. Дневник слушания.

14. Практическое занятие: "Разработка заданий для олимпиады по музыке"

Студенты прорабатывают предыдущие лекции, повторяют изученный материал, анализируют основные черты эпохи, стили, жанры, характерные для нее, для возможности активного участия в групповых и индивидуальных практических заданиях. На основе изученного материала студенты разрабатывают задания для олимпиады по музыке в группах, затем презентуют эти задания другим студенческим группам. Задача других групп – верно решить презентованные им олимпиадные задания.

Последовательность действий студента:
- Проработка предыдущих лекций, повторение изученного материала.
- Просмотр выполненных тестовых заданий (для образца).
- Объединение студентов в группы по 3-4 человека.
- Работа в группах, мозговой штурм по разработке заданий для олимпиады по музыке.
- Презентация заданий другим группам (оформление заданий в презентации).
- Решение представленных заданий другими группами студентов.

Контроль осуществляется на практическом занятии: презентация разработанных в группе олимпиадных заданий по музыке.

15. Практическое занятие: «Составление эссе (творческого портрета композитора) и его защита».

Многообразие стилей и направлений, изучаемых в рамках дисциплины, не дает возможности подробно остановиться на творчестве какого-либо композитора, поэтому самостоятельная литературная работа над биографией художника должна стать возможностью более детально познакомиться с музыкальным наследием, оценить его роль в художественной панораме эпохи. Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности студента особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

На основании изученного материала студенты пишут эссе "Творческий портрет композитора", оформляют презентацию и представляют музыкальные примеры в записи. Эссе пишется на композитора по выбору.

Примерные темы эссе:
1. А. А. Алябьев: судьба и творчество.
2. Роль А. Н. Верстовского в развитии вокальной музыки.
3. Своеобразие романсовой лирики А. Е. Варламова.
4. Творческий путь М.И. Глинки.
5. Творческий путь композитора А.С. Даргомыжского.
6. Историческая роль М.А. Балакирева в становлении «Могучей кучки».
7. Основные жанры творчества А.П. Бородина.
8. Творческий портрет М. П. Мусоргского.
9. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова.
10. Творческий облик П.И. Чайковского, этапы творческой эволюции. Обзор жанровой панорамы творчества.

11. «Музыкальная совесть Москвы»: личность и творчество С.И. Танеева.
12. С.В. Рахманинов – концертный исполнитель и автор произведений для фортепиано.
13. Творческий облик А.Н. Скрябина.
14. Эволюция творческой личности С.С. Прокофьева – от «бунтаря» до «классика».
15. Творческий путь Д.Д. Шостаковича в контексте исторических, политических и культурных событий в истории нашей страны.
16. Г.В. Свиридов - певец русской жизни.
17. Творчество Г. Дюфаи как одна из вершин развития нидерландской школы полифонистов.
18. К. Монтеверди – основоположник итальянской оперы-seria.
19. К.В. Глюк и его оперная реформа.
20. Л. Бетховен – жизненный и творческий путь.
21. Р. Шуман – композитор, пианист, критик
22. Б. Сметана и чешское национальное музыкальное искусство XIX века.
23. Е И. Фомин и его роль в становлении русской оперы.
24. К. Пендерецкий – представитель современной польской композиторской школы.
25. Творческий портрет К. Дебюсси.
25. Музыка М. Равеля.

Последовательность действий студента:

- Выбор композитора, изучение его жизни и творчества в учебных пособиях и в Интернете.
- Восприятие музыкального наследия выбранного композитора, отбор наиболее понравившихся произведений для представления на защите.
- Написание эссе «Творческий портрет композитора…..».
- Оформление презентации.
- Представление на занятии эссе и презентации в сопровождении музыкальных фрагментов.
- Ответы на вопросы преподавателя и сокурсников.

Контроль осуществляется на практическом занятии: защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки.

16. Консультация перед зачетом

Студенты готовятся к написанию мини-викторины, дорабатывают дневник слушания, таблицы исторических периодов, готовят творческую работу «Художник и время».

Последовательность действий студента:

Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему в эссе с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Выбирают 1 музыкальное произведение для образного анализа, описывают его в эссе. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты слушают музыкальные произведения для написания мини-музыкальной викторины.

Контроль осуществляется на зачете: мини-музыкальная викторина, защита творческой работы "Художник и время".

17. Зачет.

Каждый из студентов самостоятельно выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

Контроль: мини-музыкальная викторина, защита творческой работы "Художник и время".

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация – зачет. Требования к зачету.

Зачет по предмету проходит в форме защиты творческой работы «Художник и время». Каждый из студентов выбирает композитора и раскрывает тему с позиции отражения тенденций эпохи в творчестве композитора и с точки зрения влияния композитора на музыкальную культуру данного периода. Защита предполагает демонстрацию студентами презентации и фрагмента музыкального произведения в записи. Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

Критерии оценки защиты творческой работы:

- раскрытие темы "Художник и время", понимание особенностей эпохи с точки зрения музыкальной культуры, влияние тенденций эпохи на жизнь и творчество композитора - максимально 5 баллов;
- представление качественной презентации с отражением главных моментов творческой работы (наличие фото, иллюстраций и др. визуального ряда) - максимально 5 баллов;
- представление фрагмента музыкального произведения в записи и его исторический, стилистический и образный анализ (история создания произведения, роль этого произведения в творчестве композитора, особенности стиля произведения, особенности образной сферы музыкального произведения, умение поразмышлять над данной тематикой) - максимально 5 баллов;
- написание мини-музыкальной викторины без ошибок (либо с минимальным количеством ошибок) - максимально 5 баллов.

Максимально при защите творческой работы студент может набрать 20 баллов, в зависимости от выполнения, не выполнения, не качественного выполнения творческой работы, количество баллов по каждому критерию может варьироваться от 0 до 5 баллов.

При наборе студентами 61 балла и выше (в сумме по всему курсу) они получают зачет по дисциплине.

Написание мини-музыкальной викторины по воспринятым музыкальным произведениям.

Студенты пишут мини-музыкальную викторину по воспринятым музыкальным произведениям.

Критерии оценивания:

Написание мини-музыкальной викторины без ошибок – 5б
Написание мини-музыкальной викторины с 2 ошибками – 4б
Написание мини-музыкальной викторины с 3 ошибками – 3б
Написание мини-музыкальной викторины с 4 ошибками – 2б
Написание мини-музыкальной викторины с 5 ошибками – 1б
Написание мини-музыкальной викторины с 6 ошибками – 0б

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	**Знает** оптимальные способы самостоятельного поиска информации об отечественном и зарубежном музыкальном искусстве в целях саморазвития.	- защита творческой работы «Художник и время»	- раскрытие темы "Художник и время", понимание особенностей эпохи с точки зрения музыкальной культуры, влияние тенденций эпохи на жизнь и творчество композитора - максимально 5 баллов; - представление качественной презентации с отражением главных моментов творческой работы (наличие фото, иллюстраций и др. визуального ряда) - максимально 5 баллов; - представление фрагмента музыкального произведения в записи и его исторический, стилистический и образный анализ (история создания произведения, роль этого произведения в творчестве композитора, особенности стиля произведения, особенности образной сферы музыкального произведения, умение поразмышлять

			- Защита эссе «Творческий портрет композитора», карта оценки. - Изучение личности композитора посредством биографического метода - Представление сообщения на указанную тему в форме презентации и музыкальных примеров. Ответы на вопросы. - Знакомство с содержанием электронных источников. - Таблица исторических периодов. - Чтение обязательной и дополнительной литературы. - Ответы на семинарские вопросы - Работа в группах по разработке заданий для олимпиады по музыке. Презентация заданий другим группам. - Карта оценки - Изучение учебного материала, работа в	над данной тематикой) - максимально 5 баллов; Критерии оценки см. п. 3.1.

			группах по составлению тестов по теме занятия. - Проведение письменного тестирования по теме. - Работа в группах, представление результатов работы от группы.	
		Умеет выстраивать образовательный маршрут в рамках культурного саморазвития, осуществляя письменный и устный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей в связи с их историко-художественным контекстом.	мини-музыкальная викторина	написание мини-музыкальной викторины без ошибок (либо с минимальным количеством ошибок) - максимально 5 баллов
			- Проведение мини-теста на выявление уровня развития музыкального кругозора. Слушание музыки в технике "Я слышу", "Я не слышу" (написание эссе). - Дневник слушания. - Восприятие музыки и написание эссе. - Восприятие	Критерии оценки см. п. 3.1.

			музыки и анализ музыкальных фрагментов с точки зрения музыкального образа. - Эссе - Сравнительный анализ фрагментов музыки композиторов - Восприятие фрагментов опер и написание эссе - Проработка лекций по теме. -Работа с текстом учебного пособия (изучение текста, формулирование вопросов, работа в группах, ответы на сформулированные вопросы, ответы на вопросы, указанные в учебном пособии). - Написание группового эссе - Сравнение либретто оперы с первоисточниками	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Овсянникова, О.А История музыкального образования средневекового периода: Византия, Древняя Русь, Западная Европа [Электронный ресурс]: [учебное пособие для студентов направления "Педагогическое образование" профиля "Музыкальное образование", профиля "Начальное образование"] / О.А. Овсянникова; Министерство образования и науки РФ; Тюменский государственный университет; Институт психологии и педагогики; Кафедра искусств. – Электрон. текстовые дан. (1 файл :16,9 Кб). – Тюмень: Тогирро, 184 с. – 126 с.: ил. – Загл. с титул. экрана. URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Ovsyannikova_O.A.Istor.muz.obrazovaniya.pdf (дата обращения: 25.05.2020)

2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 — 24 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/23704.html>.(дата обращения: 25.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69914.html (дата обращения: 25.05.2020)

2. Базунов, С. А. Бах. Моцарт. Бетховен / С. А. Базунов, И. А. Давидов, М. А. Давыдова. — Москва : РИПОЛ классик, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-386-08410-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73129.html (дата обращения: 25.05.2020)

3. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки / О. В. Синельникова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 241 с., нот. - ISBN 978-5-8154-0483-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154359 (дата обращения: 25.05.2020)

4. Миропольский, С. И. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / С. И. Миропольский, В. И. Адищев, Т. Н. Абросимова ; составители В. И. Адищев ; под редакцией В. И. Адищева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 201 с. — ISBN 978-5-85218-958-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86360.html (дата обращения: 25.05.2020)

5. Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / составители Н. Б. Мордвинцева. — Москва : Белый город, 2012. — 14 с. — ISBN 978-5-7793-2357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50377.html (дата обращения: 25.05.2020)

6. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/492764 (дата обращения: 25.05.2020)

7. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века : сборник статей / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73856.html (дата обращения: 25.05.2020)

8. Полозова, И. В. Русская музыкальная палеография: учебное пособие по курсу «история музыки» для студентов музыкальных вузов / И. В. Полозова. — Русская музыкальная палеография, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014 — 176 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/80787.html>.(дата обращения: 25.05.2020)

9. Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): учебное пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014 — 70 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/32045.html>.(дата обращения: 25.05.2020)

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: http://biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: http://znanium.com
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) http://elibrary.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» https://eduvideo.online/
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ

Н.К. Федорова
01.06.2020

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Черепенин Е.В. Национальные виды спорта. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Национальные виды спорта: [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Черепенин Е.В., 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает следующие разделы:

1. **Пояснительная записка**

Целью освоения дисциплины «Национальные виды спорта: учебно-тренировочные занятия» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной, образовательной социокультурной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает влияние физкультурно-оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

		- историю развития, правила национальных и зарубежных видов спорта.
		Выполняет индивидуально подобранные комплексы упражнений оздоровительной физической культуры, комплексы общеразвивающих и специально-беговых упражнений; - выполнять простейшие технико-тактические действия нападения и защиты в лапте; - использовать приобретенные знания, умения и навыки в тренировочной, соревновательной деятельности для достижения спортивного результата, а также в практической деятельности в повседневной жизни; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		3,4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе бально-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника безопасности	14	0	6	0	0
2.	История развития Русской лапты в России и за рубежом.	14	0	4	0	0
3.	Обучение техническим действиям в русской лапте (защита-нападение).	14	0	6	0	0
4.	Развитие координационн ых способностей.	14	0	6	0	0
5.	Обучение тактическим действиям в русской лапте (Защита-нападение).	14	0	6	0	0

6.	Совершенствование технико-тактических действий в русской лапте (Игровая практика).	18	0	4	0	0
7.	Судейская практика в русской лапте	14	0	4	0	0
8.	История развития классического хоккея в России и за рубежом.	14	0	6	0	0
9.	Развитие скоростно-силовых, способностей.	14	0	4	0	0
10.	Игровая практика в русской лапте	14	0	4	0	0
	Итого (часов)	**144**	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Техника безопасности
Общие требования безопасности.
Требования безопасности перед началом занятий.
Требования безопасности во время занятий.
Требования безопасности по окончании занятий.
Требования безопасности в аварийных ситуациях.
Просмотр материально-технической базы и инвентаря.

2. История развития Русской лапты в России и за рубежом.

Сущность «русской лапты» как национального вида спорта и тенденции его развития.
- История развития национальных видов спорта за рубежом;
- популяризация и развитие спортивных клубов;
- системы проведения соревнований, околоспортивная деятельность.

3. Обучение техническим действиям в русской лапте (Защита-нападение). На спортивно-оздоровительном этапе.
Основные задачи *спортивно-оздоровительного этапа* — укрепление здоровья и гармоничное развитие всех органов и систем организма студентов; формирование стойкого интереса к занятиям спортом; овладение основами техники выполнения обширного комплекса физических упражнений и освоение техники подвижных игр; воспитание трудолюбия; развитие и совершенствование физических качеств (с преимущественной направленностью на быстроту, ловкость и гибкость); достижение уровня здоровья и работоспособности, необходимых для подготовки к общественно полезной деятельности.

4. Развитие координационных способностей.
Стартовые рывки с места. Бег спиной и боком (правым, левым). Рывки из различных исходных положений. Бег с быстрой сменой направления.
Имитация удара способом (сбоку, сверху, снизу). Ловля мяча слета после отскока от пола, бросок мяча поверх плеча в парах, тройках, индивидуальные перебежки.
Комбинированные упражнения с двумя мячами при встречном, параллельном, противоположном передвижениях, движении по кругу, передача мяча от одного, двух и трех партнеров. Имитация технико-тактических действий в нападении и защите.
Упражнения для развития специальной координации движений.
Учебные игры (снежки) в ограниченном пространстве с удлиненным/сокращенным временем, с заданным темпом перехода от защиты к нападению и обратно.

5. Обучение тактическим действиям в русской лапте (защита-нападение).
Обучение индивидуальной тактике нападения: Целесообразное применение изученных технических приемов в атакующих ударах. Выбор места перебежки на линии дома и на линии кона. Уход от атакующих действий защитников и завершение перебежки. Применение финтов в момент осаливания (прыжки, кувырки, приседы).
Обучение индивидуальной тактике защиты. Выбор места защитником и его передвижения в игровой площадке: по отношению к удару нападающего, по отношению к игроку, совершающему перебежку для ловли мяча, осаливания и выхода за линию (дома-кона). Целесообразное применение защитником изученных технико-тактических приемов против игрока, совершающего перебежку.

6. Совершенствование технико-тактических действий в русской лапте (игровая практика).
Обучение технике игры в нападении. Основная стойка лаптиста. Подбрасывание мяча. Удары способом сверху, сбоку, снизу. Обучение технике игры в защите. Основная стойка лаптиста. Ловля мяча слета после отскока от пола, Ловля мяча катящегося, прыгающего по полу, ловля высоко летящего мяча, ловля мяча, сидя на площадке, ловля мяча в падении, в прыжке. Передачи мяча. Осаливание игрока. Переосаливание игрока. Обучение индивидуальной тактике нападения: Целесообразное применение изученных технических приемов в атакующих ударах. Выбор места перебежки на линии дома и на линии кона. Уход от атакующих действий защитников и завершение перебежки. Применение финтов в момент осаливания (прыжки, кувырки, приседы).
Обучение индивидуальной тактике защиты. Выбор места защитником и его передвижения в игровой площадке: по отношению к удару нападающего, по отношению к игроку, совершающему перебежку для ловли мяча, осаливания и выхода за линию (дома-кона). Целесообразное применение защитником изученных технико-тактических приемов против игрока, совершающего перебежку.

7. Судейская практика в русской лапте.
Обслуживание официальных спортивно-массовых мероприятий по русской лапте (Присвоение зачтено-квалификационных категорий). Студенты наиболее талантливые участвуют в судействе соревнований и могут привлекаться к проведению отдельных частей тренировочного занятия в качестве помощника преподавателя.

8. История развития классического хоккея в России и за рубежом.
Место и роль хоккея в физическом воспитании физкультурном и спортивном движении;
-история развития профессиональных хоккейных лиг: СХЛ, ВХЛ, HXL;
-методики технико-тактической подготовки хоккеистов.
Этапы, предшествующие становлению развития отечественного хоккея в России;
-период зарождения сборной команды и выход на международную арену.
-развитие профессиональных клубов.

9. Развитие скоростно-силовых, способностей.

Ускорения из разных положений (с колен, с упора лёжа и т д.) на дистанцию 10-15 метров. Определяется зона действия квадрат или прямоугольник в нем по сигналу игроки начинают двигаться до сигнала остановки. Задача выполнять перемещения на скорости и следить за тем, чтобы не было столкновений.
- челночный бег 3х10

10. Игровая практика в русской лапте

Основная стойка лаптиста. Подбрасывание мяча. Удары способом сверху, сбоку, снизу. Обучение технике игры в защите. Основная стойка лаптиста. Ловля мяча слета после отскока от пола, Ловля мяча катящегося, прыгающего по полу, ловля высоко летящего мяча, ловля мяча, сидя на площадке, ловля мяча в падении, в прыжке. Передачи мяча. Осаливание игрока. Переосаливание игрока. Обучение индивидуальной тактике нападения: Целесообразное применение изученных технических приемов в атакующих ударах. Выбор места перебежки на линии дома и на линии кона. Уход от атакующих действий защитников и завершение перебежки. Применение финтов в момент осаливания (прыжки, кувырки, приседы).
Обучение индивидуальной тактике защиты. Выбор места защитником и его передвижения в игровой площадке: по отношению к удару нападающего, по отношению к игроку совершающему перебежку для ловли мяча, осаливания и выхода за линию (дома-кона). Целесообразное применение защитником изученных технико-тактических приемов против игрока, совершающего перебежку.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Техника безопасности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы.
2.	История развития Русской лапты в России и за рубежом.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы.
3.	Обучение техническим действиям в русской лапте (защита-нападение).	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.
4.	Развитие координационных способностей.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.
5.	Обучение тактическим действиям в русской лапте (Защита-нападение).	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.
6.	Совершенствование технико-тактических действий в русской лапте (Игровая практика).	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.
7.	Судейская практика в русской лапте	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.

8.	История развития классического хоккея в России и за рубежом.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы.
9.	Развитие скоростно-силовых, способностей.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.
10.	Игровая практика в русской лапте	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и научной литературы. Подготовка конспектов проведения занятия. Отработка физических упражнений.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно проходят ознакомление с официальными правилами по виду спорта «Лапта» утвержденные приказом Минспорта России от 21 декабря 2017 года № 1090, научно-методической литературой, а также просматривают ряд видеороликов о лапте и мини-лапте размещенные на официальном сайте федерации русской лапты России ruslapta.ru. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов-тестов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности осмысления двигательных действий, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – практическое овладение технико-тактическими навыками, тестирование по правилам вида спорта. Выполнение тестов к оценке уровня физической и технической подготовленности.

Аргументированный пока технического элемента выполнения по каждому упражнению – максимум 10 баллов. Максимальное количество упражнений, представленных в ходе собеседования, – 6 .

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструировани ю	**Знает** принципы оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки при	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.

	образовательных маршрутов в целях саморазвития.	организации здорового образа жизни **Умеет** самостоятельно применять средства и методы оздоровления, совершенствования кондиционной спортивно-технической и профессионально-прикладной физической подготовки	Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о тренировочном и соревновательном процессах, обучение технико-тактическим навыкам и судейского корпуса по лапте. 2. Использование мастер классов, товарищеских встреч по лапте и мини-лапте. Выездные судейские мероприятия.
			Прием контрольных нормативов	1. Тесты к оценке уровня физической подготовленности. 2. Тесты к оценке уровня технической подготовленности. 3. Тесты к оценке уровня Тактической подготовленности. 4. Тесты к оценке по работе судейского корпуса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Манжелей, Ирина Владимировна. Физическая культура: компетентностный подход: учебное пособие для слушателей институтов и факультетов повышения квалификации, преподавателей, аспирантов и других профессионально-педагогических работников / И. В. Манжелей, Е. А. Симонова; рец.: А. Ф. Закирова, Н. А. Симон; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №82/2015-02-03; 2-Лицензионный договор №82/2/2015-02-03. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Simonova_Manzheley_82.pdf (дата обращения 24.04.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта : учебник / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. — 2-е изд.,с измен. и дополн. — Москва : Спорт-Человек, 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-906839-97-8. — Текст : электронный. — URL: https://e.lanbook.com/book/104018 (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Физическая культура студента : учебное пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2126-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/443255 (дата обращения: 24.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Национальная платформа “Открытое образование”, Образовательная платформа “Эдуардо”.

http http//www.tmnlib.ru – сайт информационно-библиотечного центра ТюмГУ; http//www.lib.sportedu.ru – сайт центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту; http//www.teoriya.ru – научный портал «Теория.ру» и сайт журнала «Теория и практика физической культуры»; http//www.sibsport.ru – сайт библиотеки Сибирского государственного университета физической культуры и спорта; http//www.vniifk.ru – сайт журнала «Вестник спортивной науки»

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Национальная платформа “Открытое образование”, Образовательная платформа “Эдуардо”. «Мониторинг физического состояния студентов» (авторское свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2008612389).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная аудитория, лыжная трасса, беговая дорожка, сектор для прыжков в длину и метения мяча, секундомеры, рулетки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК. СТРАНОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Попова О. А. Немецкий язык. Страноведение Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Немецкий язык. Страноведение [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Попова О. А., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Основной целью элективного курса «Немецкий язык. Страноведение» является подготовка будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в профессиональной и личностной деятельности и предполагает формирование у студентов коммуникативной компетенции как основы межкультурного профессионального общения. Обучение иностранному языку студентов носит многоцелевой характер.

а) Практическая цель заключается в формировании у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения. Особое значение имеет работа с литературой, т.е. овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового).

б) Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры, и осуществляется в аспекте гуманитаризации образования, означая расширение кругозора студента, повышение уровня общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

в) Развивающая цель предполагает учёт интересов студента, овладение когнитивными приемами, позволяющими осуществлять познавательную коммуникативную деятельность, развитие способности к социальному взаимодействию, формирование общеучебных, компенсирующих/компенсаторных умений.

г) Воспитательная цель позволяет формировать уважительное отношение к духовным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности.

Основной задачей курса является формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции как основы профессиональной деятельности на иностранном языке.

Для достижения поставленных целей в рамках курса решаются следующие **задачи:**

Обучать студентов лексическим единицам в соответствии с отобранными темами, навыкам оперирования этими единицами в коммуникативных целях.

Совершенствовать умения учащихся в четырёх видах речевой деятельности, а именно **в области говорения** – обучать аргументировано выражать своё мнение, обсуждать проблемы и принимать решения в соответствии с заданной ситуацией, проводить презентацию, поддерживать разговор на общие темы, а также на страноведческую тематику.

В области письма – обучать писать личные и деловые письма, резюме, сообщения, доклады на страноведческую тематику, сообщения электронной почты с требованиями языкового этикета.

В области аудирования – совершенствовать умение слушать аутентичные тексты с пониманием общей идеи и с извлечением информации с детальным пониманием.

В области чтения – совершенствовать умение читать аутентичные тексты по профильной тематике с пониманием общей идеи и с излечением информации с детальным пониманием.

В учебно-познавательной области дать учащимся знания об участии немецких подростков в культурной и политической жизни своей страны, социальной защите молодёжи, молодёжных субкультурах, особенностях электронной коммуникации.

Для развития компенсаторной компетенции развивать умения пользоваться собственным иноязычным речевым ответом для восполнения пробелов во владении немецким языком, умение осуществлять перифраз, пользоваться языковой и контекстуальной догадкой.

Об актуальности курса:

В последнее время всё большее количество учащихся осознаёт факт мировой глобализации, стремление людей к единению. Современное общество становится поликультурным, требующим от его субъектов терпимости и понимания в общении с представителями иных национально-культурных социумов. Иностранный язык является неотъемлемым компонентом

культуры, её аккумулятором, носителем и выразителем. Язык - ключ к пониманию. Владение языком решает много проблем. Сегодня и завтра Германия – наш важнейший экономический партнёр. Привлекательна эта страна и для российских туристов. Почему? Несмотря на былые государственные конфликты, у нас много общего в истории, культуре, традициях. О различиях и об общем, о современной Германии, её государственном устройстве, связях с внешним миром, экономике, общественной жизни расскажет студентам данный курс.
Изучение данного курса актуально в связи с неуменьшающимся интересом населения нашей страны к Германии, развитием международных связей, возможностью получения дальнейшего образования в данной стране, а также обусловлено его практической значимостью.
Полученные знания студенты могут применить в своей профессии, связанной с туристическими или внешнеэкономическими связями, во время заграничной поездки, а также самостоятельного извлечения информации, подготовки презентаций, докладов, писем, эссе разработки проектов, кейсов и т.д. Курс формирует у студентов способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность к диалогу с представителями других культур и государств.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации для выполнения академических заданий.
		Умеет грамотно и эффективно пользоваться интернет ресурсами, словарями и справочниками как носителями семантических и грамматических информаций для разных видов чтения и письма при работе с оригинальной литературой в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.
Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме письменного перевода текста.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1.	Что мы знаем о Германии? Что означают понятия «Германия», «немецкий язык»? Особенности немецкого	6	0	2	0	0

	языка. Диалекты.					
2.	Люди (национальности, традиции и обычаи, жилье, привычки в еде, досуг). Взаимоотношения поколений.	6	0	2	0	0
3.	Из истории Германии (Жизнь древних германцев).	6	0	2	0	0
4.	Из истории Германии (Империя Карла Великого).	6	0	2	0	0
5.	Из истории Германии (Реформация).	6	0	2	0	0
6.	Из истории Германии (Открытия и изобретения).	6	0	2	0	0
7..	Из истории Германии (Объединение Германии).	6	0	2	0	0
8.	Государственное устройство Германии.	6	0	2	0	0
9.	Федеральные земли.	6	0	2	0	0
10.	Города Германии. Достопримечательности.	6	0	2	0	0
11.	Система высшего образования в Германии.	6	0	2	0	0
12.	Система образования в Германии (детские сады, школы).	6	0	2	0	0
13.	Система образования в Германии.	6	0	2	0	0

	Профессиональное обучение.					
14.	Культура немецкого народа. Образ средневековой Германии: литература и искусство.	6	0	2	0	0
15.	Великие немцы.	6	0	4	0	0
16.	История российских немцев и их вклад в культуру России.	6	0	2	0	0
17.	Культура немецкого народа. Образ средневековой Германии: литература и искусство.	6	0	2	0	0
18.	Культура немецкого народа (искусство, живопись, музеи, театры).	6	0	2	0	0
19.	Дни Германии в России. Дни немецкой культуры. Диалог культур.	6	0	2	0	0
20.	Общественная жизнь (молодёжь, спорт, свободное время и отпуск)	6	0	2	0	0
21.	Общественная жизнь (средства массовой информации, пресса, радио и телевидение).	6	0	2	0	0
22.	Роль иностранного	6	0	2	0	0

	языка в современном мире.					
23.	Праздники и обычаи немецкого народа (Рождество, Пасха, Октябрьский праздник, Троица и др.)	6	0	2	0	0
24.	Литература и ее жанры. Художественный перевод. Художественный перевод.	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1. **"Что мы знаем о Германии? Что означают понятия «Германия», «немецкий язык»? Особенности немецкого языка. Диалекты."**

Практическое занятие № 1.

Что мы знаем о Германии? Что означают понятия «Германия», «немецкий язык»? Особенности немецкого языка. Диалекты.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Работа с сайтами:

www.deutschland.de

www.g. geschichte.de.

www.wikipedia.de

www.deutsche-digitale-bibliothek.de

Тема 2. **"Люди (национальности, традиции и обычаи, жилье, привычки в еде, досуг). Взаимоотношения поколений."**

Практическое занятие № 2.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Работа с сайтами:

www.deutschland.de

www.dw-world.de,

www.juma.de.

www.vitaminde.de

www.wikipedia.de

Работа с учебниками "Menschen", "Schritte 3", "Schritte 3 plus".

Gelenktes Gespräch: Bevölkerungszahl in Deutschland. Nationalitäten. Amtssprache. Traditionen. Altersgruppen. Beziehungen zwischen Generationen.

Тема 3. **"Из истории Германии (Жизнь древних германцев)."**

Практическое занятие № 3.

Обязательная для чтения литература:

Lesen: Auszüge aus dem Lehrbuch "Streifzug durch die Geschichte Deutschlands". C. 5-10.
Alte Germanen und ihre Stämme. Wohnen. Haushalt. Kleidung. Essen. Bräuche. Glauben.
Germanische Fürsten. Arminius - der nationale Held der Germanen.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.g. geschichte.de.
www.wikipedia.de
www.deutsche-digitale-bibliothek.de

Тема 4. **"Из истории Германии (Империя Карла Великого).**

Практическое занятие №4.

Обязательная для чтения литература:
Lesen: Auszüge aus dem Lehrbuch "Streifzug durch die Geschichte Deutschlands". C. 10-15
Frankenreich. Merowinger und Karolinger. Karl der Groβe - Wanderkönig und Vater von Europa.
Residenz in Aachen. Hofleben.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
Показ видеофильма "Karl der Groβe".

Тема 5. **"Из истории Германии (Реформация).**

Практическое занятие №5.

Обязательная для чтения литература:
Lesen: Auszüge aus dem Lehrbuch "Streifzug durch die Geschichte Deutschlands". C. 15-20.
Reformation. Reformationsbewegung. 95 Thesen von Martin Luther. Bibelübersetzung in Wartburg.
Humanismus.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 6. **"Из истории Германии (Открытия и изобретения)."**

Практическое занятие №6.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.

www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 7. **"Из истории Германии (Объединение Германии)."**

Практическое занятие №7.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek
Показ видеофильма "Wir sind das Volk" об объединении Германии.

8. **"Индивидуальная консультация 2 "**
Консультация проходит в форме беседы преподавателя и студента и имеет цель - контроль, расширение и углубление их знаний по дисциплине.
Тема 9. **"Государственное устройство Германии."**

Практическое занятие №9.

Gelenktes Gespräch: Staatsbau Deutschland. Parlament. Bundestag. Staatsoberhaupt. Bundesrat. Bundeskanzler. Politische Parteien.
Тема 10. **"Федеральные земли.**

Практическое занятие №10.

Представление земель Германии по выбору.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

11. **"Города Германии. Достопримечательности."**

Практическое занятие №11.

Обязательно для просмотра перед занятием:
Просмотр видеофильмов о городах Германии/ Презентации студентов о достопримечательностях городов Германии.
Видеофильм "Deutsche Städte"
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de

www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 12. **"Система высшего образования в Германии."**
Практическое занятие №12.

Тема 13. **"Система образования в Германии (детские сады, школы).**
Практическое занятие №13.

Тема 14. **"Система образования в Германии. Профессиональное обучение."**
Практическое занятие №14.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 15. **"Индивидуальная консультация Перевод художественной литературы."**
Консультирование по художественному переводу при участии в конкурсе.
Ознакомление с положением о конкурсе, условиями и критерием оценки.
Тема 16. **"Культура немецкого народа. Образ средневековой Германии: литература и искусство. "**
Практическое занятие №15.

Обязательная для чтения литература:
Чтение и обсуждение произведений немецкой литературы Средневековья:
Hildebrandslied. Nibelungenlied.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,

www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 17. **"Великие немцы. "**

Практическое занятие №17.

Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek
Диалог об известных ученых, писателях, композиторах, полководцах, политиках.
Тема 18. **"Великие немцы."**

Практическое занятие №18.

Разговор о литературном периоде (Sturm und Drangperiode): J. W. von Goethe. Gedichte. Leiden des jungen Werthers. Faust. Friedrich Schiller. Handschuh. Friedrich.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Показ и обсуждение видеофильма "Goethe! Работа с дидактическим материалом.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 19. **"История российских немцев и их вклад в культуру России."**

Практическое занятие №19.

Беседа о российских немцах, их вкладе в историю нашей родины. (Известные деятели науки, искусства, живописи, архитектуры, полководцы, путешественники и др.)

Тема 20. **"Культура немецкого народа. Образ средневековой Германии: литература и искусство. "**

Практическое занятие №20.

Разговор о немецкой литературе Средневековья: Volkslieder. Swänke. Volksbücher: Till Eulenspieigel. Faustbuch.
Тема 21. **"Культура немецкого народа (искусство, живопись, музеи, театры)."**

Практическое занятие №21.

Показ видеофильмов/ презентации о культуре немецкого народа (искусство, живопись, музеи, театры).
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de

www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

22. **"Индивидуальная консультация 3"**
Консультация проходит в форме беседы преподавателя и студентов с целью контроля, расширения и углубления их знаний по дисциплине.

Тема 23. **"Дни Германии в России. Дни немецкой культуры. Диалог культур."**

Практическое занятие №5.

Ролевая игра "Kulturbrücke- Russland-Deutschland". Презентация докладов на конференции "Мост культуры-Россия-Германия".
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 24. **"Общественная жизнь (молодёжь, спорт, свободное время и отпуск)"**

Практическое занятие №24.

Gelenktes Gespräch: Probleme der Jugendlichen von heute. Ihre Interessen, Hobbys, Freizeitgestaltung.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 25. **"Общественная жизнь (средства массовой информации, пресса, радио и телевидение)."**

Практическое занятие №25.

Gelenktes Gespräch: Rolle der Massenmedien im Leben der Menschen. Presse. Radio und Fernsehen.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 26. **"Роль иностранного языка в современном мире."**

Практическое занятие №26.

Gelenktes Gespräch: Welche Rollle spielt die Fremdsprache im Leben der Menschen? Welche Sprache oder Sprachen studieren Sie? Was ist der Polyglotte? Nennen Sie Prominente, die viele Fremdsprachen kennen.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de

www. degitale bibliothek

Тема 27.**"Праздники и обычаи немецкого народа (Рождество, Пасха, Октябрьский праздник, Троица и др.)"**

Практическое занятие №27.

Point-Power- Präsentationen: Adventszeit. Der Nikolaustag. Weihnachten. Silvester und Neujahr. Ostern. Karneval. Pfingsten. Oktoberfest. Geburtstagspartys. Hochzeit. Der Muttertag.
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

Тема 28. **"Литература и ее жанры. Художественный перевод. Художественный перевод."**

Практическое занятие №28.

Литература и ее жанры. Особенности художественного перевода. Расширение словарного запаса. Использование упражнений-переводов на запоминание лексики при учете закономерностей лексических, грамматических и стилистических трансформаций при переводе; при изучении несходного учебного материала (безэквивалентной лексики, многозначных слов, фразеологизмов, звукоподражательных глаголов и т.д.) и способов их перевода (переводческая транскрипция и транслитерация, калькирование, описательный способ); при разнообразии видов упражнений и заданий (прямой, обратный, двусторонний перевод, перевод-диктант, перевод-реферат и др.).
Обязательно для просмотра перед занятием:
Работа с сайтами:
www.deutschland.de
www.dw-world.de,
www.juma.de.
www.vitaminde.de
www.wikipedia.de
www. degitale bibliothek

29. **"Консультация для учебной команды перед зачетом"**
Консультация проходит в форме беседы преподавателя и студентов с целью контроля, расширения и углубления их знаний по дисциплине.
30. **"Письменный тест /Перевод отрывка из литературного произведения."**
Письменный тест. При зачете учитывается участие студентов в традиционном конкурсе перевода в рамках Дней Германии или Дней немецкой культуры, творческих встречах с писателями и поэтами из Германии.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	

1	Что мы знаем о Германии? Что означают понятия «Германия», «немецкий язык»? Особенности немецкого языка. Диалекты.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2	Люди (национальности, традиции и обычаи, жилье, привычки в еде, досуг). Взаимоотношения поколений.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3	Из истории Германии (Жизнь древних германцев).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4	Из истории Германии (Империя Карла Великого).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5	Из истории Германии (Реформация).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6	Из истории Германии (Открытия и изобретения).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов, презентаций.
7	Из истории Германии (Объединение Германии).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8	Индивидуальная консультация 2	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Самостоятельное изучение заданного материала

9	Государственное устройство Германии.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10	Федеральные земли.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
11	Города Германии. Достопримечательности.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
12	Система высшего образования в Германии.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
13	Система образования в Германии (детские сады, школы).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
14	Система образования в Германии. Профессиональное обучение.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
15	Индивидуальная консультация Перевод художественной литературы.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Самостоятельное изучение заданного материала
16	Культура немецкого народа. Образ средневековой Германии: литература и искусство.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.

17	Великие немцы.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
18	Великие немцы.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
19	История российских немцев и их вклад в культуру России.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
20	Культура немецкого народа. Образ средневековой Германии: литература и искусство.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
21	Культура немецкого народа (искусство, живопись, музеи, театры).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
22	Индивидуальная консультация 3	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Дни Германии в России. Дни немецкой культуры. Диалог культур.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
24	Общественная жизнь (молодёжь, спорт, свободное время и отпуск)	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
25	Общественная жизнь (средства массовой информации, пресса, радио и телевидение).	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.

26	Роль иностранного языка в современном мире.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
27	Праздники и обычаи немецкого народа (Рождество, Пасха, Октябрьский праздник, Троица и др.)	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
28	Литература и ее жанры. Художественный перевод.	Просмотр рекомендованных видеофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов.
29	Консультация для учебной команды перед зачетом	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Подготовка конспектов. Самостоятельное изучение заданного материала
30	Письменный тест /Перевод отрывка из литературного произведения.	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно смотрят указанные в планах практических занятий видеофильмы (они доступны для просмотра в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменный перевод текста. Письменный перевод текста (отрывок из литературного произведения немецких писателей) проводится на зачете по тематике пройденного курса. «Зачтено» выставляется при сдаче студентом письменного перевода текста.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового мероприятия 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Тексты в учебниках и учебных пособиях.
2. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.

Оценка перевода текстов конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество текстов и конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

2. Устный опрос обучающихся в ходе практических занятий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию.

3. Оценочные средства

Перевод художественного текста (литературного отрывка) на русский язык является итоговым мероприятием для получения зачета и одновременно оценочным средством. Учитывается следующий критерий перевода текста:

1.Адекватность передачи смысловой информации.

2. Полнота и точность передачи содержания и структурных особенностей текста.

3.Адекватность стилистической, коммуникативно-функциональной информации.

Отлично

Содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, не нарушены нормы переводящего языка, допускается 1 суммарная ошибка, кроме смысловой.

Хорошо

Содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, допущены незначительные нарушения норм переводящего языка, допускается не более 2-х суммарных ошибок, включая не более 1 смысловой.

Удовлетворительно

Содержание оригинала передано не полностью, имеется некоторое искажение коммуникативно-прагматического потенциала текста и нарушение стилевых черт, допущены нарушения норм переводящего языка, допускается 4 полных суммарных ошибок, в том числе не более 2 смысловых ошибок.

При получении «зачтено» за письменный перевод студенты набирают 3-5 баллов.

3 балла - выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.

4 балла - выполнение без ошибок в соответствии с заданием.

5 баллов - выполнение без ошибок, творческий подход, содержание шире задания.

Зачет проводится для студентов, которые в период освоения курса не набрали количества баллов, при котором выставляется зачет "автоматом."

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменный перевод текста. Письменный перевод текста (отрывок из литературного произведения немецких писателей) проводится на зачете по тематике пройденного курса. «Зачтено» выставляется при сдаче студентом письменного перевода текста.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового мероприятия 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный	Оценочные материалы	Критерии оценивания

	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации для выполнения академических заданий.	Письменные переводы текстов, использованных для подготовки к занятию. Презентации по темам.	1. Количество переведенных текстов. 2. Количество подготовленных презентаций по темам.
			Дискуссия в ходе практических занятий.	1. Активное участие в дискуссии. 2. Аргументированность высказывание, использование клише.
		Умеет грамотно и эффективно пользоваться интернет ресурсами, словарями и справочниками как носителями семантических и грамматических информаций для разных видов чтения и письма при работе с оригинальной литературой в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Фиксация лексики.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определив степень их релевантности. 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.
			Перевод литературного отрывка на зачете.	Полнота понимания содержания текста, грамотное пользование словарем, достаточный по объему перевод текста.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Дрожжина Т.Е. Streifzug durch die deutsche Geschichte. Teil 1-3. Путешествие в историю Германии. Часть 1-3. – СПб: Питер Пресс, 1996. - 224 с.

2. Архипова, Ирина Викторовна. Landeskunde im alltäglichen Leben: учебно-методическое пособие по немецкому языку для бакалавров по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль – Иностранный язык) / И. В. Архипов; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2013. - 107 с. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2962/read.php (дата обращения: 25.05.2020). - Подготовлено и издано в рамках реализации Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО "НГПУ" на 2012-2016 гг. - ISBN 978-5-00023-252-1. - Текст: электронный

7.2 Дополнительная литература:

1. Попова, Ольга Андреевна. Деловой иностранный язык (немецкий язык). Durch Lernen wird man zum Meister: учебно-методическое пособие для магистрантов 1 курса педагогических направлений очной и заочной форм обучения / О. А. Попова; [отв. ред. Л. В. Шилова; рец.: А. С. Яковлева, С. Е. Емельянова]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т истории и полит. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016. — 2-Лицензионный договор № 353/2016-06-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Popova_353_Nemetskii_yz_UMP_2016.pdf>. (дата обращения: 25.05.2020)

2. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации): учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Санарова, Е. Г. Немецкий язык для Вас. Часть 1: учебное пособие / Е. Г. Санарова. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2012. — 75 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9775.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Санарова, Е. Г. Немецкий язык для Вас. Часть 2: учебное пособие / Е. Г. Санарова. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2012. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9776.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Вульфович, Е. В. Немецкий язык: учебно-методическое пособие для специальности «Социальная работа» / Е. В. Вульфович. — Владимир: Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний России, 2014. — 38 с. — ISBN 978-5-93035-482-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51349.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Попова, Ольга Андреевна. Lerne was, dann kannst du was. Иностранный язык в профессиональной сфере (немецкий язык): учебно-методическое пособие для студентов 1-2 курсов педагогических направлений очной и заочной форм обучения / О. А. Попова; [отв. ред. Л. В. Шилова; рец.: Е. А. Чувильская, С. Е. Емельянова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т истории и полит. наук. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2015. — 2-Лицензионный договор №187/2016-01-14. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Popova_187_Jn.yaz._v_prof_sfere_2015.pdf (дата обращения: 25.05.2020).

7. Логинова, Елена Александровна. Немецкий язык: практикум / Е. А. Логинова; [рец.: Л. А. Чубарова, О. В. Бадрызлова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т истории и полит. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016. — 2-Лицензионный договор № 355/2016-05-23. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). —

<URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Loginova_355_Nem_yz_Praktikum_2016.pdf .(дата обращения: 25.05.2020).
8. Kommunikatives Deutsch. Landeskunde: Deutschsprachige Länder = Страноведение: немецкоязычные страны = Landeskunde: Deutschsprachige Länder: (Deutchland, Österreich, Schweiz): учебно-методическое пособие / сост. М. Г. Бабенко, А. В. Дидрих, Н. В. Шевцова; Алтайская гос. пед. акад. - Барнаул: [б. и.], 2010. - 163 с. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3172/read.php (дата обращения: 25.05.2020). - Текст: электронный

7.3 Интернет-ресурсы:

Deutsche Welle - www.dw-world.de
www.g. geschichte.de.
Goethe-Institut - www.goethe.de
DeutschLern.net. - www.deutschlern.net
Deutscher Bundestag - www.bundestag.de
Deutsche Bundesregierung - www.bundesregierung.de
Deutscher Bundespräsident - www.bundespraesident.de
Europäische Union - http://europa.eu/index_de.htm
Википедия на немецком - www.wikipedia.de
Süddeutsche Zeitung - www.sueddeutsche.de
Deutsche Zeitungen - www.zeitung.de
Frankfurter Allgemeine Zeitung - www.faz.net
Tageszeitung - www.taz.de
Handelsblatt - www.handelsblatt.com
www.hueber.de/tangram
www.inter-nationes.de
www.deutschlern.net
www.goethe.de
Vitamin.de - www.vitamin.dewww.dw-world.de,
www.juma.de. www.vitaminde.de

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов: Компьютер, колонки, проектор, выход в интернет. Столы, стулья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

О ФРАНЦИИ НА ФРАНЦУЗСКОМ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борисова И. О. О Франции на французском. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство и культура Франции на французском языке [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Борисова И.О., 2020.

1. Пояснительная записка

Данный курс является частью minor **"Франция: история, культура, современность"**, а также может изучаться в качестве самостоятельного электива.
При изучении иностранного языка студенты открывают для себя новую реальность, стиль жизни, другие ценности – другую культуру. Для эффективной коммуникации одной только лингвистической компетенции недостаточно. Язык – это не просто инструмент, позволяющий передавать информацию. Прежде всего, это вектор коммуникации культуры, из которой он происходит. Социальные нормы, исторические устои страны также являются необходимыми факторами для понимания культуры и, в частности, для правильного использования изучаемого языка.

Таким образом, необходимо в изучение языка интегрировать изучение культуры через страноведение, рассматривая систему ценностей и верований, видение мира.

Основной **целью дисциплины** является подготовка будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка и предполагает формирование у студентов коммуникативной компетенции как основы межкультурного общения.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений, знаний о культуре страны изучаемого иностранного языка и развитие навыков и умений использовать их в иноязычном общении; воспитание толерантности и уважения к ценностям разных стран и народов.
2. Формирование положительного отношения к стране изучаемого языка.
3. Формирование и развитие способности к самостоятельной деятельности по изучению иностранного языка.
4. Формирование знаний, развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо).

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Иностранный язык (французский)». Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Россия и мир".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации на французском языке.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными научно-популярными и аналитическими материалами на французском языке для формирования

		представлений, знаний о Франции, её культуре, социальных нормах, обычаях, системе ценностей.

1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

О Франции на французском

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

формулы речевого этикета, правила и особенности их употребления;

лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления взаимодействия на иностранном языке.

основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое устное сообщение, диалогическая речь, презентация, доклад.

Уметь:

понять основное содержание аутентичного текста страноведческой направленности без словаря;

понимать монологическое и диалогическое высказывания в рамках изученных тем.

выразить свое мнение, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;

описывать, оценивать события, сравнивать реалии и делать выводы, аргументировать свою точку зрения;

реализовать коммуникативное намерение (установить контакт, запросить и сообщить информацию, выразить мнение, согласие и несогласие), участвовать в диалоге;

расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной, СМИ, Интернета.

2. Структура и объём дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре 2/3, 4-7***
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	50	50
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия и работа на практическом занятии – 0-1,5 балла;
2) подготовка эвристических карт/конспектов, диалогов и монологов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-1,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты проекта "Что я знаю о Франции".

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Паспорт Франции.	6	0	0	2	0
2	Известные люди Франции - наши современники.	6	0	0	2	0
3	"Средний" француз. Клише.	6	0	0	2	0
4	Великие франкофоны.	6	0	0	4	0
5	Свободное время. Приглашения. Выход в свет.	6	0	0	2	0
6	индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
7	Свободное время. Увлечения.	6	0	0	2	0
8	Семья во Франции	6	0	0	2	0
9	Праздники Франции.	7	0	0	4	0
10	Повседневная жизнь.	7	0	0	2	0
11	География Франции	6	0	0	2	0

12	индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
13	Регионы Франции. Интересные места. Достопримечательности.	8	0	0	2	0
14	Основные принципы Французской Республики.	7	0	0	2	0
15	Политическое устройство современной Франции.	7	0	0	2	0
16	Французский семейный обед - часть всемирного наследия ЮНЕССКО.	7	0	0	2	0
17	Выход в свет. Кафе и рестораны.	7	0	0	2	0
19	Жильё.	6	0	0	2	0
20	индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
21	Жильё.	7	0	0	2	0
22	Париж - столица Франции.	7	0	0	2	0
23	Париж. Достопримечательности.	7	0	0	2	0
24	СМИ Франции	7	0	0	4	0
25	Музыка. Песни	6	0	0	2	0
26	Рождество. (Лето)	6	0	0	2	0
27	консультация	0	0	0	0	0
28	Итого (часов)	**144**	0	0	50	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **"Паспорт Франции. "**

Паспорт Франции.
Carte d’identité de la France
Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста.
Чтение текстов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

Написание и составление анкеты по теме, монологическое высказывание.

2. **"Известные люди Франции - наши современники."**

Лабораторное занятие 2 Известные люди Франции - наши современники.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Прослушивание аудиотекста записи передачи на радио.

Монологическая речь. Продуцирование связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование).

Ролевая игра: Передача на радио с приглашенным гостем.

3. **""Средний" француз. Клише."**

Лабораторное занятие 3 "Средний" француз. Клише.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Просмотр видеосюжета: Типичный француз.

Чтение и понимание текстов по теме.

Обсуждение ключевых моментов, связанных с данной темой. Диалог-обмен мнениями, сообщениями.

4. **"Великие франкофоны."**

Лабораторное занятие 4 Великие франкофоны.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и составление письменного текста.

Чтение различных видов текстов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

5. **"Великие франкофоны."**

Лабораторное занятие 5 Великие франкофоны.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и составление письменного текста.

Чтение различных видов текстов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

6. **"Свободное время. Приглашения. Выход в свет."**

Лабораторное занятие 7Свободное время.

Приглашения. Выход в свет.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста, написание письма (приглашение/согласие/отказ) и устное высказывание.

Чтение текстов различных видов (афиши, объявления; приглашения, ответ) с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

7. **"индивидуальная консультация"**

8. **"Свободное время.Увлечения."**

Лабораторное занятие 8 Свободное время.Увлечения.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Просмотр видеосюжетов: монолог, интервью.

Дилогическая речь. Диалог-расспрос (осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями), диалог-обмен мнениями, сообщениями.

9. **"Семья во Франции"**

Лабораторное занятие 8 Семья во Франции

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и устное высказывание.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

Круглый стол Семья во Франции и в России.

10. **"Праздники Франции."**

Лабораторное занятие 9 Праздники Франции.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного и письменного текстов, устное высказывание.

Просмотр видеосюжетов, чтение текстов по теме с последующим обсуждением.

Монологическое высказывание.

11. **"Праздники Франции."**

Лабораторное занятие 10 Праздники Франции.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного и письменного текстов, устное высказывание.

Просмотр видеосюжетов, чтение текстов по теме с последующим обсуждением.

12. **"Повседневная жизнь."**

Лабораторное занятие 11 Повседневная жизнь.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и составление письменного текста.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

13. **"География Франции"**

Лабораторное занятие 12 География Франции

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и устное высказывание.

Чтение текстов различных видов (в т.ч. карт) с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

Составление карточки по теме.

14. **"индивидуальная консультация"**

15. **"Регионы Франции. Интересные места. Достопримечательности."**

Лабораторное занятие 13 Регионы Франции.

Интересные места. Достопримечательности.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Просмотр видеосюжетов, изучение интернет-ресурсов по теме.

Диалогическая речь. Диалог-расспрос (осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями), диалог-обмен мнениями, сообщениями.

16. **"Основные принципы Французской Республики."**

Лабораторное занятие 14 Основные принципы Французской Республики.

Свобода, демократия, светскость.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и устное высказывание.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

Монологическая речь. Продуцирование связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование).

17. **"Политическое устройство современной Франции."**

Лабораторное занятие 15 Политическое устройство современной Франции.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и составление письменного текста.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

Написание и составление анкеты, таблицы по теме.

18. **"Французский семейный обед - часть всемирного наследия ЮНЕССКО."**

Лабораторное занятие 16 Французский семейный обед - часть всемирного наследия ЮНЕССКО.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Просмотр видеосюжета Французский семейный обед

Диалогическая речь. Диалог-расспрос (осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями), диалог-обмен мнениями, сообщениями.

19. **"Выход в свет. Кафе и рестораны."**

Лабораторное занятие 17 Выход в свет. Кафе и рестораны.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Прослушивание диалогов по теме.
Диалогическая речь. Ролевая игра.

20. **"Жильё."**

Лабораторное занятие 18 Жильё.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и составление письменного текста.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

21. **"индивидуальная консультация"**

22. **"Жильё."**

Лабораторное занятие 19 Жильё

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Прослушивание диалогов (снять/сдать жильё).

Диалогическая речь. Диалог-расспрос (осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями).

23. **"Париж - столица Франции."**

Лабораторное занятие 20 Париж - столица Франции.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста и составление письменного текста.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

24. **"Париж. Достопримечательности."**

Лабораторное занятие 21 Париж. Достопримечательности.

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Просмотр видеосюжета по теме.

Диалог-обмен мнениями о Париже.

25. **"СМИ Франции"**

Лабораторное занятие 22 СМИ Франции

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного текста.

Чтение текстов различных видов с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой.

26. **"СМИ Франции"**

Лабораторное занятие 23 СМИ Франции

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание письменного и устного текстов. Групповая работа.

Чтение печатных текстов, прослушивание аудио- и видеосюжетов (радио и тв) с последующим обсуждением ключевых моментов в минигруппах.

Сообщение по теме.

27. **"Музыка. Песни"**

Лабораторное занятие 24 Музыка. Песни

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Прослушивание аудиотекста записи передачи на радио. Работа с песней.

Монологическая речь. Продуцирование связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование).

28. **"Рождество."**

Лабораторное занятие 25 Рождество. (Лето).

Развитие следующих речевых видов деятельности: понимание устного текста и устное высказывание.

Просмотр видеосюжета с последующим обсуждением ключевых моментов, связанных с данной темой. Просто праздник.

29. **"консультация"**

Консультация для учебной команды перед зачетом. Разъяснение организационных и теоретических вопросов в связи с предстоящим зачётом.

30. **"Итоговое зачетное занятие"**

Промежуточная аттестация 1 Защита проекта "Что я знаю о Франции".

Проверка сформированности умений подготовленной монологической речи и неподготовленной диалогической речи. Время ответа 8-10 минут. Умение реагировать на вопросы участников группы и экзаменаторов.

Для усвоения учебного материала необходимо посещать все учебные занятия, активно работать на учебных встречах, всегда выполнять домашние задания в соответствии с требованиями преподавателя. Зачёт можно получить, набрав мин. 61 балл. При недостаточном количестве баллов, при желании повысить свой результат студент должен (может) получить зачёт, защитив проект "Что я знаю о Франции".

Требования к защите проекта.

Критерии оценки заданий устной части:

- произносительная сторона речи студента;
- содержательная сторона высказывания;
- разнообразие и сложность используемых лексических единиц, грамматических явлений;
- активная роль студента в решении поставленной проблемы;
- умение аргументировано выражать свою точку зрения.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	О Франции на французском	
1	Паспорт Франции.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
2	Известные люди Франции - наши современники.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
3	"Средний" француз. Клише.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
4	Великие франкофоны.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
5	Великие франкофоны.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
6	Свободное время. Приглашения. Выход в свет.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
7	индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Свободное время.Увлечения.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
9	Семья во Франции	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
10	Праздники Франции.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
11	Праздники Франции.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
12	Повседневная жизнь.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.

13	География Франции	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
14	индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
15	Регионы Франции. Интересные места. Достопримечательности.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
16	Основные принципы Французской Республики.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
17	Политическое устройство современной Франции.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
18	Французский семейный обед - часть всемирного наследия ЮНЕССКО.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
19	Выход в свет. Кафе и рестораны.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
20	Жильё.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
21	индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
22	Жильё.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
23	Париж - столица Франции.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
24	Париж. Достопримечательности.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
25	СМИ Франции	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
26	СМИ Франции	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.

27	Музыка. Песни	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
28	Рождество.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка конспектов.
29	консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
30	О Франции по-французски.	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятию обучающиеся работают над конспектами, изучают самостоятельно найденный в Интернете материал, читают литературу по теме. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса. Оцениваются как фактические знания студентов, так и владение французским языком, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита презентации «Что я знаю о Франции». Время ответа 5-10 минут. Защита презентации проводится в целях проверки сформированности умений подготовленной монологической речи и неподготовленной диалогической речи (умение реагировать на вопросы участников группы и преподавателя).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без защиты презентации.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации на французском языке.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Корректность содержания
			Итоговое	Использование разных

			зачетное занятие: защита презентации	видов и источников информации для подготовки презентации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными научно-популярными и аналитическими материалами на французском языке для формирования представлений, знаний о Франции, её культуре, социальных нормах, обычаях, системе ценностей.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	3. решение коммуникативной задачи. 4. способность произвести сопоставительную оценку информации о явлениях французской культуры, представленной в разных источниках.
			Итоговое зачетное занятие: защита презентации	- привлечение самостоятельно найденного материала для решения коммуникативной задачи

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Крускоп, Индира Хайрулловна. Практикум по курсу "Лингвострановедение": учебно-методическое пособие: практические материалы для студентов направления 45.03.02 "Лингвистика", профили подготовки - "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение" очной формы обучения / И. Х. Крускоп; [отв. ред. А. В. Русакова]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики, Каф. франц. филологии. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 64 с. — 2-Лицензионный договор № 679/2018-07-19. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Kruskop_679_UMP_2017.pdf>.
2. Civilisation française [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический

государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 98 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86185.html.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература:

1. Самостоятельно совершенствуем свой французский: учебное пособие / [Л. В. Вилкова [и др.]; рец.: Э. М. Рянская, Н. Н. Белозерова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №181/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/1/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/2/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/3/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/4/2016-01-13. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Vilkova_181_Kruskop_181(1)_Lykova_181(2)_Sotnikova_181(3)_Ataeva_181(4)_UP_2012.pdf>
2. Веденина, Л. Г.. La France et ses habitants: manuel multimedia de civilisation francaise/ Л. Г. Веденина; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (Ун-т) МИД России. - Москва: Аспект Пресс, 2014. - 184 с.: ил.
3. Сосунова, Г. А. Langue et civilisation: учебное пособие / Г. А. Сосунова. — Langue et civilisation, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Российская таможенная академия, 2011 — 60 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/69674.html>.
4. Иванченко, А. И. Французский язык: повседневное общение. Практика устной речи / А. И. Иванченко. — Французский язык: повседневное общение. Практика устной речи, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: КАРО, 2020 — 376 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/97934.html>.
5. Загрязкина, Т. Ю. Образ жизни современного француза. Праздники и будни: пособие по французскому языку и культуре франции / Т. Ю. Загрязкина, Л. С. Рудченко. — Образ жизни современного француза. Праздники и будни, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 — 168 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/54644.html>.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://www.lepointdufle.net
2. http://apprendre.tv5monde.com www.tv5monde.com
3. http://francaisonline.com/
4. www.liensutiles.org/languefranc.htm
5. http://www.studyfrench.ru
6. http://fr.wikipedia.org
7. http://francomania.ru
8. http://www.linternaute.com

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ОСНОВЫ ЭКОСИСТЕМНОГО ДИЗАЙНА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Артеменко С.В. Основы экосистемного дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Основы экосистемного дизайна [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Артеменко С.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Актуальность. Что общего может быть у города, космического корабля, грядками на даче и хлебом, который вы забыли на столе на несколько дней? Всё это искусственные экосистемы, т.е. такие системы, которые осознанно или неосознанно создаются человеком. Проектирование такого рода систем не является чем-то фантастическим и имеет эколого-биологические обоснования. Дизайн экосистем и сама возможность моделирования таких структур позволит не только заселить регионы непригодные для жизни человека, но также позволит освоить стабилизировать существование человека в космосе, а возможно и на других планетах

Целью является описание структуры таких природных и измененных систем, формирование понимание принципов моделирования таких систем, которые были бы самоподдерживающимися и саморегулирующимися.

В ходе изучения курса решаются следующие задачи:

- описание имеющихся моделей экосистем,
- знакомство с живым материалом,
- понимание принципов самоподдержания системы и стабилизации её человеком,
- знакомство с имеющимися проектами использования экосистем в дизайне.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Россия и мир"

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-3 -способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения.	ДПК-3	Знает: современные научные достижения, о возможностях проектирования, в т.ч. экосистем, об осуществлении комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения Умеет: критически анализировать и оценивать современные научные достижения, проектирование и осуществление комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общий объем	**зач. ед.**	**2-7**
	час	**144**
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	**50**	**50**
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	**94**	**94**
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. При реализации данной дисциплины используется балльная шкала оценивания.
Максимальное количество баллов – 100. Перевод результатов, полученных студентом в формат традиционной оценки, осуществляется в соответствии с Регламентом учета посещаемости, результатов контроля и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования-программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» (приказ № 635-1 от 09.10.2020).
Шкала перевода:
-от 0 до 60 баллов – «не зачтено»
-от 61 до 100 баллов – «зачтено»;
При успешном выполнении всех заданий возможно автоматическое получение зачета по сумме набранных баллов.
В качестве альтернативного способа сдачи зачёта возможно представление исследовательского проекта, связанного с тематикой курса.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие представления	5	0	2	0	0

	об экосистемном дизайне. Структура экосистемы.					
2.	Дизайн и экосистема. Проблематика.	5	0	2	0	0
3.	Природные шаблоны экосистем	5	0	2	0	0
4.	Модель природной экосистемы	5	0	2	0	0
5.	Динамика и границы экосистемы	6	0	2	0	0
6.	Экологический баланс	5	0	2	0	0
7.	Потребности человека и общества. Роль экосистем в жизни человека.	6	0	2	0	0
8.	Шаблоны экосистемного моделирования	5	0	2	0	0
9.	Антропогенное влияние и измененные экосистемы	6	0	2	0	0
10.	Квазиестественные и измененные системы. Проблемы загрязнения.	5	0	2	0	0
11.	Построение теоретической модели	6	0	2	0	0
12.	Элементы квазиестественной среды	5	0	2	0	0
13.	Побочные экосистемы.	6	0	2	0	0

	Неосознанное моделирование.					
14.	Восстановленные экосистемы и свалки	6	0	2	0	0
15.	Макет "Ботанический сад"	6	0	2	0	0
16.	Агроэкосистемы.	6	0	2	0	0
17.	Green	6	0	2	0	0
18.	Анализ модели	6	0	2	0	0
19.	Урбоэкосистемы	6	0	2	0	0
20.	Город как экосистема	6	0	2	0	0
21.	Квартира как экосистема	6	0	2	0	0
22.	Замкнутые экосистемы и космос.	6	0	2	0	0
23.	Замкнутые экосистемы	6	0	2	0	0
24.	экосистема космического корабля	6	0	2	0	0
25.	защита проектов или конференция	6	0	2	0	0
26.	Финальная встреча	0	0	0	0	0
28.	Итого	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Общие представления об экосистемном дизайне. Структура экосистемы."**

Формирование общих представлений об экосистемах. Структура экосистем. Значимость экосистем для человека в целом.
Разбор понятия экосистемный дизайн. формулировка цели и задач курса.
Обоснование прикладной направленности данного направления.

2. **"Дизайн и экосистема. Проблематика."**

Семинар посвящён формированию первичного понимания проблематики, объекта, целей данной сферы деятельности. Рассматриваются сферы деятельности человека, в которых необходимы навыки дизайна, а также общее понимание дизайна как процесса.
Происходит знакомство и анализ такой структуры как экосистема. Разбираются её структура и точки соприкосновения человека с экосистемами. Обсуждаются общие представления об искусственных экосистемах.

3. **"Природные шаблоны экосистем"**

Подробно разбираются виды экосистем.
За основу берутся примеры естественных ЭС.
На базе этих примеров совместно формулируется структура экосистемы.

4. **"Модель природной экосистемы"**

Природные модели и размеры экосистем. Размытость границ и значение переходных зон.
Экотон и повышение продуктивности смешанных экосистем.
Значимость функциональных связей в экосистеме.

5. **"Динамика и границы экосистемы"**

Границы экосистемы. правило экотона.
Значение функциональных связей, попытка обосновать и самостоятельно обозначить важные связи для искусственных экосистем
Потоки вещества и потоки энергии.

6. **"Экологический баланс"**

Взаимосвязь различных компонент в структуре экосистеме и тот баланс, который поддерживает стабильность в экосистеме.
Коллективное обсуждение о возможности воссоздать такой баланс.

7. **"Потребности человека и общества. Роль экосистем в жизни человека."**

Рассмотрение экосистем в широком смысле, в т.ч. как элемент ежедневного быта человека. Точки соприкосновения.
Потребности современного общества и людей с разными социальными запросами.

8. **"Шаблоны экосистемного моделирования."**

Семинар прикладного характера. индивидуально для каждого подбирается примерная схема или шаблон в естественной среде, который будет анализироваться студентом в дальнейшем.

9. **"Антропогенное влияние и измененные экосистемы"**

Семинар о том насколько человек влияет или не влияет на различные экосистемы. Рассматриваются по большей части примеры эффективного и позитивного влияния, которое позволяет найти баланс в сосуществовании с природой.

10. **"Квазиестественные и измененные системы. Проблемы загрязнения."**

Рассматривается существование иной вариации природной среды, которая создана или изменена человеком "под себя". Какие чаще всего возникают затруднения. Подробно рассматривается

проблема загрязнения окружающей среды, как основная причина неустойчивости современных экосистем.

11. **"Построение теоретической модели"**

Семинар практической направленности. обсуждение и представление информации по разработанным шаблонам и о возможности реализации подобного проекта.

12. **"Элементы квазиестественной среды"**

Рассмотрение ряда примеров, связанных с изменённой человеком средой для комфортного существования.

13. **"Побочные экосистемы. Неосознанное моделирование."**

В современном мире каждый человек имеет огромные ресурсные возможности и поэтому неосознанно запускает несколько глобальных цепочек преобразования экосистем, что приводит к неосознанному моделированию и формированию побочных сообществ.

14. **"Восстановленные экосистемы и свалки"**

Более подробно рассматривание лекционный материал. разбираются и обсуждаются примеры связанные с конкретно нашим городом. и какие варианты развития прорабатывались в разных странах.

15. **"Макет "Ботанический сад""**

Экскурсия в оранжерею ТюмГУ

16. **"Агроэкосистемы."**

Наиболее популярной областью в плане реализации промышленных мощностей способных изменять экосистемы является агропромышленный комплекс.

Исторические подходы к сельскому хозяйству. чем современные подходы отличаются от прошлых.

Базовые принципы и ошибки работы с крупными агроэкосистемами.

17. **"Green "**

Занятие посвящено обсуждению современных подходов к садоводству, фермерству и растениеводству, озеленению территорий, а также развитию такого хозяйства в разных климатических зонах.

18. **"Анализ модели"**

Занятие, направленное на продолжение работы с моделью и анализом реализуемости. поиск нестандартных материалов и принципиальных новшеств.

19. **"Урбоэкосистемы"**

Анализ города как модели экосистемы. рассмотрение сильных и слабых сторон.

Понимание базовых принципов устройства города.

Выделение принципиального значения живых организмов (кроме человека) в поддержании стабильности городской экосистемы.

20. **"Город как экосистема"**

Разбор нескольких нетипичных городов как модели экосистемы и креативных элементов формирующих решение тех или иных проблем дисбаланса экосистемы.

21. **"Квартира как экосистема"**

Отсутствие принципиальных ограничений в размерах позволяет рассматривать такую систему как квартиру в качестве открытого сообщества.

Какие элементы живые и техногенные её формируют. какие принципиальные элементы взаимодействия осуществляются.

22. **"Замкнутые экосистемы и космос."**

Старые и современные разработки замкнутых экосистем, позволяющие человеку выживать в экстремальных условиях и условиях космического пространства.

Перспективы заселения других планет.

23. **"Замкнутые экосистемы"**

Анализ модели замкнутой экосистемы. сравнение Американской, Российской, Китайской моделей. Реальность воплощения.

24. **"экосистема космического корабля"**

Работа с раздаточным материалом. Анализ условий существования в космическом пространстве, а также на конкретных планетах.

25. **"защита проектов или конференция"**

Представление итогового проекта в виде презентации или наглядной модели на основе выбранного макета экосистемы.

26. **"Финальная встреча"**

Зачёт получают студенты, набравшие достаточное количество баллов и защитившие проект

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Общие представления об экосистемном дизайне. Структура экосистемы.	Проработка теоретического материала
2	Дизайн и экосистема. Проблематика.	Проработка теоретического материала
3	Природные шаблоны экосистем	Проработка теоретического материала
4	Модель природной экосистемы	Проработка теоретического материала
5	Динамика и границы экосистемы	Проработка теоретического материала
6	Экологический баланс	Проработка теоретического материала
7	Потребности человека и общества. Роль экосистем в жизни человека.	Проработка теоретического материала
8	Шаблоны экосистемного моделирования.	Проработка теоретического материала
9	Антропогенное влияние и измененные экосистемы	Проработка теоретического материала
10	Квазиестественные и измененные системы. Проблемы загрязнения.	Проработка теоретического материала
11	Построение теоретической модели	Проработка теоретического материала
12	Элементы квазиестественной среды	Проработка теоретического материала
13	Побочные экосистемы. Неосознанное моделирование.	Проработка теоретического материала
14	Восстановленные экосистемы и свалки	Проработка теоретического материала
15	Макет "Ботанический сад"	Проработка теоретического материала
16	Агроэкосистемы.	Проработка теоретического материала
17	Green	Проработка теоретического материала
18	Анализ модели	Проработка теоретического материала
19	Урбоэкосистемы	Проработка теоретического

		материала
20	Город как экосистема	Проработка теоретического материала
21	Квартира как экосистема	Проработка теоретического материала
22	Замкнутые экосистемы и космос.	Проработка теоретического материала
23	Замкнутые экосистемы	Проработка теоретического материала
24	экосистема космического корабля	Проработка теоретического материала
25	защита проектов или конференция	Проработка теоретического материала
26	Финальная встреча	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация проводится на основе устного ответа на контрольные вопросы по дисциплине.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Структура природной экосистемы
2. Проблематика дизайна экосистем
3. Понятие “экологический баланс”
4. Квазиестественные и измененные системы. Проблемы загрязнения.
5. Побочные экосистемы. Неосознанное моделирование.
6. Восстановленные экосистемы и свалки
7. Агроэкосистемы
8. Современные подходы к садоводству, фермерству и растениеводству, озеленению территорий
9. Урбоэкосистемы
10. Замкнутые экосистемы
11. Экосистема космического корабля

В качестве альтернативного способа сдачи зачёта возможно представление исследовательского проекта, связанного с тематикой курса.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	-способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения – ДПК-3.	Знает: базовые механизмы устройства экологических систем и их соприкосновение с бытом человека	Устный ответ на занятии	Во время устного ответа студент должен показать знание базовых механизмов устройства экологических систем и их соприкосновение с бытом человека
			Защита проекта	На защите проекта студент должен показать, что знает базовые механизмы устройства экологических систем и их соприкосновение с бытом человека и может применить эти знания
		Умеет: использовать знания о базовых механизмах устройства экологических систем и их соприкосновения с бытом человека для грамотного дизайна и предсказания поведения получившейся модели	Устный ответ на занятии	Во время устного ответа студент должен показать умение использовать знания о базовых механизмах устройства экологических систем и их соприкосновения с бытом человека для грамотного дизайна и предсказания поведения получившейся модели
			Защита проекта	На защите проекта студент должен показать то, каким образом он умеет использовать знания о базовых механизмах устройства экологических систем и их соприкосновения с бытом человека для грамотного дизайна, а также сформулировать прогноз поведения получившейся модели

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Дерябин, В. А. Экология : учебное пособие / В. А. Дерябин, Е. П. Фарафонтова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-1613-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66618.html (дата обращения: 25.05.2020)

2. Дроздов, В. В. Общая экология : учебное пособие / В. В. Дроздов. — Санкт-Петербург : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2011. — 410 с. — ISBN 978-5-86813-295-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17949.html (дата обращения: 25.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Захарова, А. А. Человек и биосфера: учебно-методическое пособие / А. А. Захарова. Человек и биосфера, 2021-03-01. Москва: Издательский Дом МИСиС, 2017. 124 с. ISBN 978-5-906-846-42-6.
2. Шилов, Игорь Александрович. Экология: учеб. для студентов высш. биол. и мед. спец. вузов / И. А. Шилов. 7-е изд. Москва: Юрайт, 2012. 512 с.; 20 см. (Бакалавр, Базовый курс). ISBN 978-5-9916-1847-2 (в пер.): 310.97 р.
3. Ксенофонтов, Б. С. Промышленная экология : учебное пособие / Б.С. Ксенофонтов, Г.П. Павлихин, Е.Н. Симакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 193 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015109-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1178155 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215716 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
www.elibrary.ru

www.scopus.com

www.ecosystem.design

7.3 Интернет-ресурсы:
Не предполагаются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

FAR Manager

Foldit

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПОЛ И ГЕНДЕР
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Морева Г.И. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Пол и гендер [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Морева Г.И., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о проблемах психологии пола и гендера, противоречивости представлений о ролях, качествах, нормах мужчины (женщины) как на макроуровне (социум), так и на «микроуровне (отдельный человек), особенностях формирования гендерной идентичности.

Задачи дисциплины:

1. ознакомление студентов с исследованиями, посвященными проблеме гендерных различий;
2. формирование навыков проектирования мужского и женского (собственного)поведения;
3. осознание способов и механизмов влияния основных институтов социализации (семьи, школы, СМИ) на формирование гендерных установок, стереотипов, представлений;
4. проблематизация индивидуальных гендерных представлений, ролей;
5. знакомство со способами исследования особенностей гендерной идентичности и гендерных стереотипов личности.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК-3.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска научной информации об основных категориях гендерной психологии и ее задачах; проявлении гендерной идентичности в различных сферах деятельности; факторах, определяющих гендерные представления, выбор гендерных ролей, формирование гендерной идентичности.
		Умеет критически анализировать исследования, посвященные поведению человека на уровне гендерных ролей; оценивать влияние различных факторов на формирование гендерных стереотипов, ролей, идентичности.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе отработки пропущенных лекционных занятий – 2 балла;
4) баллы за подготовку письменных работ: аналитические эссе по видеоматериалам (мультфильмы, фильмы, реклама..) – от 3 до 7 баллов.
5) групповая работа по проекту «Гендер в культуре» - от 5 до 10 баллов.
6) индивидуальные доклады – 3-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо выполнить все текущие задания по дисциплине. У обучающегося может быть не более двух неотработанных пропусков занятий. В качестве отработки занятия студент может подготовить конспект двух научных статей по теме пропущенного занятия, если это лекция. Отработка практического занятия предполагает письменную аналитическую работу (эссе) в соответствии с темой семинара.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблема гендерных исследований в психологии	3	2	0	0	0
2.	Гендерные проблемы и пути их решения	6	0	2	0	0
3.	Биологическое и социальное в структуре гендера	6	0	2	0	0
4.	Гендерная идентичность, поведение, гендерные роли	6	2	0	0	0
5.	Проблема существования гендерных стереотипов	6	0	2	0	0
6.	Гендерные гендерные роли, гендерное поведение	6	0	2	0	0
7	Формирование гендера: нормативное давление	6	2	0	0	0
8	Формирование гендерных стереотипов	6	0	2	0	0
9	Формирование гендерных ролей, идентичности	6	0	2	0	0
10	Гендер в разных культурах	6	2	0	0	0
11	Полоролевые стереотипы в межличностных отношениях	6	0	2	0	0
12	Гендерные конфликты в межличностных отношениях	6	0	2	0	0
13	Гендер в профессиональных и	6	2	0	0	0

	семейных отношениях					
14	Полоролевые стереотипы и профессиональное становление	6	0	2	0	0
15	Гендер и профессиональная успешность	6	0	2	0	0
16	особенности гендерных отношений в семье	6	2	0	0	0
17	Современные проблемы семейных отношений	6	0	2	0	0
18	Формирование коммуникативных навыков	6	0	2	0	0
19	Сексуальность: стереотипы и реальность	6	2	0	0	0
20	Половая идентичность и сексуальное поведение	6	0	2	0	0
21	Сексуальность: стереотипы и реальность	6	0	2	0	0
22	Направления развития гендерной психологии	6	2	0	0	0
23	Рефлексия гендерной проблематики	6	0	2	0	0
24	Возможности гендерной психологии в решении проблем современного человека	3	0	2	0	0
25	Создание социальных проектов	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **Проблема гендерных исследований в психологии**

Предпосылки развития гендерной проблематики в психологии. Психология пола и гендерные исследования в психологии. Основы гендерной теории и методологии.

2. **Гендерные проблемы и пути их решения**

На занятии будут рассмотрены основные гендерные проблемы, возникающие на разных уровнях (социальном и личностном) и предпринята попытка определения путей их решения, а также осознания необходимости знаний по гендерной проблематике.

3. **Биологическое и социальное в структуре гендера**

1.Возникновение гендерных различий. Гендер – социальный конструкт или биологический императив?

2. Разделение труда, обусловленное полом

3. Гендерная социализация. Социальные нормы и гендерные различия.

2. Роль нормативного, информационного давления.

3. Подчинение гендерным нормам: уступчивость, одобрение или идентификация.

4. Происхождение гендерных схем

4. **Гендерная идентичность, поведение, гендерные роли**

Анализ основных понятий представителями разных школ и направлений

5. **Проблема существования гендерных стереотипов**

Гендерные стереотипы и жизненный путь человека

Возрастной аспект гендерных стереотипов

Исследование гендерных стереотипов методом семантического дифференциала

Просмотр фильмов и анализ в них гендерных стереотипов

6. **Гендерные гендерные роли, гендерное поведение**

1.Гендерные роли. Ограничения, накладываемые мужскими и женскими ролями

2. Типы женских и мужских ролей

2. Проблема "идеального мужчины" и "идеальной женщины"

3. Анализ гендерных ролей и поведения в художественной литературе и кинематографе

7. **Формирование гендера: нормативное давление**

Просмотр и анализ фильма

8. **Формирование гендерных стереотипов**

1. Роль средств массовой информации в формировании и поддержании традиционных ролей мужчин и женщин.
2. Психологический анализ рекламы, содержания популярных мужских и женских журналов, кинофильмов

9. **Формирование гендерных ролей, стереотипов, идентичности**

1. Характер семейного воспитания и формирование гендерной идентичности.
2. Инверсия гендерных ролей, гендерной идентичности
3. Динамика гендерных стереотипов индивидуальном и общественном сознании
4. Анализ случаев (литературные произведения, исторические факты, фильмы).

10. **Гендер в разных культурах**

Проблемы гендерной идентичности у представителей разных культур и религий.

Гендерные установки в ситуации конфликта этнической идентичности.

11. **Полоролевые стереотипы в межличностных отношениях**

1. Анализ гендерных стереотипов в межличностных отношениях
2. Конфликты, связанные с гендерными рассогласованиями в личных взаимоотношениях.
3. Анализ видео и художественных текстов

12. **Гендерные конфликты в межличностных отношениях**

1. Проблемы лидерства в гендерных взаимоотношениях.
2. Диагностика характера межличностных отношений
3. Рефлексия собственных проблем взаимоотношения, связанных с гендерными стереотипами

13. **Гендер в профессиональных и семейных отношениях**

Влияние гендерных стереотипов на межличностную коммуникацию.

Значение гендерных стереотипов в организации человеческого взаимодействия. Усиление гендерной ассиметрии в семье. Конфликты, связанные с гендерными рассогласованиями в личных взаимоотношениях. Проблемы лидерства в гендерных взаимоотношениях.

Ограничения, накладываемые традиционно женской ролью. Ограничения, накладываемые традиционно мужской ролью. Работа и пол. Семья, работа и образ жизни. Гендерные различия в личности успешного психолога. Изменения в социально-экономических условиях и изменения в гендерных ролях.

14. **Полоролевые стереотипы и профессиональное становление**

1.Проблемы профессионального становления, связанные с полом и гендером.

2. Женщина и мужчина как руководители.

3. Женщина и карьера.

4.Изменения в социально-экономических условиях и изменения в профессиональных ролях мужчин и женщин

15. **Гендер и профессиональная успешность**

Выделение качеств (навыков, умений), необходимых для профессиональной деятельности студентов разных направлений

Диагностика личностных качеств

Определение зон роста для формирования качеств, необходимых для успешности профессиональной деятельности

16. **Особенности гендерных отношений в семье**

Виды семьи; функции семьи

Особенности семейных отношений в разных национальных и религиозных культурах

Гендерные конфликты в семье и характер их разрешения

Анализ случаев

17. **Современные проблемы семейных отношений**

Современное состояние семейных отношений

Проблемные зоны семейных отношений: домашнее хозяйство (распределение бюджета); воспитание детей; организация и проведение досуга; сексуальная жизнь супругов, общение

Анализ случаев (литература, фильмы, жизненные факты)

18. **Формирование коммуникативных навыков**

Цель тренинга: развитие коммуникативных навыков в семейном и профессиональном взаимодействии

Задачи:

отработать навыки убеждения

отработать умение найти аргументы в пользу своей позиции

развить умение находить подход к людям

подчеркнуть важность интонаций в процессе коммуникации.
развитие умения невербального средства общения.
обучить эффективным способам общения.

19. **Сексуальность: стереотипы и реальность**

Восприятие гомосексульности. Просмотр видеофильма с последующим анализом

20. **Половая идентичность и сексуальное поведение**

Андрогины и бисексуалы. Бисексуальная культура человечества. Формирование сексуального поведения.

Дискриминация и сексизм. Феномен "каминг-аут"

21. **Сексуальность: стереотипы и реальность**

Просмотри фильма (Если бы стены могли говорить")

Групповая дискуссия

22. **Направления развития гендерной психологии**

Тенденции развития гендерной психологии

23. **Рефлексия гендерной проблематики**

Тенденции развития гендерной психологии.

Изменение ложных представлений о гендере

24. **Возможности гендерной психологии в решении проблем современного человека**

Конференция - рефлексия

25. **Создание социальных проектов**

В рамках понимания особенностей гендерных проблем, определение путей их решения в той области, в которой обучается студент, либо в той области, которая представляется ему перспективной

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	Пол и гендер	
1	Проблема гендерных исследований в психологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Гендерные проблемы и пути их решения	Проработка лекций
3	Биологическое и социальное в структуре гендера	Проработка лекций
4	Гендерная идентичность, поведение, гендерные роли	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Проблема существования гендерных стереотипов	Проработка лекций
6	Гендерные гендерные роли, гендерное поведение	Проработка лекций

7	Формирование гендера: нормативное давление	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Формирование гендерных стереотипов	Проработка лекций
9	Формирование гендерных ролей, идентичности	Проработка лекций
10	Гендер в разных культурах	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Полоролевые стереотипы в межличностных отношениях	Проработка лекций
12	Гендерные конфликты в межличностных отношениях	Проработка лекций
13	Гендер в профессиональных и семейных отношениях	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Полоролевые стереотипы и профессиональное становление	Проработка лекций
15	Гендер и профессиональная успешность	Проработка лекций
16	особенности гендерных отношений в семье	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Современные проблемы семейных отношений	Проработка лекций
18	Формирование коммуникативных навыков	Проработка лекций
19	Сексуальность: стереотипы и реальность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Половая идентичность и сексуальное поведение	Проработка лекций
21	Сексуальность: стереотипы и реальность	Проработка лекций
22	Направления развития гендерной психологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Рефлексия гендерной проблематики	Проработка лекций
24	Возможности гендерной психологии в решении проблем современного человека	Проработка лекций
25	Создание социальных проектов	Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по итогам прохождения курса (обратная связь по курсу).

Зачет по дисциплине предполагает посещение всех занятий, а также выполнение всех заданий в семестре. Допускается не более двух не отработанных пропусков занятий.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ Функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	(ДПК-3). Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об основных понятиях курса и по гендерной проблематике	Конспекты научных статей, использованных для подготовки к занятию.	1. Качество представляемых конспектов – точность выделения основной информации, структурированность материала. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий (или форма эссе)	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об основных понятиях курса и гендерной проблематике. 2. Студент способен дать определение основным понятиям курса, а также знает как протекают процессы гендерной идентификации человека и процессы социальных изменений гендерного вопроса.
			Проектная работа в минигруппах	1. Знания основных понятия курса 2. Ссылки в ответах на разные источники информации 3. Логичность изложения темы, самостоятельность анализа, актуальность представленной информации, качество текста (соответствие нормам русского литературного языка) 4. Наглядность (визуализация)
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Знает и использует основные понятия курса 2. Знает о возможностях применения

				полученных на курсе знаний
		Умеет критически анализировать исследования, посвященные поведению человека на уровне гендерных ролей; оценивать влияние различных факторов на формирование гендерных стереотипов, ролей, идентичности.	Конспекты научных статей, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Критический анализ прочитанного. Студент способен выразить собственную позицию по изученному материалу.
			Устный опрос в ходе практических занятий, аналитические эссе, проектная работа в минигруппах	1. Использование теоретического материала в решении практических задач 2. Самостоятельный поиск и анализ материалов. 3. Способность услышать мнение участников группы, увидеть собственные стереотипы, имеющие отношение к представлениям о поведении и ролях мужчин и женщин. 4. Способность сопоставлять информацию из разных источников, выражать свои представления разными способами подачи материала
			Проектная работа в минигруппах	1. Использование основных понятий курса 2. Ссылки в ответах на разные источники информации 3. Логичность изложения темы, самостоятельность анализа, актуальность представленной информации, качество текста (соответствие нормам русского литературного языка) 4. Наглядность (визуализация)

				5. Способность дать сравнительную характеристику гендера в разных культурах. 6. Понимание значения культуры в формировании гендерных стереотипов
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Способность оценить собственную работу в семестре, обнаружить изменения представлений по гендерным вопросам 2. Умение увидеть свои «зоны личностного роста» 3. Способность прогнозировать направления развития психологии пола и гендера

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Козлов, В. В. Гендерная психология / В. В. Козлов, Н. А. Шухова. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 177 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18948.html (дата обращения: 21.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1.Клецина И.С. Психология гендерных отношений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Клецина И.С., Иоффе Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018.— 244 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/98616.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 21.05.2020).

2.Гендерная социология и психология [Электронный ресурс]: методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 44 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24096.html.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 21.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. http://biblioclub.ru – Университетская библиотека ONLINE
2. https://icdlib.nspu.ru/- - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
3. http://cyberleninka.ru/ - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
4. http://diss.rsl.ru/ - Библиотека диссертаций РГБ
5. https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. http://e.lanbook.com – Издательство «ЛАНЬ»
2. http://znanium.com – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. http://virtuallib.intuit.ru – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
4. https://urait.ru/ - Издательство «Юрайт»
5. http://www.iprbookshop.ru/ - ЭБС IPR BOOKS

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Маршинин А.В. Политическая география. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Политическая география [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Маршинин А.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование целостного представления о современной политической карте мира, политико-географических особенностях государств мира.

Задачи дисциплины:

1) формирование представлений о современной политической карте мира;

2) расширение кругозора студентов в сфере политической географии и международных отношений;

3) освоение аппарата анализа и оценки политико-географических характеристик стран мира.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о политико-географических характеристиках стран мира.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими данными, сравнивая различные политико-географические характеристики стран мира в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение лекции – 2 балла;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Западная Европа: географически	18	2	4	0	0

	е особенности и политическое устройство					
2.	Северная и Южная Европа: географически е особенности и политическое устройство	18	2	4	0	0
3.	Центральная Европа: географически е особенности и политическое устройство	18	2	4	0	0
4.	Северная и Латинская Америка: географически е особенности и политическое устройство	18	2	4	0	0
5.	Тропическая Африка и Ближний Восток: географически е особенности и политическое устройство	18	2	4	0	0
6.	Южная и Восточная Азия: географически е особенности и политическое устройство	18	2	4	0	0
7.	Юго-Восточная Азия, Австралия и Океания: географически е особенности и политическое устройство	17	2	4	0	0
8.	Постсоветские государства: географически е особенности	17	2	6	0	0

	и политическое устройство					
	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Политическая география и политическая карта мира. Западная Европа: географические особенности и политическое устройство
Рассматривается современная политическая карта мира и регионы мира. Дается комплексная характеристика Западной Европы, географические особенности и политическое устройство входящих в регион стран (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы), их членство в важнейших международных организациях, прежде всего Европейский Союз и Европейская Ассоциация Свободной Торговли, Организация Объединенных Наций.

Практическое занятие №1.

1) Формы правления и государственного устройства стран Западной Европы.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегиона.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегиона.
4) Членство стран субрегиона в международных организациях.

Практическое занятие № 2.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения западноевропейских стран, интеграционных и дезинтеграционных процессов.

Тем 2. **Северная и Южная Европа: географические особенности и политическое устройство**
Рассматривается комплексная характеристика стран Северной и Южной Европы, их географические особенности и политическое устройство (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы), членство в важнейших международных организациях, прежде всего Европейский Союз и Европейская Ассоциация Свободной Торговли, Организация Объединенных Наций. Приводятся сведения об особенностях культуры и традиций народов рассматриваемых субрегионов.

Практическое занятие №3.

1) Формы правления и государственного устройства стран Северной и Южной Европы.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегионов.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегионов.
4) Членство стран субрегионов в международных организациях.

Практическое занятие № 4.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения стран Северной и Южной Европы, интеграционных и дезинтеграционных процессов, возможных сценариев развития ситуации (прежде всего в Испании и Италии).

Тема 3. **Центральная Европа: географические особенности и политическое устройство**
Рассматривается комплексная характеристика Центральной Европы, географические особенности и политическое устройство входящих в регион стран (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы), их членство в важнейших международных организациях, прежде всего Европейский Союз и Европейская Ассоциация Свободной Торговли, Организация Объединенных Наций.

Особое внимание уделяется вопросам межнациональных конфликтов и путям их решения в субрегионе.

Практическое занятие № 5.

1) Формы правления и государственного устройства стран Центральной Европы.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегиона.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегиона.
4) Членство стран субрегиона в международных организациях.

Практическое занятие № 6.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения центральноевропейских стран, интеграционных и дезинтеграционных процессов, межнациональных конфликтов, а также путей решения существующих проблем.

Тема 4. **Северная и Латинская Америка: географические особенности и политическое устройство**

Рассматривается комплексная характеристика стран Северной и Латинской Америки, их географические особенности и политическое устройство (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы), членство в важнейших международных организациях. Приводятся сведения об особенностях культуры и традиций народов рассматриваемых субрегионов.

Практическое занятие № 7.

1) Формы правления и государственного устройства стран Северной и Латинской Америки.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегионов.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегионов.
4) Членство стран субрегионов в международных организациях.

Практическое занятие №8.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения стран Северной и Латинской Америки, примеров межгосударственных конфликтов и сотрудничества.

Тема 5. **Тропическая Африка и Ближний Восток: географические особенности и политическое устройство**

Рассматривается комплексная характеристика стран Тропической Африки и Ближнего Востока, их географические особенности и политическое устройство (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы). Приводятся сведения об особенностях культуры и традиций народов рассматриваемых субрегионов.

Практическое занятие № 9.

1) Формы правления и государственного устройства стран Тропической Африки и Ближнего Востока.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегионов.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегионов.
4) Демографические и экономические проблемы развития в регионах.

Практическое занятие № 10.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения стран Тропической Африки и Ближнего Востока, межгосударственных конфликтов, проблем экономического развития и быстрого роста населения.

Тема 6. **Южная и Восточная Азия: географические особенности и политическое устройство**
Рассматривается комплексная характеристика стран Южной и Восточной Азии, их географические особенности и политическое устройство (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы). Приводятся сведения об особенностях культуры и традиций народов рассматриваемых субрегионов.

Практическое занятие № 11.

1) Формы правления и государственного устройства стран Южной и Восточной Азии.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегионов.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегионов.
4) Культурные особенности и традиции народов субрегионов.

Практическое занятие № 12.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения стран Южной и Восточной Азии, демографических проблем и межгосударственных конфликтов, формирование возможных сценариев развития ситуации в регионе.

Тема 7. **Юго-Восточная Азия, Австралия и Океания: географические особенности и политическое устройство**
Рассматривается комплексная характеристика стран Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, их географические особенности и политическое устройство (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы). Приводятся сведения об особенностях культуры и традициях народов рассматриваемых субрегионов.

Практическое занятие № 13.

1) Формы правления и государственного устройства стран Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании.
2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегионов.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегионов.

Практическое занятие № 14.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения стран Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, межконфессиональных конфликтов и проблем регионального развития.

Тема 8. **Постсоветские государства: географические особенности и политическое устройство**
Рассматривается комплексная характеристика постсоветских стран, их географические особенности и политическое устройство (форма правления и государственного устройства, национальный и конфессиональный состав, столицы, официальные языки, денежные единицы), членство в важнейших международных организациях.

Практическое занятие № 15.

1) Формы правления и государственного устройства постсоветских стран.

2) Столицы, денежные единицы, главы государств стран субрегиона.
3) Национальный и конфессиональный состав стран субрегиона.
4) Членство стран субрегиона в международных организациях.

Практическое занятие № 16.

Обсуждение вопросов современного географического и геополитического положения постсоветских стран, интеграционных и дезинтеграционных процессов, межгосударственных конфликтов, проблем экономического развития.

Практическое занятие № 17.

Типологии стран мира по уровню экономического развития, индексам валового национального продукта, уровню бедности.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Политическая география и политическая карта мира. Западная Европа: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.
2.	Северная и Южная Европа: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.
3.	Центральная Европа: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.
4.	Северная и Латинская Америка: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.
5.	Тропическая Африка и Ближний Восток: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.
6.	Южная и Восточная Азия: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.

7.	Юго-Восточная Азия, Австралия и Океания: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.
8.	Постсоветские государства: географические особенности и политическое устройство	Чтение рекомендованной обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы, работа с картографическими материалами, включая контурные карты.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки работы с картами. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов к зачету. Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному вопросу – максимум 10 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о политико-географических характеристиках государств.	Работа с контурными картами.	1. Количество подготовленных карт. 2. Фиксация библиографической информации рассмотренных источников.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на различные источники информации о политико-географических характеристиках стран

				мира (сайты правительств и международных организаций, опубликованные материалы и др.) 2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации различных видов информации о географическом положении и политическом устройстве стран мира (рейтинги стран мира по различным показателям, статистические данные и др.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая достоверные информационные источники в целях саморазвития.	Работа с контурными картами.	1. Картографирование важнейших параметров политико-географического устройства стран мира. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в проработанных источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Устная (в ходе опроса) и письменная (контурные карты) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 2. Способность

				произвести сопоставительную оценку информации о политико-географическом устройстве стран мира, представленной в различных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и картографического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для характеристики стран мира по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Маршинин, Александр Владимирович. Политическая география = Political Geography: учебное пособие / А. В. Маршинин; отв. ред. И. Д. Ахмедова; рец.: Д. М. Марьинских, О. Н. Волобуева; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т наук о Земле. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Marshinin_407_UP_2016.pdf (дата обращения: 20.05.2020).
2. 2. Маршинин, Александр Владимирович. Political Geography: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса направления 031900.62 "Международные отношения" очной формы обучения / А. В. Маршинин; [отв. ред. И. Д. Ахмедова; рец.: Д. М. Марьинских, О. Н. Волобуева]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т наук о Земле. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2015. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Marchinin_190_Political_geography_2015.pdf (дата обращения: 20.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. География мирового хозяйства: учеб. пособие / А.А. Паикидзе, А.М. Цветков, Т.С. Шмайдюк. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 256 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – URL: http://znanium.com/catalog/product/966693 (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Ермолаева В.А., Маршинин А.В. Экономическая география. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2008. – 408 с.
3. Политическая регионалистика: Учебное пособие / Н.П. Медведев. – М.: Альфа-М, 2005. – 447 с. - ISBN 5-98281-030-4 – URL: http://znanium.com/catalog/product/ (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Организация объединенных наций – [Электронный ресурс]. URL: https://www.un.org
2. Европейский союз – [Электронный ресурс]. URL: https://www.europe.eu.int
3. Исполнительный комитет Содружества независимых государств – [Электронный ресурс]. URL: https://www.cis.minsk.by
4. Всемирная торговая организация – [Электронный ресурс]. URL: https://www.wto.org
5. Министерство иностранных дел Российской Федерации – [Электронный ресурс]. URL: https://www.mid.ru
6. Географическая викторина – [Электронный ресурс]. URL: http://world-geography-games.com
7. Викторины Triviaplaza– [Электронный ресурс]. URL: http://www.triviaplaza.com
8. Викторины Sporcle – [Электронный ресурс]. URL: http://www.sporcle.com/games/category/geography
9. Викторины Lizardpoint – [Электронный ресурс]. URL: http://lizardpoint.com/geography
10. 1001 викторина – [Электронный ресурс]. URL: http://1001viktorina.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПОТРЕБИТЕЛЬ И ЗАКОН
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Панова М.С. Потребитель и закон. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Потребитель и закон [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Панова М. С., 2020.

1. Пояснительная записка

Отношения, регулируемые законодательством о защите прав потребителей, являются одними из самых распространенных правоотношений. Ежедневно каждый из нас вступает в различного рода отношения по заключению договоров розничной купли-продажи, перевозки, по использованию коммунальных и иных услуг и т.п.

В процессе изучения курса, с применением учащиеся сформируют комплексное представление о функционировании системы защиты прав потребителя в России; приобретут теоретических и практических знания в области отношений между юридическими и физическими лицами, возникающими при защите прав потребителей.

Цель курса – формирование знаний в области гражданско-правовой защиты прав потребителей, углубленное изучение основных положений и понятий законодательства о защите прав потребителей.

Задачи курса:

1) дать представление о действующем законодательстве о защите прав потребителей и научить ориентироваться в нем;

2) проанализировать правоотношение с участием потребителей;

3) раскрыть содержание прав потребителей;

4) изучить основные правовые категории потребительского права (товар, работы, услуги);

5) уяснить сроки, установленные законодательством о защите прав потребителей, и их практическую значимость;

6) выявить особенности, виды и формы ответственности за нарушение прав потребителей;

7) дать представление о процессуальных аспектах защиты прав потребителей.

Формат изучения курса –лекции и семинарские занятия, с применением интерактивных методов получения знаний и взаимодействия преподавателя и слушателя.

Система оценивания 100 бальная

Осуществление преподавателем в течение семестра текущего контроля за учебной деятельностью студента посредством выставления баллов, которые носят комплексный характер и учитывают достижения студентов: знания, умения, навыки, сформированность компетенций.

Минимальное количество баллов для выставления зачета по дисциплине автоматически - 61.

Форма проведения зачета - собеседование по вопросам, содержащимся в модуле учебной программы.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоение данной дисциплины достаточно предварительного изучения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)

ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает способы постановки собственных индивидуальных образовательных целей, и конструирования образовательных маршрутов применительно к собственной траектории личностного и профессионального саморазвития.
		Умеет: формировать траектории и образовательные маршруты личностного и профессионального саморазвития для достижения образовательных целей.

1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

Потребитель и закон

Студент, освоивший курс «Потребитель и закон», должен

Знать:

- основные положения законодательства и правоприменительную практику в области защиты прав потребителей;
- принципы организации системы защиты прав потребителей в России;
- права потребителей и их содержание;
- сроки, установленные законодательством о защите прав потребителей, и их практическую значимость;
- виды гражданско-правовых договоров, опосредующих отношения в сфере защиты прав потребителей;
- общие и специальные требования, предъявляемые при производстве и размещении рекламы;
- процессуальные аспекты защиты прав потребителей.

Уметь:

- отграничивать правоотношения в сфере защиты прав потребителей от смежных;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- формулировать и обосновывать выводы по основным проблемам потребительского права;

Владеть навыками

- ведения дискуссии и диалога по проблематике изучаемого курса;
- обоснования и принятия решений, а также совершения действий, связанных с реализацией норм, защищающих права и законные интересы потребителей;
- составления проектов договоров, заключаемых потребителями с продавцами, изготовителями, исполнителями.
- составления документов, необходимые для обращения в компетентные органы для защиты нарушенных прав потребителя.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания 100 бальная

Осуществление преподавателем в течение семестра текущего контроля за учебной деятельностью студента посредством выставления баллов, которые носят комплексный характер и учитывают достижения студентов: знания, умения, навыки, сформированность компетенций.

Минимальное количество баллов для выставления зачета по дисциплине автоматически - 61.

Форма проведения зачета - собеседование по вопросам, содержащимся в модуле учебной программы.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Законодательство о защите прав потребителей	6	0	4	0	0
2.	Правоотношение с участием потребителей: понятие, виды и субъекты	6	0	4	0	0
3.	Субъективное право потребителя	12	0	4	0	0

	на безопасность товаров, работ и услуг					
4.	Субъективное право потребителя на надлежащее качество товаров, работ и услуг	12	00	4	0	0
5.	Право потребителя на информацию	12	0	4	0	0
6.	Юридическая ответственность продавца, изготовителя, исполнителя. Субъективное право потребителя на возмещение вреда	24	0	6	0	0
7.	Права потребителя при продаже товаров	12	0	4	0	0
8.	Права потребителя при выполнении работ и оказании услуг	12	0	4	0	0
9.	Государственная и общественная защита прав потребителей	6	0	2	0	0
10.	Досудебная и судебная защита прав потребителей	12	0	6	0	0
11	Консьюмеризм, международно-правовой опыт движения в защиту прав потребителя	6	0	4	0	0
12.	Деловая игра	24	0	4	0	0
	Итого (часов)	**144**	0	**50**	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1. **"Законодательство о защите прав потребителей"**
   1. Предпосылки появления законодательства о защите прав потребителей.
   2. Понятие, структура и условия применения законодательства о защите прав потребителей.

2. **"Правоотношение с участием потребителей: понятие, виды и субъекты"**
   1. Понятие и особенности потребительского правоотношения.
   2. Основания возникновения потребительских правоотношений.
   3. Проблемные вопросы основания возникновения потребительских правоотношений.

4. Субъектный состав потребительских правоотношений.
5. Потребитель как субъект гражданского оборота в различных нормативных правовых актах Российской Федерации.
6. Правовой статус исполнителя, продавца и производителя как экономических контрагентов потребителя.

3. **"Субъективное право потребителя на безопасность товаров, работ и услуг"**
1. Понятие и содержание права потребителя на безопасность товаров, работ, услуг.
2. Средства обеспечения безопасности товаров, работ, услуг.
3. Техническое регулирование в системе обеспечения безопасности товаров, работ, услуг.
4. Права и обязанности изготовителя (исполнителя, продавца) в области установления срока службы, срока годности и гарантийного срока

4. **"Субъективное право потребителя на надлежащее качество товаров, работ и услуг"**
1. Право потребителя на товары надлежащего качества.
2. Право потребителя на результаты работ и оказание услуг надлежащего качества.
3. Средства обеспечения надлежащего качества товаров, работ, услуг

5. **"Право потребителя на информацию"**
1. Понятие и содержание права потребителя на информацию.
2. Информация об изготовителе, исполнителе, продавце.
3. Информация о режиме работы продавца и исполнителя.
4. Информация о товарах, работах, услугах.
5. Право на свободу выбора и условий приобретения товаров (работ, услуг).
6. Право потребителя на выбор форм оплаты товаров, работ, услуг надлежащего качества

6. **"Юридическая ответственность продавца, изготовителя, исполнителя. Субъективное право потребителя на возмещение вреда"**
1. Особенности, виды и формы ответственности за нарушение прав потребителей.
2. Основания освобождения от ответственности перед потребителями.
3. Потребительский экстремизм

7. **"Права потребителя при продаже товаров"**
1. Права потребителя при продаже товаров ненадлежащего качества.
2. Права потребителя при продаже товаров надлежащего качества.
3. Сроки предъявления и удовлетворения требований потребителей.
4. Права потребителя при дистанционной, разносной и комиссионной продаже товаров, продаже товаров по образцам, продаже товаров в рассрочку и кредит

8. **"Права потребителя при выполнении работ и оказании услуг"**
1. Права потребителя при обнаружении недостатков работ и услуг.
2. Право потребителя на отказ от исполнения договора.
3. Сроки при выполнении работ и оказании услуг.
4. Порядок и формы оплаты работ и услуг надлежащего качества

9. **"Государственная и общественная защита прав потребителей"**
1. Понятие публичной защиты прав потребителей.
2. Защита прав потребителей органами государственной власти.
3. Защита прав потребителей органами местного самоуправления.

4. Общественная защита прав потребителей. Общественный контроль в сфере защиты прав потребителей.
5. Защита прав и интересов неопределенного круга потребителей

10. **"Досудебная и судебная защита прав потребителей"**
1. Досудебный (претензионный) порядок защиты прав потребителей.
2. Судебный (исковой) порядок защиты прав потребителей.
3. Процессуальные особенности рассмотрения дел о защите прав потребителей.
4. Особенности взыскания неустойки и штрафа за несоблюдение в добровольном порядке удовлетворения требований потребителя. Судебные расходы по делам о защите прав потребителей.
5. Альтернативные способы разрешения споров с участием потребителей

11. **"Консьюмеризм, международно-правовой опыт движения в защиту прав потребителя"**

Международный опыт движения в защиту потребителей.

Международные конвенции и соглашения в сфере защиты прав потребителей.

Международные организации по защите прав потребителей.

Национальное законодательство зарубежных стран в области защиты прав потребителей.

Способы защиты прав потребителей в странах ЕС.

Стандартизация и сертификация в странах ЕС.

Правила, касающиеся этикетирования, маркировки и упаковки, в странах ЕС.

12. **"Деловая игра"**

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Законодательство о защите прав потребителей	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
2	Правоотношение с участием потребителей: понятие, виды и субъекты	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
3	Субъективное право потребителя на безопасность товаров, работ и услуг	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
4	Субъективное право потребителя на надлежащее качество товаров, работ и услуг	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
5	Право потребителя на информацию	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
6	Юридическая ответственность продавца, изготовителя, исполнителя. Субъективное право потребителя на возмещение вреда	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
7	Права потребителя при продаже товаров	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
8	Права потребителя при выполнении работ и оказании услуг	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
9	Государственная и общественная защита прав потребителей	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
10	Досудебная и судебная защита прав потребителей	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
11	Консьюмеризм, международно-правовой опыт движения в защиту прав потребителя	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы
12	Деловая игра	Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины является зачет.
Форма проведения зачета - собеседование по вопросам, содержащимся в модуле учебной программы.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Законодательство о защите прав потребителей и его система
2. Правоотношения, регулируемые Законом РФ «О защите прав потребителей»
3. Субъекты правоотношений с участием потребителей
4. Качество товаров, работ, услуг. Стандартизация продукции, работ, услуг. Документы в области стандартизации
5. Правовое регулирование срока службы и срока годности
6. Понятие гарантийного срока. Особенности его установления и исчисления. Ответственность за недостатки товара (работы) по истечению гарантийного срока
7. Право потребителя на безопасность товаров, работ, услуг. Средства обеспечения безопасности потребителей. Технические регламенты
8. Право потребителя на информацию о товаре (работе, услуге), об изготовителе (исполнителе, продавце)
9. Общие требования к информации, предоставляемой потребителям. Ответственность за непредставление либо предоставление ненадлежащей информации
10. Ответственность за нарушение прав потребителей. Условия договора, ущемляющие права потребителей
11. Ответственность за вред, причиненный потребителям вследствие недостатков товаров, работ, услуг
12. Понятие недостатков товаров (работ, услуг). Понятие существенного недостатка. Последствия продажи товаров ненадлежащего качества
13. Сроки предъявления потребителем требований по поводу недостатков товаров. Предъявление потребителем требований по качеству товаров по истечении гарантийного срока
14. Порядок и сроки устранения недостатков в товаре
15. Условия и порядок замены товара ненадлежащего качества
16. Условия и порядок обмена товара надлежащего качества
17. Основания уплаты, размер и порядок исчисления неустойки в договорах розничной купли-продажи
18. Порядок расчетов с потребителями при замене товара ненадлежащего качества и при расторжении договора купли-продажи
19. Особенности дистанционной продажи товаров
20. Сроки выполнения работ (оказания услуг), имущественная ответственность исполнителя за их нарушение
21. Сроки обнаружения недостатков в выполненной работе (оказанной услуге)
22. Права потребителя при обнаружении недостатков в выполненной работе (оказанной услуге). Имущественная ответственность исполнителя за просрочку устранения недостатков работ (услуг).
23. Досудебная процедура урегулирования споров с участием потребителей.
24. Судебная защита прав потребителей. Иски в защиту неопределенного круга потребителей

25. Полномочия Федеральной службы в области защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) в области защиты прав потребителей
26. Система общественной защиты прав потребителей
27.
28. Воспитание детей, оставшихся без попечения родителей, в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает способы постановки собственных индивидуальных образовательных целей, и конструирования образовательных маршрутов применительно к собственной траектории личностного и профессионального саморазвития.	Деловая и ролевая игра, мозговой штурм, тренинг, практические задания, задачи, кейс, составление проц. документов	1. Способность к обобщению и систематизация изученного материала использованием информации, почерпнутой из правильно подобранных источников. 2. Четкость структуры ответа. 3. Логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений 4. Знание об объекте, демонстрируемое на фоне понимания его в системе данной дисциплины
		Умеет: формировать траектории и образовательные маршруты личностного и профессионального саморазвития для достижения образовательных целей.	Деловая и практические задания, задачи, кейс, составление проц. документов	1. Способность к самостоятельному решению стандартных и нестандартных задач 2. Навыки работы в команде. 3. Свободное оперирование понятиями,

				4. Умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи 5. Умение раскрыть основные положения темы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Шувалова, И. А. Защита прав потребителей: пособие / И.А. Шувалова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 166 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; URL: http://new.znanium.com]. — (Юридическая консультация). — www.dx.doi.org/10.12737/22820. - ISBN 978-5-16-014994-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014284 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Волынский, А. Ф. Юридическая защита прав и законных интересов потребителей товаров и услуг: особенности современной парадигмы: Учеб.-практ. пос. / А.Ф.Волынский, В.А.Прорвич – Москва : Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-91768-473-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007471 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Защита прав потребителей в Российской Федерации: учебник для вузов / С. Д. Людвиг, О. Д. Носкова, А. В. Павлов [и др.] ; под редакцией С. И. Помазкова. — Москва: Российский новый университет, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-89789-042-2. — Текст: электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21272.html (дата обращения: 10.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

3. Гридчина, Н. Е. Законодательство о защите прав потребителей: методические указания по спецкурсу для студентов направления подготовки: «Юриспруденция» / Н. Е. Гридчина, С. О. Завьялов. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 26 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73068.html (дата обращения: 10.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

http://www.vsrf.ru/- официальный сайт Верховного Суда Российской Федерации.
http://oblsud.tum.sudrf.ru/ - официальный сайт Тюменского областного суда
http://www.duma.gov.ru/ - официальный сайт Государственной Думы Российской Федерации.
http://www.government.ru/content/ - официальный сайт Правительства Российской Федерации.
http://www.kremlin.ru/ - официальный сайт Президента Российской Федерации.
http://www.admtyumen.ru/ - официальный портал органов государственной власти Тюменской области.
http://www.tyumen-city.ru/ - официальный портал Администрации города Тюмени.

https://www.rospotrebnadzor.ru/ - официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийное оборудование
Компьютерные классы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ВЕЛИКИЕ КНИГИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Ушакова О.М. Великие книги. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Великие книги [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Ушакова О.М., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель курса: Знакомство с литературными текстами, оказавшими влияние на формирование и развитие мирового литературного процесса.

Задачи:

- Расширение кругозора, развитие критического и творческого мышления, способность к выработке оригинальных идей и решений.
- Применение полученных знаний в широких областях и различных культурных контекстах, формирование личных этических и эстетических позиций с учетом опыта, освоенного и представленного в мировой литературе.
- Рассмотрение литературного текста как системы культурных кодов и инструмента межкультурной и межличностной коммуникации.
- Формирование навыков понимания текста любой сложности, относящихся к различным типам художественного сознания и стадиям литературного развития.
- Обращение к тексту как важному документу, раскрывающему личный опыт писателя, универсальные мировоззренческие парадигмы и национальную ментальность.
- Умение видеть в литературном тексте актуальную проблематику и важные для личностного роста темы.
- Рассмотрение литературного текста как модели словесного творчества и образца языковой культуры.
- Умение вести дискуссию в устной и письменной речи с опорой на конкретные литературные тексты для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает основные понятия и термины теории и истории литературы; понимает сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

		Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7* семестры
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
3) итоговое собеседование – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п		**Объем дисциплины (модуля), час.**		
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)	

	Наименование тем и/или разделов		Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	Иные виды контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	"Илиада" и Одиссея" Гомера как ключевые произведения европейской книжности	8	2	0	0	0
2.	Мир "Божественной комедии" Данте.	8	2	0	0	0
3.	Дон Кихот и «донкихотство»: роман Сервантеса Дон Кихот"	10	2	0	0	0
4.	Гамлет-" вечный образ" мировой литературы.	8	2	0	0	0
5.	Универсальность "Фауста" Гете	8	2	0	0	0
6.	"Отцы и дети" И. С. Тургенева и тема нигилизма в мировой литературе	8	2	0	0	0
7.	Концепция красоты в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея"	10	2	0	0	0
8.	Превращение " Ф. Кафки и модернистский тип повествования	8	2	0	0	0
9.	Удивительный мир	8	0	4	0	0

	гомеровского эпоса					
10	Путешествие Данте: видение, фантазии, пророчество?	8	0	4	0	0
11	Дон Кихот и дон-кихотство	10	0	4	0	0
12	Играем "Гамлета"	8	0	4	0	0
13	Вечные вопросы "Фауста"	8	0	4	0	0
14	Стоит ли нам спорить о Базарове?	8	0	4	0	0
15	Красота и мораль в романе "Портрет Дориана Грея" О. Уайлда	8	0	4	0	0
16	Что такое модернизм (на материале новеллы Ф. Кафки "Превращение")?	10	0	4	0	0
17	Великие книги: жизнь в веках.	8	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **Илиада" и Одиссея" Гомера как ключевые произведения европейской книжности**

Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса

2. **Мир "Божественной комедии" Данте.**

Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Христианская религия и католическая

церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Отражение средневековых представлений о мире в "Божественной комедии" Данте. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

3. **Дон Кихот и «донкихотство»: роман Сервантеса «Дон Кихот»**

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Гуманистическая концепция художника и искусства. «Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе.

4. **Гамлет- "вечный образ" мировой литературы.**

Развитие драмы во второй половине XYI – начале XYII вв. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на елизаветинский театр. Театр в английской культурной жизни.Шекспировский вопрос."Великие трагедии". Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.

5. **Универсальность "Фауста" Гете**

Эпоха Просвещения - "век разума"? Человек как исходный пункт философствования и этики просветителей. Универсализм художественного мышления И. В. Гете. Творческая история «Фауста» Гете. Художественный мир трагедии «Фауст». Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст.

6. **«Отцы и дети" И. С. Тургенева и тема нигилизма в мировой литературе**

Значение романа Тургенева Отцы и дети" для последующего развития русской и мировой литературы. Тема отцов и детей как магистральная тема европейской литературы. Образ Базарова как "нигилистический архетип." Универсальный философский смысл романа. Тема судьбы и трагической иронии. Различные стратегии жизнеустроения в романе. Актуальность романа в XXI веке.

7. **Концепция красоты в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея"**

Рубеж веков - переходная культурная эпоха. Декаданс как художественное понятие. Поляризация художественного сознания; появление и конфликтное взаимодействие ряда литературных направлений: натурализм, эстетизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоромантизм и др. Эстетизм О. Уайлда. Модели жизнетворчества и творческий путь Уайлда. Тема двойничества в романе "Портрет Дориана Грея" Красота и мораль в романе. Философский смысл романа.

8. **"Превращение" Ф. Кафки и модернистский тип повествования**

Модернизм и принципы модернистского повествования. Создание художественной реальности в модернистском романе.

Роман Дж. Джойса «Улисс» как образец модернистской прозы. Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Роль

метаморфозы в модернистском искусстве. Принципы художественного творчества Ф.Кафки. Своеобразие прозы Ф.Кафки: Концепция героя в новелле "Превращение".

9. **Удивительный мир гомеровского эпоса.**

1. Комментированное чтение первой песни "Илиады" Гомера.
2. Троянская война: история и миф
3. Знаете ли Вы «Илиаду» и «Одиссею»?

10. **Путешествие Данте: видение, фантазии, пророчество?**

1. Комментированное чтение Первой песни "Божественной комедии".
2. Дантовские образы в мировой и русской литературе.
3. Дискуссия по следующим вопросам.
4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
5. Роль символов и аллегорий.

11. **Дон Кихот и дон-кихотство**

1. Комментированное чтение первой главы "Дон Кихота".
2. Обсуждаем роман

- история создания романа «Дон Кихот».
- структура романа (соотношение книги и жизни);
- действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
- роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о "Золотом веке".
- Дон Кихот и Санчо Панса:

3. "Донкихоты" в жизни и литературе.

12. **Играем "Гамлета"**

1. Обсуждение трагедии Шекспира «Гамлет»:

- конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение;
- система образов в трагедии (женские образы, образы злодеев, образы придворных, призрак и т.п.);
- сущность характера Гамлета (гений, гуманист, идеальный рыцарь, ничтожество); «гамлетизм сознания»;
- монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап духовного развития героя;
- Гамлет в русской культуре.

2. Инсценировка одного из фрагментов трагедии

13. **Вечные вопросы "Фауста"**

1. Комментированное чтение фрагментов ("Посвящение", "Театральный пролог", "Пролог на небесах).
2. Диспут на темы:

- Фауст и Мефистофель;
- Фауст и Маргарита; .
- Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).
- Почему образ Фауста продолжает оставаться актуальным?

14. **Стоит ли нам спорить о Базарове?**

1. Отцы и дети" - очень скучная книга?
2. Базаров- несчастный человек?
3. Трагическая ирония, циничная усмешка или драма бытия в финале романа?
4. Почему Базаров-нигилист стал так популярен?
5. В каких произведениях мировой литературы встречается образ русского нигилиста?
6. Нигилизм: каким он может быть?
7. Вы когда-нибудь встречали нигилистов?

15. **Красота и мораль в романе "Портрет Дориана Грея" О. Уайлда**

1. Вопросы к дискуссии:

- Красота - универсальная ценность?
- Красота внешняя и внутренняя.
- Дориан Грей - злодей или жертва?
- Искусство самоценно?
- Парадоксы романа.
- Тема двойничества.
- Актуальность проблем, поставленных в романе.
- Почему роман трудно поддается экранизации?

2. Чтение и обсуждение предисловия к роману.

16. **Что такое модернизм (на материале новеллы Ф. Кафки "Превращение")?**

Проведите исследование по следующим темам:

1. Модернизм и авангард.
2. Модернистский эксперимент в разных видах искусства.
   Комментированное чтение и обсуждение новеллы "Превращение".
   Актуальные темы новеллы (с опорой на идеи В.В. Набокова о Кафке)

17. **Великие книги: жизнь в веках.**

Финальное занятие, на котором студенты представляют основные тезисы своих творческих работ.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	"Илиада" и Одиссея" Гомера как ключевые произведения европейской книжности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

2.	Мир "Божественной комедии" Данте.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Дон Кихот и «донкихотство»: роман Сервантеса Дон Кихот"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Гамлет-" вечный образ" мировой литературы.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Универсальность "Фауста" Гете	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	"Отцы и дети" И. С. Тургенева и тема нигилизма в мировой литературе	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Концепция красоты в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Превращение" Ф. Кафки и модернистский тип повествования	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Удивительный мир гомеровского эпоса	Проработка лекций
10.	Путешествие Данте: видение, фантазии, пророчество?	Проработка лекций
11.	Дон Кихот и дон-кихотство	Проработка лекций
12.	Играем "Гамлета"	Проработка лекций
13.	Вечные вопросы "Фауста"	Проработка лекций
14.	Стоит ли нам спорить о Базарове?	Проработка лекций
15.	Красота и мораль в романе "Портрет Дориана Грея" О. Уайлда	Проработка лекций
16.	Что такое модернизм (на материале новеллы Ф. Кафки "Превращение")?	Проработка лекций
17.	Великие книги: жизнь в веках.	Проработка лекций

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают рекомендованные в планах практических занятий художественные тексты (они доступны для прочтения в

Интернете) и читают критическую литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр текстов из обязательного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей, выбранных преподавателем из представленного списка литературных текстов:

- литературный текст как система культурных кодов и инструмент межкультурной и межличностной коммуникации;
- историко-литературная и жанровая специфика;
- актуальность текста и значение произведения для мировой литературы.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному тексту – максимум 10 баллов. Максимальное количество текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 3.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о литературных текстах.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о

	целях саморазвития.		практических занятий.	художественном тексте (критическая литература, общеобразовательные сайты и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о литературном тексте (предисловия, учебные издания, литературная критика и т.п..).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными и критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.

				3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о книге, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня литературных текстов по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 c. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26692.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:
1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / Линков В.Я.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 c. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13179.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 c. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: http://www.iprbookshop.ru/30838.html (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL:http://window.edu.ru/library
2. http://elibrary.ru/
3. http://www.philology.ru/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations &Theses Global – https://search.proquest.com/index
- Журналы издательства SAGE Publication – https://journals.sagepub.com
- Журналы издательства Wiley – https://onlinelibrary.wiley.com
- Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – https://icdlib.nspu.ru/
- Национальная электронная библиотека – https://rusneb.ru/
- База данных ООО «ИВИС» – https://dlib.eastview.com/browse
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечные системы:
- а) «Знаниум», доступ по адресу: http:/znanium.com
- б) «Юрайт», доступ по адресу: https://urait.ru/catalog/
- в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: http://www.iprbookshop.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПРАВО ПАЦИЕНТОВ И ГАРАНТИИ ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Курсова О.А. Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Курсова О.А., 2020.

1. Пояснительная записка

Целью дисциплины "Право пациентов и гарантии оказания медицинской помощи" является формирование у студентов системного видения правовых основ оказания медицинской помощи, знаний в области прав пациентов и навыков защиты нарушенных прав в этой сфере, что особенно актуально в свете современной клиент-ориентированной парадигмы медицинской помощи. Задачи дисциплины:

- становление у студентов гражданского поведения, этики и других необходимых в профессиональной деятельности личностных качеств;
- формирование навыков правозащитной деятельности в области законодательства об охране здоровья граждан;
- формирование знаний о тенденциях развития законодательства об охране здоровья граждан;
- изучение современной концепции оказания медицинской помощи, основ биоэтики;
- исследование видов лечебно-профилактической помощи населению, особенностей медицинского страхования;
- выявление особенностей лекарственного обеспечения граждан РФ;
- анализ общих и специальных прав пациентов;
- исследование информационных прав пациентов;
- изучение особенностей оказания отдельных видов медицинской помощи (психиатрическая, наркологическая помощь; планирование семьи и репродуктивное здоровья; донорство и трансплантация; защита генетического достоинства человека; проведение медицинских экспериментов и пр.
- изучение основ правовой квалификации дефектов оказания медицинской помощи;
- характеристика видов юридической ответственности и мер ответственности за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья;
- изучение основ защиты прав пациентов.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правах пациентов, правах и обязанностях субъектов обязательного медицинского страхования, способах защиты прав пациентов
		Умеет находить и правильно толковать правовую информацию, связанную с правами пациентов и защитой прав пациентов.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания 100-балльная. Студент, не набравший 61 балл, сдает зачет по дисциплине в письменной или устной форме по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Правовые основы организации здравоохранения	20	2	6	0	0
2.	Права граждан в области охраны здоровья	30	4	8	0	0
3.	Характеристик	30	4	8	0	0

	а основных направлений оказания медицинской помощи и охраны здоровья граждан					
4.	Защита прав пациентов	20	2	4	0	0
5.	Ответственность за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья	20	4	4	0	0
6.	Защита прав пациентов и ответственность за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья	24	0	4	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Правовые основы организации здравоохранения

Понятие современной концепции оказания медицинской помощи. Биоэтика. Виды лечебно-профилактической помощи населению. Медицинское страхование. Лекарственное обеспечение граждан РФ. Обеспечение доступности медицинской помощи для населения.

Практическое занятие 1.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Дайте определение охраны здоровья. Как соотносятся термина «охрана здоровья» и «здравоохранение»?

Охарактеризуйте виды лечебно-профилактической помощи населению.

Охарактеризуйте организационно-правовые особенности первичной медико-санитарной помощи.

Каковы особенности оказания специализированной, в том числе высокотехнологичной, медицинской помощи?

Каков порядок оказания скорой медицинской помощи?

В чем особенности паллиативной медицинской помощи?

Каковы особенности медицинской помощи, оказываемой в рамках клинической апробации?

Практические задания:

1. Индивидуальный предприниматель, имеющий медицинское образование и опыт работы в медицинских учреждениях более 10 лет, планирует оказывать услуги целителя (лечение стрессовых состояний, акупунктурное лечение, мануальная терапия). Необходимо ли для осуществления указанной деятельности получение лицензии на оказание медицинских услуг?

2. Врач П., 39 лет, стаж работы по специальности 10 лет, решил создать и зарегистрировать фирму, специализирующуюся на оказании платных стоматологических услуг населению. Он обратился в юридическую консультацию со следующими вопросами: Каков порядок регистрации и лицензирования деятельности фирмы? Требуется ли получение второй лицензии в случае, если фирма захочет оказывать помимо стоматологической помощи также и ортопедическую? Следует ли получить отдельные лицензии врачам и среднему медицинскому персоналу? Сформулируйте ответ юридической консультации на поставленные вопросы.
3. В Министерстве здравоохранения Рязанской области не принимают документы, ссылаясь на то, что нет направления из учреждения, в которое предстоит госпитализация. Лечащий врач говорит, что Минздрав должен поставить нас в лист ожидания и делать запрос в медучреждение, указанное в заявлении. В минздраве говорят, что врач должен оформить квоту. Кто должен оформлять квоту на оказание высокотехнологичной медицинской помощи?

Темы докладов:

Система обязательного медицинского страхования: преимущества и ограничения.

Системы организации здравоохранения в зарубежных странах» (страны для сравнительного анализа выбрать самостоятельно).

Проблемы обеспечения доступной и качественной медицинской помощи.

Практическое занятие 2.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Что включает в себя порядок оказания медицинской помощи?

Что представляет собой стандарт медицинской помощи?

В каком порядке предоставляются платные медицинские услуги?

Практические задания:

1. Какие требования предъявляются к составлению договора между лечебным учреждением и пациентом? Приведите примерную форму договора на оказание платных медицинских услуг.
2. О чем и какими способами (согласно законодательству) должен быть проинформирован пациент при оказании ему платных медицинских услуг, чтобы соблюсти его право на надлежащее и достаточное информирование об оказываемых ему услугах?
3. Для лечения больных с эндокринными заболеваниями в соответствии с установленными стандартами медицинской помощи требуются иммунологические исследования на содержание гормонов. Вправе ли лечебное учреждение взимать плату за вышеуказанное исследование с пациента? Каким нормативным документом следует пользоваться для принятия решения о платном или бесплатном предоставлении указанных услуг для нашего лечебного учреждения с учетом иерархического уровня?
4. При обращении в частное медицинское учреждение пациент при заключении договора возмездного оказания услуг отказался предъявить документы, удостоверяющие личность. Может

ли организация отказать ему в помощи? Существует ли нормативно-правовой акт, регламентирующий порядок оказания медицинской помощи на анонимной основе?

Практическое занятие 3.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Дайте понятие и назовите виды медицинского страхования.
Охарактеризуйте систему обязательного медицинского страхования.
Каковы основные цели контроля объемов, сроков, качества и условий предоставления медицинской помощи по ОМС?
Что понимается под медико-экономическим контролем объемов, сроков, качества и условий предоставления медицинской помощи по ОМС?
Как территориальный фонд ОМС осуществляет надзор за деятельностью страховых медицинских организаций в области контроля за качеством медицинской помощи?
Назовите особенности добровольного медицинского страхования.
Дайте определение санитарно-эпидемиологического благополучия населения. Как оно обеспечивается?
Как обеспечивается доступность лекарственного обеспечения для населения РФ

Практические задания:

1. Предприниматель реализует гомеопатические препараты через аптечный киоск. Требуется ли предпринимателю лицензия на реализацию гомеопатических лекарственных средств?
2. Какая ответственность предусмотрена для работодателя, если работник организации торговли продуктами питания приступил к работе без личной медицинской книжки? В течение какого периода организацию могут оштрафовать?
3. В организации общепита работает ВИЧ-инфицированная беременная официантка. При трудоустройстве она представила санитарную книжку, где все анализы были в норме. Месяц назад она сообщила о беременности и ВИЧ-инфекции. Как поступить работодателю? Можно ли уволить работницу или перевести на другую должность? На каком основании?
4. Инвалиду II группы, страдающему бронхиальной астмой, лечащий врач отказал в выдаче рецепта на бесплатное приобретение лекарства на том основании, что он работает. Имеет ли пациент право на бесплатное обеспечение лекарственной помощью? На основании какого нормативного акта?

Тема 2. Права граждан в области охраны здоровья

Право на охрану здоровья и его содержание. Права отдельных групп населения в области охраны здоровья. Права граждан при оказании медико-социальной помощи. Общие права пациентов. Требования к информации о состоянии здоровья граждан. Характеристика и особенности реализации права на информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство и на отказ от медицинского вмешательства. Правовой режим врачебной тайны.

Практическое занятие №4.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии

Как соотносятся права граждан на охрану здоровья и права при оказании медицинской помощи?

Дайте определение субъективного права гражданина в сфере медицинской деятельности. Какие виды правовых статусов граждан существуют в сфере охраны здоровья?

Назовите международно-правовые документы, содержащие положения, посвященные правам граждан в сфере охраны здоровья.

Как реализуется право на информацию о факторах, влияющих на здоровье?

Дайте классификацию прав пациента.

Практические задания:

1. В детскую городскую больницу поступил девятилетний ребенок, доставленный после падения с балкона 3 этажа с повреждениями, вызвавшими кровопотерю. Требовалось срочное переливание крови, однако родители, ссылаясь на религиозные соображения, не дали согласие врачам на переливание крови. Врачи, после информации о последствиях их отказа не стали делать эту процедуру, пытаясь остановить кровь медикаментозными средствами, но ребенок умер от обильной кровопотери. Ответственен ли медицинский персонал за смерть мальчика?
2. Пациентка Дементьева, 65 лет, обратилась к главному врачу поликлиники с требованием замены участкового врача-терапевта. В подтверждении своих слов, она привела следующие аргументы: невнимательный, недобросовестный, низкоквалифицированный. Однако главный врач в удовлетворении её просьбы отказал, мотивировав это отсутствием согласия других врачей в связи с их загруженностью. Правомерен ли отказ главного врача? Как следует поступить Дементьевой в данной ситуации?
3. Везде говорится о праве пациента на выбор медицинского учреждения и врача. Но ясно, что на практике это право реализовать далеко не всегда возможно. Не нарушаются ли при этом права пациента? Какова мера ответственности медицинского учреждения и врача, если нет возможности обеспечить реализацию этого права?

Темы докладов:

Врачебная тайна и ВИЧ: нормативно-правовое регулирование и проблемы реализации.
Способы реализации права граждан на информацию о факторах, влияющих на здоровье».
Права и обязанности пациентов, страдающих социально-значимыми заболеваниями.
Права несовершеннолетних в области охраны здоровья.
Права граждан пожилого возраста и инвалидов в области охраны здоровья.

Практическое занятие № 5.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Каковы особенности реализации права на информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство и на отказ от медицинского вмешательства?

В чем заключается право на информацию о состоянии здоровья пациента?

В чем заключается право на информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство и на отказ от медицинского вмешательства?

В каких случаях пациент не вправе отказаться от медицинской помощи?
Как оформляется отказ пациента от медицинской помощи?
Как реализуется право пациента на выбор врача и медицинской организации?
Каковы особенности права на охрану здоровья в контексте трудовых отношений?
Что такое врачебная тайна? Какие сведения относятся к объектам врачебной тайны?
Назовите случаи правомерного разглашения врачебной тайны.

Практические задания:
1. Больной запретил врачу передавать информацию о состоянии его здоровья жене. Врач не выполнил данный запрет, решив, что жена должна знать все о состоянии своего мужа. Какие сведения составляют врачебную тайну? Какие могут быть основания для разглашения этих сведений без согласия больного? Прав ли врач в данной ситуации?
2. Девочка, 14 лет, поступила в акушерское отделение городской больницы, где была установлена беременность сроком в 2 месяца. Узнав об этом, она попросила сделать ей аборт, потребовав соблюдения врачебной тайны (не говорить об этом родителям). Как следует поступить лечащим врачам?
3. Можно ли получить ответы в отношении факта обращений и диагноза третьего лица из наркодиспансера, психиатрической больницы и платной поликлиники (не психиатрической) путем адвокатского запроса или иным способом? Судебного производства в отношении третьего лица нет. Можно ли получить также информацию, привлекалось ли лицо к административной/уголовной ответственности (например, в отношении побоев)?
Имеет ли право пациент вести запись приема и рекомендаций на диктофон (в связи с плохой памятью), предупредив заранее врача о записи (весь разговор касается только здоровья пациента, но врач против записи)? Может ли медицинское учреждение в "Правилах поведения пациента" установить запрет на видеосъёмку?

Практическое занятие № 6.

Вопросы для обсуждения на занятии:
Каковы особенности прав работников, занятых на отдельных видах работ, на охрану здоровья?
Охарактеризуйте права в области охраны здоровья военнослужащих, граждан, подлежащих призыву на военную службу и поступающих на военную службу по контракту.
Дайте характеристику правам лиц, задержанных, заключенных под стражу, отбывающих наказание в местах лишения свободы либо административный арест, на получение медицинской помощи.
В чем заключаются права в области охраны здоровья граждан РФ, проживающих в экологически неблагополучных районах, а также права граждан, пострадавших при развитии чрезвычайных ситуаций?

Практические задания:
1. Сотрудник, занимающий должность коменданта вахтового поселка, болел туберкулезом. Он представил работодателю медицинское заключение, из которого следует, что сотрудник полностью излечился от заболевания. Однако у работодателя возникли подозрения, что сведения,

содержащиеся в медицинском заключении, недостоверны (возможно, работник подкупил врача). Вместе с тем симптомы заболевания у работника не наблюдаются. Работодатель направил запрос в медицинскую организацию, которая выдала заключение, организация прислала дубликат ранее выданного заключения без дополнительных пояснений. Какими правами в этой ситуации обладает работодатель?

2. Работник принес 6 июня листок нетрудоспособности с указанием о назначении инвалидности, справку медико-социальной экспертизы об установлении I группы инвалидности и индивидуальную программу реабилитации с указанием 3 степени ограничения к трудовой деятельности. Работник утверждает, что на комиссии ему сказали, что он может продолжать работать (столяр 4 разряда с вредными условиями труда). Имеет ли работодатель право отстранить его от работы 6 июня и уволить 9 июня по п. 5 части 1 ст. 83 или п. 8 части 1 ст. 77 ТК РФ? Необходимо ли направить работника на предварительный и периодический медицинский осмотр?

Практическое занятие № 7.

Опрос по предыдущим темам, выполнение индивидуальных заданий

Самостоятельное изучение заданного материала

Тема 3. Характеристика основных направлений оказания медицинской помощи и охраны здоровья граждан

Понятие, виды, значение медицинских экспертиз. Правовое регулирование оказания психиатрической помощи. Порядок оказания психиатрической помощи. Права и социальная защита лиц, страдающих психическими расстройствами. Организация наркологической помощи в РФ. Правовое обеспечение медицинской деятельности по планированию семьи. Охрана репродуктивного здоровья в РФ. Правовое регулирование донорства и трансплантации. Правовое регулирование медицинской генетики. Правовые проблемы защиты генетического достоинства человека. Правовое регулирование проведения медицинских экспериментов.

Практическое занятие № 8.

Вопросы для обсуждения на семинаре:

Дайте понятие и назовите виды психиатрической помощи.

Каков порядок оказания психиатрической помощи?

Охарактеризуйте права и меры социальной защиты лиц, страдающих психическими расстройствами.

Чем отличается недобровольная психиатрическая помощь от принудительного психиатрического лечения?

Проанализируйте психиатрическое освидетельствование, как один из видов медицинской помощи. В каких случаях возможно помещение в психиатрический стационар специализированного типа без согласия пациента? Каковы условия продления пребывания лица, нуждающегося в психиатрической помощи?

Каков порядок применения принудительных мер медицинского характера?

В чем особенности организации наркологической помощи в РФ?

Что включает в себя понятие наркологической помощи и социальной реабилитации больных наркоманией?

Практические задания:

1. Свиридова, страдающая депрессивно-маниакальным психозом, стала проявлять признаки агрессии и неадекватного поведения. В связи с очередным приступом соседи Свиридовой обратились за скорой медицинской помощью с просьбой ее госпитализировать. Сама пациентка и ее родственники были против госпитализации. Тем не менее, женщина была помещена в психиатрическую лечебницу. Каков порядок госпитализации лиц, страдающих психическими заболеваниями? В каких нормативных актах он определен?
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки имеет лицензию и аккредитацию для обучения аспирантов. Для осуществления образовательного процесса создано структурное подразделение внутри учреждения - научно-образовательный центр. Технический сотрудник указанного образовательного центра начал вести себя неадекватно, в результате чего его руководитель был вынужден вызвать скорую психиатрическую помощь. Работник был госпитализирован и уже месяц находится на лечении в психиатрическом диспансере. Имеет ли право работодатель запросить информацию о состоянии работника и возможности продолжения им работы? По каким основаниям можно уволить такого сотрудника?
3. Может ли гражданин, болеющий наркоманией, управлять автомобилем?

Практическое занятие № 9.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Назовите основные формы регулирования репродуктивной деятельности человека.

В чем особенности правового регулирования искусственного прерывания беременности по медицинским и социальным показаниям?

Дайте определение репродуктивного права человека. Охарактеризуйте с точки зрения медицинского права искусственное оплодотворение

Охарактеризуйте особенности правового регулирования суррогатного материнства.

Назовите основания медицинской стерилизации.

В чем особенности правового регулирования медицинской генетики?

Какие виды генно-инженерной деятельности разрешены законом в отношении человека?

Практические задания:

1. Гражданка России Кротова обратилась за консультацией по вопросу планирования беременности в медицинскую организацию государственной системы здравоохранения. Ей потребовалось проведение медико-генетической консультации и обследований в целях предупреждения возможных наследственных и врожденных заболеваний у потомства. В лечебном учреждении Кротовой сказали, что в связи с приказом главного врача все анализы и исследования

могут быть сделаны только за плату. Правомерны ли действия должностных лиц лечебной организации?

2. В лечебно-профилактическое учреждение, имевшее лицензию на соответствующую деятельность, обратилась женщина, 39 лет с просьбой произвести ей искусственное оплодотворение. Предварительно от врача она получила сведения о доноре: блондин с голубыми глазами, высокого роста, атлетического телосложения, славянского происхождения. Но даже эти сведения ее не удовлетворили, и женщина за вознаграждение узнала от врача имя донора, чтобы навести о нем справки. Имеются ли в представленной информации сведения, не подлежащие огласке?

3. Женщина 42 лет, мать двоих детей, письменно обратилась в лечебное учреждение с просьбой произвести ей стерилизацию с целью контрацепции. Имеет ли право врач производить такую операцию?

4. Разъясните требования законодательства для заключения договора суррогатного материнства

Темы докладов:

Основные проблемы и пути их решения в сфере донорства с участием живых доноров.

Правовые средства, направленные на повышение рождаемости: характеристика, анализ эффективности.

Защита генетического достоинства человека: правовые проблемы и решения.

Особенности недобровольного оказания психиатрической помощи.

Порядок обжалования заключения психиатра и заключения комиссии о признании лица недееспособным.

Медико-правовые проблемы клонирования человека.

Правовой статус ребенка рожденного от суррогатной матери: проблемы реализации договора суррогатного материнства.

Практическое занятие № 10.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Назовите и охарактеризуйте общие принципы правового регулирования трансплантации органов и тканей.

Назовите условия, необходимые для изъятия органов и (или) тканей у живого донора для трансплантации.

Дайте понятие и охарактеризуйте правовое регулирование эвтаназии

Практические задания:

1. Я работаю анестезиологом-реаниматологом. В моей практике иногда возникают случаи, когда необходимо констатировать "мозговую смерть" для изъятия органов для трансплантации. Участившиеся случаи злоупотреблений в этой области меня очень настораживают, да и не хочется по незнанию получить наказание. Чтобы избежать таких моментов, расскажите, пожалуйста, какой порядок констатации смерти человека предусмотрен законом. А также необходимо ли спрашивать согласие у родственников умершего?
2. В ст. 1 Закона РФ от 22.12.1992 N 4180-I "О трансплантации органов и/или тканей человека" указано, что "органы и/или ткани человека не могут быть объектом купли-продажи". Означает ли это, что не существует возможности получения платы на законных основаниях от государственного федерального медицинского учреждения РФ (или медицинского учреждения, расположенного в субъекте РФ), проводящего забор органов (тканей) человека, за выступление в качестве донора?
3. Больной Киров, 65-ти лет после продолжительной тяжелой болезни раком предстательной железы просил разъяснить ему диагноз и прогноз. Консилиум установил полную безнадежностъ лечения, но больного не проинформировали о диагнозе, обнадежили и пообещали облегчить его состояние. Однако через неделю больной, сославшись на унизительное свое положение и не стихающие боли, потребовал прекратить лечение и дать ему спокойно умереть. Он полностью отказался от лечения. Вправе ли врачи удовлетворить его просьбу? Вправе ли больной, находясь в лечебном учреждении, отказаться от лечения?

Практическое занятие № 11.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Дайте понятие медицинской экспертизы. Назовите виды медицинских экспертиз. Охарактеризуйте экспертизу временной нетрудоспособности.

Охарактеризуйте медико-социальную экспертизу.

Проанализируйте виды медико-социальной экспертизы, мероприятия, выполняемые учреждениями медико-социальной экспертизы.

Дайте определение военно-врачебной экспертизы. Какие существуют категории годности к военной службе?

Дайте определение судебно-медицинской и судебно-психиатрической экспертизам.

Какие существуют виды судебных экспертиз? Что должно быть указано в заключении судебного эксперта?

Охарактеризуйте особенности правового регулирования проведения медицинских экспериментов.

Практические задания:
1. На очередном профосмотре у работника обнаружены признаки хронического профессионального заболевания. Кто на предприятии отвечает за проведение расследования обстоятельств и причин возникновения профессионального заболевания и как должна быть организована эта работа?
2. Моего ребенка планируют перевести в коррекционный класс, хотя он не умственно отсталый, просто плохо учится. Этот класс создан в школе в порядке эксперимента. Законно ли это?
3. У моего брата явные психические отклонения длительное время - он считает, что за ним ведется слежка, вокруг агенты ФСБ, что его пытаются отравить и пр. Он считает, что он здоров, ни о каком лечении говорить с ним не стоит - все кто об этом пытаются с ним поговорить, становятся врагами (агентами ФСБ). Он остался один, не общается со знакомыми, друзьями, родными, развелся с женой - считает, что она тоже следит за ним по приказу ФСБ. Прописан в Краснодаре, но уже как несколько лет живет в станице у бабушки, которой за 80 лет. Иногда кричит что-то, разговаривает с каким-то вымышленным майором. Как следует поступить в такой ситуации? Возможно ли принудительное лечение?
4. Глухонемого молодого человека по решению суда признали недееспособным. Опекуном являлась его сестра. Якобы от обострения вследствие перенесенного в детстве менингита его часто клали в психбольницу. Но потом сестра заболела онкологией, теперь опекуном является государство. Да, он глухонемой, малограмотный, владеет только жестами, но ходил на почту сам получать пенсию, покупал продукты, сам себе готовит, ездит на мотоцикле. Недавно устроился на работу, невеста есть. Почему не проверили его на дееспособность? Как можно вернуть дееспособность?

Тема 4. Защита прав пациентов
Понятие и особенности правовой квалификации дефектов оказания медицинской помощи. Экспертиза качества медицинской помощи. Досудебная защита прав пациентов. Особенности судебной защиты прав пациентов.

Практическое занятие № 12.
Вопросы для обсуждения на занятии:
Дайте определение и назовите виды дефектов оказания медицинской помощи.
Дайте определение врачебных ошибок и назовите объективные и субъективные факторы, являющиеся их основой.
Дайте определение и охарактеризуйте несчастный случай в медицинской деятельности.
Охарактеризуйте проведение экспертизы дефектов оказания медицинской помощи.

Какие случаи оказания медицинской помощи подлежат контролю качества в обязательном порядке?
Что понимается под экспертизой качества медицинской помощи?
Что понимается под медико-экономическим контролем? Что понимается под медико-экономической экспертизой?
Каковы цели и задачи осуществления внутреннего контроля качества и безопасности медицинской деятельности?
Какова роль стандартизации в системе управления качеством медицинской помощи?

Практические задания:
1. Я профессиональный массажист, проводила сеанс оздоровительного массажа (1 ч), после него у клиентки якобы началось сильное обострение в области коленного сустава, ей пришлось сделать МРТ, она требует оплаты этой услуги. Но обострение после массажа - это нормальное явление, я сама часто рекомендую обратиться к врачу за квалифицированной помощью, а МРТ - это, как правило, обязательная процедура. Права ли пациентка?
2. Медицинскому учреждению пациентом предъявлена претензия по поводу некачественного лечения колена (год назад была проведена операция). В претензии указано на обращение пациента в другое медицинское учреждение из-за боли в колене и сообщается, что по заключению специалистов этого учреждения причиной боли является перенесенная операция (некачественно оказана медицинская помощь). Имеет ли право медицинская организация запрашивать данные об обращении пациента в другое медицинское учреждение, получать копии медицинской карты или выписки? Возможно ли запрашивать информацию на основании п. 4 ст. 13 Федерального закона от 21.11.2011 N 323-ФЗ?

Практическое занятие № 13.

Вопросы для обсуждения на семинаре:
Назовите и охарактеризуйте способы досудебной защиты прав пациентов.
Охарактеризуйте жалобу на неправомерные действия органа (должностного лица) как средство судебной защиты прав пациента.
Назовите основные принципы подачи искового заявления при защите прав пациента. Какие данные должно содержать исковое заявление в суд?
Дайте общую характеристику судебного способа защиты прав пациентов.
Темы докладов:
Основные недостатки досудебного уровня защиты прав пациентов.
Страховые медицинские организации: методы защиты прав пациентов.
Подготовьте письменную консультацию приведенной ниже ситуации. Составьте необходимые документы в защиту прав пациента.

В 10 августа текущего года Круглова обратилась в медицинскую организацию за оказанием медицинской услуги – на 13.00 у нее была запись на прием к стоматологу. При входе в здание поликлиники, в соответствии с правилами поликлиники, требуется надевать полиэтиленовые бахилы, это требование было пациенткой выполнено. Непосредственно перед кабинетом стоматолога, Круглова упала, поскользнувшись на скользком полу (пол был мокрый после влажной уборки; табличка с предупреждением о том, что пол скользкий, отсутствовала). Экстренно проведенное обследование показало, что в результате падения Круглова получила перелом лучевой кости правой руки. На ее просьбу выдать выписку из амбулаторной карты о получении травмы руки, травматолог ответил отказом, сославшись на то, что вся информация будет сохранена в электронном варианте.

Круглова обратилась к вам за юридической консультацией, в ходе которой сообщила, что последствиями причинения вреда здоровью стало то, что в связи с переломом правой руки она испытывает физические и нравственные страдания. В связи с травмой правой руки она испытала сильный эмоциональный стресс; постоянно испытывает болевые ощущения, но обезболивающие лекарственные препараты принимать не может, поскольку у нее оперирован желудок; лишилась возможности полноценно самостоятельно себя обслуживать, передвигаться на собственном автомобиле; лишилась возможности собирать урожай на своем дачном участке и делать заготовки на зиму. Кроме того, в настоящее время на ее дачном участке осуществляется строительство дома, заключены соответствующие договоры на проведение отделочных работ, требуется ее личное присутствие, и в связи невозможностью передвигаться на собственном транспортном средстве она испытываю существенные неудобства.

Проконсультируйте Круглову по существу, составьте необходимые документы.

Тема 5. Ответственность за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья

Основания и условия ответственности медицинских учреждений и работников за нарушения прав пациента. Врачебные ошибки и иные формы причинения вреда здоровью пациента. Страхование ответственности за ущерб, причиненный при оказании медицинской помощи. Виды юридической ответственности и характеристика мер ответственности за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья. Ответственность пациентов.

Практическое занятие № 14.

Вопросы для обсуждения на занятии:

Назовите условия наступления ответственности медицинских учреждений и работников за нарушения прав пациента.

Дайте определение врачебной ошибки. Чем врачебные ошибки отличаются от иных форм причинения вреда здоровью пациента?

Охарактеризуйте гражданско-правовую ответственность медицинских учреждений.

В чем особенности страхования ответственности за ущерб, причиненный при оказании медицинской помощи?

Дайте определение и раскройте суть гражданско-правовой ответственности в сфере медицинской деятельности.

Назовите условия наступления гражданско-правовой ответственности в сфере медицинской деятельности.
Назовите принципы компенсации морального вреда в сфере медицинской деятельности.

Практические задания:
1. Пациент 19 лет во время спортивных соревнований упал и получил перелом обеих костей правого предплечья в средней трети. Через 2 часа ему в травмпункте оказана медицинская помощь наложением гипсовой циркулярной повязки, при этом имеющаяся в области перелома ссадина не была обработана. На следующий день пациент обратился к хирургу районной поликлиники с жалобами на резкую болезненность в поврежденной руке. Врач не осмотрела открытую часть руки, объяснила, что боль связана с переломом и скоро пройдет. На третий день пациент обратился в ту же поликлинику к другому хирургу. Тот, обратив внимание на отек правой кисти, слегка подрезал гипсовую повязку, чтобы уменьшить давление и посоветовал потерпеть. Следующую ночь пациент не спал из-за сильных болей, отек мягких тканей нарастал и распространялся до уровня плечевого сустава. На следующий день другой врач (уже третий после наложения гипса), не сняв повязку и практически не обследовав больного, направил его в хирургическое отделение. В больнице сняли повязку, но реальных лечебных мер не приняли, хотя в истории болезни указали, что рука резко отечная, кожа с цианотичным оттенком. Это была пятница. Решили отложить обследование до понедельника. Лишь на пятый день было произведено вскрытие мягких тканей поврежденной руки, диагностирована анаэробная инфекция. Произведена операция ампутации конечности до уровня средней трети плеча. Проанализируйте ситуацию. Составьте правовое заключение.

Практическое занятие № 15.

Вопросы для обсуждения на семинаре:
Что понимается под профессиональным медицинским преступлением?
Приведите классификацию и назовите виды преступлений, за которые медицинские работники могут быть привлечены к уголовной ответственности.
Дайте определение и охарактеризуйте административную ответственность медицинских работников. Назовите административные правонарушения, которые наиболее значимы в сфере медицинской деятельности.
Дайте определение и охарактеризуйте дисциплинарную ответственность медицинских работников. Каковы особенности применения дисциплинарного взыскания в сфере медицинской деятельности?

Практические задания:
1. Через улицу перебегала восьмилетняя девочка и была сбита проезжавшей автомашиной. Сотрудник ГАИ доставил ее в больницу, где врач осмотрел девочку, после чего, смазав зеленкой ссадины, не нашел нужным госпитализировать и отпустил домой. Через два часа она вновь поступила уже в тяжелом состоянии, а через 30 мин. умерла. При исследовании ее трупа установлено, что смерть наступила от острой кровопотери, источником которой явились поврежденные сосуды почки, были выявлены ушибы диафрагмы, обширные гематомы тазовых

мышц, переломы отростков поясничных позвонков, незамеченные и необработанные ссадины и кровоподтеки. Составьте правовое заключение.
2. Фельдшер Д., называющий себя экстрасенсом, не имея лицензии на частную медицинскую практику, лечил людей заговорами, травами. Среди его пациентов была девочка 11 лет, которая длительное время находилась под наблюдением детской больницы и НИИ акушерства и педиатрии в связи с заболеванием - краниофарингомой, проявлявшейся, среди прочего, несахарным диабетом, а также по поводу гистиоцитоза Х (злокачественное заболевание крови), которые в конечном счете привели к сепсису, завершившемуся смертью. Родители в жалобе в прокуратуру указывали, что экстрасенс "вытянул" из них все деньги, они продали машину и квартиру, а результат - девочка умерла. Основные вопросы экспертизы: есть ли прямая причинная связь между примененными экстрасенсом методами лечения и смертью, имелась ли научно обоснованная возможность при таких заболеваниях предотвратить смерть. Экспертами указано, что имевшиеся у девочки заболевания всегда приводят к смерти. Примененное экстрасенсом лечение не находится в прямой причинной связи со смертью, но сыграло отрицательную роль то обстоятельство, что в течение 4,5 месяцев девочка фактически была лишена врачебного наблюдения и квалифицированной медицинской помощи, которая, наверняка, продлила бы жизнь больной, улучшила бы ее состояние, сделала бы проявления болезни менее болезненными и мучительными. Квалифицируйте данное деяние.
Темы докладов:
Значение комитетов по этике и независимых общественных объединений и профессиональных медицинских ассоциаций в структуре защиты прав пациентов.
Способы оценки вреда, причиненного здоровью пациента: нормативно-правовая база.
Компенсация морального вреда, причиненного пациенту при оказании медицинских услуг

Тема 6. Защита прав пациентов и ответственность за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья.

Составление пакета документов по проблематике защиты прав пациента по заданиям (групповым или индивидуальным), предоставленным непосредственно на занятии.

Опрос по предыдущим темам.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Правовые основы организации здравоохранения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы, доклад, практическое задание
2.	Права граждан в области охраны здоровья	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы, доклад, практическое задание
3.	Характеристика основных направлений оказания медицинской помощи и охраны здоровья граждан	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы, доклад, практическое задание
4.	Защита прав пациентов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы, доклад, практическое задание, составление (оформление) документов
5.	Ответственность за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы, доклад, практическое задание
6.	Защита прав пациентов и ответственность за нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы, составление (оформление) документов

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно готовят решения правовых ситуаций и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий. Оцениваются как фактические знания студентов, так правильность интерпретации смысла правовых норм применительно к рассматриваемой ситуации, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Для получения зачета по дисциплине требуется набрать 61 балл. Студенты, не набравшие такое количество баллов, сдают зачет письменно по вопросам. Для получения зачета студенты должны письменно ответить на два вопроса (вопросы задаются выборочно) из приведенного ниже перечня. Требование к ответу на зачете – дать развернутые ответы на поставленные вопросы, по возможности уметь подтвердить свои ответы примерами. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке. При ликвидации задолженности студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов

Вопросы к зачету:

1. Характеристика федерального закона об основах охраны здоровья граждан.
2. Виды лечебно-профилактической помощи населению.

3. Понятие и виды медицинского страхования. Система ОМС. Добровольное медицинское страхование.
4. Санитарно-эпидемиологическое благополучие населения: понятие и система обеспечения.
5. Общая характеристика лекарственного обеспечения граждан РФ.
6. Право на охрану здоровья и его содержание.
7. Права граждан при оказании медико-социальной помощи.
8. Права отдельных групп населения в области охраны здоровья.
9. Общие права пациентов.
10. Характеристика и особенности реализации права на информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство и на отказ от медицинского вмешательства.
11. Правовой режим врачебной тайны.
12. Понятие, виды медицинских экспертиз.
13. Определение психиатрической помощи и ее виды.
14. Основания недобровольного оказания психиатрической помощи.
15. Права и социальная защита лиц, страдающих психическими расстройствами.
16. Особенности организации наркологической помощи.
17. Права граждан при осуществлении иммунопрофилактики.
18. Меры в отношении лиц, больных инфекционными заболеваниями.
19. Правовое обеспечение медицинской деятельности по планированию семьи. Охрана репродуктивного здоровья в РФ.
20. Правовое регулирование донорства и трансплантации.
21. Правовое регулирование искусственного прерывания беременности по социальным и медицинским показаниям.
22. Правовое регулирование медицинской стерилизации.
23. Правовое регулирование суррогатного материнства.
24. Организация деятельности по профилактике и диагностике ВИЧ-инфекции, лечению, адаптации ВИЧ-инфицированных.
25. Правовое регулирование обязательного освидетельствования граждан на ВИЧ.
26. Правовое регулирование медицинской генетики. Правовые проблемы защиты генетического достоинства человека.
27. Основные условия осуществления трансплантации.
28. Льготы для доноров крови и ее компонентов.
29. Правовое регулирование проведения медицинских экспериментов.
30. Понятие и особенности правовой квалификации дефектов оказания медицинской помощи.
31. Экспертиза качества медицинской помощи.
32. Досудебная защита прав пациентов.
33. Особенности судебной защиты прав пациентов.
34. Основания и условия ответственности медицинских учреждений и работников за ненадлежащее оказание медицинской помощи.
35. Врачебные ошибки и иные формы причинения вреда здоровью пациента.
36. Страхование ответственности за ущерб, причиненный при оказании медицинской помощи.
37. Специфика уголовной ответственности медицинских работников.
38. Возмещение вреда, причиненного здоровью гражданина при оказании медицинской помощи.
39. Ответственность пациента за несоблюдение врачебных предписаний и внутреннего распорядка лечебного учреждения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правах пациентов, правах и обязанностях субъектов обязательного медицинского страхования, способах защиты прав пациентов	Ответы на вопросы практического занятия	Правильность ответа, соответствие ответа действующему законодательству
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации, НПА в действующей редакции 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации материалов судебной практики
		Умеет находить и правильно толковать правовую информацию, связанную с правами пациентов и защитой прав пациентов.	подготовка докладов, решение практических задач, подготовка (оформление) документов	1. Привлечение актуальной научной литературы, нормативных материалов и судебной практики для подготовки аналитических докладов. 2. Сознательная фиксация информации при оформлении документов. 3. Привлечение актуальных нормативных актов для решения

				практической ситуации.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Способность произвести сопоставительную оценку информации о правах и обязанностях субъектов медицинской деятельности
			зачет	1. Привлечение актуального нормативного и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования аргументации решения правовых казусов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Медицинское право : учебное пособие / К. В. Егоров, А. С. Булнина, Г. Х. Гараева [и др.]. — Москва : Статут, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-907139-03-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88255.html (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Колесова, Н. С. Право на охрану здоровья (социально правовое исследование) : монография / Н. С. Колесова. — Москва : Норма : ИНФРА -М, 2018. — 144 с. - ISBN 978-5-91768-564-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/970154 (дата обращения: 25.05.2020)
2. Медицинское право России: Учебник для бакалавров / Отв. ред. Мохов А.А. - Москва :Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.ISBN 978-5-91768-589-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/496830 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Министерство здравоохранения Российской Федерации	http://www.rosminzdrav.ru
Национальное аккредитационное агентство	http://www.nica.ru
Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека	http://www.rospotrebnadzor.ru
Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения и социального развития	http://www.roszdravnadzor.ru

Федеральное бюро медико-социальной экспертизы Минтруда России	http://www.fbmse.ru
Федеральное медико-биологическое агентство России	http://fmbaros.ru
Федеральный фонд обязательного медицинского страхования	http://www.ffoms.ru
Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ)	http://www.who.int
Meduniver новости	http://meduniver.com
Информационно-аналитический центр «ИнфаМед»	http://www.infamed.com
Медицинский информационно-аналитический центр РАМН	http://www.mcramn.ru
Обзоры мировых медицинских журналов на русском языке	http://www.medmir.com
Современная медицинская энциклопедия	http://www.medicbuzz.net
Федеральная электронная медицинская библиотека	http://femb.ru
Журнал «Медицинское право»	http://lawinfo.ru/catalog/magazines/medicinskoe-pravo/7322
Журнал «Медицинская экспертиза и право»	http://jurinfozdrav.ru/magazines/meip/table-of-content/
Журнал "Медицинское право: теория и практика"	http://www.med-law.ru/izdatelskaya-deyatelnost/zhurnal-medicinskoe-pravo-teoriya-i-praktika/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Справочная правовая система КонсультантПлюс. Поставщик контента: ЗАО «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
Microsoft Office 365 (номер договора №2т/00509-20 от 12.05.2020, годовая подписка)

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет и мультимедиа-проектором.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Тепляков Д.О. Правоведение. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Правоведение [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Тепляков Д.О., 2020.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов общих теоретических знаний о государственно-правовых явлениях в России и целостное представление о правовой системе Российской Федерации.

Задачи:

- ознакомить с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой деятельности;
- рассмотреть фундаментальные основы знаний о российской правовой системе, отраслевом составе законодательства, организации судебных и иных правоприменительных и правоохранительных органов;
- выработать умение определять законодательные требования к осуществлению образовательной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитать сознание необходимости строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает основные принципы Российской правовой системы и нормы действующего законодательства, необходимые для осуществления общественной и профессиональной деятельности
		Умеет осуществлять профессиональную деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в

		обществе морально-нравственных и правовых норм, соблюдать принципы профессиональной этики

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Структура и объем дисциплины для студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7* семестры
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

Дисциплина реализуется в формате массового открытого онлайн-курса.

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за выполнение промежуточных тестовых заданий по пройденным темам с автоматизированной проверкой результатов. Каждое правильно выполненное тестовое задание оценивается в 1 балл.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают итоговый контрольный тест. Итоговое тестирование содержит в себе задания по всем пройденным темам. Тестирование оценивается по процентной шкале. Для получения зачета минимальный порог правильно выполненных заданий – 70%.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**		
		Всего	**Виды аудиторной работы**	**Иные**

			(академические часы)			виды контактной работы
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Государство: сущность, понятие и признаки. Происхождение государства. Формы государства	16	2	4	0	0
2.	Механизм государства. Государство и гражданское общество. Правовое государство	16	2	4	0	0
3.	Право: сущность, функции, принципы ценность права. Право как социальный регулятор. Понятие и виды источников права. Правотворчество	16	2	4	0	0
4.	Понятие, структура и виды правоотношений. Правонарушение и юридическая ответственность. Механизм правового регулирования.	16	2	4	0	0
5.	Основы конституционного права.	16	2	2	0	0
6.	Права человека и гражданина. Муниципальное право.	16	2	4	0	0
7.	Уголовное право. Административное право	16	2	4	0	0
8.	Информационное право. Трудовое право.	16	2	4	0	0
9.	Гражданское право. Семейное право.	16	0	4	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. **Государство: сущность, понятие и признаки. Происхождение государства. Формы государства**

1. Понятие и признаки государства. Сущность и назначение государства.
2. Основные теории происхождения государства.
3. Соотношение государства и права.
4. Внешняя характеристика государства. Форма государства.
5. Особенности государственно-территориального устройства.
6. Современное развитие формы государства.

Тема 2. **Механизм государства. Государство и гражданское общество. Правовое государство**

1. Механизм государства. Структурные элементы механизма государства.
2. Политическая система и государство.
3. Механизм государства на примере Российской Федерации
4. Правовое государство.
5. Гражданское общество.
6. Проблемы построения правового государства в России.

Тема 3. **Право: сущность, функции, принципы ценность права. Право как социальный регулятор. Понятие и виды источников права. Правотворчество**

1. Общие положения о категории права.
2. Внутренняя структура права.
3. Российская система права.
4. Источники права.
5. Правотворческий (законодательный) процесс.
6. Система источников российского права.

Тема 4. **Понятие, структура и виды правоотношений. Правонарушение и юридическая ответственность. Механизм правового регулирования**

1. Правоотношение.
2. Юридические факты: понятие и виды.
3. Виды правоотношений.
4. Правонарушение.
5. Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения.
6. Юридическая ответственность: понятие и виды.
7. Правомерное поведение. Правосознание и правовая культура. Правопорядок.
8. Способы и методы правового регулирования

Тема 5. **Основы конституционного права**

1. Конституционное право, как отрасль права.
2. Конституция Российской Федерации: понятие, свойства, порядок изменения.
3. Федеративное устройство России.
4. Организация высших органов государственной власти.

Тема 6. **Права человека и гражданина. Муниципальное право.**

1. Основы правового статуса человека и гражданина.
2. Права, свободы и обязанности человека и гражданина.
3. Гражданство Российской Федерации.
4. Муниципальное право, как отрасль права.
5. Территориальная организация местного самоуправления
6. Формы непосредственной демократии. Участие населения в осуществлении вопросов местного самоуправления.
7. Структура органов местного самоуправления.

Тема 7. **Уголовное право. Административное право**

1. Понятие преступления.
2. Понятие уголовной ответственности и уголовного наказания.
3. Субъективные признаки преступления (вина, вменяемость, возраст).
4. Освобождение от уголовной наказания и уголовной ответственности
5. Административное право: понятие, предмет, структура.
6. Административное принуждение.
7. Административная ответственность.
8. Административный процесс.

Тема 8. **Информационное право. Трудовое право.**

1. Понятие «тайна».
2. Обеспечение доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления.
3. Защита персональных данных.
4. Информация при обращении граждан в учреждения.
5. Трудовой договор.
6. Время труда и отдыха.
7. Защита трудовых прав.
8. Оплата труда.

Тема 9. **Гражданское право. Семейное право.**

1. Гражданско-правовые сделки и договор.
2. Понятие лица в гражданском праве.
3. Гражданско-правовая ответственность.
4. Защита прав потребителей.
5. Общие основы семейного права.
6. Брак – понятие, заключение и расторжение брака.
7. Личные неимущественные и имущественные правоотношения супругов.
8. Правоотношения родителей и детей.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Государство: сущность, понятие и признаки. Происхождение государства. Формы государства	Чтение основной и дополнительной литературы
2	Механизм государства. Государство и гражданское общество. Правовое государство	Чтение основной и дополнительной литературы
3	Право: сущность, функции, принципы ценность права. Право как социальный регулятор. Понятие и виды источников права. Правотворчество	Чтение основной и дополнительной литературы
4	Понятие, структура и виды правоотношений. Правонарушение и юридическая ответственность. Механизм правового регулирования.	Чтение основной и дополнительной литературы
5	Основы конституционного права.	Чтение основной и дополнительной литературы
6	Права человека и гражданина. Муниципальное право.	Чтение основной и дополнительной литературы

7	Уголовное право. Административное право	Чтение основной и дополнительной литературы
8	Информационное право. Трудовое право.	Чтение основной и дополнительной литературы
9	Гражданское право. Семейное право.	Чтение основной и дополнительной литературы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе сдачи промежуточных тестов 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме сдачи итогового контрольного теста.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый /функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Знает основные принципы Российской правовой системы и нормы действующего законодательства, необходимые для осуществления общественной и профессиональной деятельности	Промежуточное тестирование по пройденным темам	Количество правильных ответов на вопросы, требующие комплексного владения знаниями в области действующего российского законодательства
			Итоговое контрольное тестирование	Количество правильных ответов на вопросы с множественным выбором ответа, требующие комплексного владения знаниями в области действующего российского законодательства
		Умеет осуществлять профессиональную деятельность в различных сферах общественной	Промежуточное тестирование по пройденным темам	Количество правильных ответов на вопросы из области действующего российского законодательства, требующие от

		жизни с учетом принятых в обществе морально-нравственных и правовых норм, соблюдать принципы профессиональной этики		обучающегося оценивания и анализа различных утверждений
			Итоговое контрольное тестирование	Количество правильных ответов на вопросы из области действующего российского законодательства, требующие развернутого ответа и аргументированного выражения собственной позиции.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1 Основная литература

1. Зассеева, В. С. Правоведение : учебное пособие / В. С. Зассеева. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2017. — 126 с. — ISBN 978-5-4377-0085-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58548.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94498.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература

1. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Трудовой кодекс Российской Федерации. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Уголовный кодекс Российской Федерации. — Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1254.html (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:
1. Электронная образовательная платформа Геткурс: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://getcourse.ru/

2. Электронная образовательная платформа Открытое образование: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://openedu.ru/
3. Электронная образовательная платформа Эдуардо: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: https://eduardo.studio/
4. Электронная справочно-правовая система Консультант Плюс: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:
Любое ПО для просмотра видеоматериалов с выходом в Интернет. Доступ к платформам электронного обучения.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Байматов П.Н. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения), Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Правовое регулирование государственной и муниципальной службы [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Байматов П.Н. , 2020.

1. Пояснительная записка

Целью изучения дисциплины «Правовое регулирование государственной и муниципальной службы» является подготовка к профессиональной деятельности в сфере государственной и муниципальной службы, формирование и развитие у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: углубленное изучение студентами особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы; развитие у студентов личностных и профессиональных качеств; формирование у студентов правозащитной мотивации; подготовка к правоприменительной деятельности в сфере реализации правовых норм, обеспечения законности и правопорядка.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного изучения особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для подготовки к правоприменительной деятельности в сфере реализации правовых норм, обеспечения законности и правопорядка в целях саморазвития

2. 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Часов в семестре**
			2/3, 4-7*
Общий объем	**зач. ед.**	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 1 балл;
3) устный ответ – 1 балл;
4) доклад – 0-4 балла;
5) иные виды активности – 1 балл.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Правовые основы регулирования государственной службы Российской Федерации. Общая характеристика государственной гражданской службы Российской Федерации.	20	2	4		
2.	Особенности правового регулирования порядка поступления на государственную гражданскую службу.	20	2	4		
3	Особенности правового регулирования изменения служебного контракта гражданского служащего.	20	2	4		
4	Особенности правового регулирования прекращения служебного контракта гражданского служащего.	10	2	4		
5	Правовое регулирование служебного времени и времени отдыха гражданских служащих. Прохождение гражданской службы. Оплата труда гражданских служащих.	20	2	6		
6	Правовое регулирование военной службы в Российской Федерации.	10	2	4		
7	Общая характеристика правового регулирования муниципальной службы в Российской Федерации	20	2	4		
8	Особенности правового регулирования порядка поступления на муниципальную службу, ее прохождения и прекращения.	24	2	4		
	Итого (часов)	144	16	34		

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам:

1. Тема №1 «Правовые основы регулирования государственной службы Российской Федерации. Общая характеристика государственной гражданской службы Российской Федерации» (информационная лекция)

1. Понятие и система государственной службы Российской Федерации.

2.Характеристика законодательства о государственной службе Российской Федерации.

3.Должности государственной службы. Правовой статус государственного служащего. Общие условия государственной службы.

4. Понятие и виды государственной гражданской службы Российской Федерации. Характеристика законодательства о государственной гражданской службе. Взаимосвязь гражданской службы с иными видами государственной службы, а также с муниципальной службой Российской Федерации.

5. Понятие служебных правоотношений гражданских служащих. Соотношение с трудовыми правоотношениями.

6. Должности гражданской службы. Квалификационные требования для замещения должностей гражданской службы

7. Правовой статус гражданского служащего.

Практическое занятие №1. Тема «Правовые основы регулирования государственной службы Российской Федерации. Общая характеристика государственной гражданской службы Российской Федерации» (семинар)

1.Понятие и система государственной службы Российской Федерации.
2.Характеристика законодательства о государственной службе Российской Федерации.
3.Должности государственной службы. Общие условия государственной службы.
4.Понятие и виды государственной гражданской службы Российской Федерации.

Предлагается составить следующие таблицы: «Должности государственной службы», «Нормативные правовые акты в сфере правового регулирования государственной службы».

Подготовка докладов (рефератов) с презентацией на тему:
1. Основные тенденции развития законодательства о государственной службы российской Федерации.
2. Ограничения, связанные с гражданской службой: вопросы теории и практики.
3. Соотношение служебных правоотношений гражданских служащих и трудовых отношений (анализ различных мнений в науке трудового и административного права).

Практическое занятие №2. Тема «Правовые основы регулирования государственной службы Российской Федерации. Общая характеристика государственной гражданской службы Российской Федерации» (семинар)

1.Взаимосвязь гражданской службы с иными видами государственной службы, а также с муниципальной службой Российской Федерации.

2. Понятие служебных правоотношений гражданских служащих. Соотношение с трудовыми правоотношениями.

3. Должности гражданской службы. Квалификационные требования для замещения должностей гражданской службы

4. Правовой статус гражданского служащего.

Предлагается составить таблицу: «Должности государственной гражданской службы»

Подготовка докладов (рефератов) с презентацией на тему:
1. Соотношение служебных правоотношений гражданских служащих и трудовых отношений (анализ различных мнений в науке трудового и административного права).

2. Взаимосвязь гражданской службы с иными видами государственной службы, а также с муниципальной службой Российской Федерации.
3.Правовой статус гражданского служащего: ограничения и запреты.

2.Тема №2 «Особенности правового регулирования порядка поступления на государственную гражданскую службу» (информационная лекция)

1. Порядок проведения конкурса при поступлении на гражданскую службу и замещении должностей гражданской службы.
2. Понятие и правовая природа служебного контракта.
3. Стороны служебного контракта. Виды служебного контракта.
4. Особенности определения содержания и формы служебного контракта.
5. Порядок заключения служебного контракта. Испытание на гражданской службе.

Практическое занятие №3. Тема «Особенности правового регулирования порядка поступления на государственную гражданскую службу» (семинар)

1.Порядок проведения конкурса при поступлении на гражданскую службу и замещении должностей гражданской службы.
2. Понятие и правовая природа служебного контракта.
3. Стороны служебного контракт

Таблица «Документы, необходимые при поступлении на гражданскую службу»

В рамках темы предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Порядок проведения конкурса при поступлении на гражданскую службу и замещении должностей гражданской службы.
2. Понятие и правовая природа служебного контракта: теория и практика

Составление правовых документов - служебный контракт с гражданским служащим.

Практическое занятие №4 Тема «Особенности правового регулирования порядка поступления на государственную гражданскую службу» (семинар)

1.Виды служебного контракта. Основания классификации.
2. Особенности определения содержания и формы служебного контракта.
3. Порядок заключения служебного контракта. Испытание на гражданской службе.

Схема «Порядок установления испытания на гражданской службе»;

Предлагается подготовка докладов по следующим темам:
1. Особенности установления испытания на гражданской службе. Отличие от трудового законодательства.
2. Содержание служебного контракта: вопросы теории и практики.

3.Тема № 3 «Особенности правового регулирования изменения служебного контракта гражданского служащего» (информационная лекция)

1. Понятие и виды переводов на иную должность гражданской службы. Отличие от перемещения на иную должность гражданской службы.

2. Порядок изменения существенных условий служебного контракта.
3. Порядок временного замещения иной должности гражданской службы.
4. Порядок и правовые последствия сокращения должностей гражданской службы и упразднения государственного органа.
5.Порядок и правовые последствия отстранения от замещаемой должности гражданской службы.

Практическое занятие №5 «Особенности правового регулирования изменения служебного контракта гражданского служащего» (семинар)
1. Понятие и виды переводов на иную должность гражданской службы. Отличие от перемещения на иную должность гражданской службы.
2. Порядок изменения существенных условий служебного контракта.
3. Порядок временного замещения иной должности гражданской службы.

схема «Виды переводов на другую должность гражданской службы».
предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Анализ судебной практики по незаконным переводам на гражданской службе.

2. Порядок временного замещения иной должности гражданской службы.

Практическое занятие №6 «Особенности правового регулирования изменения служебного контракта гражданского служащего» (семинар)

1. Порядок и правовые последствия сокращения должностей гражданской службы и упразднения государственного органа.
2.Гарантии и компенсации при сокращении должностей гражданской службы и упразднения государственного органа.
3. Порядок и правовые последствия отстранения от замещаемой должности гражданской службы.

схема « Порядок сокращения должностей гражданской службы».
предлагается подготовка докладов по следующим темам**:**
1. Проблемы правового регулирования сокращения должностей гражданской службы.
2. Порядок и правовые последствия отстранения от замещаемой должности гражданской службы.

4. Тема № 4 «Особенности правового регулирования прекращения служебного контракта гражданского служащего» (информационная лекция)

1. Понятие и классификация оснований прекращения служебного контракта гражданского служащего.
2. Порядок расторжения срочного служебного контракта.
3. Порядок расторжения служебного контракта по инициативе гражданского служащего и по соглашению сторон.
4. Порядок расторжения служебного контракта по инициативе представителя нанимателя.
5. Порядок прекращения служебного контракта по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
6. Порядок прекращения служебного контракта вследствие нарушения обязательных правил при заключении служебного контракта.

7. Порядок расторжения служебного контракта в связи с выходом гражданского служащего из гражданства Российской Федерации

Практическое занятие №7 Тема «Особенности правового регулирования прекращения служебного контракта гражданского служащего» (семинар)

1. Понятие и классификация оснований прекращения служебного контракта гражданского служащего.
2. Порядок расторжения срочного служебного контракта.
3. Порядок расторжения служебного контракта по инициативе гражданского служащего и по соглашению сторон.
4. Порядок расторжения служебного контракта по инициативе представителя нанимателя.

составление таблицы «Основания прекращения служебного контракта»;
схемы «Порядок прекращения служебного контракта за неоднократное неисполнение должностных обязанностей гражданским служащим»

предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Особенности расторжения служебного контракта по соглашению сторон: вопросы теории и практики.
2. Судебная практика по делам о расторжения служебного контракта по инициативе представителя нанимателя (невиновные основания).
3. Судебная практика по делам о расторжения служебного контракта по инициативе представителя нанимателя (основания, связанные с виной гражданского служащего).

Практическое занятие №8 Тема «Особенности правового регулирования прекращения служебного контракта гражданского служащего» (семинар)

1. Порядок прекращения служебного контракта по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
2. Порядок прекращения служебного контракта вследствие нарушения обязательных правил при заключении служебного контракта.
3. Порядок расторжения служебного контракта в связи с выходом гражданского служащего из гражданства Российской Федерации.

предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Порядок прекращения служебного контракта по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
2. Порядок прекращения служебного контракта вследствие нарушения обязательных правил при заключении служебного контракта.
3. Порядок расторжения служебного контракта в связи с выходом гражданского служащего из гражданства Российской Федерации.

5. Тема №5 «Правовое регулирование служебного времени и времени отдыха гражданских служащих. Прохождение гражданской службы. Оплата труда гражданских служащих» (информационная лекция)

1. Понятие и виды служебного времени гражданских служащих.
2. Понятие и виды времени отдыха гражданских служащих.
3. Порядок проведения аттестации и квалификационного экзамена гражданских служащих.
4. Особенности оплаты труда гражданских служащих.
5. Государственные гарантии на гражданской службе.

Практическое занятие № 9 «Правовое регулирование служебного времени и времени отдыха гражданских служащих. Прохождение гражданской службы. Оплата труда гражданских служащих» (семинар)

1. Понятие и виды служебного времени гражданских служащих.
2. Режим и учет служебного времени.
3.Работа за пределами нормальной продолжительности служебного времени.
4. Понятие и виды времени отдыха гражданских служащих. Перерывы в работе. Выходные и нерабочие праздничные дни.
5. Понятие и виды отпусков. Порядок предоставления отпусков.

предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Понятие и виды служебного времени гражданских служащих.
2.Особенности правового регулирования ненормированного служебного дня гражданского служащего: вопросы теории и практики.
3. Понятие и виды времени отдыха гражданских служащих. Перерывы в работе. Выходные и нерабочие праздничные дни.
4. Понятие и виды отпусков. Порядок предоставления отпусков.

Практическое занятие №10 «Правовое регулирование служебного времени и времени отдыха гражданских служащих. Прохождение гражданской службы. Оплата труда гражданских служащих» (семинар)

1. Должностной регламент гражданских служащих.
2. Порядок проведения аттестации гражданских служащих.
3. Порядок проведения квалификационного экзамена гражданских служащих.
4.Дисциплинарные взыскания , применяемые к гражданским служащим.
5. Порядок применения к гражданскому служащему мер дисциплинарного взыскания и поощрения.

предлагается подготовка докладов по следующим темам:
1. Должностной регламент гражданских служащих: понятие и проблемы.
2. Порядок проведения аттестации гражданских служащих: проблемы и перспективы .
3. Порядок проведения квалификационного экзамена гражданских служащих: теория и практика.

Практическое занятие №11 «Правовое регулирование служебного времени и времени отдыха гражданских служащих. Прохождение гражданской службы. Оплата труда гражданских служащих» (семинар)
1. Понятие заработной платы. Методы ее правового регулирования.
2. Особенности оплаты труда гражданских служащих.
3. Фонд оплаты труда: порядок формирования.
4. Государственные гарантии на гражданской службе.

предлагается подготовка докладов по следующим темам:
1. Особенности оплаты труда гражданских служащих.
2. Фонд оплаты труда: порядок формирования.
3. Тенденции развития законодательства в части предоставления государственных гарантий на гражданской службе.

6.Тема №6 « Правовое регулирование военной службы в Российской Федерации» (информационная лекция)

1. Понятие и виды военной службы в Российской Федерации. Характеристика законодательства о военной службе в Российской Федерации.

2. Порядок прохождения военной службы по призыву.
3. Порядок поступления на военную службу по контракту.
4. Порядок прохождения военной службы по контракту.
5. Порядок увольнения с военной службы.

Практическое занятие №12 «Правовое регулирование военной службы в Российской Федерации» (семинар)

1. Понятие и виды военной службы в Российской Федерации.
2.Характеристика законодательства о военной службе в Российской Федерации. Проблемы правового регулирования прохождения военной службы.
3. Порядок прохождения военной службы по призыву.
4.Основания увольнения и прекращения прохождения военной службы по призыву.

предлагается подготовка докладов по следующим темам:
1. Проблемы правового регулирования прохождения военной службы по призыву.
2. Понятие и виды военной службы в Российской Федерации.
3.Характеристика законодательства о военной службе в Российской Федерации.
4. Порядок прохождения военной службы по призыву.
5.Основания увольнения и прекращения прохождения военной службы по призыву.

Практическое занятие №13 «Правовое регулирование военной службы в Российской Федерации» (семинар)

1. Порядок поступления на военную службу по контракту.
2. Порядок прохождения военной службы по контракту.
3.Порядок расторжения срочного контракта на военной службе.
4. Порядок увольнения с военной службы.

составление схемы "Порядок прохождения военной службы по контракту"
предлагается подготовка докладов :
1. Проблемы правового регулирования прохождения военной службы по контракту.
2. Порядок поступления на военную службу по контракту.
3. Порядок прохождения военной службы по контракту.
4.Порядок расторжения срочного контракта на военной службе.
5. Порядок увольнения с военной службы.

7. Тема № 7 «Общая характеристика правового регулирования муниципальной службы в Российской Федерации» (информационная лекция)

1. Понятие муниципальной службы. Взаимосвязь муниципальной и государственной гражданской службы Российской Федерации.

2. Характеристика законодательства о муниципальной службе Российской Федерации.
3. Должности муниципальной службы.
4. Правовой статус муниципального служащего.

Практическое занятие №14 «Общая характеристика правового регулирования муниципальной службы в Российской Федерации» (семинар)

1. Понятие муниципальной службы. Взаимосвязь муниципальной и государственной гражданской службы Российской Федерации.
2. Характеристика законодательства о муниципальной службе Российской Федерации.
3. Характеристика законодательства о муниципальной службе Российской Федерации на примере муниципальных образований различных субъектов Российской Федерации (не менее трех субъектов по выбору студента)
4. Общие условия муниципальной службы.

таблица «Должности муниципальной службы».
схема «Правовой статус муниципального служащего».

Предлагается подготлвка докладов по следующим темам:
1. Понятие муниципальной службы. Взаимосвязь муниципальной и государственной гражданской службы Российской Федерации.
2. Сравнительно-правовой анализ законодательства субъектов Российской Федерации о муниципальной службе (на примере Тюменской области, ЯНО, ХМАО).
3. Общие условия муниципальной службы.
4. Ограничения, связанные с муниципальной службой: вопросы теории и практики.

Практическое занятие №15 «Общая характеристика правового регулирования муниципальной службы в Российской Федерации» (семинар)

1. Должности муниципальной службы.
2.Квалификационные требования для замещения должностей муниципальной службы
3. Правовой статус муниципального служащего.
4. Ограничения и запреты на муниципальной службе, особенности правового регулирования

таблица «Должности муниципальной службы».

схема «Правовой статус муниципального служащего».

Предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Должности муниципальной службы.

2.Квалификационные требования для замещения должностей муниципальной службы

3. Правовой статус муниципального служащего.

4. Ограничения и запреты на муниципальной службе, особенности правового регулирования

8. Тема № 8 «Особенности правового регулирования порядка поступления на муниципальную службу, ее прохождения и прекращения» (информационная лекция)

1. Порядок поступления на муниципальную службу. Особенности заключения трудового договора с муниципальным служащим.

2. Порядок проведения аттестации муниципальных служащих.

3. Порядок расторжения трудового договора с муниципальным служащим.

4. Особенности правового регулирования рабочего (служебного) времени и времени отдыха муниципального служащего.

5. Оплата труда муниципального служащего.

6. Порядок применения к муниципальному служащему мер дисциплинарного взыскания и поощрения.

Практическое занятие №16 «Особенности правового регулирования порядка поступления на муниципальную службу, ее прохождения и прекращения» (семинар)

1. Порядок поступления на муниципальную службу. Особенности заключения трудового договора с муниципальным служащим.

2. Порядок проведения аттестации муниципальных служащих.

3. Проблемы применения конкурсных процедур при замещении должностей муниципальной службы

4. Порядок расторжения трудового договора с муниципальным служащим.

таблица «Основания прекращения трудового договора муниципального служащего».

предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Пределы применения норм трудового законодательства к служебным отношениям муниципальных служащих.

2. Судебная практика по делам о незаконных увольнениях с муниципальной службы. Составление правового документа - трудовой договор с муниципальным служащим.

Практическое занятие №17

1. Особенности правового регулирования рабочего (служебного) времени и времени отдыха муниципального служащего.
2. Оплата труда муниципального служащего.
3.Дисциплинарные взыскания , применяемые к муниципальным служащим.
4. Порядок применения к муниципальному служащему мер дисциплинарного взыскания и поощрения.

Схема "Порядок применения к муниципальному служащему мер дисциплинарного взыскания"

предлагается подготовка докладов по следующим темам:

1. Проблемы правового регулирования оплаты труда муниципального служащего.
2. Порядок применения к муниципальному служащему мер дисциплинарного взыскания и поощрения..

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Правовые основы регулирования государственной службы Российской Федерации. Общая характеристика государственной гражданской службы Российской Федерации.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций
2	Особенности правового регулирования порядка поступления на государственную гражданскую службу.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций
3	Особенности правового регулирования изменения служебного контракта гражданского служащего.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций
4	Особенности правового регулирования прекращения служебного контракта гражданского служащего.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций

5	Правовое регулирование служебного времени и времени отдыха гражданских служащих. Прохождение гражданской службы. Оплата труда гражданских служащих.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций
6	Правовое регулирование военной службы в Российской Федерации.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций
7	Общая характеристика правового регулирования муниципальной службы в Российской Федерации	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций
8	Особенности правового регулирования порядка поступления на муниципальную службу, ее прохождения и прекращения.	Чтение обязательной и дополнительной литературы Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет

Студенты, не набравшие 61 балл, сдают зачет по дисциплине в устной форме по предлагаемым вопросам. В каждом билете по два вопроса. Критерии оценки на зачете:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полно раскрыта тема, указаны точные названия и определения, правильно сформулированы понятия и категория.
- оценка «не зачтено» - если нераскрыты темы, большое количество существенных ошибок.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятие и система государственной службы Российской Федерации.
2. Законодательство о государственной службе Российской Федерации.
3. Должности государственной службы.
4. Правовой статус государственного служащего.
5. Общие условия государственной службы.
6. Понятие и виды государственной гражданской службы Российской Федерации.
7. Законодательство о государственной гражданской службе.
8. Понятие служебных правоотношений гражданских служащих. Соотношение с трудовыми правоотношениями.
9. Должности гражданской службы. Квалификационные требования для замещения должностей гражданской службы.
10. Правовой статус гражданского служащего.
11. Порядок проведения конкурса при поступлении на гражданскую службу и замещении должностей гражданской службы.
12. Понятие и правовая природа служебного контракта.
13. Стороны служебного контракта.
14. Виды служебного контракта.
15. Содержание и форма служебного контракта.
16. Порядок заключения служебного контракта.
17. Испытание на гражданской службе.
18. Понятие и виды переводов на иную должность гражданской службы. Отличие от перемещения на иную должность гражданской службы.
19. Порядок изменения существенных условий служебного контракта.

20. Порядок временного замещения иной должности гражданской службы.

21. Порядок и правовые последствия сокращения должностей гражданской службы и упразднения государственного органа.

22. Порядок и правовые последствия отстранения от замещаемой должности гражданской службы.

23. Понятие и классификация оснований прекращения служебного контракта гражданского служащего.

24. Порядок расторжения срочного служебного контракта.

25. Порядок расторжения служебного контракта по инициативе гражданского служащего

26. Порядок расторжения служебного контракта по соглашению сторон.

27. Порядок расторжения служебного контракта по инициативе представителя нанимателя.

28. Порядок прекращения служебного контракта по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.

29. Порядок прекращения служебного контракта вследствие нарушения обязательных правил при заключении служебного контракта.

30. Порядок расторжения служебного контракта в связи с выходом гражданского служащего из гражданства Российской Федерации.

31. Понятие и виды служебного времени гражданских служащих.

32. Понятие и виды времени отдыха гражданских служащих.

33. Порядок проведения аттестации гражданских служащих.

34. Порядок проведения квалификационного экзамена гражданских служащих.

35. Оплата труда гражданских служащих.

36. Государственные гарантии на гражданской службе.

37. Понятие и виды военной службы в Российской Федерации.

38. Законодательство о военной службе в Российской Федерации.

39. Порядок прохождения военной службы по призыву.

40. Порядок поступления на военную службу по контракту.

41. Порядок прохождения военной службы по контракту.

42. Порядок увольнения с военной службы.

43. Понятие муниципальной службы. Законодательство о муниципальной службе Российской Федерации.

44. Должности муниципальной службы. Правовой статус муниципального служащего.

45. Порядок поступления на муниципальную службу. Особенности заключения трудового договора с муниципальным служащим.

45. Порядок проведения аттестации муниципальных служащих.

46. Порядок расторжения трудового договора с муниципальным служащим.

47. Понятие и виды рабочего (служебного) времени и времени отдыха муниципального служащего.

48. Оплата труда муниципального служащего.

49. Порядок применения к муниципальному служащему мер дисциплинарного взыскания и поощрения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания

	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного изучения особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы	Опрос, доклады	**Повышенный** уровень знания устанавливается обучающемуся, который знает оптимальные способы самостоятельного изучения особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы, дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний; **Базовый** уровень знаний определяется у обучающегося , который знает оптимальные способы самостоятельного изучения особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя; **Пороговый** уровень знаний определяется у обучающегося , который знает оптимальные способы самостоятельного изучения особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы, но дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ;

				логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции. **Ниже порогового уровня** знание определяется у обучающегося, который поверхностно знает оптимальные способы самостоятельного изучения особенностей правового регулирования государственной и муниципальной службы, дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины, либо обучающийся отказывается от ответа.

		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для подготовки к правоприменительной деятельности в сфере реализации правовых норм, обеспечения законности и правопорядка в целях саморазвития	Опрос, доклады	**Повышенный** уровень оценки умения устанавливается обучающемуся, который умеет оптимально и самостоятельно изучать особенности правового регулирования государственной и муниципальной службы; **Базовый** уровень оценки умения устанавливается обучающемуся, который умеет оптимально и самостоятельно изучать особенности правового регулирования государственной и муниципальной службы; имеются незначительные снижения навыков и умений; **Пороговый уровень** оценки умения устанавливается обучающемуся, который умеет оптимально и самостоятельно изучать особенности правового регулирования государственной и муниципальной службы, но имеются значительные снижения навыков и умений; **Ниже порогового** уровня оценка умения устанавливается обучающемуся, который не умеет оптимально и самостоятельно изучать особенности правового регулирования государственной и муниципальной службы, имеются значительные снижения навыков и умений; либо обучающийся вообще не демонстрирует необходимых навыков и умений.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1.Братановский, С. Н. Административное право России: Учебник. 1. Москва : Издательский Центр РИОР ; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. 499 с. URL: http://znanium.com/go.php?id=1001188 (дата обращения: 28.05.2020)

2. Правоохранительные органы Российской Федерации : учебник / отв. ред. Ю. А. Ляхов. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. — 416 с. - ISBN 978-5-91768-882-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1067597 (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Алехин, А. П. Административное право России. Особенная часть : учебник для вузов / А. П. Алехин, А. А. Кармолицкий. - 4-е изд. - Москва : Зерцало-М, 2018. - 272 с. - ISBN 978-5-94373-421-2. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/78878.html (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2.Старилов, Ю. Н. Государственная служба и служебное право: Учебное пособие / Ю.Н. Старилов. - Москва : Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 240 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/496766 (дата обращения 28.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

Сайт Международной организации труда: http://www.ilo.org/

Сайт российского отделения МОТ: http://ilo.ru/

Сайт Европейского фонда по улучшению условий труда и жизни: http://www.eurofound.eu.int/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА URL: https://rusneb.ru/
Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Microsoft Word, Microsoft Excel, Электронная библиотека ТюмГУ https://library.utmn.ru/, Электронно-библиотечная система Znanium.com ,http://znanium.com; ЭБС Лань https://e.lanbook.com/; ЭБС IPR Books http://www.iprbookshop.ru/

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
Учебные аудитории, обрудованные компьютерами с доступом в Интернет и мультимедиа-проектором

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Митрякова Е.С. Правовое регулирование экономической деятельности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Правовое регулирование экономических отношений [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Митрякова Е.С., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – формирование целостного представления об особенностях языка экранных произведений разных жанров и стилистических направлений, а также развитие способности к пониманию и интерпретации текстов различной семиотической (знаковой) природы.

Задачи дисциплины:

1) развитие культуры восприятия экранных произведений;

2) расширение кругозора студентов в сфере теории и истории киноискусства;

3) освоение аппарата анализа и оценки отдельных кино- и телевизионных произведений;

4) знакомство с различными стилями и направлениями современного киноискусства и телевизионной индустрии.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает как поставить образовательные цели и конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития
		Умеет ставить образовательные цели и конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) бонусные баллы за подготовку докладов (презентаций) по теме – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
	Правовое регулирование экономических отношений	144	16	34	0	0
1.	Сделки	10	2	0	0	0

2.	Сделки	10	0	2	0	0
3.	Сделки	10	0	2	0	0
4.	Гражданско-правовой договор	10	2	0	0	0
5.	Гражданско-правовой договор	10	0	2	0	0
6.	Гражданско-правовой договор	10	0	2	0	0
7.	Договоры, направленные на передачу имущества в собственность	5	2	0	0	0
8.	Договоры, направленные на передачу имущества в собственность	**5**	0	2	0	0
9.	Договоры, направленные на передачу имущества в собственность	5	0	2	0	0
10.	Договоры, направленные на передачу имущества в пользование	5	2	0	0	0
11.	Договоры, направленные на передачу имущества в пользование	5	0	2	0	0
12.	Договоры, направленные на передачу имущества в пользование	5	0	2	0	0
13.	Подряд. Возмездное оказание услуг	5	2	0	0	0
14.	Подряд	5	0	2	0	0
15.	Возмездное оказание услуг	5	0	2	0	0
16.	Договоры об оказании посреднических услуг.	5	2	0	0	0

	Хранение. Доверительное управление имуществом.					
17.	Договоры об оказании посреднических услуг	5	0	2	0	0
18.	Хранение. Доверительное управление имуществом	5	0	2	0	0
19.	Финансовые обязательства	5	2	0	0	0
20.	Страхование	5	0	2	0	0
21.	Кредитные обязательства	5	0	2	0	0
22.	Вкладные и расчетные обязательства	5	0	2	0	0
23.	Транспортные договоры	2	2	2	0	0
24.	Договоры, направленные на распоряжение результатами интеллектуальной деятельности	2	0	2	0	0
	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
	Зачет по дисциплине	0	0	0	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. **«Сделки»**

Понятие и признаки сделок. Виды сделок. Форма сделок. Устные сделки. Письменная форма сделки: простая письменная, нотариальная. Государственная регистрация сделок. Последствия несоблюдения нотариальной формы сделки и требования о ее государственной регистрации. Недействительность сделок. Оспоримые и ничтожные сделки. Последствия недействительности сделки. Последствия недействительности части сделки.

2. **«Сделки»**

Семинар
План:
1. Понятие и виды сделок.

2. Условия действительности сделок.
3. Форма сделок. Государственная регистрация

3. **«Сделки»**

Семинар
План:
1. Понятие недействительных сделок. Ничтожные и оспоримые сделки.
2. Виды недействительных сделок. Последствия недействительности сделок

4. **«Гражданско-правовой договор»**

Понятие, значение и функции договора в гражданском праве. Договор как юридический факт и как средство регулирования отношений его участников. Свобода договора. Договор и закон. Система гражданско-правовых договоров.

Действие договора. Момент вступления договора в силу. Окончание срока действия договора.

Публичный договор. Договор присоединения. Предварительный договор. Договор в пользу третьего лица.

Содержание договора. Существенные условия договора. Другие условия договора. Толкование договора.

Заключение договора. Момент заключения договора. Форма договора. Оферта. Акцепт. Место заключения договора. Заключение договора в обязательном порядке. Преддоговорные споры. Заключение договора на торгах. Изменение и расторжение договора.

5. **«Гражданско-правовой договор»**

План:
1. Понятие договора. Договор-документ, договор-сделка, договор-правоотношение.
2. Договор в системе вещных и обязательственных правоотношений.
3. Система гражданско-правовых договоров. Типы, виды и разновидности договоров. Смешанные (комбинированные) договоры и нетипичные договоры в гражданском праве. Классификация договоров.
4. Виды условий договора. Существенные условия договора и их значение для его действительности.
5. Проблемы недействительности и незаключенности договоров.

6. **«Гражданско-правовой договор»**

План:
1. Общий и специальный порядок заключения договоров. Торги.
2. Место, форма и способы заключения договора.
3. Преддоговорные споры и порядок их урегулирования.
4. Толкование условий договора.
5. Исполнение договора. Изменение и расторжение договора. Специальные случаи изменения и прекращения договоров.

7. **«Договоры, направленные на передачу имущества в собственность»**

Общие положения о договоре купли-продажи. Розничная купля-продажа. Понятие и содержание договора поставки. Поставка товаров для государственных и муниципальных нужд. Купля-продажа недвижимости. Особенности заключения договора продажи предприятия. Договор

контрактации. Особенности субъектного состава, предмета, ответственности по договору контрактации. Энергоснабжение. Понятие, правовая природа договора о снабжении электрической энергией. Общие положения о договоре дарения и мены. Договор ренты. Постоянная рента. Пожизненная рента. Пожизненное содержание с иждивением.

8. **«Договоры, направленные на передачу имущества в собственность»**

План:

1. Общие положения о договоре купли-продажи.
2. Розничная купля-продажа.
3. Понятие и содержание договора поставки.
4. Поставка товаров для государственных нужд.
5. Купля-продажа недвижимости. Особенности заключения договора продажи предприятия.

9. **«Договоры, направленные на передачу имущества в собственность»**

План:

1. Договор контрактации. Особенности субъектного состава, предмета, ответственности по договору контрактации.
2. Договор энергоснабжения. Понятие, правовая природа договора о снабжении электрической энергией.
3. Договор дарения.
4. Договор мены.
5. Договор ренты. Постоянная рента. Пожизненная рента. Пожизненное содержание с иждивением.

10. **«Договоры, направленные на передачу имущества в пользование»**

Основные положения о договоре аренды. Прокат. Виды и основные положения аренды транспортных средств. Аренда зданий и сооружений. Аренда предприятия. Финансовая аренда (лизинг). Наем. Безвозмездное пользование.

11. **«Договоры, направленные на передачу имущества в пользование»**

План:

1. Основные положения о договоре аренды.
2. Прокат.
3. Аренда транспортных средств.

12. **«Договоры, направленные на передачу имущества в пользование»**

План:

1. Аренда зданий и сооружений.
2. Аренда предприятия.
3. Финансовая аренда (лизинг).
4. Наем.
5. Безвозмездное пользование.

13. **«Подряд. Возмездное оказание услуг»**

Общие положения об обязательствах по выполнению работ. Понятие и признаки договора подряда и его место в системе смежных договоров. Предмет и стороны договора подряда. Содержание договора подряда. Ответственность по договору подряда. Отдельные разновидности договора подряда. Договор бытового подряда. Договор строительного подряда. Подрядные работы для государственных (муниципальных) нужд. Подряд на выполнение проектных и изыскательских работ. Договоры на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ. Общие положения об обязательствах по оказанию услуг. Соотношение услуг с работами и товарами. Понятие, признаки, стороны и содержание договора возмездного оказания услуг.

14. **«Подряд»**

План:

1. Общие положения об обязательствах по выполнению работ.
2. Понятие договора подряда и его место в системе смежных договоров.
3. Предмет договора подряда.
4. Стороны и содержание договора подряда.
5. Ответственность по договору подряда.
6. Договор бытового подряда.
7. Договор строительного подряда.
8. Подрядные работы для государственных (муниципальных) нужд.
9. Подряд на выполнение проектных и изыскательских работ.
10. Договоры на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ.

15. **«Возмездное оказание услуг»**

План:

1. Общие положения об обязательствах по оказанию услуг.
2. Соотношение услуг с работами и товарами.
3. Понятие и признаки договора возмездного оказания услуг.
4. Элементы договора возмездного оказания услуг.
5. Отдельные виды договора возмездного оказания услуг (туристические, медицинские и иные).

16. **«Договоры об оказании посреднических услуг. Хранение. Доверительное управление имуществом.»**

Понятие и содержание договора поручения. Понятие и содержание договора комиссии. Понятие и содержание агентского договора. Договор хранения. Доверительное управление имуществом.

17. **«Договоры об оказании посреднических услуг»**

План:

1. Договоры об оказании посреднических услуг в системе обязательств.
2. Понятие и элементы договора поручения. Предмет, стороны, содержание договора поручения.
3. Понятие и элементы договора комиссии. Предмет, стороны, содержание договора комиссии.

4. Понятие и элементы агентского договора. Предмет, стороны, содержание агентского договора.

18. **«Хранение. Доверительное управление имуществом»**

План:

1. Понятие договора хранения. Хранение в силу закона.
2. Стороны и содержание договора хранения.
3. Ответственность по договору хранения.
4. Виды договоров хранения. Хранение на товарном складе.
5. Отдельные виды договоров хранения: хранение в ломбарде, хранение ценностей в банке, хранение в камерах хранения транспортных организаций, хранение в гардеробах организаций, хранение в гостинице, секвестр.
6. Понятие и элементы договора доверительного управления имуществом.
7. Содержание договора доверительного управления имуществом.
8. Ответственность за нарушение договора доверительного управления имуществом.

19. **«Финансовые обязательства»**

Договор страхования. Договор займа. Кредитный договор. Договор финансирования под уступку денежного требования. Договор банковского вклада. Договор банковского счета. Расчетные обязательства.

20. **«Страхование»**

План:

1. Общие положения о страховании: роль и значение страхования, законодательство о страховании, основные понятия.
2. Договор страхования и его элементы.
3. Стороны договора страхования.
4. Предмет, существенные условия договора страхования.
5. Содержание договора страхования.
6. Виды и формы страхования.

21. **«Кредитные обязательства»**

План:

1. Понятие кредита и креитного правоотношения.
2. Договор займа.
3. Кредитный договор.
4. Товарный и коммерческий кредит.
5. Вексель.
6. Договор финансирования под уступку денежного требования.

22. **«Тема 1. Транспортные договоры. Тема 2. Договоры, направленные на распоряжение результатами интеллектуальной деятельности.»**

Тема 1.

Особенности правового регулирования транспортных обязательств. Договор перевозки грузов. Договор транспортной экспедиции. Договоры об организации перевозок. Договоры о перевозке пассажиров. Иные договоры в сфере транспорта.

Тема 2.

Понятие и содержание договора коммерческой концессии. Понятие, признаки и виды авторского договора. Лицензионный договор его виды и условия. Договор о передаче исключительных прав (уступке патента). Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

23. **«Вкладные и расчетные обязательства»**

План:

1. Договор банковского вклада.
2. Договор банковского счета.
3. Отдельные виды счетов:
   а. Номинальный счет.
   б. Депозитный счет.
   в. Счет эскроу.
   г. Залоговый счет.
4. Понятие расчета и расчетного поручения.
5. Виды расчетов:
   а. Платежные поручения.
   б. Инкассо.
   в. Аккредитив.
   г. Расчеты чеками.

24. **«Транспортные договоры»**

План:

1. Особенности правового регулирования транспортных обязательств.
2. Договор перевозки грузов.
3. Договор транспортной экспедиции.
4. Договоры об организации перевозок.
5. Договоры о перевозке пассажиров.
6. Иные договоры в сфере транспорта.

25. **«Договоры, направленные на распоряжение результатами интеллектуальной деятельности»**

План:

1. Понятие и содержание договора коммерческой концессии.
2. Понятие, признаки и виды авторского договора.
3. Лицензионный договор его виды и условия.
4. Договор о передаче исключительных прав (уступке патента).
5. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Сделки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Сделки	Проработка лекций
3	Сделки	Проработка лекций
4	Гражданско-правовой договор	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Гражданско-правовой договор	Проработка лекций
6	Гражданско-правовой договор	Проработка лекций
7	Договоры, направленные на передачу имущества в собственность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Договоры, направленные на передачу имущества в собственность	Проработка лекций
9	Договоры, направленные на передачу имущества в собственность	Проработка лекций
10	Договоры, направленные на передачу имущества в пользование	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Договоры, направленные на передачу имущества в пользование	Проработка лекций
12	Договоры, направленные на передачу имущества в пользование	Проработка лекций
13	Подряд. Возмездное оказание услуг	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Подряд	Проработка лекций
15	Возмездное оказание услуг	Проработка лекций
16	Договоры об оказании посреднических услуг. Хранение. Доверительное управление имуществом.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Договоры об оказании посреднических услуг	Проработка лекций
18	Хранение. Доверительное управление имуществом	Проработка лекций
19	Финансовые обязательства	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Страхование	Проработка лекций
21	Кредитные обязательства	Проработка лекций
22	Транспортные договоры.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

23	Вкладные и расчетные обязательства	Проработка лекций
24	Договоры, направленные на распоряжение результатами интеллектуальной деятельности	Проработка лекций
25	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие и виды сделок.
2. Условия действительности сделок.
3. Форма сделок. Государственная регистрация сделок.
4. Понятие недействительных сделок. Ничтожные и оспоримые сделки.
5. Виды недействительных сделок. Последствия недействительности сделок.
6. Понятие договора. Договор-документ, договор-сделка, договор-правоотношение.
7. Договор в системе вещных и обязательственных правоотношений.
8. Система гражданско-правовых договоров. Типы, виды и разновидности договоров. Смешанные (комбинированные) договоры и нетипичные договоры в гражданском праве. Классификация договоров.
9. Виды условий договора. Существенные условия договора и их значение для его действительности.
10. Проблемы недействительности и незаключенности договоров.
11. Общий и специальный порядок заключения договоров. Торги.
12. Место, форма и способы заключения договора.
13. Преддоговорные споры и порядок их урегулирования.
14. Толкование условий договора.
15. Исполнение договора. Изменение и расторжение договора. Специальные случаи изменения и прекращения договоров.
16. Общие положения о договоре купли-продажи.
17. Розничная купля-продажа.
18. Понятие и содержание договора поставки.
19. Поставка товаров для государственных нужд.
20. Купля-продажа недвижимости. Особенности заключения договора продажи предприятия.
21. Договор контрактации. Особенности субъектного состава, предмета, ответственности по договору контрактации.
22. Договор энергоснабжения. Понятие, правовая природа договора о снабжении электрической энергией.
23. Договор дарения.
24. Договор мены.
25. Договор ренты. Постоянная рента.
26. Пожизненная рента. Пожизненное содержание с иждивением.
27. Основные положения о договоре аренды.
28. Прокат.
29. Аренда транспортных средств.

30. Аренда зданий и сооружений.
31. Аренда предприятия.
32. Финансовая аренда (лизинг).
33. Наем.
34. Безвозмездное пользование.
35. Общие положения об обязательствах по выполнению работ.
36. Понятие договора подряда и его место в системе смежных договоров.
37. Предмет договора подряда.
38. Стороны и содержание договора подряда.
39. Ответственность по договору подряда.
40. Договор бытового подряда.
41. Договор строительного подряда.
42. Подрядные работы для государственных (муниципальных) нужд.
43. Подряд на выполнение проектных и изыскательских работ.
44. Договоры на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ.
45. Общие положения об обязательствах по оказанию услуг.
46. Соотношение услуг с работами и товарами.
47. Понятие и признаки договора возмездного оказания услуг.
48. Элементы договора возмездного оказания услуг.
49. Отдельные виды договора возмездного оказания услуг (туристические, медицинские и иные).
50. Договоры об оказании посреднических услуг в системе обязательств.
51. Понятие и элементы договора поручения. Предмет, стороны, содержание договора поручения.
52. Понятие и элементы договора комиссии. Предмет, стороны, содержание договора комиссии.
53. Понятие и элементы агентского договора. Предмет, стороны, содержание агентского договора.
54. Договор хранения. Хранение в силу закона.
55. Стороны и содержание договора хранения. Ответственность по договору хранения.
56. Виды договоров хранения. Хранение на товарном складе.
57. Хранение в ломбарде.
58. Хранение ценностей в банке.
59. Хранение в камерах хранения транспортных организаций.
60. Хранение в гардеробах организаций, хранение в гостинице, секвестр.
61. Понятие и элементы договора доверительного управления имуществом. Содержание договора. Ответственность за нарушение договора доверительного управления имуществом.
62. Общие положения о страховании: роль и значение страхования, законодательство о страховании, основные понятия.
63. Договор страхования и его элементы.
64. Стороны договора страхования.
65. Предмет, существенные условия договора страхования.
66. Содержание договора страхования.
67. Виды и формы страхования.
68. Понятие кредита и кредитного правоотношения.
69. Договор займа.
70. Кредитный договор.
71. Товарный и коммерческий кредит.
72. Вексель.
73. Договор финансирования под уступку денежного требования.
74. Договор банковского вклада.

75. Договор банковского счета.
76. Номинальный счет.
77. Депозитный счет.
78. Счет эскроу.
79. Залоговый счет.
80. Понятие расчета и расчетного поручения.
81. Расчеты платежными поручениями.
82. Расчеты по инкассо.
83. Расчеты аккредитивами.
84. Расчеты чеками.
85. Особенности правового регулирования транспортных обязательств.
86. Договор перевозки грузов.
87. Договор транспортной экспедиции.
88. Договоры об организации перевозок.
89. Договоры о перевозке пассажиров.
90. Понятие и содержание договора коммерческой концессии.
91. Понятие, признаки и виды авторского договора.
92. Лицензионный договор его виды и условия.
93. Договор о передаче исключительных прав (уступке патента).
94. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по изучаемой теме Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.	устный ответ, решение задачи	Оценка «**зачтено**» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок. Оценка «**неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по-теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения;

				обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Правовое регулирование экономической деятельности: единство и дифференциация : монография / отв. ред. И.В. Ершова, А.А. Мохов. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. — 464 с. - ISBN 978-5-91768-779-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1010522 (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Гражданское право. В 2 т. Т. 1 : учебник / под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИнФРА-М, 2019. — 400 с. — (Высшее образование). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/999752 1 . (26.05.2020).
2. Гражданское право: в 2 т. Том 2 : учебник / под общ. ред. М.В. Карпычева, А.М. Хужина. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 559 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/944436 1. (26.05.2020).
3. Крашенинников, П. В. Наследственное право / П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2017. — 273 с. — ISBN 978-5-8354-1323-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66005.html (дата обращения: 26.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Государственной Думы Российской Федерации http://www.gosduma.net/
2. Официальный сайт Совета Федерации http://archiv.council.gov.ru
3. Официальный сайт Президента Российской Федерации http://www.kremlin.ru/
4. Официальный сайт Правительства России http://government.ru/
5. Официальный сайт Верховного Суда РФ http://www.vsrf.ru/
6. Классика российского права http://civil.consultant.ru.
7. Справочная правовая система « Гарант» http://www.garant.ru.
8. Справочная правовая система «Консультант Плюс: Версия Проф» http://www.consultant.ru.
9. Электронно-библиотечной системы Znanium.com http://znanium.com.
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
СПС «Консультант +».

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам, в том числе к электронным обучающим курсам.

При проведении занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью операционных систем Windows, Microsoft Office, программного приложения Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование системы личных кабинетов для общения преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы:

В ходе реализации целей и задач учебного процесса обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем и электронных библиотек.

Электронные библиотечные системы:

– Znanium.com – Режим доступа: http://znanium.com/,
– Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: https://biblioclub.ru/,
– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: https://elibrary.ru/,
– ЭБС «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

ТюмГУ для поддержки дисциплины (практики) необходимы:

1. Компьютер с доступом в Интернет.
2. Мультимедиа-проектор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ПРАКТИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Батырева М.В. Практика социологических исследований. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Практика социологических исследований [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Батырева М.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины "Практика социологических исследований" - формирование у студентов представления об основных методах сбора, обработки и интерпретации социальной информации, используемых в современной социологии, о проведении эмпирического социологического исследования.

Основные задачи дисциплины:

- освоение последовательности и содержания основных процедур социологического исследования;
- приобретение базовых знаний о методах сбора социологической информации;
- получение практических навыков проведения исследований;
- овладение организационными основами исследовательской деятельности

Курс может быть полезен представителям многих профессий, работающих с людьми и нуждающихся в информации об их поведении или отношении к различным областям жизни в обществе: экономистам, юристам, государственным служащим, менеджерам, педагогам, психологам, журналистам, экологам и т.п.

Изучение курса поможет понять, как осуществляются на практике маркетинговые исследования, социальная экспертиза нормативных актов, исследования удовлетворенности населения деятельностью органов власти, организационной приверженности персонала и психологического климата в коллективе, качества образования, экологической культуры населения, а также его отношения к любым явлениям социальной жизни.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о социологических исследованиях. Знает основные методы сбора и анализа социологических данных
		Умеет участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты. Умеет представлять результаты исследовательской и аналитической работы.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-5 баллов.
3) подготовка презентаций по проектам в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные / практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сущность, основные этапы и виды	20	2	4	0	0

	социологических исследований					
2.	Программа социологического исследования	28	4	8	0	0
3.	Количественные методы социологических исследований	28	4	6	0	0
4.	Качественные методы социологических исследований	24	2	6	0	0
5.	Подготовка и организация социологического исследования	20	2	4	0	0
6.	Обработка данных и анализ результатов социологического исследования	24	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Сущность, основные этапы и виды социологических исследований"

Социологическое исследование как система логически последовательных методологических, методических и организационных процедур. Основные элементы исследования: проблема, объект, субъект, цель, задачи, средства, методы, результаты. Схема исследовательского процесса.

Этапы социологического исследования: подготовительный, полевой, обработка данных, анализ результатов.

Основные виды социологических исследований. Монографические и сравнительные исследования. Разведывательные, описательные и аналитические исследования. Точечные и повторные исследования. Полевые и лабораторные исследования.

Практическое занятие №1

Проработка лекционного материала, опрос по вопросам лекции. Выбор тем исследований.

Практическое занятие №2

Выступление студентов с докладами по исследованиям (проблема, вид исследования, объект, предмет, цель, задачи).

Тема 2. Программа социологического исследования

Понятие программы прикладного социологического исследования. Роль программы в исследовательском процессе. Требования, предъявляемые к программе прикладного социологического исследования. Этапы разработки программы.

Структура программы социологического исследования: основные разделы и связи между ними. Методологический и процедурный разделы программы.

Проблема и проблемная ситуация. Объект и предмет исследования, связь с формулировкой проблемы. Цель исследования. Задачи исследования.

Теоретическая интерпретация. Эмпирическая интерпретация понятий. Особенности измерения социальных объектов. Количественные и качественные характеристики социальных объектов, особенности подхода к их измерению. Шкалы в социологии. Основные типы применяемых шкал, их основные характеристики.

Роль гипотез в социологическом познании.

Структура процедурного раздела программы: стратегический план исследования, обоснование системы выборки единиц наблюдения, методы сбора информации и их обоснование.

Выборочный метод исследования: основные понятия (генеральная совокупность, выборка, репрезентативность и эффективность выборки, единицы отбора). Основные этапы построения выборки. Классификация техник выборки.

Классификация методов сбора социологической информации. Особенности разных методов, их взаимодополняемость.

Практическое занятие №3.

Составление методологического раздела программы исследования (проблема, объект, предмет, цель, задачи).

Практическое занятие № 4.

Составление методологического раздела программы исследования (теоретическая, эмпирическая интерпретация, гипотезы)

Практическое занятие № 5.

Составление процедурного раздела программы исследования (обоснование системы выборки единиц наблюдения).

Практическое занятие № 6.

Составление процедурного раздела программы исследования (обоснование методики исследования, составление рабочего плана исследования).

Тема 3 Количественные методы социологических исследований.

Количественные методы в социологических исследованиях. Возможности и ограничения.

Опрос как метод социологического исследования. Интервьюирование и анкетирование как основные виды опросов. Телефонный опрос: отличительные черты, достоинства и недостатки. Экспертные опросы.

Наблюдение в социологическом исследовании.

Анализ документов в социологических исследованиях

Практическое занятие № 7.

Практическая работа: составление анкеты или бланка интервью

Практическое занятие №8.

Практическая работа: составление бланка наблюдения или бланка контент-анализа (на выбор студентов)

Практическое занятие № 9.

Практическая работа: составление опросника для экспертов

Тема 4. Качественные методы социологических исследований

Возможности и ограничения качественных методов в социологических исследованиях. Биографический метод. Исторические исследования. История семьи. Устная история, история жизни. Метод case study.

Метод фокус-группы: сущность, основные цели. Основные этапы проведения фокус-группы. Требования к месту проведения и процедуре фокус-группы. Основные правила проектирования путеводителя (гайда) фокус-группы). Основные правила проведения фокус-группы.

Интервью в качественном социологическом исследовании. Специфика ролей интервьюера и респондента. Нарративное, полуструктурированное, биографическое, лейтмотивное, фокусированное интервью. Путеводитель (гайд) для глубинного интервью: особенности составления. Процедура глубинного интервью. Требования к месту проведения и процедуре интервью.

Практическое занятие № 10.

Практическая работа: составление гайда фокус-группы

Практическое занятие № 11.

Практическая работа: составление гайда для качественного интервью

Практическое занятие № 12.

Промежуточная защита разработанных проектов. Выбор метода для проведения пилотажного исследования

Тема 5. Подготовка и организация социологического исследования

Состав и характеристика исследовательской группы. Участники исследовательского проекта: типичные функции (интервьюеры, супервайзеры, вводчики информации, контролеры).

Организационный план исследования. Содержание и структура организационного плана исследования. Организационно-административный, нормативно-правовой, инструктивно-распорядительный этапы исследования: характеристика, содержание.

Бюджет времени исследования. Договор и техническое задание на проведение социологического исследования.

Типовой набор организационных действий в социологическом исследовании. Организация документооборота в социологическом исследовании. Виды документов, важных для каждого из этапов исследовательского проекта. Назначение документов, требования к составлению, типовые формы.

Практическое занятие № 13.

Составление организационного плана исследования. Распределение обязанностей между членами исследовательского коллектива.

Практическое занятие № 14.

Подготовка инструментария и другой документации для проведения исследования

Тема 6. Обработка данных и анализ результатов социологического исследования

Сбор и обработка информации. Подготовка первичной социологической информации к обработке.

Последовательность действий при анализе данных. Виды анализа данных, используемые в социологических исследованиях.

Количественный подход: этапы и процедуры первичной обработки данных социологического исследования. Стандартная программа обработки данных SPSS.

Измерение связей между признаками изучаемого социального явления статистическими методами. Частотное распределение: табличные представления, виды частот, графическое распределение.

Основные процедуры обработки и анализа данных в качественном исследовании.

Способы представления результатов исследования общественности. Составление отчета по результатам исследований. Структура отчета.

Презентация социологического исследования: общая характеристика, разновидности, наиболее распространенные формы.

Практическое занятие №15

Практическая работа: анализ данных, полученных с помощью количественных методов

Практическое занятие № 16.

Практическая работа: анализ результатов исследований, полученных с помощью качественных методов

Практическое занятие № 17.

Практическая работа: составление отчета по результатам исследования

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Сущность, основные этапы и виды социологических исследований	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций к докладам.
2.	Программа социологического исследования	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций к докладам
3.	Количественные методы социологических исследований	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций к докладам
4.	Качественные методы социологических исследований	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций к докладам
5.	Подготовка и организация социологического исследования	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций к докладам
6.	Обработка данных и анализ результатов социологического исследования	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций к докладам

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
3. Ответы на вопросы для практических занятий
4. Подготовка докладов, презентаций к ним.

Контроль за самостоятельной работой осуществляется на практических занятиях.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по одному из вопросов для зачета.

Вопросы к зачету:

1. Социологическое исследование: сущность, основные этапы.
2. Виды социологических исследований.
3. Программа прикладного социологического исследования: функции, основные требования.
4. Проблемная ситуация, проблема, объект, предмет, цель и задачи исследования.
5. Теоретическая и эмпирическая интерпретация, гипотезы в социологическом исследовании.
6. Выборочный метод в социологическом исследовании.
7. Классификация техник выборки.
8. Ошибки выборки. Объем выборочной совокупности.
9. Количественные и качественные методы социологического исследования: сущность, классификация.
10. Опрос как метод социологического исследования.
11. Экспертный опрос как метод социологического исследования.
12. Наблюдение как метод социологического исследования.
13. Анализ документов в социологическом исследовании.
14. Фокус-группа как метод социологического исследования.
15. Создание команды для реализации проекта и распределение функций.
16. Взаимодействие социолога с заказчиком.
17. Типовой набор организационных действий в социологическом исследовании.
18. Организация документооборота в социологическом исследовании.
19. Последовательность действий при анализе данных.
20. Виды анализа данных, используемые в социологических исследованиях.
21. Процедура объяснения результатов исследования.
22. Способы представления результатов исследования общественности. Возможные виды отчетов.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о социологических исследованиях.	Вопросы для устного опроса	1. Использование в ответе базовых социологических категорий. 2. Ссылки в ответах на разные источники информации (теоретические работы социологов,

	целях саморазвития.	Знает основные методы сбора и анализа социологических данных		результаты эмпирических социологических исследований) 3. Использование дополнительных теоретических и эмпирических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
		Умеет участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты. Умеет представлять результаты исследовательской и аналитической работы	Практические задания	1. Использование при выполнении задания базовых социологических категорий. 2. Опора при выполнении задания на материалы эмпирических социологических исследований. 3. Способность произвести анализ информации о различных сторонах социальной жизни, процессах, институтах, осмыслить и решить обозначенную в задании социальную проблему.
		Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о социологических исследованиях. Знает основные методы сбора и анализа социологических данных	Итоговое собеседование на зачете.	1. Использование в ответе базовых социологических категорий. 2. Ссылки в ответе на разные источники информации 3. Использование дополнительных теоретических и эмпирических материалов для ответа на вопрос

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Добреньков, В. И. Методы социологического исследования : учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. Москва: ИНФРА-М, 2019. 768 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1008978 (дата обращения: 15.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Горшков, М. Прикладная социология: методология и методы: Учебное пособие / М.К. Горшков, Ф.Э. Шереги. Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. 416 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/147600 (дата обращения: 15.05.2020).
2. Дудина, В. И. Методология и методы социологического исследования: Учебник / Дудина В.И., Смирнова Е.Э. СПб: СПбГУ, 2014. 388 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/940854 (дата обращения: 15.05.2020).
3. Дятлов, А.В. Анализ данных в социологии: учебник / А.В.Дятлов, Д.А.Гугуева; Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. 226 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1039664 (дата обращения: 15.05.2020).
4. Климантова, Г. И. Методология и методы социологического исследования: учебник для бакалавров / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов. Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. 256 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1091826 (дата обращения: 15.05.2020).
5. Тавокин, Е.П. Основы методики социологического исследования: Учебное пособие / Е.П. Тавокин. Москва: ИНФРА-М, 2009. 239 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/151804 (дата обращения: 15.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

http://journal.socio.msu.ru/ - журнал «Социология»
http://www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm - «Социологический журнал»
http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm - «Социологические исследования» (социс)
http://lib.socio.msu.ru/l/library - Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова
www.ecsocman.edu.ru – портал по социологии, экономике и менеджменту
www.socionet.ru - портал по общественным наукам
www.soc.pu.ru – электронный ресурс социологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета
www.wciom.ru – официальный сайт ВЦИОМ
www.gks.ru – официальный сайт Росстата
http://www.tumstat.gks.ru/ - Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Тюменской области
http://demoscope.ru/weekly/ - еженедельная демографическая газета (электронная версия).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО:**

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

РЕГИОНОВЕДЕНИЕ РОССИИ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Скипина Ирина Васильевна. Регионоведение России. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Регионоведение России [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Скипина И.В. 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование целостного представления о социально-экономическом. политическом, культурном развитии регионах России, отличающихся как спецификой, так и единством, характеризующихся включенностью в глобальные процессы.

Задачи дисциплины:

1) развитие культуры восприятия регионального пространства как целостного;
2) расширение кругозора обучающихся в сфере истории регионального развития, теории и методов изучения регионов;
3) освоение дисциплины с целью получения нового знания о территориях России и их роли в современных региональных и глобальных процессах.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает рациональные пути самостоятельного отправного выявления полной, доступной и информации по вопросам регионоведения
		Умеет результативно пользоваться документальными. Аналитическими материалами, в целях саморазвития и самоопределения в современном общественном пространстве: самостоятельно ставит образовательные цели и конструирует образовательные маршрутов в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость зач. ед.	4	4
час.	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	зачет	Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений, обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в регионоведение России. Регион как пространственное социальное образование.	18	2	4	0	0
2.	Экономические районы современной России	18	2	4	0	0
3.	Особенности размещения и региональная организация отраслей промышленности России	18	2	4	0	0
4.	Население как фактор развития региона. Региональные особенности динамики и численности населения	18	2	6	0	0
5.	Федеральные округа как новая модель регионального развития. Социально-экономические особенности	18	2	4	0	0

	федеральных округов России					
6.	Субъекты Российской Федерации и их специфика.	18	2	4	0	0
7.	Современная государственная региональная политика	18	2	4	0	0
8.	Государственные программы развития Тюменской области	18	2	4	0	0
9	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Введение в регионоведение России. Регион как пространственное социальное образование. Объект, предмет, основные понятия и категории «Регионоведение». Понятие "регион" и его интерпретации. Сущность, структура и функции региона. Трансформация административно-территориального устройства регионов России (X-начало XX веков). Советская модель территориального устройства. Национально-территориальный принцип государственного устройства Союза ССР Проблемы глобализации и регионализации в современном мире. Процессы регионализации и интеграции в современной России и ее особенности.

Тема 2. Экономические районы современной России

Территориальные факторы социально- экономического развития регионов России. Характеристика экономических районов современной России: Северного, Северо-Западного, Центрального, Центрально-Черноземного, Поволжского, Волго-Вятского, Северо-Кавказского, Уральского, Западно-Сибирского, Восточно-Сибирского и Дальневосточного. Роль экономического районирования в государственной региональной политике. Экономическое районирование как основа территориального управления хозяйством России.

Тема 3. Особенности размещения и региональная организация отраслей промышленности России

Структура и размещение ведущих отраслей промышленности России: этапы развития. Крупные промышленники России. Размещение топливной промышленности и электроэнергетики, черной и цветной металлургии. Химическая и лесная промышленность в регионах. Машиностроение и промышленность строительных материалов. Пространственная организация экономики регионов России. Легкая и пищевая промышленность в региональном измерении: история и современность. Особенности развития и размещения сельского хозяйства России: история и современность. Региональная организация транспортной системы: история и современность. Региональная организация непроизводственной сферы экономики.

Тема 4. Население как фактор развития региона. Региональные особенности динамики и численности населения

Роль население в развитии региона, особенности динамики и численности населения в отдельных территориях. Естественное движение населения и демографические проблемы в регионах России. Миграции населения в современной России. Территориальные особенности состава населения. Половозрастной, этнический, конфессиональный состав и

трудовые ресурсы регионов России. Демографические проблемы в регионах России и их динамика. Специфика размещения населения по территории страны. Городское и сельское расселение в регионах России. Характеристика уровня жизни населения в регионах России. Различия в остроте социальных проблем.

Тема 5 Федеральные округа как новая модель регионального развития. Социально-экономические особенности федеральных округов России

Социально-экономические особенности федеральных округов России. Процессы регионализации и федерализации на современной России. Зависимость социально-политического положения регионов России от региональной политики и этнонациональных факторов. Характеристика федеральных округов: состав, территория, население, крупные города, экономическа, культурные достопримечательности.

Тема 6. Субъекты Российской Федерации и их специфика.

Рассматривается специфика административно-территориального деления и проблемы развития субъектов Российской Федерации. Республики, края; автономные округа; города Федерации федерального значения; автономные области. Ямало-Ненецкий автономный округ: территория, население, особенности расселения, национального и этнокультурного состава. Промышленность, транспорт, перспективы развития. Нефтегазовая промышленность и ее специфика. Ханты-Мансийский автономный округ: территория, население, особенности расселения, национального и этнокультурного состава. Промышленность, транспорт, перспективы развития. Нефтегазовая промышленность и ее специфика. Еврейская автономная область: территория, население, экономика, культура

Тема 7. Современная государственная региональная политика

Сущность, цели и задачи и принципы современной государственной политики регионального развития Российской Федерации. Приоритетные задачи и механизмы реализации государственной политики регионального развития. .Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия как формы самоорганизации регионов России. Ожидаемые результаты реализации государственной политики регионального развития. Процессы регионализации и интеграции в современной России. Программы социально-экономического развития регионов России. Обоснование принятия программ социально-экономического развития территорий. Анализ социально-экономического положения и основных направлений развития региона. Основное содержание программ и их направленность. Оценка эффективности социально-экономических и экологических последствий от реализации программы.

Тема 8. Государственные программы развития Тюменской области

Программы развития территории и их социально-экономическое значение ("Развитие агропромышленного комплекса" на 2013-2020годы"; «Развитие жилищного строительства» до 2020 года; «Развитие имущественного комплекса» до 2020 года; «Развитие физической культуры и спорта» до 2020 года; «Содействие занятости населения и развитие трудовых и иных непосредственно связанных с ними отношений» до 2020 года; "Развитие отрасли "Социальная политика" до 2020 года и др.). Государственные программы развития территорий Крайнего севера. Государственные программы развития Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономного округов и их значение для экономики, культуры, туризма, обеспечения межнационального согласия, развития физической культуры и спорта, обеспечения экологической безопасности. Программы регионов в сфере здравоохранения, физической культуры и спорта, образования, обеспечения безопасности жизнедеятельности социально-экономического развития и других.

Практические занятия

Практическое занятие 1

Введение в регионоведение России. Регион как пространственное социальное образование

Вопросы для обсуждения:
1. Объект, предмет, основные понятия и категории "Регионоведение России". Понятие "регион" и его интерпретации.
2. Сущность, структура и функции региона.
3.Проблемы глобализации и регионализации в современном мире.
4. Процессы регионализации и интеграции в современной России и ее особенности.

Практическое занятие 2
Административно-территориальное устройство регионов России (X-начало XX веков).

Вопросы для обсуждения:
1.Административно-территориальные единицы и их статус, особенности управления в X- XIV веках. Киевская Русь и ее границы.
2.Территория страны в период централизации (XV-XVII вв.). Воссоединение Украины с Россией.
3.Территория Российской империи в XVIII-XIX веках. Административные реформы Петра I (1708, 1719). Реформа управления 1727 г. Реформа Екатерины II и принятие "Учреждения для управления губерний" 1775 г. Присоединение Крыма к России: как это было.
4. Специфика организации местного управления XV-XVII веках.
5. Земства в России и их роль в местном управлении.
6. Особый статус отдельных территорий Российской империи. Финляндия в составе Российской империи. Особый статус Польши. Польша в составе Российской империи (1792-1917): история и современные оценки. Присоединение Грузии к России (1801-1917): оценки и дискуссии. Вхождение Армении в состав Российской империи: мнения и оценки. Вхождение Азербайджана в состав Российской империи: исторический опыт и его итоги.
7. Положение национальных меньшинств и малочисленных народов в Российской империи. Начало зарождения федеративных отношений в дореволюционной России.

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:
Советская модель территориального устройства. Национально-территориальный принцип государственного устройства Союза ССР.
1.Национально-территориальный принцип советского государственного устройства: специфика и необходимость изменения.
2. Союзные республики как государства и субъекты союзной федерации. РСФСР в составе СССР.
3. Статус автономных республик, автономных областей и автономных округов в составе СССР.
4.Края и области как административно-территориальные образования.
5. Распад СССР. Становление новых независимых государств.
6. Конституция 1993 года и новое территориальное устройство, изменение статуса регионов как субъектов Российской Федерации. Принцип равноправия субъектов Федерации во взаимоотношениях с федеральным центром.

Практическое занятие 4
Экономические районы современной России

Вопросы для обсуждения:
1. Территориальные факторы социально- экономического развития регионов России.
2. Характеристика экономических районов современной России: Северного, Северо-Западного, Центрального, Центрально-Черноземного, Поволжского, Волго-Вятского, СевероКавказского, Уральского, Западно-Сибирского, Восточно-Сибирского и Дальневосточного.
3. Роль экономического районирования в государственной региональной политике. Экономическое районирование как основа территориального управления хозяйством России.

Практическое занятие 5
Особенности размещения и региональная организация отраслей промышленности России

Вопросы для обсуждения:

1.Структура и размещение ведущих отраслей промышленности России: этапы развития. Крупные промышленники России.
2. Размещение топливной промышленности и электроэнергетики, черной и цветной металлургии.
3. Химическая и лесная промышленность в регионах.
4.Машиностроение и промышленность строительных материалов.

Практическое занятие 6
Пространственная организация экономики регионов России

Вопросы для обсуждения:
1.Легкая и пищевая промышленность в региональном измерении: история и современность
2.Особенности развития и размещения сельского хозяйства России: история и современность
3. Региональная организация транспортной системы: история и современность.
4. Региональная организация непроизводственной сферы экономики.

Практическое занятие 7
Население как фактор развития региона. Региональные особенности динамики и численности населения

Вопросы для обсуждения:
1. Роль население в развитии региона, особенности динамики и численности населения в отдельных территориях.
2. Естественное движение населения и демографические проблемы в регионах России. Миграции населения в современной России.
3. Территориальные особенности состава населения. Половозрастной, этнический, конфессиональный состав и трудовые ресурсы регионов России. Демографические проблемы в регионах России и их динамика.
4. Специфика размещения населения по территории страны. Городское и сельское расселение в регионах России.
5. Характеристика уровня жизни населения в регионах России. Различия в остроте социальных проблем.

Практическое занятие 8

Федеральные округа как новая модель регионального развития. Социально-экономические особенности федеральных округов России

Вопросы для обсуждения:
1.Федеральные округа как новая модель регионального развития.
2. Социально-экономические особенности федеральных округов России.
3.Процессы регионализации и федерализации на современной России.
4. Зависимость социально-политического положения регионов России от региональной политики и этнонациональных факторов

Практическое занятие 9
Центральный и Северо-Западный федеральные округа: общее и особенное

Вопросы для обсуждения:
1.Состав, территория и население Центрального и Северо-Западного федеральных округов
2.Крупные города Центрального и Северо-Западного федеральных округов
3.Экономические особенности Центрального и Северо-Западного федеральных округов.
4.Культурная среда и ее специфика.

Практическое занятие 10
Сибирский и Дальневосточный федеральные округа

Вопросы для обсуждения:
1.Состав Сибирского и Дальневосточного федеральных округов, территория и население
2.Промышленность Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.
3.Сельскохозяйственные территории округов и специфика их освоения. "Дальневосточный гектар": первые результаты.
4.Города, городская среда, культура, межнациональные отношения. Культурные центры, достопримечательности

Практическое занятие 11
Приволжский и Уральский федеральные округа

Вопросы для обсуждения:
1.Социально-экономическая специфика Уральского федерального округа. Крупные города и их характеристики.
2.Социально-экономическая специфика Приволжского федерального округа. Крупные города и их характеристики.
3.Перспективы сельскохозяйственного развития Приволжского и Уральского федеральных округов
4.Специфика этнокультурной среды в Уральском и Приволжском федеральных округах.

Практическое занятие 12
Южный и Северо-Кавказский федеральные округа

Вопросы для обсуждения:
1.Современное социально-экономическое развитие Южного и Северо-Кавказского федеральных округов
2.Крупные городские центры и их характеристика.
3.Экономика Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.
4. Этнокультурная среда в округах и ее специфика.

Практическое занятие 13
Субъекты Российской Федерации и их специфика

Вопросы для обсуждения:
1.Специфика административно-территориального деления и проблемы развития следующих субъектов Российской Федерации:
2.Республики Российской Федерации
3.Краевые образования Российской Федерации
4. Области Российской Федерации
5. Автономные округа Российской Федерации

Практическое занятие 14
Республики, края, города федерального значения, автономные области и округа в Составе Российской Федерации

Вопросы для обсуждения:
1.Республики Российской Федерации: территория, население, региональное развитие
2.Края Российской Федерации: территория, население, региональное развитие
3.Города федерального значения: территория, население, региональное развитие
4.Автономные округа в составе Российской Федерации: территория, население, региональное развитие:
5. Ямало-Ненецкий автономный округ: территория, население, особенности расселения, национального и этнокультурного состава. Промышленность, транспорт, перспективы развития. Нефтегазовая промышленность и ее специфика.
6.Ханты-Мансийский автономный округ: территория, население, особенности расселения, национального и этнокультурного состава. Промышленность, транспорт, перспективы развития. Нефтегазовая промышленность и ее специфика.
7. Еврейская автономная область: территория, население, экономика, культура.

Практическое занятие 15
Современная государственная региональная политика

Вопросы для обсуждения:
1.Сущность, цели и задачи и принципы современной государственной политики регионального развития Российской Федерации.
2.Приоритетные задачи и механизмы реализации государственной политики регионального развития
3.Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия как формы самоорганизации регионов России.
регионализации и интеграции в современной России.

Практическое занятие 16
Программы социально-экономического развития регионов России

Вопросы для обсуждения:
1.Обоснование принятия программ социально-экономического развития территорий
2. Анализ социально-экономического положения и основных направлений развития региона
3. Основное содержание программ и их направленность.
4. Оценка эффективности социально-экономических и экологических последствий от реализации программы.

5. Государственные программы Тюменской области: "Развитие агропромышленного комплекса " на 2013-2020 годы"; «Развитие жилищного строительства» до 2020 года; «Развитие имущественного комплекса» до 2020 года; «Развитие физической культуры и спорта» до 2020 года; «Содействие занятости населения и развитие трудовых и иных непосредственно связанных с ними отношений» до 2020 года; "Развитие отрасли "Социальная политика" до 2020 года и др.

Практическое занятие 17
Государственные программы развития территорий Крайнего севера

Вопросы для обсуждения:
1. Основные государственные программы развития Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономного округов и их роль в развитии данных территорий.
2.Программы ХМАО-ЮГРЫ в сфере развития культуры/ туризма, управления имущественным комплексом, развития гражданского общества. государственной политике сфере обеспечения межнационального согласия, физической культуры и спорта, лесного и лесопромышленного комплекса, обеспечения экологической безопасности и другие.
3.Программы Ямало-Ненецкого автономного округа: в сфере здравоохранения, физической культуры и спорта, образования, обеспечения безопасности жизнедеятельности социально-экономического развития и других.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в регионоведение России. Регион как пространственное социальное образование.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Экономические районы современной России	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Особенности размещения и региональная организация отраслей промышленности России	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, самостоятельное изучение программ развития регионов, подбор материалов для рефератов и презентаций
4.	Население как фактор развития региона. Региональные особенности динамики и численности населения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, работа с документальными материалами регионов, подбор материалов для рефератов и презентаций

5.	Федеральные округа как новая модель регионального развития. Социально-экономические особенности федеральных округов России	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Субъекты Российской Федерации и их специфика.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, групповых презентаций,
7.	Современная государственная региональная политика	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, групповых презентаций.
8.	Государственные программы развития Тюменской области	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов, групповых презентаций.

В процессе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу, знакомятся с электронными ресурсами регионов. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки конспектов по теме занятия, представления презентаций, выполнения письменных заданий Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания рассматриваемых проблем, выявляется способность вычленения и интерпретации компонентов, характеризующих понимание значимости роли регионов в современном обществе, а также самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примерные тесты:

Тема 1. Введение в регионоведение России. Регион как пространственное социальное образование

1. Объект регионоведения – это:
1) территория, имеющая набор однородных характеристик
2) определённое место, пространство, участок на земной поверхности
3) крупный населённый пункт сельскохозяйственного профиля
4) название административно-территориальной единицы
2. Предметом регионоведения является изучение:
1) региона во всех его проявлениях и интерпретациях
2) закономерностей развития общества, а также его отдельных сегментов
3) взаимодействия окружающей природы и человеческого общества
4) истории городов
3. Регионоведение России изучает:
1) процессы глобализации и их перспективы
2) процессы урбанизации и их последствия для страны

3) внутрирайонные связи и организацию хозяйства
4) межгосударственные отношения

4. Регион РФ – это:

1) муниципальное образование
2) столичный город
3) небольшое поселение
4) территория в границах субъекта

5. Экономическое районирование России – это:

1) выявление монопредприятий, как экономических центров региона
2) процесс районирования, проводимый на основе демографических изменений
3) территориальное деление России на экономические районы
4) формирование агломераций для создания экономического района

6. Глобализация – это:

1) компактное скопление населенных пунктов
2) усиленная миграция населения
3) усиленный рост городов
4) интеграция экономик и обществ во всем мире

Вопросы к зачету:

Введение в регионоведение России. Регион как пространственное социальное образование

Административно-территориальное устройство регионов России (X-начало XX веков).

Советская модель территориального устройства. Национально-территориальный принцип государственного устройства Союза ССР.

Экономические районы современной России

Особенности размещения и региональная организация отраслей промышленности России

Пространственная организация экономики регионов России.

Легкая и пищевая промышленность в региональном измерении: история и современность

Особенности развития и размещения сельского хозяйства России: история и современность

Региональная организация транспортной системы: история и современность.

Региональная организация непроизводственной сферы экономики.

Население как фактор развития региона. Региональные особенности динамики и численности населения

Федеральные округа как новая модель регионального развития: общее и особенное (сравнить):

- Центральный и Северо-Западный федеральные округа
- Сибирский и Дальневосточный федеральные округа
- Приволжский и Уральский федеральные округа
- Южный и Северо-Кавказский федеральные округа

7.Субъекты Российской Федерации и их специфика. Республики, края, города федерального значения, автономные области и округа в Составе Российской Федерации

8. Современная государственная региональная политика.

9. Программы социально-экономического развития регионов России.

10. Государственные программы развития территорий Крайнего севера.

6. 2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска источников по проблемам социально-политического развития регионов, обладает навыками ее использования	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию, презентации.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий, беседы.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации е (сайты библиотек, базы данных, информационные ресурсы и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических и методических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на источники информации, фонды виртуальных библиотек. 2. Привлечение для аргументации фондов разных видов виртуальных библиотек)
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация

		материалами, отбирая материалы, способствующие саморазвитию.		сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках, критическое отношение к выявленным данным.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение документального материала с теоретическими суждениями, определение степени их доказательности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных базах данных и коллекциях, дать критическую оценку полученным данным, оценить их информационную значимость.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического, источникового и исследовательского материала для обоснования

				собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования базы данных по конкретной тематике

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1.Основная литература:

Дергачев, В. А. Дергачей, В.А. Регионоведение: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Регионоведение», «Международные отношения» / В.А. Дергачёв, Л.Б. Вардомский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017. — 519 с.. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028570 (дата обращения: 08.05.2020).

7.2. Дополнительная литература:

Атлас модернизации России и ее регионов: Социоэкономические и социокультурные тенденции и проблемы / Н.И. Лапин. - М.: Весь Мир, 2016. - 360 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1012553 (дата обращения: 08.05.2020).

Бахарева, О. В. Институты инновационного развития региона: монография / О.В. Бахарева, А.И. Романова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 150 с. - URL: www.dx.doi.org/10.12737/monography_59636d74d4e641.92396576 (дата обращения: 08.05.2020).

Брагина, З. В. Развитие регионов: диагностика региональных различий : монография / З.В. Брагина, И.К. Киселев. — Москва: ИНФРА-М, 2018. - 152 с. — URL: https://znanium.com/catalog/product/924759 (дата обращения: 08.05.2020).

Воскресенский, А. Д. Мировое комплексное регионоведение :учебник / под ред. проф. А. Д. Воскресенского. — Москва: Магистр : ИНФРА-М, 2020. — 416 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1065832 (дата обращения: 08.05.2020).

Кирсанова, Е. Г. Политика инновационного развития: опыт России и ее регионов: монография / Е.Г Кирсанова. — Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017.-203с. - ISBN 978-5-9558-0596-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/916098 (дата обращения: 08.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

Кожевников, С.А. Жилищно-коммунальное хозяйство региона: состояние, проблемы, перспективы / С.А. Кожевников ; под. науч. рук. Т.В. Ускова. - Вологда : ИСЭРТ РАН, 2015. - 140 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1019503 (дата обращения: 08.05.2020).

Левчаев, П. А. Инновационная модель развития экономики региона : монография / П.А. Левчаев. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 92 с. — URL.: www.dx.doi.org/10.12737/monography_5919b029466f31.88743901 (дата обращения: 08.05.2020).

Проблемные регионы ресурсного типа: Азиатская часть России: Монография / Под ред. Ламин В.А. - Новосибирск :СО РАН, 2005. - 386 с. ISBN 5-7692-0771-X. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/924631 (дата обращения: 08.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ. – URL: http // www. tmnlib. ru (дата обращения: 07.05.2020).
Информационный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: http:// window. edu. ru (дата обращения: 07.05.2020).
Мировая оцифрованная библиотека. - URL: www. wdl. –URL: https://www.wdl.org/ru/
Научная электронная библиотека. - URL: http: //www/ elibraru.ru (дата обращения: 07.05.2020).
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина - URL: https://www.prlib.ru (дата обращения: 07.05.2020).
Российская государственная библиотека - URL: http://www. rsl.ru (дата обращения: 07.05.2020).
Российская национальная библиотека. - – URL: www.nir.ru (дата обращения: 07.05.2020).
Электронные библиотеки:
Библиотека Гумер. - URL.:http://www.gumer.info.php (дата обращения: 07.05.2020).
Национальная электронная библиотека. – URL.: https://rusneb.ru/ (дата обращения17.05.2020).
Научная электронная библиотека. – URL.: https://elibrary.ru/defaultx.asphttps://www.rsl.ru/ (дата обращения17.05.2020).
Цифровая библиотека «Электронная Сибирь». - URL.:http://elib.ngonb.ru/jspui/ (дата обращения17.05.2020).
Научная электронная библиотека «Киберленинка». - URL.: https://cyberleninka.ru (дата обращения 17.05.2020).
Научная библиотека Томского государственного университета. - URL.: https://sur.ly/o/sun.tsu.ru (дата обращения17.05.2020)..

Электронные библиотечные системы (ЭБС)
ЭБС издательства «ЛАНЬ». - URL.: https://e.lanbook.com/book (дата обращения17.05.2020).
ЭБС издательства «ЮРАЙТ».- URL.: https://urait.ru (дата обращения17.05.2020).
ЭБС «IPR BOOKS». - URL.: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения17.05.2020).

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) *)*:

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

РЕЛИГИЯ И МИР

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Муравьев И. Б. Религия и мир. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Религия и мир [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Муравьев И. Б., 2020.

1. Пояснительная записка

Актуальность дисциплины «Религия и мир» обусловлена значительной ролью, которая религия как форма культуры играет (порой латентно) в жизни индивида и общества. Осознание религиозных факторов позволяет более осознанно участвовать в созидании индивидуального и общественного бытия.

Основная цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов теоретических представлений о религии как составной части культуры и ее места в цивилизационном развитии человечества. Изучение теории и истории религии должно способствовать развитию диалога с представителями различных мировоззрений, укреплению принципов свободы совести, умения противостоять религиозному экстремизму, ответственному отношению к самому себе, обществу, природе.

Задачи изучения дисциплины:

1) формирование представлений о проблеме определения религии, о ранних формах верований, национальных и мировых религиях;
2) ознакомление с ролью религии в культуре;
3) формирование навыков определения путей и подходов к решению наиболее острых проблем современности;
4) формирование толерантной позиции в отношении многообразного духовного опыта человечества и умения противостоять деструктивным проявлениям религии;
5) содействие формированию свободы совести и ответственного отношения к себе, обществу, окружающей среде.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска достоверной информации о религиях.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая религиоведческие, богословские, научно-популярные материалы для изучения в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Что такое религия и как ее изучают	18	2	4	0	0
2.	Проблема возникновения религии.	18	2	4	0	0

	Религии Востока. Ч. 1.					
3.	Религии Востока. Ч. 2	18	2	4	0	0
4.	Христианство	18	2	4	0	0
5.	Ислам	18	2	4	0	0
6.	Религия, искусство, наука	18	2	4	0	0
7.	Религия, экономика, политика, право	18	2	4	0	0
8.	Религия, туризм, экология	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Что такое религия и как ее изучают

Религиоведение и его основные разделы: философия религии, социология религии, антропология религии, психология религии, феноменология религии, когнитивное религиоведение, история религии.

Проблема определения религии. Развитие представлений о религии. Понятие о религиозном, научно-нейтральном, атеистическом подходах к изучению религии. Основные теории в религиоведении, классификации религии. Структура религии. Многообразие и типы религий.

Практическое занятие № 1.
Религия и науки о религии

1. Религиоведение и его основные разделы.
2. Развитие представлений о религии в античности, средние века, Новое время, XX–XXI веках.
3. Основные теории в религиоведении: теологические (конфессиональные), социологические, биологические и социологические, этнологические.

Анализ текстов по предложенным темам при помощи метода "Чтение и суммирование в парах".

Практическое занятие № 2
Религия как историко-культурный феномен

1. Основные интерпретации происхождения слова «религия».
2. Основные группы религиоведческих концепций.
3. Формы религиозного самовыражения, выделенные И.Вахом.
4. Типы религиозных организаций.
5. Типологии, используемые для классификации всего многообразия религий.
6. Классификация на основе выделения этапов исторического развития этносов.

Результаты совместного обучения оформляются в виде презентации.

Тема 2. Проблема возникновения религии. Религии Востока. Ч. 1.

Основные подходы к проблеме возникновения религии. Основные источники и проблемы изучения ранних форм верований. Биологические корни религии. Эволюция религии с точки зрения когнитивного религиоведения. Элементарные формы религиозных верований. Религии дописьменных обществ. Эволюция религии, вызванная неолитической революцией. Осевое время и появление религий современного типа.

Религии Индии и Китая и их современные разновидности.

Буддизм. Возникновение буддизма, его вероучение и культ. Основные направления в буддизме и его национальные формы. Буддизм в России.

Практическое занятие № 3
Проблема возникновения религии и ее ранние формы

1. Основные источники и проблемы изучения ранних форм верований. Основные подходы к проблеме возникновения религии (тема для диспута).
2. Элементарные формы верований. Особенности архаического мышления. Верования внеисторического человека (анализ текстов).

Практическое занятие № 4
Религии Востока

Обучающиеся выступают с докладами по теме практического занятия.

1. Проблема определения индуизма и его основные понятия.
2. Основные направления индуизма.
3. Современный период индуизма.
4. Даосизм.
5. Конфуцианство.
6. Синтоизм – национальная религия Японии.
7. Буддизм – мировая религия.

Тема 3. Религии Востока. Ч. 2

Зороастризм. Становление зороастризма. Авеста. Вероучение зороастризма. Дуализм. Космогония. Зороастрийская эсхатология. Этика и культ зороастризма. Обряды. Праздники. Численность и распространение последователей зороастризма. Влияние зороастризма на другие религии.

Иудаизм. Проблема определения иудаизма. Понятия иудей, еврей. Численность и распространение иудаистов. Древнейшая история еврейского народа и формирование Танаха.

Талмуд и раввинистический период иудаизма. Основные направления иудаизма. Влияние иудаизма на современную культуру, политику, экономику.

Возникновение христианства.

Практическое занятие № 5
Религии Востока. Ч. 2.

1. Решение вопроса о причинах, по которым еврейский народ играет сравнительно большую роль в общественных сферах стран Европы и Америки.
2. Причины антисемитизма и пути его преодоления.

Практическое занятие № 6
Жил ли Иисус Христос?

1. Проблема историчности Иисуса Христа. Проблема источников. Историография вопроса об историчности Иисуса Христа. Мифологическая и историческая школы.

2. Современные научные данные о Иисусе Христе и Его эпохе.

1) Фрагменты Нового завета, найденные в Египте (пер. пол. II в. – пер. пол. III в.), фрагмент Евангелия от Иоанна (125 – 130 гг.).

2) Археологические открытия. Захоронение распятого. Еврейские усыпальницы I в. «Свинцовые книги».

3) Эпиграфические данные. Открытие Кумранской общины и свитков Мертвого моря. Нехристианские письменные источники: иудейские (Иосиф Флавий) и римские (Тацит, Светоний, Плиний Младший).

Тема 4. Христианство.

Социокультурные условия становления христианства. Развитие и дифференциация христианства.

Основы христианского вероучения и мировоззрения. Источники христианского вероучения. Священное Писание – Библия. Священное Предание и проблема соотношения со Св. Писанием в православии, католицизме и протестантизме. Христианское представление о Боге. Мир и человек. Иисус Христос. Церковь.

Православие. Католицизм. Протестантизм. Отношение основных христианских направлений к друг к другу, к человеку, к труду, свободе и справедливости.

Практическое занятие № 7
Христианство и его основные направления"

Составление вопросов по теме практического занятия.

1. Христианство: происхождение, вероучение, культ, церковная организация.
2. Особенности вероучения, культа и церковной организации православия.
3. Особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
4. Особенности вероучения, культа и церковной организации протестантизма.

Результаты совместного обучения оформляются в виде презентации.
Экскурсия в один из христианских храмов.

Практическое занятие № 8
Роль основных направлений христианства в жизни человека и общества

1. Влияние христианства на культуру и цивилизацию.
2. Роль православия в истории России.
3. Роль католицизма и протестантизма в жизни человека и общества.

Анализ текстов по заявленной теме.
Результаты совместного обучения оформляются в виде презентации.

Тема 5. Ислам

Возникновение, развитие и распространение ислама. Вероучение и культ ислама. Коран. Сунна. Школы исламского права и шариат. Исламские обряды и праздники. Усиление политической активности. Возникновение экономических структур и политических исламских организаций.

Религиозный фундаментализм и экстремизм. Отношение основных исламских течений друг к другу, к человеку, к труду, свободе и справедливости.

Практическое занятие № 9.
Проблемы социальной справедливости и свободы совести в исламе

Анализ аятов Корана и тафсиров относительно социальной справедливости и свободы совести.

1. Школы исламского права и шариат.
2. Причины отсутствия в исламе единой правовой школы.
3. Факторы, влияющие на то, что в одном мазхабе по одному преступлению могут приниматься разные решения.
4. Наказания предусмотрены за нарушение права Бога права человека.

Практическое занятие № 10
Противодействие религиозному экстремизму

Обучающиеся знакомятся с приемами противодействия вербовки в религиозную экстремистскую организацию. В ходе деловой игры обыгрывается ситуация вербовки. Задача участников – противостоять методам и доводам вербовщика.

Тема 6. Религия, искусство, наука

Отношение религий и их основных направлений к творчеству. Проблема отношений религии и искусства. Символизм религиозного искусства. Иконоборческие тенденции в различных религиях и их причины. Религия литература, живопись, театр, кино. Религиозные образы и сюжеты в искусстве. Искусство, религия и коммуникация. Роль религии и искусства в формировании образа человека и общества.

Фундаментальные вопросы соотношения науки и религии. Специфика научного и религиозного знания. Основные преимущества и недостатки научного и религиозного познания. Особенности выражения в религии знаний о человеке, обществе, мире.

Возможные способы взаимодействия науки и религии. Становление и развитие науки и её влияние на религию. Конфликты науки и религии. Особенности богословских обоснований теизма, креационизма, теологии, финализма с помощью данных наук.

Практическое занятие № 11
Религия и искусство

Обучающиеся выступают с докладами о специфике художественного языка определенной религии и соответствующем эстетико-антропологическом идеале. В ходе обсуждения участники конференции выявляют общие, взаимоисключающие и комплементарные характеристики идеалов человека, которые содействуют или препятствующие осуществлению межкультурной коммуникации.

Практическое занятие № 12
Религия враг или друг науки?

Диспут К. Поппера о взаимоотношениях религии и науки.

1. Становление и развитие науки и её влияние на религию.
2. Конфликты науки и религии.

3. Особенности богословских обоснований теизма, креационизма, теологии, финализма с помощью данных наук.

Тема 7. Религия, экономика, политика, право

Понятие социального, человеческого, культурного капитала. Религиозные ценности содействующие и препятствующие развитию экономики и свободного рынка. Конфуцианство, иудаизм, протестантизм как религиозные направления и течения наиболее содействующие развитию экономики.

Влияние религии на политику как идеологии. Религия и политика в досовременный и современный период. *Выражение в религии политических отношений и процессов*. Влияние религиозных организаций на политику. Способы, направления и характер влияния религии на политику. Сакрализация и секуляризация. Религиозные субъекты политики. Политические теологии. Религиозно-политические движения. Религиозные войны. *Религиозное освящение государственной власти*. Культ племенного вождя и его дальнейшее развитие. Взаимоотношения между государственно-правовой и религиозной властью: папоцезаризм, цезарепапизм, сепаратность. Влияние религиозных ценностей на характер политических режимов и форм правления. Понятие межконфессионального конфликта. Роль религий в политической жизни России и мира. Значение принципа свободы совести. Культура диалога и полилога.

Связь и взаимообусловленность религии и права на протяжении исторического развития. Модели взаимодействия церкви и государства. Теократия. Проблема отделения церкви от государства. Понятие о светском государстве. Теория секуляризации. Фундаментализм.

Российское и международное право о свободе совести и свободе вероисповедания. Конституция РФ как один из гарантов свободы совести. Федеральный закон Российской Федерации «О свободе совести и религиозных объединениях» от 19 сентября 1997 г. Оскорбление чувств верующих. «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» Современные проблемы взаимоотношений государства и религиозных организаций в Российской Федерации.

Практическое занятие № 13
История успеха еврейских эмигрантов и протестантов

Деловая игра "История успеха еврейских эмигрантов и протестантов"

Практическое занятие № 14
Религия и социальные конфликты

1. Мировой и отечественный опыт решения проблем межконфессиональной напряженности.
2. Урегулирование межконфессиональных разногласий с позиции:
1) агностиков и атеистов;
2) индусов;
3) иудеев;
4) мусульман;
5) христиан.

Тема 8. Религия, туризм, экология

Как вести себя туристу, чтобы избежать неприятностей, связанных с религией. Образ жизни населения стан мусульманских (Египет, Турция, ОАЭ), буддийских (Таиланд, Вьетнам), христианских (Греция, Испания), Индии, Израиля и др. Как вести себя в культовых зданиях: в православном храме, в еврейской синагоге, в буддийском дацане. Пустят ли Вас в мечеть?

Религиозный и паломнический туризм. Основные места паломничества в мире и в России.

Проблемы религии и окружающей среды. Экологическое в религиях. Экотеология. Деятельность религиозных организаций и активистов в области охраны окружающей среды. Силы, противодействующие религиозному энвайронментализму.

Традиционные общества и проблемы экологии. Актуальность экологических знаний и опыта природопользования традиционных обществ. Экологическое значение религиозных верований коренных народов Севера Западной Сибири. Христианство и экология. Православный взгляд на экологические проблемы современности. Библия об отношениях «человек–природа» Протестантский взгляд на проблемы экологии. Ислам и экология. Взаимосвязь экологической этики и ислама. Основные правила ислама об отношении к окружающей среде. Задачи мусульман по охране природы.

Решение проблем экологии как поле для коммуникативного действия.

Практическое занятие № 15
Религия друг или враг свободы? Религия и право

1. Анализ международных и российских нормативных актов, регулирующих свободу совести и свободу вероисповедания.
2. Содержание федерального закона Российской Федерации «О свободе совести и религиозных объединениях» от 19 сентября 1997 г. Оскорбление чувств верующих: танцы, из-за которых суд может приговорить к лишению свободы.
3. Анализ статей закона с точки зрения возможной регуляции деятельности религиозный организаций.

Решение кейсов.

Практическое занятие № 16
Как вести себя туристу в…

Обучающиеся должны по разработанным заранее квестам пройти «туристический» маршрут, на котором они встретятся с проблемами, требующими правильного решения.

1. Греция
2. Израиль
3. Индия
4. Испания
5. Таиланд
6. Турция

Практическое занятие № 17.
Сотрудничество представителей различных конфессий в разрешении экологических проблем

Участники ролевой игры с позиций представителей различных конфессий предлагают варианты решения проблемы и выявляют коммуникативные и интегративные потенциалы религии, направленные на формирование культуры взаимоуважения, толерантности и мирного разрешения конфликтов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Что такое религия и как ее изучают	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
2.	Проблема возникновения религии. Религии Востока. Ч. 1.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
3.	Религии Востока. Ч. 2	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
4.	Христианство.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
5.	Ислам	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
6.	Религия, искусство, наука	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
7.	Религия, экономика, политика, право	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.
8.	Религия, туризм, экология	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка к ответу на практическом занятии. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу по теме. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности интерпретации мировоззренческих вопросов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по презентации, подготовленной студентом по вопросу одной из тем занятия.

Требования к презентации:

1. Первый слайд – титульный лист с указанием темы презентации, ФИО.
2. Второй слайд – план.
3. Основное содержание – 8–13 слайдов; содержание должно быть научным, интересным и представлено в эстетически-приемлемых формах.
4. Заключение.
5. Вопросы для самопроверки (не менее 5).
6. Библиографический список (глава и книга, по которой сделана презентация, другая использованная литература).
7. Фон презентации – белый, шрифт – черный. Размер шрифта – не менее 28;
8. Не менее 1 таблицы, 1 схемы, 5 иллюстраций, отражающих содержание представленного материала.

За защиту одной презентации обучающийся получает до 15 баллов. Максимальное количество презентаций, защищаемых в ходе собеседования, – 4.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Примерный перечень вопросов к зачету

Тема 1. Что такое религия и как ее изучают

1. Религия и науки о религии. Основные подходы к изучению религии.
2. Проблема определения религии.
3. Современные религиоведческие теории.
4. Когнитивное религиоведение.
5. Социология религии.
6. Антропология религии.

Тема 2. Проблема возникновения религии. Религии Востока. Ч. 1.

7. Проблема происхождение религии и ее элементарные формы.
8. Особенности мифологического мышления.
9. Прошлое и настоящее шаманизма.
10. Основные направления и современный период развития индуизма.
11. Возникновение буддизма и его вероучение.
12. Культ и религиозная организация буддизма.
13. Основные направления в буддизме.

Тема 3. Религии Востока. Ч. 2

14. Зороастризм и его влияние на другие религии.
15. Иудаизм: вероучение, культ, религиозная организация.
16. Мир ТаНаХа.
17. Основные направления иудаизма и его влияние на общество.
18. История еврейского народа.
19. Причины антисемитизма.

Тема 4. Христианство.

20. Становление христианства.
21. Особенности христианского вероучения и мировоззрения.
22. Вероучение, культ и церковная организация православия.
23. История Русской православной церкви.
24. Возникновение, современное состояние, особенности вероучения и культа старообрядчества.
25. Особенности вероучения, культа и церковной организации Римско-католической церкви.
26. Особенности вероучения, культа и церковной организации протестантизма.
27. Возникновение, особенности вероучения и культа классических протестантских конфессий.
28. Возникновение, особенности вероучения и культа неклассических протестантских конфессий.

Тема 5. Ислам. Новые религиозные движения.

29. Происхождение и распространение ислама.
30. Вероучение и культ ислама.
31. Основные направления в исламе.
32. Ислам в современном мире.
33. Исламский фундаментализм.
34. Способы противодействия религиозному экстремизму.
35. Причины распространения, отличительные черты и разновидности новых религиозных движений.

Тема 6. Религия, искусство, наука

36. Модели взаимоотношения религии и науки: И. Барбур П.А. Гайденко, А.В. Мень, П. Тейяр де Шарден (обучающийся выбирает одного автора).
37. Религия и проблемы научного знания (биоэтика, искусственный интеллект и др.).
38. Взаимоотношения религии и искусства.
39. Великие шедевры религиозного искусства.
40. Эстетика и религия.
41. Красота и божественное.
42. Иконоборчество в истории религии и искусства.
43. Художественные способы бытия религиозного.
44. Религиозные пути художественного творчества: музыка, архитектура, изобразительное искусство, литература, драматургия, танец, киноискусство (обучающийся выбирает конкретную религию и вид искусства).

Тема 7. Религия, экономика, политика, право

45. Взаимоотношения религии и экономики.
46. Экономика религии как область исследования.
47. Религия и человеческий капитал.
48. Влияние протестантской реформации на человеческий капитал.
49. Социально-экономических последствия религиозной розни и мирного сосуществования.
50. Религия и распространение человеческого капитала и политические институты.
51. Взаимоотношения религии и политики.
52. Специфика (модели) государственно-конфессиональных отношений в современной России.
53. Возможности и пределы межрелигиозного диалога.
54. Религия, конфликты и миростроительство.
55. Является ли религия причиной терроризма?
56. Влияние религии на становление современного права.
57. Международные и российские правовые акты о свободе совести и вероисповеданий.

Тема 8. Религия, туризм, экология

58. Паломничество и религиозный туризм (обучающийся выбирает конкретную религию, конфессию).
59. Правила религиозного этикета (христиан, мусульман, буддистов, иудеев, индуистов).
60. Экологический потенциал религии, религиозная этика, религиозны экологические учения: иудаизм, католицизм, православие, протестантизм, ислам, джайнизм, индуизм, буддизм,

даосизм, конфуцианство, религии коренных народов (обучающийся выбирает конкретную тему и религию).

61. Наука, экология и христианское богословие.
62. Эволюционные и экологические перспективы Пьера Тейяра де Шардена.
63. Религиозный экофеминизм.
64. Религиозные экологические движения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска достоверной информации о религиях.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о религиях (книги, научные журналы, профессиональные базы данных, сайты религиозных объединений и пр.). 2. Использование дополнительных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации и создания презентации различных видов информации о религиях (книги, научные журналы, профессиональные базы данных, сайты религиозных объединений, отзывы специалистов, экспертов и пр.)
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая религиоведческие, богословские,	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Способность анализировать и интерпретировать данные о религии в целях саморазвития.

		научно-популярные материалы для изучения в целях саморазвития.		2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о религиях, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного научного и богословского материала для анализа и интерпретации данных о религии в целях саморазвития. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для создания презентации по выбранному вопросу.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Данильян, О. Г. Религиоведение : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1218454 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Соловьев, К. А. Религиоведение : учебное пособие / К.А. Соловьев. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/17209. - ISBN 978-5-16-010813-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1080206 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Веремчук, В.И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020300 «Социология», 350100 «Социальная антропология» / В.И. Веремчук. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 254 с. — (Серия «Cogito ergo sum».) - ISBN 978-5-238-00737-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028612 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. История религии: Учеб. для студ. вузов : в 2 т./ ред. И. Н. Яблоков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа. - Т. 1, 2. - 2007.

3. История религии: Учеб. пособие/ Тюм. гос. ун-т; ред. И. Б. Муравьев. - 2-е изд., перераб. и испр. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2009. - 380 с.

4. Палий, И. Г. История религий мира : учебник / И.Г. Палий, О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.]; под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. И.Г. Палий. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 375 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (Высшее образование). — https://doi.org/10.12737/20165. - ISBN 978-5-369-01586-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/982623 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069184 (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Государство, религия, церковь в России и за рубежом. Научный журнал, посвященный междисциплинарному изучению религии, выпускаемый Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.religion.ranepa.ru/ (дата обращения: 09.05.2020).
2. Народы и религии мира: Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. 928 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Files&in=view&id=178 (дата обращения: 09.05.2020).
3. Религиоведческие исследования: научный журнал. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://rrs-journal.ru (дата обращения: 09.05.2020).
4. Религиозная жизнь. Портал о религии и религиоведении. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://religious.life (дата обращения: 09.05.2020).
5. Упельсинкина страничка. Религиоведение. Тексты, обзоры сайтов. [Электронный ресурс] - Режим доступа: www.upelsinka.com (дата обращения: 09.05.2020).
6. Центр религиоведческих исследований «РелигиоПолис». [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.religiopolis.org (дата обращения: 09.05.2020).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ. URL: https://bmk.utmn.ru/ru/
3. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование». URL: https://edu.ru/about/
5. Справочная правовая система КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- **Лицензионное ПО:**
  платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Любое ПО для работы в текстовом редакторе, демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

При проведении занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими как в часы самостоятельной работы, так и на занятии.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Для реализации целей и задач учебной деятельности обучающиеся могут, при необходимости, использовать возможности информационно-справочных систем и электронных библиотек.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для изучения дисциплины учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий должны оснащены компьютером, мультимедийным оборудованием, программным обеспечением: MS Windows, MS Office, PowerPoint, доступом в Интернет, в т.ч. для входа в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Для поддержки и освоения дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, необходимы:

1. Компьютер с доступом в Интернет.
2. Периферийные устройства, сопряженные с компьютером: веб-камера, наушники (или динамики), микрофон (допускается использование единой гарнитуры с наушниками).
3. Программы, обеспечивающие голосовую и видеосвязь, а также коллективные видеоконференции (вебинары): Webex, Skype, Zoom, Microsoft Teams.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

РУССКАЯ НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Чижов Н. С. Русская неклассическая лирика. Рабочая программа для обучающихся по всем направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма (ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Русская неклассическая лирика [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/# .

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Чижов Н. С., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины − освоение поэтики и аксиологии русской неклассической лирики и включение полученного исследовательского и (со-) творческого опыта в систему общекультурного, личностного и профессионального развития учащихся

Задачи дисциплины:

1) овладение методиками системного анализа стихотворных текстов русских неклассических поэтов на стыке различных областей гуманитарного знания (литературоведение, история, лингвистика, психология, философия);

2) эмоционально-рефлексивное приобщение студентов к миру русской поэзии XX века и интеграция приобретенного эстетического и этического опыта в индивидуальную картину мира;

3) развитие у студентов навыков критического мышления при оценке и анализе стихотворных текстов с учетом культурно-исторического контекста.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает основные закономерности развития неклассической лирики и подходы к изучению/исследованию творчества ее представителей
		Умеет собирать, анализировать и оценивать с системно-целостных позиций различные факты неклассической поэтической культуры

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144

Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной организации*

3. Система оценивания

3.1. Знания, умения и навыки студентов, характеризующие этапы формирования компетенций, оцениваются с помощью модульно-рейтинговой системы. Обучающие получают зачет по дисциплине, если в течение семестра набирают не менее 61 балла. В том случае, если студент не набрал по результатам работы в семестре указанного числа баллов, он сдает зачет.

Баллы начисляются за следующие виды работ:

1. Активность на практических занятиях – 0-4
2. Регулярность посещения лекций – 0-2
3. Зачет – 0-16

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Форма тематического плана для очной формы обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего (с учетом СРС)	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феномен русской неклассической лирики в отечественном и зарубежном литературоведении. Проблемы периодизации	6	2	0	0	0
2.	Поэтика модернистской лирики: образный и субъектный неосинкретизм	6	0	2	0	0
3.	Неклассический мирообраз в	6	0	2	0	0

	неомодернистской поэзии: «Ода ветру» И. Жданова - «О чем ты воешь ветр ночной» Ф. Тютчева					
4.	Творчество В. Соловьева и русская религиозно-философская традиция в контексте неклассической культурной парадигмы	6	2	0	0	0
5.	Метафизика Всеединства в творчестве неклассических поэтов	6	0	2	0	0
6.	Метасюжет возвращения в русской неклассической поэзии	6	0	2	0	0
7.	Жизнетворческая миссия поэтического авангарда	6	2	0	0	0
8.	Классический авангард в художественной рецепции поэтов второй половины XX века (А. Вознесенский, В. Соснора, Г. Айги)	6	0	2	0	0
9.	Ритмическая организация неклассической лирики: тоническая система стихосложения	6	0	2	0	0
10.	Мифопоэтика русской лирики XX века: традиции и закономерности	6	2	0	0	0
11.	Мифопоэтические стратегии художественного творчества: А. Блок - Ю. Кузнецов - И. Жданов	6	0	4	0	0
12.	Феномен сна в русской поэзии XX века	6	0	2	0	0
13.	Соцреалистический канон в русской поэзии XX века	6	2	0	0	0
14.	Советская романтическая поэзия (М. Светлов, Н. Тихонов, Э. Багрицкий)	6	0	2	0	0

15.	Трансформация соцреалистической парадигмы: лирика социальных эмоций и онтологическая лирика	6	0	2	0	0
16.	Андеграундная поэзия последней трети XX века	6	2	0	0	0
17.	Два полюса андеграундной поэзии: метареализм и концептуализм	6	0	2	0	0
18.	Метафизика инобытия в лирике Л. Аронзона и Е.Шварц	6	0	2	0	0
19.	Книга стихов как художественное целое в жанровой системе неклассической лирики	6	2	0	0	0
20.	Рифма в русской неклассической поэзии	6	0	2	0	0
21.	«Зеркало» А. Тарковского: к истокам видеопоэзии в России	6	0	2	0	0
22.	Постмодернизм и современный поэтический процесс	6	2	0	0	0
23.	Поэтические объединения начала XXI века: тенденции и перспективы	6	0	2	0	0
24.	Пути развития русской лирики в XXI веке.	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	**144**	**16**	**34**	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

Тема 1. "Феномен русской неклассической лирики в отечественном и зарубежном литературоведении. Проблемы периодизации"

Понятие «неклассическая лирика» в системе современного научного знания. Неклассическая картина мира в русской поэзии XX века. Проблема периодизации неклассической лирики в работах С. Н. Бройтмана, И. В. Тюпы, Ю. В Шатина, М. Липовецкого, Ханса Гюнтера и др.

Конспект.

Тема 2. "Поэтика модернистской лирики: образный и субъектный неосинкретизм"

Вопросы для обсуждения:

Субъектная и образная структуры в классической лирике. Процессы трансформации художественной системы русской лирики на рубеже XIX-XX вв. (рифа, ритмика, субъектная организация, образный язык). Три типа неосинкретических субъектных форм в поэзии русского модернизма (по С. Н. Бройтману). Первый тип характеризуется наличием немотивированного перехода лирического высказывания от первого лица к третьему (или наоборот), в результате происходит появления «я» и «другого» как феноменов диалогического присутствия в тексте единораздельного субъекта речи. Второй тип определяется неосинкретическим сопоставлением лирического субъекта и явлений природного мира, обусловленным использованием в текстах образного языка параллелизма. К третьему типу отнесены случаи, когда одной и той же местоименной формой объединяются отдельные элементы субъектно-образной системы текста. Синкретическая основа образного языка поэзии Вяч. Иванова, А. Блока, О. Мандельштама, И. Жданова. Образный язык параллелизма.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать субъектную структуру стихотворений «На розвальнях, уложенных соломой…» О. Мандельштама, «На поле Куликовом» А. Блока, «До слова» И. Жданова

2. Описать мотивно-образную организацию «крымско-элинских» стихов О. Мандельштама, стихотворений «Змей» К. Бальмонта, «Поезд» И. Жданова.

Тема 3. "Неклассический мирообраз в неомодернистской поэзии: «Ода ветру» И. Жданова - «О чем ты воешь ветр ночной» Ф. Тютчева"

Вопросы для обсуждения:

Мифопоэтика стихотворных текстов классического и неклассического поэта. Тема ветра как субститута Хаоса в русской поэзии. Ритуально-мифологическая основа художественных событий стихотворных текстов Ф. Тютчева и И. Жданова. Модернистская модель мистериального преображения мира. Жанровое своеобразие стихотворений (синтез элегии и оды).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сравнить модели взаимодействия лирического субъекта и ветра в стихотворениях И. Жданова и Ф. Тютчева

2. Определить художественное своеобразие внутренних миров «Оды ветра» и «О чем ты воешь ветр ночной»

Тема 4. "Творчество В. Соловьева и русская религиозно-философская традиция в контексте неклассической культурной парадигмы"

Философия Всеединства В. Соловьева и русский религиозно-философский ренессанс. Философия и поэтическое творчество Вл. Соловьева как лаборатория по формированию неклассических оснований художественного письма. Метафизика Всеединства в поэзии XX века (А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, Б. Пастернак, Д. Андреев, И. Жданов и др.).

Конспект:.

Тема 5. "Метафизика Всеединства в творчестве неклассических поэтов"

Вопросы для обсуждения:

Идея Всеединства как генетический код русской культуры. Религиозные и философские основания идеи Всеединства (Вл. Соловьев, П. Флоренский, С. Булгаков и др.). Метафизика Всеединства в поэзии русских символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.). Метафизика всеединства в поэзии неомодернизма (И.Жданов, О. Седакова и др.)

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Анализ ситуации Всеединства в стихотворениях «Прометею», «Три свидания» Вл. Соловьева, «Отдых напрасен. Дорога крута», «Молитвы» А. Блок, «Неразменное небо» И. Жданова.

Тема 6. "Метасюжет возвращения в русской неклассической поэзии"

Вопросы для обсуждения:

Понятие метасюжета. Аксиологические основания метасюжета возвращения в русской литературе. Индивидуально-авторские варианты воплощения сюжета возвращения в русской неклассической поэзии (творчество Вл. Соловьева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, И. Бродского, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Жданова и др.). Смысловой потенциал метасюжета возвращения в проекции на христианскую (притча о блудном сыне), античную (миф об Одиссее) и ритуально-обрядовую традиции. Модификация сюжета о блудном сыне в модернистской поэзии XX века.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Проследить сюжет возвращения в стихотворениях «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А. Блока, «Блудный сын» Н. Гумилева, «Silentium» О. Мандельштама, «Воротишься на родину. Ну что ж» И. Бродского, «Баллада прощания» Б. Кенжеева.

Конспект.

Тема 7. "Жизнетворческая миссия поэтического авангарда"

Группы и течения в русском поэтическом авангарде (футуризм, кубофутуризм, эгофотуризм, ЛЕФ, ОБЭРИУ, лианозовская группа). Эстетические манифесты классического авангарда в контексте неклассической лирики. Стратегии жизнетворчества в авангардистской поэзии (футуризм, ОБЭРИУ, К. Кедров, Г. Айги и др.)

Тема 8. "Классический авангард в художественной рецепции поэтов второй половины XX века (А. Вознесенский, В. Соснора, Г. Айги)"

Вопросы для обсуждения:

Основные тенденции развития русского поэтического авангарда XX века. Авангардистское «крыло» в поэзии «шестидесятников». Г. Айги как популяризатор классического авангарда (цикл статей «Русский поэтический авангард»). Диалог с предшествующей традицией (В. Маяковский, В. Хлебников, ранний Б. Пастернак, А. Крученых и др.) в художественных практиках поэтов-авангардистов второй половины XX века. Эссе В. Сосноры «Апология самоубийцы (конспект книги)»

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Определите особенности поэтики следующих стихотворений, маркирующих их принадлежность к авангардистской традиции: «Вам Маяковский что-то должен», «Русские поэты» А. Вознесенского, «Бывшее и утопическое (в связи с Крученых) 1913-1980», «Утро: Малевич: Немчиновка», из цикла «Листки – в ветер праздника (К столетию В. Хлебникова) Г. Айги.

Конспект.

Тема 9. "Ритмическая организация неклассической лирики: тоническая система стихосложения"

Вопросы для обсуждения:
Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Переходные ритмические формы. Пути становления тонической системы стихосложения (дольник, тактовик, акцентный стих и т.д.) в русской поэзии XX века.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Проанализировать ритмическую организацию стихотворений «Боковитые зерна премудрости», «Топь − зыбь. Твердь − зябь. Мель − » М. Еремин, «Музе» Л. Губанова, «Пир Владимира» В. Сосноры, «Посреди белесой тундры» Г. Сапгира и др.

Тема 10 . "Мифопоэтика русской лирики XX века: традиции и закономерности"

Кризис реалистической эстетики и оснований исторического прогресса в культуре рубежа XIX-XX веков. Влияние философии (Ф. Ницше, А. Бергсон, Вл. Соловьев) и аналитической психологии (З. Фрейд, К. Юнг) на «неомифологизм» в литературе модернизма. Мифопоэтические основания поэзии русских символистов и акмеистов. Мифопоэтика неомодернизма в русской литературе второй половины XX века (Ю. Кузнецов, С. Красовицкий, И. Жданов, О. Седакова).

Конспект.

Тема 11. "Мифопоэтические стратегии художественного творчества: А. Блок - Ю. Кузнецов - И. Жданов"

Вопросы для обсуждения:
Символисткая линия в модернистской поэзии XX века в аспекте мифотворчества. Индивидуальный авторский миф. Проблема метасюжета модернистской поэзии. Петербургский миф в творчестве А. Блока. «Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Герой-демиург в поэзии Ю. Кузнецова. Архетипы коллективного бессознательного и литературные архетипы в творчестве поэтов-модернистов. Геопоэтика И. Жданова.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Сравнительный анализ произведений «Бегут неверные дневные тени», «Двойник» «Балаганчик», «Песнь Ада» А. Блока, «Поэт», «Посох», «Возвращение», «На краю» Ю. Кузнецова и «Где сорок сороков», «До слова», «Область неразменного виденья», «Неон» И. Жданова.

Тема 12. "Феномен сна в русской поэзии XX века"

Вопросы для обсуждения:

Поэтика сна. Смысловые репрезентации феномена сна в контексте неклассической парадигмы лирики. Сон как инореальность или окно (портал) в другую реальность («двоемирие» в романтизме, сакральный мир в символизме). Сон как зона взаимодействия

человеческого сознания с подсознанием/бессознательным (теория психоанализа). Сон как язык, с помощью которого художник выражает свое отношение к действительности (жизнь/смерть как сон). Сон как миф (мистериальный или инициационный сюжет).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Сравнительный анализ моделей сна в стихотворениях классических и неклассических поэтов (Ф. Тютчев, А. Блок, А. Белый, Г. Айги, И. Жданов и др.)

Конспект.

Тема 13. "Соцреалистический канон в русской поэзии XX века"

Влияние авангардистских поэтических практик на творчество поэтов РАПП и ЛЕФ. Романтические тенденции в советской поэзии (М. Светлов, Н. Тихонов, Э. Багрицкий). Роль А. Луначарского Л. Троцкого, Л. Ленина и М. Горького в формировании советского литературного канона. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 года. Идеологизированная литература как неклассический феномен. Творческий путь А. Твардовского. Пути трансформации соцреалистического канона во второй половине XX века: лирика социальных эмоций («шестидесятники») (Л. Мартынов, Б. Слуцкий, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А.Вознесенский), «тихая» (онтологическая) лирика (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, А. Прасолов, А. Передреев).

Тема 14. "Советская романтическая поэзия (М. Светлов, Н. Тихонов, Э. Багрицкий)"

Вопросы для обсуждения:

Романтический пафос в творчестве поэтов начала 1920-х годов. Утопические искания поэзии Октября. Героизация гражданской войны в лирике Н. Тихонова и М. Светлова. «Дума про Опанаса» Э. Багрицкого в контексте модернистской поэтической традиции. Художественный мир М. Светлова

Тема 15. "Трансформация соцреалистической парадигмы: лирика социальных эмоций и онтологическая лирика"

Вопросы для обсуждения:

Социокультурные преобразования общества в период «оттепели». «Шестидесятничество» как культурная парадигма. Два полюса официальной поэзии 1960-70-х годов: громкая (эстрадная) поэзия и «тихая» лирика. Нравственный пафос поэзии «шестидесятников». Влияние традиции авангарда и модернизма на творчество поэтов 1960-70-х годов. Фольклорное начало в творчестве представителей онтологической лирики (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, А. Прасолов, А. Передреев). Художественный мир Н. Рубцова. Поэтика лирического героя.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Мотивный анализ стихотворений Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Н. Рубцова, Н. Тряпкина.

Тема 16. "Андеграундная поэзия последней трети XX века"

Санкт-Петербург и Москва – центры андеграундной литературы в 1970-80-х годах. Самиздатовские журналы «Часы», «Обводной канал» (редактор – поэт Стратановский), «37», МАНИ (Московский архив нового искусства) и др. Альманахи «Метрополь», «Московское время». Преемственность прерванной в 1920-х годах модернистской поэтической традиции,

противостояние официальной советской эстетике и поиски новых оснований художественного письма. Ученичество андеграундных поэтов у признанных классиков модернизма: А. Тарковский (поэты «Московского времени», СМОГа, О. Седакова, И. Жданов), Б. Пастернак (А. Вознесенский и др.), А. Ахматова (поэты круга И. Бродского), А. Крученых (В. Соснора, Г. Айги, В. Казаков и др.). Течения в андеграундной поэзии: неоавангард (В. Соснора, В. Казаков, Г. Айги, Ры Никонова, лианозовская группа), неомодернизм (Ю. Кузнецов, С. Красовицкий, И. Жданов, О. Седакова), концептуализм и соц-арт (Д. Пригов, Л. Рубенштейн, Т. Кибиров и др.).

Тема 17. "Два полюса андеграундной поэзии: метареализм и концептуализм"

Вопросы для обсуждения:

Метареализм (И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко) и Московский концептуализм (М. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Сорокин и др.) как ведущие течения в андеграундной лирике 1970-80 годов. Диалог поэтов с предшествующей модернистской и авангардистской традицией в русской поэзии.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Анализ стихотворных текстов Д. Пригова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и А. Парщикова.

Конспект.

Тема 18. "Метафизика инобытия в лирике Л. Аронзона и Е.Шварц"

Вопросы для обсуждения:

Место лирики Л. Аронзона и Е. Шварц в андеграундном поэтическом процессе 1970-80-х годов. Художественное моделирование инобытийной реальности в творчестве представителей ленинградской поэтической школы. Творчество как богопознание. Влияние традиции авангарда и модернизма на поэтическое творчество Л. Аронзона и Е. Шварц.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Проанализировать поэтику инобытия в цикле «Элегии на стороны света» Е. Шварц, «Утро» Л. Аронзона.

Тема 19. "Книга стихов как художественное целое в жанровой системе неклассической лирики"

Книжная макроструктура как синтетический жанр. Проблема композиции и метасюжета. Система внутренних связей между стихотворениями в книге. Книготворческие практики в русской поэзии XX века (опыт А. Блока, В. Розанова, О. Мандельштама, В. Сосноры и др.). Прозиметрические книги в русской поэзии второй половины XX века.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Проанализировать книгу стихов Б. Рыжего «И все такое..» как художественное целое.

Конспект.

Тема 20 . "Рифма в русской неклассической поэзии"

Вопросы для обсуждения:

Точная, приблизительная и неточная рифма. Мужская, женская и дактилическая рифма. Типы неточной и приблизительной рифмы. Проблема эволюция рифмы в русской поэзии. Фонетические особенности неточной рифмы. Опорные звуки рифмы. Эксперименты поэтов авангарда и «шестидесятников» в области рифмы. Умеренно-неточная рифма в поэзии русского модернизма. «Новая рифма» в русской поэзии последней трети XX века.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Определить тип неточной рифмы в стихотворениях «Пен-Пан» В. Хлебников, «Великолепные нелепости» В. Маяковского, «Параболическая баллада» А. Вознесенского, «Монолог из драмы «Ван-Гог» Е. Евтушенко, «Калики» В. Сосноры.

Конспект.

Тема 21. " «Зеркало» А. Тарковского: к истокам видеопоэзии в России"

Вопросы для обсуждения:

Кинокартина А. Тарковского «Зеркало» как одно из первых произведений видеопоэзии. Взаимодействие художественных миров Арсения и Андрея Тарковских в кинематографическом контексте. Биографическая основа художественных событий «Зеркала» А. Тарковского. Перспективы развития видеопоэзии как жанра синтетического искусства в современной культуре художественного слова. Отличие видеопоэзии от

короткометражных фильмов.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Просмотр и обсуждение фрагментов из кинофильма «Зеркало» и поэтических видеотекстов 2010-х годов (http://videonoga.ru/)

Конспект.

Тема 22. "Постмодернизм и современный поэтический процесс"

Культурно-исторические предпосылки возникновения постмодернистской поэзии в 1980-х годах. Основные течения постмодернистской поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров), метареализм (А. Парщиков, А. Еременко Р. Левчин и др.), куртуазные маньеристы (Д. Быков, В. Степацов, В. Пеленягрэ и др.), иронисты (И. Иртеньев, В. Бунимович и др.). Постакмеизм и его модификации в современной русской поэзии. Авангардистские художественные поиски современных поэтов. Пути развития русской поэзии: верлибр и рифмованный стих. «Новый эпос» (Ф. Сваровский, А. Ровинский).

Конспект.

Тема 23. "Поэтические объединения начала XXI века: тенденции и перспективы"

Вопросы для обсуждения:

Поэтический «бум» в русской литературе XXI века. Поэтические Интернет-сообщества. Слэмовая поэзия и ее модификации в современном культурном пространстве. Литературные объединения при толстых журналах (на примере журнала «Урал»).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Просмотр и обсуждение видеозаписей с выступлений поэтов на слэмах (https://vk.com/mospoetryslam)

Тема 24. "Пути развития русской лирики в XXI веке"

Вопросы для обсуждения:

Постнеклассическая поэтическая культура в России: постановка проблемы. Трансформация поэтики русской лирики в эпоху цифровой культуры. Новые имена и актуальные поэтические практики.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Проанализировать систему мотивов и субъектную организацию «Дневника Тома Рэдла» Д. Герчикова, выявить в стихотворении аллюзии, скрытые цитаты, переклички с произведениями современной литературы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Феномен русской неклассической лирики в отечественном и зарубежном литературоведении. Проблемы периодизации	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
2	Поэтика модернистской лирики: образный и субъектный неосинкретизм	Проработка лекций
3	Неклассический мирообраз в неомодернистской поэзии: «Ода ветру» И. Жданова - «О чем ты воешь ветр ночной» Ф. Тютчева	Проработка лекций
4	Творчество В. Соловьева и русская религиозно-философская традиция в контексте неклассической культурной парадигмы	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
5	Метафизика Всеединства в творчестве неклассических поэтов	Проработка лекций
6	Метасюжет возвращения в русской неклассической поэзии	Проработка лекций
7	Жизнетворческая миссия поэтического авангарда	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
8	Классический авангард в художественной рецепции поэтов второй половины XX века (А. Вознесенский, В. Соснора, Г. Айги)	Проработка лекций

9	Ритмическая организация неклассической лирики: тоническая система стихосложения	Проработка лекций
10	Мифопоэтика русской лирики XX века: традиции и закономерности	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
11	Мифопоэтические стратегии художественного творчества: А. Блок - Ю. Кузнецов - И. Жданов	Проработка лекций
12	Феномен сна в русской поэзии XX века	Проработка лекций
13	Соцреалистический канон в русской поэзии XX века	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
14	Советская романтическая поэзия (М. Светлов, Н. Тихонов, Э. Багрицкий)	Проработка лекций
15	Трансформация соцреалистической парадигмы: лирика социальных эмоций и онтологическая лирика	Проработка лекций
16	Андеграундная поэзия последней трети XX века	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
17	Два полюса андеграундной поэзии: метареализм и концептуализм	Проработка лекций
18	Метафизика инобытия в лирике Л. Аронзона и Е.Шварц	Проработка лекций
19	Книга стихов как художественное целое в жанровой системе неклассической лирики	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
20	Рифма в русской неклассической поэзии	Проработка лекций
21	«Зеркало» А. Тарковского: к истокам видеопоэзии в России	Проработка лекций
22	Постмодернизм и современный поэтический процесс	Чтение обязательной и дополнительной научной и критической литературы. Самостоятельный анализ стихотворных текстов.
23	Поэтические объединения начала XXI века: тенденции и перспективы	Проработка лекций
24	Пути развития русской лирики в XXI веке.	Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В соответствии с положением ТюмГУ о балльно-рейтинговой системе студент по итогам обучения получает «зачет», если он набирает от 61 до 100 баллов. Если студент не набирает нужного количества баллов, то он может выполнить самостоятельно какие-либо задания, предложенные преподавателем, или сдать зачет, подготовившись по следующим вопросам:

1. Понятие «неклассическая лирика» в системе современного научного знания.
2. Неклассическая картина мира в русской поэзии XX века.
3. Проблема периодизации неклассической лирики в работах С. Н. Бройтмана, И. В. Тюпы, М. Липовецкого, Ханса Гюнтера.
4. Философия Всеединства и поэтическое творчество В. Соловьева.
5. Метафизика Всеединства в поэзии XX века (А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, Б. Пастернак, Д. Андреев, И. Жданов и др.).
6. Основные течения в русском поэтическом авангарде.
7. Эстетические манифесты классического авангарда в контексте неклассической лирики.
8. Мифопоэтические основания поэзии русских символистов и акмеистов.
9. Мифопоэтика неомодернизма в русской литературе второй половины XX века (Ю. Кузнецов, С. Красовицкий, И. Жданов, О. Седакова).
10. Санкт-Петербург и Москва как центры андеграундной поэзии в 1970-80-х годах.
11. Художественный мир поэтов РАПП.
12. Советская романтическая поэзия (М. Светлов, Н. Тихонов, Э. Багрицкий).
13. Художественный мир андеграундной поэзии (на примере творчества одного автора).
14. Влияние авангардистских поэтических практик на творчество поэтов РАППа и ЛЕФа.
15. «Шестидесятничество» как культурная парадигма.
16. Лирика социальных эмоций («шестидесятники») (Л. Мартынов, Б. Слуцкий, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Высоцкий).
17. «Тихая» (онтологическая) лирика (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, А. Прасолов, А. Передреев).
18. Модернистские тенденции в официальной поэзии (Ю. Кузнецов).
19. «Московский концептуализм». Проблематика и поэтика.
20. Поэзия метареализма. Проблематика и поэтика.
21. Постакмеизм и его модификации в современной русской поэзии.
22. Поэзия метареализма в контексте андеграундной литературы 1980-х годов.
23. Неосинкретические формы лирического высказывания в поэзии русского модернизма.
24. Синкретическая основа образного языка поэзии Вяч. Иванова, А. Блока, И. Жданова.
25. Смысловые репрезентации феномена сна в неклассической лирике.
26. Сон как миф в русской поэзии модернизма.
27. Книготворчество в русской поэзии XX века.
28. Метареализм в литературе и кино: «Зеркало» А. Тарковского и «Портрет отца» И. Жданова.
29. «Зеркало» А. Тарковского в контексте неклассической поэзии.
30. Слэмовая поэзия и ее модификации в современном культурном контексте.

Во время зачета обучающийся готовит ответ на два вопроса из приведенного списка. Время подготовки − 30 минут.

Аргументированный ответ на один вопрос оценивается в 8 баллов.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает основные закономерности развития неклассической лирики и подходы к изучению/исследованию творчества ее представителей	Конспекты лекций, основной и дополнительной учебной литературы	1. Четкая структура конспектов с выделением ключевых слов и понятий по темам. 2. Ведение сводной таблицы «Русская неклассическая лирика: школы, стилевые течения, персоналии».
			Устный опрос на учебном занятии	1. Свободное владение полученными знаниями на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебных материалов по курсу. 2. Способность оперировать информацией из дополнительных научных источников.
			Собеседование по теоретическим вопросам на зачете	1. Развернутый ответ на вопросы с отсылкой к учебной и научной литературе. 2. Хорошая ориентация в периодизации русской неклассической лирики XX века.

		Умеет собирать, анализировать и оценивать с системно-целостных позиций различные факты неклассической поэтической культуры	Конспекты лекций, основной и дополнительной учебной литературы	1. Наличие в конспектах самостоятельных выводов/заключений, ориентированных на сравнительно-сопоставительный анализ различных поэтических практик в русской неклассической литературе. 2. Фиксация в рабочей тетради в виде отдельного пункта результатов исследований стихотворных текстов неклассических поэтов, представленных в конспектируемых источниках
			Устный опрос на учебном занятии	1. Способность оценивать художественное своеобразие творчества неклассических поэтов с учетом специфики историко-литературного процесса в XX веке. 2. Способность воспринимать стихотворные тексты в качестве художественной системы и определять, какую функцию выполняют отдельные их элементы (аспекты поэтики)

			Анализ стихотворных текстов	1. Использование понятийно-категориального аппарата и подходов к анализу отдельных аспектов стихотворного текста (система мотивов, образный язык, субъектная структура, композиция, сюжет и т.д.). 2. Логическая последовательность анализа, аргументированность выводов.
			Собеседование по теоретическим вопросам на зачете	1. Способность приводить примеры (стихотворения) при ответе на вопросы с акцентированием внимания на смыслах, которые несут отдельные аспекты их поэтики. 2. Способность определять по структурно-семантическим особенностям принадлежность стихотворных текстов к определенному течению или направлению в неклассической лирике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков: учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс].— (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст: электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1138897 (дата обращения: 01.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1.Зайцев, В. А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000): учебное пособие / В. А. Зайцев. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — ISBN 978-5-211-05660-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13089.html (дата обращения: 01.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Фридрих, Гуго Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Гуго Фридрих; перевод Е. В. Головин. — Москва: Языки славянских культур, 2010. — 344 с. — ISBN 978-5-9551-0432-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14981.html (дата обращения: 01.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: http://znanium.com/
2. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: http://e.lanbook.com/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: https://icdlib.nspu.ru/
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернети просмотра видеоматериалов. Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Место для письменной работы на каждого студента, мультимедийная аудитория (компьютер, проектор, теле- и аудиоаппаратура) для просмотра презентаций (Microsoft PowerPoint), литературно-музыкальных композиций

.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНДЕГРАУНД

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Черкасова Е.А. Русский литературный андеграунд. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Русский литературный андеграунд [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Черкасова Е.А., 2020.

1. **Пояснительная записка**

Цель дисциплины – формирование целостного представления об одном из основных историко-функциональных явлений отечественного историко-литературного процесса, русском литературном андеграунде XX в., для освоения которого выделяется специальный раздел программы.

Задачи дисциплины:

1) знакомство с историко-функциональными закономерностями литературного процесса, специфике отечественной литературы XX в. как художественного феномена;

2) обучение корректной работе с художественным произведением, интерпретация которого неоднократно изменялась в течение века;

3) получение навыков работы с научными и литературно-критическими текстами, освоение жанров устной и письменной речи (доклад, сообщение, рецензия, эссе);

4) знакомство с различными стилями и направлениями андеграундной литературы и культуры этого периода в целом.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции *(при наличии паспорта компетенций)*	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях русского литературного андеграунда.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:
1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	**Наименование тем и/или разделов**	**Объем дисциплины (модуля), час.**				
		Всего	**Виды аудиторной работы** (академические часы)			**Иные виды контактной работы**
			Лекции	**Практические занятия**	**Лабораторные/ практические занятия по подгруппам**	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Андеграунд и литературные эпохи	18	2	4	0	0
2.	Андеграунд и проблема литературного	18	2	4	0	0

	возвращения					
3.	Функционирование андеграунда	18	2	4	0	0
4.	Творческая деятельность как сюжет андеграундного текста	18	2	4	0	0
5.	«Неформатная» литературная продукция андеграунда	18	2	4	0	0
6.	Андеграунд второй половины XX в.	18	2	4	0	0
7.	Рефлексия литературного андеграунда.	18	2	4	0	0
8.	Комментирование андеграунда	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	**144**	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Андеграунд и литературные эпохи

Вводятся понятия «типология эпох» (Н.И. Конрад), андеграунд «взрывных/крайних» эпох, андеграунд «серединных» эпох. Рассматривается проблема существования термина «андеграунд» в истории отечественной литературы и определяются возможные варианты его употребления.

Практическое занятие №1.

Опыт разговора о «подпольной» литературе XIX века.

1) «Путешествие из Петербурга в Москву» как пример «запрещённой» литературы XIX века.
2) «Крейцерова соната» Л.Н. Толстого: цензура русская и американская.
3) «Декларация» В.С. Соловьева. Осуждение антисемитического движения в России и церковная цензура.

Практическое занятие № 2.

Обсуждение известных литературных текстов, запрещенных в определенный период времени к публикации. Объяснение явлений в истории и культуре, способствовавших помещению художественных текстов в ранг «неофициальной» литературы. Обзор онлайн-ресурсов с литературой русского андеграунда.

Тема 2. Андеграунд и проблема литературного возвращения

Освещается история русского литературного андеграунда XX в. Как неотъемлемой части историко-литературного и культурного процесса. Рассматривается проблема литературного возвращения и место андеграунда в возвращённой литературе.

Практическое занятие №3.

Повесть А. Платонова «Котлован»

1. Жанровое своеобразие произведения.
2. Идея бессмертия в повести.
3. Пространство Котлована в повести.
4. Критики и цензура о повести.

Практическое занятие № 4.

Обсуждение творчества поэтов, чье творчество было «возвращено»: Н. Гумилёв, Вяч. Иванов, М.А. Волошин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, творчество ОБЭРИУ и др.

Тема 3. Функционирование андеграунда

Основные закономерности функционирования литературного андеграунда. Понятия «реверсивность» и «револьвирование».

Практическое занятие № 5.

«Собачье сердце» М.А. Булгакова.

1) Запретные темы в творческом наследии Булгакова.
2) Культурное возвращение произведений М.А. Булгакова.
3) Существование произведений М.А. Булгакова в культурном пространстве 1920–30-х годов.

Практическое занятие № 6.

Обсуждение поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки»: сюжет, тип героя и т.д.

Тема 4. Творческая деятельность как сюжет андеграундного текста
Рассматривается определение роли в искусстве и задач художника в литературе андеграунда. Изучаются разные подходы к самоопределению художников разных течений андеграунда. Сопоставляются биографические факты и художественная реализация идей искусства XX века и «творчества будущего».

Практическое занятие № 7.
Дискуссия «Писатели о задачах искусства».

1. «Я боюсь» Е. Замятина.
2. «Четвёртая проза» О. Мандельштама.
3. «Шерри-бренди» В. Шаламова.

Вопросы для обсуждения:
1) Проблемы искусства и культуры как предмет художественного исследования.
2) Задачи искусства в новых исторических реалиях.
3) Перспективы искусства, по мнению художников.

Практическое занятие №8.

Дискуссия «Цикл «Гонцы» Ю.О. Домбровского».

Вопросы для обсуждения:
1. Художник – главный герой цикла очерков.
2. Образ художника в цикле.
3. Размышление об истоках мирового художественного творчества. Образы и ключевые мотивы.

Тема 5. «Неформатная» литературная продукция андеграунда
Художественное наследие учёных как «неформатная» литературная продукция. Происходит знакомство с творческим наследием А.Л. Чижевского, Л.Н. Гумилёва, А.М. Пятигорского, Я.Э. Голосовкера, А.Ф. Лосева, С.С. Аверинцева.

Практическое занятие № 9.
Обсуждение научных концепций, исследований А.М. Пятигорского. Обсуждение лекций А.М. Пятигорского.

Вопросы для обсуждения:
1) Понятия «знак», «символ».
2) Философия буддизма.

Практическое занятие № 10.

Обсуждение трудов А.Ф. Лосева.

Вопросы для обсуждения:

1) Концепция философии и религии.
2) Имена и судьбы художников, исследованием творчества которых занимается ученый.

Тема 6. Андеграунд второй половины XX в.

Рассматривается история становления и развития русского литературного андеграунда второй половины XX века. Изучаются правозащитные движения этого периода, религиозное возрождение и новая волна ангдеграунда. Московская ветвь рок-поэзии. Ленинградская рок-поэзия.

Практическое занятие № 11.

Обсуждение темы маргинального существования в творчестве В.С. Высоцкого. А. Башлачёв. Триптих памяти Высоцкого. Литературные реминисценции в текстах А. Башлачёва.

Вопросы для обсуждения:

1) Понятие рок-поэзии.
2) Взаимодействие двух поэтических систем.

Практическое занятие № 12.

Обсуждение творчества Е. Летова.

Вопросы для обсуждения:

1) Е. Летов и группа «Гражданская оборона» в контексте русской рок-культуры.
2) Ранняя и зрелая лирика Е. Летова.
3) Вариативность содержания текстов Е. Летова.

Тема 7. Рефлексия литературного андеграунда.

Вводятся понятия «культура», «миф», «рефлексия», «многозначность», «архетип». Рассмотрение вариантов трактовок творчества представителей русского литературного андеграунда. Изучение имён московского поэтического концептуализма.

Практическое занятие № 13.

Обсуждение культурной рефлексии романа «Лолита» В.В. Набокова

Вопросы для обсуждения:

1) Как тема романа была воспринята современниками Набокова и нынешними исследователями?
2) Что нового открывает роман: литературная, антропологическая и психологическая точки зрения.
3) Сопоставление сюжета романа и его киноверсии – «Лолита» (реж. Стэнли Кубрик, 1962)

Практическое занятие № 14.

Обсуждение творческого наследия Д.А. Пригова.

Вопросы для обсуждения:

1) Новое слово в поэзии.
2) Визуализация искусства.
3) Реализация идей художника, создающего новый тип творчества.

Тема 8. Комментирование андеграунда.

Рассматриваются основные способы комментирования художественного текста. Сравниваются варианты составления комментария к литературному произведению «официальной» и «андеграундной» литературы.

Практическое занятие № 15.

Составление культурологического, исторического и филологического комментария к повести Б. Пильняка «Повесть непогашенной луны».

Практическое занятие № 16.

Составление культурологического, исторического и филологического комментария к любому поэтическому тексту представителя рок-поэзии.

Практическое занятие № 17.

Мастерская «Говорим о русском литературном андеграунде»: опыт составлении письменного или устного высказывания.

Групповая работа на занятии: обсуждение работ студентов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Андеграунд и литературные эпохи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Андеграунд и проблема литературного возвращения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Функционирование андеграунда	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Творческая деятельность как сюжет андеграундного текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	«Неформатная» литературная продукция андеграунда	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Андеграунд второй половины XX в.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Рефлексия литературного андеграунда.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Комментирование андеграунда	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно знакомятся с указанной в планах практических занятий художественной литературой (они доступны для чтения в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности

вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр художественных текстов андеграунда с фиксацией следующих особенностей выбранных преподавателем из представленного списка произведений:

- специфика авторского стиля писателя/поэта;
- специфика жанрового языка, к которому принадлежит произведение;
- особенности нового типа мышления, отраженного в литературе русского андеграунда.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному произведению – максимум 10 баллов. Максимальное количество художественных текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях русского литературного андеграунда.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об андеграунде (онлайн-библиотеки, официальные интернет-ресурсы писателей,

				профессиональные форумы и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических, исторических и литературных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о художественных произведениях (мнение критиков, цензурные правки, разные варианты изданий и т.д.).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая андеграундные литературные тексты в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение литературного материала с теоретическими и критическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них,

				позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации об андеграундной литературе, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического, исторического, критического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня литературных произведений русского андеграунда по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Бурова С.Н. История русской литературы XX в. Русский литературный андеграунд. Ч. 1: Учебно-методическое пособие / С.Н. Бурова; под ред. Н.А, Рогачевой. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2017. – 70 с. - Текст: электронный. - URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Andegraunt_1_2014.pdf/info (дата обращения: 01.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Гиршман М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. –

М.: Языки славянских культур, 2013 – 240 с. – Текст: электронный. - URL: http://www.iprbookshop.ru/28625.html (дата обращения: 01.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература : 1950-1990-е годы : учеб. пособие по спец. 032900 - Рус. яз. и литература : в 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - Москва : Академия (Высшее образование). .

4. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/101094.html (дата обращения: 01.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

Энциклопедия андеграундной поэзии [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/materials/1243.

Бурова С.Н. Лекции о литературном андеграунде первой половины XX века [Электронный ресурс]. URL: https://proza.ru/2015/07/04/447.

Андеграунд. Подборка книг [Электронный ресурс]. URL: https://mybook.ru/tags/andegraund/.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины
Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____Н.К. Федорова
01.06.2020

ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Байдуж Д.В., Бородулина Е.В. Визуальная история. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Визуальная история[электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Байдуж Д.В., Бородулина Е.В., 2020.

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Визуальная история» призвана дать обучающимся необходимый инструментарий, при помощи которого можно работать с визуальными источниками и специальной литературой.

Цель– освоение студентами актуального теоретического инструментария и приобретение практических навыков в работе с изобразительными источниками в исторических исследованиях.

Задачи:

- ознакомление с источниковедческой спецификой различных категорий визуальных источников европейского средневековья и современности, их функционированием и восприятием, информационным потенциалом;

- критический анализ основных методов и подходов к интерпретации изобразительных памятников в искусствознании, социологии, антропологии и др.;

- умение извлекать и грамотно интерпретировать социально значимую информацию изображений, использовать их данные в изучении широкого круга исторических проблематик.

1.1. Место дисциплины *(модуля)* в структуре образовательной программы

Данная дисциплина *(модуль)* входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) в вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Дисциплина «Визуальная история» логически и содержательно связана с такими курсами, как культурология, источниковедение, информационные технологии в профессиональной деятельности.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	• Знает основной понятийный аппарат, связанный с практиками создания, использования и изучения визуальных памятников.
		• Умеет извлекать и интерпретировать социально значимую информацию визуальных источников.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общийобъем	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		**зачет**

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;

2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;

3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;

4) выполнение индивидуальных заданий – 0-4 балла;

5) участие в выполнение группового задания – 0-3 балла;

6) подготовка и защита собственного проекта (выступление+ презентация) – 0-15 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла с учетом обязательной(!) защиты итогового проекта. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 баллов, сдают зачет в форме собеседования по контрольным вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды контактной работы

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 часть						
1.	Типология источников. Изображения в медиевистике: проблемы и подходы	8	2	2	0	
2.	Визуальный поворот	6	0	2	0	
3.	Индивид и социум в визуальном пространстве средневековья	6	2	0	0	
4.	Изображение пространства и времени	6	0	2	0	
5.	Мир сверхъестественного	6	0	2	0	
6.	Символизм и правовая культура	6	2	0	0	
7.	Образы власти и власть образов	6	0	2	0	
8.	Материальная культура и представления о повседневности в памятниках искусства	6	0	2	0	
9.	Визуализация мужчин и женщин	6	2	0	0	
10.	Образы	6	0	2	0	

	«Иных» и «иные» образы					
11.	Средневековый храм как образ мира	6	0	2	0	
2 часть						
12.	Основные характеристики и познавательные возможности визуальной истории (визуалистики) при изучении истории России второй половины XIX – начала XXI вв.	6	2	0	0	
13.	Теоретические основы визуальных исследований по истории России	6	2	0	0	
14.	Использование визуальных источников в исторических исследованиях	8	4	0	0	
15.	Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.	6	0	2	0	

16.	Русско-японская и Первая мировая войны, революция и Гражданская война в фотографиях, карикатуре, агитплакате и кадрах военной кинохроники	6	0	2	0	
17.	Нэп, коллективизация и индустриализация в СССР в фотографиях, карикатуре, агитплакатах, кадрах кинохроники	6	0	2	0	
18.	Великая Отечественная война в фотографиях, агитплакате, карикатуре, кадрах кинохроники	6	0	2	0	
19.	Повседневная жизнь советских людей в годы хрущёвской «оттепели» и брежневского «застоя» по фотографиям, карикатуре, кадрам кинохроники	6	0	2	0	
20.	Глобальное противостояние СССР и США	6	0	2	0	

	в годы «холодной войны» по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники					
21.	Перестройка в СССР и крушение Советского Союза в фотографиях и кадрах кинохроники	6	0	2	0	
22.	Демократическая Россия с 1991 г. по настоящее время: жизнь страны в фотографиях и кадрах кинохроники (отечественной и зарубежной журналистики)	6	0	2	0	
23.	Актуальные проблемы визуальных исследований	8	0	2	0	
	Итого (часов)	**144**	**16**	**34**	**0**	

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам

1 часть

Тема 1. Типология источников. Изображения в медиевистике: проблемы и подходы

Лекционное занятие.

Посвящено таким темам, как:

- споры о смысловых дефинициях понятий «образ», «искусство», «иконография», «изображение»;
- изображение как исторический источник;
- медиевистика и история искусства;

- иконография в системе общенаучных и исторических дисциплин;

- периодизации истории изобразительного искусства средних веков (Ж. Дюби, Ж. Вирт, Х. Бельтинг);

- подходы к типологизации изображений, образы и их носители; Иерархия жанров, религиозные и мирские изображения. Миниатюры иллюминированных кодексов. Панельная живопись. Фрески. Мозаики. Витражи. Эмали. Скульптура и мелкая пластика. Ювелирные изделия. Гобелены, одежда и др. Вооружение. Публикация изобразительных источников. Стили в искусстве (А. Ригль, Г. Вёльфлин) и проблема датировки. Временные и региональные особенности.

На лекции также будет проанализирована проблема источника сюжета, взаимодействие и взаимовлияние письменной и визуальной традиций, готическое искусство в трактовке мыслителей Ренессанса.

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Подходы к типологизации изображений. Образы и их носители.
2. Иерархия жанров, религиозные и мирские изображения.
3. Миниатюры иллюминированных кодексов.
4. Панельная живопись. Фрески. Мозаики. Витражи.
5. Скульптура и мелкая пластика.
6. Вооружение.

Тема 2. Визуальный поворот

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. «Визуальный поворот» в медиевистике;
2. Визуальные «представления» в трудах антропологов школы «Анналов». Формы и функции, «тотальный» анализ. История жестов, Ж.-Кл. Шмитт. Ж. Баше, «серийность» изображений, «пограничные» образы и гипертемы.
3. Иконография «воображаемого». «Искусство» и «изображения», Х. Бельтинг, «медиальная» функция религиозных изображений до эпохи искусства. Иконография и практики социальной саморепрезентации.
4. Социальная история цвета и фигур, М. Пастуро.
5. Методологические подходы М. Фуко, П. Франкастеля.
6. Визуальная риторика (С. Фосс).

Тема 3. Индивид и социум в визуальном пространстве средневековья

Лекционное занятие.

Лекция посвящена анализу приватного и публичного средние века, особенностям иконографий различных сословий, греха и благочестия, мира и войны, труда и досуга, университетов, болезни и эпидемии, рождения и смерти.

На занятии будет рассказано о человеке в средневековом искусстве, представлении о стереотипном и индивидуальном, о «портрете» в средние века, а также стратегиях саморепрезентации.

Тема 4. Изображение пространства и времени

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1.Визуальный хронотоп.

2.Правая и левая стороны в изображении.

3.Городское пространство.

4.Архитектура как «носитель смыслов».

5.Изображение природы.

6.Эсхатология.

Тема 5.Мир сверхъестественного.

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Библия и иконография. Культура религиозного образа и «идола».

2. Теория «четырех смыслов», библейская экзегеза (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Храбан Мавр, ВалафридСтрабон, Гуго Сен-Викторский) и герменевтика визуального.

3. Евхаристия, IV Латеранский собор и «взрыв образов».

4. Моленные изображения, иконография Троицы, Богоматери, апостолов, святых.

5. Эсхатология и образы Апокалипсиса.

6. Иконография рая, ада и чистилища, небесных и дьявольских сил.

7. Аллегоризация и визуализация добродетелей и пороков.

Тема 6. Символизм и правовая культура.

Лекционное занятие.

На лекционном занятии будут рассмотрены традиции визуализации светского и церковного права на примере "Декретов Грациана", а также такой феномен, как "легитимация". Иконографический анализ суда в «Саксонском зерцале».

Обучающиеся узнают об особенностях визуализации ритуалов, судебных практик и позорящих действий.

Тема 7. Образы власти и власть образов

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Образы власти в средние века, качественные характеристики и их визуализация, потестарнаяимагология (П.Э. Шрамм, Э. Канторович, Г. Альтхофф, В. Паравичини, М.А. Бойцов).

2.Политические теории, практики реализации власти и иконография. Инсигнии.

3.Представления о связи носителя власти, его социального положения.
4.Социальные иерархии и иерархия изображений.
5.Пропаганда, «войны образов».
6.Ритуалы.
7.Образы отношений господства и подчинения в средневековой иконографии.
8.«Тела» государя.

Тема 8. Материальная культура и представления о повседневности в памятниках искусства

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:
1.Иконография как источник по истории материальной культуры и быта.
2.Проблемы визуализации социальных практик.
3.Повседневность деревни и города.
4.Труд.
5.Праздники и досуг.
6.Медицина.
7.Технологии.

Тема 9.Визуализация мужчин и женщин

Лекционное занятие.

Лекционное занятие посвящено изображению гендера в Средние века. Будут проанализированы особенности визуализации маскулинностей и феминностей, гендерные статусы, возрасты, жизненный цикл,куртуазная культура и любовь, сексуальность, мизогиния и телесность.

Тема 10. Образы «Иных» и «иные» образы

Практическое занятие.

Подготовка докладов и презентаций к ним по вопросам семинара:
1. Коды инаковости: «другие» в средневековом социуме и искусстве.
2. Изображения язычников, евреев, мусульман: религия и «повседневность».
3. Иконография инакомыслия, ереси.
4. Шуты и безумие.
5. Социальнаямаргинальность: проститутки, нищие, преступники, прокаженные.
6. Мир воображаемых существ, чудовищные расы, «дикие люди», монстры.
7. «Маргинальные» изображения.

Тема 11. Средневековый храм как образ мира

Практическое занятие.

Подготовка докладов и презентаций к ним по вопросам семинара:
1.Архитектура как «носитель смыслов» (Г. Бандман).
2.Храм как imagomundi.
3.Идея взаимосвязи архитектуры и схоластических «сумм» (Э. Панофский).
4.Трактовка готической архитектуры Р. Рехтом.

2 часть

Тема 12.Основные характеристики и познавательные возможности визуальной истории (визуалистики) при изучении истории России второй половины XIX – начала XXI вв.

Лекционное занятие.

Визуалистика как область междисциплинарного исследования. Визуальная история. Визуальный поворот: проблемы методологии, историографии и источниковедения. Предмет, объект визуальной истории. Роль визуальных источников в изучении истории.

Визуальные исследования и их направления. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов.

Этапы изучения визуальных источников: отбор визуального источника; сбор и анализ информации об авторе источника, его цели, времени, условии создания, общественном резонансе; просмотр источника с целью первого знакомства; повторный просмотр и анализ по намеченному исследовательскому плану; реконструкция исторической реальности на основе оценки образа, заложенного в источник; верификация с другими источниками информации.

Тема 13.Теоретические основы визуальных исследований по истории России

Лекционное занятие.

Теоретические основы визуальных исследований. Базовые проблемы визуальных исследований. Основные понятия.

Предпосылки визуальных методов. Визуальные образы. Типология визуальных данных. Разновидности визуальных методов. Анализ содержания.

Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников.

Основные типы визуальных источников по истории России: живопись; фотография; киноматериалы; карикатура и сатирический рисунок.

Тема 14.Использование визуальных источников в исторических исследованиях

Лекционное занятие.

Зарождение фотографии. Виды и жанры фотографии. Творчество мастеров российской дореволюционной фотографии. Фотография как метод исследования в визуальной истории. Социально-символьный анализ фотографии в визуальной истории. Фотографическое конструирование социальной реальности. Фотография и пропаганда. Зарождение российского фоторепортажа. Фотоколлекции в кинофотофоноархивах РФ.

Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX века. Становление и развитие советского документального и игрового кино. Специфика документального и игрового кино как исторического источника.

Российские кинофотофоноархивы: история создания и особенности функционирования.

Кинопродукция, плакаты, карикатура и шаржи как средство идеологической борьбы.

Визуальные стереотипы в средствах массовой информации.

Тема 15. Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Жизнь и традиции русского дворянства в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX вв.
2. Быт и образ жизни русского крестьянства в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX вв.
3. Повседневная жизнь в Москве и Санкт-Петербурге на рубеже XIX–XX вв. по фотографиям современников.
4. Столичная и провинциальная Россия в дореволюционной фотографии.
5. Наследие С.М. Прокудина-Горского.

Тема 16. Русско-японская и Первая мировая войны, революция и Гражданская война в фотографиях, карикатуре, агитплакате и кадрах военной кинохроники

Практическое занятие.

Доклады-презентации по темам (работа в группах):

1. «Русско-японская и Первая мировая войны в фотодокументах начала XX столетия».
2. «Образ врага в российской и немецкой карикатурах».
3. «Образ России-матушки в визуальных материалах».
4. «Плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны».
5. «Формирование образов «свой» / «чужой» в фото-киноматериалах времён революций и гражданской войны».

Тема 17. Нэп, коллективизация и индустриализация в СССР в фотографиях, карикатуре, агитплакатах, кадрах кинохроники

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Нэп в СССР в фотографиях, карикатуре, кадрах документального и игрового кино.
2. Коллективизация в СССР по визуальным источникам.
3. Индустриализация в СССР по визуальным источникам.
4. Повседневная жизнь советских людей в 1920–1930-е годы по визуальным источникам.
5. Тюмень и тюменцыв 1920–1930-е годы по визуальным источникам.

Тема 18. Великая Отечественная война в фотографиях, агитплакате, карикатуре, кадрах кинохроники

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:
1. Образ врага в советской и немецкой карикатуре.
2. «Окопная правда» Великой Отечественной войны на фотографиях и кадрах кинохроники.
3. Советский агитационный плакат в годы войны.
4. Война и изменение гендерных ролей и репрезентаций.
5. Советский тыл в годы Великой Отечественной войны по визуальным источникам (на материалах Тюмени).
6. Образы войны в визуальной памяти.

Тема 19. Повседневная жизнь советских людей в годы хрущёвской «оттепели» и брежневского «застоя» по фотографиям, карикатуре, кадрам кинохроники

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Хрущевская "оттепель" по визуальным источникам.
2. Инновация визуальных средств в годы «оттепели». Реабилитация повседневности и частного пространства в визуальных искусствах как индикаторы ценностных изменений советского общества.
3. Брежневский "застой" по визуальным источникам.
4. Пионерское детство, комсомольская юность по фотографиям, плакатам, кадрам кинохроники.
5. Ударные стройки социализма (БАМ и т.д.) по кино- фотодокументам.
6. Советская политическая карикатура 1950-х – сер. 1980-х гг.

Тема 20.Глобальное противостояние СССР и США в годы «холодной войны» по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. Противостояние двух сверхдержав США и СССР в «холодной войне» по визуальным источникам».
2. Карикатуры во времена «холодной» войны.
3. Общее и особенное в визуальной культуре стран, втянутых в холодную войну.

Тема 21. Перестройка в СССР и крушение Советского Союза в фотографиях и кадрах кинохроники

Практическое занятие.

Подготовка к дискуссии: Работа с видеоматериалами документальных фильмов Леонида Парфёнова «Он пришёл дать нам волю (к 80-летию М.С. Горбачёва)» и Леонида Млечина«Как Горбачёв пришел к власти?» + чтение рекомендованной литературы.

Тема 22.Демократическая Россия с 1991 г. по настоящее время: жизнь страны в фотографиях и кадрах кинохроники (отечественной и зарубежной журналистики)

Практическое занятие.

Вопросы к семинару:

1. «Женственность» и «мужественность» в визуальных образах Российской Федерации.
2. Создание негативного образа политических оппонентов.
3. Визуализация протестных движений в современной России.
4. Повседневная жизнь страны в фотографиях и кадрах кинохроники (отечественной и зарубежной журналистики).

Тема 23. Актуальные проблемы визуальных исследований

Практическое занятие
Представление эссе и исследовательских проектов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Типология источников. Изображения в медиевистике: проблемы и подходы	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практического занятия
2.	Визуальный поворот	Устный опрос в ходе практического занятия
3.	Индивид и социум в визуальном пространстве средневековья	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию
4.	Изображение пространства и времени	Устный опрос в ходе практического занятия
5.	Мир сверхъестественного	Устный опрос в ходе практического занятия
6.	Символизм и правовая культура	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию
7.	Образы власти и власть образов	Устный опрос в ходе практического занятия
8.	Материальная культура и представления о повседневности в памятниках искусства	Устный опрос в ходе практического занятия
9.	Визуализация мужчин и женщин	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию
10.	Образы «Иных» и «иные» образы	Устный опрос в ходе практического занятия
11.	Средневековый храм как образ мира	Темы для подготовки устных сообщений (докладов) и презентаций – 4. Тестирование по части 1
12.	Основные характеристики и познавательные возможности визуальной истории (визуалистики) при изучении истории России второй половины XIX – начала XXI вв.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию

13.	Теоретические основы визуальных исследований по истории России	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию
14.	Использование визуальных источников в исторических исследованиях	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.
15.	Многообразие империи в визуальных образах. Специфика визуального описания империи. Проект «Российская империя» С.М. Прокудина-Горского.	Устный опрос в ходе практического занятия, дискуссия
16.	Русско-японская и Первая мировая войны, революция и Гражданская война в фотографиях, карикатуре, агитплакате и кадрах военной кинохроники	Устный опрос в ходе практического занятия. Темы для подготовки устных сообщений (докладов) и презентаций (работа в группах) – 6
17.	Нэп, коллективизация и индустриализация в СССР в фотографиях, карикатуре, агитплакатах, кадрах кинохроники	Устный опрос в ходе практического занятия Темы для подготовки устных сообщений (докладов) и презентаций (работа в группах) – 4
18.	Великая Отечественная война в фотографиях, агитплакате, карикатуре, кадрах кинохроники	Устный опрос в ходе практического занятия Темы для подготовки устных сообщений (докладов) и презентаций (работа в группах) – 3
19.	Повседневная жизнь советских людей в годы хрущёвской «оттепели» и брежневского «застоя» по фотографиям, карикатуре, кадрам кинохроники	Устный опрос в ходе практического занятия Темы для подготовки устных сообщений (докладов) и презентаций (работа в группах) – 4
20.	Глобальное противостояние СССР и США в годы «холодной войны» по фотографиям, карикатуре, агитплакатам и кадрам кинохроники	Дискуссия
21.	Перестройка в СССР и крушение Советского Союза в фотографиях и кадрах кинохроники	Устный опрос в ходе практического занятия, дискуссия
22.	Демократическая Россия с 1991 г. по настоящее время: жизнь страны в фотографиях и кадрах кинохроники (отечественной и зарубежной журналистики)	Устный опрос в ходе практического занятия, дискуссия. Тестирование по части 2
23.	Актуальные проблемы визуальных исследований	Представление эссе и исследовательских проектов (индивидуальная работа или работа в малых группах по выбору студента) – от 15 до 25

Примерные задания для текущего контроля:

Текущий контроль – доклад (устное сообщение);презентация; конспектыматериалов, использованных для подготовки к занятию;ответы на вопросы семинарского занятия; дискуссия.

Подготовка к **устному опросу** осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам семинарского занятия. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. При оценке уровня сформированности компетенций преподаватель учитывает полноту и правильность ответа по содержанию, уровень владения материалом, владение терминологией.

Примерные вопросы для практических занятий:

1 часть.

1.Подходы к типологизации изображений. Образы и их носители.
2.Иерархия жанров, религиозные и мирские изображения.
3.«Визуальный поворот» в медиевистике.
4.Архитектура как «носитель смыслов».
5.Проблемы визуализации социальных практик.
6.……

2 часть.

1.Столичная и провинциальная Россия в дореволюционной фотографии.
2.Повседневная жизнь советских людей в 1920–1930-е годы по визуальным источникам.
3.Образы войны в визуальной памяти.
4.Советская политическая карикатура 1950-х – сер. 1980-х гг.
5.Общее и особенное в визуальной культуре стран, втянутых в холодную войну.
6.……

Тема **дискуссии** формулируется до ее начала. Участники обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. Затем заслушивается ряд суждений, предлагаемых каждым участников. На выступление дается 5-7 минут. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. Студенты, участвующие в дискуссии, должны отвечать по очереди, не перебивать друг друга, внимательно выслушивать позицию каждого отвечающего, рационально обосновывать своюточку зрения, уходить от эмоциональных ответов. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

Для подготовки к участию в дискуссии по данному вопросу студентам рекомендуется:изучить теоретический и практический материал по данному вопросу;изучить различные точки зрения специалистов по данному вопросу;сформулировать свою точку зрения и подготовить аргументацию для ее обоснования;обдумать альтернативные взгляды на указанную проблему и подготовить контаргументы.

При оценке участия в дискуссии преподаватель учитывает соответствие позиции обозначенной проблематике; самостоятельность суждений и выводов; уровень ответа на вопросы оппонента; способность отстоять свою позицию в споре; навыки публичного выступления.

Устное сообщение (доклад) – результат проведенного студентом исследования по определенной тематике. При выполнении доклада обучающийся должен провести исследование, презентоватьего результаты слушателям и ответить на вопросы. Устное

сообщение (доклад) готовится на основе источников, прежде всего, визуальных, материалов известных монографических исследований и публикаций в ведущих исторических журналах. Сообщение (доклад) рассчитано на 8-10 минут и обязательно, учитывая особенности эллектива, сопровождается презентацией.

При подготовке**презентации** по выбранной теме необходимо учитывать следующее: презентация должна быть авторской и включать не менее 10 слайдов, критериями оценки которых являются как содержательная сторона, так и соответствие ей визуальных образов.

Примерные темы докладов и презентаций к ним:

1 часть.

1.Светская праздничная жизнь Средневековья.
2.Образы отношений господства и подчинения в средневековой иконографии.
3. Изображения язычников, евреев, мусульман: религия и «повседневность».
4. Иконография инакомыслия, ереси.
5. Шуты и безумие.
6.Социальнаямаргинальность: проститутки, нищие, преступники, прокаженные.
7. Мир воображаемых существ, чудовищные расы, «дикие люди», монстры.
8. ……

2 часть.

1. Образ врага в российской и немецкой карикатурах.
2. Образ России-матушки в визуальных материалах.
3. Плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны.
4. Формирование образов «свой» / «чужой» в фото-киноматериалах времён революций и гражданской войны.
5.Советский тыл в годы Великой Отечественной войны по визуальным источникам (на материалах Тюмени).
6. Советское детство по фотографиям, плакатам, кадрам кинохроники.
7.Визуальные стереотипы в средствах массовой информации.
8. ……

Оценка **конспектов материалов**, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла с учетом обязательной(!)публичной защиты итогового проекта. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 баллов, сдают зачет в форме собеседования по контрольным вопросам и представляют свой исследовательский проект.

Вопросы для зачета по дисциплине "Визуальная история".

Часть 1.

1. Изображение как исторический источник.
2. Подходы к типологизации изображений, типы иконографических источников
3. Проблемы средневековой иконографии в искусствоведении
4. История концепций визуальных образов в средние века, Восток и Запад.

5. Визуализация времени и пространства.
6. Функции изображений и визуальные практики.
7. Иконография Троицы, Богоматери, святых и небесных сил.
8. Средневековая иконография демонических существ.
9. Храм как «образ мира».
10. Человек в средневековом искусстве.
11. Европейский средневековый социум и иконография.
12. Визуализация власти.
13. Образы «Иных» в средневековом искусстве.

Часть 2.

1. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX–XXI вв.
2. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов.
3. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
4. Методы описания и анализа визуальных источников.
5. Проблема интерпретации в визуальной истории.
6. Проблемы фальсификации визуальных источников.
7. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
8. Фотография как источник исторического знания. Классификация фотографий.
9. Искусство плаката как средство пропаганды.
10. Игровое кино как исторический источник.
11. Документальное кино как исторический источник.
12. Карикатура как исторический источник.
13.Общее и особенное в визуальной культуре стран.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/ функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	**ДПК-2.** Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	**Знает** основной понятийный аппарат, связанный с практиками создания, использования и изучения визуальных памятников.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. 3. Оформление.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Полнота и правильность ответа по содержанию вопроса. 2. Уровень владения материалом, владение терминологией. 3. Умелое использование анализа визуальныхисточников при ответе на вопросы по теме

				занятия.
			Дискуссия.	1. Самостоятельность суждений и выводов. 2. Уровень ответа на вопросы оппонента. 3. Способность отстоять свою позицию в споре. 4. Навыки публичного выступления.
		Умеет извлекать и интерпретировать социально значимую информацию визуальных источников.	Устное сообщение (доклады).	1. Поиск и отборнеобходимого материала. 2. Содержательная сторона. 3. Соблюдение регламента выступления. 4. Ответы на вопросы.
			Презентация.	1. Поиск и отборнеобходимого материала. 2. Содержательная сторона и соответствие ей визуальных образов.
			Исследовательский проект.	1. Умение самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и ориентироваться в информационном пространстве. 2.Уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. 3. Навыки публичного выступления.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Полнота и правильность ответа по содержанию вопроса. 2. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 3. Уровень владения материалом, владение терминологией. 3. Умелое использование анализа визуальныхисточников в ходе собеседования.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва: Академический Проект, 2015. — 304 c. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36740.html (дата обращения: 05.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Белгородская Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников: монография / Л. В. Белгородская. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019 – 168 с. – Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – Текст. – электронный. – <URL:http://www.iprbookshop.ru/100110.html>(дата обращения: 05.05.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. – Москва: Прогресс-Традиция, 2012 – 576 с. – Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – Текст. – электронный. –<URL:http:// www.iprbookshop.ru/21530.html> (дата обращения: 05.05.2020). Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: http:// biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: http://znanium.com
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) http://elibrary.ru

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: https://search.proquest.com/index
2. Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)*(при необходимости):*

- Лицензионное ПО:
платформа для электронного обучения MicrosoftTeams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

– Учебные аудитории для проведения лекций, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
– Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оборудованные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
_____ Н.К. Федорова
01.06.2020

РУССКИЙ ЯЗЫК СЕГОДНЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Тумакова Е. В. Русский язык сегодня Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Русский язык сегодня [электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.utmn.ru/sveden/education/#.

© Тюменский государственный университет, 2020.
© Тумакова Е. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование у студентов осознанного представления о процессах, происходящих русском языке в XXI в., развитие умения свободно ориентироваться в языковых вариантах, отличать системные изменения от речевых ошибок, адекватно и грамотно реагировать на требования контекста в любой ситуации общения.

Задачи дисциплины:

1) развитие культуры восприятия современных текстов;
2) расширение кругозора студентов в области тенденций развития современного русского языка;
3) освоение инструментов анализа и интерпретации современных текстов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина (модуль) по выбору.

Предлагаемый курс опирается на знания, полученные в ходе освоения базового школьного курса по русскому языку.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины *(модуля)*

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1	Знает тенденции в области русского языка современности. Умеет оценивать уместность использования речевых тенденций в ситуациях профессионального общения.
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о современных речевых тенденциях. Умеет эффективно пользоваться общедоступными справочными материалами в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Часов в семестре**
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	**зач. ед.**	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение занятия – 1 балл;
2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
3) выполнение письменных заданий – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме письменного анализа современного текста.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Русский язык и современность	6	0	2	0	0
2.	Современное произношение и ударение	12	0	4	0	0
3.	Современная орфография	6	0	2	0	0
4.	Проектирование новых орфографических правил	6	0	2	0	0
5.	Креолизованные тексты	6	0	2	0	0
6.	Причины использования креолизованных текстов	6	0	2	0	0
7.	Современная лексика	6	0	2	0	0

8.	Знаковые слова эпохи	6	0	2	0	0
9.	Иноязычные заимствования	6	0	2	0	0
10.	Стилистические и семантические процессы в лексике	6	0	2	0	0
11.	Лексический портрет личности	6	0	2	0	0
12.	Активные лексические процессы в тексте	6	0	2	0	0
13.	Новая фразеология	6	0	2	0	0
14.	Использование фразеологизмов в современной речи	6	0	2	0	0
15.	Активные способы создания новых слов	12	0	6	0	0
16.	Новое в морфологии	12	0	4	0	0
17.	Активные морфологические процессы в тексте	6	0	2	0	0
18.	Современный синтаксис	6	0	2	0	0
19.	Активные синтаксические процессы в тексте	6	0	2	0	0
20.	Современная пунктуация	6	0	2	0	0
21.	Авторская пунктуация. Альтернативные знаки	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины *(модуля)* по темам
Тема 1. "Русский язык и современность"

Практическое занятие 1
Темы для обсуждения на занятии

1. Факторы, влияющие на изменения в современном русском языке: политические, экономические, социальные, научно-технические, мировоззренческие, творческие.
2. Основные тенденции, характеризующие русский язык XXI века.
3. Примеры отражения внешних факторов в языке (новые слова, переосмысление устойчивых сочетаний, изменение стилистической окраски, изменение темпа речи и интонации).

Задание:

1) просмотреть фрагменты художественных фильмов ("Ирония судьбы" и "Ирония судьбы. Возвращение"), отметить различия в речи героев;

2) подобрать примеры влияния внеязыковых факторов на язык, указать причину влияния.

Тема 2. "Современное произношение и ударение"

Практическое занятие 2

Темы для обсуждения на занятии

1. Черты, характерные для современного ударения и произношения (интонация, смещение ударения, профессиональное произношение, темп речи, фонетическая мода).
2. Внеязыковые (экстралингвистические) факторы, влияющие на произношение.

Задание для выполнения на занятии

1. Прослушайте аудиозаписи. Определите по экстралингвистическим фактором, кто является оратором. Ответ аргументируйте.

Задание для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте фонетические особенности речи современного ведущего / политического деятеля / публичной личности (на ваш выбор). Являются ли эти особенности системными либо сугубо индивидуальными? Подготовьте сообщение с последующей презентацией.

Практическое занятие 3

Презентация сообщений об особенностях произношения известных / публичных личностей.

Обсуждение презентаций.

Тема 3. "Современная орфография"

Практическое занятие 4

Темы и задания для обсуждения на занятии:

1. Отношение к орфографическим нормам: прошлое и настоящее.
2. Причины возникновения орфографических вариантов (на основе приведённых примеров сделайте вывод о причинах появления орфографических вариантов).
3. Объясните причину появления орфографических вариантов в найденных вами словах.

Тема 4. "Проектирование новых орфографических правил"

Практическое занятие 5

Задания для работы в малых группах

1. Предложите классификацию слов, имеющих орфографические варианты.
2. Сформулируйте рекомендации (правила) для написания подобных слов.

Тема 5. "Креолизованные тексты"

Практическое занятие 6

Темы для обсуждения на занятии

1. Понятие креолизованного текста.
2. Типы креолизации.

Задания для выполнения на занятии

1. Прочитайте отрывок из книги М. Кронгауза "Русский язык на грани нервного срыва" (М., 2008. С. 133-136). Определите, какие способы креолизации используются в примерах, приводимых автором. Согласны ли вы с мнением автора о целесообразности или недопустимости подобных новаций.

Тема 6. "Причины использования креолизованных текстов"

Практическое занятие 7

Решение кейсов: Какими причинами обусловлено использование различных способов креолизации в предложенных примерах? Насколько уместно это использование? Ваши варианты.

Тема 7. "Современная лексика"

Практическое занятие 8

Темы для обсуждения на занятии

1. Современные лексические процессы.
2. Связь лексических процессов с внешними, экстралингвистическими факторами.

Тема 8. "Знаковые слова эпохи"

Практическое занятие 9

Темы для обсуждения на занятии

1. Перечень слов и устойчивых сочетаний, характерных для разных лет и исторических эпох (слово XX века, слово тысячелетия, лексика 90-х гг., знаковые слова 2000-х гг.).
2. Составьте список знаковых слов 2016 г. и 2017 г. Аргументируйте свой выбор.

Тема 9. "Иноязычные заимствования"

Практическое занятие 10

Темы для обсуждения на занятии

1. Типы заимствованной лексики.
2. Причины заимствований.

Задания для выполнения на занятии: просмотрите фрагмент фильма "Люби меня". Выпишите встретившиеся вам заимствования последних лет. Определите причину заимствования.

Тема 10. "Стилистические и семантические процессы в лексике"

Практическое занятие 11

Темы для обсуждения на занятии

1. Стилистические процессы (нейтрализация, стилистическое перераспределение).

2. Семантические процессы (расширение значения, сужение значения, переосмысление).

Тема 11. "Лексический портрет личности"

Практическое занятие 12

Задание для выполнения на занятии

Просмотрите фрагменты из художественного фильма Н. Михалкова "12". Составьте лексический портрет каждой из представленных личностей. На основе лексических особенностей речи персонажей определите род их деятельности, особенности характера, темперамента и др. Ответы аргументируйте.

Тема 12. "Активные лексические процессы в тексте"

Практическое занятие 13

Задание для выполнения на занятии

Прочитайте отрывок из текста А. Белякова "Анфиса". Проанализируйте его по следующему плану:

1. Время создания, личность автора, место публикации, тип издания, целевая аудитория.
2. Тематика текста. Авторская интенция (намерение). Актуальность содержания.
3. Жанровая организация.
4. Способы и средства выражения в тексте активных лексических процессов (слово, отражающее то или иное явление, причина его употребления, функция в тексте).

Тема 13. "Новая фразеология"

Практическое занятие 14

Темы для обсуждения на занятии

1. Пути возникновения новой фразеологии.
2. Приёмы трансформации фразеологизмов.

Задания для выполнения на занятии

1. Укажите источник возникновения предложенных фразеологизмов.
2. Определите, каким преобразованиям подверглись фразеологизмы в предложенных текстах.

Тема 14. "Использование фразеологизмов в современной речи"

Практическое занятие 15

Презентация трансформированных фразеологических единиц. Обсуждение презентаций.

Тема 15. "Активные способы создания новых слов"

Практическое занятие 16

Темы для обсуждения на занятии

1. Компрессивные способы образования новых слов.
2. Усечение как активный способ образования новой лексики.
3. Неязыковые способы образования новых слов.

Практическое занятие 17
Задания для выполнения на занятии

1. Определите, какими способами образованы выделенные слова в предложенных текстах. Укажите причину их создания.
2. Проанализируйте текст "Стрельба по-ярославски" на предмет наличия в нём слов, произведённых активными способами образования. Перед анализом укажите экстралингвистические параметры, существенные для интерпретации данного текста (время создания, личность автора, место и тип публикации, целевая аудитория, тематика текста, авторская интенция, стиль и жанр текста).

Практическое занятие 18
Презентация новых слов, произведённых активными способами словообразования. Обсуждение презентаций.

Тема 16. **"Новое в морфологии"**

Практическое занятие 19
Задания для выполнения на занятии (работа в малых группах)

1. Проанализируйте предложенные примеры с нестандартным использованием грамматических форм слов.
2. На основе проведённого анализа составьте перечень активных процессов в морфологии.

Практическое занятие 20
Представьте презентацию работы своей группы "Активные процессы в морфологии".

Тема 17. **"Активные морфологические процессы в тексте"**

Практическое занятие 21
Задание для выполнения на занятии
Прочитайте предложенные тексты. Определите, какие активные процессы в морфологии здесь отражены.

Тема 18. "Современный синтаксис"

Практическое занятие 22
Темы для обсуждения на занятии

1. Влияние экстралингвистических факторов на синтаксические изменения.
2. Признаки современных синтаксических конструкций.

Задания для выполнения на занятии
Прочитайте предложенные конструкции. Определите, какие активные синтаксические процессы в них представлены.

Тема 19. "Активные синтаксические процессы в тексте"

Практическое занятие 23
Задание для выполнения на занятии

Прочитайте предложенный текст. Укажите экстралингвистические факторы, существенные для понимания и интерпретации текста. Определите, какие активные синтаксические процессы здесь представлены.

Тема 20. "Современная пунктуация"

Практическое занятие 24
Темы для обсуждения на занятии

1. Активные знаки препинания.
2. Неактивные знаки препинания.
3. Новые знаки препинания.

Задание для выполнения на занятии

В предложенных отрывках из современных поэтических и прозаических текстов проанализируйте особенности употребления знаков препинания.

Тема 21. "Авторская пунктуация. Альтернативные знаки"

Практическое занятие 25
Задание для выполнения на занятии

Проанализируйте в группах предложенные тексты с точки зрения их пунктуационного и графического оформления. Составьте экспертное редакторское заключение о целесообразности / нецелесообразности предложенного пунктуационного и графического исполнения текста.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Русский язык и современность	Подбор примеров из современной речи, отражающих влияние внешних факторов на язык.
2.	Современное произношение и ударение	Характеристика фонетических особенностей речи современной медийной личности, подготовка презентации.
3.	Современная орфография	Подбор примеров новых слов, имеющих вариативное написание; объяснение причин появления вариативности.
4.	Проектирование новых орфографических правил	Презентация групповой работы.
5.	Креолизованные тексты	Подбор примеров с объяснением причин креолизации, подготовка презентации.
6.	Причины использования креолизованных текстов	Решение кейсов.

7.	Современная лексика	Подбор примеров, отражающих современные лексические процессы.
8.	Знаковые слова эпохи	Составление рейтинга знаковых слов текущего календарного года.
9.	Иноязычные заимствования	Определение причин заимствования в предложенных текстах.
10.	Стилистические и семантические процессы в лексике	Определение стилистических и семантических процессов в предложенных словах.
11.	Лексический портрет личности	Составление портрета собственной языковой личности (на материале переписки в мессенджерах).
12.	Активные лексические процессы в тексте	Анализ текста.
13.	Новая фразеология	Определение типов трансформации предложенных фразеологизмов.
14.	Использование фразеологизмов в современной речи	Подготовка презентации.
15.	Активные способы создания новых слов	Анализ предложенных текстов. Подготовка презентации новых слов.
16.	Новое в морфологии	Анализ предложенных языковых единиц. Подготовка презентации.
17.	Активные морфологические процессы в тексте	Анализ предложенных текстов. Подготовка презентации.
18.	Современный синтаксис	Анализ использования синтаксических конструкций в собственных текстах (на материале переписки в мессенджерах).
19.	Активные синтаксические процессы в тексте	Анализ текста.
20.	Современная пунктуация	Анализ текста.
21.	Авторская пунктуация. Альтернативные знаки	Анализ текста.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – выполнение письменного анализа предложенного текста в соответствии со следующим планом:

1. Экстралингвистические параметры, существенные для интерпретации данного текста (время создания, личность автора, характеристика места публикации, тип издания, целевая аудитория).
2. Тематика текста, авторская интенция. Актуальность содержания текста.
3. Стиль и жанр текста.

4. Способы и средства выражения в тексте активных лексических процессов. Отражение активных процессов во фразеологии.
5. Особенности отражения в тексте активных словообразовательных процессов.
6. Отражение в тексте активных морфологических процессов.
7. Отражение активных процессов в синтаксисе.
8. Отражение в тексте основных тенденции в орфографии и пунктуации.

Обучающиеся, набравшие по итогам текущего контроля успеваемости в семестре 61 балл и более, получают зачет без выполнения итогового письменного задания.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает тенденции в области русского языка современности.	Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тестовых заданий (закрытого типа, на соответствие)	Воспроизведение основных тенденций в современной речи.
			Сообщение с презентацией	Соотнесение конкретных примеров с речевыми тенденциями.
			Итоговый анализ текста	Опознавание в тексте речевых единиц, соответствующих речевым тенденциям
		Умеет оценивать уместность использования речевых тенденций в ситуациях профессионального общения.	Сообщение с презентацией	Формулировка причин и оценка уместности использования современных речевых тенденций в тексте.
			Письменный анализ текста	Установление соответствия между тенденциями и конкретными примерами из текста.
2.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о современных	Устный опрос в ходе практических занятий	Ссылки в ответах на разные источники информации

	конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	речевых тенденциях.		
			Письменный анализ текста	Привлечение для аргументации разных видов и источников информации
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными справочными материалами в целях саморазвития.	Сообщение с презентацией	Использование разных источников и видов информации
			Письменный анализ текста	Использование разных источников и видов информации

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Современный русский язык в интернете / Я. Э. Ахапкина, А. С. Бердичевский, А. А. Бонч-Осмоловская [и др.] ; под редакцией Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 326 c. — ISBN 978-5-9551-0722-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35704.html (дата обращения: 29.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология : учебно-методический комплекс / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 302 c. — ISBN 978-5-7779-1539-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24938.html (дата обращения: 29.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Крылова, О. А. Синтаксис современного русского языка : учебное пособие / О. А. Крылова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2008. — 84 c. — ISBN 978-5-209-03008-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11570.html (дата обращения: 29.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

Справочно-информационный портал GRAMOTA.RU

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: https://rusneb.ru/

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения практических занятий