

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2022 13:45:23

Уникальный программный ключ:

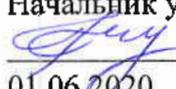
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530457479

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ДИЗАЙН САЙТОВ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЛОНГРИДОВ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Косицына М.В. Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дизайн сайтов и мультимедийных лонгридов [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Косицына М.В., 2021.

1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся знаний, практических навыков проектирования и создания сайтов и мультимедийных лонгридов.

Задачи:

- 1) овладеть базовыми навыками работы в Adobe Photoshop, необходимыми для дизайна лонгрида;
- 2) создать собственный проект в онлайн-конструкторе сайтов Tilda;
- 3) разработать собственный проект на платформе ReadyMag.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о методах продвижения проектов в цифровом пространстве.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выбирая эффективные маркетинговые стратегии продвижения проектов в цифровом пространстве в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по	0	0

подгруппам		
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

** семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) выполнение домашних заданий – 0-5 баллов;
- 3) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-15 баллов;
- 4) защита проектной работы по итогам обучения в семестре – 0 – 31 балл.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты проектной работы.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Adobe Photoshop: знакомство с интерфейсом	6	2	2	0	0
2.	Знакомство с инструментами и горячими клавишами	6	2	2	0	0
3.	Кисть и ластик, штамп, работа с текстом, заливка и градиент	6	0	2	0	0
4.	Выделяем и вырезаем объекты, фигуры	6	0	2	0	0
5.	Работа со слоями: эффекты	6	0	2	0	0
6.	MockUp	8	0	2	0	0
7.	Tilda.cc: знакомство с интерфейсом	6	2	2	0	0
8.	Zero block	8	0	2	0	0
9.	Pop-up форма,	10	2	2	0	0

	Favicon					
10.	Ошибка 404	14	0	2	0	0
11.	Создание Lnding Page	10	0	2	0	0
12.	ReadyMag.com: знакомство с интерфейсом	6	2	2	0	0
13.	Типографика	10	0	2	0	0
14.	Работа с графикой: картинки и галерея, фигуры	8	0	2	0	0
15.	Формы и кнопки	6	0	1	0	0
16.	Слои	8	2	1	0	0
17.	Анимация	10	2	2	0	0
18.	Адаптация и публикация проекта	10	2	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Adobe Photoshop: знакомство с интерфейсом

Практическое занятие №1.

- 1) Создание нового файла
- 2) Ширина и высота, режим, разрешение, содержимое фона
- 3) Палитра инструментов
- 4) Инструменты выделения

Тема 2. Знакомство с инструментами и горячими клавишами

Практическое занятие №2.

- 1) Копирование объектов
- 2) Отмена действия
- 3) Редактирование выделенного объекта

Тема 3. Кисть и ластик, штамп, работа с текстом, заливка и градиент

Практическое занятие № 3.

Создание иллюстрации с помощью инструментов «Кисть» и «Ластик»: создание нового слоя, обрезка по контуру, удаление фона, перемещение слоя, настройка прозрачности, обводка по контуру, рисование графики, сохранение финального файла.

Создание обложки для сайта с однотонным фоном с помощью инструмента «Штамп»: настройка создаваемого файла, добавление фотографии в рабочую зону, перемещение объекта, растривание слоя, редактирование изображения, сохранение финального файла.

Вёрстка текстового блока в две колонки с общим заголовком: настройка создаваемого файла, создание текстового заголовка, создание текстовой колонки, настройка текста, выравнивание текстовой композиции, сохранение финального файла.

Создание рекламного макета с использованием градиента: настройка создаваемого файла, настройки цвета, настройка непрозрачности, градиент, добавление изображения, удаление фона, сохранение финального файла.

Тема 4. Выделяем и вырезаем объекты, фигуры

Практическое занятие № 4.

- 1) Вырезание объекта с однотонного фона с помощью инструмента «Волшебная палочка»
- 2) Вырезание объекта со сложного фона с помощью инструмента «Перо»
- 3) Создание архитектурного коллажа в стиле «Конструктивизм» с использованием фотографий и фигур.

Тема 5. Работа со слоями: эффекты

Практическое занятие № 5.

- 1) Создание аватара для социальных сетей с эффектом тонирования цветом
- 2) Создание изображения с эффектом тиснения

Тема 6. MockUp

Практическое занятие № 6.

- 1) Создание собственного mockup из jpg-картинки

Тема 7. Tilda.cc: знакомство с интерфейсом

Практическое занятие № 7.

- 1) Удобство интерфейса конструктора сайтов Tilda: индивидуальная работа, библиотека готовых шаблонов, адаптивность, дополнительные функции
- 2) Ключевые преимущества сервиса перед конкурентами: создание landing page, многостраничные сайты, интернет-магазины
- 3) Выбор тарифного плана, обучающие видео по редактированию страницы.
- 4) Библиотека блоков: обложка, заголовки, текстовый блок, изображения, галерея, ключевая фраза, прямая речь, преимущества, колонки, разделитель, меню, список страниц.

Тема 8. Zero block

Практическое занятие № 8.

- 1) Встроенный графический редактор
- 2) Добавление zero block
- 3) Инструменты редактирования zero block
- 4) Создание и настройка пошаговой анимации

Тема 9. Pop-up форма, Favicon

Практическое занятие № 9.

- 1) Создание и редактирование pop-up формы для всплывающие кнопки
- 2) Создание собственных fav-иконок

Тема 10. Ошибка 404

Практическое занятие № 10.

Создание собственной страницы 404 и разбор её функции

Тема 11. Создание Landing Page

Практическое занятие № 11.

Рассказ о себе и своих интересах с помощью лендинга на Tilda с соблюдением заданной структуры лендинга и рекомендаций. Структура лендинга: меню, обложка, детство, школа, университет, интересно сейчас, планы на будущее. Сборка блоков в ZeroBlock.

Тема 12. ReadyMag.com: знакомство с интерфейсом

Практическое занятие № 12.

- 1) Особенности создания медиа-продуктов на сервисе ReadyMag.com: сайты, лендинги, мультимедийные лонгриды.
- 2) Базовые настройки

Тема 13. Типографика

Практическое занятие № 13.

Создание нового проекта, базовые настройки типографики: ширина и высота окна, выбор текста, размер шрифта, межстрочный интервал, шрифт, выравнивание по колонке.

Тема 14. Работа с графикой: картинки и галерея, фигуры

Практическое занятие № 14.

- 1) Иконки, изображения и слайд-шоу: добавление и редактирование
- 2) Фигуры: добавление и редактирование

Тема 15. Формы и кнопки

Практическое занятие № 15.

Кнопки: функционал, добавление, редактирование.
Формы: добавление, настройка, редактирование.

Тема 16. Слои

Практическое занятие № 16.

Добавление и редактирование слоёв.

Тема 17. Анимация

Практическое занятие № 17.

- 1) Разбор различных видов анимации, доступных в ReadyMag
- 2) Настройка и самостоятельное создание анимации
- 3) Анимация с триггерами

Тема 18. Защита проекта

Практическое занятие № 18.

Создание лонгрида с рассказом об истории одного из городов, приложенных к заданию.
Адаптация и публикация собственного мультимедийного проекта.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Adobe Photoshop: знакомство с интерфейсом	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
2.	Знакомство с инструментами и горячими клавишами	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
3.	Кисть и ластик, штамп, работа с текстом, заливка и градиент	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
4.	Выделяем и вырезаем объекты, фигуры	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.

5.	Работа со слоями: эффекты	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
6.	MockUp	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
7.	Tilda.cc: знакомство с интерфейсом	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
8.	Zero block	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
9.	Pop-up форма, Favicon	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
10.	Ошибка 404	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
11.	Создание Landing Page	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
12.	ReadyMag.com: знакомство с интерфейсом	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
13.	Типографика	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
14.	Работа с графикой: картинки и галерея, фигуры	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
15.	Формы и кнопки	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
16.	Слои	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.

17.	Анимация	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
18.	Адаптация и публикация проекта	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читает обязательную литературу и выполняет практические задания. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так практические навыки по теме занятия, а также глубина проработки поставленных задач.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита проекта - адаптация и публикация собственного мультимедийного проекта.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итоговой защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения процедуры защиты проекта.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного дизайна сайтов и лонгридов в цифровом пространстве.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Выполнение практических заданий.	1. Корректная проработка поставленных в задании задач. 2. Использование дополнительных теоретических материалов для решения

				поставленных в практическом задании задач по теме занятия.
			Защита проекта – адаптация и публикация собственного мультимедийного проекта на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе защиты. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о дизайне сайтов и лонгридов в цифровом пространстве.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выбирая эффективные решения в дизайне сайтов и лонгридов в целях саморазвития.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Выполнение практических заданий.	1. Глубина проработки поставленных в задании задач. 2. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках.
			Защита проекта – адаптация и публикация собственного мультимедийного проекта на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов о дизайне сайтов и лонгридов в цифровом пространстве.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Фролов, А. Б. Web-сайт. Разработка, создание, сопровождение : учебное пособие / А. Б. Фролов, И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов ; под редакцией И. А. Нагаевой. — Саратов : Вузовское

образование, 2020. — 355 с. — ISBN 978-5-4487-0700-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93989.html> (дата обращения: 26.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов : учебное пособие по курсу «Web-разработка» / С. А. Беликова, А. Н. Беликов. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 174 с. — ISBN 978-5-9275-3435-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100186.html> (дата обращения: 26.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Введение в стандарты Web : учебное пособие. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 800 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100712> (дата обращения: 26.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основы работы в Photoshop : учебное пособие. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 1393 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100338> (дата обращения: 26.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

Tilda. Сервис для создания сайтов для бизнеса и медиа [сайт]. URL: <https://tilda.cc/ru/> (дата обращения: 26.03.2021).

ReadyMag.com. Сервис конструирования сайтов [сайт]. URL: readymag.com (дата обращения: 26.03.2021).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

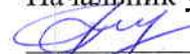
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Землянова М. П. Дискурсивные практики (английский язык). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (английский язык) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование способности и готовности к устной межкультурной коммуникации на английском языке, сохраняя позицию активного представителя родной культуры.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1) совершенствовать лексико-грамматические навыки (систематизировать языковые явления, полученные на предыдущих этапах изучения английского языка; познакомить с новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения, активизировать их употребление в устной речи, доводя до автоматизма);

2) формировать умение социально-корректно использовать коммуникативные функции языка (просьба, убеждение, совет и т.д.);

3) развивать умение выбирать адекватный ситуации общения стиль речевого и неречевого поведения, адекватно понимать лингвокультурные факты, основываясь на сформированной ценностной ориентации;

4) развивать умение аудирования;

5) воспитывать уважение к ценностям разных стран и народов;

6) способствовать развитию мотивации студентов к изучению иностранного языка.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Иностранный язык».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает: <ul style="list-style-type: none">• оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации;• эффективные способы овладения лексико-грамматическим материалом для осуществления устной коммуникации на английском языке в ситуациях повседневного общения.
		Умеет: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно подбирать лексический материал по теме для дальнейшего изучения в целях саморазвития;• самостоятельно решать коммуникативные задачи на английском языке, используя изученную тематическую лексику и выбирая адекватный ситуации стиль речевого и неречевого поведения.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание результатов освоения дисциплины осуществляется по пятибалльной системе (РФ). Каждая учебная встреча оценивается из расчета от 0 до 5 баллов. Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3,0 баллов, студент автоматически получает зачет. Студенты, средний балл которых составляет меньше 3,0, сдают зачет по дисциплине в устной форме.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие	2	0	2	0	0
2.	University Life (Университетская жизнь)	20	0	6	0	0
3.	Hobby and Interests (Хобби и увлечения)	20	0	6	0	0
4.	Sport (Спорт)	16	0	6	0	0

5.	Accommodation : Renting a Flat / Sharing a room (Аренда жилья)	18	0	6	0	0
6.	At the Hotel (В отеле)	16	0	6	0	0
7.	At the airport (В аэропорту)	18	0	6	0	0
8.	Eating out (Еда вне дома)	18	0	6	0	0
9.	Shopping (Покупки)	16	0	6	0	
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2 Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Вводное занятие

Цель: определить уровень владения английским языком студентов, записавшихся на курс, с целью организации эффективного учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей и способностей студентов.

Вводное занятие состоит из письменного и устного тестирования.

Письменное тестирование, направлено на определение уровня сформированности лексико-грамматических навыков студентов.

Устное тестирование включает два задания: беседа с преподавателем, монологическое высказывание (описание картинки).

Тема 1. **University Life (Университетская жизнь)**

Введение новых лексических единиц и речевых образцов по теме.

Активизация изученных лексических единиц в речи: слова и выражения, устойчивые словосочетания, используемые при обсуждении темы «Университет» (занятия, экзамены, внеучебная деятельность, встреча с новыми студентами, совместное проживание).

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи по теме с использованием активного лексического материала: слова и выражения, устойчивые словосочетания, используемые при обсуждении темы «Университет».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 2. **Hobby and Interests (Хобби и увлечения)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевые клише, используемые при разговорах о любимых вещах, хобби и увлечениях.

Активизация изученных лексических единиц в речи.

Совершенствование грамматических навыков: повторение вопросительных конструкций, наиболее часто употребляемых при обсуждении хобби и увлечений.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи по теме с использованием активного лексического материала: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевые клише, используемые при обсуждении темы «Хобби и увлечения».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 3. **Sport (Спорт)**

Введение новых лексических единиц: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Спорт» (виды спорта, физические упражнения, спортивные залы, спорт в моей жизни).

Активизация изученных лексических единиц в речи.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Спорт».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 4. **Accommodation: Renting a Flat / Sharing a room (Аренда жилья)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Аренда жилья».

Формирование умений студентов понимать информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии).

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Аренда жилья».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 5. **At the Hotel (В отеле)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «В отеле» (бронирование номера, регистрация в отеле, обслуживание и др.; прокат автомобиля).

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер, вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «В отеле».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 6. **At the airport (В аэропорту)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «В аэропорту» (регистрация на рейс, регистрация багажа, поиск выхода, посадка, вылет и др.).

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений студентов выбирать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, вести диалог со служащим и приобрести билет (в т. ч. онлайн), зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «В аэропорту».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 7. **Eating out** (Еда вне дома)

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Еда вне дома».

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений студентов делать выбор в кафе, ресторане, в ресторане самообслуживания и т.п., вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Еда вне дома».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 8. **Shopping** (Покупки)

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Покупки».

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений студентов выбрать категорию магазина, ориентироваться в отделах магазина, в системе размеров, осуществлять коммуникацию в магазине или на рынке, получать и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка, использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Покупки».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	Вводное занятие	
1	University Life (Университетская жизнь)	Изучение языкового материала по теме. Составление тематического словаря. Подготовка мультимедийной презентации по одной из тем «My University» (Мой университет); «Being a student is great» (Быть студентом прекрасно); «The best University» (Лучший университет). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.

2	Hobby and Interests (Хобби и увлечения)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации “My hobby” (Мое хобби). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
3	Sport (Спорт)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации по одной из тем: «Sport in my life» (Спорт в моей жизни), «Fitness or Fun» (Фитнес или развлечение). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
4	Accommodation: Renting a Flat / Sharing a room (Аренда жилья)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка видеопрезентации “My home” (Мой дом). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
5	At the Hotel (В отеле)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации по одной из тем: «The best hotel I've ever stayed in» (Лучший отель, в котором я останавливался), «The worst hotel I've ever stayed in» (Худший отель, в котором я останавливался) . Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
6	At the airport (В аэропорту)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации “My favourite destination” (Мое любимое место). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
7	Eating out (Еда вне дома)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка видеопрезентации “My favourite cafe” (Мое любимое кафе). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.

8	Shopping (Покупки)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации “Why I like \ don’t like shopping” (Почему я люблю/ не люблю ходить по магазинам). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
---	--------------------	--

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно изучают языковой материал по теме, включая работу с дополнительной литературой, а также самостоятельно подобранный материал; выполняют задания практического характера (подготовка мультимедийных презентаций, видеопрезентаций). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях посредством презентаций студенческих работ, а также участия студентов в коммуникативных ситуациях.

Составление тематического словаря

При составлении тематического словаря следует учесть следующие этапы работы:

1. Внимательно ознакомьтесь с текстом. Выделите новые слова, определите их значение с помощью словаря.
2. Определите лексические единицы (слова, выражения, устойчивые сочетания), относящиеся к изучаемой теме. Составьте из них список.
3. Найдите пример использования в контексте выделенных вами лексических единиц. Переведите их на русский язык.
4. Запишите выделенные лексические единицы с примерами.
5. Выучите тематическую лексику.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Моделирование коммуникативных ситуаций

Моделирование коммуникативных ситуаций является эффективным оценочным средством как текущего, так и промежуточного контроля, позволяющим оценить уровень сформированности умений и навыков аутентичного речевого поведения студентов, адекватного ситуации и предмету общения. При моделировании коммуникативных ситуаций преподавателем задаются основные параметры реальной деятельности общения, позволяющие достаточно свободно переносить выработанные умения и навыки из учебных условий в повседневную жизнь. Студентам необходимо решить поставленную перед ними коммуникативную задачу. Студенты получают установки на определенные роли в рамках заданной ситуации. При подготовке к участию в коммуникативной ситуации необходимо: 1) определить тему коммуникативной ситуации; 2) произвести отбор языковых средств, соответствующих теме речевой ситуации; 3) убедиться в знании отобранных языковых единиц по теме; 5) продумать ключевые моменты (свое мнение относительно заданных проблем) по теме ситуации.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Мультимедийная презентация

Устная презентация предполагает умение студента работать с информацией на английском языке (обобщать, анализировать), умение логично и четко формулировать свои мысли, владение культурой мышления.

При подготовке мультимедийной презентации следует учесть следующие этапы работы:

1. Определение целей.
2. Создание ключевых идей.
3. Алгоритм презентации (разработка структуры, создание отдельных слайдов, составление связанной последовательности слайдов).
4. Проработка вопросов и ответов.

5. Дизайн выступления.
 6. Репетиция.
 7. Проведение.
 8. Анализ и оценка.
- Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Видеопрезентация

Подготовка видеопрезентации по теме предполагает моделирование речевой ситуации студентами и ее презентация в формате видео. После просмотра видео студент должен быть готов прокомментировать свой проект (почему выбрана именно данная тема, кто исполняет главные роли, где разыгрывается ситуация и т.п.), ответить на вопросы преподавателя и студентов.

Время выступления, включая просмотр видео – 5 – 7 минут.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине проходит в устной форме и включает в себя два задания:

1) тематический словарь: выполнение языкового репродуктивного упражнения, направленного на проверку знаний изученных лексических единиц (н-р: Прочитайте диалог и заполните пропуски подходящими лексическими единицами; Подберите слова к предложенным дефинициям и т.п.);

2) моделирование коммуникативной ситуации (инсценирование студентами одной из предложенных речевых ситуаций общения на английском языке в рамках изученных тем).

Типовые контрольные материалы для промежуточной аттестации (зачета)

1. Credit Card №1: University Life (Зачетная карточка №1: Университетская жизнь)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Use the correct form of the following words to fill the gaps below. (Заполните пропуски используя правильную форму данных слов).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №2: Hobby and Interests (Зачетная карточка №2: Хобби и интересы)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Translate the statements into Russian. Agree/Disagree with them. Explain your point of view. (Переведите утверждения на русский язык. Согласитесь / не согласитесь с данными утверждениями. Объясните свою точку зрения).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №3: Sport (Зачетная карточка №3: Спорт)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Read the conversation. Complete the gaps. Translate the conversation into Russian. (Прочитайте диалог. Заполните пропуски. Переведите диалог на русский язык).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №4: Accommodation: Renting a Flat (Зачетная карточка №4: Аренда жилья)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Remember the vocabulary and write the words which mean the following. (Подберите слова к представленным дефинициям).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №5: Accommodation: Sharing a Room (Зачетная карточка №5: Совместное проживание)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Complete the gaps using the words in the correct form. (Заполните пропуски используя правильную форму данных слов).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №6: At the Hotel (Зачетная карточка №6: В отеле)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Translate the conversation into English. (Переведите диалог на английский язык, используя изученную лексику по теме).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №7: At the airport (Зачетная карточка №7: В аэропорту)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Read the conversation. Complete the gaps. Translate the conversation into Russian. (Прочитайте диалог, заполните пропуски. Переведите диалог на русский язык).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №8: Eating out (Зачетная карточка №8: Еда вне дома)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Complete the dialogue using appropriate words. (Закончите диалог используя соответствующие лексические единицы).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №9: Shopping (Зачетная карточка №9: Покупки)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Do the Clothes Shopping Quiz. (Выполните тест по теме "Покупки").

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации; эффективные способы овладения лексико-грамматическим материалом для осуществления устной коммуникации на английском языке в ситуациях повседневного общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно подбирать лексический материал по теме для дальнейшего изучения в целях саморазвития; самостоятельно решать коммуникативные задачи на английском языке, используя изученную тематическую лексику и выбирая адекватный ситуации стиль речевого и неречевого поведения. 	Тематический словарь	1. Количество лексических единиц по теме, включая самостоятельно подобранные лексические единицы. 2. Наличие примеров использования лексических единиц в контексте.
			Лексический тест	Правильное употребление тематической лексики в контексте.
			Мультимедийная презентация	1) Решение коммуникативной задачи (содержание). 2) Организация высказывания. 3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие самостоятельно подобранных лексических единиц. 4) Беглость речи.
Видеопрезентация	1) Решение коммуникативной задачи (содержание). 2) Организация высказывания. 3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие			

				самостоятельно подобранных лексических единиц. 4) Беглость речи.
			Моделирование коммуникативных ситуаций	1) Степень реализации коммуникативной задачи. 2) Взаимодействие с собеседником. 3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие самостоятельно подобранных лексических единиц. 4) Беглость речи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Землянова, М. П. English for daily communication [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по элективной дисциплине "Дискурсивные практики (английский язык)" / М. П. Землянова, Н. Г. Муравьева; Министерство науки и высшего образования РФ; Тюменский государственный университет; Институт социально-гуманитарных наук; Кафедра иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации гуманитарных направлений; гл. ред. Л. В. Шилова. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2019 — 59 с. — URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zemlyanova_754_UMP_2019.pdf>.

7.2 Дополнительная литература:

1. Березина, С. С. Практикум по разговорному английскому языку: учебное пособие / С. С. Березина. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 57 с. — ISBN 978-5-4497-0223-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86451.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дудорова, Э. С. Разговорный английский. Актуальные темы для свободного общения: учебное пособие / Э. С. Дудорова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-9925-1393-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89266.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ширяева, И. В. Разговорный английский в диалогах / И. В. Ширяева. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9925-0793-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97977.html> (дата обращения: 24.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

- 1 <https://www.oxfordonlineenglish.com>
- 2 <http://ru.talkenglish.com>
- 3 <http://www.youtube.com>
- 4 <https://www.eslfast.com>
- 5 <https://learnenglish.britishcouncil.org>

Video Lessons Links

- 1 A Day in the Life: Oxford Student <https://www.youtube.com/watch?v=Fbr1DcGhLqQ>
- 2 Video Lesson F.R.I.E.N.D.S - Ross and Chandler Stay at a Hotel
- 3 http://www.youtube.com/watch?v=on2_ooaUc4Q&feature=related
- 4 Bad Service in a Restaurant <https://www.youtube.com/watch?v=bk0oury3eeU>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1 Cambridge University Press. URL: <https://www.cambridge.org/core>
- 2 Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

1. MS Office - корпоративный доступ
2. MS Teams - платформа для электронного обучения
3. Операционная система Windows

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ
(ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кибисова К. Б. Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).

Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Изучение иностранного языка в рамках данного электива построено на основе реальных ситуаций, в которых студент может оказаться в иноязычной среде (например, запись в университет, аренда жилья, на вокзале и в поезде, в больнице, в полиции и другие). Электив дает знания и поможет овладеть дискурсивными стратегиями, позволяющими легко адаптироваться и осуществлять общение в иноязычной среде или с носителями языка как в устной, так и в письменной форме.

Цель электива: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование у студентов навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая	94	94

самостоятельную работу обучающегося		
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3.0 баллов, студент имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически.

Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

0 - 2.9 = не зачтено

3.0 - 5.0 = зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактн ой работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в семестре	144	0	50	0	0
	Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).	144	0	50	0	0
1	Знакомство	8	0	2	0	0
2	Запись в университет	8	0	4	0	0
3	В гостинице	8	0	2	0	0
4	Аренда жилья	9	0	4	0	0
5	В банке	8	0	2	0	0
6	В городском транспорте	8	0	4	0	0
7	Бытовые услуги	8	0	2	0	0
8	На вокзале и в поезде	8	0	4	0	0
9	Связь	8	0	2	0	0
10	В аэропорту и в самолете	9	0	4	0	0
11	В библиотеке	8	0	2	0	0
12	В ресторане и в кафе	9	0	4	0	0
13	В магазине одежды	8	0	2	0	0
14	В продуктовом магазине и на рынке	8	0	4	0	0
15	В больнице, в аптеке	9	0	2	0	0

16	В полиции	8	0	4	0	0
17	Подведение итогов	10	0	2	0	0
18	Итоговое занятие	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Знакомство"

Цель: Студент умеет вести диалог-знакомство (в деловом и разговорном регистре, с соблюдением культурно-специфических правил коммуникативной ситуации знакомства) – задавать вопросы и давать информацию о себе; представлять третье лицо.

2. "Запись в университет"

Цель: Студент умеет выполнить формальности по регистрации на новый учебный семестр в университете страны изучаемого языка: может правильно выбрать соответствующую академическую структуру, задать вопросы и использовать полученную информацию, заполнить необходимые формуляры.

3. "В гостинице"

Цель: Студент может сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер. Студент может вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

4. "Аренда жилья"

Цель: Студент может понять информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии), заполнить необходимые формуляры.

5. "В банке"

Цель: Студент может выбрать тип банковского счета, заполнить необходимые документы и открыть счет в банке / оформить страховку для обеспечения минимально необходимых формальностей для иностранных студентов

6. "В городском транспорте"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут в системе городского транспорта для передвижения от места проживания к университету, выбрать оптимальный вариант проездного документа (тариф), вести диалог со служащим городского транспорта / пользоваться автоматом по продаже билетов, задавать вопросы и пользоваться полученной информацией.

7. "Бытовые услуги"

Цель: Студент умеет решать элементарные бытовые проблемы, обращаясь в стандартные сервисы в стране изучаемого языка (парикмахерская, прачечная, ремонт бытовых приборов), может вести диалог с персоналом и пользоваться полученной информацией.

8. "На вокзале и в поезде"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут и оптимальный тариф для путешествия железнодорожным транспортом по стране изучаемого языка, может вести диалог со служащим и

приобрести / обменять билет (в т.ч. в автомате и онлайн), может найти и использовать информацию об особенностях функционирования транспортной системы в стране изучаемого языка.

9. "Связь"

Цель: Студент может выбрать оптимальный вариант подключения к мобильной связи и сети Интернет в стране изучаемого языка, заполнить необходимые документы.

10. "В аэропорту и в самолете"

Цель: Студент может выбрать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, может вести диалог со служащим и приобрести билет (в т.ч. онлайн), может зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

11. "В библиотеке"

Цель: Студент может найти и использовать информацию о правилах работы библиотеки в зарубежном университете, получить читательский билет, вести диалог с библиотекарем – задать вопросы и использовать информацию об услугах библиотеки.

12. "В ресторане и в кафе"

Цель: Студент может сделать выбор в ресторане самообслуживания, вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

13. "В магазине одежды"

Цель: Студент умеет выбрать категорию магазина одежды и обуви, ориентироваться в отделах магазина и в системе размеров, может вести диалог и использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

14. "В продуктовом магазине и на рынке"

Цель: Студент умеет выбрать категорию продуктового магазина / рынка, может вести диалог с продавцом, получить и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка.

15. "В больнице, в аптеке"

Цель: Студент может вести элементарный диалог на медицинскую тематику в ситуации экстренной госпитализации и / или планового визита к врачу (общего профиля), умеет попросить совета специалиста и использовать полученную информацию при покупке медикаментов в аптеке и т.п.

16. "В полиции"

Цель: Студент может вести элементарный диалог с сотрудником полиции в критической ситуации (кража, потеря документов, свидетель преступления) – дать информацию и ответить на вопросы о деталях происшедшего, заполнить необходимые документы.

17. "Подведение итогов"

На занятии студенты будут вытягивать различные ситуации как из изученных ранее, так и новые, и пытаться найти выход из ситуации или получить необходимый результат на иностранном языке.

18. "Итоговое занятие"

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Знакомство	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям
2	Запись в университет	
3	В гостинице	
4	Аренда жилья	
5	В банке	
6	В городском транспорте	
7	Бытовые услуги	
8	На вокзале и в поезде	
9	Связь	
10	В аэропорту и в самолете	
11	В библиотеке	
12	В ресторане и в кафе	
13	В магазине одежды	
14	В продуктовом магазине и на рынке	
15	В больнице, в аптеке	
16	В полиции	
17	Подведение итогов	Самостоятельное повторение материала
18	Итоговое занятие	Подготовка к зачету

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем

Содержание зачета:

Подготовить диалоги-ситуации, которые могут иметь место во время учебы в зарубежном университете.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Письменные упражнения по грамматике, выполненные в тетради Выписанные незнакомые лексические единицы при работе с текстами (печатные, аудио)
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Не подготовленное диалогическое / монологическое высказывание. Участие в ролевых играх.
			Итоговое собеседование на зачете.	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным / совместным проектом по выбранной тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Банкери, С. Итальянский язык. Основной курс: пособие для изучающих итальянский язык. Уровень от начального к среднему / С. Банкери, М. Леттьери ; перевод А. А. Вовин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-9925-1273-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80575.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Голотвина, Н. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях: пособие для изучающих французский язык / Н. В. Голотвина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19381.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кошелева, А. В. Уроки разговора на испанском языке / А. В. Кошелева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9925-0645-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19514.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ярушкин, А. А. Португальский без акцента. Начальный курс португальского языка : учебное пособие / А. А. Ярушкин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-9925-0933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98045.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности привлекаются следующие виды образовательных информационных технологий, предполагающих как доступ в сеть Интернет, так и использование программных продуктов:

1. Прикладные компьютерные программы справочного характера: электронные энциклопедии, справочники.
2. Инструментальные компьютерные программы:
 - текстовые и визуальные редакторы (Microsoft Word)
 - мультимедийные редакторы, используемые для создания презентаций (Power Point), анимаций, аудио- и видеоресурсов (Prezi, Adobe Director),
3. Коммуникационные технологии в обучении иностранному языку:
 - ресурсы сети Интернет (сайты обучающего и информативного характера),
 - ресурсы локальной сети ТюмГУ,
 - Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используются мультимедийные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет. В качестве дидактических материалов используются также аудио- и видеоматериалы из фоно- и видеотеки института.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ
(ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения)

Кибисова К. Б. Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).

Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Изучение иностранного языка в рамках данного электива построено на основе реальных ситуаций, в которых студент может оказаться в иноязычной среде (например, запись в университет, аренда жилья, на вокзале и в поезде, в больнице, в полиции и другие). Электив дает знания и поможет овладеть дискурсивными стратегиями, позволяющими легко адаптироваться и осуществлять общение в иноязычной среде или с носителями языка как в устной, так и в письменной форме.

Цель электива: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование у студентов навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая	94	94

самостоятельную работу обучающегося		
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3.0 баллов, студент имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически.

Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

0 - 2.9 = не зачтено

3.0 - 5.0 = зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактн ой работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в семестре	144	0	50	0	0
	Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).	144	0	50	0	0
1	Знакомство	8	0	2	0	0
2	Запись в университет	8	0	4	0	0
3	В гостинице	8	0	2	0	0
4	Аренда жилья	9	0	4	0	0
5	В банке	8	0	2	0	0
6	В городском транспорте	8	0	4	0	0
7	Бытовые услуги	8	0	2	0	0
8	На вокзале и в поезде	8	0	4	0	0
9	Связь	8	0	2	0	0
10	В аэропорту и в самолете	9	0	4	0	0
11	В библиотеке	8	0	2	0	0
12	В ресторане и в кафе	9	0	4	0	0
13	В магазине одежды	8	0	2	0	0
14	В продуктовом магазине и на рынке	8	0	4	0	0
15	В больнице, в аптеке	9	0	2	0	0

16	В полиции	8	0	4	0	0
17	Подведение итогов	10	0	2	0	0
18	Итоговое занятие	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Знакомство"

Цель: Студент умеет вести диалог-знакомство (в деловом и разговорном регистре, с соблюдением культурно-специфических правил коммуникативной ситуации знакомства) – задавать вопросы и давать информацию о себе; представлять третье лицо.

2. "Запись в университет"

Цель: Студент умеет выполнить формальности по регистрации на новый учебный семестр в университете страны изучаемого языка: может правильно выбрать соответствующую академическую структуру, задать вопросы и использовать полученную информацию, заполнить необходимые формуляры.

3. "В гостинице"

Цель: Студент может сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер. Студент может вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

4. "Аренда жилья"

Цель: Студент может понять информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии), заполнить необходимые формуляры.

5. "В банке"

Цель: Студент может выбрать тип банковского счета, заполнить необходимые документы и открыть счет в банке / оформить страховку для обеспечения минимально необходимых формальностей для иностранных студентов

6. "В городском транспорте"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут в системе городского транспорта для передвижения от места проживания к университету, выбрать оптимальный вариант проездного документа (тариф), вести диалог со служащим городского транспорта / пользоваться автоматом по продаже билетов, задавать вопросы и пользоваться полученной информацией.

7. "Бытовые услуги"

Цель: Студент умеет решать элементарные бытовые проблемы, обращаясь в стандартные сервисы в стране изучаемого языка (парикмахерская, прачечная, ремонт бытовых приборов), может вести диалог с персоналом и пользоваться полученной информацией.

8. "На вокзале и в поезде"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут и оптимальный тариф для путешествия железнодорожным транспортом по стране изучаемого языка, может вести диалог со служащим и

приобрести / обменять билет (в т.ч. в автомате и онлайн), может найти и использовать информацию об особенностях функционирования транспортной системы в стране изучаемого языка.

9. "Связь"

Цель: Студент может выбрать оптимальный вариант подключения к мобильной связи и сети Интернет в стране изучаемого языка, заполнить необходимые документы.

10. "В аэропорту и в самолете"

Цель: Студент может выбрать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, может вести диалог со служащим и приобрести билет (в т.ч. онлайн), может зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

11. "В библиотеке"

Цель: Студент может найти и использовать информацию о правилах работы библиотеки в зарубежном университете, получить читательский билет, вести диалог с библиотекарем – задать вопросы и использовать информацию об услугах библиотеки.

12. "В ресторане и в кафе"

Цель: Студент может сделать выбор в ресторане самообслуживания, вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

13. "В магазине одежды"

Цель: Студент умеет выбрать категорию магазина одежды и обуви, ориентироваться в отделах магазина и в системе размеров, может вести диалог и использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

14. "В продуктовом магазине и на рынке"

Цель: Студент умеет выбрать категорию продуктового магазина / рынка, может вести диалог с продавцом, получить и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка.

15. "В больнице, в аптеке"

Цель: Студент может вести элементарный диалог на медицинскую тематику в ситуации экстренной госпитализации и / или планового визита к врачу (общего профиля), умеет попросить совета специалиста и использовать полученную информацию при покупке медикаментов в аптеке и т.п.

16. "В полиции"

Цель: Студент может вести элементарный диалог с сотрудником полиции в критической ситуации (кража, потеря документов, свидетель преступления) – дать информацию и ответить на вопросы о деталях происшедшего, заполнить необходимые документы.

17. "Подведение итогов"

На занятии студенты будут вытягивать различные ситуации как из изученных ранее, так и новые, и пытаться найти выход из ситуации или получить необходимый результат на иностранном языке.

18. "Итоговое занятие"

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Знакомство	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям
2	Запись в университет	
3	В гостинице	
4	Аренда жилья	
5	В банке	
6	В городском транспорте	
7	Бытовые услуги	
8	На вокзале и в поезде	
9	Связь	
10	В аэропорту и в самолете	
11	В библиотеке	
12	В ресторане и в кафе	
13	В магазине одежды	
14	В продуктовом магазине и на рынке	
15	В больнице, в аптеке	
16	В полиции	
17	Подведение итогов	Самостоятельное повторение материала
18	Итоговое занятие	Подготовка к зачету

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем

Содержание зачета:

Подготовить диалоги-ситуации, которые могут иметь место во время учебы в зарубежном университете.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Письменные упражнения по грамматике, выполненные в тетради Выписанные незнакомые лексические единицы при работе с текстами (печатные, аудио)
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Не подготовленное диалогическое / монологическое высказывание. Участие в ролевых играх.
			Итоговое собеседование на зачете.	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным / совместным проектом по выбранной тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Банкери, С. Итальянский язык. Основной курс: пособие для изучающих итальянский язык. Уровень от начального к среднему / С. Банкери, М. Леттьери ; перевод А. А. Вовин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-9925-1273-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80575.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Голотвина, Н. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях: пособие для изучающих французский язык / Н. В. Голотвина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19381.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кошелева, А. В. Уроки разговора на испанском языке / А. В. Кошелева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9925-0645-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19514.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ярушкин, А. А. Португальский без акцента. Начальный курс португальского языка : учебное пособие / А. А. Ярушкин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-9925-0933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98045.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности привлекаются следующие виды образовательных информационных технологий, предполагающих как доступ в сеть Интернет, так и использование программных продуктов:

1. Прикладные компьютерные программы справочного характера: электронные энциклопедии, справочники.

2. Инструментальные компьютерные программы:

- текстовые и визуальные редакторы (Microsoft Word)
- мультимедийные редакторы, используемые для создания презентаций (Power Point), анимаций, аудио- и видеоресурсов (Prezi, Adobe Director),

3. Коммуникационные технологии в обучении иностранному языку:

- ресурсы сети Интернет (сайты обучающего и информативного характера),
- ресурсы локальной сети ТюмГУ,
- Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используются мультимедийные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет. В качестве дидактических материалов используются также аудио- и видеоматериалы из фоно- и видеотеки института.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Савина О.Ю. Дискурсивные практики (немецкий язык). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Обучение иностранному языку: языковые средства и коммуникативные навыки [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Савина О.Ю., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель курса: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2.	Знает: лексический минимум и реалии страны изучаемого языка, связанные с ситуациями продолжения образования в немецкоязычных странах
		Умеет: вести диалог в ситуациях, связанных с продолжением образования в немецкоязычных странах; спланировать продолжение собственной академической траектории в зарубежном университете.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50

Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания.

Система оценивания – 100-балльная: 0-60 баллов – не зачтено

61-100 баллов – зачтено

Баллы начисляются студентам за:

- активное участие, качественную подготовку и эффективное выполнение заданий на практических занятиях – 3 балла
- итоговую письменную работу – 10 баллов
- публичную защиту проекта – 15 баллов

Текущий контроль: проверка лексики и диалогов

Промежуточная аттестация по курсу – зачет.

Если студент не получает зачета по итогам работы в семестре, то он сдает зачет. Зачет предусматривает письменную контрольную работу и публичную защиту проекта.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Запись в университет	9	0	6	0	0
2.	В гостинице	9	0	2	0	0
3.	Аренда жилья	9	0	4	0	0
4.	В банке	9	0	2	0	0
5.	В городском транспорте	9	0	4	0	0
6.	Бытовые услуги	9	0	2	0	0
7.	На вокзале и в поезде	9	0	4	0	0
8.	Связь	9	0	2	0	0
9.	В аэропорту и в самолете	9	0	4	0	0
10.	В библиотеке	9	0	2	0	0
11.	В ресторане и в кафе	9	0	4	0	0
12.	В магазине одежды	9	0	2	0	0

13.	В продуктовом магазине и на рынке	9	0	4	0	0
14.	В больнице, в аптеке	9	0	2	0	0
15.	В полиции	9	0	2	0	0
16.	Проект Wir studieren in Deutschland	9	0	4	0	0
17.	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Запись в университет"

Цель: Студент умеет вести диалог-знакомство (в деловом и разговорном регистре, с соблюдением культурно-специфических правил коммуникативной ситуации знакомства) – задавать вопросы и давать информацию о себе; представлять третье лицо.

Цель: Студент умеет выполнить формальности по регистрации на новый учебный семестр в университете страны изучаемого языка: может правильно выбрать соответствующую академическую структуру, задать вопросы и использовать полученную информацию, заполнить необходимые формуляры.

Тема 2. "В гостинице"

Цель: Студент может сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер. Студент может вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

Тема 3. "Аренда жилья"

Цель: Студент может понять информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии), заполнить необходимые формуляры.

Тема 4. "В банке"

Цель: Студент может выбрать тип банковского счета, заполнить необходимые документы и открыть счет в банке / оформить страховку для обеспечения минимально необходимых формальностей для иностранных студентов

Тема 5. "В городском транспорте"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут в системе городского транспорта для передвижения от места проживания к университету, выбрать оптимальный вариант проездного документа (тариф), вести диалог со служащим городского транспорта / пользоваться автоматом по продаже билетов, задавать вопросы и пользоваться полученной информацией.

Тема 6. "Бытовые услуги"

Цель: Студент умеет решать элементарные бытовые проблемы, обращаясь в стандартные сервисы в стране изучаемого языка (парикмахерская, прачечная, ремонт

бытовых приборов), может вести диалог с персоналом и пользоваться полученной информацией.

Тема 7. "На вокзале и в поезде"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут и оптимальный тариф для путешествия железнодорожным транспортом по стране изучаемого языка, может вести диалог со служащим и приобрести / обменять билет (в т.ч. в автомате и онлайн), может найти и использовать информацию об особенностях функционирования транспортной системы в стране изучаемого языка.

Тема 8. "Связь"

Цель: Студент может выбрать оптимальный вариант подключения к мобильной связи и сети Интернет в стране изучаемого языка, заполнить необходимые документы.

Тема 9. "В аэропорту и в самолете"

Цель: Студент может выбрать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, может вести диалог со служащим и приобрести билет (в т.ч. онлайн), может зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

Тема 10. "В библиотеке"

Цель: Студент может найти и использовать информацию о правилах работы библиотеки в зарубежном университете, получить читательский билет, вести диалог с библиотекарем – задать вопросы и использовать информацию об услугах библиотеки.

Тема 11. "В ресторане и в кафе"

Цель: Студент может сделать выбор в ресторане самообслуживания, вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

Тема 12. "В магазине одежды"

Цель: Студент умеет выбрать категорию магазина одежды и обуви, ориентироваться в отделах магазина и в системе размеров, может вести диалог и использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

Тема 13. "В продуктовом магазине и на рынке"

Цель: Студент умеет выбрать категорию продуктового магазина / рынка, может вести диалог с продавцом, получить и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка.

Тема 14. "В больнице, в аптеке"

Цель: Студент может вести элементарный диалог на медицинскую тематику в ситуации экстренной госпитализации и / или планового визита к врачу (общего профиля), умеет попросить совета специалиста и использовать полученную информацию при покупке медикаментов в аптеке и т.п.

Тема 15. "В полиции"

Цель: Студент может вести элементарный диалог с сотрудником полиции в критической ситуации (кража, потеря документов, свидетель преступления) – дать информацию и ответить на вопросы о деталях происшедшего, заполнить необходимые документы.

Тема 16. Проект «Wir studieren in Deutschland»

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Запись в университет	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
2.	В гостинице	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
3.	Аренда жилья	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
4.	В банке	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
5.	В городском транспорте	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
6.	Бытовые услуги	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
7.	На вокзале и в поезде	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
8.	Связь	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
9.	В аэропорту и в самолете	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
10.	В библиотеке	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
11.	В ресторане и в кафе	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
12.	В магазине одежды	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
13.	В продуктовом магазине и на рынке	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
14.	В больнице, в аптеке	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом

15.	В полиции	Работа над диалогом Работа над лексическим минимумом
16.	Проект „Wir studieren in Deutschland“	Подготовка проекта и презентации

Работа над диалогом

В режиме самостоятельной работы студенты учат тематический диалог-образец, опираясь на транскрипт и аудиозапись. На практическом занятии владение диалогом-образцом демонстрируется преподавателю (в парах).

Для успешного усвоения диалога рекомендуется следующая методика:

- 1) многократное прослушивание аудиозаписи в течение 2-3 дней;
- 2) перевод транскрипта с опорой на словарь (при необходимости);
- 3) многократное синхронное повторение диалога в течение 2-3 дней;
- 4) заучивание диалога наизусть.

Критерии оценки диалога:

- Корректное устное воспроизведение диалога по ролям.
- Отсутствие фонологических ошибок, искажающих содержание (фонетические ошибки допускаются).

Работа над лексическим минимумом

Тематический лексический минимум студенты усваивают в режиме самостоятельной работы, используя для этого все доступные режимы работы с флэш-карточками в Quizlet: Карточки, Заучивание, Письмо, Правописание, Тест, Подбор, Гравитация.

Рекомендуется повторять лексику ежедневно, используя режим интерактивного повторения.

Подготовка проекта и презентации

При подготовке презентации рекомендуется учитывать следующее:

- Слайды должны содержать минимум текста. Текст должен содержать только ключевую информацию.
- Во всей презентации рекомендуется использовать одинаковое оформление: для фона и цвета применять контрастные цвета (не более трех цветов на слайде). Рекомендуемый размер шрифта – не менее 28 пт.
- По возможности следует использовать графический, аудио- или видеоматериал, сопровождающий текст.
- Продолжительность выступления должна быть соотнесена с количеством слайдов (примерно 10 слайдов на 10 минут).

При подготовке к защите проекта рекомендуется учитывать следующее:

- Для успешной публичной защиты необходимо тщательно продумать и прорепетировать свое выступление.
- Интерес слушателей является залогом успеха выступления. Заинтересовать слушателей можно только тогда, когда самому выступающему интересно то, о чем он говорит.
- Устное выступление – это не чтение написанного материала вслух! Говорить следует свободно, постоянно поддерживая зрительный контакт со слушателями.
- Выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем.
- Не стоит дословно повторять текст, показанный на слайде. Ключевые слова на экране должны лишь подкреплять выступление.
- Речь выступающего должна быть достаточно громкой, отчетливой, умеренного темпа.
- Полезно будет записать свое выступление на видео и просмотреть его – собственные ошибки станут видны, и их можно будет исправить.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Форма проведения зачета:

- 1) итоговая письменная работа;
- 2) защита проекта.

Итоговая письменная работа

Итоговая письменная работа включает 83 задания, сгруппированных в 13 блоков. Работа предусматривает владение основными понятиями курса на рецептивном уровне.

Максимальная оценка за контрольную работу – 10 баллов.

Проект

Проект «Wir studieren in Deutschland» выполняется в группе (3-5 студентов). Цель проекта – составить реалистичный план поступления в магистратуру одного из немецких университетов. В содержании проекта должны быть отражены все темы курса. Отчетным документом по проекту является онлайн-презентация (средствами Google), создаваемая коллективом проектной группы в очно-заочном режиме (на немецком языке). Результаты проекта должны быть представлены в ходе публичной защиты (на русском языке). Отчетность по проекту – онлайн-презентация и публичная защита.

Критерии оценки проекта:

- 1) Содержание проекта (макс. 5 баллов):
 - У каждого участника проекта есть конкретная цель.
 - План каждого участника реалистичен.
 - Охвачены все необходимые темы.
 - Представленная информация достоверна, решения группы обоснованы.
 - Проект не содержит фактических ошибок.
- 2) Презентация проекта (макс. 5 баллов):
 - Презентация отражает все ключевые пункты проекта.
 - Презентация выполнена корректно: минимум текста, выдержанный дизайн.
 - Текст на слайдах оформлен орфографически и пунктуационно грамотно.
 - Информация визуализирована (рисунки, фотографии, символы, диаграммы и т.д.).
 - Представление презентации проходит без технических неполадок.
- 3) Представление проекта (макс. 5 баллов):
 - Все присутствующие участники группы участвуют в представлении проекта в равной мере. Группа выдерживает регламент (15 минут).
 - Содержание проекта изложено логично и убедительно.
 - Все выступающие свободно владеют содержанием, излагают материал без опоры на записи и поддерживают зрительный контакт с аудиторией.
 - Все выступающие говорят ясно и грамотно, демонстрируя культуру русской речи.
 - Все участники группы участвуют в ответах на вопросы, отвечают свободно и корректно и могут обосновать свои проектные решения.

Участие в проекте является обязательным условием получения зачета по дисциплине.

Максимальная оценка за проект – 15 баллов.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	Знает: лексический минимум и реалии страны изучаемого языка, связанные с ситуациями продолжения образования в немецкоязычных странах	Проверка лексики Итоговая письменная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Знание форм и основных значений лексических единиц • Знание реалий страны изучаемого языка
		Умеет: вести диалог в ситуациях, связанных с продолжением образования в немецкоязычных странах; спланировать продолжение собственной академической траектории в зарубежном университете.	Диалог Публичная защита проекта	<p>Критерии оценки диалога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Корректное устное воспроизведение диалога по ролям. • Отсутствие фонологических ошибок, искажающих содержание (фонетические ошибки допускаются). <p>Критерии оценки проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание проекта • Презентация проекта • Представление проекта

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

- 1) Deutsch im Eurokontext : практикум / составители Е. Б. Быстрой. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83851.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

- 1) Ачкасова, Н. Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов / Н. Г. Ачкасова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 312 с. — ISBN 978-5-238-02557-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

- URL: <http://www.iprbookshop.ru/66282.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2) Мальцева, Т. В. Grammatik kurz : краткий справочник по немецкой грамматике / Т. В. Мальцева. — Санкт-Петербург : Антология, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-9909599-7-2 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86259.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

- 1) Quizlet [Электронный ресурс]. URL: <https://quizlet.com/>
- 2) Летние вузовские курсы немецкого языка для иностранных студентов в Германии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.daad.ru/ru/stipendien/letnie-vuzovskie-kursy-nemetskogo-yazy/>
- 3) Akademisch für Anfänger [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zeit.de/studium/hochschule/2012-10/Glossar-Uni-Einstieg>
- 4) Illustriertes Wohnheimwörterbuch [Электронный ресурс]. URL: https://www.studentenwerke.de/sites/default/files/47_Wohnheimwoerterbuch_d-pol-russ.pdf
- 5) International Programmes in Germany [Электронный ресурс]. URL: <https://www.daad.de/deutschland/studienangebote/international-programmes/en/?p=1&q=&fos=0&fee%5B%5D=0&sortBy=1&page=1&display=list>
- 6) PONS. Электронный словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.pons.com/перевод>
- 7) Studiengang und Hochschule finden [Электронный ресурс]. URL: <https://www.study-in.de/de/studium-planen/studienfach-und-hochschule-finden/>
- 8) Wohnheim finden [Электронный ресурс]. URL: <https://www.study-in.de/de/aufenthalt-planen/wohnen/wohnheimfinder/>
- 9) Высшее образование в Германии. Институт или университет? [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/ueiJbl4BURs>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Online универсальный немецко-русский словарь PONS - <https://ru.pons.com/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионное ПО:

1. MS Teams - платформа для электронного обучения
2. операционная система Windows
3. Moodle (elearning.utmn.ru)

Проведение лекционных и практических занятий возможно в дистанционном режиме с использованием среды дистанционного обучения Moodle, корпоративной платформы Microsoft Teams, а также каналов для конференцсвязи Zoom, BigBlueButton и других.

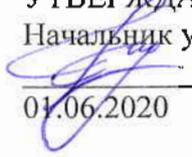
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения практических занятий используются компьютерные классы с мультимедийным оборудованием и рабочими компьютерами с выходом в Интернет (1 компьютер на 1 студента).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ
(ПОРТУГАЛЬСКИЙ ЯЗЫК)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кибисова К. Б. Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).

Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Изучение иностранного языка в рамках данного электива построено на основе реальных ситуаций, в которых студент может оказаться в иноязычной среде (например, запись в университет, аренда жилья, на вокзале и в поезде, в больнице, в полиции и другие). Электив дает знания и поможет овладеть дискурсивными стратегиями, позволяющими легко адаптироваться и осуществлять общение в иноязычной среде или с носителями языка как в устной, так и в письменной форме.

Цель электива: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование у студентов навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая	94	94

самостоятельную работу обучающегося		
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3.0 баллов, студент имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически.

Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

0 - 2.9 = не зачтено

3.0 - 5.0 = зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактн ой работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в семестре	144	0	50	0	0
	Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).	144	0	50	0	0
1	Знакомство	8	0	2	0	0
2	Запись в университет	8	0	4	0	0
3	В гостинице	8	0	2	0	0
4	Аренда жилья	9	0	4	0	0
5	В банке	8	0	2	0	0
6	В городском транспорте	8	0	4	0	0
7	Бытовые услуги	8	0	2	0	0
8	На вокзале и в поезде	8	0	4	0	0
9	Связь	8	0	2	0	0
10	В аэропорту и в самолете	9	0	4	0	0
11	В библиотеке	8	0	2	0	0
12	В ресторане и в кафе	9	0	4	0	0
13	В магазине одежды	8	0	2	0	0
14	В продуктовом магазине и на рынке	8	0	4	0	0
15	В больнице, в аптеке	9	0	2	0	0

16	В полиции	8	0	4	0	0
17	Подведение итогов	10	0	2	0	0
18	Итоговое занятие	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Знакомство"

Цель: Студент умеет вести диалог-знакомство (в деловом и разговорном регистре, с соблюдением культурно-специфических правил коммуникативной ситуации знакомства) – задавать вопросы и давать информацию о себе; представлять третье лицо.

2. "Запись в университет"

Цель: Студент умеет выполнить формальности по регистрации на новый учебный семестр в университете страны изучаемого языка: может правильно выбрать соответствующую академическую структуру, задать вопросы и использовать полученную информацию, заполнить необходимые формуляры.

3. "В гостинице"

Цель: Студент может сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер. Студент может вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

4. "Аренда жилья"

Цель: Студент может понять информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии), заполнить необходимые формуляры.

5. "В банке"

Цель: Студент может выбрать тип банковского счета, заполнить необходимые документы и открыть счет в банке / оформить страховку для обеспечения минимально необходимых формальностей для иностранных студентов

6. "В городском транспорте"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут в системе городского транспорта для передвижения от места проживания к университету, выбрать оптимальный вариант проездного документа (тариф), вести диалог со служащим городского транспорта / пользоваться автоматом по продаже билетов, задавать вопросы и пользоваться полученной информацией.

7. "Бытовые услуги"

Цель: Студент умеет решать элементарные бытовые проблемы, обращаясь в стандартные сервисы в стране изучаемого языка (парикмахерская, прачечная, ремонт бытовых приборов), может вести диалог с персоналом и пользоваться полученной информацией.

8. "На вокзале и в поезде"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут и оптимальный тариф для путешествия железнодорожным транспортом по стране изучаемого языка, может вести диалог со служащим и

приобрести / обменять билет (в т.ч. в автомате и онлайн), может найти и использовать информацию об особенностях функционирования транспортной системы в стране изучаемого языка.

9. "Связь"

Цель: Студент может выбрать оптимальный вариант подключения к мобильной связи и сети Интернет в стране изучаемого языка, заполнить необходимые документы.

10. "В аэропорту и в самолете"

Цель: Студент может выбрать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, может вести диалог со служащим и приобрести билет (в т.ч. онлайн), может зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

11. "В библиотеке"

Цель: Студент может найти и использовать информацию о правилах работы библиотеки в зарубежном университете, получить читательский билет, вести диалог с библиотекарем – задать вопросы и использовать информацию об услугах библиотеки.

12. "В ресторане и в кафе"

Цель: Студент может сделать выбор в ресторане самообслуживания, вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

13. "В магазине одежды"

Цель: Студент умеет выбрать категорию магазина одежды и обуви, ориентироваться в отделах магазина и в системе размеров, может вести диалог и использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

14. "В продуктовом магазине и на рынке"

Цель: Студент умеет выбрать категорию продуктового магазина / рынка, может вести диалог с продавцом, получить и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка.

15. "В больнице, в аптеке"

Цель: Студент может вести элементарный диалог на медицинскую тематику в ситуации экстренной госпитализации и / или планового визита к врачу (общего профиля), умеет попросить совета специалиста и использовать полученную информацию при покупке медикаментов в аптеке и т.п.

16. "В полиции"

Цель: Студент может вести элементарный диалог с сотрудником полиции в критической ситуации (кража, потеря документов, свидетель преступления) – дать информацию и ответить на вопросы о деталях происшедшего, заполнить необходимые документы.

17. "Подведение итогов"

На занятии студенты будут вытягивать различные ситуации как из изученных ранее, так и новые, и пытаться найти выход из ситуации или получить необходимый результат на иностранном языке.

18. "Итоговое занятие"

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Знакомство	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям
2	Запись в университет	
3	В гостинице	
4	Аренда жилья	
5	В банке	
6	В городском транспорте	
7	Бытовые услуги	
8	На вокзале и в поезде	
9	Связь	
10	В аэропорту и в самолете	
11	В библиотеке	
12	В ресторане и в кафе	
13	В магазине одежды	
14	В продуктовом магазине и на рынке	
15	В больнице, в аптеке	
16	В полиции	
17	Подведение итогов	Самостоятельное повторение материала
18	Итоговое занятие	Подготовка к зачету

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем

Содержание зачета:

Подготовить диалоги-ситуации, которые могут иметь место во время учебы в зарубежном университете.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Письменные упражнения по грамматике, выполненные в тетради Выписанные незнакомые лексические единицы при работе с текстами (печатные, аудио)
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Не подготовленное диалогическое / монологическое высказывание. Участие в ролевых играх.
			Итоговое собеседование на зачете.	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным / совместным проектом по выбранной тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Банкери, С. Итальянский язык. Основной курс: пособие для изучающих итальянский язык. Уровень от начального к среднему / С. Банкери, М. Леттьери ; перевод А. А. Вовин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-9925-1273-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80575.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Голотвина, Н. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях: пособие для изучающих французский язык / Н. В. Голотвина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19381.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кошелева, А. В. Уроки разговора на испанском языке / А. В. Кошелева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9925-0645-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19514.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ярушкин, А. А. Португальский без акцента. Начальный курс португальского языка : учебное пособие / А. А. Ярушкин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-9925-0933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98045.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности привлекаются следующие виды образовательных информационных технологий, предполагающих как доступ в сеть Интернет, так и использование программных продуктов:

1. Прикладные компьютерные программы справочного характера: электронные энциклопедии, справочники.

2. Инструментальные компьютерные программы:

- текстовые и визуальные редакторы (Microsoft Word)
- мультимедийные редакторы, используемые для создания презентаций (Power Point), анимаций, аудио- и видеоресурсов (Prezi, Adobe Director),

3. Коммуникационные технологии в обучении иностранному языку:

- ресурсы сети Интернет (сайты обучающего и информативного характера),
- ресурсы локальной сети ТюмГУ,
- Microsoft Teams.

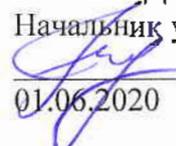
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используются мультимедийные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет. В качестве дидактических материалов используются также аудио- и видеоматериалы из фоно- и видеотеки института.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ (РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Полухина Я.П. Дискурсивные практики (русский как иностранный). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПООП ВО по направлению и профилю подготовки.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (русский как иностранный) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Изучение русского языка как иностранного в рамках данного электива построено на основе реальных ситуаций, в которых студент может оказаться в иноязычной среде (например, запись в университет, аренда жилья, на вокзале и в поезде, в больнице, в полиции и другие).

Электив даст знания и поможет овладеть дискурсивными стратегиями, позволяющими легко адаптироваться и осуществлять общение в иноязычной среде или с носителями языка как в устной, так и в письменной форме.

Во время учебы активно используется виртуальный класс, в котором предлагаются дополнительные учебные ресурсы для коррекции или углубленного изучения отдельных аспектов языка в качестве самостоятельной работы.

Цель электива: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/ функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает формулы речевого этикета, правила их употребления; лексический минимум в объеме, необходимом для общения в повседневно-бытовых ситуациях; стратегии построения устного дискурса и письменного текста; основные принципы, соблюдаемые в межкультурной коммуникации.
		Умеет написать личное письмо, отражающие определенное коммуникативное намерение; сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, заполнение анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка;

		<p>понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике; реализовать элементарное коммуникативное намерение; участвовать в диалоге, задать вопросы и ответить; понимать монологическое и диалогическое высказывания в рамках изученных ситуаций общения; расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной литературы, СМИ, Интернета.</p>
--	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2		3	4	5	6
1	Знакомство	8	0	2	0	0
2	В университете	10	0	4	0	0
3	В гостинице	8	0	2	0	0
4	В банке	8	0	2	0	0
5	В городском транспорте	10	0	2	0	0
6	Консультация 1		0	0	0	0
7	Бытовые услуги	10	0	4	0	0
8	На вокзале и в поезде	10	0	4	0	0
9	В аэропорту и в самолете	10	0	4	0	0
10	Связь	10	0	2	0	0
11	В библиотеке	8	0	2	0	0
12	Консультация 2	0	0	0	0	0
13	В ресторане и в кафе	8	0	4	0	0
14	В магазине одежды	8	0	2	0	0
15	В продуктовом магазине и на рынке	8	0	4	0	0
16	В больнице, в аптеке	8	0	4	0	
17	Деловое общение	12	0	6	0	0
18	Подведение итогов	8	0	2	0	0
19	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
20	Итоговое занятие	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Знакомство"

Цель: Студент умеет вести диалог-знакомство (в деловом и разговорном регистре, с соблюдением культурно-специфических правил коммуникативной ситуации знакомства) – задавать вопросы и давать информацию о себе; представлять третье лицо.

2. "В университете "

Цель: Студент умеет выполнить формальности по регистрации на новый учебный семестр в университете страны изучаемого языка: может правильно выбрать соответствующую академическую структуру, задать вопросы и использовать полученную информацию, заполнить необходимые формуляры.

3. "В гостинице"

Цель: Студент может сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер. Студент может вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

4. "В банке"

Цель: Студент может выбрать тип банковского счета, заполнить необходимые документы и открыть счет в банке / оформить страховку для обеспечения минимально необходимых формальностей для иностранных студентов, поменять валюту

5. "В городском транспорте"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут в системе городского транспорта для передвижения от места проживания к университету, выбрать оптимальный вариант проездного документа (тариф), вести диалог со служащим городского транспорта / пользоваться автоматом по продаже билетов, задавать вопросы и пользоваться полученной информацией.

6. "Консультация 1"

Помощь студентам в усвоении материала.

7. "Бытовые услуги"

Цель: Студент умеет решать элементарные бытовые проблемы, обращаясь в стандартные сервисы в стране изучаемого языка (парикмахерская, прачечная, ремонт бытовых приборов), может вести диалог с персоналом и пользоваться полученной информацией.

8. "На вокзале и в поезде"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут и оптимальный тариф для путешествия железнодорожным транспортом по стране изучаемого языка, может вести диалог со служащим и приобрести / обменять билет (в т.ч. в автомате и онлайн), может найти и использовать информацию об особенностях функционирования транспортной системы в стране изучаемого языка.

9. "В аэропорту и в самолете"

Цель: Студент может выбрать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, может вести диалог со служащим и приобрести билет (в т.ч. онлайн), может зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

10. "Связь"

Цель: Студент может выбрать оптимальный вариант подключения к мобильной связи и сети Интернет в стране изучаемого языка, заполнить необходимые документы.

11. "В библиотеке"

Цель: Студент может найти и использовать информацию о правилах работы библиотеки в зарубежном университете, получить читательский билет, вести диалог с библиотекарем – задать вопросы и использовать информацию об услугах библиотеки.

12. "Консультация 2"

Помощь студентам в усвоении материала.

13. "В ресторане и в кафе"

Цель: Студент может сделать выбор в ресторане самообслуживания, вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

14. "В магазине одежды"

Цель: Студент умеет выбрать категорию магазина одежды и обуви, ориентироваться в отделах магазина и в системе размеров, может вести диалог и использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

15. "В продуктовом магазине и на рынке"

Цель: Студент умеет выбрать категорию продуктового магазина / рынка, может вести диалог с продавцом, получить и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка.

16. "В больнице, в аптеке"

Цель: Студент может вести элементарный диалог на медицинскую тематику в ситуации экстренной госпитализации и / или планового визита к врачу (общего профиля), умеет попросить совета специалиста и использовать полученную информацию при покупке медикаментов в аптеке и т.п.

17. "Деловое общение "

Цель: Студент может вести деловую переписку, деловую беседу, в том числе по телефону; владеет навыками публичной речи, монологической речи, адресованной определенной аудитории, навыками деловой дискуссии в таких ситуациях, как выступление на конференции и семинаре, собеседование и др.

18. "Подведение итогов"

На занятии студенты будут вытягивать различные ситуации как из изученных ранее, так и новые, и пытаться найти выход из ситуации или получить необходимый результат на иностранном языке.

19. "Консультация перед зачетом"

Помощь студентам в усвоении материала.

20. "Итоговое занятие"

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в российском университете», включающий несколько из пройденных тем.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС
	2 семестр	
	Дискурсивные практики (русский как иностранный)	
1	Знакомство	Проработка лексико-грамматического материала
2	В университете	Проработка лексико-грамматического материала
3	В гостинице	Проработка лексико-грамматического материала
4	В банке	Проработка лексико-грамматического материала
5	В городском транспорте	Проработка лексико-грамматического материала
6	Консультация 1	Самостоятельное изучение заданного материала
7	Бытовые услуги	Проработка лексико-грамматического материала
8	На вокзале и в поезде	Проработка лексико-грамматического материала
9	В аэропорту и в самолете	Проработка лексико-грамматического материала
10	Связь	Проработка лексико-грамматического материала
11	В библиотеке	Проработка лексико-грамматического материала
12	Консультация 2	Самостоятельное изучение заданного материала
13	В ресторане и в кафе	Проработка лексико-грамматического материала
14	В магазине одежды	Проработка лексико-грамматического материала
15	В продуктовом магазине и на рынке	Проработка лексико-грамматического материала
16	В больнице, в аптеке	Проработка лексико-грамматического материала
17	Деловое общение	Проработка лексико-грамматического материала, составление деловых документов
18	Подведение итогов	Проработка лексико-грамматического материала
19	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Итоговое занятие	Повторение заданного материала. Подготовка проекта «Семестр в российском университете».

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – решение лексико-грамматического теста по русскому языку соответствующего уровня и презентация итогового проекта на русском языке "Моя учёба в России".

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе решения лексико-грамматического теста и защиты итогового проекта на русском языке 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает формулы речевого этикета, правила их употребления; лексический минимум в объеме, необходимом для общения в повседневных бытовых ситуациях; стратегии построения устного дискурса и письменного текста; оптимальные способы самостоятельного поиска информации на русском языке.	Тексты, лексико-грамматические упражнения.	1. Верное чтение текстов с учетом нормативного русского ударения и интонации. 2. Правильность выполнения соответствующих упражнений.
			Устный опрос и диктант в ходе практических занятий.	1. Правильность написания текста диктанта. 2. Ведение дискуссии на русском языке на заданную тему.
			Итоговый лексико-грамматический тест.	1. Выполнение заданий с привлечением пройденного лексического и грамматического материала. 2. Чтение и перевод текстов на русском языке на изученные темы.
		Умеет написать личное письмо, отражающие определенное коммуникативное намерение;	Тексты автобиографии, резюме, заполненные анкеты, формуляры и	1. Знание устойчивых клише письменной речи. 2. Верный выбор слова, правильная сочетаемость слов.

		сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, заполнение анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка; понять основное содержание аутентичного текста по знакомой тематике; реализовать элементарное коммуникативное намерение; участвовать в диалоге, задать вопросы и ответить; понимать монологическое и диалогическое высказывания в рамках изученных ситуаций общения; расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной литературы, СМИ, Интернета.	т.п.	
			Устный опрос и письменные работы в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение заданий с привлечением пройденного лексического и грамматического материала. 2. Ведение дискуссии на русском языке на заданную тему.
			Итоговый проект на русском языке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение рассказать о себе на русском языке с привлечением пройденного лексико-грамматического материала. 2. Участие в диалогах на русском языке на изученные темы без подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном: учебно-методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / А.Н.Щукин. — 2-е изд. — Москва: «Русский язык». Курсы, 2015. — 784 с. — ISBN 978-5-88337-285-7. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79398.html> (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Рогачева Е.Н. Русский язык как иностранный. Вводно-грамматический курс. Часть 1: рабочая тетрадь / Е.Н. Рогачева, В.В. Чудинина. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 207 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11292.html> (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Козлова Н.А., Мартынова М.А. Мы в России. Наш дом. Учебный комплекс по развитию речи для изучающих русский язык как иностранный / Н. А. Козлова.— Москва: «Русский язык». Курсы, 2014.— 96 с. — ISBN 978-5-88337-320-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79401.html> (дата обращения: 08.05.2020). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Козлова Н.А., Мартынова М.А. Мы в России. Мини-энциклопедия. Учебный комплекс по развитию речи для изучающих русский язык как иностранный / Н. А. Козлова. — Москва: «Русский язык». Курсы, 2014.— 96 с. — ISBN 978-5-88337-320-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79402.html> (дата обращения: 08.05.2020). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Костина Ю.Д. Русский язык как иностранный (базовый уровень): учебное пособие/ Ю.Д.Костина. — Москва: Российская международная академия туризма, Университетская книга, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-98699-281-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88894.html> (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Финагина, Ю. В. Русский язык как иностранный. Пособие по чтению: учебное пособие / Ю.В.Финагина; под редакцией Н. А. Дмитренко. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, 2014. — 79 с. — ISBN 978-5-9905492-0-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68105.html> (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Интерактивные тренировочные упражнения и тесты по грамматике от элементарного до продвинутого уровня. URL: <https://slavic.ucla.edu/languages/russian/>
2. Уровневые тесты по русскому языку как иностранному (ТРКИ). URL: <https://mgu-russian.com/ru/learn/test-online/>
3. Комплекс тренажеров «Смотрим. Учим. Говорим». URL: <https://www.utmn.ru/kompleks-trenazero/>
4. Сайт онлайн-квизов по русскому языку. URL: <https://quiz60.ru/>
5. «Learn Russian». Сетевой мультимедийный учебник для начинающих изучать русский язык. — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система МГУ им.М.В.Ломоносова: www.irlc.msu.ru [сайт]. — URL: <https://learnrussian.rt.com/> (дата обращения: 08.01.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
6. Антонова В., Толстых А., Нахабина М. Дорога в Россию: учебник русского языка (базовый уровень) — 4-е изд. — Москва: ЦМО МГУ им. М.В. Ломоносова; Санкт-Петербург: Златоуст, 2009, - 256 с. — ISBN 978-9-07123-36-6 — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система scribd: [сайт]. — URL: <https://ru.scribd.com> (дата обращения: 08.01.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.
7. В эфире Россия. Сетевой интерактивный учебник РКИ по аутентичным материалам СМИ и российского телевидения / А.Н. Богомолов. Центр международного образования МГУ им. М.В.Ломоносова: <http://www.dist-learn.ru> [сайт]. — URL: <http://www.dist-learn.ru> (дата обращения: 08.01.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочно-информационный портал по русскому языку. URL: <http://gramota.ru/>

2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
3. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

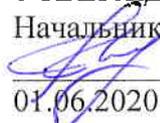
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ
(ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кибисова К. Б. Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).

Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Изучение иностранного языка в рамках данного электива построено на основе реальных ситуаций, в которых студент может оказаться в иноязычной среде (например, запись в университет, аренда жилья, на вокзале и в поезде, в больнице, в полиции и другие). Электив дает знания и поможет овладеть дискурсивными стратегиями, позволяющими легко адаптироваться и осуществлять общение в иноязычной среде или с носителями языка как в устной, так и в письменной форме.

Цель электива: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование у студентов навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая	94	94

самостоятельную работу обучающегося		
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3.0 баллов, студент имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически.

Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

0 - 2.9 = не зачтено

3.0 - 5.0 = зачтено

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в семестре	144	0	50	0	0
	Дискурсивные практики (французский, испанский, итальянский, португальский языки).	144	0	50	0	0
1	Знакомство	8	0	2	0	0
2	Запись в университет	8	0	4	0	0
3	В гостинице	8	0	2	0	0
4	Аренда жилья	9	0	4	0	0
5	В банке	8	0	2	0	0
6	В городском транспорте	8	0	4	0	0
7	Бытовые услуги	8	0	2	0	0
8	На вокзале и в поезде	8	0	4	0	0
9	Связь	8	0	2	0	0
10	В аэропорту и в самолете	9	0	4	0	0
11	В библиотеке	8	0	2	0	0
12	В ресторане и в кафе	9	0	4	0	0
13	В магазине одежды	8	0	2	0	0
14	В продуктовом магазине и на рынке	8	0	4	0	0
15	В больнице, в аптеке	9	0	2	0	0

16	В полиции	8	0	4	0	0
17	Подведение итогов	10	0	2	0	0
18	Итоговое занятие	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Знакомство"

Цель: Студент умеет вести диалог-знакомство (в деловом и разговорном регистре, с соблюдением культурно-специфических правил коммуникативной ситуации знакомства) – задавать вопросы и давать информацию о себе; представлять третье лицо.

2. "Запись в университет"

Цель: Студент умеет выполнить формальности по регистрации на новый учебный семестр в университете страны изучаемого языка: может правильно выбрать соответствующую академическую структуру, задать вопросы и использовать полученную информацию, заполнить необходимые формуляры.

3. "В гостинице"

Цель: Студент может сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер. Студент может вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

4. "Аренда жилья"

Цель: Студент может понять информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии), заполнить необходимые формуляры.

5. "В банке"

Цель: Студент может выбрать тип банковского счета, заполнить необходимые документы и открыть счет в банке / оформить страховку для обеспечения минимально необходимых формальностей для иностранных студентов

6. "В городском транспорте"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут в системе городского транспорта для передвижения от места проживания к университету, выбрать оптимальный вариант проездного документа (тариф), вести диалог со служащим городского транспорта / пользоваться автоматом по продаже билетов, задавать вопросы и пользоваться полученной информацией.

7. "Бытовые услуги"

Цель: Студент умеет решать элементарные бытовые проблемы, обращаясь в стандартные сервисы в стране изучаемого языка (парикмахерская, прачечная, ремонт бытовых приборов), может вести диалог с персоналом и пользоваться полученной информацией.

8. "На вокзале и в поезде"

Цель: Студент может выбрать оптимальный маршрут и оптимальный тариф для путешествия железнодорожным транспортом по стране изучаемого языка, может вести диалог со служащим и

приобрести / обменять билет (в т.ч. в автомате и онлайн), может найти и использовать информацию об особенностях функционирования транспортной системы в стране изучаемого языка.

9. "Связь"

Цель: Студент может выбрать оптимальный вариант подключения к мобильной связи и сети Интернет в стране изучаемого языка, заполнить необходимые документы.

10. "В аэропорту и в самолете"

Цель: Студент может выбрать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, может вести диалог со служащим и приобрести билет (в т.ч. онлайн), может зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

11. "В библиотеке"

Цель: Студент может найти и использовать информацию о правилах работы библиотеки в зарубежном университете, получить читательский билет, вести диалог с библиотекарем – задать вопросы и использовать информацию об услугах библиотеки.

12. "В ресторане и в кафе"

Цель: Студент может сделать выбор в ресторане самообслуживания, вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

13. "В магазине одежды"

Цель: Студент умеет выбрать категорию магазина одежды и обуви, ориентироваться в отделах магазина и в системе размеров, может вести диалог и использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

14. "В продуктовом магазине и на рынке"

Цель: Студент умеет выбрать категорию продуктового магазина / рынка, может вести диалог с продавцом, получить и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка.

15. "В больнице, в аптеке"

Цель: Студент может вести элементарный диалог на медицинскую тематику в ситуации экстренной госпитализации и / или планового визита к врачу (общего профиля), умеет попросить совета специалиста и использовать полученную информацию при покупке медикаментов в аптеке и т.п.

16. "В полиции"

Цель: Студент может вести элементарный диалог с сотрудником полиции в критической ситуации (кража, потеря документов, свидетель преступления) – дать информацию и ответить на вопросы о деталях происшедшего, заполнить необходимые документы.

17. "Подведение итогов"

На занятии студенты будут вытягивать различные ситуации как из изученных ранее, так и новые, и пытаться найти выход из ситуации или получить необходимый результат на иностранном языке.

18. "Итоговое занятие"

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Знакомство	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям
2	Запись в университет	
3	В гостинице	
4	Аренда жилья	
5	В банке	
6	В городском транспорте	
7	Бытовые услуги	
8	На вокзале и в поезде	
9	Связь	
10	В аэропорту и в самолете	
11	В библиотеке	
12	В ресторане и в кафе	
13	В магазине одежды	
14	В продуктовом магазине и на рынке	
15	В больнице, в аптеке	
16	В полиции	
17	Подведение итогов	Самостоятельное повторение материала
18	Итоговое занятие	Подготовка к зачету

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент готовит и представляет (в составе рабочей группы) проект «Семестр в зарубежном университете», включающий несколько из пройденных тем

Содержание зачета:

Подготовить диалоги-ситуации, которые могут иметь место во время учебы в зарубежном университете.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Письменные упражнения по грамматике, выполненные в тетради Выписанные незнакомые лексические единицы при работе с текстами (печатные, аудио)
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Не подготовленное диалогическое / монологическое высказывание. Участие в ролевых играх.
			Итоговое собеседование на зачете.	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным / совместным проектом по выбранной тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Банкери, С. Итальянский язык. Основной курс: пособие для изучающих итальянский язык. Уровень от начального к среднему / С. Банкери, М. Леттьери ; перевод А. А. Вовин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-9925-1273-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80575.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Голотвина, Н. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях: пособие для изучающих французский язык / Н. В. Голотвина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19381.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кошелева, А. В. Уроки разговора на испанском языке / А. В. Кошелева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9925-0645-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19514.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ярушкин, А. А. Португальский без акцента. Начальный курс португальского языка : учебное пособие / А. А. Ярушкин. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-9925-0933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98045.html> (дата обращения: 24.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности привлекаются следующие виды образовательных информационных технологий, предполагающих как доступ в сеть Интернет, так и использование программных продуктов:

1. Прикладные компьютерные программы справочного характера: электронные энциклопедии, справочники.
2. Инструментальные компьютерные программы:
 - текстовые и визуальные редакторы (Microsoft Word)
 - мультимедийные редакторы, используемые для создания презентаций (Power Point), анимаций, аудио- и видеоресурсов (Prezi, Adobe Director),
3. Коммуникационные технологии в обучении иностранному языку:
 - ресурсы сети Интернет (сайты обучающего и информативного характера),
 - ресурсы локальной сети ТюмГУ,
 - Microsoft Teams.

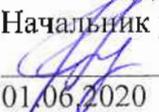
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используются мультимедийные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет. В качестве дидактических материалов используются также аудио- и видеоматериалы из фоно- и видеотеки института.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ (ENGLISH FOR DAILY COMMUNICATION)

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Землянова М. П. Дискурсивные практики (English for Daily Communication). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики (English for Daily Communication) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование способности и готовности к устной межкультурной коммуникации на английском языке, сохраняя позицию активного представителя родной культуры.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1) совершенствовать лексико-грамматические навыки (систематизировать языковые явления, полученные на предыдущих этапах изучения английского языка; познакомить с новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения, активизировать их употребление в устной речи, доводя до автоматизма);

2) формировать умение социально-корректно использовать коммуникативные функции языка (просьба, убеждение, совет и т.д.);

3) развивать умение выбирать адекватный ситуации общения стиль речевого и неречевого поведения, адекватно понимать лингвокультурные факты, основываясь на сформированной ценностной ориентации;

4) развивать умение аудирования;

5) воспитывать уважение к ценностям разных стран и народов;

6) способствовать развитию мотивации студентов к изучению иностранного языка.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Иностранный язык».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает: <ul style="list-style-type: none">• оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации;• эффективные способы овладения лексико-грамматическим материалом для осуществления устной коммуникации на английском языке в ситуациях повседневного общения.
		Умеет: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно подбирать лексический материал по теме для дальнейшего изучения в целях саморазвития;• самостоятельно решать коммуникативные задачи на английском языке, используя изученную тематическую лексику и выбирая адекватный ситуации стиль речевого и неречевого поведения.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание результатов освоения дисциплины осуществляется по пятибалльной системе (РФ). Каждая учебная встреча оценивается из расчета от 0 до 5 баллов. Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3,0 баллов, студент автоматически получает зачет. Студенты, средний балл которых составляет меньше 3,0, сдают зачет по дисциплине в устной форме.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие	2	0	2	0	0
2.	University Life (Университетская жизнь)	20	0	6	0	0
3.	Hobby and Interests (Хобби и увлечения)	20	0	6	0	0
4.	Sport (Спорт)	16	0	6	0	0
5.	Accommodation : Renting a Flat /	18	0	6	0	0

	Sharing a room (Аренда жилья)					
6.	At the Hotel (В отеле)	16	0	6	0	0
7.	At the airport (В аэропорту)	18	0	6	0	0
8.	Eating out (Еда вне дома)	18	0	6	0	0
9.	Shopping (Покупки)	16	0	6	0	
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2 Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Вводное занятие

Цель: определить уровень владения английским языком студентов, записавшихся на курс, с целью организации эффективного учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей и способностей студентов.

Вводное занятие состоит из письменного и устного тестирования.

Письменное тестирование, направлено на определение уровня сформированности лексико-грамматических навыков студентов.

Устное тестирование включает два задания: беседа с преподавателем, монологическое высказывание (описание картинки).

Тема 1. University Life (Университетская жизнь)

Введение новых лексических единиц и речевых образцов по теме.

Активизация изученных лексических единиц в речи: слова и выражения, устойчивые словосочетания, используемые при обсуждении темы «Университет» (занятия, экзамены, внеучебная деятельность, встреча с новыми студентами, совместное проживание).

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи по теме с использованием активного лексического материала: слова и выражения, устойчивые словосочетания, используемые при обсуждении темы «Университет».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 2. Hobby and Interests (Хобби и увлечения)

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевые клише, используемые при разговорах о любимых вещах, хобби и увлечениях.

Активизация изученных лексических единиц в речи.

Совершенствование грамматических навыков: повторение вопросительных конструкций, наиболее часто употребляемых при обсуждении хобби и увлечений.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи по теме с использованием активного лексического материала: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевые клише, используемые при обсуждении темы «Хобби и увлечения».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 3. Sport (Спорт)

Введение новых лексических единиц: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Спорт» (виды спорта, физические упражнения, спортивные залы, спорт в моей жизни).

Активизация изученных лексических единиц в речи.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Спорт».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 4. **Accommodation: Renting a Flat / Sharing a room (Аренда жилья)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Аренда жилья».

Формирование умений студентов понимать информацию в объявлениях о жилье и сделать правильный выбор (учитывая культурную специфику), задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания (в съемной квартире / общежитии).

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Аренда жилья».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 5. **At the Hotel (В отеле)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «В отеле» (бронирование номера, регистрация в отеле, обслуживание и др.; прокат автомобиля).

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений сравнить условия проживания в гостиницах страны изучаемого языка, выбрать гостиницу подходящей категории, зарезервировать выбранный номер, вести диалог на рецепции – сформулировать свои пожелания, задать вопросы и использовать полученную информацию об условиях проживания в гостинице.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «В отеле».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 6. **At the airport (В аэропорту)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «В аэропорту» (регистрация на рейс, регистрация багажа, поиск выхода, посадка, вылет и др.).

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений студентов выбирать подходящую авиакомпанию и оптимальный тариф для путешествия воздушным транспортом, вести диалог со служащим и приобрести билет (в т. ч. онлайн), зарегистрироваться на рейс, найти и использовать информацию об условиях перевозки воздушным транспортом в стране изучаемого языка.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «В аэропорту».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 7. **Eating out (Еда вне дома)**

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Еда вне дома».

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений студентов делать выбор в кафе, ресторане, в ресторане самообслуживания и т.п., вести диалог-заказ в кафе / ресторане – задавать вопросы официанту и адекватно реагировать, получить и использовать информацию о культурно-специфических особенностях функционирования системы общественного питания в стране изучаемого языка.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Еда вне дома».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

Тема 8. Shopping (Покупки)

Введение новых лексических единиц по теме: слова и выражения, устойчивые словосочетания, речевых клише, используемые при обсуждении темы «Покупки».

Активизация новых лексических единиц в речи.

Формирование умений студентов выбрать категорию магазина, ориентироваться в отделах магазина, в системе размеров, осуществлять коммуникацию в магазине или на рынке, получать и использовать информацию об особенностях стоимости / упаковки продуктов в стране изучаемого языка, использовать полученную информацию о правилах для покупателя, принятых в стране изучаемого языка, о культурно-специфических особенностях товаров народного потребления.

Развитие навыков аудирования: прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов по теме.

Развитие навыков устной речи: формирование у студентов умения быть активным участником коммуникации при обсуждении темы «Покупки».

Моделирование коммуникативных ситуаций по теме.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	Вводное занятие	
1	University Life (Университетская жизнь)	Изучение языкового материала по теме. Составление тематического словаря. Подготовка мультимедийной презентации по одной из тем «My University» (Мой университет); «Being a student is great» (Быть студентом прекрасно); «The best University» (Лучший университет). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.

2	Hobby and Interests (Хобби и увлечения)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации “My hobby” (Мое хобби). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
3	Sport (Спорт)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации по одной из тем: «Sport in my life» (Спорт в моей жизни), «Fitness or Fun» (Фитнес или развлечение). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
4	Accommodation: Renting a Flat / Sharing a room (Аренда жилья)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка видеопрезентации “My home” (Мой дом). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
5	At the Hotel (В отеле)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации по одной из тем: «The best hotel I've ever stayed in» (Лучший отель, в котором я останавливался), «The worst hotel I've ever stayed in» (Худший отель, в котором я останавливался) . Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
6	At the airport (В аэропорту)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации “My favourite destination” (Мое любимое место). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
7	Eating out (Еда вне дома)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка видеопрезентации “My favourite cafe” (Мое любимое кафе). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.

8	Shopping (Покупки)	Изучение языкового материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации “Why I like \ don’t like shopping” (Почему я люблю/ не люблю ходить по магазинам). Подготовка к участию в коммуникативных ситуациях по теме.
---	--------------------	--

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно изучают языковой материал по теме, включая работу с дополнительной литературой, а также самостоятельно подобранный материал; выполняют задания практического характера (подготовка мультимедийных презентаций, видеопрезентаций). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях посредством презентаций студенческих работ, а также участия студентов в коммуникативных ситуациях.

Составление тематического словаря

При составлении тематического словаря следует учесть следующие этапы работы:

1. Внимательно ознакомьтесь с текстом. Выделите новые слова, определите их значение с помощью словаря.
2. Определите лексические единицы (слова, выражения, устойчивые сочетания), относящиеся к изучаемой теме. Составьте из них список.
3. Найдите пример использования в контексте выделенных вами лексических единиц. Переведите их на русский язык.
4. Запишите выделенные лексические единицы с примерами.
5. Выучите тематическую лексику.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Моделирование коммуникативных ситуаций

Моделирование коммуникативных ситуаций является эффективным оценочным средством как текущего, так и промежуточного контроля, позволяющим оценить уровень сформированности умений и навыков аутентичного речевого поведения студентов, адекватного ситуации и предмету общения. При моделировании коммуникативных ситуаций преподавателем задаются основные параметры реальной деятельности общения, позволяющие достаточно свободно переносить выработанные умения и навыки из учебных условий в повседневную жизнь. Студентам необходимо решить поставленную перед ними коммуникативную задачу. Студенты получают установки на определенные роли в рамках заданной ситуации. При подготовке к участию в коммуникативной ситуации необходимо: 1) определить тему коммуникативной ситуации; 2) произвести отбор языковых средств, соответствующих теме речевой ситуации; 3) убедиться в знании отобранных языковых единиц по теме; 5) продумать ключевые моменты (свое мнение относительно заданных проблем) по теме ситуации.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Мультимедийная презентация

Устная презентация предполагает умение студента работать с информацией на английском языке (обобщать, анализировать), умение логично и четко формулировать свои мысли, владение культурой мышления.

При подготовке мультимедийной презентации следует учесть следующие этапы работы:

1. Определение целей.
2. Создание ключевых идей.
3. Алгоритм презентации (разработка структуры, создание отдельных слайдов, составление связанной последовательности слайдов).
4. Проработка вопросов и ответов.

5. Дизайн выступления.
 6. Репетиция.
 7. Проведение.
 8. Анализ и оценка.
- Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

Видеопрезентация

Подготовка видеопрезентации по теме предполагает моделирование речевой ситуации студентами и ее презентация в формате видео. После просмотра видео студент должен быть готов прокомментировать свой проект (почему выбрана именно данная тема, кто исполняет главные роли, где разыгрывается ситуация и т.п.), ответить на вопросы преподавателя и студентов.

Время выступления, включая просмотр видео – 5 – 7 минут.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине проходит в устной форме и включает в себя два задания:

1) тематический словарь: выполнение языкового репродуктивного упражнения, направленного на проверку знаний изученных лексических единиц (н-р: Прочитайте диалог и заполните пропуски подходящими лексическими единицами; Подберите слова к предложенным дефинициям и т.п.);

2) моделирование коммуникативной ситуации (инсценирование студентами одной из предложенных речевых ситуаций общения на английском языке в рамках изученных тем).

Типовые контрольные материалы для промежуточной аттестации (зачета)

1. Credit Card №1: University Life (Зачетная карточка №1: Университетская жизнь)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Use the correct form of the following words to fill the gaps below. (Заполните пропуски используя правильную форму данных слов).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №2: Hobby and Interests (Зачетная карточка №2: Хобби и интересы)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Translate the statements into Russian. Agree/Disagree with them. Explain your point of view. (Переведите утверждения на русский язык. Согласитесь / не согласитесь с данными утверждениями. Объясните свою точку зрения).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №3: Sport (Зачетная карточка №3: Спорт)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Read the conversation. Complete the gaps. Translate the conversation into Russian. (Прочитайте диалог. Заполните пропуски. Переведите диалог на русский язык).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №4: Accommodation: Renting a Flat (Зачетная карточка №4: Аренда жилья)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Remember the vocabulary and write the words which mean the following. (Подберите слова к представленным дефинициям).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №5: Accommodation: Sharing a Room (Зачетная карточка №5: Совместное проживание)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Complete the gaps using the words in the correct form. (Заполните пропуски используя правильную форму данных слов).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №6: At the Hotel (Зачетная карточка №6: В отеле)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Translate the conversation into English. (Переведите диалог на английский язык, используя изученную лексику по теме).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №7: At the airport (Зачетная карточка №7: В аэропорту)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Read the conversation. Complete the gaps. Translate the conversation into Russian. (Прочитайте диалог, заполните пропуски. Переведите диалог на русский язык).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №8: Eating out (Зачетная карточка №8: Еда вне дома)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Complete the dialogue using appropriate words. (Закончите диалог используя соответствующие лексические единицы).

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

Credit Card №9: Shopping (Зачетная карточка №9: Покупки)

I. Topical vocabulary (Тематический словарь)

Do the Clothes Shopping Quiz. (Выполните тест по теме "Покупки").

II. Speaking (Говорение)

Make up a role-play using clues below. (Разыграйте предложенную ситуацию, используя представленную информацию).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации; • эффективные способы овладения лексико-грамматическим материалом для осуществления устной коммуникации на английском языке в ситуациях повседневного общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно подбирать лексический материал по теме для дальнейшего изучения в целях саморазвития; • самостоятельно решать коммуникативные задачи на английском языке, используя изученную тематическую лексику и выбирая адекватный ситуации стиль речевого и неречевого поведения. 	Тематический словарь	<p>1. Количество лексических единиц по теме, включая самостоятельно подобранные лексические единицы.</p> <p>2. Наличие примеров использования лексических единиц в контексте.</p> <p>Правильное употребление тематической лексики в контексте.</p>
			Лексический тест	<p>1) Решение коммуникативной задачи (содержание).</p> <p>2) Организация высказывания.</p> <p>3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие самостоятельно подобранных лексических единиц.</p> <p>4) Беглость речи.</p>
			Мультимедийная презентация	<p>1) Решение коммуникативной задачи (содержание).</p> <p>2) Организация высказывания.</p> <p>3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие</p>
			Видеопрезентация	<p>1) Решение коммуникативной задачи (содержание).</p> <p>2) Организация высказывания.</p> <p>3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие</p>

				самостоятельно подобранных лексических единиц. 4) Беглость речи.
			Моделирование коммуникативных ситуаций	1) Степень реализации коммуникативной задачи. 2) Взаимодействие с собеседником. 3) Языковое оформление высказывания, в том числе наличие самостоятельно подобранных лексических единиц. 4) Беглость речи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Землянова, М. П. English for daily communication [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по элективной дисциплине "Дискурсивные практики (английский язык)" / М. П. Землянова, Н. Г. Муравьева; Министерство науки и высшего образования РФ; Тюменский государственный университет; Институт социально-гуманитарных наук; Кафедра иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации гуманитарных направлений; гл. ред. Л. В. Шилова. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2019 — 59 с. — URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zemlyanova_754_UMP_2019.pdf.

7.2 Дополнительная литература:

1. Березина, С. С. Практикум по разговорному английскому языку: учебное пособие / С. С. Березина. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 57 с. — ISBN 978-5-4497-0223-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86451.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дудорова, Э. С. Разговорный английский. Актуальные темы для свободного общения: учебное пособие / Э. С. Дудорова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-9925-1393-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89266.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ширяева, И. В. Разговорный английский в диалогах / И. В. Ширяева. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-9925-0793-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97977.html> (дата обращения: 24.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

- 1 <https://www.oxfordonlineenglish.com>
- 2 <http://ru.talkenglish.com>
- 3 <http://www.youtube.com>
- 4 <https://www.eslfast.com>
- 5 <https://learnenglish.britishcouncil.org>

Video Lessons Links

- 1 A Day in the Life: Oxford Student <https://www.youtube.com/watch?v=Fbr1DcGhLqQ>
- 2 Video Lesson F.R.I.E.N.D.S - Ross and Chandler Stay at a Hotel
- 3 http://www.youtube.com/watch?v=on2_ooaUc4Q&feature=related
- 4 Bad Service in a Restaurant <https://www.youtube.com/watch?v=bk0oury3eeU>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1 Cambridge University Press. URL: <https://www.cambridge.org/core>
- 2 Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

1. MS Office - корпоративный доступ
2. MS Teams - платформа для электронного обучения
3. Операционная система Windows

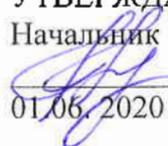
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ
(ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения)

Кибисова К. Б. Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык).

Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Выбирая данный электив, студент делает очень важный и значимый шаг на пути к среднему уровню владения языком. На этом этапе студент уже сможет понимать наиболее часто употребляемые фразы и выражения и общаться свободнее на ежедневные темы (например, рассказать о себе, о своей работе, хобби, здоровье и других нетрудных темах более подробно).

Если говорить о грамматике, то студент сможет использовать в своей речи более сложные грамматические конструкции, а это значит, будет способен рассказать собеседнику о уже случившихся событиях или о своих планах на будущее.

Этих знаний, без сомнения будет достаточно для несложной беседы с носителем языка.

Изучение иностранного языка в рамках данного электива построено на основе реальных ситуаций, в которых студент может оказаться в иноязычной среде. Электив даст знания и поможет овладеть дискурсивными стратегиями, позволяющими легко адаптироваться и осуществлять общение в иноязычной среде или с носителями языка как в устной, так и в письменной форме на более продвинутом уровне.

Цель электива: формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

В область задач входит:

- 1) формирование у студентов навыков устной речи;
- 2) формирование у студентов навыков письменной речи;
- 3) развитие информационной культуры и повышение общей культуры студентов;
- 4) воспитание уважения к ценностям разных стран и народов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Дискурсивные практики (испанский язык)».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание результатов освоения дисциплины в течение семестра осуществляется по пятибалльной системе. Каждая учебная встреча оценивается из расчета от 1 до 5 баллов. Балл, выставаемый за 1 учебную встречу, представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую контрольную точку (предмет контроля). Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу. При условии, что средний балл за дисциплину составляет не менее 3.0 баллов, студент имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично» 5.0 – 4.6	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач. Речь звучит в естественном темпе, студент не допускает грубых фонетических ошибок. Лексика адекватна ситуации, редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации. Студент отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Перевод беседы на изучаемый язык эквивалентен оригиналу.
«хорошо» 4.5 – 3.6	В отдельных словах допускаются фонетические ошибки, интонация в большей степени обусловлена влиянием родного языка. Грамматические и лексические ошибки замедляют процесс коммуникации и безбарьерного общения между участниками. В переводе допущены 1-2 ошибки. Студент не готов ответить на дополнительные вопросы, касающиеся теоретического блока.
«удовлетворительно» 3.5 – 3.0	Коммуникация затруднена, студент не проявляет инициативы. Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок, интонация обусловлена влиянием родного языка. Студент допускает значительное количество лексических и грамматических ошибок, не понимает оттенки значений отдельных лексических единиц. В переводе допущены ошибки. При ответе теоретического материала студент отвечает односложно, испытывает затруднения.
«неудовлетворительно» 2.9 - 0	Коммуникативная задача не решена. Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок, интонация обусловлена влиянием родного языка. Слабо усвоен языковой материал, отклонение от языковых норм изучаемого языка. В переводе допущены грубые ошибки, смысл искажен.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактн ой работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по	
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в семестре	144	0	50	0	0
	Дискурсивные практики для продолжающих (испанский язык).	144	0	50	0	0
1	Семья и социум.	7	0	2	0	0
2	Межличностные отношения.	9	0	4	0	0
3	Национальный характер.	7	0	2	0	0
4	Описание внешнего вида. Одежда.	9	0	4	0	0
5	Досуг. Хобби.	7	0	2	0	0
6	Все на праздник!	9	0	4	0	0
7	Путешествия. География страны изучаемого языка.	7	0	2	0	0
8	Организация поездки.	9	0	4	0	0
9	Система образования.	7	0	2	0	0
10	Университет, в котором я хочу учиться.	9	0	4	0	0
11	Проблемы молодежи в современном мире.	7	0	2	0	0
12	Проблемы самореализации молодежи.	9	0	4	0	0
13	Стажировка в стране изучаемого языка.	9	0	2	0	0
14	Иностраннный студент. Проблемы адаптации.	9	0	4	0	0
15	По ту сторону экрана (кинематограф страны изучаемого языка)	7	0	2	0	0
16	Сам себе режиссер!	9	0	4	0	0
17	Подведение итогов.	10	0	2	0	0
18	Консультация перед зачетом	2	0	0	0	0
19	Зачет	2	0	0	0	0
20	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Семья и социум."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Современные модели семьи"
- групповая дискуссия: "Взаимодействие семьи и социума"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Моя семья"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике. "Моя семья"

2. "Межличностные отношения."

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Межличностные отношения и «карта мира» человека"
- групповая дискуссия: "Как выстраивать межличностные отношения"
- Деловая / ролевая игра

Студенту предлагаются различные повседневные проблемные ситуации, которые студент должен разрешить с использованием ранее изученного материала.

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Личность и межличностные отношения"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: "Характер взаимоотношений в группе в зависимости от уровня ее развития как коллектива"

3. "Национальный характер."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

• вопросно-ответные упражнения

• монологические высказывания: "Основные стереотипы о чертах русского характера / национального характера страны изучаемого языка"

- групповая дискуссия: "Существует ли национальный характер?"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Менталитет и национальный характер"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: "Русский или нет?"

4. "Описание внешнего вида. Одежда."

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Внешность и национальная принадлежность"

- групповая дискуссия: "Важно ли выглядеть хорошо?"
- Деловая / ролевая игра: «Мой секретный друг» Применив изученный ранее материал, студенты описывают и угадывают известных людей (друг друга), составляют портрет идеального человека.

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
 - лексико-грамматические и переводные упражнения
 - передача содержания текстов
4. Формирование умений аудирования: "Описание внешности"
5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: составление фоторобота.

5. "Досуг. Хобби."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Преимущества, которые дают хобби в жизни"
- групповая дискуссия: "Должно ли хобби быть полезным?"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
 - лексико-грамматические и переводные упражнения
 - передача содержания текстов
4. Формирование умений аудирования: "Увлечения в стране изучаемого языка"
5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: "Мир моих увлечений"

6. "Все на праздник!"

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Мой любимый праздник"
- групповая дискуссия: "Что, по-вашему, идеальная вечеринка?"

• Деловая / ролевая игра. Употребляя ранее изученный материал студенты должны договориться о мероприятии, которое «проведут» всей группой (определиться с тематикой, месте и времени проведения и т.д.)

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
 - лексико-грамматические и переводные упражнения
 - передача содержания текстов
4. Формирование умений аудирования: "Праздники страны изучаемого языка"
5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: отправить другу письмо - приглашение на праздник

7. "Путешествия. География страны изучаемого языка."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Типология туристов"

- групповая дискуссия: "Плюсы и минусы путешествий"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Каникулы в стране изучаемого языка"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо другу о своей последней поездке

8. "Организация поездки."

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Мой ближайший отпуск я хочу провести в ..."
- групповая дискуссия: "Лучше самому организовать поездку, чем обращаться в турагенство"
- Деловая / ролевая игра. На базе ранее изученного материала студентам предлагается:

1. Турагенство (реклама туристических маршрутов)

2. Планирование поездки (направление, сроки, компания, что необходимо знать и взять)

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов,
- лексико-грамматические и переводные упражнения,
- передача содержания текстов.

4. Формирование умений аудирования: "В аэропорту"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо хозяину квартиры, которую вы хотите арендовать на каникулы.

9. "Система образования."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания
- групповая дискуссия: "Студенческая жизнь на самом деле"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Один день из жизни студента"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо другу, в котором рассказать о своем университете

10. "Университет, в котором я хочу учиться."

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений.

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания, студентам необходимо подготовить сообщения об университете, в котором они хотели бы учиться.

- групповая дискуссия: "Студенческая жизнь на самом деле"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования "Университеты страны изучаемого языка"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо другу, в котором рассказать о своем университете

11. "Проблемы молодежи в современном мире."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения,
- монологические высказывания: "Проблемы молодежи в стране изучаемого языка и России"
- групповая дискуссия: "Приоритеты современной молодежи"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов,
- лексико-грамматические и переводные упражнения,
- передача содержания текстов.

4. Формирование умений аудирования: "Проблемы молодежи"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо в интернет-форуме, в котором рассказать о своих проблемах

12. "Проблемы самореализации молодежи."

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: студентам предлагается на выбор представлять ту или иную молодежную субкультуру, рассказывая все о ней (внешний вид, досуг и т.д.)
- групповая дискуссия: "Проблемы и перспективы самореализации молодежи"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Пирсинг, татуировки и другие способы самореализации"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: сочинение "Как я решаю свои проблемы"

13. "Стажировка в стране изучаемого языка."

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения,
- монологические высказывания: "Я хотел бы провести стажировку в....."
- групповая дискуссия: "Плюсы и минусы обучения за границей"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов,
- лексико-грамматические и переводные упражнения,
- передача содержания текстов.

4. Формирование умений аудирования: "Языковые курсы в стране изучаемого языка"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо другу о своей стажировке

14. "Иностраный студент. Проблемы адаптации."

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений.

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения,
- монологические высказывания: студент должен выбрать страну, в которой хотел бы пройти стажировку, образовательный курс, описать процесс подготовки к прохождению курса и

проанализировать возможные проблемы адаптации.

- групповая дискуссия: "Социокультурные проблемы адаптации иностранного студента"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов,
- лексико-грамматические и переводные упражнения,
- передача содержания текстов.

4. Формирование умений аудирования: "Что думают иностранные студенты"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: подготовить анкету с вопросами для выявления проблем иностранных студентов

15. "По ту сторону экрана (кинематограф страны изучаемого языка)"

1. Формирование лексических навыков:

- введение новой лексики
- выполнение тренировочных упражнений

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения
- монологические высказывания: "Мой любимый фильм"
- групповая дискуссия: "Полнометражное кино или сериалы?"

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов
- лексико-грамматические и переводные упражнения
- передача содержания текстов

4. Формирование умений аудирования: "Кино страны изучаемого языка"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать рецензию на фильм / сериал

16. "Сам себе режиссер! "

1. Формирование лексических навыков:

- выполнение тренировочных упражнений.

2. Развитие устных умений:

- вопросно-ответные упражнения,
- монологические высказывания: "Мой любимый актер / актриса"
- групповая дискуссия: "Почему я предпочитаю кино страны изучаемого языка / российское кино"

• Деловая / ролевая игра. Студентам предлагается «снять» фильм: выбрать жанр, сюжет, костюмы, место, актеров и т.д.

3. Работа с текстами с использованием изученного лексического и грамматического

материала:

- чтение и различные виды перевода текстов,
- лексико-грамматические и переводные упражнения,
- передача содержания текстов.

4. Формирование умений аудирования: "Знаменитые актеры страны изучаемого языка"

5. Формирование умений письма по изучаемой тематике: написать письмо другу, в котором рассказать о своем походе в кино

17. "Подведение итогов."

1. Развитие устных умений:

- монологические высказывания: "Что мне дал данный курс?"
- групповая дискуссия: "Лучший метод изучения иностранного языка"
- Деловая /ролевая игра. На занятии студенты будут вытягивать различные ситуации как из изученных ранее, так и новые, и пытаться найти выход из ситуации или получить необходимый результат на иностранном языке.

18. "Консультация перед зачетом"

Консультирование студентов по вопросам, возникающим в процессе подготовки к зачету.

19. "Зачет"

Проверка сформированности устно-речевых монологических умений (подготовленное высказывание) и диалогических умений (спонтанное высказывание).

Форма зачета: устная.

4. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Семья и социум.	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям
2	Межличностные отношения.	
3	Национальный характер.	
4	Описание внешнего вида. Одежда.	
5	Досуг. Хобби.	
6	Все на праздник!	
7	Путешествия. География страны изучаемого языка.	
8	Организация поездки.	
9	Система образования.	
10	Университет, в котором я хочу учиться.	
11	Проблемы молодежи в современном мире.	
12	Проблемы самореализации молодежи.	
13	Стажировка в стране изучаемого языка.	
14	Иностраннный студент. Проблемы адаптации.	
15	По ту сторону экрана (кинематограф страны изучаемого языка)	
16	Сам себе режиссер!	

17	Подведение итогов.	
18	Консультация перед зачетом	Самостоятельное повторение материала
19	Зачет	Подготовка к зачету

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации – устное собеседование обучающегося с преподавателем

Структура ответа на зачете:

1. Подготовленное монологическое высказывание на изученную тему и представляет его в виде проекта (индивидуально или в группе). Критерии оценивания:
 - а) соответствие содержания высказывания выбранной тематике;
 - б) логичное построение высказывания (введение, основная часть, заключительная часть);
 - в) корректное морфо-синтаксическое построение высказывания;
 - г) владение лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме;
 - д) соответствие произносительных характеристик высказывания орфоэпическим нормам языка;
 - е) темп речи;
 - ж) объем высказывания.

Максимальный балл за задание (как среднее арифметическое по всем критериям оценивания) - 5.

2. Диалог с преподавателем в русле выбранной темы. Критерии оценивания:

- а) адекватная реакция на вопросы и реплики собеседника;
- б) способность поддержать контакт с собеседником в соответствии с ситуацией общения;
- в) соблюдение регистра речи.

Максимальный балл за задание (как среднее арифметическое по всем критериям оценивания) - 5.

Максимальный балл (как среднее арифметическое двух заданий) - 5.

Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

0 - 2.9 = не зачтено

3.0 - 5.0 = зачтено

Темы проектов:

1. Семья и социум.
2. Национальный характер.
3. Путешествия.
4. Университет моей мечты.
5. Проблемы молодежи.
6. Проблемы адаптации иностранного студента и пути их решения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		обучения		
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации. Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая нужную информацию в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Письменные упражнения по грамматике, выполненные в тетради Выписанные незнакомые лексические единицы при работе с текстами (печатные, аудио)
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Не подготовленное диалогическое / монологическое высказывание. Участие в ролевых играх.
			Итоговое собеседование на зачете.	Самостоятельное изучение материала Чтение обязательной и дополнительной литературы. Работа над индивидуальным / совместным проектом по выбранной тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Куцубина, Е. В. Испанский язык. Практический курс / Е. В. Куцубина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-9925-1385-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98024.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Павлова, С. Н. Поговорим по-испански! Курс разговорного испанского языка / С. Н. Павлова, А. В. Киселев. — Санкт-Петербург : КАРО, 2008. — 272 с. — ISBN 978-5-9925-0179-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26768.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Макарова, Т. Н. Фонетика испанского языка. Вводный курс : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / Т. Н. Макарова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0457-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44547.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Смышляев, А. В. Курс устного перевода. Испанский язык — русский язык : учебное пособие / А. В. Смышляев, А. Л. Сорокин. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 336 с. — ISBN 978-5-211-05668-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13182.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Эмилия, А. Р. Испанский язык: интенсивный курс : учебное пособие / Э. Родригес Алмейда, Л. Р. Маилян. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01646-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086775> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Real Academia Española <http://www.rae.es>
2. Упражнения по грамматике и лексике испанского языка <http://www.aprenderespanol.org>
3. Видео для изучающих испанский язык как иностранный <http://www.videoele.com>
4. Телевидение, радио, новости <http://www.rtve.es>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В целях увеличения эффективности, облегчения восприятия, повышения интереса обучающихся к изучаемой дисциплине и их мотивации к самостоятельной учебной деятельности привлекаются следующие виды образовательных информационных технологий, предполагающих как доступ в сеть Интернет, так и использование программных продуктов:

1. Прикладные компьютерные программы справочного характера: электронные энциклопедии, справочники.
2. Инструментальные компьютерные программы:
 - текстовые и визуальные редакторы (Microsoft Word)
 - мультимедийные редакторы, используемые для создания презентаций (Power Point), анимаций, аудио- и видеоресурсов (Prezi, Adobe Director),
3. Коммуникационные технологии в обучении иностранному языку:
 - ресурсы сети Интернет (сайты обучающего и информативного характера),
 - ресурсы локальной сети ТюмГУ,
 - Microsoft Teams.

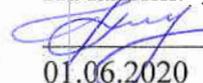
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используются мультимедийные аудитории, оборудованные компьютерами с доступом в Интернет. В качестве дидактических материалов используются также аудио- и видеоматериалы из фоно- и видеотеки института.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГЛАВЫ МАТЕМАТИКИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Татосов А. В. Дополнительные главы математики Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Дополнительные главы математики [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Татосов А. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Подготовка будущих специалистов тесно связана с получением прочных математических знаний и практических навыков. На достижение этих целей направлен курс "Дополнительные главы математики".

Курс направлен на повышение общей математической культуры и развитие творческих способностей студентов. Основными задачами являются:

Изучение классических и современных математических методов исследования;

Приобретение навыков правильного общения с математическим аппаратом и определения границ допустимого использования рассматриваемой математической модели.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает основные алгоритмы решения типовых математических задач
		Умеет применять формулы и теоретические понятия при решении типовых математических задач

1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

Дополнительные главы математики

В процессе изучения дисциплины у студента формируются следующие навыки и умения:

Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и факты изучаемых математических теорий, их взаимосвязь и связь с другими дисциплинами;

Уметь: самостоятельно осваивать новые математические модели и методы для использования их в работе и научных исследованиях;

Владеть: математическим аппаратом, используемым в исследуемых моделях.

Основные темы:

Комплексные числа

Линейные векторные пространства

Графы и группы

Теории вероятностей и математическая статистика

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) баллы за самостоятельную работу – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме контрольной работы.

3. Содержание дисциплины
3.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Все го	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Комплексные числа	16	2	4	0	0
2.	Линейное векторное пространство	16	2	4	0	0
3.	Теория графов	16	2	4	0	0
4.	Группы	16	2	4	0	0
5.	Основы теории вероятностей	16	2	4	0	0
6.	Случайные величины и их распределения	16	2	4	0	0
7.	Элементы математической статистики	16	2	4	0	0
8.	Приложения математической статистики	16	2	4	0	0
9.	Статистические гипотезы	16	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Комплексные числа"

Комплексные числа и формы их записи. Действия над комплексными числами. Формы записи комплексных чисел. Комплексные числа и действия над ними.

2. "Линейное векторное пространство"

Линейное пространство. Подпространство. Линейная зависимость и линейная независимость векторов линейного пространства. Размерность и базис. [Изоморфизм линейных пространств.] Координаты вектора линейного пространства. [Сумма и пересечение подпространств.] Линейное преобразование (линейный оператор) и его матрица. Ранг линейного оператора. Характеристическое уравнение и собственные векторы линейного оператора. [Инвариантные подпространства.] Евклидово пространство. Билинейные и квадратичные формы. Ортогональные, унитарные, эрмитовы операторы. [Понятие о тензорах.]

Линейная зависимость и линейная независимость векторов линейного пространства. Размерность и базис векторного пространства.

Примерные типы задач.

Разложить вектор по базису.

Найти координаты вектора в новом базисе.

Линейное преобразование (линейный оператор) и его матрица. Ранг линейного оператора. Характеристическое уравнение и собственные векторы линейного оператора. Евклидово пространство. Билинейные и квадратичные формы. Ортогональные, унитарные, эрмитовы операторы.

Примерные типы задач.

Составить матрицу данного линейного оператора.

Найти собственные векторы и собственные значения матрицы линейного оператора.

Записать матрицу квадратичной формы

3. "Теория графов "

Вершины и ребра. Инцидентность. Топологический граф. Типы графов. Ассоциированные матрицы. Спектр графа.

4. "Группы"

Определение группы, примеры групп. Точечные группы симметрии молекул. Подгруппа. [Группы преобразований. Симметрическая группа n -ой степени.] Группа вращений правильного многоугольника. [Изоморфизм и гомоморфизм групп.] Линейные представления конечных групп. [Изоморфные представления.] Прямая сумма представлений. Приводимые и неприводимые представления. Характеры представлений и их свойства. [Разложение приводимого представления на неприводимые.] Прямое произведение представлений. [Представления симметрических и кристаллографических групп.] Подгруппы.

5. "Основы теории вероятностей"

Математические модели случайных экспериментов. [Частотная интерпретация вероятности.] Дискретные вероятностные пространства. Классическое определение вероятности. Схема Бернулли. [Аксиоматика А.Н.Колмогорова.] Свойства вероятности

[теоремы сложения, формулы для вероятности объединения n событий.] Независимость событий. Условная вероятность. Формула полной вероятности. Формулы Байеса.

Примерные типы задач.

Найти вероятность случайного события, используя классическое определение вероятности.

Найти вероятность случайного события, используя свойства вероятности.

Найти вероятность случайного события, используя формулу полной вероятности.

Найти вероятность случайного события, используя формулу Байеса.

6. "Случайные величины и их распределения"

Функция распределения и ее свойства. Плотность и ее свойства. Основные распределения: биномиальное, Пуассона, равномерное, нормальное, экспоненциальное. [Распределения функций от случайных величин.] Математическое ожидание случайной величины, его свойства. [Математическое ожидание функций от случайных величин.] Дисперсия и ее свойства. [Характеристическая функция случайной величины, ее свойства.] Случайные векторы и их распределения. [Многомерное нормальное распределение.] Неравенство Чебышева. [Виды сходимости случайных величин.] Закон больших чисел. Теорема Пуассона и ее применения. Центральная предельная теорема, ее применения.

Дискретные и непрерывные случайные величины. Функция распределения и ее свойства. Плотность и ее свойства. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины.

Примерные типы задач.

Найти вероятность появления случайных событий.

Найти математическое ожидание, дисперсию и среднее квадратичное отклонение случайной величины.

Основные распределения. Закон больших чисел. Теорема Пуассона и ее применения. Центральная предельная теорема, ее применения.

Примерные типы задач.

Найти вероятность появления случайных событий, используя основные законы распределения случайных величин.

Найти математическое ожидание, дисперсию и среднее квадратичное отклонение случайной величины.

7. "Элементы математической статистики"

Задачи математической статистики. Эмпирическая функция распределения. [Формулировка теоремы Гливенко — Кантелли.] Оценка неизвестных параметров. [Метод максимального правдоподобия.] Доверительное оценивание неизвестных параметров. [Нормальная модель с неизвестным средним и неизвестной дисперсией].

Примерные типы задач.

Построить гистограмму распределения.

Найти выборочную среднюю, выборочную дисперсию и среднее квадратическое отклонение.

Найти выборочную среднюю, выборочную дисперсию и исправленную дисперсию.

Определить характеристики случайной величины на основе опытных данных.

8. "Приложения математической статистики"

Проверка гипотез. [Таблица сопряженных признаков.] Элементы регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов. [Элементы факторного анализа].

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Комплексные числа	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Линейное векторное пространство	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы Решение задач
3	Теория графов	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Группы	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Основы теории вероятностей	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы Решение задач
6	Случайные величины и их распределения	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы Решение задач
7	Элементы математической статистики	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы Решение задач
8	Приложения математической статистики	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Статистические гипотезы	Проработка лекций Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Зачет	Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – контрольная работа. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам контрольной работы 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает основные алгоритмы решения типовых математических задач	Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Фиксация в ответах возможности применения полученных знаний для решения профессиональных задач. 2. Объяснение алгоритмов решения типовых математических задач.
			Контрольная работа	1. Правильное решение задач.
		Умеет применять формулы и теоретические понятия при решении типовых математических задач	Контрольная работа	1. Правильное решение задач.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Смирнова, Е. Н. Дополнительные главы математики : учебное пособие / Е. Н. Смирнова, Н. В. Максименко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-7410-1677-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78773.html> (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Пинус, А. Г. Дискретные функции. Дополнительные главы дискретной математики : учебное пособие / А. Г. Пинус. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-7782-2838-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91347.html> (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Лицензионное ПО: пакет программ Microsoft Office.
- ПО, находящееся в свободном доступе: нет.
- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения освоения данной дисциплины имеется оборудованная аудитория для проведения занятий, оснащенная техническими средствами обучения:

- Проектор, ПК;
- Учебная аудитория.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
Н.К. Федорова
01.06.2020

ДРАМА, ТЕАТР И ПЕРФОРМАНС
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Комаров С. А. Драма, театр и перформанс Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Драма, театр и перформанс [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – активное вовлечение студента в практическую работу с драматическим материалом с целью самовыявления им личных возможностей трансформации и совершенствования словесного, физического и ролевого поведения в задаваемых/предполагаемых обстоятельствах. Это площадка для пробных попыток создания мотивации дальнейших действий по расширению собственного коммуникативного и игрового поля студентом, имеющего легальные и эстетически значимые параметры в его жизнедеятельности. При этом студент получает системный информационный пакет о драме/театре/перформансе, ориентирующий его и предметно знакомящий с существенными элементами данной сферы мировой и отечественной культуры. Индивидуальная траектория освоения создается за счет самостоятельного выбора студентом материала и сложности ролей в рамках предлагаемых заданий.

Задачи дисциплины:

1. дать системное описание существенных элементов и взаимосвязи драмы / театра / перформанса;
2. провести студента через цепочку практических действий в сфере драмы / театра / перформанса, помогая ему преодолевать пороговый страх личной неудачи;
3. создать в рамках курса микроколлективы за счет ряда решения конкретных задач студентами, что обогатит их дальнейшее обучение в вузе;
4. наметить перспективу возможной активности студента в сфере театра, публичного зрелища эстетической направленности или косвенного интереса к ним.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о драматических произведениях, спектаклях и перформансах.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая спектакли для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	Час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Историческое движение искусства театра: от синкретичности к	16	4	12	0	0

	литературность и.					
2.	Театр и драма в культуре Нового времени. Просмотр и обсуждение спектаклей	12	4	8	0	0
3.	Пьеса как объект аналитики	12	4	8	0	0
4.	Перформансизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века	4	4	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Историческое движение искусства театра: от синкретичности к литературности

Древние охотничьи и сельскохозяйственные игрища, массовые народные обряды как истоки театра. Бродячие актеры в Западной Европе (гистрионы, скоморохи, жонглеры). Эпоха Возрождения как фактор профессионализации театра в Европе. Переход к оседлому существованию в городских культурных центрах. Общность и различие азиатского и европейского театра. Высвобождение слова из обряда / ритуала. Рождение собственно литературного театра. От площадного театра к стационарной сцене. Маска в мировом театре: фазы, формы, функции, национальные варианты. Статус актерства в обществе. Зритель как субъект театра. Сценография. Спектакль как феномен и продукт.

Практическое занятие №1.

Исполнение подготовленного студентом монолога из пьесы с последующими коллективными комментариями и обсуждением.

1. Монолог Нины Заречной из пьесы Третьякова ("Чайка" А. Чехова);
2. Монолог Нины Заречной из сцены прощания с Третьяковым ("Чайка" А. Чехова);
3. Монолог Катерины в сцене прощания с Борисом ("Гроза" А. Островского);
4. Финальный монолог Сони из пьесы "Дядя Ваня" А. Чехова;
5. Финальный монолог Серафимы из пьесы "Бег" М. Булгакова;
6. Монолог Зилова перед закрытой дверью из пьесы "Утиная охота" А. Вампилова;
7. Монолог "Быть или не быть" Гамлета из трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака);
8. Монолог Подколесина перед прыжком в окно из пьесы "Женитьба" Н. Гоголя;
9. Монолог Гаева, обращенный к "многоуважаемому шкафу", из пьесы "Вишневый сад" А. Чехова;
10. Монолог Феди Протасова, обращенный к чиновнику, из пьесы "Живой труп" Л. Толстого;
11. Монолог Сатина о "гордом человеке" из пьесы "На дне" М. Горького;
12. Монолог Семена Подсекальникова из пьесы "Самоубийца" Н. Эрдмана;

13. Монолог Корзухина о долларе из пьесы "Бег" М. Булгакова;
14. Монолог Хозяина о "волшебной силе безрассудства" из пьесы "Обыкновенное чудо" Е. Шварца.

Выбор каждым студентом двух монологов из предлагаемого перечня должен быть предварительно согласован на консультации с преподавателем курса.

Практическое занятие №2.

Исполнение подготовленного студентом монолога из пьесы с последующими коллективными комментариями и обсуждением

1. Монолог Нины Заречной из пьесы Трехлеста ("Чайка" А. Чехова);
2. Монолог Нины Заречной из сцены прощания с Трехлевым ("Чайка" А. Чехова);
3. Монолог Катерины в сцене прощания с Борисом ("Гроза" А. Островского);
4. Финальный монолог Сони из пьесы "Дядя Ваня" А. Чехова;
5. Финальный монолог Серафимы из пьесы "Бег" М. Булгакова;
6. Монолог Зилова перед закрытой дверью из пьесы "Утиная охота" А. Вампилова;
7. Монолог "Быть или не быть" Гамлета из трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака);
8. Монолог Подколесина перед прыжком в окно из пьесы "Женитьба" Н. Гоголя;
9. Монолог Гаева, обращенный к "многоуважаемому шкафу", из пьесы "Вишневый сад" А. Чехова;
10. Монолог Феди Протасова, обращенный к чиновнику, из пьесы "Живой труп" Л. Толстого;
11. Монолог Сатина о "гордом человеке" из пьесы "На дне" М. Горького;
12. Монолог Семена Подсекальникова из пьесы "Самоубийца" Н. Эрдмана;
13. Монолог Корзухина о долларе из пьесы "Бег" М. Булгакова;
14. Монолог Хозяина о "волшебной силе безрассудства" из пьесы "Обыкновенное чудо" Е. Шварца.

Выбор каждым студентом двух монологов из предлагаемого перечня должен быть предварительно согласован на консультации с преподавателем курса.

Практическое занятие №3.

Исполнение подготовленного студентом монолога из пьесы с последующими коллективными комментариями и обсуждением

1. Монолог Нины Заречной из пьесы Трехплева ("Чайка" А. Чехова);
2. Монолог Нины Заречной из сцены прощания с Трехплевым ("Чайка" А. Чехова);
3. Монолог Катерины в сцене прощания с Борисом ("Гроза" А. Островского);
4. Финальный монолог Сони из пьесы "Дядя Ваня" А. Чехова;
5. Финальный монолог Серафимы из пьесы "Бег" М. Булгакова;
6. Монолог Зилова перед закрытой дверью из пьесы "Утиная охота" А. Вампилова;
7. Монолог "Быть или не быть" Гамлета из трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака);
8. Монолог Подколесина перед прыжком в окно из пьесы "Женитьба" Н. Гоголя;
9. Монолог Гаева, обращенный к "мноغوуважаемому шкафу", из пьесы "Вишневый сад" А. Чехова;
10. Монолог Феди Протасова, обращенный к чиновнику, из пьесы "Живой труп" Л. Толстого;
11. Монолог Сатина о "гордом человеке" из пьесы "На дне" М. Горького;
12. Монолог Семена Подсекальникова из пьесы "Самоубийца" Н. Эрдмана;
13. Монолог Корзухина о долларе из пьесы "Бег" М. Булгакова;
14. Монолог Хозяина о "волшебной силе безрассудства" из пьесы "Обыкновенное чудо" Е. Шварца.

Выбор каждым студентом двух монологов из предлагаемого перечня должен быть предварительно согласован на консультации с преподавателем курса.

Тема 2. Историческое движение искусства театра: от синкретичности к литературности (лекция 2)

Рождение собственно литературного театра. От площадного театра к стационарной сцене. Маска в мировом театре: фазы, формы, функции, национальные варианты. Статус актерства в обществе. Зритель как субъект театра. Сценография. Спектакль как феномен и продукт.

Практическое занятие №4.

Чтение пьесы по ролям с замечаниями режиссера в застольный период (четыре мини-группы)

1. Пьеса А. Чехова "Чайка" (второе действие);
2. Пьеса А. Вампилова "Двадцать минут с ангелом";
3. Сцена поединка Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака).

Репетиционный период работы над пьесами, включая застольный период чтения и анализа, описан выдающимися русскими режиссерами.

8. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. М., 2001;
Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.

Практическое занятие №5.

Чтение пьесы по ролям с замечаниями режиссера в застольный период (четыре мини-группы)

1. Пьеса А. Чехова "Чайка" (второе действие);
2. Пьеса А. Вампилова "Двадцать минут с ангелом";
3. Сцена поединка Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака).

Репетиционный период работы над пьесами, включая застольный период чтения и анализа, описан выдающимися русскими режиссерами.

Практическое занятие №6.

Чтение пьесы по ролям с замечаниями режиссера в застольный период (четыре мини-группы)

1. Пьеса А. Чехова "Чайка" (второе действие);
2. Пьеса А. Вампилова "Двадцать минут с ангелом";
3. Сцена поединка Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира "Гамлет" (переводы Полевого, Кронеберга, Пастернака).

Репетиционный период работы над пьесами, включая застольный период чтения и анализа, описан выдающимися русскими режиссерами.

Модели дорежиссерского и режиссерского типов театра. Динамика статуса драматурга в этих моделях. Система амплуа в русском дорежиссерском театре. Новая драма рубежа XIX-XX веков как способ ревидии и возвращения к первоистокам. Новый антропологизм. Программы новой национальной и родовой мифологизации. Европейские субъекты этого процесса (Р. Вагнер, Ф. Ницше, Г. Ибсен, М. Метерлинк, А. Стриндберг). Роль России в цивилизационных сдвигах и поисках: новое поколение драматургов (А. Чехов, В. Соловьев, М. Горький, Л. Андреев), новая генерация режиссеров (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров) и актеров (М. Чехов, Ф. Шаляпин, В. Нижинский). Оригинальные концепции театра в России и соответствующие им театральные школы, их институализация в середине XX века. Вторая мировая война как выражение кризиса философии и культуры Нового времени.

Практическое занятие №7.

Просмотр и обсуждение спектакля "Служанки" по пьесе Ж. Жене в постановке Р. Виктюка

Вопросы для обсуждения:

1. Что понравилось и что не понравилось в спектакле?
2. Как вы оцениваете сценографическое решение пьесы?
3. Какие функции выполняет музыка в спектакле?
4. Что необычного в сценической речи персонажей и насколько это оправдано замыслом спектакля?
5. Что изменилось бы в вашем восприятии пьесы, если бы роли в ней исполняли женщины?
6. В чем актуальность темы и сюжета пьесы Ж. Жене?
7. Можно ли говорить об особом театре Романа Виктюка?

Тема 4. Театр и драма в культуре Нового времени (лекция 2)

Роль России в цивилизационных сдвигах и поисках: новое поколение драматургов (А. Чехов, В. Соловьев, М. Горький, Л. Андреев), новая генерация режиссеров (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров) и актеров (М. Чехов, Ф. Шаляпин, В. Нижинский). Оригинальные концепции театра в России и соответствующие им театральные школы, их институализация в середине XX века. Вторая мировая война как выражение кризиса философии и культуры Нового времени.

Практическое занятие №8.

Просмотр и обсуждение спектакля "История лошади" в постановке Г.А. Товстоногова (БДТ)

Вопросы для обсуждения:

1. Насколько необычен этот спектакль для опыта искусства советской цивилизации?
2. Насколько сценографическое решение соответствует материалу повести Л. Толстого "Холстомер"?
3. Есть ли в спектакле элементы античной архаики (встреча героя с судьбой, хор и др.)?
4. Как вы определили бы замысел этого спектакля?
5. Что, на ваш взгляд, идет в спектакле от творческой индивидуальности актера Евгения Лебедева, а что от концепции режиссера Георгия Товстоногова?
6. Почему авторы спектакля изменили толстовский вариант названия произведения?
7. Насколько данная инсценировка прозы может быть определена как пьеса?

Тема 5. Пьеса как объект аналитики

Способы типологизации драматического текста (форматный, жанрово-видовой, речевидный, стилевой, поколенческий, проблемно-тематический, внутрисистемный, надындивидуальный и др.). Действие, театральность, зрелищность, аффективность, конфликт как конститутивные понятия. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал, ремарка, список действующих лиц, явление, событие, коллизия, сюжетная линия как элементы поэтики текста. Сверхзадачи спектакля и роли. Пьеса в аспекте жанрово-видовой классификации: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, мистерия, водевиль и др. Пьеса в стихах и прозе. Пьеса для чтения как феномен. Пьеса в аспекте принадлежности к литературному направлению: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модернизм, постмодернизм. Концепция мира и человека в пьесе. Тип героя и тип сюжета. Драматизация эпоса и лирики. Катарсис. Аристотелевская и неаристотелевская драма.

Практическое занятие №9.

Работа студентов в мини-группах над мизансценой и сценической речью (режиссер, три актера; драматический материал по выбору мини-коллектива)"

Студенты должны сами распределиться на мини-группы, в каждой из которых должно быть не более четырех человек, самостоятельно договориться о распределении ролей в группе (один режиссер, три актера), найти устраивающий их драматический материал, а также необходимую информацию по мизансценированию. На практическом занятии они предъявляют свой черновой вариант, который здесь же обсуждается и совершенствуется. При этом возможна смена ролей в мини-группе.

Тема 6. Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века (лекция 2)

Кризис концепции "театра-дома", развитие нестационарных площадок и студийного движения. Выход в открытые городские пространства. Массовые реконструкции исторических событий. Актуальность поиска экзотического репертуара в музыкальном театре. Обращенность к древним недраматическим текстам, эстетика игровых структур (Гротовский, А. Васильев), радикальная контекстуализация традиционных текстов (В. Фокин, А. Могучий). Неклассические балетные спектакли (Ю. Григорович, М. Бежар, Б. Эйфман). Международные театральные фестивали. Институтция "Золотая маска" в России.

Практическое занятие №10.

Анализ пьесы А. Чехова "Чайка"

Коллоквиум проходит на основе материалов коллективной монографии "Языковые стратегии русской драматургии (ведение в экографию)" (Тюмень, 2011).

Вопросы для обсуждения:

1. Гамлетовская тема в "Чайке";
2. Наследие А. Островского и И. Тургенева как сюжетообразующие линии в комедии;
3. Соловьевский слой в "Чайке";
4. Отсылки к античности в пьесе;
5. Имя персонажа как код;
6. Ницшевский слой в "Чайке";
7. Три "театра" в пьесе;
8. Чеховский миф о русской душе.

Тема 7. Пьеса как объект аналитики (лекция 2)

Пьеса в аспекте жанрово-видовой классификации: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, мистерия, водевиль и др. Пьеса в стихах и прозе. Пьеса для чтения как феномен. Пьеса в аспекте принадлежности к литературному направлению: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модернизм, постмодернизм. Концепция мира и человека в пьесе. Тип героя и тип сюжета. Драматизация эпоса и лирики. Катарсис. Аристотелевская и неаристотелевская драма.

Практическое занятие №11.

Просмотр и обсуждение перформанзированной драмы Ивана Вырыпаева "Эйфория"

Вопросы для обсуждения:

1. Почему драма названа "Эйфория"?
2. Как вы оцениваете цветовое решение произведения?
3. В чем связь сюжета и заглавия этой драмы?
4. Всегда ли музыкальное сопровождение соответствует изобразительному ряду "Эйфории"?
5. Насколько удачно, с вашей точки зрения, был осуществлен выбор актеров?
6. В чем перформативность этого произведения?
7. Что им хочет сказать своему зрителю Иван Вырыпаев? Кому адресовано это послание?

Тема 8. Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века

Эстетика "театра жестокости" А. Арто, факторы ее популярности и влияния. Театр абсурда в Европе. Модернистские практики работы с феноменами коллективного и индивидуального сознания. Способы аффектации состояний и снятия дисгармонии через ценностные, жанровые и иные механизмы. Кинофикация театра, монтажность, приемы интенсификации и манипулирования. Поиски нового синкретизма и энергетизма. Редукция традиционного словесного действия. Кризис концепции "театра-дома", развитие нестационарных площадок и студийного движения. Выход в открытые городские пространства. Массовые реконструкции исторических событий. Актуальность поиска экзотического репертуара в музыкальном театре. Обращенность к древним недраматическим текстам, эстетика игровых структур (Гротовский, А. Васильев), радикальная контекстуализация традиционных текстов (В. Фокин, А. Могучий). Неклассические балетные спектакли (Ю. Григорович, М. Бежар, Б. Эйфман). Международные театральные фестивали. Институтция "Золотая маска" в России.

Практическое занятие №12.

Защита студентами своего проекта перформанса и рассуждение по актуальности постановки конкретной пьесы

Защита студентами своего проекта перформанса допускается в количестве не более трех человек (форму презентации проекта и функции участников определяют сами авторы). Рассуждение по актуальности постановки конкретной пьесы готовят и предъявляют все студенты индивидуально. Оба задания предъявляются публично, коллективно обсуждаются и оцениваются. Выбор пьесы осуществляется из мирового репертуара любой эпохи.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Историческое движение искусства театра: от синкретичности к литературности.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Театр и драма в культуре Нового времени. Просмотр и обсуждение спектаклей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Пьеса как объект аналитики	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Перформанизация театра и драмы во второй половине XX - начале XXI века	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно знакомятся с указанной в планах практических занятий художественной литературой (они доступны для чтения в

Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания, способность вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку прочитанных им за семестр художественных текстов андеграунда с фиксацией следующих особенностей выбранных преподавателем из представленного списка произведений:

- специфика авторского стиля писателя/поэта;
- специфика жанрового языка, к которому принадлежит произведение;
- особенности нового типа мышления, отраженного в литературе русского андеграунда.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному произведению – максимум 10 баллов. Максимальное количество художественных текстов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о объектах	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.

маршрутов в целях саморазвития.	драматического искусства.	Устный опрос в ходе практических занятий.	<p>1. Ссылки в ответах на разные источники информации о драматических произведениях и спектаклях (онлайн-библиотеки, официальные интернет-ресурсы, профессиональные форумы и пр.)</p> <p>2. Использование дополнительных теоретических, исторических и литературных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.</p>
		Итоговое собеседование на зачете.	<p>1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.</p> <p>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о драматических произведениях (мнение критиков, цензурные правки, разные варианты изданий и т.д.).</p>
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая литературные тексты в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<p>1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.</p> <p>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</p>
		Устный опрос в ходе практических занятий.	<p>1. Соотношение литературного материала с теоретическими и критическими суждениями, определение степени их релевантности.</p> <p>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить</p>

				необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о драматических произведениях, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического, исторического, критического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня драматических произведений по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Кознова Н.Н. Основы теории литературы: учебное пособие / Кознова Н.Н. – СПб: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 76 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова: монография / К.В. Борисова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 112 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. – ISBN 978-5-16-013647-9. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082932> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков: монография / А. В. Вислова. – М.: Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст:

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Макки Роберт Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Макки Роберт. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 328 с. – ISBN 978-5-91671-844-7. – Текст: электронный – URL: <http://www.iprbookshop.ru/82594.html> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001994> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Культура.РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>

Онлайн-театр [Электронный ресурс]. URL: <https://onlineteatr.com/>

Тамарченко Н. Теория литературы в 2 кн. Кн. 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://may.alleng.org/d/lit/lit255.htm>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ЗАРПЛАТА: ОТ НАЧИСЛЕНИЯ ДО ВЫПЛАТЫ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кольцова Т. А., Каримова Д. В. Зарплата: от начисления до выплаты. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Зарплата: от начисления до выплаты [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины заключается в обеспечении обучающихся теоретическими знаниями, а также в развитии практических навыков по расчету начисленной заработной платы и заработной платы, подлежащей выплате.

Задачи дисциплины:

- раскрыть нормативно-правовое регулирование оплаты труда в стране;
- изучить порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты;
- рассмотреть практику удержаний из заработной платы;
- раскрыть порядок формирования заработной платы, подлежащей выплате, заработной платы net.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правовом регулировании оплаты труда, о порядке начисления и выплаты заработной платы, о видах удержаний из заработной платы и методике их расчета, а также способы достижения поставленных образовательных целей и различные маршруты их достижения
		Умеет эффективно использовать различные источники информации в области начисления и выплаты заработной платы, отбирая актуальные и наиболее авторитетные из них для достижения поставленных образовательных целей

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
Общая трудоемкость	зач. ед.	2/3, 4-7*
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) письменный ответ – 0-5 баллов;
- 2) контрольная работа – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Нормативно-правовое регулирование оплаты труда	10	2	0	0	0
2.	Трудовые отношения	10	0	2	0	0
3.	Установление заработной платы	10	0	2	0	0
4.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	4	0	0	0
5.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	0	4	0	0
6.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	0	4	0	0
7.	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	10	0	4	0	0

8.	Удержания из заработной платы	10	4	0	0	0
9.	Удержания из заработной платы	10	0	4	0	0
10.	Удержания из заработной платы	10	0	4	0	0
11.	Удержания из заработной платы	10	0	2	0	0
12.	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата нет	10	4	0	0	0
13.	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата нет	10	0	4	0	0
14.	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата нет	10	0	4	0	0
15.	Лекция эксперта-работодателя	4	2	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Лекция 1. Тема 1. "Нормативно-правовое регулирование оплаты труда"

Общее понятие трудовых отношений; основания возникновения; стороны трудовых отношений. Виды трудовых договоров. Формы найма работников. Особенности трудовых отношений с отдельными категориями работников. Заработная плата: установление, порядок, место и сроки выплаты. Минимальный размер оплаты труда (МРОТ). Ответственность работодателя за задержку выплаты заработной платы. Основные компенсационные выплаты работнику. Государственная гарантия оплаты труда.

2. Практическое занятие 1. "Трудовые отношения"

Общее понятие трудовых отношений; основания возникновения; стороны трудовых отношений. Виды трудовых договоров. Формы найма работников. Особенности трудовых отношений с отдельными категориями работников.

3. Практическое занятие 2. "Установление заработной платы"

Заработная плата: установление, порядок, место и сроки выплаты глазами юриста и собственника бизнеса.

4. Лекция 2. Тема 2. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"

Начисление заработной платы при повременной и сдельной форме оплаты труда. Исчисление среднего заработка и порядок расчета заработной платы за дни отпуска. Расчет поощрительных выплат (премии, вознаграждение по итогам работы за год, годовое вознаграждение за выслугу лет, материальная помощь и др.) и выплат социального характера (оплата путевок работникам и членам их семей за счет средств организации оплата стоимости проезда работников и членов их семьи к месту отдыха и обратно и др.). Исчисление среднего заработка и порядок расчета выплат за счет средств Фонда социального страхования (пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам и др.). Расчет заработной платы за время нахождения в командировке. Начисление дивидендов. Формирование gross-зарплаты.

5. Практическое занятие 3. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"

Решение ситуационных задач по начислению заработной платы и иных выплат, формированию gross-зарплаты.

6. Практическое занятие 4. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"

Решение кейсов по начислению заработной платы и иных выплат и формированию gross-зарплаты.

7. Практическое занятие 5. "Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты"

Деловая игра по начислению заработной платы и иных выплат, формированию gross-зарплаты.

8. Лекция 3. Тема 3. "Удержания из заработной платы"

Обязательные удержания, удержания по инициативе работодателя (в случаях, установленных законодательством), удержания, производимые по заявлению работника. Основные алгоритмы расчета удержаний из заработной платы (налога на доходы физических лиц, по исполнительным листам и др.). Очередность и ограничение размера удержаний.

9. Практическое занятие 6. "Удержания из заработной платы"

Решение ситуационных задач по обязательным удержаниям, удержаниям по инициативе работодателя, удержаниям, производимым по заявлению работника.

10. Практическое занятие 7. "Удержания из заработной платы"

Решение кейсов по удержанию из заработной платы НДФЛ, по исполнительным листам, за причиненный ущерб и другим основаниям.

11. Практическое занятие 8. "Удержания из заработной платы"

Теория и практика удержаний из заработной платы. Споры и их решение.

12. Лекция 4. Тема 4. "Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net"

Методика формирования зарплаты к выплате. Расчет авансовых платежей и по итогам месяца. Порядок выплаты заработной платы денежными средствами. Выплаты в натуральной форме. Депонированная заработная плата и возможность ее получения.

13. Практическое занятие 9. "Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net"

Решение ситуационных задач, апробация алгоритма формирования заработной платы, подлежащей выплате (заработной платы-net).

14. Практическое занятие 10. "Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата net"

Решение кейсов по расчету заработной платы, подлежащей выплате.

15. Лекция 5. Лекция эксперта-работодателя

На данной лекции приглашенный эксперт расскажет о практических аспектах организации и регулирования оплаты труда на предприятии, применения различных форм и систем оплаты труда. Во время встречи будут рассмотрены наиболее сложные практики начисления заработной платы и производства удержаний из нее.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Нормативно-правовое регулирование оплаты труда	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
2	Трудовые отношения	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
3	Установление заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
4	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
5	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
6	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
7	Порядок начисления заработной платы и иных выплат, формирование gross-зарплаты	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
8	Удержания из заработной платы	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.

9	Удержания из заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
10	Удержания из заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
11	Удержания из заработной платы	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
12	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата нет	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.
13	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата нет	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
14	Формирование заработной платы, подлежащей выплате. Заработная плата нет	Проработка лекций. Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы. Решение задач и кейсов практикума.
15	Лекция эксперта-работодателя	Чтение законодательных и нормативных правовых актов, рекомендованной и дополнительной учебной и справочной литературы.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные преподавателем законодательные и нормативные правовые акты, обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки решения заданных преподавателем задач и кейсов практикума по дисциплине. Оцениваются как фактические знания студентов, так и способности их применения при решении задач и кейсов, а также навыки самостоятельного поиска необходимой актуальной информации по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет по дисциплине может быть получен обучающимися по результатам работы в семестре при получении 61 балла. Не получившие зачет по итогам работы в семестре выполняют зачетное задание. Зачетное задание представляет собой задачу, предлагающую на условных цифровых примерах рассчитать начисленную заработную плату, произвести удержания из нее в соответствии с условиями и определить сумму заработной платы, подлежащей выплате работнику.

Примерная задача.

Рассчитать заработную плату, подлежащую выплате работнику “на руки” (зарплату-нет), при условии:

- оклад работника - 48 000 руб.
- ежемесячная премия (20%) - ?
- районный коэффициент (15%) - ?

У работника имеется справка об обучении сына (20 лет) на дневном отделении университета.

Зачет по дисциплине получают обучающиеся, не допустившие при выполнении зачетного задания ошибок, связанных с нарушением действующего в стране законодательства в части начисления и выплаты заработной платы.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о правовом регулировании оплаты труда, о порядке начисления и выплаты заработной платы, о видах удержаний из заработной платы и методике их расчета, а также способы достижения поставленных образовательных целей и различные маршруты их достижения	Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (законодательные и нормативные правовые акты, материалы специализированной печати, материалы справочных правовых систем (вопрос-ответ, мнение эксперта) и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Выполнение зачетного задания.	Представление развернутого решения с пояснением произведенных расчетов и ссылками на законодательные и нормативные правовые, а также иные источники информации
		Умеет эффективно использовать различные источники информации в области начисления и выплаты заработной платы, отбирая актуальные и наиболее авторитетные из них для достижения поставленных образовательных целей.	Решение задач, кейсов.	Комплексность решения и наличие обоснования произведенных расчетов с ссылками на различные источники информации
			Выполнение зачетного задания.	Представление развернутого решения с пояснением произведенных расчетов и ссылками на законодательные и нормативные правовые, а также иные источники информации

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Бевзюк Е.А. Регламентация и нормирование труда [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Бевзюк Е.А., Попов С.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2020.— 211 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/90238.html> (Дата обращения : 21.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Как разработать эффективную систему оплаты труда: примеры из практики российских компаний [Электронный ресурс]/ Е. Ветлужских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 208 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/93024.html> (Дата обращения : 21.05.2020)
2. Глухов А.В. Трудовое право [Электронный ресурс]: практикум/ Глухов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский государственный университет правосудия, 2020.— 250 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/94174.html> (Дата обращения : 21.05.2020)
3. Ветлужских Е.Н. Мотивация и оплата труда: инструменты. Методики. Практика [Электронный ресурс]/ Ветлужских Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2019.— 160 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86874.html> (Дата обращения : 21.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Министерства финансов РФ: <https://minfin.gov.ru/ru>

Официальный сайт Федеральной службы по труду и занятости РФ: <https://rostrud.gov.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>

Справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/>

Справочная правовая система «КонтурНорматив» [Электронный ресурс]. URL: <https://normativ.kontur.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет. Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

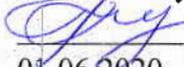
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием и доской с маркером (мелом).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ЗАЩИТА ЧАСТНЫХ ПРАВ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Романчук С.В. Защита частных прав. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Защита частных прав [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины «Защита частных прав» является формирование у студентов понимания алгоритма действий, достаточных для самостоятельной защиты нарушенных прав и законных интересов, в том числе в судебном порядке.

Задачи:

- Освоить основные положения гражданского и гражданского процессуального законодательств, преобладающие тенденции правоприменительной практики и доктрины по способам защиты нарушенных гражданских прав и законных интересов, процессуальным механизмам такой защиты.
- Научиться применять полученные знания в сфере гражданского права и гражданского процессуального права для решения практических задач гражданского оборота.
- Владеть навыками правового анализа гражданско-правовых обязательств, гражданско-правовых конфликтов и оформления результатов такого правового анализа.
- Научиться применять нормы гражданского права и гражданского процессуального права, способы защиты нарушенных гражданских прав и законных интересов.
- Сформировать ценностно-смысловое отношение к предмету изучения дисциплины.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска правовой информации, включая нормативно-правовые акты, научную и учебную литературу, материалы правоприменительной практики
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными и аналитическими материалами, системно и структурно оценивая полученную информацию

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе бально-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Зачёт по результатам работы в семестре получают студенты, выполнившие все задания на оценку 3 балла и выше. Остальные студенты сдают зачёт. Зачет проходит в форме собеседования по результатам письменных работ и устных ответов обучающегося по материалу пройденного курса. При выполнении студентом всех заданий со средним баллом "3" и выше зачет проставляется без дополнительного собеседования по вопросам к зачету. При наличии невыполненного 1-го и более заданий - зачет проводится в форме собеседования по вопросам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппа	

					М	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	4	2	0	0	0
2.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	4	0	2	0	0
3.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	4	0	2	0	0
4.	Сроки в гражданском праве	6	2	0	0	0
5.	Сроки в гражданском праве	6	0	2	0	0
6.	Сроки в гражданском праве	6	0	2	0	0
7.	Недействительные сделки. Недействительные решения собраний	6	2	0	0	0
8.	Недействительность сделок	6	0	2	0	0
9.	Недействительность сделок и решений собраний	6	0	2	0	0
10.	Защита права собственности и иных вещных прав	6	2	0	0	0
11.	Защита права	6	0	2	0	0

	собственности и иных вещных прав					
12.	Защита права собственности и иных вещных прав	6	0	2	0	0
13.	Обязательства в гражданском праве	6	2	0	0	0
14.	Обязательства в гражданском праве	6	0	2	0	0
15.	Обязательства в гражданском праве	6	0	2	0	0
16.	Тема 1. Понятие гражданского процессуального права. Тема 2. Подведомственность и подсудность гражданских дел	6	2	0	0	0
17.	Понятие гражданского процессуального права	6	0	2	0	0
18.	Подведомственность и подсудность гражданских дел	6	0	2	0	0
19.	Тема 1. Иск. Тема 2. Судебное доказывание и доказательства.	6	2	0	0	0
20.	Иск	6	0	2	0	0
21.	Судебное доказывание и доказательства	6	0	2	0	0
22.	Тема 1. Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное	6	2	0	0	0

	разбирательств о. Тема 2. Постановления суда первой инстанции. Система пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты					
23.	Подготовка дела к судебному разбирательств у. Судебное разбирательств о	6	0	2	0	0
24.	Постановления суда первой инстанции. Система апелляционн о пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	6	0	2	0	0
25.	Система кассационного и надзорного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов"

Определение дефиниций и признаков субъективного гражданского права и охраняемого законом интереса, установление критериев для их дифференциации. Понятие и виды форм защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов. Виды и краткая характеристика способов защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов. Общие положения о выборе способа защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом

интересов. Пределы защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов. Понятие и виды мер защиты и мер ответственности субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.

Тема 2. "Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов"

План:

1. Понятие и признаки субъективного гражданского права и охраняемого законом интереса.
2. Понятие и виды форм защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
3. Характеристика и виды способов защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.

Тема 3. "Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов "

План:

1. Общие положения о выборе способа защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
2. Пределы защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
3. Понятие и виды мер защиты и мер ответственности субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.

Тема 4. "Сроки в гражданском праве"

Понятие, значение и виды сроков в гражданском праве. Сроки осуществления гражданских прав и исполнения юридических обязанностей. Правила исчисления гражданско-правовых сроков. Порядок совершения действий в последний день срока.

Сроки защиты гражданских прав. Исковая давность: понятие и значение. Виды сроков исковой давности. Начало течения срока исковой давности. Последствия истечения срока исковой давности.

Приостановление течения срока исковой давности. Перерыв течения срока исковой давности. Восстановление срока исковой давности. Применение исковой давности к дополнительным требованиям. Требования, на которые исковая давность не распространяется.

Тема 5. "Сроки в гражданском праве"

План:

1. Понятие и виды сроков в гражданском праве.
2. Правила исчисления гражданско-правовых сроков.
3. Сроки осуществления гражданских прав и исполнения обязанностей.

Тема 6. "Сроки в гражданском праве"

План:

1. Сроки защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
2. Исковая давность.

Тема 7. "Недействительные сделки. Недействительные решения собраний"

Понятие и признаки сделок. Форма сделок. Государственная регистрация сделок. Недействительность сделок. Оспоримые и ничтожные сделки.

Сделки с пороками субъектного состава, воли и волеизъявления, содержания, формы, нарушением требований государственной регистрации.

Последствия недействительности сделки. Последствия недействительности части сделки.

Понятие и признаки решения собрания. Условия действительности решения собрания. Недействительность решения собрания.

Тема 8. "Недействительность сделок"

План:

1. Понятие и виды сделок.
2. Условия действительности сделок.
3. Форма сделок. Государственная регистрация сделок.
4. Понятие недействительных сделок. Виды недействительных сделок.
5. Последствия недействительности сделок.

Тема 9. "Недействительность сделок и решений собраний"

План:

1. Сделки с пороками субъектного состава.
2. Сделки с пороками воли и волеизъявления.
3. Сделки с пороками содержания.
4. Сделки с пороками формы.
5. Последствия недействительности сделок.
6. Решение собраний. Понятие и признаки.
7. Условия действительности решения собрания. Недействительность решения собрания.

Тема 10. "Защита права собственности и иных вещных прав"

Механизм защиты права собственности и иных вещных прав. Система гражданско-правовых средств защиты права собственности и иных вещных прав. Виндикационный иск. Негаторный иск. Иск о признании права (петиторный иск). Применение способов защиты прав и законных интересов владельцев, не являющихся собственником.

Тема 11. "Защита права собственности и иных вещных прав"

План:

1. Понятие и признаки вещно-правовых способов защиты права собственности и иных вещных прав, их место в системе способов защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
2. Понятие и признаки виндикационного иска, условия для его предъявления и удовлетворения.
3. Понятие и признаки негаторного иска, необходимые условия для его предъявления и удовлетворения.

Тема 12. "Защита права собственности и иных вещных прав"

План:

1. Понятие и признаки петиторного иска, характеристика и условия удовлетворения требования о признании права.
2. Определение и характеристика категорий владельцев, не являющихся собственниками. Применение способов защиты прав и законных интересов владельцев, не являющихся собственником.

3. Понятие и признаки ограниченных вещных прав. Способы защиты ограниченных вещных прав.

Тема 13. "Обязательства в гражданском праве"

Обязательственное право и его система. Понятие гражданско-правового обязательства.

Система обязательств в гражданском праве. Договорные обязательства (обязательства по передаче вещей, выполнению работ, оказанию услуг). Внедоговорные обязательства (обязательства из причинения вреда, обязательства из неосновательного обогащения).

Исполнение обязательств. Понятие и значение исполнения обязательств. Предмет исполнения обязательства. Принципы исполнения обязательств. Способы обеспечения исполнения обязательств. Основания (способы) прекращения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств.

Тема 14. "Обязательства в гражданском праве"

План:

1. Понятие обязательств.
2. Система обязательств в гражданском праве.
3. Понятие и предмет исполнения обязательства.
4. Принципы исполнения обязательств.

Тема 15. "Обязательства в гражданском праве"

План:

1. Система способов обеспечения исполнения обязательств.
2. Способы обеспечения исполнения обязательств.
3. Ответственность за нарушение обязательств.

Тема 16. "Тема 1. Понятие гражданского процессуального права. Тема 2. Подведомственность и подсудность гражданских дел"

Тема 1.

Значение и цели гражданского процессуального права и судопроизводства по гражданским делам. Право обратиться в суд как выражение фундаментальной свободы, как право человека. Характеристика предмета гражданского процессуального права. Понятие, стадии, виды гражданского судопроизводства (процесса), его субъекты. Соотношение гражданского процессуального права с другими отраслями права. Сравнительное правоведение. Характеристика источников и действия (применения) гражданского процессуального права.

Тема 2.

Значение института подведомственности (подсудности) гражданских дел и принцип равенства всех перед законом и правосудием. Понятие, значение и виды подведомственности гражданских дел. Разграничение подведомственности между общим, арбитражным и Конституционным судами. Понятие и виды подсудности гражданских дел судам общей юрисдикции. Порядок передачи дела из одного суда в другой суд.

Тема 17. "Понятие гражданского процессуального права"

План:

1. Предмет гражданского процессуального права. Понятие, виды и стадии гражданского процесса. Значение и цели процессуального права и гражданского судопроизводства.
2. Гражданские процессуальные правоотношения и их субъекты.

3. Источники гражданского процессуального права.
4. Принципы и аксиомы в гражданском процессуальном праве.
5. Наука о гражданском процессе.

Тема 18. "Подведомственность и подсудность гражданских дел"

План:

1. Понятие подведомственности. Органы, наделённые правом разрешать юридические дела. Тенденции развития законодательства о подведомственности.
2. Критерии определения подведомственности гражданских дел судам общей юрисдикции.
3. Последствия несоблюдения правил о подведомственности.
4. Понятие подсудности и её виды.
5. Виды территориальной подсудности.
6. Порядок передачи дела в другой суд. Последствия нарушения правил о подсудности дела.

Тема 19. "Тема 1. Иск. Тема 2. Судебное доказывание и доказательства."

Тема 1.

Теория иска в российской науке процесса: определение иска и права на иск. Взаимоотношение между материальным правом и процессуальным, между материальным (гражданским) правом и судебным процессом, согласно господствующей цивилистической (материально – правовой) доктрине. Право на предъявление иска и право на удовлетворение иска. Предпосылки права на предъявление иска и условия его реализации в гражданском процессуальном законодательстве. Элементы иска и их значение. Изменение иска: понятие, субъекты права на изменение иска. Классификация (виды) исков. Защита ответчика в гражданском процессе. Обеспечение иска.

Тема 2.

Понятие судебного доказывания по гражданским делам. Судебное познание и доказывание: соотношение и субъекты. Предмет познания и предмет доказывания. Порядок определения предмета доказывания по конкретному гражданскому делу. Доказательственные факты; факты, не подлежащие доказыванию. Понятие судебных доказательств. Относимость и допустимость доказательств. Классификация доказательств. Оценка доказательств. Распределение обязанности по доказыванию. Роль доказательственных презумпций в доказывании. Функция судьи в доказательственной деятельности сторон и иных лиц, участвующих в деле. Судебное поручение и обеспечение доказательств. Отдельные виды доказательств (средства доказывания) и их характеристика. Объяснения сторон и третьих лиц. Признание. Свидетельские показания. Письменные доказательства. Вещественные доказательства. Аудио – и видеозаписи. Заключение экспертов.

Тема 20. "Иск"

План:

1. Теория иска в российской науке процесса. Функции иска и принципы, касающиеся иска в доктрине процессуального права зарубежных стран (в Европе).
2. Элементы иска, их значение. Соединение и разъединение исков.
3. Виды исков.
4. Исковое заявление и его реквизиты. Порядок исправления недостатков искового заявления.
5. Защита интересов ответчика против иска. Встречный иск.
6. Обеспечение иска.

Тема 21. "Судебное доказывание и доказательства"

План:

1. Судебное познание и доказывание (содержание, цель, субъекты).
2. Предмет познания и предмет доказывания по гражданским делам. Основания освобождения от доказывания.
3. Распределение бремени доказывания. Правовые презумпции.
4. Понятие, признаки и значение судебных доказательств.
5. Относимость и допустимость доказательств.
6. Классификация доказательств.
7. Средства судебного доказывания.
8. Исследование и оценка судебных доказательств.
9. Обеспечение доказательств.

Тема 22. "Тема 1. Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство. Тема 2. Постановления суда первой инстанции. Система пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты"

Тема 1.

1.1. Цель и задачи подготовки гражданских дел к судебному разбирательству. Виды и содержание подготовительных действий. Предварительное судебное заседание. Процессуальное оформление подготовительных действий; порядок их оспаривания. Назначение дела к судебному разбирательству. Судебные извещения и вызовы.

1.2. Понятие и значение судебного разбирательства. Этапы (части) судебного заседания. Подготовительная часть судебного заседания, и её значение. Рассмотрение дела по существу, и его отличительные черты как этапа судебного заседания. Судебные прения: содержание и особенности. Вынесение и объявление судебного решения. Отводы и самоотводы судей и других участников процесса (основания, порядок разрешения заявления об отводе). Перерыв в судебном заседании. Отложение разбирательства дела. Приостановление производства по делу. Окончание дела без вынесения судебного решения: прекращение производства по делу, оставление заявления без рассмотрения. Протокол судебного заседания, его содержание и значение. Порядок рассмотрения замечаний на протокол судебного заседания.

Тема 2.

2.1. Понятие и виды постановлений суда первой инстанции. Сущность и значение судебного решения. Требования, которым должно удовлетворять судебное решение. Принятие судебного решения (тайна совещания, вопросы, разрешаемые при вынесении решения). Форма и содержание решения суда. Устранение недостатков судебного решения судом, вынесшим его. Дополнительное решение. Разъяснение решения. Исправление описок и арифметических ошибок в решении суда. Законная сила судебного решения, её правовые последствия. Немедленное исполнение решения (виды и основания). Определения суда первой инстанции (понятие и виды). Порядок вынесения определений, их содержание и форма, особенности законной силы.

2.2. Устранение судебной ошибки, как неотъемлемый компонент в механизме судебной защиты. Место производства в суде апелляционной инстанции в едином механизме устранения судебной ошибки. Характеристики производства в суде кассационной инстанции. Отличительные черты производства в суде

Тема 23. "Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство"

План.

Подготовка дела к судебному разбирательству:

1. Значение, цель и задачи подготовки дела к судебному разбирательству.

2. Действия сторон при подготовке дела к судебному разбирательству. Их права и обязанности.
3. Действия судьи при подготовке дела к судебному разбирательству.
4. Предварительное судебное заседание, его цель и значение. Вопросы, которые могут разрешаться в предварительном судебном заседании.
5. Назначение дела к судебному разбирательству.
6. Судебные извещения. Надлежащее извещение. Перемена адреса во время производства по делу.

Судебное разбирательство:

1. Понятие и значение судебного разбирательства гражданских дел.
2. Роль председательствующего в судебном заседании. Порядок в заседании суда. Коллегиальное и единоличное рассмотрение гражданских дел, отводы и самоотводы в судебном заседании; последствия неявки участников процесса.
3. Процессуальный порядок судебного заседания. Основные этапы судебного заседания: цели, задачи, выполняемые процессуальные действия и их последовательность. Особенности рассмотрения дела мировым судьёй.
4. Временный остановка в судебном заседании, её формы: перерыв в судебном заседании, отложение разбирательства дела, приостановление производства по делу.
5. Формы окончания судебного заседания без вынесения судебного решения: прекращение производства по делу; оставление заявления без рассмотрения (основания, сроки, правовые последствия).
6. Протокол судебного заседания, его содержание и значение. Право лиц, участвующих в деле, на ознакомление с протоколом судебного заседания, подачу замечаний на протокол. Порядок рассмотрения замечаний на протокол судебного заседания.

Тема 24. "Постановления суда первой инстанции. Система апелляционного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты"

Семинар

План.

Постановления суда первой инстанции:

1. Понятие и виды судебных постановлений. Отличие судебного решения от судебного определения и судебного приказа.
2. Сущность и значение судебного решения.
3. Требования, которым должно удовлетворять судебное решение.
4. Структура и содержание судебного решения.
5. Устранение недостатков судебного решения, вынесшим его судом.
6. Немедленное исполнение судебного решения (виды, основания).
7. Законная сила судебного решения.
8. Определения суда первой инстанции (виды, законная сила).
9. Частные определения, их содержание и значение.

Апелляционное производство по обжалованию решений и определений суда первой инстанции:

1. Существо апелляционного производства по пересмотру решений и определений суда первой инстанции.
2. Право апелляционного обжалования и порядок его осуществления. Требования, предъявляемые к форме и содержанию апелляционной жалобы.
3. Процессуальный порядок рассмотрения дел в суде апелляционной инстанции.

4. Полномочия суда апелляционной инстанции при рассмотрении апелляционной жалобы, представления. Основания к отмене или изменению решения суда первой инстанции в апелляционном порядке.

5. Апелляционное обжалование определения суда первой инстанции.

Тема 25. "Система кассационного и надзорного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты"

План:

Производство в суде кассационной инстанции:

1. Существо, значение и цели кассационного производства.
2. Право и порядок подачи кассационной жалобы, представления.
3. Процессуальный порядок, пределы и сроки рассмотрения дела в суде кассационной инстанции.
4. Полномочия суда кассационной инстанции при рассмотрении кассационных жалоб, представлений.
6. Основания для отмены или изменения решения суда в кассационном порядке.
7. Постановление суда кассационной инстанции.
8. Обязательность указаний суда кассационной инстанции.

Производство в суде надзорной инстанции.

1. Сущность и значение стадии пересмотра судебных решений в порядке надзора.
2. Право на обращение в суд надзорной инстанции.
3. Суды, рассматривающие дела по надзорным жалобам и представлениям.
4. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора.
5. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора в судебном заседании суда надзорной инстанции.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
2.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	Проработка лекций
3.	Общие положения о защите гражданских прав и охраняемых законом интересов	Проработка лекций
4.	Сроки в гражданском праве	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
5.	Сроки в гражданском праве	Проработка лекций
6.	Сроки в гражданском праве	Проработка лекций

7.	Недействительные сделки. Недействительные решения собраний	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
8.	Недействительность сделок	Проработка лекций
9.	Недействительность сделок и решений собраний	Проработка лекций
10.	Защита права собственности и иных вещных прав	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
11.	Защита права собственности и иных вещных прав	Проработка лекций
12.	Защита права собственности и иных вещных прав	Проработка лекций
13.	Обязательства в гражданском праве	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
14.	Обязательства в гражданском праве	Проработка лекций
15.	Обязательства в гражданском праве	Проработка лекций
16.	Тема 1. Понятие гражданского процессуального права. Тема 2. Подведомственность и подсудность гражданских дел	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
17.	Понятие гражданского процессуального права	Проработка лекций
18.	Подведомственность и подсудность гражданских дел	Проработка лекций
19.	Тема 1. Иск. Тема 2. Судебное доказывание и доказательства.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
20.	Иск	Проработка лекций
21.	Судебное доказывание и доказательства	Проработка лекций
22.	Тема 1. Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство. Тема 2. Постановления суда первой инстанции. Система пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	Чтение обязательной и дополнительной литературы, решение кейсов, задач
23.	Подготовка дела к судебному разбирательству. Судебное разбирательство	Проработка лекций
24.	Постановления суда первой инстанции. Система апелляционного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	Проработка лекций
25.	Система кассационного и надзорного пересмотра судебных постановлений в механизме судебной защиты	Проработка лекций

В ходе подготовки к занятию обучающиеся изучают лекции и рекомендованную для изучения литературу, решают предложенные задачи и кейсы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности анализировать положения законодательства и теоретические подходы по отдельным теоретическим вопросам по защите частных прав, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачёт по результатам работы в семестре получают студенты, выполнившие все задания на оценку 3 балла и выше. Остальные студенты сдают зачёт.

Зачет проходит в форме собеседования по результатам письменных работ и устных ответов обучающегося по материалу пройденного курса.

При выполнении студентом всех заданий со средним баллом "3" и выше зачет предоставляется без дополнительного собеседования по вопросам к зачету.

При наличии невыполненного 1-го и более заданий - зачет проводится в форме собеседования по вопросам, прилагаемым ниже.

Зачет проводится в следующих формах:

- устные ответы на вопросы;
- письменные ответы на вопросы;
- решение кейсов, задач.

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие и признаки субъективного гражданского права и охраняемого законом интереса.
2. Понятие и виды форм защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
3. Характеристика и виды способов защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
4. Общие положения о выборе способа защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
5. Пределы защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
6. Понятие и виды мер защиты и мер ответственности субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
7. Понятие и виды сроков в гражданском праве.
8. Правила исчисления гражданско-правовых сроков.
9. Сроки осуществления гражданских прав и исполнения обязанностей.
10. Сроки защиты гражданских прав и охраняемых законом интересов.
11. Исковая давность.
12. Понятие и виды сделок.
13. Условия действительности сделок.
14. Форма сделок. Государственная регистрация сделок.
15. Понятие недействительных сделок. Виды недействительных сделок.
16. Последствия недействительности сделок.
17. Сделки с пороками субъектного состава.
18. Сделки с пороками воли и волеизъявления.

19. Сделки с пороками содержания.
20. Сделки с пороками формы.
21. Последствия недействительности сделок.
22. Решение собраний. Понятие и признаки.
23. Условия действительности решения собрания. Недействительность решения собрания.
24. Понятие и признаки вещно-правовых способов защиты права собственности и иных вещных прав, их место в системе способов защиты субъективных гражданских прав и охраняемых законом интересов.
25. Понятие и признаки виндикационного иска, условия для его предъявления и удовлетворения.
26. Понятие и признаки негаторного иска, необходимые условия для его предъявления и удовлетворения.
27. Понятие и признаки петиторного иска, характеристика и условия удовлетворения требования о признании права.
28. Определение и характеристика категорий владельцев, не являющихся собственниками. Применение способов защиты прав и законных интересов владельцев, не являющихся собственником.
29. Понятие и признаки ограниченных вещных прав. Способы защиты ограниченных вещных прав.
30. Понятие обязательств.
31. Система обязательств в гражданском праве.
32. Понятие и предмет исполнения обязательства.
33. Принципы исполнения обязательств.
34. Система способов обеспечения исполнения обязательств.
35. Способы обеспечения исполнения обязательств.
36. Ответственность за нарушение обязательств.
37. Предмет гражданского процессуального права. Понятие, виды и стадии гражданского процесса. Значение и цели процессуального права и гражданского судопроизводства.
38. Гражданские процессуальные правоотношения и их субъекты.
39. Источники гражданского процессуального права.
40. Принципы и аксиомы в гражданском процессуальном праве.
41. Наука о гражданском процессе.
42. Понятие подведомственности. Органы, наделённые правом разрешать юридические дела. Тенденции развития законодательства о подведомственности.
43. Критерии определения подведомственности гражданских дел судам общей юрисдикции.
44. Последствия несоблюдения правил о подведомственности.
45. Понятие подсудности и её виды.
46. Виды территориальной подсудности.
47. Порядок передачи дела в другой суд. Последствия нарушения правил о подсудности дела.
48. Теория иска в российской науке процесса. Функции иска и принципы, касающиеся иска в доктрине процессуального права зарубежных стран (в Европе).
49. Элементы иска, их значение. Соединение и разъединение исков.
50. Виды исков.
51. Исковое заявление и его реквизиты. Порядок исправления недостатков искового заявления.
52. Защита интересов ответчика против иска. Встречный иск.
53. Обеспечение иска.
54. Судебное познание и доказывание (содержание, цель, субъекты).
55. Предмет познания и предмет доказывания по гражданским делам. Основания освобождения от доказывания.
56. Распределение бремени доказывания. Правовые презумпции.
57. Понятие, признаки и значение судебных доказательств.
58. Относимость и допустимость доказательств.

59. Классификация доказательств.
60. Средства судебного доказывания.
61. Исследование и оценка судебных доказательств.
62. Обеспечение доказательств.
63. Значение, цель и задачи подготовки дела к судебному разбирательству.
64. Действия сторон при подготовке дела к судебному разбирательству. Их права и обязанности.
65. Действия судьи при подготовке дела к судебному разбирательству.
66. Предварительное судебное заседание, его цель и значение. Вопросы, которые могут разрешаться в предварительном судебном заседании.
67. Назначение дела к судебному разбирательству.
68. Судебные извещения. Надлежащее извещение. Перемена адреса во время производства по делу.
69. Понятие и значение судебного разбирательства гражданских дел.
70. Роль председательствующего в судебном заседании. Порядок в заседании суда. Коллегиальное и единоличное рассмотрение гражданских дел, отводы и самоотводы в судебном заседании; последствия неявки участников процесса.
71. Процессуальный порядок судебного заседания. Основные этапы судебного заседания: цели, задачи, выполняемые процессуальные действия и их последовательность. Особенности рассмотрения дела мировым судьей.
72. Временный остановка в судебном заседании, её формы: перерыв в судебном заседании, отложение разбирательства дела, приостановление производства по делу.
73. Формы окончания судебного заседания без вынесения судебного решения: прекращение производства по делу; оставление заявления без рассмотрения (основания, сроки, правовые последствия).
74. Протокол судебного заседания, его содержание и значение. Право лиц, участвующих в деле, на ознакомление с протоколом судебного заседания, подачу замечаний на протокол. Порядок рассмотрения замечаний на протокол судебного заседания.
75. Понятие и виды судебных постановлений. Отличие судебного решения от судебного определения и судебного приказа.
76. Сущность и значение судебного решения.
77. Требования, которым должно удовлетворять судебное решение.
78. Структура и содержание судебного решения.
79. Устранение недостатков судебного решения, вынесшим его судом.
80. Немедленное исполнение судебного решения (виды, основания).
81. Законная сила судебного решения.
82. Определения суда первой инстанции (виды, законная сила).
83. Частные определения, их содержание и значение.
84. Существо апелляционного производства по пересмотру решений и определений суда первой инстанции.
85. Право апелляционного обжалования и порядок его осуществления. Требования, предъявляемые к форме и содержанию апелляционной жалобы.
86. Процессуальный порядок рассмотрения дел в суде апелляционной инстанции.
87. Полномочия суда апелляционной инстанции при рассмотрении апелляционной жалобы, представления. Основания к отмене или изменению решения суда первой инстанции в апелляционном порядке.
88. Апелляционное обжалование определения суда первой инстанции.
89. Существо, значение и цели кассационного производства.
90. Право и порядок подачи кассационной жалобы, представления.
91. Процессуальный порядок, пределы и сроки рассмотрения дела в суде кассационной инстанции.

92. Полномочия суда кассационной инстанции при рассмотрении кассационных жалоб, представлений.

93. Основания для отмены или изменения решения суда в кассационном порядке.

94. Постановление суда кассационной инстанции.

95. Обязательность указаний суда кассационной инстанции.

96. Сущность и значение стадии пересмотра судебных решений в порядке надзора.

97. Право на обращение в суд надзорной инстанции.

98. Суды, рассматривающие дела по надзорным жалобам и представлениям.

99. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора.

100. Особенности рассмотрения надзорной жалобы или представления прокурора в судебном заседании суда надзорной инстанции.

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Кейсы

Кейс 1. Проблема: Ответственность юридического лица за действия сотрудника.

Описание практической ситуации: Сошнев, находясь в зале самообслуживания, набирал в корзину различные продукты, обращая при этом особое внимание на содержание килокалорий в каждом из продуктов. Продавец, выразив удивление, сказала, что, по ее мнению, Сошневу не следует так заботиться о собственной фигуре, которая и без того изящна. Сошнев, возмущившись высказываниями по поводу его внешности, отказался приобретать в магазине вообще какие-либо продукты, покинул торговый зал и предъявил к магазину иск о компенсации морального вреда.

При рассмотрении дела представитель магазина заявил, что никакого договора купли-продажи с гражданином Сошневым магазин не заключал, а следовательно, правоотношений между ними не возникло. Кроме того, правила торговли магазином не были нарушены ни по одному из пунктов. В отношении же его претензий к продавцу он может обратиться непосредственно к ней.

Задание 1. Правильна ли позиция магазина.

Задание 2. Составьте исковое заявление о компенсации морального вреда и отзыв на исковое заявление.

Кейс 2. Проблема: признание сделки незаключенной.

Описание практической ситуации: ОАО «Песок» обратилось в Арбитражный суд Тюменской области с иском к ООО «Комплект» о взыскании задолженности по договору поставки в размере 721 536 руб. 77 коп., а также процентов за пользование чужими денежными средствами в сумме 34 657 руб. 82 коп. Исковые требования мотивированы тем, что между ОАО «Песок» и ООО «Комплект» 12 марта 2011 г. был заключен договор на отгрузку и доставку песка. Согласно условиям этого договора ОАО «Песок» обязалось осуществлять ООО «Комплект» отгрузку и доставку песка ориентировочно 3 000 куб. м в месяц. Приложением № 1 к договору определена стоимость 1 м. куб. песка из карьера Слуцкий - 180 руб. с НДС, а также стоимость доставки 1 куб. м песка в г. Екатеринбург - 601 руб. без НДС. В подтверждение своих требований ОАО «Песок» приложило к исковому заявлению подписанные обеими сторонами товарно-транспортные накладные, акты сверки взаимных расчетов.

Однако, ООО «Комплект» исковые требования не признало, считая приведенный в обоснование иска договор поставки незаключенным, при этом исходит из отсутствия указания в тексте договора условия о сроках поставки, которое является существенным для данного вида договоров.

Задание: Какие существуют основания для признания сделки незаключенной? Имеются ли различия в основаниях и последствиях признания сделки незаключенной и недействительной? Имеются ли основания для признания договора поставки незаключенным в вышеописанной ситуации?

Дополнительная литература: Храпунова Е.А. Проблемы существа незаключенного договора и последствий признания его незаключенным: теория и практика / Е.А. Храпунова // *Налоги.* - 2011. - № 19. - С. 23 - 29.; Киминчижи Е.Н. О несостоявшихся сделках вообще и незаключенности договора как последствиями его недействительности / Е.Н. Киминчижи // *Бюллетень нотариальной практики.* - 2009. - № 4. - С. 9 - 12.

Кейс 3. *Проблема:* правовые последствия признания права собственности на самовольную постройку.

Описание практической ситуации: Производственный кооператив «Абсолют» обратился в арбитражный суд с заявлением о признании недействительным распоряжения главы Андрюшинского сельского поселения о сносе возведенной заявителем самовольной постройки (здания ангара) и восстановлении положения, существовавшего до нарушения права. Указанным распоряжением кооперативу предписывалось в тридцатидневный срок снести здание ангара. Кооператив данное распоряжение не исполнил, в связи с чем, она была снесена силами специализированного муниципального предприятия, а связанные с этим расходы - взысканы с производственного кооператива.

Производственный кооператив обосновал свое требование тем, что лишение его имущества во внесудебном порядке противоречит ст. 35 Конституции РФ.

Ответчик против заявленного требования возражал, ссылаясь на то, что постройка являлась самовольной, поскольку создана без получения необходимых разрешений (отсутствовали разрешение на строительство и утвержденная проектная документация). При этом снос самовольных построек производится в административном порядке, а в судебном порядке разрешается лишь вопрос о признании права собственности на самовольно возведенный объект.

Решением суда первой инстанции в удовлетворении заявленного требования было отказано по следующим основаниям. Согласно материалам дела спорный объект недвижимости являлся самовольной постройкой. Не оспаривая данный факт, производственный кооператив требовал признания недействительным распоряжения главы муниципального образования лишь по тому основанию, что решение о сносе не могло быть принято в административном порядке. Суд указал, что лицо, осуществившее самовольную постройку, не приобретает на нее право собственности, а сама постройка подлежит сносу осуществившим ее лицом или за его счет. Следовательно, самовольная постройка подлежит сносу и без соответствующего судебного решения, а ее снос возможен на основании распоряжения, принятого в административном порядке.

По мнению суда, в данном случае установленные Конституцией РФ и ГК РФ принципы неприкосновенности собственности и недопустимости лишения имущества иначе как по решению суда не нарушаются, поскольку право собственности на объект самовольной постройки не возникает. Судебная защита прав лица, осуществившего спорную постройку, в данном случае обеспечивается путем оспаривания распоряжения о сносе.

Суд апелляционной инстанции решение суда первой инстанции отменил, заявленное требование удовлетворил, исходя из следующего. Согласно ст. 35 Конституции РФ право частной собственности охраняется законом; никто не может быть лишен своего имущества иначе как по решению суда. В соответствии с п. 1 ст. 1 ГК РФ гражданское законодательство основывается, в частности: на признании равенства участников регулируемых им отношений, неприкосновенности собственности, недопустимости произвольного вмешательства кого - либо в частные дела, обеспечении судебной защиты нарушенных прав.

Принимая распоряжение о сносе ангара как самовольной постройки, орган местного самоуправления решил тем самым вопрос о праве собственности производственного кооператива, так как лицо, осуществившее самовольную постройку, не приобретает на нее право собственности. Между тем федеральным законодательством такого права административным органам не предоставлено.

Суд апелляционной инстанции также отметил, что право собственности на самовольную постройку может быть признано судом при наличии условий, указанных в п. 3 ст. 222 ГК РФ. В случае принудительного сноса самовольной постройки во внесудебном порядке лицо, в

собственности, пожизненном наследуемом владении, постоянном бессрочном пользовании которого находится земельный участок, лишилось права требовать признания права собственности на самовольную постройку.

Кроме того, суд указал, что принятие в административном порядке распоряжения о сносе самовольной постройки и последующее исполнение этого решения привело к ее уничтожению, а поэтому восстановление положения, существовавшего до издания такого распоряжения, при последующем судебном контроле стало невозможным.

Следовательно, решение о сносе постройки, принятое в административном порядке, противоречит ст. 35 Конституции РФ, а также общим началам гражданского законодательства. Статья 222 ГК РФ не предусматривает административного порядка сноса самовольных построек. Принудительный снос самовольной постройки может быть осуществлен только на основании решения суда, которым удовлетворен иск о сносе.

Задание 1. Раскройте понятие и особенности признания права собственности на самовольную постройку.

Задание 2. Подготовьте проект апелляционной жалобы.

Кейс 4. *Проблема:* оспаривание сделки по распоряжению имуществом ООО.

Описание практической ситуации: Гражданин Маринин К.П. обратился в Арбитражный суд с иском к ООО «Дубрава» и Симоновой Н.В. о признании недействительным заключенного между ООО «Дубрава» и Симоновой Н.В. договора купли - продажи земельного участка площадью 810 кв. м. и отдельно стоящего двухэтажного здания торгового павильона общей площадью 1107,6 кв.м., и применении последствий недействительности сделки.

В обоснование своих требований Маринин К.П. указал на следующее. Участникам ООО «Дубрава» Симонову А.П. и Шляпину С.Н. принадлежат доли в уставном капитале общества в размере 40 процентов. Обществом приняты решения, оформленные протоколами общих собраний участников, об отчуждении недвижимого имущества Симонову А.П., Шляпину С.Н. и супруге Симонова А.П. - Симоновой Н.В.

При этом истец, владеющий долей в уставном капитале общества в размере 20 процентов, не был извещен о проведении общего собрания и не принимал в нем участия, а на собрании, состоявшемся позже, голосовал против принятия решения об отчуждении имущества. На основании указанных решений собраний были заключены два договора купли-продажи, в соответствии с которыми ООО «Дубрава» произвело отчуждение принадлежащего ему на праве собственности недвижимого имущества (земельных участков и зданий) участникам общества Симонову А.П., его супруге Симоновой Н.В., Шляпину С.Н.

По мнению истца, при заключении оспариваемого договора был нарушен порядок одобрения сделок с заинтересованностью, установленный в ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью». Все договоры носят притворный характер, поскольку прикрывают единую сделку, совершенную в обход положений о порядке одобрения сделок с заинтересованностью; оспариваемая сделка совершена в результате злонамеренного соглашения сторон.

Решением арбитражного суда первой инстанции в удовлетворении иска отказано, постановлением апелляционного суда решение суда первой инстанции оставлено без изменения, суд кассационной инстанции решение суда первой инстанции и постановление суда апелляционной инстанции оставил без изменения.

Задание 1. Соблюден ли порядок одобрения сделки с заинтересованностью?

Задание 2. Является ли оспариваемая сделка убыточной для общества «Дубрава»?

Нарушены ли права и законные интересы Маринина К.П. как участника общества?

Задание 3. Правила определения взаимосвязанности оспариваемых сделок.

Задание 4. Имеются ли основания для признания оспариваемого договора недействительным?

Кейс 5. *Проблема:* разграничение права государственной собственности и права муниципальной собственности на земельные участки.

Описание практической ситуации: Администрация городского округа обратилась в Арбитражный суд с иском к Территориальному управлению Федерального агентства по управлению государственным имуществом по области о восстановлении положения, существовавшего до нарушения права, и пресечении действий, создающих угрозу его нарушения, путем признания недействительным права собственности Российской Федерации на земельный участок, об изъятии данного земельного участка из незаконного владения Российской Федерации и признании права собственности на этот земельный участок за муниципальным образованием.

Администрация обосновала свои требования тем, что государственная регистрация права собственности Российской Федерации на спорный земельный участок, осуществленная 30.12.1999 на основании пункта 2 статьи 214 Гражданского кодекса Российской Федерации, была произведена в нарушение установленного законом порядка и при отсутствии законных оснований, что в свою очередь нарушает предусмотренное федеральным законом «О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации» право администрации на распоряжение спорным земельным участком; на этом земельном участке расположен объект недвижимости, находящийся в муниципальной собственности.

Решением Арбитражного суда в удовлетворении исковых требований отказано. Постановлением Арбитражного апелляционного суда решение суда первой инстанции оставлено без изменения. Федеральный арбитражный суд округа своим постановлением указанные судебные акты оставил без изменения.

Отказывая в удовлетворении заявленных требований, суды исходили из того, что право собственности Российской Федерации на спорный земельный участок было зарегистрировано на основании пункта 2 статьи 214 Гражданского кодекса, поскольку доказательств нахождения данного участка в частной или муниципальной собственности на момент проведения государственной регистрации представлено не было. Установив, что право собственности Российской Федерации на спорный земельный участок зарегистрировано 31.12.1999 г., то есть до введения в действие Закона № 137-ФЗ и Федерального закона от 17.07.2001 № 101-ФЗ «О разграничении государственной собственности на землю», суды сочли, что, поскольку прежде чем названными законами был закреплен порядок распоряжения соответствующими землями у Российской Федерации уже существовало зарегистрированное право собственности на спорный земельный участок, а требование истца является необоснованным.

Также судами была отклонена ссылка истца на положения пункта 3 статьи 3.1 Закона № 137-ФЗ как обоснование права собственности муниципального образования на спорный земельный участок ввиду того, что на нем расположено нежилое здание, принадлежащее на праве собственности муниципальному образованию. Суды исходили из того, что данная норма, устанавливающая, что в целях разграничения государственной собственности на землю к собственности поселений, городских округов, муниципальных районов относятся земельные участки, занятые зданиями, строениями, сооружениями, находящимися в собственности соответствующих муниципальных образований, была введена в действие после государственной регистрации права собственности Российской Федерации на спорный земельный участок.

Суды указали на неприменение части 1 статьи 5 Закона № 101-ФЗ в связи с утратой им силы с момента принятия Федерального закона от 17.04.2006 № 53-ФЗ.

Отказывая в удовлетворении требования о признании недействительным зарегистрированного права собственности, суды сочли, что истец избрал ненадлежащий способ защиты права, поскольку такой способ защиты, как признание недействительным зарегистрированного права, не предусмотрен в качестве самостоятельного способа защиты права.

Отказывая в удовлетворении требования об изъятии спорного земельного участка из чужого незаконного владения, суды указали на то, что администрацией в нарушение норм Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации не доказан тот факт, что муниципальное образование является собственником спорного земельного участка, лицом, владеющим имуществом на праве пожизненного наследуемого владения, хозяйственного ведения, оперативного управления либо по иному основанию, предусмотренному законом или договором, то есть лицом, которому предоставлено право на виндикационный иск.

Задание 1. Проанализируйте вывод судов об избрании истцом не предусмотренного способа защиты права. При ответе сошлитесь на соответствующие нормы права.

Задание 2. Установите порядок отнесения имущества к собственности Российской Федерации или субъекта Российской Федерации по данной категории объектов?

Кейс 6. Проблема: применение вещно-правовых способов защиты права собственности.

Описание практической ситуации: Наследникам четвертой очереди в равных долях была завещана квартира. В то время как в суде оспаривалась действительность завещания, квартира по поддельному свидетельству о праве на наследство была отчуждена, а затем продана еще два раза. Последний владелец получил квартиру в новом доме, поскольку дом, в котором квартира была куплена, снесли.

Задание 1. Существует ли возможность предъявить требование об истребовании имущества из чужого незаконного владения в данной ситуации?

Задание 2. Если признать ничтожным договор купли-продажи спорной квартиры по поддельному свидетельству о праве на наследство, на каких основаниях можно оспорить последующие сделки?

Задание 3. Используя материалы судебной практики, найдите наиболее перспективный способ удовлетворения имущественных интересов наследников.

Задачи

Задача 1. ОАО «Электросила» и ОАО «Энергетик» заключили договор о поставке электродвигателей на сумму 300 тыс. рублей. Согласно договору оплата поставленного товара должна быть осуществлена ОАО «Энергетик» в течение 10 дней с момента его отгрузки. За просрочку оплаты подлежала уплате неустойка за каждый день просрочки в размере 5% от стоимости поставленного товара. Просрочка в оплате, допущенная покупателем, составила 20 дней. В связи с этим поставщик направил в арбитражный суд исковое заявление о взыскании с ОАО «Энергетик» неустойки за просрочку оплаты в размере 300 тыс. рублей. При разрешении спора в суде покупатель заявил ходатайство об уменьшении размера неустойки, т.к. просрочка в оплате наступила, во-первых, из-за отсутствия необходимых денежных средств вследствие объявления несостоятельным банка, обслуживающего акционерное общество, во-вторых, из-за нарушения его контрагентами обязанностей по своевременному раскрытию аккредитива. Покупатель заявил также, что подлежащая уплате неустойка явно несоразмерна последствиям нарушения обязательства и просил суд принять во внимание, что ее размер за 20 дней просрочки и цена договора совпадают и, кроме того, размер неустойки многократно превышает размер процентов за пользование банковским кредитом за тот же период.

Возможно ли и в каких случаях уменьшение неустойки? Какое решение должен принять арбитражный суд?

Задача 2. Общество с ограниченной ответственностью «Дело» самовольно построило здание на принадлежащем ему на праве собственности земельном участке. Здание соответствует строительным нормам и правилам, противопожарным правилам и СанПиНам. За разрешением на строительство ООО не обращалось и подало иск о признании права собственности на самовольную постройку.

Признает ли суд право собственности на данное здание, если ООО не обращалось в орган местного самоуправления за разрешением на строительство?

Ответ аргументируйте положениями законодательства и материалами судебной практики.

Задача 3. ЗАО «Союз-Авиа» продало земельный участок обществу «Дом», затем тот же участок был перепродан обществом «Дом» обществу «Винил». ЗАО «Союз-Авиа» добилось признания в суде недействительным договора о продаже участка обществу «Дом» в силу нарушения норм Земельного кодекса РФ, потому что на участке имелись ангары (суд признал их объектами недвижимости), которые не были проданы вместе с участком.

После этого первым продавцом - ЗАО «Союз-Авиа» был заявлен иск к обществам «Дом» и «Винил» о признании недействительным договора купли-продажи участка, совершенного между ними, и о признании права собственности на участок за истцом (в момент рассмотрения спора в суде право собственности на участок было зарегистрировано за обществом «Винил»).

Суд первой инстанции иск удовлетворил: признал договор недействительным и признал право собственности за истцом, обосновав этот вывод тем, что ответчик не может быть собственником, коль скоро аннулирован договор, по которому он получил участок.

Вправе ли истец предъявлять требование о признании права собственности на спорный объект, не истребуя имущество посредством предъявления виндикационного иска?

Задача 4. Малое предприятие обратилось в суд с иском к Н. о признании права собственности на не законченный строительством жилой дом и о выселении из него ответчицы, ссылаясь на то, что в 1990 г. на выделенном ему земельном участке было начато строительство дома, который самовольно заняла ответчица.

Н. предъявила к истцу встречный иск о признании за ней права собственности на спорный дом, указывая, что в 1990 г. она заключила с истцом договор подряда на строительство этого дома и тогда же полностью оплатила стоимость строительных материалов и работ.

Какое решение надлежит принять суду?

Как повлияет на решение суда тот факт, что спорный земельный участок для жилищного строительства в установленном порядке не передавался ни истцу, ни ответчице?

Какие доказательства должны быть предъявлены во всех делах по искам о признании права собственности на самовольную постройку?

Может ли отсутствие проектной документации и разрешения на строительство служить основанием к отказу в принятии иска о признании права на самовольное строительство?

Задача 5. ОАО купило у ООО административное здание. Позже ЗАО у того же ООО приобрело здание бывшей котельной, построенной 20 лет назад для обслуживания этого административного здания и используемой сейчас под склад.

Может ли ОАО обратиться в суд с заявлением о признании права собственности на здание бывшей котельной?

Задача 6. На балансе ООО «Арго» отражены доли в уставном капитале ООО «Вега» по номинальной стоимости 100 тыс. руб. Их рыночная стоимость составляет 1 млрд. руб. Общество «Арго» произвело отчуждение долей по номинальной стоимости, не согласовав сделку со своими участниками. Такая сделка требовала бы согласия и являлась бы крупной, если бы доли были проданы по рыночной стоимости.

Может ли участник общества «Арго» оспорить сделку как крупную? Является ли эффективным способом защиты его прав установленное в уставе общества ограничение полномочий генерального директора в части распоряжения долями, ценными бумагами, принадлежащими обществу?

Задача 7. Акционерами ЗАО «Открытие» являются четыре лица, владеющие по 25 процентов акций. Уставом данного ЗАО предусмотрено, что акционеры не могут владеть более 30 процентами акций общества. В нарушение этого положения один из акционеров приобрел у другого акционера принадлежащие ему акции, в результате чего стал владельцем 50 процентов акций общества.

Может ли данная сделка быть признана недействительной по заявлению акционера поскольку заключена в нарушение положения устава? Если да, то каковы последствия такого признания?

Задача 8. Ресторан «Багира» заключил с фермером Агафоновым договор, согласно которому фермер обязался в период с 1 по 10 июня поставить ресторану 500 кг. свежих помидоров по цене 50 руб. за один килограмм. В указанные сроки овощи доставлены не были, в связи, с чем ресторан приобрел помидоры у другого продавца по цене 80 руб. за 1 кг. 15 июня ресторан предъявил иск к фермеру о взыскании убытков, причиненных нарушением договорных обязательств, а также неустойки, предусмотренной в договоре в размере 5% за каждый день

просрочки передачи товара. Фермер требовал уменьшения размера ответственности, поскольку его вины в нарушении договорных обязательств нет. Из-за случившегося 5 июня града весь урожай помидоров погиб.

Дайте оценку обстоятельств, изложенных в задаче.

Задача 9. Супруги Залесские обратились в суд с иском к ЗАО "Интурист - Благовещенск" о возмещении материального ущерба и компенсации морального вреда в связи с оказанием ненадлежащей услуги по организации поездки за границу по маршруту Москва - Барселона - Коста - Даурада - Барселона - Москва с 16 сентября по 7 октября 2000 г. В обоснование своих требований истцы указали на то, что согласно договору они должны были находиться в Испании с 16 по 23 сентября 2000 г., а следующие 2 недели тура - путешествовать по Европе самостоятельно. Тур ими был оплачен полностью 12 сентября 2000 г. в сумме 30340 руб.

В день вылета из г. Москвы, назначенный фирмой "Иналекс", оформлявшей документы на поездку и состоявшей в договорных отношениях с фирмой ЗАО "Интурист - Благовещенск" по продаже туристических путевок, им по вине сотрудника фирмы "Иналекс" были переданы авиабилеты на обратный путь, в которых дата вылета была указана 23 сентября 2000 г., а не 7 октября, как было предусмотрено договором. Изменить дату вылета из Испании фирма отказалась, хотя перед вылетом из г. Благовещенска в г. Москву ответчик заверил их об удовлетворении их заявки в полном объеме.

Из-за ненадлежащего исполнения ответчиком услуги по туристскому обслуживанию истцы не смогли надлежащим образом организовать свой отдых за границей, не смогли встретиться с родственниками, проживающими в Германии, понесли убытки, и им были причинены нравственные страдания, в связи с чем просили взыскать с ответчика в счет возмещения материального ущерба 55760 руб. и 50000 в счет компенсации морального вреда.

Следует ли признать, что обязательства по договору фирмой выполнены с существенным отступлением? Что понимается под восстановлением нарушенного права истцов?

Задача 10. Мебельная фабрика продала Белову спальный мебельный гарнитур с обязательством доставить его по месту жительства покупателя. При перевозке автомобиль попал под сильный дождь, мебель намочила и испортилась. Покупатель отказался принять доставленный ему мебельный гарнитур, потребовал возврата уплаченных денег или доставки другого, неиспорченного гарнитура. Продавец отказался выполнить требования покупателя, сославшись на то, что Белов, выбрав в магазине мебельный гарнитур и уплатив за него, стал собственником гарнитура и поэтому должен сам нести последствия порчи покупки от случайных причин. Белов обратился в суд с иском и просил обязать продавца:

1. заменить товар ненадлежащего качества на товар, соответствующий условиям договора;
2. возместить убытки в сумме 700 рублей, составляющий размер его однодневного заработка, т.к. ему в день исполнения обязательства пришлось оформить отпуск без содержания, поскольку продавец указал, что доставка гарнитура будет произведена в течение дня;
3. компенсировать моральный вред в сумме 15 тыс. рублей;
4. уплатить неустойку в размере 1% от цены товара за нарушение сроков выполнения требования о замене товара (стоимость гарнитура 40 тыс. рублей, просрочка – 40 дней)

Подлежат ли требования покупателя удовлетворению?

Задача 11. Акционерное общество «Тристан» обратилось в арбитражный суд с иском к ООО «Капитал» о сносе здания, возведенного ответчиком на арендованном им земельном участке. В обоснование своего требования истец сослался на то, что спорный объект является самовольной постройкой, поскольку возведен с существенными нарушениями градостроительных и строительных норм и правил. Земельный участок истца граничит с земельным участком, на котором ответчиком возведена самовольная постройка. Сохранение этой постройки нарушает права истца.

Решением суда в иске было отказано со ссылкой на нормы действующего законодательства. Суд указал, что истец не обладает правом на предъявление иска о сносе здания как самовольной постройки, так как не имеет прав на земельный участок, на котором возведена постройка; не

входит в круг субъектов, имеющих право на обращение в суд с подобным требованием. Одним из поводов для отказа в иске также послужило то, что собственник земельного участка против возведения спорного объекта не возражал.

Оцените доводы суда. Определите круг лиц, имеющих право на обращение с требованием о сносе самовольной постройки. Какие доказательства должен был представить истец, свидетельствующие о его заинтересованности как смежного землепользователя в заявлении указанного требования?

Задача 12. Гражданин Туршев обратился Арбитражный суд Республики Ингушетия с иском к Минобороны РФ о взыскании 17 843 500 рублей ущерба, причиненного ухудшением качества земель и потравой посевов озимой пшеницы. Иск был обоснован тем, что на предоставленных истцу и засеянных озимой пшеницей землях были дислоцированы бронетанковые соединения, направленные на восстановление конституционного порядка в Чеченской Республике. Истец доказывал, что два года подряд он не мог выращивать на своей земле зерно, посевы озимой на площади 100 га были потравлены, а качество 32,5 га пашни снизилось настолько, что потребовалась рекультивация земель.

Решением арбитражного суда от 07 октября 2002 г. исковые требования удовлетворены со ссылкой на ст. ст. 15, 16, 1069, 1071 ГК РФ и доказанность материалами дела понесенных истцом убытков. Ответчик обжаловал решение в кассационном порядке и 17 марта 2003 г. ФАС Северо-Кавказского округа отменил решение было Арбитражного суда Республики Ингушетии и в иске отказал. Кассационная инстанция нашла, что вывод суда первой инстанции о правомерности заявленных требований является необоснованным, поскольку судом неправильно применены нормы материального права, выводы суда не соответствуют фактическим обстоятельствам дела и не подтверждаются надлежащими доказательствами. Так, в частности ссылаясь на ст. ст. 15, 16, 1069 ГК РФ истец, заявляя требования о взыскании убытков должен доказать основания возникновения ответственности в виде возмещения убытков, противоправность действий государственных органов, причинную связь между понесенными убытками и действиями ответчика, а также размер убытков.

Правильное ли решение принял суд?

Задача 13. Акционерами ЗАО «Открытие» являются четыре лица, владеющие по 25 процентов акций. Уставом данного ЗАО предусмотрено, что акционеры не могут владеть более 30 процентами акций общества. В нарушение этого положения один из акционеров приобрел у другого акционера принадлежащие ему акции, в результате чего стал владельцем 50 процентов акций общества.

Может ли данная сделка быть признана недействительной по заявлению акционера поскольку заключена в нарушение положения устава? Если да, то каковы последствия такого признания?

Задача 14. Акционерное общество «Тристан» обратилось в арбитражный суд с иском к ООО «Капитал» о сносе здания, возведенного ответчиком на арендованном им земельном участке. В обоснование своего требования истец сослался на то, что спорный объект является самовольной постройкой, поскольку возведен с существенными нарушениями градостроительных и строительных норм и правил. Земельный участок истца граничит с земельным участком, на котором ответчиком возведена самовольная постройка. Сохранение этой постройки нарушает права истца.

Решением суда в иске было отказано со ссылкой на нормы действующего законодательства. Суд указал, что истец не обладает правом на предъявление иска о сносе здания как самовольной постройки, так как не имеет прав на земельный участок, на котором возведена постройка; не входит в круг субъектов, имеющих право на обращение в суд с подобным требованием. Одним из поводов для отказа в иске также послужило то, что собственник земельного участка против возведения спорного объекта не возражал.

Оцените доводы суда. Определите круг лиц, имеющих право на обращение с требованием о сносе самовольной постройки. Какие доказательства должен был представить истец,

свидетельствующие о его заинтересованности как смежного землепользователя в заявлении указанного требования?

Задача 15. Открытое акционерное общество «Отрада» обратилось в арбитражный суд с иском о принудительном освобождении общественной организацией «Концепция» (арендатором) здания, переданного ему кооперативом по договору мены, которое оно занимало несмотря на истечение срока договора аренды, заключенного с прежним собственником здания.

Ответчик просил суд производство по делу прекратить на основании п. 1 ст. 85 АПК РФ, ссылаясь на то, что ОАО «Отрада» и кооператив обменялись недвижимым имуществом, и право собственности возникнет у каждого из них в силу ст. 570 ГК РФ одновременно с регистрацией ими прав на недвижимость. Поскольку кооператив свои права на полученную недвижимость не зарегистрировал, то право собственности к обществу также не перешло, следовательно, оно не может быть истцом по данным спорным отношениям.

Суд в удовлетворении искового требования отказал, сославшись на то, что общество не является надлежащим истцом. Суд также указал, что, несмотря на передачу спорного здания ОАО «Отрада» по акту приема-передачи и то обстоятельство, что право собственности на него зарегистрировано в установленном порядке, к обществу перейдет право собственности только после регистрации своего права на недвижимость другой стороной по договору мены. Поскольку кооператив свои права на недвижимость не зарегистрировал, истец не является собственником здания и не может ставить вопрос об освобождении ответчиком спорного помещения.

Оцените доводы суда. Как соотносятся п. 1 ст. 551 ГК РФ и п. 2 ст. 223 ГК РФ?

Задача 16. Райпотребсоюз обратился с иском к акционерному обществу «Конгломерат» о признании права собственности на земельный участок в силу приобретательной давности, поскольку с 1964 г. добросовестно, открыто и непрерывно владело им как своим собственным.

Ответчик против иска возражал и просил производство по делу прекратить, так как право собственности на имущество возникает, по его мнению, не на основании решения суда о признании права собственности, а вследствие регистрации такого права. Суд установил, что данный спор должен быть рассмотрен по существу, так как лицо, считающее, что стало собственником имущества в силу приобретательной давности, вправе обратиться в арбитражный суд с иском о признании за ним права собственности.

Оцените доводы суда. Установите соотношение между решением суда и регистрацией уполномоченным органом права собственности лица на недвижимое имущество?

Дайте характеристику добросовестности, открытости и непрерывности как необходимых условий для приобретения права собственности в силу приобретательной давности.

Может ли быть приобретено в силу приобретательной давности имущество, принадлежащее на праве собственности другому лицу, а также на бесхозяйное имущество?

Задача 17. Администрацией Романовского муниципального района было издано постановление «О формировании земельного участка в целях постановки на кадастровый учет», в соответствии с которым проведены работы по формированию земельного участка из земель промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земель для обеспечения космической деятельности, земель обороны, безопасности и земель иного специального назначения площадью 150 000 кв. м, подготовлен проект границ земельного участка, установлены его границы на местности, определено разрешенное использование земельного участка для размещения производственных объектов.

В результате проведенных землеустроительных работ земельный участок сформирован и поставлен на кадастровый учет. Согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним право собственности на указанный земельный участок было зарегистрировано за Амосовым П.А., на основании заявления которого земельный участок был разделен на два обособленных участка. Право собственности на эти участки зарегистрировано за Амосовым П.А. и ООО «Леспроект». Ссылаясь на то, что спорный земельный участок находится на территории Профиловского лесничества, является участком лесного фонда, Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом

(Росимущество) обратилось в арбитражный суд с требованием о признании недействительным указанного постановления администрации.

Решите спор?

Установите порядок отнесения имущества к собственности Российской Федерации или субъекта Российской Федерации по данной категории объектов?

Задача 18. Федеральное государственное унитарное предприятие «Почта России» в лице Управления Федеральной почтовой связи области обратилось в Арбитражный суд с иском к муниципальному образованию в лице администрации о признании права федеральной собственности и права хозяйственного ведения на нежилое помещение, занимаемое отделением связи. Требования мотивированы тем, что помещения, занимаемые отделением связи, относятся исключительно к федеральной собственности и потому не могли быть переданы в муниципальную собственность.

По мнению ответчика, право муниципальной собственности на спорное имущество правомерно зарегистрировано на основании выписки из реестра муниципального имущества, в который включено в свою очередь на основании распоряжения Администрации «О приеме объектов жилищно-коммунального хозяйства предприятий в муниципальную собственность».

Решите спор?

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств для проведения текущего контроля, дается описание системы оценивания.

Определяется форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – устный ответ, тестирование, контрольная работа и др. Приводятся образцы заданий, примерный перечень вопросов.

Все оценочные материалы, указанные в данном разделе должны соответствовать утвержденному фонду оценочных средств по данной дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска правовой информации	Конспекты материалов , использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на нормативно-правовые акты, рекомендуемую научную литературу 2. Научно-популярную

				<p>информацию из различных средств массовой информации</p> <p>3. Использование дополнительных теоретических источников, научные статьи для ответа на вопросы по теме занятия.</p>
			Итоговое собеседование на зачете.	<p>1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.</p> <p>2. Привлечение для аргументации теоретические источники, законодательство, материалы правоприменительной практики.</p>
		Умеет эффективно пользоваться законодательством, теоретическими источниками информации, а также материалами правоприменительной практики для решения поставленных задач в целях саморазвития	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию, задачи, кейсы	<p>1. Правильное определение элементов правоотношения, изложение фактуры дела</p> <p>2. Установление вида правоотношения, нарушения права и способа защиты нарушенного права</p>
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<p>1. Интерпретация нормы права, применимой к задаче или кейсу</p> <p>2. Изложение теоретического материала, применимого к исследуемой ситуации</p> <p>3. Способность применить алгоритм анализа правоотношения, оценка поведения</p>

				сторон по делу и представляемых доводов сторон, а также решения суда.
			Итоговое собеседование на зачете.	<ol style="list-style-type: none">1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения.2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования правовой позиции

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Карпычев, М. В. Гражданское право : учебник : в 2 т. Т. 1 / под общ. ред. М. В. Карпычева, А. М. Хужина. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0857-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066009> (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы гражданского права : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н. М. Коршунов, Ю. Н. Андреев, Н. Д. Эриашвили[и др.] ; под ред. Н. М. Коршунова, Ю. Н. Андреева, Н. Д. Эриашвили. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА ; Закон и право, 2017. — 543 с. - ISBN 978-5-238-02165-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025525> (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Андреев, Ю. Н. Механизм гражданско-правовой защиты / Ю.Н. Андреев. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2019. - 464 с. - ISBN 978-5-91768-128-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988306> (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

<http://rpn.gov.ru/>
<http://www.rosleshoz.gov.ru/>
<http://www.rosnedra.gov.ru/>
<http://admtymen.ru>
<http://www.biblio-online.ru>
<http://znanium.com>
<http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.
- Лицензионное ПО: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий;
Мультимедийное оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ВСЕХ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Тяглова С. А. Здоровьесберегающие технологии для всех. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Здоровьесберегающие технологии для всех [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель: формирование устойчивой мотивации студентов к повышению качества жизни за счет ценностного отношения к здоровью, обеспечение актуальной информацией для его сохранения.

Задачи:

1. Сформировать представление о здоровье как ценности, стимулировать формирование активной позиции студентов по отношению к своему здоровью
2. Углубить знания и расширить практические умения студентов в области здоровьесберегающих технологий
3. Обеспечить студента программно-методическими разработками в рамках тем курса для самостоятельного определения индивидуальных траекторий по сохранению здоровья в образовательной среде и домашних условиях.

Цель дисциплины: формирование устойчивой мотивации студентов к повышению качества жизни за счет ценностного отношения к здоровью, обеспечение актуальной информацией для его сохранения.

Задачи:

1. Сформировать представление о здоровье как ценности
2. Углубить знания и расширить практические умения студентов в области здоровьесберегающих технологий
3. Программно-методическое обеспечение в рамках тем курса для самостоятельной работы в образовательной среде и домашних условиях.

Содержание курса состоит из трех модулей:

1. Теоретические основы здоровьесбережения. Начальные теоретические знания в области здоровьесбережения. Терминология. Знакомство и обсуждение авторских технологий, в том числе приемов валеологии, научных и ненаучных подходов. Способы диагностики и тесты.
2. Оздоровительно-коррекционная деятельность. Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения с целью самоопределения студента с выбором актуальных техник для самореализации. Приемы профилактики существующих проблем, поддержание компонентов полноценной жизни: умственной активности, познавательности, положительных эмоций, улучшение самочувствия, физических качеств и др., направленных на достижение личных целей. Воспитание мотивации к здоровому образу жизни.
3. Методический блок. Диагностические приемы, составление и проведение оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий. Методика реализации здоровьесберегающих техник (гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, релаксации, упражнения для развития голоса, составление фитнес-тренировок разных направлений, в том числе для занятий в домашних условиях и др.)

Уникальность курса в том, что он направлен на личностное развитие и те виды здоровьесберегающей деятельности, которые доступны каждому человеку в любом пространстве без наличия специального дополнительного оборудования. Курс акцентирует не только физическое здоровье, но и эмоциональное, умственное, и пр., а также продвигает идею здоровья человека через занятия искусством.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает технологии, программы, методы, направленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению
		Умеет ориентироваться в современных здоровьесберегающих технологиях, осуществлять их отбор с позиций качества и пользы, находить достаточный баланс личных нагрузок и отдыха, подбирать соответствующие для каждой предложенной ситуации приемы сохранения здоровья. Пользоваться техниками здоровьесбережения, приемами саморегуляции, самореабилитации, самоконтроля и самоопределения.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3 Система оценивания

3.1. Система оценивания 100 балльная (зачет- 16 баллов, лекции – по 1 баллу, практические занятия – 2 балла)

Минимальное количество баллов для получения зачета - 80. Каждое посещение занятия оценивается в 0,5 балла. В случае опоздания баллы за посещение не начисляются.

Активная аудиторная работа (участие в дискуссии, аналитическая деятельность, качественное выполнение упражнений) оценивается в 1 балл, подготовка к практическим занятиям -- 2 и 3 балла (проведение самостоятельно разработанного комплекса упражнений с группой).

Дополнительные баллы (сверх обозначенных) начисляются по усмотрению преподавателя за инициативность, креативность, ответственность, творческий подход в выполнении заданий для

самостоятельной работы: подготовка доклада, презентации, составление видеокаталога, работа с электронными источниками, разработка комплекса упражнений, и т.п.

Дисциплина предусматривает получение зачета автоматом в случае стабильного посещения, активной аудиторной работы, регулярной подготовки к занятиям.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№	Темы	Виды аудиторной работы (в час.)			Итого (+СРС)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	2	0	0	4
2	Авторские технологии здоровьесбережения	2	0	0	5
3	Авторские технологии здоровьесбережения	2	0	0	5
4	Авторские технологии здоровьесбережения	2	0	0	5
5	Валеология. Формирование валеологической культуры личности	2	0	0	5
6	Валеологические принципы обучения	2	0	0	5
7	Диагностика. Виды. Формы. Условия.	2	0	0	5
8	Диагностика. Виды. Формы. Условия.	2	0	0	5
9	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
10	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
11	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
12	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
13	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
14	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
15	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
16	Технологии здоровьесбережения	0	2	0	5
17	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	5
18	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	5
19	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	5
20	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	5

21	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	5
22	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	10
23	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	10
24	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	10
25	Методические приемы здоровьесбережения	0	2	0	10
26	Консультация перед зачетом	0	0	0	0
27	Зачет	0	0	0	0
	Итого (часов)	16	34	0	144

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Вводное занятие"

Основные понятия, термины, структура дисциплины

2. "Авторские технологии здоровьесбережения"

Знакомство с авторскими технологиями, их анализ, обсуждение

3. "Авторские технологии здоровьесбережения"

Знакомство с авторскими технологиями, их анализ, обсуждение

4. "Авторские технологии здоровьесбережения"

Знакомство с авторскими технологиями, их анализ, обсуждение

5. "Валеология. Формирование валеологической культуры личности "

Валеология как наука о правильном образе жизни. Истоки. Содержание. Основные отличия. Формирование валеологической культуры личности

6. "Валеологические принципы обучения"

7. "Диагностика. Виды. Формы. Условия."

Обзор тестов и диагностических приемов по теме дисциплины

8. "Диагностика. Виды. Формы. Условия."

Обзор тестов и диагностических приемов по теме дисциплины

9. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

10. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

11. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

12. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

13. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

14. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

15. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

16. "Технологии здоровьесбережения"

Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения

17. "Методические приемы здоровьесбережения"

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

18. "Методические приемы здоровьесбережения"

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

19. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

20. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

21. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

22. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

23. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

24. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

25. **"Методические приемы здоровьесбережения"**

Составление и проведение студентами оздоровительно-коррекционных групповых и индивидуальных мероприятий в рамках аудиторной работы

26. **"Консультация перед зачетом"**

27. **"Зачет"**

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Вводное занятие	Составление библиографического списка, глоссария
2	Авторские технологии здоровьесбережения	Знакомство с содержанием электронных источников. Составление докладов, сообщений
3	Авторские технологии здоровьесбережения	Знакомство с содержанием электронных источников. Составление докладов, сообщений
4	Авторские технологии здоровьесбережения	Знакомство с содержанием электронных источников. Составление докладов, сообщений
5	Валеология. Формирование валеологической культуры личности	Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов», и т.д.
6	Валеологические принципы обучения	Составление задач с последующим решением в группе
7	Диагностика. Виды. Формы. Условия.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Диагностика. Виды. Формы. Условия.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

9	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
10	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
11	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
12	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
13	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
14	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
15	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
16	Технологии здоровьесбережения	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий
17	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
18	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
19	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
20	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
21	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
22	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
23	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
24	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
25	Методические приемы здоровьесбережения	Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
26	Консультация перед зачетом	Подготовка к зачету
27	Зачет	Подготовка к зачету

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Минимальное количество баллов для получения зачета - 80. Каждое посещение занятия оценивается в 0,5 балла. В случае опоздания баллы за посещение не начисляются.

Активная аудиторная работа (участие в дискуссии, аналитическая деятельность, качественное выполнение упражнений) оценивается в 1 балл, подготовка к практическим занятиям -- 2 и 3 балла (проведение самостоятельно разработанного комплекса упражнений с группой).

Дополнительные баллы (сверх обозначенных) начисляются по усмотрению преподавателя за инициативность, креативность, ответственность, творческий подход в выполнении заданий для самостоятельной работы: подготовка доклада, презентации, составление видеокаталога, работа с электронными источниками, разработка комплекса упражнений, и т.п.

Дисциплина предусматривает получение зачета автоматом в случае стабильного посещения, активной аудиторной работы, регулярной подготовки к занятиям.

Зачет включает в себя две составляющих: устное собеседование по теоретическим вопросам, разработка и защита проекта / методики / комплекса и т.п., и его реализация в групповой работе.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Здоровье: виды, признаки, критерии.
2. Основные положения здоровьесбережения. Терминология.
3. Авторские технологии в области сбережения эмоционального (психического) здоровья.
4. Авторские технологии в области сбережения физического здоровья.
5. Авторские технологии в области сбережения голосовых функций, зрения.
6. Приемы релаксации.
7. Арт-терапия в здоровьесбережении.
8. Научные и ненаучные подходы в здоровьесбережении.
9. Приемы профилактики актуальных проблем в сфере здоровья в студенческой среде.

Для разработки проекта студенту предлагается самостоятельный выбор темы, наиболее актуальной для него лично.

6.2 Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает технологии, программы, методы, направленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.	Составление библиографического списка, глоссария	Усвоение основных понятий, терминологии, структуры дисциплины.
			Знакомство с содержанием электронных источников.	Знакомство с авторскими технологиями, их анализ, обсуждение. Умение синтезировать, выделять главное, представить основную информацию в кратком виде. Отбор ссылок на авторитетные источники информации.
			Составление докладов, сообщений	Знакомство с авторскими технологиями, их анализ, обсуждение. Умение синтезировать,

				выделять главное, представить основную информацию в кратком виде.
	Умеет ориентироваться в современных здоровьесберегающих технологиях, осуществлять их отбор с позиций качества и пользы, находить достаточный баланс личных нагрузок и отдыха, подбирать соответствующие для каждой предложенной ситуации приемы сохранения здоровья	Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов», и т.д.	Знакомство с авторскими технологиями, их анализ, обсуждение. Умение синтезировать, выделять главное, представить основную информацию в кратком виде. Отбор существующих технологий с позиций качества и пользы.	
		Составление задач с последующим решением в группе	Умение определять цели и задачи для повышения культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, отбирать и обосновывать пути решения для наилучшего результата, представлять свои идеи группе.	
		Чтение обязательной и дополнительной литературы	Обзор тестов и диагностических приемов по теме дисциплины, умение распределять их применение в зависимости от цели и решаемых задач.	
		Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий	Практическое освоение программ, технологий, методов здоровьесбережения. Активное участие в предлагаемых формах работы. Постоянный самоконтроль при выполнении	

				<p>практических заданий. Наблюдение за результатами группы, умение ориентироваться в ситуации, принимать верные решения при выявлении ошибок в действиях других участников команды.</p>
			<p>Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация</p>	<p>Разработка собственных тренингов, игр, проектов, тренировочных комплексов и др. форм работы для повышения качества здоровья, его сбережение на основе полученных знаний, их реализация в группе. Методическая направленность совершаемых действий. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития. Защита проекта. Демонстрация практического владения техниками здоровьесбережения, приемами саморегуляции, самореабилитации, самоконтроля и самоопределения.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Кроль, Владимир Михайлович Психофизиология [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030301 "Психология" и направлению подготовки ВПО 030300 "Психология"] / В. М. Кроль, М. В. Виха ; [рец.: В. В. Шульговский, М. А. Лукацкий]. - Электрон. текстовые дан. - Москва : КноРус, 2014. - (Бакалавриат). - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации . - ISBN 978-5-406-03282-4 : Б. ц. Дата обращения 25.05.2020

2. Муллер А.Б. Физическая культура [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов вузов (ГОС ВПО: цикл ГСЭ.Ф.02 - "Физическая культура")] / [А. Б. Муллер [и др.] ; рец. А. И. Завьялов [и др.]] ; Сибир. федер. ун-т. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2014. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-9916-3778-7 Дата обращения 25.05.2020

7.2 Дополнительная литература:

1. Смирнов, Виктор Михайлович Физиология сенсорных систем, высшая нервная и психическая деятельность [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В. М. Смирнов, А. В. Смирнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Академия , 2013. - (Бакалавриат). - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации . - ISBN 978-5-7695-6829-9 : Б. ц. Дата обращения 25.05.2020

2. Утлик, Эрнст Платонович Психология личности [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Психология" и психологическим специальностям] / Э. П. Утлик ; [рец.: А. Г. Караяни, Е. Е. Насиновская]. - 2-е изд., испр. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Академия , 2013. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации . - ISBN 978-5-7695-9866-1 : Б. ц. Дата обращения 25.05.2020

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Валеология <http://www.grandars.ru/college/medicina/valeologiya.html> Дата обращения 25.05.2020

2. Здоровый образ жизни <https://headlife.ru/zdorovyj-obraz-zhizni/> Дата обращения 25.05.2020

3. Подборка электронных книг по теме курса <https://4brain.ru/zozh/books.php> Дата обращения 25.05.2020

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, аудио, видео файлов (со звуком) выхода в Интернет.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

УВ №1 Аудитория с наличием мультимедиа оборудования, позволяющего воспроизводить видео и звук просматриваемых файлов (ПК, колонки)

УВ №2 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы. Колонки, проектор, ПК

УВ №2 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы

УВ №3 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №3 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы

УВ №4 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №4 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №5 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №5 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №6 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №6 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №7 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК

УВ №7 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК. Минимальная вместимость аудитории должна превышать состав группы, т.к. форма работы предполагает достаточное пространство для перемещения участников в аудитории.

УВ №8 ПК, колонки, проектор. Обязательная возможность воспроизводства звуковых файлов

УВ №8 Аудитория с наличием мультимедиа, позволяющим воспроизводить аудио- и видеоматериалы, колонки, проектор, ПК. Минимальная вместимость аудитории должна превышать состав группы, т.к. форма работы предполагает достаточное пространство для перемещения участников в аудитории.

УВ №9 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №9 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, степ платформа, коврики, гантели и т.д.)

УВ №10 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №10 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №11 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №11 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №12 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №12 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №13 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №13 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №14 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №14 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №15 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №15 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

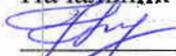
УВ №16 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

УВ №16 Спортивный зал УЛК № 16 с имеющимся оборудованием (фитбол, коврики, степ платформы, эспандеры, гантели и пр.)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ЗООГЕОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ ФАУНЫ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Гашев С. Н. Зоогеография и история фаун. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Зоогеография и история фаун [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Целью электива «Зоогеография и история фаун» является получение базовых знаний о животном мире и экологических закономерностях распределения животных по материкам и в Мировом океане Земного шара, о научных и прикладных аспектах использования животного мира.

Как часто еще мы ошибаемся в своих представлениях о том, где обитают даже хорошо знакомые нам животные: тигра, например, поселяем в Африке, где тот вообще никогда не жил. Что пингвины не водятся в Арктике, знают, пожалуй, все, но то, что они гнездятся не только в Антарктиде, но и у самого экватора или на юге Африки знают единицы. А если вы знаете, где на самом деле живут тигры и пингвины, проверьте себя на третьем примере - колибри, этих самых маленьких в мире птичек. Конечно! колибри живут в Южной Америке, но (!) они встречаются и в Северной Америке, причем ареал одного вида доходит даже до Аляски и этот вид – охристый колибри, залетает к нам в Евразию в районе Чукотки. А насколько интересен мир ископаемой фауны! Динозавры, плезиозавры, рамфоринхи, древние акулы и трилобиты – все они тоже входили в фаунистические комплексы прошлого. Но изменилась Земля, климат на ней и кардинально сменился животный мир. Впрочем, часть «ископаемых» древностей живет и сейчас; кто они и где сохранились? Почему фауна Мадагаскара больше похожа на южноамериканскую, чем на африканскую, от которой отделена узким проливом? На этот вопрос тоже отвечает зоогеография. А разве не интересно, какие виды животных и когда были одомашнены человеком, в каких регионах? Какие виды исчезли из фауны мира, и, в том числе, по вине человека? Много еще интересных фактов о фауне содержит зоогеография. В тоже время, наиболее общее представление о том, какие фаунистические комплексы населяют разные районы мира (и разных уголков России), как они сложились в историческом прошлом и как меняются сейчас, какую пользу или опасность (!) представляют основные представители животного мира, должен знать каждый образованный человек и тем более – человек «путешествующий», каковых сейчас становится все больше.

В процессе изучения решаются следующие **задачи**: 1) рассмотреть животный мир основных областей Мирового океана и материков, дать представление об эндемиках, автохтонах и «визитных карточках» разных зоогеографических областей; 2) показать значимость и необходимость использования наряду с экологическими факторами и исторических принципов в классификации фаун Земли, основанных на палеонтологическом материале; 3) изучить исторические закономерности формирования фаун Земного шара с геологического прошлого до современности; 4) показать влияние разных цивилизаций человеческого общества на процессы формирования современной фауны различных зоогеографических областей мира и обратное влияние животного мира на человека.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Принципы естественно-научного познания".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
--------------------------------	--	--

ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК-3.	Знать: основные методы изучения зоогеографии, основы закономерностей распространения животных по Земле
		Уметь: критически применять принципы и методы изучения зоогеографии в различных областях теоретической и прикладной биологии и экологии

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по	

					подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение: предмет и история зоогеографии	6	2	0	0	0
2	Зоогеография как наука	6	0	4	0	0
3	История фаун	6	2	0	0	0
4	История фаун	6	0	4	0	0
5	Океаническая фауна	6	2	0	0	0
6	Океаническая фауна	6	0	4	0	0
7	Нотогейская суша	6	2	0	0	0
8	Нотогейская суша	8	0	4	0	0
9	Палеогейская суша	8	2	0	0	0
10	Палеогейская суша	8	0	4	0	0
11	Неогейская суша	10	2	0	0	0
12	Неогейская суша	10	0	4	0	0
13	Арктогейская суша	10	2	0	0	0
14	Арктогейская суша	8	0	4	0	0
15	Зоогеографиче ское районирование Тюменской области	10	2	0	0	0
16	Фауна Тюменской области	10	0	2	0	0
17	Флора Тюменской области	10	0	2	0	0
18	Флора и фауна мира	10	0	2	0	0
19	консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
20	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Введение: предмет и история зоогеографии"

Зоогеография, часть биогеографии - наука, изучающая закономерности распространения и распределения животных на Земном шаре. Зоогеография как часть биогеографии. Определение зоогеографии как науки, ее цель и задачи. Связь зоогеографии с другими науками (с географией, с зоологией, с палеонтологией, с экологией, с географией растений, с геологией, с систематикой и теорией эволюции). Основные разделы зоогеографии. История развития зоогеографии с эмпирического познания мира до наших дней. Арена жизни (биотические и абиотические факторы среды). Объекты изучения зоогеографии. Понятие биосферы (распространение животных в литосфере, атмосфере и в гидросфере). Геомерида. Число видов в основных систематических таксонах животного мира (условность этих цифр). Ареал, стация, перемещение видов внутри ареала, изменение границ ареалов. Причины изменений ареалов животных. Роль человека в изменении ареалов. Фауна (виды фаун). Эндемики, автохтоны, аборигены, реликты, космополиты. Экологический и систематический викарнат. Центры происхождения и расселения видов и других таксономических единиц. Основные методы зоогеографии. Практическое значение зоогеографических исследований.

2. "Зоогеография как наука"

Студенты готовят презентации по темам, связанным с историей и предметом зоогеографии. После докладов проходит их обсуждение.

3. "История фаун"

Геологическая история Земли. Геохронологическая таблица. Исторические и экологические факторы в зоогеографии. Понятие фаун. Развитие учений об истории фаун. Последовательность и датировка основных этапов развития фаун суши Земли и Мирового океана. Эволюция фаун в палеозое и мезозое; кайнозой: третичный период, четвертичный период.

12 массовых вымираний в истории Земли. Современное вымирание видов, его причины и возможные пути противодействия.

4. "История фаун"

Студенты разбиваются на проектные группы по 10 человек и выполняют задания в группе. Затем выполненные проекты обсуждаются вместе всеми группами в ходе общей беседы.

Задания: 1. с использованием литературы, материалов интернета на отдельных листах составить блок-схемы, контуры и пути движения участков суши Земли в ходе ее геологической истории; 2. на контурных картах мира (современное состояние) изображаются гипотетические (возможные) пути движения фаунистических компонентов и филогенитические связи фаунистических комплексов различных геи, зоогеографических областей и подобластей.

5. "Океаническая фауна"

Топологические зоны Мирового океана (материковая отмель, материковый скат, ложе океана, зона открытого моря). Экологические зоны Мирового океана (супралитораль, литораль, сублитораль, пелагиаль, абиссаль и собственно абиссаль) и их характеристика: абиотические и биотические факторы. Фауна основных экологических зон Мирового океана. Зоогеографические области Мирового океана (Арктическая, Борео-Пацифическая, Борео-Атлантическая, Тропико-Индо-Пацифическая, Тропико-Атлантическая, Антарктическая). Сложности районирования Мирового океана. Условность границ зоогеографических областей. Характеристика экологических факторов зоогеографических областей Мирового океана. Фауна

зоогеографических областей Мирового океана. Амфибореальность как результат третичного потепления. Биполярность как следствие четвертичного похолодания.

6. "Океаническая фауна"

Студенты с преподавателем обсуждают современные концепции деления Мирового океана на отдельные зоогеографические подразделения разного ранга. Приводят аргументы в пользу разных точек зрения, связанных с делением, например, пелагиали или батиаля, а также на основании фауны разных таксономических групп. Обсуждаются зоогеографические явления амфибореальности, как результат третичного потепления, и биполярности, как следствия четвертичного похолодания (по Л.С. Бергу).

Студенты составляют наборы видов, характерных для каждой зоогеографической зоны Мирового океана.

7. "Нотогейская суша"

Методы изучения материковой фауны. Принципы классификации материковой фауны.

Новозеландская область. Основные черты Новозеландской области (а. позднемезозойский облик; б. практически полное отсутствие млекопитающих; в. крайнее своеобразие и высокий эндемизм птиц; г. отсутствие змей; д. наличие эндемичного п/кл. Клювоголовых; е. единственный представитель амфибий – лиопельма). История Новозеландской области. Эколого-географическая характеристика Новозеландской области. Фауна Новозеландской области (обзор главнейших групп). Влияние Европейской колонизации на фауну Новозеландской области.

Австралийская область. Основные черты Австралийской области (а. обособление в конце мезозоя; б. наличие и эндемизм однопроходных млекопитающих; в. исключительное богатство и эндемизм двурезцовых сумчатых; г. бедность планцентарных млекопитающих; д. присутствие эндемичного отр. австралийских страусовых; е. наличие эндемичного отр. однолегочных двоякодышащих - цератод). История Австралийской области. Эколого-географическая характеристика Австралийской области. Фауна Австралийской области (обзор главнейших групп). Влияние европейской колонизации на фауну Австралийской области.

Подобласти Австралийской области (собственно Австралийская подобласть, Папуасская подобласть), их характеристика.

Полинезийская область. Основные черты Полинезийской области (а. практически полное отсутствие млекопитающих; б. высокое богатство и эндемизм птиц; в. отсутствие крокодилов; г. отсутствие черепах; д. отсутствие змей; е. отсутствие земноводных (исключение о-ва Фиджи и Гавайские); ж. бедность ихтиофауны). История Полинезийской области. Эколого-географическая характеристика Полинезийской области. Фауна Полинезийской области (обзор главнейших групп). Влияние Европейской колонизации на фауну Полинезийской области.

Взаимоотношение Новозеландской, Австралийской и Полинезийской зоогеографических областей.

8. "Нотогейская суша"

Студенты представляют презентации по каждой из трех зоогеографических зон (областей и подобластей) Нотогейской суши.

Затем после обсуждения докладов групповым методом создают сравнительные таблицы по каждой из зоогеографических областей (виды-эдификаторы, виды-эндемики, виды-реликты, виды-автохтоны, "виды-"визитные карточки", виды-интродуценты и др.).

9. "Палеогейская суша"

Мадагаскарская область. Основные черты Мадагаскарской области (а. типичная древняя островная фауна; б. разнообразие эндемичного сем. Тенреков; в. наличие эндемичного сем. лемурув; г. присутствия примитивных виверр - фосса; д. отсутствие *почти* всех африканских групп: копытных, хищных, грифов и др.; е. наличие эндемичных видов птиц (дронт, эпиорнисы); ж. значительное сходство с Неотропической областью). История Мадагаскарской области. Эколого-географическая характеристика Мадагаскарской области.

Эфиопская область. Основные черты Эфиопской области (а. богатство и разнообразие материковой фауны; б. присутствие эндемичных отр. даманов и трубкозубых; в. наличие эндемичного отр. африканских страусов; г. наличие эндемичных сем. златокротов, выдровых землероек, прыгунчиков, иглохвостых летяг, долгоногов, землекопов, жирафов, бегемотов; д. богатство и разнообразие антилоп; е. отсутствие сем. кротов, крыланов, лемурув, медведей и оленей; ж. большое сходство с Индо-Малайской областью). История Эфиопской области. Эколого-географическая характеристика Эфиопской области. Подобласти Эфиопской области (Восточно-Африканская подобласть, Южно-Африканская подобласть, Западно-Африканская подобласть).

Индо-Малайская область. Основные черты Индо-Малайской области (а. материковый характер фауны; б. наличие эндемичных отр. шерстокрылов, долгопятов и тупай ; в. наличие эндемичных сем. гиббонов; г. большое сходство с Эфиопской областью; д. сходство с Неотропической областью; е. тесная связь с Голарктической областью). История Индо-Малайской области. Эколого-географическая характеристика Индо-Малайской области. Влияние человека на фауну Индо-Малайской области. Подобласти Индо-Малайской области (Индийская подобласть, Бирмано-Китайская подобласть, Зондская подобласть, Филиппинская подобласть, Целебеская подобласть), их характеристика.

История фаун Палеогейской суши. Взаимосвязь зоогеографических областей Палеогейи с Неотропикой, Нотогеей и Голарктикой.

10. "Палеогейская суша"

Студенты представляют презентации по каждой из трех зоогеографических зон (областей и подобластей) Палеогейской суши.

Затем после обсуждения докладов методом группового проекта создают сравнительные таблицы по каждой из зоогеографических областей (виды-эдификаторы, виды-эндемики, виды-реликты, виды-автохтоны, "виды-"визитные карточки", виды-интродуценты и др.).

На контурных картах указывают филогенетические связи между современными зоогеографическими областями и плиоценовыми Сиваликской и Пикерлийской фаунами. А также объясняют взаимосвязь зоогеографических областей Палеогейи с Неотропикой, Нотогеей и Голарктикой.

11. "Неогейская суша"

Неотропическая область. Основные черты Неотропической области (а. материковый характер фауны; б. наличие эндемичного отр. неполнозубых; в. наличие многорезцовых сумчатых и эндемичных ценолестовых; г. эндемизм и автохтонность широконосых обезьян; д. бедность насекомоядных; е. эндемизм сем. вампиров и большинства грызунов; ж. полное отсутствие полорогих; з. эндемичные представитель отр. мозолоногих – ламы; и. крайнее своеобразие и высокий эндемизм птиц: отр. американских страусовых, отр. тинаму, отр. гоацинов, п/отр. паламедей, краксов, американских грифов и др.; к. наличие настоящих удавов и анаконды; л. богатство аспидовых и ямкоголовых змей; м. отсутствие рыб из сем. карповых). История Неотропической области. Эколого-географическая характеристика Неотропической области. Фауна Неотропической области (обзор главнейших групп). Влияние Европейской колонизации на фауну Неотропической области. Подобласти Неотропической области

(Патагоно-Чилийская подобласть, Бразильская подобласть, Центрально-Американская подобласть, Антильская подобласть), их характеристика.

12. "Неогейская суша"

Студенты представляют презентации по каждой из зоогеографических подобластей) Неогейской суши.

Затем после обсуждения докладов методом группового проекта создают сравнительные таблицы по каждой из зоогеографических областей (виды-эдификаторы, виды-эндемики, виды-реликты, виды-автохтоны, "виды-"визитные карточки", виды-интродуценты и др.).

В качестве отдельного задания студентам предлагается составить подобную таблицу для Центрально-Американской подобласти в другие историко-геологические эпохи Земли.

На контурных картах указывают филогенетические связи между современными зоогеографическими областями, а также объясняют взаимосвязь с Голарктикой.

13. "Арктогейская суша"

Голарктическая область. Понятия Палеоарктики и Неоарктики, их взаимоотношения. Основные черты Голарктической области (а. молодость фауны; б. отсутствие эндемиков высокого таксономического ранга; в. эндемизм сем. Кротов, бобров, тушканчиков, сеноставок из млекопитающих; г. эндемизм сем. тетеревиных, гагар и чистиковых из птиц ; д. большое число видов хвостатых амфибий; е. эндемизм отр. осетровых и сем. лососевых из рыб; ж. отсутствие полуобезьян, слонов, носорогов и др.). История Голарктической области. Эколого-географическая характеристика Голарктической области. Фауна Голарктической области (обзор главнейших групп). Фауны экологических зон Голарктики (тундры, тайга, мелколиственные и широколиственные леса, степи, пустыни, горы). Подобласти Голарктической области (Арктическая подобласть, Канадская подобласть, Сонорская подобласть, Европейско-Сибирская подобласть, Средиземноморская подобласть, Центрально-Азиатская подобласть, Маньчжуро-Китайская подобласть), их характеристика.

14. "Арктогейская суша"

Студенты представляют презентации по каждой из зоогеографических подобластей Арктогейской суши:

1. Арктическая;
2. Канадская;
3. Европейско-Сибирская;
4. Сонорская;
5. Средиземноморская;
6. Центрально-Азиатская;
7. Маньчжуро-Китайская.

На контурных картах указывают филогенетические связи между современными зоогеографическими подобластями, а также объясняют современные концепции Неоарктики и Палеоарктикой, а также взаимосвязь их с другими геями Земли.

15. "Зоогеографическое районирование Тюменской области"

Физико-географическое и природно-климатическое деление Тюменской области. История изучения фауны Западной Сибири и Тюменской области. Зоогеографическое деление Тюменской области в плейстоцене и голоцене. Фаунистические комплексы Тюменской области (эндемики, аборигены, интродуценты и т.д.). Трансформация фауны Тюменской области под действием антропогенных факторов и ее охрана.

16. "Фауна Тюменской области"

Студенты готовят докладу (метод группового проектирования) по зоогеографическим подразделениям Тюменской области в зависимости от места своего проживания или места предстоящей работы. Затем происходит обсуждение докладов в Зоологическом музее Тюменского государственного университета с иллюстрацией краеведческого фаунистического материала.

17. "Флора Тюменской области"

Студенты готовят докладу (метод группового проектирования) по географическим подразделениям Тюменской области в зависимости от места своего проживания или места предстоящей работы. Затем происходит обсуждение докладов и экскурсия в Оранжерею Тюменского государственного университета с иллюстрацией краеведческого флористического материала.

18. "Флора и фауна мира"

Студенты готовят докладу (метод группового проектирования) по географическим подразделениям мира и выступают с презентациями на занятии. Происходит обсуждение общих закономерностей распространения растений и животных по поверхности Земного шара.

19. "консультация перед зачетом"

Студенты имеют возможность обсудить с преподавателям возникшие трудности при подготовке к зачету по заранее изученным темам и предоставленным вопросам для промежуточной аттестации.

20. "зачет по дисциплине"

В ходе зачета студенты, не набравшие в процессе обучения необходимые проходные 61 балл, имеют возможность ответить на вопросы преподавателя и, набрав нужное число баллов, получить зачет по предмету.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Те мы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
	Зоогеография и история фаун	
1	Введение: предмет и история зоогеографии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Зоогеография как наука	Проработка конспектов лекций. Выполнение практического задания.
3	История фаун	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	История фаун	Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
5	Океаническая фауна	Чтение обязательной и дополнительной литературы

6	Океаническая фауна	Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
7	Нотогейская суша	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Нотогейская суша	Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
9	Палеогейская суша	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Палеогейская суша	Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
11	Неогейская суша	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Неогейская суша	Проработка конспектов лекций
13	Арктогейская суша	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Арктогейская суша	Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
15	Зоогеографическое районирование Тюменской области	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка докладов и презентаций.
16	Фауна Тюменской области	Проработка конспектов лекций. Написание эссе по материалам экскурсии.
17	Флора Тюменской области	Проработка конспектов лекций. Написание эссе по материалам экскурсии.
18	Флора и фауна мира	Подготовка докладов и презентаций. Выполнение практического задания.
19	консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
20	зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем.

Студенты изучают лекционный материал по дисциплине и готовятся ответить на заранее предложенные им вопросы:

Контрольные вопросы к зачету:

1. Предмет и методы зоогеографии.
2. Новозеландская зоогеографическая область.
3. Экологические зоны Мирового океана.
4. Австралийская зоогеографическая область.
5. Зоогеографическое деление Мирового океана.

6. Полинезийская зоогеографическая область.
7. Зоогеографическое деление суши Земли.
8. Мадагаскарская зоогеографическая область.
9. Эфиопская зоогеографическая область.
10. Амфибореальность.
11. Индо-Малайская зоогеографическая область.
12. Биполярность.
13. Неотропическая зоогеографическая область.
14. История фаун и методы ее изучения.
15. Голарктическая зоогеографическая область.
16. Связь зоогеографии с другими науками.
17. Сравнительная характеристика палео- и неоарктики.
18. Зоогеографическое деление Тюменской области.
19. Эндемики, автохтоны, реликты, аборигены, мигранты.
20. Антарктида – ее статус в зоогеографии.
21. Теории формирования фаун.
22. История животного мира Земли.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает основные методы изучения зоогеографии	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников в рефератах. 2. Фиксация библиографической информации конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.

			Итоговое собеседование на зачете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации по теме и т.д.
	Умеет критически применять принципы и методы изучения зоогеографии в различных областях теоретической и прикладной биологии и экологии		Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение конкретного материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках.
			Итоговое собеседование на зачете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня понятий по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Литвинов, Н. И. Зоогеография: учебное пособие для студентов биологических специальностей / Н. И. Литвинов, Е. А. Литвинова, М. Н. Литвинов. — Зоогеография, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Владивосток: Всемирный фонд дикой природы (WWF), 2018 — 306 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/97421.html>>. (дата обращения: 25.05.2020)
2. Машкин, В. И. Зоогеография: учебное пособие для вузов / В. И. Машкин. — Зоогеография, 2021-02-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Академический Проект, Константа, 2010 — 400 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.02.2021 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/60086.html>>(дата обращения: 25.05.2020)

7.2. Дополнительная литература:

1. Радченко, Т. А. Биогеография. Курс лекций : учебное пособие / Т. А. Радченко, Ю. Е. Михайлов, В. В. Валдайских. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7996-1540-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68320.html> (дата обращения: 16.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Петров, К. М. Биогеография : учебник для вузов / К. М. Петров. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 5-8291-2524-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60081.html> (дата обращения: 16.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бабенко, В. Г. Биогеография : курс лекций / В. Г. Бабенко, М. В. Марков, В. Т. Дмитриева. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 204 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26452.html> (дата обращения: 16.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. География животных : учебное пособие / Д. А. Шитиков, А. В. Шариков, А. А. Мосалов, В. Г. Бабенко. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0138-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31755.html> (дата обращения: 16.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

- История развития зоогеографии [электронный ресурс]: <http://biofile.ru/bio/21950.html>
Зоогеография. Дарлингтон Ф. [электронный ресурс]: <https://sheba.spb.ru/za/zoogeografia-1966.htm>
Систематика, зоогеография, история фаун [электронный ресурс]: <https://myzooplanet.ru/istoriya-biologii-knigi/sistematika-zoogeografiya-istoriya-12919.html>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет, просмотра видеоматериалов и для расчета показателей биологического разнообразия и устойчивости сообществ.

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов по зоогеографии.

Залы Тюменского областного краеведческого музея им. Н.Я. Словцова (корпус "Городская дума")

Экспозиционные залы зоологического музея, аквариумиальная и кабинет с коллекциями беспозвоночных ИнБио. Помещение Оранжереи ботанического сада и кабинет Гербария ИнБио ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Федина Л. В. Игровые технологии в социальной коммуникации. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Игровые технологии в социальной коммуникации [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – знакомство с игровыми технологиями и приобретение обучающимися навыков проектирования и проведения игр в рамках социальной коммуникации.

Задачи дисциплины

1. Сформировать целостное понимание игры как наиболее древнего вида деятельности человека, истоки которого лежат еще в первобытном обществе, за счет знакомства с трудами классиков и современных исследователей истории и теории игры.

2. Изучить разнообразие игровых форм и технологий, закрепить в разнообразной практике навыки игротехники.

3. Освоить технологии организации, проведения и разработки ситуационно-ролевых, деловых и организационно-деятельностных игр.

4. Овладеть методами и приёмами самостоятельной разработки, представления, оформления и продвижения авторских игровых форм и технологий.

5. Разработать, апробировать в группе комплекс авторских игр и закрепить авторские права на свои самые успешные игры.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает современные игровые технологии и психологические основы организации игровой деятельности
		Умеет самостоятельно разрабатывать и использовать разные виды игровых технологий в ситуациях социального и профессионального взаимодействия

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4

	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе 100-балльной системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
- 3) составление плей-листа – 0-15 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме теста по теоретической части и плей-листа, по которому оценивается игропрактикум.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	«Игрофикация» как один из трендов современного образования (часть 1).	6	2	0	0	0
2.	«Игрофикация» как один из трендов современного	8	2	0	0	0

	образования (часть 2).					
3.	Игротехника. Интеллектуально-творческие игры (часть 1).	8	0	2	0	0
4.	Игротехника. Интеллектуально-творческие игры (часть 2).	5	0	2	0	0
5.	Проблемы влияния игры на развитие человека (часть 1).	5	2	0	0	0
6.	Проблемы влияния игры на развитие человека (часть 2).	5	2	0	0	0
7.	Игротехника. Социально-коммуникативные игры (часть 1).	5	0	2	0	0
8.	Игротехника. Социально-коммуникативные игры (часть 2).	5	0	2	0	0
9.	Понятия «игровые технологии», «игротехника» (часть 1).	5	2	0	0	0
10.	Понятия «игровые технологии», «игротехника» (часть 2).	5	2	0	0	0
11.	Игротехника. Подвижные игры (Часть 1).	5	0	2	0	0
12.	Игротехника. Подвижные игры (часть 2).	5	0	2	0	0
13.	Игровое моделирование (часть 1).	5	2	0	0	0
14.	Лекция с обратной связью (часть 2).	5	2	0	0	0
15.	Игровое конструирование. Метод оптимального соотношения формы и содержания (часть 1).	5	0	2	0	0
16.	Игровое конструирование. Метод оптимального	5	0	2	0	0

	соотношения формы и содержания (часть 2).					
17.	Количественные и качественные элементы игры (часть 1)	5	0	2	0	0
18.	Количественные и качественные элементы игры (часть 2)	5	0	2	0	0
19.	Игровое конструирование. Метод «бином фантазии».	5	0	2	0	0
20.	Игровое конструирование. Метод привлечения сильной метафоры.	5	0	2	0	0
21.	Методы игрового конструирования	5	0	2	0	0
22.	Игровое моделирование	8	0	2	0	0
23.	Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт». (часть 1)	8	0	2	0	0
24.	Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт». (часть 2)	8	0	2	0	0
25.	Представление авторских игровых проектов	8	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. «Игрофикация» как один из трендов современного образования (часть 1).

Сущность и образовательные возможности игры. «Игрофикация» - один из трендов современного образования. Классификация игровых форм.

Тема 2. «Игрофикация» как один из трендов современного образования (часть 2).

Феномен игры в истории и культуре человечества (на основе научных идей Й. Хейзинги) (Хейзинга Й. Homo Ludens: (человек играющий).

Тема 3. Игротехника. Интеллектуально-творческие игры (часть 1).

Возможности и классификация интеллектуально-творческих игр. Игры, развивающие быстроту, гибкость, точность и оригинальность мышления. Логические игры. Модификации известных интеллектуально-творческих игр.

Тема 4. "Игротехника. Интеллектуально-творческие игры (часть 2)."

Большие интеллектуально-творческие игры: "Командные 4 буквы", "Ворошиловский стрелок", "Креатив-бой" и др. Интеллектуально-творческие игры и ТРИЗ. Практика организации и проведения разнообразных интеллектуально-творческих игр.

Тема 5. Проблемы влияния игры на развитие человека (часть 1).

Проблемы влияния игры на развитие человека. Обсуждение теории и психологии игры Д.Б. Эльконина (Эльконин Д. Б. Психология игры).

Тема 6. Проблемы влияния игры на развитие человека (часть 2).

Применение игры в практике социального взаимодействия на основе подходов С.А. Шмакова (Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры).

Тема 7. Игротехника. Социально-коммуникативные игры (часть 1).

Игротехника. Социально-коммуникативные игры. Образовательные и развивающие возможности социально-коммуникативных игр. Условия организации и проведения социально-коммуникативных игр.

Тема 8. Игротехника. Социально-коммуникативные игры (часть 2).

Социально-коммуникативные игры: "Коммуникативный пинг-понг", "Башни", "Детектив", "Большие крестики-нолики" и др. Анализ возможностей и рисков социально-коммуникативных игр.

Тема 9. Понятия «игровые технологии», «игротехника» (часть 1).

Понятия «игровые технологии», «игротехника». Структура игровой технологии (техника "Ручная технология"). Сущность и возможности игрового конструирования.

Тема 10. Понятия «игровые технологии», «игротехника» (часть 2).

Принципы игрового конструирования: принцип гуманистической ориентированности, принцип педагогической целесообразности, принцип новизны, принцип вариативности, принцип оптимальности.

Тема 11. Игротехника. Подвижные игры (Часть 1).

Игротехника. Подвижные игры: потенциал, риски, условия проведения. Классификация подвижных игр.

Тема 12. Игротехника. Подвижные игры (часть 2).

Практика проведения "ветвистых" подвижных игр: "Путаница", "Коридор", "Воробьи и вороны", "Пингвины и страусы", "Волшебные тройки" и др. Модификации подвижных игр.

Тема 13. Игровое моделирование (часть 1).

Сущность и возможности игрового моделирования. Классификация ролевых игр. Структура ситуационно-коммуникативной ролевой игры (на примере СКРИ "Яхта" и "Новый год в НИИ ЧаВо").

Тема 14. Лекция с обратной связью (часть 2).

Роль мастера, сюжета и легенд в ситуационно-ролевой игре. "Шестерёнка" ролей в ситуационно-ролевой игре.

Тема 15. Игровое конструирование. Метод оптимального соотношения формы и содержания (часть 1).

Игровое конструирование. Метод оптимального соотношения формы и содержания. Определение понятий "форма" и "содержание".

Тема 16. Игровое конструирование. Метод оптимального соотношения формы и содержания (часть 2).

Игровая практика реализации метода: "Зэп-Зип-Боб", "Динамичный круг" и др. Практика разработки авторских игр через реализацию метода.

Тема 17. Количественные и качественные элементы игры (часть 1)

Игровое конструирование. Метод изменения отдельных количественных и качественных элементов игры (на примере игрового комплекса "Нетрадиционный футбол").

Тема 18. Количественные и качественные элементы игры (часть 2)

Практика разработки авторских игр по методу. Метод инверсии (на примере игрового комплекса "Заколдованный коридор"). Практика разработки авторских игр по методу.

Тема 19. Игровое конструирование. Метод «бином фантазии»

Игровое конструирование. Метод «бином фантазии». "Бином фантазии" и "Грамматика фантазии" Дж. Родари. Примеры реализации метода в различных сферах деятельности и в игровом конструировании. Апробация метода (разработка проектов авторских игровых форм с использованием метода).

Тема 20. Игровое конструирование. Метод привлечения сильной метафоры

Игровое конструирование. Метод привлечения сильной метафоры. Определение метафоры. Примеры многогранных метафор применительно к игровому конструированию. Виды метафор. Карты "Диксит" как пример игро-творческих метафор. Практическая работа с разными видами метафор.

Тема 21. Методы игрового конструирования

Игровое конструирование. Метод расширения функциональности игры (на примере игр "Воображаемая экскурсия" и "Обратный крокодил"). Метод объединения игровых форм (на примере игры "Любопытная стрелка" и др.). Метод ограничения возможностей игроков (на примере игр "Один за всех..", "Трое в лодке" и др.).

Тема 22. Игровое моделирование

Игровое моделирование. Практика моделирования отдельных элементов ролевой игры. Практическая работа с игровым целеполаганием, легендированием, моделированием пространства и времени игры, выстраиванием сюжетной линии, игровым инвентарём и "шестерёнкой ролей".

Тема 23. Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт». (часть 1)

Игровое моделирование. Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт»: общее представление легенды и проецируемого сюжета игры, распределение ролей, знакомство с ролями.

Тема 24. Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт». (часть 2)

Погружение в игру (индивидуальные консультации с ведущим), получение игрового инвентаря, запуск и проведение игры, комплексный анализ проведённой игры.

Тема 25. Представление авторских игровых проектов

Представление авторских игровых проектов. Студентами представляются плэй-листы с перечнем авторских игр и их кратким представлением. Вопросы по проектам и анализ представленных форм.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	«Игрофикация» как один из трендов современного образования (часть 1).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	«Игрофикация» как один из трендов современного образования (часть 2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Игротехника. Интеллектуально-творческие игры (часть 1).	Проработка лекций
4	Игротехника. Интеллектуально-творческие игры (часть 2).	Проработка лекций
5	Проблемы влияния игры на развитие человека (часть 1).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Проблемы влияния игры на развитие человека (часть 2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Игротехника. Социально-коммуникативные игры (часть 1).	Проработка лекций
8	Игротехника. Социально-коммуникативные игры (часть 2).	Проработка лекций
9	Понятия «игровые технологии», «игротехника» (часть 1).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Понятия «игровые технологии», «игротехника» (часть 2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Игротехника. Подвижные игры (Часть 1).	Проработка лекций
12	Игротехника. Подвижные игры (часть 2).	Проработка лекций
13	Игровое моделирование (часть 1).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Лекция с обратной связью (часть 2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Игровое конструирование. Метод оптимального соотношения формы и содержания (часть 1).	Проработка лекций
16	Игровое конструирование. Метод оптимального соотношения формы и содержания (часть 2).	Проработка лекций
17	Количественные и качественные элементы игры (часть 1)	Проработка лекций
18	Количественные и качественные элементы игры (часть 2)	Проработка лекций
19	Игровое конструирование. Метод «бином фантазии».	Проработка лекций

20	Игровое конструирование. Метод привлечения сильной метафоры.	Проработка лекций
21	Методы игрового конструирования	Проработка лекций
22	Игровое моделирование	Проработка лекций
23	Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт». (часть 1)	Проработка лекций
24	Ситуационно-коммуникативная ролевая игра «Самолёт». (часть 2)	Проработка лекций
25	Представление авторских игровых проектов	Подготовка плей-листа

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение лекционных и практических занятий посредством устного опроса по теме занятия, оценки выполнения практических и плей-листа. Оцениваются фактические знания студентов, навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Примеры заданий

1. Предложите и обоснуйте собственную модификацию подвижных игр (на примере "ветвистых" подвижных игр: "Путаница", "Коридор", "Воробьи и вороны", "Пингвины и страусы", "Волшебные тройки" и др.). Заполните плей-лист.
2. Пропишите элементы игровой модели (легендирование, пространство и время игры, сюжетная линия, игровой инвентарь, "шестерёнка ролей"). Заполните плей-лист.
3. Конструирование игры методом «Бином фантазии». Заполните плей-лист.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет проставляется по результатам итогового теста и представления плей-листа.

Теоретический модуль оценивается с помощью теста – минимальный порог – 61%.

Игропрактикум оценивается на основе плей-листа, который сдается преподавателю на зачетном занятии.

Плей-лист – это минимальный перечень игровых форм и технологий, обязательных для освоения в рамках курса (может быть вариативным в зависимости от направления, выбранного участником).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового теста, но предоставляют преподавателю плей-лист.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает современные игровые технологии и психологические основы организации игровой деятельности	Выполнение практических заданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учет психологических особенностей игроков 2. Креативный подход к использованию игротехник 3. Правильная фиксация проделанной работы в плей-листе
			Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации. 2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов. 3. Умение аргументировать свою позицию
			Плей-лист	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на авторитетные источники информации 2. Полнота и правильность оформления плей-листа 3. Отражение в плей-листе современных игровых технологий
			Итоговый тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение привлекать к ответу лекционный, а также самостоятельно найденный материал 2. Умение сопоставлять игровые технологии, возрастные и психологические особенности игроков
	Умеет самостоятельно разрабатывать и использовать разные виды игровых технологий в ситуациях социального и	Выполнение практических заданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативный подход к использованию игротехник 2. Умение разрабатывать игры на основе общепризнанных методик для 	

		профессионального взаимодействия		различных ситуаций социального взаимодействия
			Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 2. Умение соотносить теорию с практикой социального взаимодействия, работать с кейсами
			Плей-лист	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота и правильность оформления плей-листа 2. Наличие в плей-листе авторских разработок игр 3. Отражение в плей-листе современных игровых технологий
			Итоговый тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение привлекать к ответу лекционный, а также самостоятельно найденный материал 2. Умение сопоставлять игровые технологии с ситуациями социального взаимодействия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Пономарев, В. Д. Педагогика игры / В. Д. Пономарев. — Педагогика игры, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2003 — 185 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/55441.html> (дата обращения: 20.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

Невежин, В. П. Теория игр. Примеры и задачи : учебное пособие / В.П. Невежин. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-563-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209856> (дата обращения: 21.01.2021). – Режим доступа: по подписке. (дата обращения: 20.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

Самые простые деловые игры, развивающие умение решать проблемы: примеры и сценарии. URL: <https://mangogames.ru/blog/populyarnye-delovye-igry-primery-i-stsenarii> (дата обращения: 20.05.2020).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

– Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Базилевич М.В. Игры народов России. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная, заочная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Игры народов России [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности, а также способности понимания и направленного применения разнообразных игр народов России, в условиях многонациональной образовательной среды.

Задачи курса:

1. Сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие всестороннему и гармоничному развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения в вузе;
2. Освоение исторических, культурных, национальных традиций через призму народных игр.
3. Понимание социальной значимости игры и её роли в развитии личности.
4. Приобретение опыта творческого использования игровой деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевый/функциональный)
ДПК-2 Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает способы самостоятельного поиска и выбора информации о народной игре.
		Умеет подбирать, организовывать и проводить народные игры в аспекте культурно-исторических традиций с целью саморазвития

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Структура и объем дисциплины для ОФО

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94/94
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет	Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе зачетной системы. Зачет студенты получают на занятие за посещение занятия, подготовку технологических карт и проведение народных игр.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо посетить не менее 90% учебных занятий и выполнить все задания.

При условии выполнения всех предусмотренных заданий в течении семестра, активной работе на учебных встречах (разработана учебная карточка с описанием цели, задач, инвентаря, правил игры и проведена на одном из практических занятий), отсутствии пропущенных занятий студент может получить зачет «автоматически».

Если студент пропустил занятия без уважительной причины и не выполнил предложенные задания промежуточного контроля, то ему следует сдать зачет по предложенным вопросам устно.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактн ой работы
			Лекци и	Практиче ские	Лабораторные/ практические	

				занятия	занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Значение народных игры в воспитании детей	18	2	0	0	0
2.	Педагогическая характеристика народных подвижных игр с учетом возрастных особенностей	18	2	0	0	0
3.	Методика организации и проведения народных подвижных игр	18	2	0	0	0
4.	Исторические аспекты возникновения русских народных подвижных игр	18	2	8	0	0
5.	Исторические аспекты возникновения татарских народных подвижных игр	18	2	4	0	0
6.	Исторические аспекты возникновения башкирских удмуртских марийских, чечено-ингушских, калмыкских подвижных игр	18	2	14	0	0
7.	Исторические аспекты возникновения подвижных игр народов Кавказа	18	2	4	0	0
8.	Исторические аспекты возникновения игр у народов Севера	16	2	4	0	0
9.	Зачет	2			0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Значение народных игры в воспитании детей

Раскрывается характеристика игровой деятельности в историческом аспекте.

Рассматривается влияние народной игры на физическое и психическое здоровье ребенка.

Тема 2 Педагогическая характеристика народных подвижных игр с учетом возрастных особенностей

Рассматриваются дидактические принципы подвижных игр в организации познавательной деятельности детей различного возраста

Раскрываются особенности народных игр с детьми дошкольного, школьного возраста и молодежи.

Тема 3. Методика организации и проведения народных подвижных игр

Рассматриваются такие аспекты организации и проведения народных подвижных игр, как:

- 1) требования к организации народных подвижных игр(построение играющих, место проводящего игру, распределение на команды, выбор капитанов, водящих и помощников)
- 2) особенности проведения подвижных игр (объяснение игры, команды и сигналы к игре, замечания и указания к играющим, дозирование нагрузки)
- 3) окончание игры и подведение итогов (показатели для прекращения игры, подведение итогов игры, значение оценки действий и поведения играющих, судейство)

Тема 4. Исторические аспекты возникновения русских народных подвижных игр

Рассмотреть исторические аспекты возникновения русских подвижных игр.

Отношение к игре и детству в Древней Руси.

Влияние русской народной игры на физическое и психическое здоровье ребенка.

Практическое занятие №1

Обучить организации и проведению игр: третий лишний (русская народная игра)

«Салки», «Салки с домом», «Салки – ноги от земли», «Пустое место»

Рассмотреть игры Московской , Санкт-Петербургской, Костромской губернь и др.

Практическое занятие №2

Обучить организации и проведению игр: «Горелки», «Платочек», «Прыгалки», «Алфавит», «Забегалы»

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр Салки «Давай руку» (русская народная игра) «Салки-пересалки», «Уголки», «Заводила», «12 палочек», «Котел», «Мяч в воздух».

Практическое занятие №3

Рассмотреть такие формы народной педагогики как: потешки, скороговорки, считалки, дразнилки, сказки

Обучить организации и проведению игр: «Золотые ворота», «Слон», «Охотники и утки».

Практическое занятие №4

Обучить организации и проведению игр: «Круговая лапта», «Лапта», «Город за городом», «Карусель с канатом».

Тема 5. Исторические аспекты возникновения татарских народных подвижных игр

Рассмотреть исторические аспекты возникновения татарских народных игр.

Культура и традиции народов Татарстана.

Практическое занятие №5

Обучить организации и проведению игр:

В узелок «Тесычек уены» (татарская народная игра) «Маляр и краски» («Буяну-буяну»), «Продаем горшки» («Чулмак уены»), «Серый волк» («Сары буре»)

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр: «Хромая лиса» («Аксак телке»), «Ловишки» («Тотыш уены»).

Практическое занятие №6

Обучить организации и проведению игр: «Скокперескок» («Кутчем-куг»), «Займи место» («Буш урын»), «Перехватчики» («Кувышу уены»), «Лисички и курочки» («Телька хам тавыклар»), «Мяч по кругу» («Теенчек уены»).

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр Бег по следу «Эздэн йегеру» (татарская народная игра) «Кто дальше бросит?» («Ыргыту уены?»), «Спутанные кони» («Тышаулы атлар»).

Тема 6. Исторические аспекты возникновения башкирских удмуртских марийских, чечено-ингушских, калмыкских подвижных игр

Рассмотреть исторические аспекты возникновения башкирских народных игр.

Рассмотреть исторические аспекты возникновения удмуртских народных игр.

Рассмотреть исторические аспекты возникновения марийских народных игр.

Практическое занятие №7

Рассмотреть исторические аспекты возникновения башкирских подвижных игр.

Обучить организации и проведению игр: Жмурки в кругах (Тунэрэкле куз бэлэш), Шар на земле (Ер шары), Уральский мяч (Урал тубы)

Практическое занятие №8

Обучить организации и проведению игр:

«Роняя полено» («Пуклё бекмыльтыса»), «Жаворонок» («Тюрага»), «Игра с платочком» («Кышетэн шудон»).

Практическое занятие №9

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр Жмурки в кругах (Тунэрэкле куз бэйлэш)

Обучить проведению игр: "Биляша", "Бег волоча ногу"

Практическое занятие №10

Обучить организации и проведению игр:

Катание мяча «Мече дене модма» (марийская народная игра)
«Удмуртские горелки» («Плипуры»), «Мяч и ямка» («Тупен гопен»),
Удмуртская народная игра "Водяной".

Практическое занятие №11

Рассмотреть исторические аспекты возникновения Калмыкских подвижных игр.

Обучить организации и проведению игр: Метание в цель (Овн тов халхн), Белый мяч (Цаган монда)

Практическое занятие №12

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения игр: «Охота на лося» («Лосъёсты кутон»)

Практическое занятие №13

Обучить организации и проведению игр «Стой!» («Сыл!»), «Поляна жердь» («Кырен-пучен»), «Водяной» («Ву мурт»), «Серый зайка» («Пурьсы кечпи»), «Догонялки» («Тябыкен шудон»).

Тема 7. Исторические аспекты возникновения подвижных игр народов Кавказа

Рассмотреть культуру и традиции Дагестана.

Рассмотреть культуру и традиции Осетии.

Практическое занятие №14

Рассмотреть исторические аспекты возникновения Кавказских подвижных игр.

Обучить организации и проведению игр: Игра во всадников (Далу - далу), Карга (Къарга), повелитель лунки (Гъуэтет), Палочка для игры (Кхъуэп)

Практическое занятие №15

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения дагестанских игр "Джигитовка", "Достань шапку"

Рассмотреть организационно-методические особенности проведения осетинских игр "Белый тополь, зеленый тополь", "Жмурки".

Тема 8. Исторические аспекты возникновения игр у народов Севера

Рассмотреть исторические аспекты возникновения якутских народных игр.

Рассмотреть исторические аспекты возникновения хантыйских народных игр.

Практическое занятие №16

Рассмотреть исторические аспекты возникновения игр у народов Севера

Обучить организации и проведению игр народов Якутии: прорубь «Ойбон», выгрузка хаяка «Хаях хостонуу»

Практическое занятие №17

Рассмотреть исторические аспекты возникновения хантыйских подвижных игр.

Обучить организации и проведению игр «Тыытыкы», Невод «Мунгха». "Льдинки, ветер и мороз", "Берегись охотника", "Ловля оленей".

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Значение народных игры в воспитании детей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы.
2.	Педагогическая характеристика народных подвижных игр с учетом возрастных особенностей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы.
3	Методика организации и проведения народных подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы.
4	Исторические аспекты возникновения русских народных подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
5	Исторические аспекты возникновения татарских народных подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
6	Исторические аспекты возникновения башкирских удмуртских марийских, чечено-ингушских, калмыкских подвижных игр	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
7	Исторические аспекты возникновения подвижных игр народов Кавказа	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.

8	Исторические аспекты возникновения игр у народов Севера	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной литературы. Подготовка технологических карт.
---	---	---

В ходе самостоятельной работы, обучающиеся обязательно изучают основную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях, в ходе проверки технологических карт с описание определенной народной подвижной игры, ее организации и проведения в группе.

Оцениваются знания студентов при самостоятельном подборе народной игр о способности учитывать культурно-исторические традиции народов и навыки организации, проведения с учетом возрастных особенностей.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – практическое проведение народной подвижной игры на основе разработанной технологической карты. Обучающийся предоставивший ТК и качественно провел игру может получить -10 баллов. Оценивание осуществляется по умениям:

- подбор народной игры, поставленным педагогическим задачам;
- построить играющих,
- определить место проводящего игру,
- распределить на команды,
- выбрать капитанов, водящих и помощников
- объяснить игру,
- выполнить замечания и указания к играющим,
- дозировать нагрузку
- окончить игру и подвести итоги.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре посетившие более 90% учебных занятий и более, получают зачет автоматом без устного «зачета».

Если же студент не выполнил требования в течение семестра, то ему необходимо подготовить ответ по одному из предложенных вопросов.

Вопросы к зачету:

Значение игры.

Определение понятия "Игра".

Понятие об игровой деятельности.

Подвижные игры в педагогической практике.

Народные подвижные игры в системе физического воспитания.

Содержание и методика проведения подвижных игр с различными категориями (дошкольники, школьники, студенты, лица, имеющими отклонения в здоровье).

Методика проведения игры.

Критерии выбора игры.

Подготовка руководителя к игре.

Способы выбора водящего и их характеристика.

Способы разделения игроков на команды.

Требования к рассказу и последовательность объяснения игры.

Руководство игрой, судейство, дозировка игры.

Исторические особенности возникновения игр в Древней Руси.

Культура и традиции народов Татарстана.

Культура и традиции народов Башкирии.

Культура и традиции народов Марий Эл.

Культура и традиции народов Удмуртии.

Культура и традиции народов Севера.

Культура и традиции народов Кавказа.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает способы самостоятельного поиска и выбора информации о народной игре.	Технологические карты для подготовки к проведению народной подвижной игры	1. Соответствие требованиям к ТК 2. Оформление библиографического списка
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аргументированные ответы с подтверждением информации из источников основной и дополнительной литературы
		Умеет подбирать, организовывать и проводить народные игры в аспекте культурно-исторических традиций с целью саморазвития	Технологические карты для подготовки к проведению народной подвижной игры	1. Соответствие поставленным педагогическим задачам и учет культурных традиции
			Организация и проведение народной игры	Соответствие поставленным педагогическим задачам и учет культурных традиции
			Устный опрос в ходе практических занятий	1. Способность провести анализ и самоанализ об организации подвижной игры по теме занятия
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аргументированные ответы с подтверждением

				информации из источников основной и дополнительной литературы
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Подвижные игры: учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — 350, 358, 387 — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 с. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95631.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке

7.2 Дополнительная литература

1. Подвижные игры как средство формирования личности детей и подростков в летнем лагере: учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), уровень бакалавриата / составители С. В. Коломиец, Л. В. Соколовская. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89991.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Проект телеканала «Культура» «Россия-любовь моя» - <https://www.youtube.com/playlist?list...>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Мегабук – универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия - <https://megabook.ru/>

Педагогическая библиотека - <http://pedlib.ru/>

Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://old.gnpbu.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

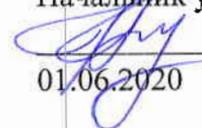
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов. Спортивный игровой зал для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ И ПЛАНИРОВАНИЕ В ПРОЕКТ EXPERT
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лёвкина А. О. Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Инвестиционный анализ и планирование в Project Expert [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Лёвкина А. О., 2020.

1. Пояснительная записка

Целью курса является развитие у студентов понимания и навыков инвестиционного проектирования, оптимизации и оценки эффективности инвестиций.

Задачи курса:

- обеспечить студентов знаниями, необходимыми для инвестиционного проектирования и анализа;
- обучить студентов практическим технологиям финансового моделирования с применением профессионального программного продукта Project Expert;
- получить комплексные знания о принципах, методах и стандартах бизнес-планирования;
- развить умения и навыки оптимизации финансовой модели проекта и принятия эффективных инвестиционных решений;
- развить способности оценивать альтернативные варианты инвестиционных решений и формировать оптимальный инвестиционный портфель или комплексную инвестиционную стратегию развития предприятия с помощью профессиональных информационных систем
- сформировать навыков оценки рисков проекта, разработки мер по профилактике рисков
- разработать и оптимизировать бизнес-план собственного проекта.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции 1	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями. Умеет самостоятельно ставить образовательные и профессиональные цели и конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4-7*
Общий объем зач. ед. час.	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50

Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные/практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные практические задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: от 91 до 100 баллов – «отлично»; от 76 до 90 баллов – «хорошо»; от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно». Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки, сдают экзамен в период экзаменационной сессии. Форма проведения экзамена – проверка представленных выполненных практических заданий по каждой теме дисциплины. Каждое задание оценивается идентично оценке заданий в течение семестра.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 4.1.1

Тематический план дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы финансового моделирования и бизнес-планирования	9	0	0	4	0
2.	Операционный план	9	0	0	2	0
3.	Определение потребности в финансировании проекта	9	0	0	2	0
4.	Учет производственной специфики проекта	9	0	0	4	0
5.	Учет маркетинговой специфики проекта	9	0	0	4	0
6.	Стратегия и параметры финансирования	9	0	0	4	0
7.	Структура компании, анализ эффективности	9	0	0	4	0

	бизнес-единиц					
8.	Анализ доходов участников проекта	9	0	0	4	0
9.	Анализ эффективности и рисков проекта	9	0	0	4	0
10.	Оптимизация проекта	9	0	0	4	0
11.	Моделирование и анализ кейса по исходным данным	9	0	0	4	0
12.	Оценка портфеля проектов	9	0	0	4	0
13.	Разработка индивидуального кейса	9	0	0	4	0
14.	Оптимизация индивидуального кейса	9	0	0	4	0
15.	Анализ эффективности и рисков индивидуального кейса	9	0	0	4	0
16.	Презентация результатов кейса	9	0	0	4	0
	Итого (часов)	144	0	0	50	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Основы финансового моделирования и бизнес-планирования.

Структура бизнес-плана. Финансовое моделирование в основе бизнес-планирования. Что такое финансовая модель? Как строить финансовую модель? Построение упрощенной финансовой модели. Изучение и ввод данных о проекте. Ввод общих данных о проекте. Ввод данных об инвестициях в строительство завода. Диаграмма Гантта.

Тема 2. Операционный план.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Планирование себестоимости продукции. Планирование общих и переменных издержек. Моделирование потребности в инвестиционных активах и проектные работы в виде диаграммы Гантта.

Тема 3. Определение потребности в финансировании проекта.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Планирование налогов. Учет специфики производства и сбыта. Определение суммы дефицита денежных средств. Описание кредитных условий. Подбор кредита. Предварительный анализ эффективности инвестиций.

Тема 4. Учет производственной специфики проекта.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Учет влияния технологии производства и внутренних бизнес-процессов на результаты бизнес-плана. Уточнение налогов. Учет потерь в производстве. Влияние длительности производственного цикла. Учет правильной настройки расчета показателей эффективности. Формирование складских запасов материалов. Влияние складских запасов готовой продукции. Проверка проекта на ошибки.

Тема 5. Учет маркетинговой специфики проекта.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Учет условий поставок. Расчеты с поставщиками. Учет условий оплаты. Расчеты с покупателями. Влияние сезонных колебаний сбыта готовой продукции. Влияния сезонных колебаний цены на материалы. Уточнение объема первого месяца производства. Проверка проекта на ошибки

Тема 6. Стратегия и параметры финансирования.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Расчет общей потребности в инвестициях. Разработка схемы финансирования. Определение эффективности участия акционеров в проекте.

Тема 7. Структура компании, анализ эффективности бизнес-единиц.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Формирование структуры проекта (бизнес-единиц). Разнесение издержек. Анализ доходности бизнес-единиц / категорий товаров.

Тема 8. Анализ доходов участников проекта.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Схема распределения прибыли. Анализ доходов акционеров. Анализ доходов инвесторов и кредитных организаций.

Тема 9. Анализ эффективности и рисков проекта.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Анализ эффективности проекта. Анализ чувствительности. Анализ безубыточности. What if анализ. Анализ рисков методом Монте-Карло. Интерпретация показателей эффективности и результатов анализа рисков.

Тема 10. Оптимизация проекта.

Кейс "Строительство завода по производству кваса".

Оптимизация производства. Оптимизация финансовых схем. Оптимизация схем платежей. Оптимизация учетной политики. Разработка мер по профилактике рисков проекта.

Тема 11. Моделирование и анализ кейса по исходным данным.

Разработка бизнес-плана проекта по заданным исходным данным. Подбор финансирования. Анализ эффективности инвестиций.

Тема 12. Оценка портфеля проектов.

Интеграция кэш-фло проектов. Анализ эффективности инвестиционного портфеля.

Тема 13. Разработка индивидуального кейса.

Разработка бизнес-плана проекта по собственным исходным данным. Подбор финансирования. Анализ эффективности инвестиций.

Тема 14. Оптимизация индивидуального кейса.

Оптимизация производства. Оптимизация финансовых схем. Оптимизация схем платежей. Оптимизация учетной политики. Разработка мер по профилактике рисков проекта.

Тема 15. Анализ эффективности и рисков индивидуального кейса.

Анализ эффективности проекта. Анализ чувствительности. Анализ безубыточности. What if анализ. Анализ рисков методом Монте-Карло. Интерпретация показателей эффективности и результатов анализа рисков.

Тема 16. Презентация результатов кейса.

Подготовка презентации индивидуального проекта.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Тема 1. Основы финансового моделирования и бизнес-планирования.

Тест закрытый

1. Основу метода имитационного моделирования составляет _____ подход.
 - 1) балансовый
 - 2) сценарный
 - 3) структурный
 - 4) функциональный

2. Аналитический документ, основной целью которого является планирование деятельности компании на заданные периоды в соответствии с ее возможностями и потребностями рынка:
 - 1) бизнес-план
 - 2) маркетинговый план
 - 3) платежный календарь
 - 4) карта сбалансированных показателей

3. Обязательный документ бизнес-плана, который составляется для предупреждения:
 - 1) меморандум о конфиденциальности
 - 2) согласие об обработке персональных данных
 - 3) цифровая подпись
 - 4) акт приема-передачи

4. Вид обеспечения имитационной системы, включающий в себя алгоритмы ввода исходных данных, имитации, вывода, обработки:
 - 1) математическое
 - 2) программное
 - 3) информационное
 - 4) техническое

5. Раздел бизнес-плана, описывающий покупателя и рыночную нишу продукта:
 - 1) Резюме
 - 2) План маркетинга
 - 3) Информация о продукции
 - 4) Анализ рынка и основных конкурентов

6. Международные финансовые организации в практике разработки о оценки проектов опираются на стандарты:
 - 1) PMBoK
 - 2) Basel
 - 3) ISO 9001
 - 4) UNIDO

7. Прогнозный отчет в финансовом моделировании, отражающий структуру активов, обязательств и собственных средств предприятия на каждом этапе реализации проекта:
 - 1) Бухгалтерский баланс
 - 2) Отчет о движении денежных средств
 - 3) Отчет о прибылях и убытках

4) Отчет о финансовых результатах

Тема 2. Операционный план.

Пример задания для практикума:

В модуле *Окружение/Налоги* введите информацию об основных федеральных налогах.

Название налога	База	Период	Ставка
НДС	Добав. стоимость	Месяц	18 %
Отчисления в ПФ	Зарплата	Месяц	22%
Отчисления в ФСС	Зарплата	Месяц	2,9 %
Отчисления в ФОМС	Зарплата	Месяц	5,1%
Налог на прибыль	Прибыль	Месяц	20 %
Налог на имущество	Имущество	Квартал	2,2 %

Проверить настройку расчета налогов (кнопка Настройка).

1. Переплаченный НДС переносится в будущие периоды.
2. Налог на прибыль выплачивается авансом.

Тема 3. Определение потребности в финансировании проекта.

Пример задания для практикума:

Определить наличие или дефицит денежных средств через Кэш-фло. (Результаты\ Кэш-фло\ последняя строка таблицы Кэш-фло – баланс наличности на конец периода).

Построить график наличности по периодам во второй валюте \$US

Тема 4. Учет производственной специфики проекта.

Пример задания для практикума:

После определения времени производственного цикла необходимо уточнить значения процента выплат, которые финансируются за счет поступлений текущего месяца.

Определим с учетом 15д. + 1д. = 16-дневного производственного цикла, что доля выручки, идущая на покрытие затрат текущего периода, составит примерно 40%. Запишите значения основных показателей эффективности инвестиций после расчета с учетом изменений данного шага в 5ю Таблицу Итогов. Прокомментируйте изменения в итоговых показателях – что, как изменилось и почему.

Тема 5. Учет маркетинговой специфики проекта.

Пример задания для практикума:

Откройте модуль "Список продуктов" в разделе "Проект" и откорректируйте дату начала продаж у продукта "Квас в бут. 2 л, ящ. 20 бут." в соответствии со сроками из календарного плана. Дата начала производства Календарного плана – 06.12.2017. С учетом формирования складского запаса готовой продукции установим дату начала продаж 20.12.2017.

Тема 6. Стратегия и параметры финансирования.

Пример задания для практикума:

Осуществить подбор кредита на 20 месяцев, по ставке 22 % в руб., с остатком на счете 100 000 руб. с допустимым отклонением 50 000 руб., с ежеквартальной выплатой процентов, погашением задолженности в конце ежемесячно.

Тема 7. Структура компании, анализ эффективности бизнес-единиц.

Пример задания для практикума:

Создать бизнес-единицы по товарам. Рассчитать эффективность инвестиций в разрезе бизнес-единиц.

Тема 8. Анализ доходов участников проекта.

Пример задания для практикума:

Создать таблицу «Аккумуляированные инвестиционные затраты» со строкой «АКИЗ».

1. Нажмите кнопку  (Настроить).
2. В окне «Настройка таблиц пользователя» установите курсор на свободную строку введите название таблицы, через двойной щелчок мыши.
3. Аналогично введите название строки «АКИЗ».
4. В низу окна Объединение в периоды установить по последнему значению.
5. Установите курсор на строку «АКИЗ»
6. Нажмите на кнопку Формула и напишите ее в верхнее поле окна. Для этого нужно выбирать:
 - соответствующую функцию «Аккумуляировать»
 - в функцию «Аккумуляировать» в скобках выбрать строки из таблицы Кэш-Фло «Затраты на приобретение активов» и «Другие издержки подготовительного периода», поставить между ними знак «+».

Тема 9. Анализ эффективности и рисков проекта.

Пример задания для практикума:

Проанализируйте показатели эффективности инвестиций в модуле Анализ проекта/Показатели эффективности. Результаты записать в таблицу:

Показатель	Руб.	USD
Ставка дисконтирования, %		
Период окупаемости – РВ, мес.		
Дисконтированный период окупаемости – DPВ, мес.		
Средняя норма рентабельности – ARR, %		
Чистый приведенный доход – NPV		
Индекс прибыльности – PI		
Внутренняя норма рентабельности – IRR, %		
Модифицир. внутренняя норма рентабельности – MIRR, %		

Тема 10. Оптимизация проекта.

Пример задания для практикума:

Введите значения страховых запасов для всех материалов в соответствии с таблицей.

Наименование	Ед.изм.	Страховой запас %	Дни
Солод	Кг	0.00	15.00
Вода	Гл	0.00	0.00
Сахар	Кг.	0.00	60.00
Бутылка 2 л	Шт.	0.00	15.00
Этикетки	Комплект	25.00	0.00
Пробка	Шт.	25.00	0.00
Трейс на 20 бут.	Шт.	0.00	10.00

Пересчитайте проект, проверьте, как изменились данные во второй строке таблицы пользователя.

Тема 11. Моделирование и анализ кейса по исходным данным.

Пример задания для практикума:

Начало проекта длительностью 3 года – 01.01.2000 г. Выпуск продукта планируется осуществлять на 3-х производственных линиях мощностью 100 единиц в месяц каждая, пуск которых планируется соответственно в 1, 7 и 23 месяцах проекта. Продукция будет полностью продаваться в том же месяце, в котором она произведена, по цене 10 рублей за единицу при суммарных производственных издержках 9 рублей за единицу.

Без учета налогов рассчитать NPV проекта в рублях при условии дисконтирования денежных потоков раз в год по ставке 30 % годовых.

Тема 12. Оценка портфеля проектов.

Пример задания для практикума:

Интегрируйте несколько проектов и рассчитайте показатели эффективности по объединенному Кэш-фло.

Тема 13. Разработка индивидуального кейса.

Пример задания для практикума:

Опишите исходные данные к бизнес-плану собственного проекта: продукты, цены, объемы продаж, издержки, инвестиционный план и т.п.

Тема 14. Оптимизация индивидуального кейса.

Пример задания для практикума:

С помощью разработки Таблицы пользователя «Запасы ГП» оцените изменение запасов готовой продукции в Балансе.

Для формулы используйте строку Баланс/Запасы готовой продукции (руб.).

Дата				
Без учета запасов ГП				
С учетом запасов ГП				

Тема 15. Анализ эффективности и рисков индивидуального кейса.

Пример задания для практикума:

Проанализируйте показатели эффективности инвестиций. Проанализируйте риски и чувствительность проекта к основным факторам.

Тема 16. Презентация результатов кейса.

Презентация. Требования: презентация должна содержать основные результаты индивидуального бизнес-проекта, графики и показатели эффективности проекта.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Основы финансового моделирования и бизнес-планирования	Изучение теоретических основ финансового моделирования и бизнес-планирования. Подготовка к тесту.
2.	Операционный план	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
3.	Определение потребности в финансировании проекта	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
4.	Учет производственной специфики проекта	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
5.	Учет маркетинговой специфики проекта	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
6.	Стратегия и параметры финансирования	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
7.	Структура компании, анализ	Изучение дополнительных материалов. Изучение

	эффективности бизнес-единиц	инструкции по Project Expert.
8.	Анализ доходов участников проекта	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
9.	Анализ эффективности и рисков проекта	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
10.	Оптимизация проекта	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
11.	Моделирование и анализ кейса по исходным данным	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
12.	Оценка портфеля проектов	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert.
13.	Разработка индивидуального кейса	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert. Поиск информации к разработке собственного бизнес-проекта
14.	Оптимизация индивидуального кейса	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert. Поиск информации к разработке собственного бизнес-проекта
15.	Анализ эффективности и рисков индивидуального кейса	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert. Поиск информации к анализу собственного бизнес-проекта
16.	Презентация результатов кейса	Изучение дополнительных материалов. Изучение инструкции по Project Expert. Подготовка презентации.

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы.
3. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся практикумов, презентаций.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения экзамена – контрольная работа.

Пример заданий на контрольную работу.

Задание 1.

Решите задачу в Project Expert.

Дано:

Схема ценообразования на бензин.

Цена реализации			
Себестоимость	Прибыль	Акциз	Налог на ГСМ
			НДС

Цена реализации 1 т бензина составляет 6 525 рублей.

Ставка НДС - 20%.

Ставке налога на реализацию ГСМ - 25%.

Ставка акциза составляет 450 рублей с тонны.

Планируемая прибыль составляет 500 рублей с тонны.

Найти:

1. Величину НДС и налога на ГСМ в рублях с 1-й тонны бензина.
2. Себестоимость 1-й тонны бензина.

Задание 2.

Решите задачу в Project Expert.

Дано: Проект - длительность 3 года.

1. В первом году приобретено оборудование стоимостью \$1 200 000.
2. Норма амортизации на оборудование - 10% в год.
3. Со второго года начинается производство и реализация продукции.
4. Количество производимой и реализуемой продукции - 8 000 ед. в год.
5. Цена продажи - во второй год проекта \$240 за ед. и \$250 за ед. в третий год проекта
6. Прямые издержки на продукт составляют - \$60 на ед. продукции
7. Постоянные издержки - \$300 000 в год
8. Налоги: налог на прибыль - 30% (база налогообложения - налогооблагаемая прибыль, выплачивается раз в месяц).
9. Финансирование проекта: проект финансируется за счет акционерного капитала в размере \$1 200 000.

Необходимо: Рассчитать результаты и отобразить бизнес-операции в Отчете о прибылях и убытках, Отчете о движении денежных средств и Балансе.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями. Умеет самостоятельно ставить образовательные и профессиональные цели и конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития.	Задача 1, 2	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий. Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ".

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Гобарева, Я. Л. Моделирование финансово-хозяйственной деятельности компании в Project Expert : учеб. пособие / Я.Л. Гобарева, О.Ю. Городецкая, А.В. Золотарюк. —

Москва : ИНФРА-М, 2019. — 197 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c4059e9d940d9.50534167. - ISBN 978-5-16-014387-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978856> (дата обращения: 18.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Беспалов, М. В. Бухгалтерская (финансовая) отчетность коммерческих предприятий: Учебное пособие / М.В. Беспалов, И.Т. Абдукаримов. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006518-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/395635> (дата обращения: 18.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Фадеева, О. Ю. Информационные системы в экономике : учебное пособие / О. Ю. Фадеева, Е. А. Балашова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-93252-360-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32786.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <https://minfin.gov.ru/ru/performance/accounting/accounting/>
2. <http://expert-systems.com/>
3. <http://www.consultant.ru/>
4. <http://www.garant.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams, Project Expert, MS Office.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, установленная учебная версия ПО Project Expert.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИНДОЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Новокрещенных Е.В. Индоевропейские языки Древнего Востока. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Индоевропейские языки Древнего Востока [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – получение целостного представления о языках Востока, относящимся к индоевропейской семье, в их неразрывной связи с этногеографическим, культурным и историческим контекстом.

Задачи:

1) изучить историю наиболее ранних из сохранившихся мертвых письменных языков индоевропейской семьи – хетто-лувийских языков. В курсе изучаются системы письма хеттов, выдвигаются гипотезы о происхождении этих языков и их взаимодействии с рядом ближневосточных неиндоевропейских языков;

2) рассмотреть индоевропейские языки Древнего Востока в неиндоевропейском контексте: наряду с индоевропейскими языками рассматриваются ряд семитских языков и языков неустановленного происхождения (хаттский; хурритский; урартский; эламский и др.), оказавших влияние на разные индоевропейские языки;

3) рассмотреть индоиранскую группу языков;

4) получить первичные навыки чтения на санскрите.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о индоевропейских языках, генетическом родстве языков, индоевропейской семье, системах письма (алфавитное письмо, слоговое письмо деванагари, клинопись), историко-лингвистическом контексте культур Древнего Востока.
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, изучая учебные материалы по языкам Древнего Востока.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценка результатов освоения курса осуществляется по пятибалльной системе РФ. Каждая учебная встреча оценивается от 1 до 5 баллов.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов по каждой учебной встрече.

Шкала оценивания:

0-2,9 балла – не зачтено;

3-5 баллов – зачтено.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Языки Древнего Востока в контексте индоевропейистики: введение	22,8	2	2	0	0
2.	Хеттский язык	30,8	4	8	0	0

	и культура в индоевропейском и неиндоевропейском контекстах Введение в клинопись					
3.	Ранние формы письма и возникновение алфавитов	22,8	2	2	0	0
4.	Введение в иранские языки	20,8	2	0	0	0
5.	Введение индийские языки. Введение в санскрит	46,8	6	22	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Языки Древнего Востока в контексте индоевропеистики: введение

Вводятся понятия «сравнительно-историческое языкознание», «родство языков», «языковая семья», «языковая группа (подгруппа)», «индоевропейская языковая семья», «праязык», «реконструкция» (в индоевропеистике). Рассматриваются виды письма (пиктография, идеография, слоговое письмо, алфавитное письмо). Изучается общий лингвистический контекст Древнего Востока с учетом исторических и культурных связей древних народов.

Лекционное занятие №1.

Этнолингвистическая карта Древнего Востока.

Практическое занятие № 1.

Работа в группах. Составление паспорта древнего восточного языка:

- семья и происхождение (гипотезы происхождения);
- распространение;
- памятники письменности;
- тип письма (клинопись, алфавит и пр.);
- современное состояние.

Презентация результатов.

Тема 2. Хеттский язык и культура в индоевропейском и неиндоевропейском контекстах

Введение в клинопись

Освещается история проблема выделения анатолийской ветви в индоевропейской семье языков, вопрос происхождения и идентификации хеттов, заселения Анатолии, взаимодействий, вытеснения и соседства с другими народами (хатты, лувийцы, палайцы, хурриты и пр.). Изучается клинопись, обсуждаются разновидности знаков (идеограммы, силлабограммы, детерминативы) на примере шумерской и хеттской клинописи. Проводится сравнительный анализ хеттского языка с другими индоевропейскими языками.

Практическое занятие №2.

Занятие-кейс. Древние народы Востока в Библии и в истории: проблема идентификации. Кто такие хетты?, или источники сведений о древнем индоевропейском народе. Египетские и ассирийские клинописные источники о хеттах. Упоминания о хеттах в Библии. Ранние хеттские надписи и печати. Проблема происхождения и географического расселения хеттов.

Лекционное занятие № 2.

Неиндоевропейские (?) языки Древнего Востока: шумерский. Введение в клинопись

Практическое занятие № 3.

Клинописный текст: идеография и грамматика (на примере разбора царских надписей Ур-Намму, основателя третьей династии Ура 2112-2095 гг. до н.э.

Практическое занятие № 4.

Неиндоевропейские языки Древнего Востока. Семитские языки. Аккадский язык

Лекционное занятие № 3.

Лекция-брифинг. История возникновения клинописного письма. Шумерская, аккадская, хеттская системы клинописи: отличия. Хеттская клинописная система. Типы знаков и способ начертания клинописного письма в хеттском языке. Отличительные черты хеттской клинописной системы от других клинописных систем. Вопрос транслитерации хеттского клинописного письма. Точная транслитерация, слитная транслитерация и фонетическая транскрипция в хеттских клинописных текстах.

Практическое занятие № 5.

Практикум по чтению хеттской клинописи.

Тема 3. Ранние формы письма и возникновение алфавитов.

Подводятся итоги обсуждения языков Малой Азии. Упоминаются ранние формы письменности, включая линейное письмо А и Б, а также обсуждается вопрос дешифровки. Рассматривается финикийский алфавит. Изучается семитский контекст финикийского алфавита в сравнении с палеоивритом, библейским ивритом, арабским языком. Изучается влияние финикийского алфавита на становление греческого, латинского и кириллического алфавитов.

Лекционное занятие № 4.

Древние языки Малой Азии.
Развитие письменности в Малой Азии.

Практическое занятие № 6.

Финикийское письмо и происхождение индоевропейских алфавитов

Тема 4. Введение в иранские языки

Рассматривается индоиранская ветвь индоевропейских языков.

Лекционное занятие № 5.

Иранское языковое пространство. Иранские языки
Древнеперсидский язык
Авестийский язык как сакральный (происхождение и документирование)
Современные иранские языки. Фарси

Тема 5. Введение индийские языки. Введение в санскрит

Лекционное занятие № 6.

Введение в индоарийские языки: Древнее и современное состояние и этнолингвистическое разнообразие. Положение и функции санскрита среди индоарийских языков.

Практическое занятие № 7.

Введение в санскрит. Письмо *devanaagarii*. Звуковой состав санскрита: шумные смычные согласные и носовые сонанты. Звуковой состав санскрита: неносовые сонанты и шумные фрикативные. Ослабленные согласные. *Virama*.

Практическое занятие № 8.

Введение в санскрит. Звуковой состав санскрита: гласные. Принцип написания гласных. Написание гласных *e* и *o*, дифтонгов и слоговых *ṛi* и *li*. Обозначение *r* в сочетании с согласными.

Словообразование. Написание сочетаний согласных: лигатуры. Правила слитного написания слов. Правила *sandhi*. Регрессивная ассимиляция зубного *t*.

Грамматические категории глагола. Спряжение глаголов в настоящем времени.

Практическое занятие № 9.

Введение в санскрит. Вопросы ударения. Внешние *sandhi* -s и -r. *Sandhi* гласных *a*, *aa*, *i*, *ii*, *u*, *uu*, *ṛi*. Внешние *sandhi* -m.

Грамматические категории имени существительного. Типы склонения. Склонение основ на -a. *Sandhi* слога -as(aas).

Практическое занятие № 10.

Склонение существительных с основой на -aa. Церебрализация -s.

Склонение прилагательных.

Спряжение глаголов в *imperfectum*. Внешние *sandhi* -n.

Чтение и перевод текста для повторения грамматики и правил sandhi.

Практическое занятие № 11.

Спряжение глаголов в желательном наклонении. Склонение основ на -ii и -ui. Словообразование существительных женского рода.

Чередование гласных. Склонение основ на -i и -u. 3. Словообразование: вриддхирование.

Практическое занятие № 12.

Образование основ настоящего времени. Второе главное спряжение. Индивидуальные особенности некоторых глаголов второго главного спряжения

Лекционное занятие № 7.

Введение в литературу на санскрите

Практическое занятие № 13.

Основа будущего времени. Внутренние sandhi перед -s. Спряжение в простом будущем времени. Словообразование: имена деятеля.

Склонение существительных с основой на -ar/-tar. Спряжение глаголов в описательном будущем времени. Образование форм conditionalis.

Практическое занятие № 14.

Чтение и перевод текста для повторения грамматики и sandhi. Правила удвоения. Простой (удвоительный) перфект. Особые случаи образования перфекта. Описательный перфект. Склонение личных местоимений 1-го и 2-го лица.

Лекционное занятие № 8.

Современная лингвистическая карта Индии.

Практическое занятие № 15.

Корни seT и aniT. Образование инфинитива и деепричастий. Внутренние sandhi шумных согласных. Склонение местоимения tad. Пассив. «Безличный пассив». Пассивные причастия настоящего времени. Указательные местоимения idam и adas.

Практическое занятие № 16.

Аорист: корневой, тематический простой и тематический удвоительный. Сигматический аорист.

Практическое занятие № 17.

Итоговый коллоквиум
Комментированное чтение фрагментов текстов на санскрите.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Тема 1. Языки Древнего Востока в контексте индоевропеистики: введение	Чтение обязательной литературы. Проработка лекций. Подготовка конспектов. Работа с контурными картами
2	Тема 2. Хеттский язык и культура в индоевропейском и неиндоевропейском контекстах Введение в клинопись	Проработка лекций. Чтение обязательной литературы. Подготовка конспектов
3	Тема 3. Ранние формы письма и возникновение алфавитов	Проработка лекций. Чтение обязательной литературы. Подготовка конспектов
4	Тема 4. Введение в иранские языки.	Просмотр видеоматериалов. Проработка лекций. Подготовка конспектов
5	Тема 5. Введение индийские языки. Введение в санскрит	Проработка лекций. Чтение обязательной литературы. Подготовка конспектов

В ходе подготовки к занятию обучающиеся получают задание по чтению фрагментов из обязательной литературы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – 1) устный зачет по темам курса; 2) чтение и грамматический анализ фрагмента текста на санскрите.

Список вопросов для устного ответа:

1. Языковая семья, языковая группа: понятия. Генетическое родство языков. Индоевропейская семья языков: состав. Подробно охарактеризовать не менее трех различных языковых групп в составе и.-я. семьи, назвать все языки, которые входят в эти группы.
2. Какие языки Древнего Востока входят в и.-е. семью языков? Охарактеризовать не менее трех восточных языков, которые относятся к и.-е. языковой семье.

3. 2 Лингвистическая карта Древнего Ближнего Востока: какие индоевропейские и неиндоевропейские народы и языки были распространены на древнем Ближнем Востоке (назвать и охарактеризовать не менее трех народов и их языков)?
4. Что такое реликтовые языки и какие примеры реликтовых языков вы знаете? 3. Хеттский язык: происхождение, распространение, история.
5. Кто такие хетты? Что о них известно? Как был обнаружен и расшифрован хеттский язык?
6. Что такое идеографическая письменность? Какие идеографические письменности вы знаете (приведите примеры)? В чем их отличие от алфавитной письменности? Что такое слоговое письмо (определение, примеры языков с таким письмом)? Что такое клинопись (описание, примеры языков с клинописным типом письма)?
7. Кто такие шумеры и аккадцы? К каким языковым семьям относятся их языки?
8. Языки Индии: какие языки распространены в Индии? Сколько языков насчитывается в Индии? Назовите языки и регионы Индии, в которых они распространены. Охарактеризовать не менее трех.
9. Какое место занимает санскрит в этнолингвистической карте Индии? Каково его происхождение? Этапы истории санскрита. Какие основные памятники написаны на эпическом и классическом санскрите? Примеры (охарактеризовать памятники, названия, век создания, о чем эти тексты).
10. Какое место занимает санскрит в индоевропеистике и почему он оказался так важен для развития сравнительно-исторического языкознания? Когда возникло сравнительно-историческое языкознание? Какие лингвисты внесли вклад в сравнительно-историческое языкознание?

Оценка результатов освоения курса осуществляется по пятибалльной системе РФ. Каждая учебная встреча оценивается от 1 до 5 баллов.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов по каждой учебной встрече.

Шкала оценивания:

0-2,9 балла – не зачтено;

3-5 баллов – зачтено.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 3 балла и более, получают зачет автоматически без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	1.Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация в конспектах ключевых понятий. 3. Наличие ссылок на источники в устных ответах на занятиях. 4. Аргументация в ответах на вопросы.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	1.Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация в конспектах ключевых понятий. 3. Наличие ссылок на источники в устных ответах на занятиях. 4. Аргументация в ответах на вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Орлова, Н. М. Введение в языкознание : учебное пособие / Н. М. Орлова. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 263 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014947-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061633> (дата обращения: 14.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Эверетт, Д. Как начинался язык: история величайшего изобретения / Дэниел Эверетт ; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 424 с. - ISBN 978-5-00139-072-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077996> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Сайт: ПостНаука.

URL: <https://postnauka.ru/>

Сайт: Просветительский проект Арзамас

URL: <https://arzamas.academy/>

Сайт: Научно просветительский проект НаукаPRO

URL: <https://nauka-pro.ru/>

7.4. Современные базы данных и информационные справочные системы

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО: Microsoft Office;

- Платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

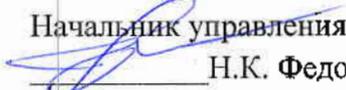
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ


Н.К. Федорова

01.06.2020

**ИНКЛЮЗИЯ И РАЗНООБРАЗИЕ В ОБРАЗОВАНИИ.
ОБРАЗОВАНИЕ В СИТУАЦИИ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И ГЕТЕРОГЕННОСТИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кукуев Е. А. Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Инклюзия и разнообразие в образовании. Образование в ситуации неопределенности и гетерогенности опубликована на сайте ТюмГУ: Проектирование жизненного пути [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель курса: обеспечение психолого-педагогической подготовки в сфере инклюзивного образования в условиях гетерогенности и неопределенности.

Задачи:

1. Актуализировать понимание разнообразия как ценности. В частности, формируется гуманистическое, экзистенциальное отношение к Человеку в рамках культуры достоинства. Обеспечивается знания био-психо-социальных основ гетерогенности. Формируется понимание принципа доступности образования. Анализируются предрассудки обыденного сознания по отношению к людям с ОВЗ и их проявления в образовательном пространстве.

2. Сформировать методические контексты инклюзии как практики. В частности, анализируются модели и виды инклюзии. Формируется умение адаптации образовательных программ на основе анализа индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

3. Обеспечить пропедевтический этап профессионального становления в области инклюзивного образования. В частности, формируется методологический тренд на универсальный дизайн образовательных программ. Отрабатываются умения организации и реализации обучения на основе индивидуализации образовательной траектории. Обеспечивается формирование инклюзивной культуры личности педагога как профессионально значимого качества.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает особенности взаимодействия в инклюзивной среде; - категориальный аппарат инклюзивного образования; - закономерности развития и специальные образовательные потребности детей с инвалидностью и ОВЗ; общие методические аспекты обучения лиц с инвалидностью и ОВЗ: цели, задачи, принципы, методы, приемы организационные формы, коррекционную направленность Особенности взаимодействию с участниками инклюзивного образовательного процесса;

		<p>Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; использовать современные методы и технологии обучения детей с инвалидностью и ОВЗ в условиях инклюзивного образования;</p> <p>- организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с ОВЗ;</p> <p>- осуществлять продуктивное инклюзивное взаимодействие с участниками педагогического процесса</p>
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

В систему оценивания, применяемой при проведении текущего контроля включен: анализ портфолио, анализ результатов практической деятельности, реферирование первоисточников, форсайт-проектирование, содержание рефлексивной деятельности.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Человек как ценность: культура достоинства	7	2	0	0	0
2.	Предрассудки обыденного сознания по отношению к людям с ОВЗ и их проявления в образовательном пространстве	9	0	4	0	0
3.	Инклюзия как образовательный тренд XXI века	7	2	0	0	0
4.	Тренинг «Взаимодействие в гетерогенной социальной среде»	9	0	4	0	0
5.	Нормативно-правовые основы инклюзивного образования: международный и российский уровень	7	2	0	0	0
6.	Изучение особых образовательных потребностей обучающихся	9	0	4	0	0
7.	Методология инклюзивного образования	7	2	0	0	0
8.	Организация образовательного	7	0	2	0	0

	процесса для обучающихся с нарушением зрения					
9.	Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением слуха	7	0	2	0	0
10.	Технологии инклюзивного образования	7	2	0	0	0
11.	Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата	7	0	2	0	0
12.	Организация образовательного процесса для обучающихся с ментальными нарушениями	7	0	2	0	0
13.	Разработка адаптированной образовательной программы для обучающихся разных нозологических групп	7	2	0	0	0
14.	Организация образовательного процесса для одаренных детей	9	0	4	0	0
15.	Организация образовательного процесса для обучающихся детей-мигрантов	7	0	2	0	0
16.	Инклюзивная культура педагога	7	2	0	0	0
17.	Организация воспитательной работы педагога по формированию инклюзивной культуры	9	0	4	0	0
18.	Организация и сопровождение инклюзивной образовательной среды	7	2	0	0	0

19.	Рефлексия инклюзивного профессионального становления	9	0	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

3.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Человек как ценность: культура достоинства"

Аксиологический подход в философии, социологии, педагогике и психологии. Разнообразие как ценность. Ценность Человека во взглядах Платона, Сократа, М. Монтеня, Т. Кампанеллы, Д. Дидро, Ж. Ламетри, И. Канта и др. Гуманистическое, экзистенциальное отношение к Человеку в рамках культуры достоинства: С. Трубецкой, С. Л. Франк, В. Франкл, А. Маслоу, А.Г. Асмолов

2. "Предрассудки обыденного сознания по отношению к людям с ОВЗ и их проявления в образовательном пространстве"

Анализ установок обыденного сознания по отношению к людям с ОВЗ и их проявлений в образовательном пространстве. Трансформация негативных взглядов, отработка навыков толерантности.

3. "Инклюзия как образовательный тренд XXI века"

Эволюция отношения общества к детям с физическими и умственными недостатками. Примеры педагогического новаторства в сфере инклюзии: школа В. Гаюи, М. Монтессори и др. Этапы становления инклюзии в России. Современный подход к инклюзивному образованию.

4. "Тренинг «Взаимодействие в гетерогенной социальной среде»"

Формирование осознанного поведения в гетерогенной среде. Понимание и принятие Другого. Формирование уважительного отношения к Другому. Формирование умений организации позитивного и продуктивного взаимодействия в гетерогенной среде.

5. "Нормативно-правовые основы инклюзивного образования: международный и российский уровень"

Международные акты, (подписанные СССР или Российской Федерацией); федеральные (Конституция, законы); правительственные (постановления, распоряжения); ведомственные (Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации); региональные (правительственные и ведомственные) нормативные акты.

Анализ документов: «Всеобщая декларация прав человека»; «Декларация ООН о правах инвалидов»; «Всемирная программа действий в отношении инвалидов»; «Конвенция ООН о правах ребенка»; «Всемирная декларация об образовании для всех»; «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов»; «Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья». Российское законодательство: Конституция Российской Федерации; Законе Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

«Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020

г.); государственная программа «Доступная среда» и др.

6. "Изучение особых образовательных потребностей обучающихся"

Понятие особые образовательные потребности обучающихся. Методы диагностики: наблюдение, опрос, педагогическое тестирование. Изучение личностных универсальных учебных действий. Исследование регулятивных универсальных учебных действий. Выявление особенностей познавательных универсальных учебных действий. Обследование коммуникативных универсальных учебных действий. Комплексное изучение универсальных учебных действий во внеурочной деятельности

7. "Методология инклюзивного образования"

Методологические принципы организации инклюзивного образования. Интеграция и мейнстриминг. Системный, аксиологический, антропологический, синергетический, личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный подходы как теоретико-методологические основания социальной, образовательной инклюзии. Междисциплинарный характер методологии построения инклюзивного образования.

8. "Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением зрения"

Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением зрения. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы, для обучающихся с нарушением зрения, на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением зрения. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением зрения.

9. "Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением слуха"

Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением слуха. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы, для обучающихся с нарушением слуха, на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением слуха. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением слуха.

10. "Технологии инклюзивного образования"

Понятие образовательной среды. Характеристика комплекса условий внедрения инклюзивной модели в систему современного образования. Управление процессом внедрения и реализации инклюзии. Цели инклюзивного образования. Определение принципов и критериев инклюзивного образования. Технологии инклюзии в условиях средней общеобразовательной школы. Инклюзия в условиях дополнительного образования. Технологии психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса

11. "Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата"

Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы, для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата, на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата.

12. "Организация образовательного процесса для обучающихся с ментальными нарушениями"

Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы для обучающихся с ментальными нарушениями. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы, для обучающихся с ментальными нарушениями, на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы для обучающихся с ментальными нарушениями. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ментальными нарушениями.

13. "Разработка адаптированной образовательной программы для обучающихся разных нозологических групп"

Анализ требований ФГОС. Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы.

14. "Организация образовательного процесса для одаренных детей"

Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы для одаренных детей. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы, для одаренных детей, на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы для одаренных детей. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы для одаренных детей.

15. "Организация образовательного процесса для обучающихся детей-мигрантов"

Проектирование необходимых структурных составляющих адаптированной образовательной программы для обучающихся детей-мигрантов. Корректировка содержания адаптированной образовательной программы, для обучающихся детей-мигрантов, на основе результатов мониторинга. Формирование содержания адаптированной образовательной программы для обучающихся детей-мигрантов. Планирование форм реализации разделов адаптированной образовательной программы. Определение форм и критериев мониторинга динамики коррекционной работы в рамках реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся детей-мигрантов.

16. "Инклюзивная культура педагога"

Профессиональная культура педагога как объект психолого-педагогических исследований. Педагогическая культура педагога в контексте реализации профессионального стандарта педагога инклюзивного образования. Компоненты профессионально-педагогической культуры: аксиологический, технологический и личностно-творческий.

17. "Организация воспитательной работы педагога по формированию инклюзивной культуры"

Тренинг «Инклюзивная культура в классе, школе, социуме». Отрабатываются формы, методы и приемы проведения внутриклассных, школьных инклюзивных мероприятий. Технологии организации и проведения инклюзивных игр: пластилинография, прогулки в белой тростью, крестики/нолики и другие

18. "Организация и сопровождение инклюзивной образовательной среды"

Критерии инклюзивной образовательной среды по Т.Буту. Инклюзивное мышление в отношении развития школ. Структурирование подхода, направленного на оценку и развитие школ с учётом инклюзивного подхода к образованию. Основы концепции: «инклюзия», «барьеры на пути обучения и полноценного участия в школьной жизни», «ресурсы, направленные на поддержку обучения и полноценного участия в школьной жизни» и «поддержка разнообразия». Три аспекта инклюзии: разработка инклюзивной политики, развитие инклюзивной практики, создание инклюзивной культуры.

19. "Рефлексия инклюзивного профессионального становления"

Тренинг «Рефлексия инклюзивного профессионального становления». Риски профессиональной деятельности в гетерогенной среде. Отработка навыков снижения рисков профессионального выгорания. Отработка умений профессиональной рефлексии.

Практическое занятие 1

Психологическая помощь обучающимся с ОВЗ

Вопросы для обсуждения:

Организация комплексного психолого-педагогического обследования детей.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ.

Консультативно-просветительская и профилактическая работа с педагогами и родителями, воспитывающими детей с ОВЗ.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить лекционный материал по теме «Научные концепции социализации и инвалидизации»

2. Разобрать в группах научные концепции социализации и инвалидизации, подготовить презентацию.

Рекомендации во время работы

1. Обсудить концепции.
2. Повторить материал

Форма представления отчета: Студент должен знать основные понятия по теме, подготовить презентацию по концепции.

Разработка методических рекомендаций по реализации программ обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Подготовить методические рекомендации по каждой нозологической группе

Практическое занятие 2

Психолого-медико-педагогический консилиум как важная составная часть психологического сопровождения

Вопросы для обсуждения:

Принципы деятельности ПМПК и консилиумов образовательных организациях в условиях реализации инклюзивного образования.

Нормативная база деятельности ПМПК.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить лекционный материал по теме «Социальные ограничения инвалидов и модели инвалидности»
2. Раскрыть сущность вопроса «Принципы и структура социальной адаптации и реабилитации».

Рекомендации во время работы

1. Рассмотреть статьи в научных журналах по исследуемой теме.
2. Повторить материал

Форма представления отчета: Студент должен знать основные понятия по теме, подготовить список статей.

Практическое занятие 3

Деятельность междисциплинарной команды специалистов ПМПК.

Вопросы для обсуждения:

Документация ПМПК и консилиума ОУ.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить лекционный материал по теме «Психолого- педагогические основы сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве»
2. Работа в микрогруппах по теме «Социальная политика в отношении инвалидов», изучить документы по ХМАО-Югры.

Рекомендации во время работы

1. Обсудить форму представления материала.
2. Повторить материал

Форма представления отчета: Студент должен знать основные понятия по теме, подготовить обзор документов.

Практическое занятие 4

Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ

Вопросы для обсуждения:

Определение и организационно-педагогические условия проектирования и реализации ИОП.

Структура ИОП для ребенка с ОВЗ

Основные требования к ИОП для детей с ОВЗ

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить лекционный материал по теме «Принципы психолого-педагогического сопровождения в образовательных организациях»

2. Подготовка презентаций по теме «Организационно-методические аспекты образовательной инклюзии лиц с ОВЗ»

Рекомендации во время работы

1. Обсудить форму представления материала.

2. Повторить материал

Форма представления отчета: Студент должен знать основные понятия по теме, подготовить презентации для выступления.

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения:

Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями зрения

Основные направления сопровождения детей с нарушением зрения.

Содержание и методики психокоррекционной работы.

Психолого-педагогическое сопровождение семьи.

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения:

Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями слуха

Основные направления сопровождения детей с нарушением слуха.

Содержание и методики психокоррекционной работы.

Психолого-педагогическое сопровождение семьи.

Практическое занятие 7

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ЗПР

Вопросы для обсуждения:

Основные направления сопровождения детей с ЗПР.

Содержание и методики психокоррекционной работы.

Психолого-педагогическое сопровождение семьи.

Практическое занятие 8

Психологическая помощь родителям обучающихся с ОВЗ

Вопросы для обсуждения:

Формы взаимодействия

Формы помощи

Определение круга ответственности

Форма представления отчета:

Студент должен знать основные понятия по теме, подготовить презентации для выступления.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Человек как ценность: культура достоинства	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Предвзвещения обыденного сознания по отношению к людям с ОВЗ и их проявления в образовательном пространстве	Проработка лекций
3	Инклюзия как образовательный тренд XXI века	Чтение обязательной и дополнительной литературы

4	Тренинг «Взаимодействие в гетерогенной социальной среде»	Проработка лекций
5	Нормативно-правовые основы инклюзивного образования: международный и российский уровень	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Изучение особых образовательных потребностей обучающихся	Проработка лекций
7	Методология инклюзивного образования	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением зрения	Проработка лекций
9	Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением слуха	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Технологии инклюзивного образования	Проработка лекций
11	Организация образовательного процесса для обучающихся с нарушением деятельности опорно-двигательного аппарата	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Организация образовательного процесса для обучающихся с ментальными нарушениями	Проработка лекций
13	Разработка адаптированной образовательной программы для обучающихся разных нозологических групп	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Организация образовательного процесса для одаренных детей	Проработка лекций
15	Организация образовательного процесса для обучающихся детей-мигрантов	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Инклюзивная культура педагога	Проработка лекций
17	Организация воспитательной работы педагога по формированию инклюзивной культуры	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Организация и сопровождение инклюзивной образовательной среды	Проработка лекций
	Рефлексия инклюзивного профессионального становления	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«Инклюзия в образовании: сопровождение, развитие и обучение детей с особыми
потребностями»**

1. Инклюзивное образование как системная педагогическая инновация. Методологические и теоретические аспекты инклюзивного образования.
2. Инклюзивное образование в контексте современной образовательной политики.
3. Цели и принципы инклюзивного образования.
4. Системный, аксиологический, антропологический, синергетический, личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный подходы как теоретико-методологические основания социальной и образовательной инклюзии.
5. Модели инклюзивного образования.
6. Субъекты инклюзивного образования.
7. Особые образовательные потребности обучающихся: понятие, способы диагностики и учета в образовательном процессе.
8. Особенности обучения и воспитания детей с разными образовательными потребностями: с инвалидностью и ОВЗ, одаренных, в трудной жизненной ситуации, из семей мигрантов.
9. Профессиональная деятельность и личность педагога инклюзивного образования.
10. Понятие образовательной среды. Компоненты и субъекты инклюзивной образовательной среды.
11. Создание специальных условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами разных нозологических групп.
12. Методы и технологии инклюзивного обучения и воспитания в системе общего, высшего и дополнительного образования.
13. Проектирование урока в инклюзивном классе.
14. Технология адаптации образовательных программ.
15. Индивидуальный образовательный маршрут: технология разработки и реализации.
16. Технологии психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.
17. Содержание и этапы индивидуального сопровождения детей с особыми образовательными потребностями.
18. Сопровождение родителей в инклюзивном процессе.
19. Тьютор в системе инклюзивного образования: функции и технологии тьюторского сопровождения.
20. Тьюторская позиция учителя в инклюзивном образовании.

Презентация и защита модели адаптированной образовательной программы
Максиму 10 баллов

Критерии оценивания защиты

Компетентность докладчика
Владение содержанием работы

Глубина раскрытия темы
Достоверность выводов и результатов

Доля собственного текста (*нижний процент собственного текста (ниже 55%), после которого работа вообще не рассматривается, определяется ведущим преподавателем с учетом особенностей работы*).

Креативность
Интерпретация материала.
Оценка собственной работы, достижений

Коммуникативность

Грамотно выстроено выступление. Грамотность речи

Четко сформулированные ответы на вопросы

Презентационные материалы оформлены грамотно

Презентационные материалы встроены в выступление с оптимальным распределением времени

Составить проект адаптированной образовательной программы

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Презентация и защита модели адаптированной образовательной программы

Максиму 10 баллов

Критерии оценивания защиты

Компетентность докладчика

Владение содержанием работы

Глубина раскрытия темы

Достоверность выводов и результатов

Доля собственного текста (*нижний процент собственного текста (ниже 55%), после которого*

работа вообще не рассматривается, определяется ведущим преподавателем с учетом особенностей

работы).

Креативность

Интерпретация материала.

Оценка собственной работы, достижений

Коммуникативность

Грамотно выстроено выступление. Грамотность речи

Четко сформулированные ответы на вопросы

Презентационные материалы оформлены грамотно

Презентационные материалы встроены в выступление с оптимальным распределением времени

Составить проект адаптированной образовательной программы

Критерии оценки учебных действий студентов по решению задач по созданию моделей

Правильность составленной модели

- Студент самостоятельно и правильно построил модель, отвечающую данным требованиям, уверенно и аргументировано обосновывал ее - 3 балла
- студент самостоятельно и в основном правильно построил модель в основном отвечающую данным требованиям, уверенно и аргументировано обосновывал ее - 2 балла
- студент в основном правильно построил модель, допустил несущественные ошибки или некоторые несоответствия требованиям к модели, слабо аргументировал свою работу - 1 балл
- студент не построил модель и/или допустил грубые ошибки; или построил модель с нарушением данных требований - 0 баллов

Заинтересованность и творческий подход к модели

- студент проявил заинтересованность и творческий подход - 3 балла
- студент проявил заинтересованность, уровень креативности имеется, но не высокий - 2 балла

- студент проявил не высокую степень заинтересованности, модель получилась скорее традиционная - 1 балл
- студент не проявил заинтересованности, модель традиционная - 0 баллов

Вопросы к зачету

1. Инклюзивное образование в России и за рубежом: история, реалии и перспективы
2. Принципы инклюзивного образования. Общая характеристики. Привести примеры.
3. Исторические и социокультурные предпосылки для перехода к инклюзивному образованию.
4. Реализация инклюзивного образования зарубежом.
5. Региональные системы обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве (на примере Тюменской области).
6. Российская и региональная нормативно - правовая база развития вариативных форм специального образования детей с ОВЗ.
7. Вариативные модели дошкольного образования детей с ОВЗ в условиях инклюзивной практики.
8. Условия, обеспечивающие специальные образовательные потребности обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
9. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с нарушением слуха в процессе инклюзивного образования.
10. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с нарушением зрения в процессе инклюзивного образования.
11. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с ЗПР в процессе инклюзивного образования.
12. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с интеллектуальным недоразвитием в процессе инклюзивного образования.
13. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с нарушением опорно - двигательного аппарата в процессе инклюзивного образования.
14. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра в процессе инклюзивного образования.
15. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с СДВГ в процессе инклюзивного образования.
16. Организация тьюторского сопровождения инклюзивной практики.
17. Психологическое сопровождение родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, в условиях инклюзивного образования
18. Деятельность специалиста по инклюзии (координатор) в образовательном учреждении
19. Диагностико-консультативная работа с обучающимися с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
20. Служба психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного обучения.
21. Задачи и функции тьютора в условиях инклюзивной практики.
22. Инклюзивное и специально образование - проблемы и перспективы.
23. Принципы построения индивидуальных программ психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях инклюзии.
24. Технология деятельности консилиума образовательного учреждения по сопровождению образовательной инклюзии ребенка с ОВЗ
25. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения.

Критерии оценки ответа на зачете в устной форме (20 б.) В билете один вопрос.

Критерии оценки ответа на зачете

Правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок - максимум 5 баллов

Полнота ответа: знание определений понятий, основных положений, рассмотрение различных точек зрения (если вопрос предполагает, характеристика концепций (положений) разных авторов), раскрытие содержания вопроса, установление внутриспредметных и межпредметных связей - максимум 5 баллов.

Собственный анализ и оценка излагаемого материала (если вопрос предполагает, сопоставление концепций (положений) разных авторов), примеры, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка - максимум 5 баллов

Четкость и грамотность речи - максимум 5 баллов

Дополнительный вопрос – 5 баллов.

Система оценивания.

Анализ письменной работы

5 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; - глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; - четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; - написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; - фактические ошибки отсутствуют; - достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. - заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

4 балла - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; - обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное изложение текста работы; - четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; - в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; - написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; - имеются единичные фактические неточности; - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; - заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

3 балла - в основном раскрывается тема; - дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; - допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; - обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; - выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.

1 балл - тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; - состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - выводы не вытекают из основной части; - многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников; - отличается наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки доклада и презентации

Создание слайдов	Максимальное количество баллов	Оценка группы	Оценка преподавателя
Титульный слайд с заголовком	0 - 1		
Минимальное количество – 10 слайдов	0 – 1		
Целесообразное использование графических объектов (картинки)	0 - 1		
Содержание			
Язык изложения материала доступен и понятен и сформулированные идеи ясно изложены и структурированы	0 - 1		
Корректно сформулированы цели и задачи	0 – 1		
Степень доказательности результатов	0 - 1		
Содержит полную, понятную информацию по теме работы	0 - 1		
Библиография	0 - 1		
Организация			
Слайды представлены в логической последовательности	0 – 1		
Удобство восприятия цветовой гаммы презентации	0 - 1		
Выступление			
Сформулированные цели ясно изложены и структурированы.	0 – 1		
Знание и понимание излагаемого текста	0 - 1		
Регламент (7 минут)	0 – 1		
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории	0 - 1		
Общие баллы	0 - 14		
Балл по дисциплине	0 - 7		

Для получения зачета необходимо набрать 61 балл

Зачет проводится в форме

1. сдачи теоретической части (вопросы к зачету) - максимум 20 баллов
2. презентации и защиты проекта адаптированной образовательной программы - максимум 20 баллов (10 баллов - проект, 10 баллов - защита)

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает особенности взаимодействия в инклюзивной среде;	Решение теста (1 – 30 вопрос)	85%-100% правильных ответов - 5 баллов; 70%- 84% правильных ответов – 4 балла; 55%-69% правильных ответов – 3 балла; Менее 55% - 0 баллов
		Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Рефлексия тренинга	Анализ письменного отчета
		Знает категориальный аппарат инклюзивного образования	Глоссарий «Инклюзивное образование»	Анализ письменного отчета
		Знает закономерности развития и специальные образовательные потребности детей с инвалидностью и ОВЗ;	Решение теста (67 – 74 вопрос)	85%-100% правильных ответов - 5 баллов; 70%- 84% правильных ответов – 4 балла; 55%-69% правильных ответов – 3 балла; Менее 55% - 0 баллов
		Умеет организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с ОВЗ;	Решение педагогических ситуаций	Анализ ответа
		Знает общие методические аспекты обучения лиц с инвалидностью и ОВЗ: цели, задачи, принципы, методы, приемы организационные формы,	Решение теста (75 – 100 вопрос)	85%-100% правильных ответов - 5 баллов; 70%- 84% правильных ответов – 4 балла; 55%-69% правильных ответов – 3 балла; Менее 55% - 0 баллов

		коррекционную направленность.		
		Умеет использовать современные методы и технологии обучения детей с инвалидностью и ОВЗ в условиях инклюзивного образования;	Демонстрация учебного занятия	Соответствие требованиям 0 – 5 баллов
		Умеет разрабатывать адаптированные образовательные программы.	Проект АООП	Соответствие требованиям
		Знает особенности взаимодействию с участниками инклюзивного образовательного процесса	Разработка Чек-листа	Соответствие требованиям
		Умеет осуществлять продуктивное инклюзивное взаимодействие с участниками педагогического процесса	Демонстрация внеучебного занятия	Соответствие требованиям 0 – 5 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Педагогика инклюзивного образования : учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/20170. - ISBN 978-5-16-011182-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082444> (дата обращения: 15.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования : учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5d35bc99b02237.90489721. - ISBN 978-5-16-015483-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087683> (дата обращения: 15.05.2020).
2. Михальчи, Е. В. Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в системе высшего образования : методическое пособие / Е.В. Михальчи. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. — (Практическая педагогика). — DOI 10.12737/textbook_5d36b4a8aacb22.47000857. - ISBN 978-5-16-014746-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172180> (дата обращения: 15.05.2020)
3. Социальная психология образования. Практикум : учебное пособие / под ред. О.Б. Крушельницкой, М.Е. Сачковой, Л.Б. Шнейдер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 262 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1014623. - ISBN 978-5-16-015003-1. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014623> (дата обращения: 15.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Журнал «Актуальные вопросы образования и науки» – URL: <http://www.miuarh.ru/subdivisions/izdat/ksved/>
4. Научный журнал «Актуальные вопросы современной и науки» – URL: <http://otkritieinfo.ru/nauchnyu-zhurnal-aktualnye-voprosy>
5. Образовательный видеопортал Univertv – URL: <http://univertv.ru/video/pedagogika>.
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Сайт Российской государственной библиотеки (г. Москва) – URL: <http://www.rsl.ru>
8. Сайт Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург) – URL: <http://www.nlr.ru>
9. Электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования» - URL: <http://www.science-education.ru>.
10. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: window.edu.ru
12. Всероссийский интернет-педсовет – URL: pedsovet.org
13. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал [Drofapublishing](https://www.youtube.com/channel/UCDrofaPublishing)
14. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. Портал содержит многообразную информацию по всем основным вопросам общего образования, от дошкольного до полного среднего – URL: <http://www.school.edu.ru>
15. Тюменская областная научная библиотека им. Д.И.Менделеева - www.tonb.ru
16. ЭБС ТюмГУ - <https://ruslan.utmn.ru/pwb/>
17. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
18. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
19. <http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
20. <https://icdlib.nspu.ru/> - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
21. <http://diss.rsl.ru/> - Библиотека диссертаций РГБ
22. <http://cyberleninka.ru/> - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
23. <https://urait.ru/> - Издательство «Юрайт»
24. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS
25. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
26. <https://perspektiva-inva.ru/inclusive-edu> - Региональная общественная организация инвалидов «Перспектива»
27. <https://инклюзивноеобразование.рф> – портал высшего инклюзивного образования

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
 - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
 - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
 - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=G

eneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/>
- Научная электронная библиотека - <https://cyberleninka.ru/>
- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронная библиотека Grebennikon – <https://grebennikon.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости):

- **Лицензионное ПО:**
- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

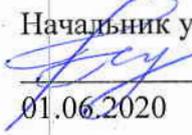
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий;
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ИННОВАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ.
КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ НАУЧНЫХ РАЗРАБОТОК**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Радион М. А. Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системного представления об особенностях управления инновационной деятельностью, о подходах к построению корпоративных инновационных систем, о выборе стратегии инновационного развития, а также приобретение профессиональных компетентностей в сфере коммерциализации результатов НИОКР и технологий, управлении инновационными проектами.

Задачи:

- формирование совокупности комплексных представлений об особенностях и методах управления инновационными процессами и проектами;
- обучение методам оценки инновационного потенциала предприятия;
- обучение базовым принципам формирования инновационной бизнес стратегии;
- освоение приёмов комплекса маркетинга новых продуктов и технологий;
- получение навыков разработки стратегий развития инновационных проектов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	ДПК-1	Знает методы решения профессиональных задач в сфере инновационно-технологического менеджмента, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.
		Умеет решать профессиональные задачи в сфере инновационно-технологического менеджмента, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.

1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины «Инновационно-технологический менеджмент. Коммерциализация научных разработок» студенты будут:

Знать:

- основные механизмы реализации инновационной деятельности, структуру инновационного процесса (цикл);
- основные положения и особенности оформления, охраны и оценки прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- основные принципы и методики оценки коммерческого потенциала технологии, необходимые для успешной ее коммерциализации;
- структуру инновационного проекта и особенности управления его реализацией;
- методы управления рисками в инновационной деятельности;
- о технике составления бизнес-моделей и бизнес-планов коммерциализации результатов НИОКР.

Уметь:

- оценивать коммерческие перспективы инноваций, проводить customer development нового продукта, формировать планы реализации инновационных проектов;
- выявлять риски при реализации инновационного проекта, разрабатывать программу их минимизации;
- использовать элементы инновационной экосистемы, включая меры государственной поддержки для снижения рисков реализации инновационных проектов;
- подготовить инновационно-технологический проект для презентации потенциальным инвесторам, заказчикам, стратегическим партнерам.

Владеть:

- инструментальными средствами для обработки данных в соответствии с поставленной задачей;
- современными техническими средствами и информационными технологиями.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	30	30
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	2	2
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	96	96
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Для текущего контроля применяется 5-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные и контрольные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. «Зачтено» выставляется в случае получения студентом среднего балла по итогам семестра 3 и выше. Студенты, не

получившие минимальный пороговый балл (имеющие средний балл менее 3), сдают зачет по дисциплине в форме тестирования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Инновационный менеджмент: теория и методология	16	2	4	0	0
2.	Проблемы защиты и передачи прав на результаты интеллектуальной деятельности	18	2	4	0	0
3.	Маркетинг новых продуктов и технологий	16	2	4	0	0
4.	Особенности сертификации и лицензирования инновационной продукции	18	2	4	0	0
5.	Принципы публичных выступлений и презентации инновационного проекта	16	2	4	0	0
6.	Поиск и привлечение инвесторов и партнеров: особенности работы с разными группами инвесторов.	18	2	4	0	0
7.	Особенности PR в инновационном бизнесе	20	2	4	0	0

8.	Особенности разработки инновационной бизнес-стратегии	22	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	30	2	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Инновационный менеджмент: теория и методология

Основные понятия. Инновации, инновационная деятельность и инновационный менеджмент. Методологические основы инновационного менеджмента. Организационные основы инновационного менеджмента. Основы проектного подхода к инновационной деятельности. Финансирование инновационной деятельности, инвестирование средств в инновационные проекты. Жизненный цикл проекта, его содержание. Основы подхода к выбору стратегии инвестирования средств в инновационные проекты. Методы проектного анализа и оценки эффективности инвестирования средств как инструмент принятия решений в задачах инновационного менеджмента и управления проектами. Методы оценки эффективности проектов без дисконтирования денежных потоков. Методы оценки эффективности проектов с дисконтированием денежных потоков. Особенности оценки эффективности различных видов инноваций на стадии предварительного технико-экономического обоснования проекта. Учет инфляции, риска и неопределенности при принятии инвестиционных решений в задачах инновационного менеджмента и управления проектами. Методы оценки коммерческой, бюджетной и экономической эффективности. Финансовая реализуемость проектов.

Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте понятия «инновация», «инновационная деятельность», «инновационный менеджмент».
2. Каковы предпосылки выделения инновационного менеджмента в самостоятельное направление общего управления?
3. Методологические основы инновационного менеджмента - объект, предмет, цель, задачи, функции.
4. Охарактеризуйте основные этапы жизненного цикла инноваций. На каком этапе жизненного цикла проекта расходы будут максимальными?

Практическое занятие 2

Практические задания:

1. Кейс на тему: Основные источники финансирования инновационной деятельности: мировая практика и российский опыт
2. Решение задач по оценке эффективности проектов

Тема 2. Проблемы защиты и передачи прав на результаты интеллектуальной деятельности

Интеллектуальная собственность в инновационных проектах. Первоочередные меры для обеспечения правовой охраны объектов ИС. Стратегии патентования в России и на территории иностранных государств. Патентный ландшафт. Судебная практика в области интеллектуальной собственности.

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите и охарактеризуйте основные объекты интеллектуальной собственности.
2. Проблемы охраны интеллектуальной собственности в России.
3. Соответствие правовых механизмов охраны, трансфера и защиты интеллектуальной собственности в России требованиям ВТО.
4. Зарубежное патентование: плюсы и минусы

Практическое занятие 4

Практические задания: Решение кейсов (анализ лицензионного соглашения)

Тема 3. Маркетинг новых продуктов и технологий

Этапы разработки нового продукта. Роль и место маркетинговых исследований в создании нового продукта. Сегментация рынка и позиционирование нового продукта. Анализ и оценка конкурентоспособности нового продукта. Работа в рыночных нишах. Формирование комплекса маркетинга нового продукта. Программирование маркетинговой деятельности. Мировые тенденции в обеспечении конкурентоспособности новых продуктов (работа с кейсами)

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «новый продукт». Приведите пример этапов разработки нового продукта.
2. Особенности формирования системы продвижения новой технологии в России и за рубежом.
3. Назовите сложности, возникающие при сегментации рынка новых технологий.
4. Приведите примеры методов оценки конкурентоспособности нового продукта.

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «инновационный продукт». В чем его отличие от проекта?
2. Приведите примеры инновационных продуктов. Каковы были особенности вывода данных продуктов на рынок? Как изменился рынок?
3. Назовите примеры подрывных технологий.
4. Разбор кейсов.

Тема 4. Особенности сертификации и лицензирования инновационной продукции

Законодательство по сертификации и лицензированию. Оценка соответствия. Органы по сертификации и испытательные лаборатории. Особенности оценки соответствия медицинского оборудования и химических реагентов. Особенности соответствия измерительных приборов. Особенности оценки соответствия строительных материалов.

Практическое занятие 7

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите нормативно-правовые акты РФ, регулирующие сертификацию и лицензирование инновационной продукции
2. Перечислите работы по подготовке и проведению сертификации продукции проекта.
3. Каковы особенности оценки соответствия медицинского оборудования, измерительных приборов, строительных материалов?

Практическое занятие 8

Практические задания:

1. Разбор кейсов по теме
2. составить таблицу на тему: «Органы сертификации инновационной продукции».

Тема 5. Принципы публичных выступлений и презентации инновационного проекта

Принципы публичного выступления. Критерии публичного выступления. Структура презентации инновационного проекта. Работа с графиками и сокращениями.

Практическое занятие 9

Практические задания: анализ презентации для инвестора.

Практическое занятие 10

Деловая игра «Подготовка к выступлению за 30 минут».

Тема 6. Поиск и привлечение инвесторов и партнеров: особенности работы с разными группами инвесторов.

Жизненный цикл компании и основные типы инвесторов. Ключевые факторы привлечения инвесторов. Варианты оформления отношений с инвестором. Стратегии выхода инвестора из проекта. Форма бизнес-плана: принципы, варианты структуры. Логика бизнес-планирования. Разработка основных операционных моделей инвестиционного проекта. Разработка инвестиционной модели проекта. Оценка экономической эффективности и рисков проекта.

Практическое занятие 11

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите основные источники финансирования инновационных проектов.
2. Перечислите основные типы инвесторов инновационных проектов в зависимости от жизненного цикла компании. Назовите ключевые факторы их привлечения.
3. Проведите сравнительную характеристику венчурных фондов и бизнес-ангелов. В чем их принципиальные различия?
4. Перечислите основные 3 стратегии выхода инвестора из проекта.

Практическое занятие 12

Подготовка и ведение переговоров с потенциальными инвесторами

Тема 7. Особенности PR в инновационном бизнесе

Базовый PR-конструктор. Разработка PR-плана. Основы копирайтинга. Рабочие рекламные модули. PR-партнерство. Эффективность PR-стратегий. Публичный капитал. PR-аутсорсинг. Социальный PR.

Практическое занятие 13

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоят особенности разработки PR-плана для инновационных компаний?
2. Дайте характеристику понятию «копирайтинг».
3. Какие методы оценки эффективности PR-стратегий вы знаете?
4. Плюсы и минусы PR-аутсорсинга.

Практическое занятие 14

Подготовка PR-компании для инновационного предприятия/ проекта

Тема 8. Особенности разработки инновационной бизнес-стратегии

Определение состава задач с оценкой продолжительности их выполнения. Формирование ресурсного обеспечения – трудозатрат. Формирование взаимосвязей задач графика проекта. Разработка предварительного расписания проекта. Оценка стоимости проекта. Бюджет проекта. Финансовое планирование проекта. Формирование базового плана проекта. Планирование рисков. Планирование и управление изменениями. Продвижение проекта.

Практическое занятие 15

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет стратегия развития предприятия?
2. Каковы основные этапы разработки стратегии развития предприятия?
3. Охарактеризуйте каждый этап разработки стратегии.
4. Каковы особенности стратегии развития инновационного предприятия?

Практическое занятие 16

Практическое задание: анализ планов реализации инновационного проекта.

Практическое занятие 17

Практическое задание: составить план реализации инновационного проекта.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Инновационный менеджмент: теория и методология	Изучение теоретических основ, подготовка к практическим занятиям, тестированию, разбору кейсов.
2	Проблемы защиты и передачи прав на результаты интеллектуальной деятельности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Маркетинг новых продуктов и технологий	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Особенности сертификации и лицензирования инновационной продукции	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Принципы публичных выступлений и презентации инновационного проекта	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Поиск и привлечение инвесторов и партнеров: особенности работы с разными группами инвесторов.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Особенности PR в инновационном бизнесе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Особенности разработки инновационной бизнес-стратегии	Чтение обязательной и дополнительной литературы

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения зачета – тестирование по следующим вопросам.

1. Понятие инновации, инновационного проекта, инновационного предприятия, инновационной деятельности
2. Этапы инновационного процесса, стадии инновационного проекта (российская и зарубежная методика)
3. Основы государственного регулирования инновационной деятельности
4. Эффекты от инновационной деятельности для предприятия
5. Понятие и принципы инновационного менеджмента
6. Риски инновационного проекта
7. Понятие венчура, венчурной компании, венчурного капитала
8. Особенности формирования бизнес-модели инновационного проекта
9. Основы охраны и передачи прав на результаты интеллектуальной деятельности (объекты ИС, типы лицензионных соглашений, РСТ)
10. Инвестиционное предложение
11. Особенности вывода новых продуктов на рынок. Типы маркетинговых стратегий
12. Особенности сертификации и лицензирования инновационной продукции

13. Особенности PR в инновационном бизнесе
14. Особенности презентации проекта инвесторам/ потенциальным заказчикам
15. Этапы разработки стратегии развития инновационного предприятия

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Знает методы решения профессиональных задач в сфере инновационно-технологического менеджмента, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Тестирование	Количество правильных ответов
			Устный опрос в ходе практических занятий.	- выступление, содержащее полный правильный ответ, оценивается максимальным количеством баллов; - выступление, содержащее неполный или неправильный ответ, оценивается в процентах от максимального количества баллов.
			Разбор кейсов	- обоснованное решение, содержащее правильные ответы на все вопросы по кейсу, оценивается максимальным количеством баллов; - решение, содержащее не все или неправильные ответы по кейсу, в зависимости от их количества оценивается в процентах от максимального балла.
			Итоговое тестирование на зачете.	- если все ответы правильные, тест оценивается максимальным количеством баллов; - в зависимости от количества неправильных ответов

				тест оценивается в процентах от максимального количества баллов.
		Умеет решать профессиональные задачи в сфере инновационно-технологического менеджмента, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Устный опрос в ходе практических занятий.	- выступление, содержащее полный правильный ответ, оценивается максимальным количеством баллов; - выступление, содержащее неполный или неправильный ответ, оценивается в процентах от максимального количества баллов.
			Разбор кейсов	- обоснованное решение, содержащее правильные ответы на все вопросы по кейсу, оценивается максимальным количеством баллов; - решение, содержащее не все или неправильные ответы по кейсу, в зависимости от их количества оценивается в процентах от максимального балла.
				Итоговое собеседование на зачете.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебник для бакалавров / Ю. М. Беляев. - 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 218 с. - ISBN 978-5-394-03555-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1093437> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Кожухар, В. М. Инновационный менеджмент: Учебное пособие / Кожухар В.М. - Москва : Дашков и К, 2018. - 292 с.: ISBN 978-5-394-01047-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/351616> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

3. Барышева, А. В. Инновационный менеджмент / Барышева А.В., - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2017. - 380 с.: ISBN 978-5-394-01454-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/415304> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Дармилова, Ж. Д. Инновационный менеджмент : учебное пособие для бакалавров / Ж. Д. Дармилова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 168 с. - ISBN 978-5-394-03476-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093015> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Медынский, В. Г. Инновационный менеджмент : учебник / В.Г. Медынский. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 295 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-002226-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/768557> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.consultant.ru/>
2. <http://www.garant.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ (НАУКИ О ЗЕМЛЕ)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Войтик Н.В. Иностранный язык (английский) в профессиональной сфере (науки о Земле). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Иностранный язык (английский) в профессиональной сфере (науки о Земле) [электронный ресурс] / Режим доступа: **HYPERLINK** "<https://www.utmn.ru/sveden/education/>"
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель – пополнить знания английского языка в профессиональной сфере; развить мотивацию учащихся к дальнейшему изучению английского языка; овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной иноязычной компетенции для решения профессиональных задач и дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Ознакомить с английской лексикой основных разделов природопользования, географии, экологии и др.; уделить внимание базовым экологическим терминам, применяемым в английском языке.
2. Активизировать знания английской грамматики для того, чтобы правильно строить иноязычную диалогическую и монологическую речь, выбирать наиболее уместные грамматические формы и конструкции, обеспечивающие межкультурное общение в сфере наук о Земле.
3. Актуализировать навыки ознакомительного, просмотрового и изучающего чтения оригинальных текстов с целью расширения общекультурного и профессионального кругозора.
4. Стимулирование навыков проектной деятельности, анализа и критического оценивания информации, полученной из англоязычных источников (в том числе из сети Интернет).
5. Дать практическую возможность изучать английский язык на примере различных профессиональных тем и ситуаций.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Иностранный язык (английский)».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	ДПК-1.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства. Умеет эффективно пользоваться онлайн-ресурсами, отбирая ресурсы наиболее способствующие овладению иностранным языком.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	2	Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. По дисциплине (модулю) принята 100 балльная шкала оценивания. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл (25);
- 2) работа на практическом занятии – 1 балл (25);
- 3) выполнение тестовых заданий 0-3 балла (50).

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования и лексико-грамматического теста.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практи ческие занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	

1	2	3	4	5	6	7
1	Планета земля (The Earth Interface)	6	0	2	0	0
2	Природные явления (10 amazing Natural phenomena)	6	0	2	0	0
3	The Water, Weather and Climate Systems (Вода, погода и климатические системы)	6	0	2	0	0
4	Сезоны (The Seasons)	6	0	2	0	0
5	Ландшафтная структура Земли (Landscape structure of the Earth)	6	0	2	0	0
6	Глобальные изменения ландшафтного покрова (Global changes in the landscape)	6	0	2	0	0
7	География сельского хозяйства (Geography of agriculture)	6				
8	Экологические проблемы: уничтожение видов растений и животных (Environmental problems)	6	0	2	0	0
9	Полезные ископаемые (Natural resource exploitation)	6	0	2	0	0
10	Загрязнение поверхности и обезображивание природных ландшафтов (Surface contamination and dissertification of natural landscapes)	6	0	2	0	0
11	Проблемы мирового океана (The World ocean)	6				
12	Водные ресурсы (Water Resources)	6	0	2	0	0
13	Международные экологические проблемы (International environmental issues)	6	0	2	0	0
14	Туризм и рекреация	6	0	2	0	0

	(Tourism and recreation)					
15	Рекреационные ресурсы России (Recreational resources (Russia))	6				
16	Рекреационные ресурсы разных стран (Recreational resources (countries of the world))	6	0	2	0	0
17	«Зеленая» гостиница (Green Hotel)	6	0	2	0	0
18	Национальные парки мира (National parks of the world)	6	0	2	0	0
19	Экологический туризм (Ecotourism)	6	0	2	0	0
20	География, топография, картография (Geography, Topography, and Cartography, Country studies)	5				
21	История картографии (History of Cartography)	5	0	2	0	0
22	Приборы и инструменты для полевых географических исследований (Modern Tools and Techniques for Geoscience)	5	0	2	0	0
23	Великие картографы древнего мира (Great cartographers of the ancient world)	5	0	2	0	0
24	Известные люди (Famous people)	5		2		
25	Карьера и профессиональная деятельность (Career oriented)	5	0	2	0	0
	Зачет	2				
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Планета земля (The Earth Interface)

Практическое занятие №1.

Лексика по теме: Earth's Crust, Earthquake and Volcanic Activity, The Dynamic Planet.

Чтение текстов о Tectonics, Earthquakes, and Volcanism.
Проектная работа «River Systems», «How Fast is the Pacific Plate Moving?».

Тема 2. Природные явления (10 amazing Natural phenomena)
Практическое занятие №2.

Лексика по теме: 10 amazing Natural phenomena
Чтение: “Sea of stars, the Maldives, Son Doong cave, Vietnam, etc.”
Проектная работа: Northern lights in the Arctic

Тема 3. The Water, Weather and Climate Systems (Вода, погода и климатические системы)
Практическое занятие № 3.

Лексика по теме: “Climate Change”, Чтение “Global temperatures”, «Weather satellites».
Говорение: “Global Climate Systems”?.
Проектная работа: «Warms with Changing Climate», «Climate on other planets: Mercury, Venus, Mars, Titan».
Аудирование: «Classifying Earth’s Climates».

Тема 4. Сезоны (The Seasons)
Практическое занятие №4.

Лексика по теме: «The Seasons».
Говорение: «Seasonality», The best season to travel.
Аудирование: «Reasons for Seasons».
Письмо: описание картинки.

Тема 5. Ландшафтная структура Земли (Landscape structure of the Earth)
Практическое занятие № 5.

Лексика: The Concept of Landscape.
Чтение: «Ice-Age Landscapes».
Говорение: «Landscape visions: Europe».

Тема 6. Глобальные изменения ландшафтного покрова (Global changes in the landscape)
Практическое занятие № 6.

Лексика по теме: Types of landscapes.
Письмо: «Permafrost and Its Distribution».
Чтение: «Populations and Landscape».
Проектная работа: «Landscape and Vegetation».

Тема 7. География сельского хозяйства (Geography of agriculture)
Практическое занятие № 7.

Лексика по теме: Agricultural geography.
Чтение текста: Agricultural Data Sources , Ecotourism
Project work: Agricultural Land Change and Monitoring
Eco-farms

Тема 8. Экологические проблемы: уничтожение видов растений и животных
(Environmental problems)

Практическое занятие № 8.

Лексика по теме: Environmental problems.

Чтение текста: Environmental problems: plants and animals.

Project work.

Аудирование.

Тема 9. Полезные ископаемые (Natural resource exploitation)

Практическое занятие № 9.

Лексика по теме: водные, минеральные, продовольственные и др. ресурсы, их оценка, сохранение.

Чтение: «Mineral resources».

Говорение: “Природные ресурсы Земли”.

Проектная работа: “Is natural resource essential?”

Тема 10. Загрязнение поверхности и обезображивание природных ландшафтов (Surface contamination and dissertification of natural landscapes)

Практическое занятие № 10.

Лексика по теме: Surface contamination and dissertification of natural landscapes.

Говорение: “Pollution damage”.

Аудирование: “Pollution control: instruments”.

Тема 11. Проблемы мирового океана (The World ocean)

Практическое занятие № 11.

Лексика по теме: The World ocean.

Чтение “Global Oceans and Seas», «Barrier Beaches and Islands», Whale watching in the ocean.

Письмо: «The Coastal Environment».

Проектная работа: Natural Hazards.

Тема 12. Водные ресурсы (Water Resources)

Практическое занятие № 12.

Лексика по теме: Earth’s Largest Lake.

Чтение: Rivers and Lakes, Wetlands.

Проектная работа: Calculate Your Water Footprint.

Тема 13. Международные экологические проблемы (International environmental issues)

Практическое занятие № 13.

Лексика по теме: International environmental issues.

Чтение: “Environmental cooperation”.

Проектная работа: “International environmental agreements”.

Тема 14. Туризм и рекреация (Tourism and recreation)

Практическое занятие № 14.

Лексика: Recreational Geography.

Чтение: Tourism and recreation.

Письмо: описание картинок.

Тема 15. Рекреационные ресурсы России (Recreational resources (Russia))

Практическое занятие № 15.

Лексика: природные, культурно-исторические ресурсы.

Чтение: Recreational resources in Russia.

Письмо: эссе.

Тема 16. Рекреационные ресурсы разных стран (Recreational resources (countries of the world))

Практическое занятие № 16.

Лексика по теме: Recreational resources.

Проектная работа: Презентация по теме.

Тема 17. «Зеленая» гостиница (Green Hotel)

Практическое занятие № 17.

Лексика: An eco hotel or a green hotel?

Чтение: Ecolabeling of hotels in Europe.

Тема 18. Национальные парки мира (National parks of the world)

Практическое занятие № 18.

Лексика по теме.

Чтение: National parks of the world.

Проектная деятельность: презентация.

Тема 19. Экологический туризм (Ecotourism)

Практическое занятие № 19.

Лексика: Ecotourism.

Чтение: «THE HISTORY & PRINCIPLES OF RESPONSIBLE TRAVEL».

Письмо: «WHAT IS ECOTOURISM?».

Говорение: Importance of Ecotourism. Ecohotels.

Тема 20. География, топография, картография (Geography, Topography, and Cartography, Country studies)

Практическое занятие № 20.

Лексика по теме: Some branches of Geography with their definitions.

Чтение: Maps and Cartography.

Говорение: The Scale of Maps.

Проектная работа: Map Projections.

Тема 21. История картографии (History of Cartography)

Практическое занятие № 21.

Лексика по теме «History of Cartography».

Чтение: “Great explorations”.

Говорение: How to read a topographic map, use a compass, and determine GPS locations on a map.

Тема 22. Приборы и инструменты для полевых географических исследований (Modern Tools and Techniques for Geoscience)

Практическое занятие № 22.

Лексика по теме: Cartographer's Toolbox.

Проектная работа: «Global Positioning System», «Remote Sensing», Climate observations by remote sensing, «Geographic Information Systems».

Говорение: The Future of Paper Maps.

Тема 23. Великие картографы древнего мира (Great cartographers of the ancient world)

Практическое занятие № 23.

Лексика по теме: Great cartographers of the ancient world.

Чтение: Eratosthenes, Ptolemy, Fyodor Fyodorovich Luzhin, Gerardus Mercator.

Письмо: essay.

Тема 24. Известные люди (Famous people)

Практическое занятие № 24.

Лексика по теме: Geographers (географы), Mapmakers (картографы), and Exploreres (мореплаватели).

Чтение: Thomas Cook, Ferdinand Magelan and others.

Письмо: Writing an essay about ancient and russian scientists.

Тема 25. Карьера и профессиональная деятельность (Career oriented)

Практическое занятие № 25.

Лексика по теме: Jobs and careers in Geography, Cartography and Tourism.

Письмо: CV, covering letter.

Говорение: Having an interview (собеседование о приеме на работу).

Аудирование: In the office.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
9.	Natural resource exploitation	Подготовка глоссария.
23.	Great cartographers of the ancient world	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка плана эссе.
16.	Recreational resources	Подготовка презентации по теме.
22.	Приборы и инструменты для полевых географических исследований (Modern Tools and Techniques for Geoscience)	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной и справочной литературы.

25.	Карьера и профессиональная деятельность (Career oriented)	Подготовка CV, covering letter.
-----	---	---------------------------------

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно работают с материалами аудио и видеокурсов по английскому языку указанные в планах самостоятельной работы студентов. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки выполненных письменных работ по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По дисциплине (модулю) принята 100 балльная шкала оценивания. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итоговых работ 61 балл и более, получают зачет по дисциплине. Студенты, набравшие в семестре менее 61, сдают зачет.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по темам и лексико-грамматический тест.

Промежуточный контроль

1. Лексико-грамматический тест (20-30 заданий).
2. Устное собеседование (3-7 вопросов).

Образец теста

Choose the correct alternative.

1. These ventures are losing profit to alternatives, but they simply _____ be replaced.
a) cannot b) could d) not
2. GIS and GPS have made data acquisition and road navigation more _____ .
a) convenient b) unpredictable c) happy
3. GIS and GPS do not equate unfolding a _____ map and learning from it.
a) paper b) plastic c) wood
4. Paper maps and traditional cartography _____ by technology.
a) have been rivalled b) has rivalled c) rival

Read the text and decide if the statements are true, false or not stated.

The earliest known map to date is a wall painting of the ancient Turkish city of Çatal Hüyük which has been dated to the late seventh millennium B.C.E. The ancient Greeks and Romans created maps beginning with Anaximander in the sixth century B.C.E. In ancient China, although geographical literature spans back to the fifth century B.C.E., the drawing of true geographical maps was not begun in earnest until the first half of the Han Dynasty (202 B.C. – 202 C.E.), with the works of Prince Liu An (179 B.C. – 122 B.C.).

1. The group with the highest number of people who own a mobile phone is teenagers.
a) true b) false c) not stated

Вопросы для собеседования:

1 Have ever seen any natural phenomena?

2 What is the best season to travel?

3 What is Ecotourism? Tell about importance of Ecotourism and ecohotels.

- 4 Have you ever been to any National park? What? When?
- 5 Is natural resource essential?
- 6 What are pollution control instruments?
- 7 Can you calculate your water footprint?
- 8 What is a Map Projection?
- 9 Have you got any experience in this career field?
- 10 Can you name great cartographers of the ancient world? What are their achievements?

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы развития коммуникативных навыков на иностранном языке.	Письменные работы. Презентации	понимание основной информации из коротких, простых текстов правильное написание несложных писем.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	умение объясняться на английском языке в знакомых ситуациях на бытовые темы
			Тестовые задания	словарный запас объемом ок. 1400 слов хорошие базовые знания грамматики
		Умеет эффективно пользоваться онлайн ресурсами для развития коммуникативных навыков	Письменные работы. Презентации	понимание основной информации из коротких, простых текстов; правильное написание не сложных писем
			Выполнение проектных заданий	умение объясняться на английском языке в знакомых ситуациях на бытовые темы
			Итоговое собеседование	словарный запас объемом ок. 1400 слов

			на зачете. Тестовые задания	хорошие базовые знания грамматики
--	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Рябкова, Г. В. English for Environmental Engineers (Английский для инженеров-экологов). Часть 2: учебное пособие / Г. В. Рябкова, О. И. Лефтерова. — English for Environmental Engineers (Английский для инженеров-экологов). Часть 2, 2022-01-18. — Электрон. дан. (1 файл). — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016 — 144 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.01.2022 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/79244.html>>. (дата обращения 02.04.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. География туризма: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Туризм" / ред. Ю. А. Александрова. — 3-е изд., испр. — Электрон. текстовые дан. — Москва: КноРус, 2015. — (Бакалавриат). — Электронная копия учебника. — 2-Лицензионный договор № 2т/522-14/2014-12-11. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/IDO/География туризма Александрова.pdf](https://library.utmn.ru/dl/IDO/География_туризма_Александрова.pdf)>. (дата обращения 02.04.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
2. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. <http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
4. <https://icdlib.nspu.ru/> – МЭБ – межвузовская электронная библиотека
5. <http://cyberleninka.ru/> – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
6. <https://urait.ru/> – Издательство «Юрайт»
7. <http://www.iprbookshop.ru/> – ЭБС IPR BOOKS
8. <https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Agricultural and Environmental Science Collection

ФГБУ «Государственная публичная на-учно-техническая библиотека России»

https://search.proquest.com/agricenvironm/index?_ga=2.92522845.150505985.1512556501-895488264.1510822050

American Chemical Society ФГБУ «Государственная публичная на-учно-техническая библиотека России» <https://www.acs.org/content/acs/en.html>

American Institute of Physics ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.scitation.org/>

Cambridge University Press

ФГБУ «Государственная публичная на-учно-техническая библиотека России»

<https://www.cambridge.org/core> Institute of Electrical and

Electronics Engineers, Inc (IEEE) ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp?reload=true>

Orbit Intelligence ФГБУ «Государственная публичная на-учно-техническая библиотека России» <https://www.orbit.com>

ProQuest Dissertations & Theses Global ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://search.proquest.com/index>

Royal Society of Chemistry ФГБУ «Государственная публичная на-учно-техническая библиотека России» <https://pubs.rsc.org/>

Журналы издательства SAGE Publication ФГБУ «Государственная публичная на-учно-техническая библиотека России» <https://journals.sagepub.com>

Журналы издательства

Wiley ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://onlinelibrary.wiley.com>

Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»

https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных Электронная библиотека Grebennikon <https://grebennikon.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (мэб) <https://icdlib.nspu.ru/>

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО:

1. MS Office - корпоративный доступ
2. MS Teams - платформа для электронного обучения
3. Операционная система Windows

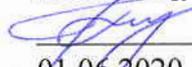
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ЛОГОПЕДИИ И ПСИХОЛОГИИ/SPEECH
AND MIND**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Муравьева Н.Г. Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Иностранный язык в сфере логопедии и психологии/Speech and Mind [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Муравьева Н.Г., 2020.

1. Пояснительная записка

Основной целью данного курса является подготовка будущих специалистов к практическому использованию иностранного языка в профессиональной и личностной деятельности и предполагает формирование у студентов коммуникативной компетенции как основы межкультурного профессионального общения.

Основными задачами курса являются

- овладение способами коммуникации в устной (говорение, аудирование) и письменной формах (чтение, письмо) на иностранном языке для решения задач профессионального общения и межличностного и межкультурного взаимодействия в сфере логопедии и психологии;
- овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового) на английском языке, необходимые для выполнения научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
- способностью к реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает: <ul style="list-style-type: none">• лексический минимум в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке;• основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое сообщение, презентация, доклад;• универсальные грамматические категории и способы словообразования в ИЯ.

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться словарем, справочной литературой; • задать вопросы и выразить свою точку зрения, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ; • собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения в рамках изученных тем в объеме 10-15 фраз; • использовать стратегии поискового и ознакомительного чтения для работы с профессиональными текстами на иностранном языке; • сообщить сведения о себе и обсудить профессиональные темы на иностранном языке.
--	--	--

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*

Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	50	50
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание результатов освоения дисциплины осуществляется по стобалльной шкале оценивания. В предметы контроля входят: работа на учебной встрече и контрольные задания. Работа на учебной встрече оценивается 0-1 баллов. Всего за работу на учебной встрече студент может набрать 0-25 баллов. Каждое контрольное задание оценивается из расчета от 1 до 5 баллов. Всего за выполнение заданий студент может набрать 75 баллов. Итоговый балл за дисциплину представляет собой сумму баллов за учебные встречи и контрольные задания. Для получения зачета обучающимся необходимо набрать 61 и более баллов. Студенты, не набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования и итоговой лексико-грамматической работы.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Логопедия и психология	12	0	0	4	0
2.	Твоя будущая профессия	16	0	0	6	0
3.	История психологии	16	0	0	6	0
4.	Интеллект и психология	12	0	0	4	0

5.	Гендерные различия и их виды.	18	0	0	6	0
6.	Мотивация – ключ к успеху.	12	0	0	4	0
7.	Стресс	16	0	0	6	0
8.	Проблемы логопедии.	42		0	14	0
	Итого (часов)	144	0	0	50	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. «Логопедия и психология» "Speech and Mind"

Лабораторное/Практическое занятие №1.

Введение в профессиональный курс английского языка:

- обсуждение целей и задач курса;
- развития навыков говорения и диалогической речи;
- совершенствование лексических навыков: слова и выражения, устойчивые словосочетания по теме;
- повторение настоящих времен английского языка (Present Simple/Continuous);

Лабораторное/Практическое занятие № 2.

- Сравнение психологии и логопедии как научных отраслей знания
- развитие навыков устной речи через обсуждение двух наук: цели и задачи, причины изучения, сфера деятельности логопеда/психолога;
- изучающее чтение текста с целью полного понимания прочитанного;
- введение и активизация лексики по теме;

Тема 2: "Твоя будущая профессия". "Your Future Job "

Лабораторное/Практическое занятие № 3.

- обсуждение требований для работы психологом и логопедом;
- развитие навыков монологического высказывания "Почему психология/логопедия интересна", "Кто такой психолог/логопед"
- просмотр видео о рабочем дне логопеда с целью полного понимания прослушанного;
- повторение настоящих времен английского языка (Present Perfect/ Present Perfect Continuous);
- написание комментария в блоге "Быть логопедом/психологом очень важно» с целью выражения своего мнения о профессии.

Лабораторное/Практическое занятие № 4.

- развитие навыков монологической и диалогической речи при обсуждении психологии и специальной дефектологии (логопедии) - их целей, задач, специализаций.
- формирование умений аргументировать, убеждать и отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы разного вида для получения информации при сравнении 2-х наук и их роли для общества.

Лабораторное/Практическое занятие № 5.

Контрольная работа по теме "Введение в психологию и логопедию" Тест №1. «Psychology vs. Speech Therapy». Контроль:

- понимания прочитанного текста;
- лексических единиц (кроссворд) и словообразования;

- понимания изученного и прочитанного на занятиях (ответь на вопросы о твоей будущей профессии);
- использование языка в контексте (закончи предложение выбрав из предложенных вариантов).

Тема 3: История психологии. "A Brief History of Psychology"

Лабораторное/Практическое занятие № 6.

- чтение текста «Краткая история психологии»
- по теме совершенствование лексических навыков по теме;
- отработка грамматических навыков Past Simple Active and Passive
- развитие навыков критического мышления при работе с текстом.

Лабораторное/Практическое занятие № 7.

- работа с текстом «Зигмунд Фрейд и его идеи»
- совершенствование лексических навыков по теме;
- отработка грамматических навыков Past Simple, Past Continuous and Past Perfect;
- развитие навыков критического мышления при работе с текстом.

Лабораторное/Практическое занятие № 8.

- работа с текстом «"Famous Psychologists" Знаменитые психологи»
- проведение исследования и поиск информации для презентации "People who Changed Psychology" в форме веб-квеста;
- формирование навыков поискового чтения;
- совершенствование лексических навыков в процессе чтения и ответов на вопросы;

Тема 4: Интеллект и психология "What is Intelligence?"

Лабораторное/Практическое занятие № 9.

Представление результатов работы в веб-квесте "People who changed Psychology":

- развитие навыков устной монологической речи;
- формирование умений вести дискуссию на английском языке: выразить свое согласие/несогласие, побудить к высказыванию, задать вопрос, показать свое понимание собеседника, доказать свою точку зрения, используя аргументацию на иностранном языке;
- формирование умений устной диалогической речи через ролевую игру «Интервью с психологом».

Лабораторное/Практическое занятие № 10.

- введение и отработка новых лексических единиц по теме "Интеллект";
- развитие навыков детального чтения при работе с текстом "What is Intelligence?";
- развитие диалогической речи – диалог "Are people born intelligent?";
- повторение видовременных форм английского глагола в действительном и страдательном залогах (Present and Past Tenses in Active and Passive Voice).

Тема 5: Гендерные различия и их виды "Gender differences"

Лабораторное/Практическое занятие № 11.

- развитие навыков детального чтения при работе с текстами по теме «Гендерные различия и их виды: личностные, физические, когнитивные и коммуникативные»;
- введение и активизация новых лексических единиц;
- развитие навыков высказывания своего мнения;
- повторение неличных форм глагола (инфинитив/герундий).

Лабораторное/Практическое занятие № 12.

- совершенствование лексических единиц по теме;
- развитие навыков аудирования при просмотре видео "Gender Roles Swap";
- развитие навыков высказывания своего мнения;
- повторение неличных форм глагола (инфинитив/герундий).

Лабораторное/Практическое занятие № 13.

- обсуждение роли мужчин и женщин в современном мире в формате конференции.
- выступление с докладом "Кто правит миром: мужчины или женщины?" "Who rules the world: men or women?"

Тема 6: Мотивация – ключ к успеху. "Motivation as a Key to Success "

Лабораторное/Практическое занятие № 14.

- введение и отработка новых лексических единиц;
- развитие навыков детального чтения;
- развитие диалогической речи - "Are you a motivated person?";
- повторение степеней сравнения прилагательных;
- написание аргументативного эссе «Мотивация – ключ к успеху».

Лабораторное/Практическое занятие № 15.

- обсуждение проблемы прокрастинации и ее распространения среди студентов, изучающих психологию и логопедию;
- просмотр видео о прокрастинации с целью полного понимания прослушанного;
- составление устного высказывания "Мотивация и прокрастинация";
- написание комментария в блоге с целью выражения своего мнения по теме.

Тема 7: Стресс и его влияние на человека. "Stress"

Лабораторное/Практическое занятие № 16.

- обсуждение темы «Стресс в современном мире» и его воздействие на жизнь людей;
- развитие навыков детального чтения;
- развитие навыков аудирования;
- развитие монологической речи "Stress in my Life";
- повторение страдательного залога (Conditional 1,2)

Лабораторное/Практическое занятие № 17.

- обсуждение темы «Стресс в современном мире» и его воздействие на жизнь людей;
- совершенствование лексических навыков по теме;
- написание рекомендации для студентов как бороться со стрессом;
- формирование умений аргументировать, убеждать и отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы разного вида для получения информации;
- повторение страдательного залога (Conditional 1,2)

Лабораторное/Практическое занятие № 18.

Контрольная работа по теме "Проблемы психологии "Test № 2 "Psychological Issues"

Контроль:

- понимания прочитанного текста;
- лексических единиц (кроссворд) и словообразования;
- понимания изученного и прочитанного на занятиях (ответь на вопросы о твоей будущей профессии) и выполни тест (закончи предложение, выбрав из предложенных вариантов).

Тема 8: Проблемы логопедии.

Лабораторное/Практическое занятие № 19.

- введение и отработка новых лексических единиц по теме "Языковое и речевое развитие, их различия и сходства».;
- развитие навыков детального чтения при работе с текстом "Speech and Language Development";
- развитие диалогической речи –"Speech and language development";
- совершенствование лексических навыков в процессе чтения и ответов на вопросы

Лабораторное/Практическое занятие № 20.

- развитие навыков детального чтения при работе с текстом "Dyslexia";
- развитие навыков аудирования;
- развитие навыков реферирования текста.

Лабораторное/Практическое занятие № 21.

- введение и отработка новых лексических единиц по теме «Заикание» “Stuttering”;
- развитие навыков детального чтения;
- развитие монологической речи - "Stuttering and its treatment";
- совершенствование лексических навыков в процессе чтения и ответов на вопросы.

Лабораторное/Практическое занятие № 22.

- введение и активизация лексических единиц по теме «Аутизм»;
- развитие навыков детального чтения при работе с текстом "Autism";
- написание рекомендаций для работы детьми с расстройством аутистического спектра.

Лабораторное/Практическое занятие № 23.

- просмотр и обсуждение клинических признаков аутизма на примере фильма «Человек дождя»;
- совершенствование лексических единиц по теме «Аутизм»;
- исследование симптомов и признаков аутизма на примере поведения Реймонда из фильма "Человек дождя";
- написание аргументативного эссе по просмотренному фильму

Лабораторное/Практическое занятие № 24.

Контрольная работа по теме "Проблемы логопедии" Test №3 “Issues of Speech Therapy””

Контроль:

- понимания прочитанного текста;
- лексических единиц (кроссворд) и словообразования;
- понимания изученного и прочитанного на занятиях (ответь на вопросы о твоей будущей профессии) и выполни тест (закончи предложение выбрав из предложенных вариантов).

Лабораторное/Практическое занятие № 25.

Выступление с докладом тему: "Быть логопедом/психологом очень важно""Being a speech therapist/psychologist is very important!".

- развитие навыков монологической и диалогической речи при обсуждении проблем, связанных с работой логопеда и психолога.
- формирование умений аргументировать, убеждать и отстаивать свою точку зрения, задавать вопросы разного вида для получения информации;

- написание доклада «Применение знаний курса по психологии и логопедии в обычной жизни»

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Логопедия и психология	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
2.	Твоя будущая профессия	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
3.	История психологии	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
4.	Интеллект и психология	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
5.	Гендерные различия и их виды	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
6.	Мотивация – ключ к успеху.	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
7.	Стресс и его влияние на человека.	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке
8.	Проблемы логопедии.	выполнение упражнений на закрепление лексики и грамматики, написание доклада/сообщения, чтение дополнительных текстов на английском языке

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно учат лексические единицы к каждой теме и выполняют упражнения на их закрепление. На основе изученного материала они готовят устные высказывания или письменные тексты. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, выступления с докладом, проверки упражнений и других заданий по теме занятия. Каждое задание оценивается в баллах от 1 до 5. При оценке учитываются как фактические знания

студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных по дисциплине. Зачет выставляется, если по итогам работы в семестре студент набрал 61 и более баллов. Если студент набрал менее 61, то он сдает зачет в форме собеседования по контрольным вопросам и выполнения лексико-грамматического упражнения, направленного на проверку изученной лексики и грамматики. Контрольный вопрос нужно раскрыть в соответствии с изученным материалом. Объем высказывания должен составлять 15-20 предложений и занимать от 5 до 7 минут.

Контрольные вопросы, выносимые на зачет:

1. Give a talk about psychology as a science: its goals and areas of specialization.
2. Give a talk about speech therapy as a science: its goals and areas of specialization.
3. Comment on the requirements to speech-language pathologist/psychologist job: qualities and personality traits needed to be a good specialist.
4. Give a talk about the brief history of psychology.
5. Give a talk about any Russian or foreign famous psychologists.
6. Comment on men and women in the modern world. Explain who rules the world: men or women.
7. Comment on gender differences. Describe cognitive, personality and communication differences.
8. Give a talk about the motivated person: their appearance, body language and the personal qualities. Explain what motivates and demotivates people.
9. Give a talk about procrastination in people's lives.
10. Share your point of view about stress in people's lives and ways to overcome it.
11. Share your point of view about intelligence.
12. Give a talk about delayed speech or language development. Explain the difference between speech and language.
13. Give a talk about dyslexia and its types, signs and symptoms, its treatment.
14. Give a talk about stuttering and its types, signs and symptoms, its methods of treatment.
15. Give a talk about autism and its signs, symptoms and treatment.
16. Share your point of view about the film 'Rain Man'. Describe the main characters of the film and explain what autistic behavior Raymond demonstrated.

Примеры лексико-грамматических упражнений:

1) Прочитайте текст и поставьте глаголы в скобках в правильную грамматическую форму. Затем изучите симптомы и определите заболевание Эрика. Read the text about Eric and put the verbs in correct tense. Analyze all the symptoms and diagnose the case.

1. Eric aged 14, _____ (to study) in the 8th grade.
2. In the early school years, the signs of the disease _____ (not to be) apparent.
3. When Eric went to the first grade, he _____ (to demonstrate) readiness for reading and writing.
4. Three years later his fourth-grade teacher noticed that he blended sounds and transposed letters in the words, as a result he _____ (not to speak) fluently.
5. After intensive training by an SLP Eric _____ (to begin) to improve oral communication and reading comprehension skills.
6. Eric _____ (do) better at school now, but he can lose interest quickly in assignments or activities at school.

7. So, sometimes he _____ (to feel) frustrated at his inability to achieve all his goals.
8. However, Eric never _____ (to withdraw) from school because of speech and behavioral issues.
9. But sometimes he feels lonely because he _____ (not to make) many friends at school yet.
10. To improve his social skills, he _____ (to attend) group sessions every week.

Eric has

- a) stuttering b) dyslexia c) autism d) language delayed development

2) Выберите правильный вариант. Choose the right variant:

1. The definition “Intelligence is the global ability of the individual to think clearly and to function effectively in the environment” belongs to...

- a) Alfred Binet
- b) David Wechsler
- c) Francis Galton
- d) Theodore Simon

2. The first person who tried to measure intelligence was

- a) Alfred Binet
- b) Theophile Simon
- c) The American psychologist James Mc Cattell
- d) the English scientist Sir Francis Galton

3. The major precondition for creating the Binet-Simon Intelligence Scale was

- a) the desire of scientists to measure intelligence in an objective manner
- b) lack of reliable knowledge in this area of psychology
- c) need to help children with cognitive difficulties
- d) friendly relationships between the two scientists

4. In IQ testing chronological age decreases with the increase of one ‘s mental age

- a) True
- b) False

5. A longitudinal research

- a) is performed over a period of years
- b) provides more accurate results
- c) requires using of a biometric method
- d) is used primarily when measuring human intelligence

6. Expectations of how a person should act, dress, and talk based on our sex are called...

- a) Gender identities
- b) Gender swaps
- c) Gender stereotypes
- d) Gender roles

7. According to stereotypes in mass media

- a) Women seem to be always sure of themselves
- b) Men are always strong and talkative
- c) Men and women have no difference in verbal communication
- d) Women tend to wear their emotions on their sleeves

8. You will never hear men say....

- a) Don't worry! I repair it easily!
- b) I'm sick and tired of TV. Switch it off!
- c) I see Brad Pitt has a new film out. Would you like to see it in the cinema?
- d) I don't need this new suit!

9. You will never hear women say

- a) I'd look much better if I put on a few kilos.
- b) What a lovely dress!
- c) I've just killed that enormous spider in the bath.
- d) I'm glad you like beer. I love men with fat stomachs — I find them very attractive.

10. The act of delaying or putting off a task or set of tasks is ...

- a) motivation
- b) procrastination
- c) education
- d) mental disease

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • лексический минимум в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке; • основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое сообщение, презентация, доклад; • универсальные грамматические категории и способы словообразования в ИЯ. <p><u>Умест:</u></p>	устный опрос в ходе практических занятий и на зачете, устное высказывание, доклад, презентация, выступление на круглом столе /конференции	<ul style="list-style-type: none"> • содержание высказывания (логичное и последовательное выступление с использованием языковых средств в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания); • правильность и четкость высказывания (использование достаточного количества лексических единиц и грамматических конструкций в устной и письменной речи на иностранном языке, отсутствие ошибок, оговорок); • креативность (собственный анализ и оценка излагаемого материала, сопоставление концепций разных авторов, приведение примеров, раскрытие возможных противоречий, проблем, их оценка); • коммуникативность (ответы на вопросы, контакт с

		<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться словарем, справочной литературой; • задать вопросы и выразить свою точку зрения, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ; • собрать информацию по частям из разных источников для устного сообщения в рамках изученных тем в объеме 10-15 фраз; • использовать стратегии поискового и ознакомительного чтения для работы с профессиональными текстами на иностранном языке; • сообщить сведения о себе и обсудить профессиональные темы на иностранном языке. 		<p>аудиторией во время выступления)</p> <ul style="list-style-type: none"> • количество правильных ответов (допускается 60% правильных ответов) в лексико-грамматическом тесте, • использование разных типов чтения и приемов работы с аудио текстами (допускается 60% правильных ответов) • изложение своими словами прослушанного/прочитанного с опорой на текст. <ul style="list-style-type: none"> • адекватность перевода (без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок); • лексические аспекты перевода (правильность перевода профессиональных терминов, использование правильной и единообразной терминологии; • грамматические аспекты перевода (правильность перевода временно-видовых конструкций английского языка, модальных глаголов, условия, и т.д.) • стилистическая идентичность текста/термина (соответствие системно-языковым нормам и стилю языка перевода); • адекватность передачи культурных и функциональных параметров исходного текста/термина. <ul style="list-style-type: none"> • эффективность совместной деятельности и соответствующего ей иноязычного общения. • полнота и качество исполнения ролевого репертуара и ролевых предписаний. • культура профессионального поведения. • сформированность выявленных в игре профессиональных и иноязычных речевых навыков и умений.
			лексико-грамматический тест, контрольная работа на понимание устного и письменного текстов (аудирование и чтение)	
			перевод с английского языка на русский, глоссарий	
			ролевая игра, диалог	

7.1 Основная литература:

1. Кокорина, Е. А. Английский язык для психологов-педагогов: учебное пособие / Е. А. Кокорина. — Москва: National Research, 2018. — 194 с. — ISBN 978-5-9908927-4-3. — Текст: электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95592.html> (дата обращения: 06.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Английский язык (English for Psychology Students) : учебно-методическое пособие для студентов направлений подготовки: 030300.62 Психология, 050700.62 Специальное (дефектологическое) образование / составители Ю. В. Бопп, С. В. Овчаренко. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2013. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86982.html> (дата обращения: 06.05.2020).
2. Елисеева, Е. Б. Speech therapy. Иностранный язык в профессиональной сфере (английский язык): учебно-методическое пособие / Е. Б. Елисеева, Н. Г. Муравьева. — Тюмень: ТюмГУ, 2016. — 80 с. — Текст: электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109781> (дата обращения: 06.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lingvo-online.ru/ru>
2. Dictionary.com [Электронный ресурс]: сайт. – © 2015 Dictionary.com, LLC. URL: <http://dictionary.reference.com/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. The Open American National Corpus- <http://www.anc.org/>
2. British National Corpus- <http://www.natcorp.ox.ac.uk/>
3. ЭБС «IPR BOOKS»- iprbooks.ru

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- **Лицензионное ПО:**

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оборудованные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИНТЕРНЕТ-ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОЕКТОВ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Федорова Н.К. Интернет-продвижение проектов. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Интернет-продвижение проектов [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: дать студентам инструментарий для самостоятельного интернет-продвижения проектов.

Задачи:

- знакомство с технологиями и способами интернет-продвижения;
- освоение различных каналов интернет-коммуникации (сайт, лендинг, соцсети);
- подготовка программы интернет-продвижения конкретного проекта;
- реализация разработанной программы интернет-продвижения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о технологиях продвижения проектов в сети Интернет.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для создания контента для разных интернет-каналов (сайт, лендинг, соцсеть) в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 3) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине - устное собеседование.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в интернет-маркетинг	10	2	0	0	0
2	ТЗ на продвижение	12	0	4	0	0
3	Контент-план	12	2	4	0	0
4	Введение в	10	2	0	0	0

	SMM					
5	Стратегия продвижения	12	0	4	0	0
6	Создание контента для соцсетей, email-рассылки и сайта	14	2	4	0	0
7	Коммьюнити	10	2	0	0	0
8	SEO	12	0	4	0	0
9	Лендинг	14	2	4	0	0
10	Email-рассылки и введение в email-маркетинг	14	2	4	0	0
11	Мультимедийные материалы	12	2	2	0	0
12	Делегирование	12	0	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Введение в интернет-маркетинг

Что в себя включает интернет-маркетинг, какие задачи решает, какие площадки можно использовать для продвижения через интернет, как строить стратегию продвижения.

Тема 2. ТЗ на продвижение

Описание проекта для продвижения.

Практическое занятие №1.

Разберем, как составить портрет целевой аудитории, обозначить цели, определить конкурентов и сформулировать уникальность своего проекта.

Практическое занятие № 2.

Задание: описать проект.

Тема 3. Контент-план

Создание контент-плана.

Практическое занятие № 3.

Разберем, как создавать разнообразный контент для всех площадок продвижения проекта (для сайта, соцсетей, рассылки).

Практическое занятие № 4.

Задание: создать таблицу с расписанием на 2 недели вперед контент-планом.

Тема 4. Введение в SMM

Какая аудитория представлена на разных площадках, как позиционируются бренды в зависимости от площадки и аудитории, что необходимо учитывать при оформлении сообществ в соцсетях.

Тема 5. Стратегия продвижения

Стратегия продвижения.

Практическое занятие № 5.

Создадим концепцию комплексного продвижения проекта — через соцсети и рассылку (в теории разберем виды интернет-рекламы, которые тоже впишем в концепцию).

Практическое занятие № 6.

Задание: описать концепцию интернет-продвижения проекта.

Тема 6. Создание контента для соцсетей, email-рассылки и сайта

Соцсети: наполнение контентом. Как составить единый контент-план для разных площадок продвижения бренда и проекта, как представить одну и ту же тему для разных интернет-площадок (для сайта, рассылки и соцсетей). Зачем нужен сайт, какие задачи решает (все многообразие использования этой площадки), какие виды сайтов можно выделить в зависимости от их целей. Оформление сайта: выбор шаблона и картинок с бесплатных фотостоков.

Практическое занятие № 7.

Задание: наполнить страницы контентом на 2 недели. Создание сайта на платформе WordPress: разберемся в понятиях “домен” и “хостинг”, создадим сайт. Задание: создать сайт по предложенной схеме.

Практическое занятие № 8.

Задание: оформить сайт в соответствии с целями, ориентируясь на целевую аудиторию и отстраиваясь от конкурентов. Контент для сайта: разберем, какие виды контента бывают и что мы можем использовать прямо сейчас. Задание: сделать первые материалы в соответствии с контент-планом.

Тема 7. Комьюнити

Создание групп, каналов и аккаунтов проектов в соцсетях и мессенджерах (площадки определяются в зависимости от целевой аудитории). Задание: создать страницы в соцсетях и мессенджерах, оформить и начать наполнять контентом.

Тема 8. SEO

Зачем нужен сайт, какие задачи решает (все многообразие использования этой площадки), какие виды сайтов можно выделить в зависимости от их целей.

Практическое занятие № 9.

Задание: оформить сайт в соответствии с целями, ориентируясь на целевую аудиторию и отстраиваясь от конкурентов.

Практическое занятие № 10.

Контент для сайта: разберем, какие виды контента бывают и что мы можем использовать прямо сейчас. Задание: сделать первые материалы в соответствии с контент-планом.

Тема 9. Лендинг

Лендинги: виды лендингов и их функции, конструктор лендингов PlatformaLP.

Практическое занятие № 11.

Задание:

1. создать подписную страницу;
2. создать продающий лендинг проекта.

Практическое занятие № 12.

Что такое лендинг и зачем он нужен, какие виды лендингов существуют, что необходимо учитывать при создании лендинга. Лендинги: оформление и текст. Задание: отредактировать оформление лендингов, написать тексты для них.

Тема 10. Email-рассылки и введение в email-маркетинг

Автоматические email-рассылки с подписных страниц: сервис для рассылок, настройка рассылки. Какие задачи решает email-маркетинг, плюсы этого вида интернет-продвижения, ошибки, которые чаще всего совершают при ведении рассылки. Email-рассылки: создание цепочек писем.

Практическое занятие № 13.

Задание: зарегистрироваться в сервисе. Задание: написать 2-3 письма, ведущих получателя к выполнению целевого действия (например, к покупке).

Практическое занятие № 14.

Email-рассылки: интеграция сервиса рассылки с PlatformaLP и настройка цепочек писем. Задание: настроить автоматическую отправку писем через регистрацию пользователя на подписной странице.

Тема 11. Мультимедийные материалы

Какие виды мультимедийных материалов существуют, какие задачи решают различные мультимедийные форматы, какие ошибки чаще всего совершают при разработке материалов в самых популярных мультимедийных форматах. Мультимедиа: создание интерактивных тестов и добавление их на сайт через HTML-код.

Практическое занятие № 15.

Задание: создать тест по теме проекта и разместить его на сайте. Мультимедиа: создание инфографик. Разберем, чем отличается хорошая инфографика от плохой, в каких случаях вместо большого текста лучше использовать одну инфографику. Задание: сделать инфографику по теме проекта и разместить ее на сайте.

Тема 12. Делегирование

Делегирование: что и кому можно поручить и сколько это стоит.

Практическое занятие № 16.

Задание: расписать все задачи для оформления проекта в интернете и для его продвижения и решить, что из этого можно поручить, исходя из предположительного бюджета.

Практическое занятие № 17.

Задание: расписать все задачи для оформления проекта в интернете и для его продвижения и решить, что из этого можно поручить, исходя из предположительного бюджета.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение в интернет-маркетинг	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2	ТЗ на продвижение	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
3	Контент-план	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
4	Введение в SMM	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5	Стратегия продвижения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
6	Создание контента для соцсетей, email-рассылки и сайта	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
7	Коммьюнити	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8	SEO	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
9	Лендинг	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
10	Email-рассылки и введение в email-маркетинг	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
11	Мультимедийные материалы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.
12	Делегирование	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа студентов направлена на отработку практических навыков. В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу и выполняют практические задания. Самостоятельная работа направлена на углубление понимания и развитие навыка самостоятельного поиска информации, так и работу с текстами или компьютерными онлайн-программами. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия, а также предоставления студентами результатов выполнения практических заданий.

Подготовка конспектов.

Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

Критерии оценки:

Формальные

1. Минимальный объем для рукописных конспектов – 2 страницы, для печатных – 1000 печатных знаков.

2. Наличие ссылок на источники.

3. Минимальное количество источников – 2.

Содержательные

1. Выделение значимых/главных мест в конспектируемых источниках.

2. Наглядная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.

3. Использование баз данных/данных рейтинговых агентств/экспертных суждений, о которых говорилось в ходе практического занятия по теме.

4. Использование баз данных/данных рейтинговых агентств/экспертных суждений, найденных обучающимся самостоятельно в ходе подготовки к занятию.

Выполнение практических заданий.

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала, способности применять знания в ходе выполнения практических заданий, а также навыки критической оценки информации, с которой обучающийся работал в процессе подготовки к занятию и выполнения домашнего задания.

Примеры заданий:

1. Исследовать рекламные кампании в сети Интернет, проводимые ведущими предприятиями.
 2. Провести сравнительный анализ рекламных кампаний рассмотренных предприятий с рекламными кампаниями аналогичных предприятий стран СНГ.
 3. Подготовить отчет о проведенном исследовании.
- Вопросы для обсуждения.
1. Какие основные виды рекламы в сети Интернет?
 2. Прежде чем начать свою деятельность, какие вопросы должен выяснить отдел рекламы на предприятии?
 3. Каковы цели проведения рекламных кампаний?
 4. Каковы этапы планирования рекламных кампаний?
 5. Как проводится оценка эффективности рекламных кампаний в сети Интернет?

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование по дисциплине.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового занятия (сайт с текстовым и мультимедийным контентом, оформленные соцсети проекта, работающую автоматизированную email-рассылку, включая посадочную страницу для подписки) 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о технологиях	Конспекты материалов, использованные для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации конспектируемых

образовательных маршрутов в целях саморазвития.	продвижения проектов в сети Интернет.		источниках.
		Выполнение практических заданий.	1. Корректная проработка поставленных в задании задач. 2. Использование дополнительных теоретических материалов для решения поставленных в практическом задании задач по теме занятия.
		Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации об интернет-продвижении проектов.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для создания контента для разных интернет-каналов (сайт, лендинг, соцсеть) в целях саморазвития.	Конспекты материалов, использованные для подготовки к занятию.
		Выполнение практических заданий.	1. Глубина проработки поставленных в задании задач. 2. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках.
		Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для обоснования собственной точки зрения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. SMM и SEO-технологии : учебное пособие / Ю. П. Беленькая, А. Ю. Бережнов, А. С. Новикова, П. И. Срыбная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92670.html> (дата обращения: 18.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Смолина, В. А. SMM с нуля. Секреты продвижения в социальных сетях : практ. пособие / В.А. Смолина. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 252 с. - ISBN 978-5-9729-0259-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053378> (дата обращения: 18.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Ульченко, Е. Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет : материалы научных исследований / Е. Н. Ульченко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9935-0277-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21457.html> (дата обращения: 18.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Сенаторов, А. Контент-маркетинг: Стратегии продвижения в социальных сетях: Учебное пособие / Сенаторов А. - М.:Альпина Паблишер, 2016. - 153 с.: ISBN 978-5-9614-5526-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002559> (дата обращения: 18.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Богданова, М. Школа контента: создавайте тексты, которые продают / Майя Богданова. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-96142-576-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078489> (дата обращения: 18.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

- Социальная сеть «Instagram»: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://www.instagram.com/>
- Социальная сеть «Facebook»: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://ru-ru.facebook.com/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
- Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

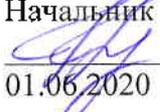
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование и развитие у учащихся навыков уверенной разговорной речи на английском языке.

Задачи дисциплины:

1. преодоление языкового барьера и значительное повышение уровня разговорного английского языка, включая улучшение произношения;
2. повышение грамотности разговорной речи;
3. улучшение навыков понимания разговорной речи носителей на слух (беседа, монолог, информационные сообщения и др.), включая восприятие речи, передаваемой через медиа источники (видео, аудио);
4. расширение активного (применяемого) словарного запаса, также владение идиоматическими выражениями, включая фразовые глаголы в сфере высоких технологий;
5. развитие навыков творческого и эффективного подхода в обработке информации;
6. владение речевым этикетом повседневного общения и в области информационных технологий;
7. овладение навыками заполнения анкет и регистрационных форм, деловой переписки, ведения переговоров;
8. повышение общего уровня владения английским языком, а также совершенствования уровня английского языка студентов в виртуальном пространстве.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	<p>Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации в сфере информационных технологий и проявляет информационно-коммуникативную активность.</p> <p>Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами в целях саморазвития. Обладает информационной грамотностью, сетевым мышлением и креативной компетентностью.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-5 баллов;
- 2) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 3) бонусные баллы – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Personal Computing	4	0	4	0	0
2.	Portable Computers	4	0	4	0	0

3.	Online Services	4	0	4	0	0
4.	Computer Software	4	0	4	0	0
5.	Computer Networks	4	0	4	0	0
6.	Computer Viruses	4	0	4	0	0
7.	Computers in the Office	4	0	4	0	0
8.	Computers in Education	4	0	4	0	0
9.	Robotics	4	0	4	0	0
10.	Virtual Reality	4	0	4	0	0
11.	Multimedia	4	0	4	0	0
12.	Artificial Intelligence	4	0	4	0	0
13.	Computer Graphics	2	0	2	0	0
14.	Консультация	0	0	0	0	0
15.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. **Personal Computing.** Введение новой лексики и типовых фраз, определение разных типов гаджетов и способов их применения.

Практическое занятие №1.

- 1) Просмотр и обсуждение видеосюжета по теме.
- 2) Обсуждение достоинств и недостатков, существующих или находящихся в разработке гаджетов.
- 3) Выполнение упражнений с использованием новых лексических единиц и словосочетаний (заполнение пропусков в предложениях, восстановление последовательности событий в тексте, составление диалогов, перевод предложений с русского языка на английский).

Тема 2. **Portable Computers.** Совершенствованию словарного запаса студентов способствует выполнение коммуникативных упражнений.

Практическое занятие №2.

- 1) Комментирование слайдов.
- 2) Определение терминов.
- 3) Заполнение пропусков.
- 4) Согласие или опровержение предложенных утверждений.
- 5) Соотнесение английских словосочетаний с соответствующими русскими утверждениями.
- 6) Соотнести синонимы, антонимы.
- 7) Написать эссе по теме изучения (выбрать гаджет согласно его характеристикам с обоснованием своего выбора)

Тема 3. **Online Services.** Просмотр и обсуждение видеосюжета по теме, составление диалогов, прослушивание аудиотекстов.

Практическое занятие № 3.

- 1) Включение студентов в конструктивную дискуссию.
- 2) Разыгрывание предложенных преподавателем ситуаций.
- 3) Выполнение грамматических и лексических упражнений (заполнение пропусков, перевод предложений, поисковое чтение, аннотирование и реферирование текстов)

Тема 4. **Computer Software.** Составление диалогов, участие в ролевых играх, обсуждение прочитанных текстов.

Практическое занятие № 4.

- 1) Комментирование слайдов.
- 2) Угадывание значений слов или фраз по определению.
- 3) Заполнение пропусков в текстах с использованием словарного запаса по теме.
- 4) Аудирование и выполнение упражнений (ответы на вопросы, составление диалогов, монологическое высказывание, поиск слов и словосочетаний).

Тема 5. **Computer Networks.** Вовлечение студентов в активный диспут, вырабатывая умение студентов логически и осмысленно формулировать свою точку зрения.

Практическое занятие № 5.

- 1) Обсуждение достоинств и недостатков существующих браузеров.
- 2) Анализ аккаунтов студентов с точки зрения друзей, посторонних людей и работодателей (загруженных фотографий, личной информации).
- 3) Аудирование и анализ прослушанной информации.

Тема 6. **Computer Viruses.** Закрепление изученных лексических единиц по теме в коммуникативных упражнениях, работа в группах.

Составление презентаций по теме, соревнование рабочих групп в обсуждении опасности компьютерных вирусов.

Практическое занятие № 6.

- 1) Обсуждение достоинств и недостатков существующих приложений для создания презентаций.
- 2) Составление презентаций по теме.
- 3) Обсуждение имеющихся компьютерных вирусов, возможного вреда от их действий и путей решения возникших проблем или предотвращения их воздействия.
- 4) Просмотр видеозаписей и обсуждение вопросов.
- 5) Соревнование групп в обсуждении опасности компьютерных вирусов.

Тема 7. **Computers in the Office.** Повторение изученных ранее лексических единиц в коммуникативных упражнениях (составление диалогов, перевод предложений с русского языка на английский с использованием активного словарного запаса, заполнение пропусков в предложениях).

Практическое занятие № 7.

- 1) Ролевая игра по заданной преподавателем ситуации.
- 2) Обсуждение вопросов по теме.
- 3) Эссе по теме.
- 4) Просмотр видеозаписей и выполнение упражнений (ответы на вопросы, составление диалогов, заполнение пропусков)
- 5) Подготовка видео/интерактивного изображения по теме с использованием различных графических редакторов.

Тема 8. **Computers in Education.** Технологии использования компьютеров в образовании. Вовлечение студентов в анализ и обсуждение проблем использования высоких технологий в современном мире. Материал кейса представляет для студентов профессиональный интерес и предусматривает возможность личного вклада студента в своё образование и в образование своей «команды».

Практическое занятие № 8.

- 1) Просмотр интерактивных видео и выполнение заданий (ответы на вопросы, перевод предложений с русского языка на английский, работа с текстом, соотнесение абзацев с предложенными заголовками, продолжение сформулированных утверждений).
- 2) Создание студентами обучающего ролика.

Тема 9. **Robotics.** В качестве коммуникативного задания студентам предлагается организовать форум по описанию типов роботов. Материал по теме и возможность применения полученных знаний стимулирует участие в дискуссии о плюсах и минусах робототехники.

Практическое занятие № 9.

- 1) Просмотр интерактивных видео и ответы на вопросы.
- 2) Описание разных типов роботов, их достоинств и недостатков, возможных сфер их применения.
- 3) Выполнение упражнений (составление диалогов, заполнение пропусков в предложениях, аннотирование и реферирование текста, восстановление порядка событий в тексте).

Тема 10. **Virtual Reality.** Обсуждение истории создания виртуальной реальности и обзор самых популярных приборов VR. Обсуждение значимости виртуальной реальности в повседневной жизни разновозрастных людей и разных профессий. Просмотр видеороликов и выполнение заданий: ответить на вопросы, согласиться или опровергнуть утверждения, перевести предложения.

Практическое занятие № 10.

- 1) Комментирование слайдов.
- 2) Определение терминов.
- 3) Заполнение пропусков.
- 4) Согласие или опровержение предложенных утверждений.
- 5) Соотнесение английских словосочетаний с соответствующими русскими утверждениями.
- 6) Просмотр видеозаписей и ответы на вопросы.
- 7) Эссе по теме.

Тема 11. **Multimedia.** Мозговой штурм по типам мультимедийных средств. Разыгрывание ситуаций, предложенных преподавателем. Прослушивание аудиозаписей и выполнение заданий: найти высказывания, не соответствующих действительности, заполнить пропуски в предложениях, перевести предложения с русского на английский.

Практическое занятие № 11.

- 1) Ролевая игра по заданной преподавателем ситуации.
- 2) Обсуждение вопросов по теме.
- 3) Просмотр видеороликов и ответы на вопросы, поиск правильных утверждений согласно информации в видеороликах.
- 4) Обсуждение положительных и отрицательных аспектов использования мультимедийных средств.

Тема 12. **Artificial Intelligence.** Просмотр и обсуждение видеороликов по теме. Составление диалогов на предложенную ситуацию, чтение текстов (от начала появления искусственного интеллекта до настоящего времени, изменения, влияние на жизнь людей), обсуждение прочитанного.

Практическое занятие № 12.

- 1) Просмотр интерактивных видео.
- 2) Определение терминов.
- 3) Заполнение пропусков в английских предложениях.
- 4) Согласие или опровержение предложенных утверждений.
- 5) Соотнесение английских словосочетаний с соответствующими русскими утверждениями.
- 6) Подборка студентами подходящих видеороликов по теме или создание собственных видеозаписей согласно выдвинутым преподавателем критериям.

Тема 13. **Computer Graphics.** Просмотр и описание примеров разнообразных образцов компьютерной графики в рекламе, журналах, на сайтах.

Практическое занятие № 13.

- 1) Обсуждение достоинств и недостатков существующих приложений для создания презентаций.
- 2) Составление презентации/видеоролика/интерактивного изображения по теме.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Personal Computing.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Portable Computers	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

3.	Online Services	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Computer Software	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Computer Networks	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Computer Viruses	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Computers in the Office	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Computers in Education	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Robotics	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10.	Virtual Reality	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
11.	Multimedia	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
12.	Artificial Intelligence	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
13.	Computer Graphics	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устный доклад обучающегося с использованием мультимедийной презентации.

Презентация на основе современных мультимедийных средств - максимум 30 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотносящиеся с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации. 2. Использование дополнительных источников для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговый доклад с презентацией на зачете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных пунктов в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых

				источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных пунктов в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации в разных источниках.
			Итоговый доклад с презентацией на зачете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Беседина, Н. А. Английский язык для инженеров компьютерных сетей. Профессиональный курс / English for Network Students. Professional Course : учебное пособие / Н. А. Беседина, В. Ю. Белоусов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-1458-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112055> (дата обращения: 20.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Землянова, Мария Петровна. ENGLISH FOR DAILY COMMUNICATION [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по элективной дисциплине "Дискурсивные практики английского языка" / М. П. Землянова, Н. Г. Муравьева; Министерство науки и высшего образования РФ; Тюменский государственный университет; Институт социально-гуманитарных наук; Кафедра иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации гуманитарных направлений; гл. ред. Л. В. Шилова. — Электрон. текстовые дан. (1 файл : 681Кб). — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2019 — 59 с. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — 2-Лицензионный договор № 754/2018-12-29. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Текст. — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zemlyanova_754_UMP_2019.pdf>. (дата обращения: 20.05.2020).

2. Мастерских, Светлана Валерьевна. Communicative Grammar in Practice. Conditional Sentences. Иностранный язык (английский): учебно-методическое пособие для студентов 1-2 курсов гуманитарных направлений / С. В. Мастерских, Н. Г. Муравьева; отв. ред. Л. В. Шилова; рец.: Н. А. Мороз, Е. А. Меньш; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2013. — 2-Лицензионный договор № 587/2018-02-01. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Masterskikh_Muravyova_20.pdf>. (дата обращения: 20.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bbc.com>
2. <http://www.bbc.com/news/technology-30290540>
3. http://www.breakingnewsenglish.com/0807/080729-household_products.html
4. <http://www.capitalotc.com/stephen-hawking-warns-about-artificial-intelligence/26311/>
5. <http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пряхина Е. Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности
Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям)
бакалавриата, реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы)
обучения (очная, заочная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:
Информационные технологии в профессиональной деятельности [электронный ресурс] /
Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины является получение высшего профессионального (на уровне бакалавра) образования, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности с применением современных компьютерных технологий.

Задачи дисциплины: научить студента

- работать с большими документами, разработает шаблон для курсовых работ и ВКР: автосодержание, ссылки, сноски, список литературы, колонтитулы, форматирование текста, создание схем;
- решать сложные задач с условием, строить графики и диаграммы, использовать встроенные функции, создавать таблицы;
- создавать различные виды презентаций, использовать программы для создания презентаций;
- разрабатывать электронные ресурсы, использовать ЭР в различных областях деятельности, применять мультимедийные технологии.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации для решения профессиональных задач.
		Умеет эффективно пользоваться различными информационными и программными ресурсами в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы (очная форма)		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		34	34
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94

Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет
---	--	-------

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на практическом занятии – 0-10 баллов;
 - 2) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-2 баллов;
- Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, не набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балл, сдают зачет по дисциплине в форме защиты творческих работ.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Темы (очная форма)	Виды аудиторной работы (в час.)			Итого аудиторных часов по теме	Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
1	2	3	4	5	6	7
	Часов в 2-7 семестре	16	0	34	50	144
	Информационные технологии в профессиональной деятельности	16	0	34	50	144
1	Введение. ИТ: основные понятия, классификация ПО.	2	0	0	2	4
2	Работа с большими документами в Microsoft Word.	0	0	2	2	8
3	Работа с большими документами в Microsoft Word.	2	0	0	2	6

4	Работа с большими документами в Microsoft Word.	0	0	2	2	4
5	Работа с электронными таблицами Excel.	2	0	0	2	6
6	Работа с электронными таблицами Excel.	0	0	2	2	6
7	Решение сложных задач.	2	0	0	2	4
8	Решение сложных задач.	0	0	2	2	4
9	Решение сложных задач	0	0	2	2	6
10	Построение графиков и диаграмм	0	0	2	2	4
11	Программа создания презентаций Power Point.	2	0	0	2	4
12	Программа создания презентаций Power Point.	0	0	2	2	6
13	Программа создания презентаций Power Point.	0	0	2	2	6
14	Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов.	0	0	2	2	6
15	Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов.	0	0	2	2	6
16	Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов.	0	0	2	2	6
17	Работа с пакетом программ MS Office 2007	0	0	0	0	4
18	Разработка электронных ресурсов	2	0	0	2	4
19	Язык разметки гипертекста.	0	0	2	2	6
20	Рекомендации по созданию сайта	2	0	0	2	6
21	Разработка электронного ресурса.	0	0	2	2	8
22	Рекомендации по созданию сайта	2	0	0	2	4
23	Создание сайта	0	0	2	2	6
24	Создание сайта	0	0	2	2	6
25	Создание сайта	0	0	2	2	6
26	Разработка электронных ресурсов	0	0	0	0	2
27	Защита проекта	0	0	2	2	4
28	ИТ в профессиональной деятельности	0	0	0	0	2
	Итого (часов)	16	0	34	50	144

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. **"Введение. ИТ: основные понятия, классификация ПО."**

2. **"Работа с большими документами в Microsoft Word."**

3. **"Работа с большими документами в Microsoft Word."**

4. **"Работа с большими документами в Microsoft Word."**

5. **"Работа с электронными таблицами Excel."**

Основные понятия и методы работы в Excel.

6. **"Работа с электронными таблицами Excel."**

Создание таблиц. Форматирование таблиц. Сбор данных.

7. **"Решение сложных задач."**

Пример задания на практическую работу:

ПОСТРОЕНИЕ ТОЧЕЧНОЙ ДИАГРАММЫ ФУНКЦИИ ПО ДВУМ УСЛОВИЯМ

Вычислить значение функции и построить график:

1. Получить значения x на требуемом интервале с требуемым шагом с помощью автозаполнения.

2. Вычислить по формуле значения y на требуемом интервале

8. **"Решение сложных задач."**
9. **"Решение сложных задач"**
10. **"Построение графиков и диаграмм"**
11. **"Программа создания презентаций Power Point. "**
12. **"Программа создания презентаций Power Point. "**
13. **"Программа создания презентаций Power Point. "**
14. **"Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов."**
15. **"Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов."**
16. **"Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов."**
17. **"Работа с пакетом программ MS Office 2007"**

Ответы на любые вопросы по работе со стандартным пакетом программ MS Office 2007.

18. **"Разработка электронных ресурсов"**
19. **"Язык разметки гипертекста."**
20. **"Рекомендации по созданию сайта"**
21. **"Разработка электронного ресурса."**
22. **"Рекомендации по созданию сайта"**
23. **"Создание сайта"**
24. **"Создание сайта"**
25. **"Создание сайта"**
26. **"Разработка электронных ресурсов"**

Ответы на вопросы по разработке электронных ресурсов.

27. **"Защита проекта"**
28. **"ИТ в профессиональной деятельности"**

Зачет выставляется по количеству баллов, набранных студентом в процессе изучения данной дисциплины.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2-7 семестр	
	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
1	Введение. ИТ: основные понятия, классификация ПО.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Работа с большими документами в Microsoft Word.	Проработка лекций
3	Работа с большими документами в Microsoft Word.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Работа с большими документами в Microsoft Word.	Проработка лекций
5	Работа с электронными таблицами Excel.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Работа с электронными таблицами Excel.	Проработка лекций
7	Решение сложных задач.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Решение сложных задач.	Проработка лекций
9	Решение сложных задач	Проработка лекций
10	Построение графиков и диаграмм	Проработка лекций
11	Программа создания презентаций Power Point.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Программа создания презентаций Power Point.	Проработка лекций
13	Программа создания презентаций Power Point.	Проработка лекций
14	Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов.	Проработка лекций
15	Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов.	Проработка лекций
16	Подготовка и защита проектов, электронное сопровождение докладов.	Проработка лекций
17	Работа с пакетом программ MS Office 2007	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Разработка электронных ресурсов	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	Язык разметки гипертекста.	Проработка лекций
20	Рекомендации по созданию сайта	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Разработка электронного ресурса.	Проработка лекций
22	Рекомендации по созданию сайта	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Создание сайта	Проработка лекций
24	Создание сайта	Проработка лекций
25	Создание сайта	Проработка лекций
26	Разработка электронных ресурсов	Самостоятельное изучение заданного материала

27	Защита проекта	Проработка лекций
28	ИТ в профессиональной деятельности	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет выставляется по количеству баллов, набранных студентом в процессе изучения данной дисциплины.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем в форме защиты творческих работ.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Студенты, не посещающие занятий и выполнившие все практические работы и приславшие их на проверку за 2 недели до даты, на которую назначен Зачет, могут быть допущены к защите творческого проекта и, соответственно, к зачету. В противном случае, студент к зачету не допускается и готовится к передаче на тех же условиях.

6.2. Критерии оценивания компетенции:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает современные информационные технологии, в том числе технологии работы с текстом; решение профессионально-направленных задач средствами MS Word, MS PowerPoint.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Наличие конспекта.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Полнота ответов на теоритические вопросы.
			Результат выполнения практической работы.	1. Умение использовать лекционный материал. 2. Поиск информации в сети Интернет, печатных источниках.
		Умеет эксплуатировать программные и аппаратные средства	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Наличие конспекта.

		персонального компьютера; работать с программными средствами общего назначения.	Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Полнота ответов на теоритические вопросы.
			Результат выполнения практической работы.	1. Умение использовать лекционный материал. 2. Поиск информации в сети Интернет, печатных источниках. 3. Защита творческого проекта.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89981.html> (дата обращения: 05.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Коноплева, Ирина Аполлоновна. Информационные технологии: учебное пособие / И. А. Коноплева, О. А. Хохлова, А. В. Денисов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Проспект, 2015. — Электронная копия учебника. — Загл. с титул. экрана. — 2-Лицензионный договор № 2т/521-14/2014-12-11. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — URL: [https://library.utmn.ru/dl/IDO/Информационные технологии. 2-е изд Коноплева И.А.pdf](https://library.utmn.ru/dl/IDO/Информационные_технологии_2-е_изд_Коноплева_И.А.pdf) (дата обращения: 05.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Компьютерные технологии, облачные технологии, технологии работы с пакетом MS Office. Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет.

9.Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Савина О.Ю. Информационные технологии в работе с текстом Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПООП ВО по направлению и профилю подготовки.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Информационные технологии в работе с текстом [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цели курса

Развитие навыков и умений обработки русскоязычных и иноязычных текстов стандартными и специальными компьютерными инструментами в практических целях, использование современных информационных ресурсов и технологий для решения широкого круга гуманитарных задач, эффективного информационного поиска.

Задачи:

- совершенствование инструментальных навыков владения стандартным ПО;
- формирование навыков использования специализированного ПО;
- использование современных информационных технологий для решения профессиональных задач в области гуманитарных исследований.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает: способы обработки и управления информацией на компьютере; о различных носителях информации, как традиционных, так и новейших базах данных и знаний; о возможности получения информации в глобальных компьютерных сетях; о существовании электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач.
		Умеет: применять знания на практике: обрабатывать информацию на компьютере; работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

	или разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Компьютерное оформление и эффективное редактирование текста	16	2	0	6	0
2.	Основы работы со звуком	8	2	0	2	0
3.	Изучение иностранных языков при помощи Интернета	12	2	0	4	0
4.	Контроль знаний с помощью компьютерных технологий	12	2	0	4	0
5.	ИКТ в научно-исследовательской работе	12	2	0	4	0
6.	Основы корпусной лингвистики	12	2	0	4	0
7.	Основы лингвостатистики	12	2	0	4	0
8.	Мультимедийные презентации, инфографика и видео	16	2	0	6	0
	Итого (часов)	144	16	0	34	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Компьютерное оформление и эффективное редактирование текста"

1. Типы текстовых файлов
2. Конвертирование файлов
3. Правила форматирования текстовых документов
4. Правила оформления текстов
5. Ввод текста в компьютер
6. Клавиатурные тренажеры по набору текста
7. Полезные функции Word'a
8. Создание автоматического оглавления
9. Горячие клавиши

Лабораторное занятие 1 "Вводный семинар"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты зарегистрированы в качестве пользователей виртуального учебного класса.
- Студенты умеют редактировать свой профиль пользователя.
- Студенты знакомы с основными функциями учебной платформы.
- Студенты знакомы с основными сетевыми ресурсами ТюмГУ.
- Студенты знакомы с основными правилами безопасности при работе в Интернете.

Лабораторное занятие 2 "Текстовый редактор MS Word"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют видеть ошибки в форматировании текстовых документов и в оформлении текстов.
- Студенты умеют правильно форматировать текстовые документы и правильно оформлять тексты.

Лабораторное занятие 3 "Текстовый редактор MS Word"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют сохранять текстовые документы в разных форматах, в т.ч. и .pdf (с защитой от копирования).
- Студенты умеют конвертировать текстовые файлы.
- Студенты умеют создавать автоматическое оглавление текста.

Лабораторное занятие 4 "Текстовый редактор MS Word"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют использовать инструменты текстового редактора MS Word для эффективного редактирования и форматирования текста.
- Студенты умеют использовать сочетания клавиш для редактирования текста в Word'e.
- Студенты умеют творчески использовать специальные функции Word'a для эффективного редактирования текста.

Тема 2. "Основы работы со звуком"

1. Сферы применения аудиозаписи в лингвистике
2. Скачивание аудиофайлов из интернета
3. Устройства для записи звука
4. Свойства цифрового звука
5. Цифровые аудиоформаты
6. Программное обеспечение для воспроизведения звука
7. Транскрибирование звука и распознавание речи
8. Звуковые редакторы. Audacity

Лабораторное занятие 5 "Звуковой редактор Audacity"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют скачивать звуковые файлы из Интернета.

- Студенты знакомы с основными функциями звукового редактора Audacity и умеют элементарно редактировать звуковые файлы.
- Студенты умеют записывать собственные высказывания с помощью микрофона и элементарно редактировать их.

Тема 3. "Изучение иностранных языков при помощи Интернета"

1. Интегрированная компьютерная обучающая языковая среда
2. Прикладные и инструментальные программы в обучении языку
3. Платформы для изучения иностранных языков
4. Приложения для изучения иностранных языков
5. Тандем
6. Компьютерная лексикография
7. Основные структурные компоненты словаря
8. Особенности компьютерной лексикографии
9. Обзор современных электронных словарей

Лабораторное занятие 6 "Интернет-поддержка изучения иностранных языков"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты проводят сравнительный анализ онлайн-инструментов для изучения иностранных языков: программы, платформы, приложения.
- Студенты проводят сравнительный анализ онлайн-словарей.
- Студенты знакомы с Интернет-ресурсами для самостоятельной работы над различными аспектами изучаемого языка.
- Студенты умеют оценить качество онлайн-упражнений и кратко прокомментировать их.
- Студенты умеют находить подкасты для использования их в качестве аудиотекстов.
- Студенты умеют оформлять подписку на подкасты.

Лабораторное занятие 7 "Онлайн-коммуникация"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют пользоваться сервисом Google.docs для коллективного редактирования текстов.
- Студенты имеют навык письменной асинхронной коммуникации в форуме.
- Студенты имеют навык письменной синхронной коммуникации в чате.
- Студенты умеют ориентироваться в виртуальном помещении для проведения вебинаров и могут выполнять простейшие коммуникативные действия во время вебинаров.
- Студенты умеют создавать онлайн-опрос.

Тема 4. "Контроль знаний с помощью компьютерных технологий"

1. Формы и функции контроля знаний при обучении иностранным языкам
2. Типология тестовых заданий
3. Общеввропейская система уровней владения иностранным языком
4. Международные языковые тесты
5. Возможности продолжения академической карьеры за рубежом

Лабораторное занятие 8 "Языковое тестирование"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты знакомы с онлайн-тестами для подготовки к международным сертификатам IELTS, TOEFL, TestDaF и DELF: имеют представление о типах тестовых заданий, используемых в этих экзаменах, и могут осознанно использовать стратегии их успешного выполнения.
- Студенты знакомы с тестовым форматом C-Test: имеют представление о типе тестового задания и могут осознанно использовать стратегии его успешного выполнения.

Лабораторное занятие 9 "Языковое тестирование"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют проходить онлайн-тестирование на уровень владения иностранным языком с помощью программы языкового тестирования DIALANG.

Тема 5. "ИКТ в научно-исследовательской работе"

1. Качество информации
2. Поисковые инструменты: каталоги, поисковые машины, метапоисковые системы
3. Специальные пути поиска информации
4. Синтаксис языка запросов

Лабораторное занятие 10 "Использование поисковых инструментов"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют правильно составить поисковый запрос по ключевым словам.
- Студенты знакомы с основными приемами эффективного сетевого поиска (язык запросов, или поисковый синтаксис).
 - Студенты умеют использовать расширенный поиск Google (например, для поиска полнотекстовых документов).
 - Лингвистические ресурсы Интернета
 - Студенты умеют пользоваться индексированными каталогами для поиска специальной информации
 - Студенты знают, где и как искать специальную лингвистическую информацию.

Лабораторное занятие 11 "Электронные библиотеки"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют вести поиск научных публикаций с помощью сервисов Google Поиск книг и Google Академия.
 - Студенты знакомы с наиболее авторитетными электронными библиотеками и умеют пользоваться ими для поиска литературы по теме исследования.
 - Студенты умеют пользоваться рекомендациями ИБЦ ТюмГУ по оформлению библиографического списка научной работы.
 - Студенты умеют работать с электронным каталогом ИБЦ ТюмГУ и понимают, в какой отдел библиотеки следует обращаться за искомой литературой.

Тема 6. "Основы корпусной лингвистики"

1. Определение корпусной лингвистики
2. Основные понятия корпусной лингвистики
3. Разметка корпусов
4. Веб как корпус
5. Фундаментальные корпусы
6. Программное обеспечение

Лабораторное занятие 12 "Национальный корпус русского языка"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют использовать Национальный корпус русского языка для получения фактических данных, пригодных для дальнейшего лингвистического исследования.
- Студенты решают несколько кейсов с использованием НКРЯ.

Лабораторное занятие 13 "Конкордансер AntConc"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют создавать корпус текстов для собственных лингвистических исследований.
- Студенты умеют использовать основные функции конкордансера AntConc для получения элементарной статистической информации из собственного корпуса текстов.
- Студенты решают несколько кейсов с использованием конкордансера AntConc.

Тема 7. "Основы лингвостатистики"

1. Роль количественных исследований в лингвистике
2. Основные понятия количественной лингвистики
3. Дескриптивные и индуктивные статистические методы
4. Применение статистических методов в лингвистическом исследовании
5. MS Excel

Лабораторное занятие 14 "Табличный редактор Excel"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты владеют элементарными навыками работы в табличном процессоре MS Excel: введение текстовых и числовых данных, форматирование и условное форматирование, использование формул для ведения статистических подсчетов и фильтров для сортировки и упорядочения данных.
- Студенты умеют форматировать листы рабочей книги в MS Excel для распечатки.

Лабораторное занятие 15 "Табличный редактор Excel: построение диаграмм"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- С целью иллюстрации проведенных подсчетов в табличном процессоре MS Excel студенты могут строить диаграммы разного типа: круговая диаграмма, цилиндрическая гистограмма, диаграмма с областями, линия тренда.

- Используя результаты корпусного исследования, студенты могут провести элементарные подсчеты для решения поставленной лингвистической задачи и проиллюстрировать их с помощью диаграммы.

Тема 8. "Мультимедийные презентации, инфографика и видео"

1. Правила создания и типичные ошибки мультимедийных презентаций
2. Форматы презентаций. Сохранение и публикация презентаций
3. Инструменты для создания презентаций
4. Особенности инфографики
5. Параметры качества видеозаписей. Форматы видеофайлов
6. Инструменты для монтажа видеороликов
7. Создание скринкастов
8. Публикация визуальных продуктов в Интернете

Лабораторное занятие 16 "Онлайн-презентации Prezi"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты умеют создать мультимедийную презентацию, используя онлайн-сервис Prezi.

Лабораторное занятие 17 "Средства визуализации"

План практического занятия - в виртуальном классе на платформе.

- Студенты могут создавать облака из слов любого текста.
- Студенты владеют основными функциями программы Windows Movie Maker: монтаж, озвучивание, оформление переходов, видеоэффектов, титров и др.
 - Студенты умеют публиковать свои видеофильмы на видеохостинге YouTube.
 - Студенты умеют ограничивать доступность опубликованных видеороликов.
 - Студенты умеют монтировать видеофильм онлайн.
 - Студенты умеют создавать скринкаст (видеозахват экрана) для записи обучающих видеороликов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Информационные технологии в работе с текстом	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
2.	Основы работы со звуком	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.

3.	Изучение иностранных языков при помощи Интернета	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
4.	Контроль знаний с помощью компьютерных технологий	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
5.	ИКТ в научно-исследовательской работе	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
6.	Основы корпусной лингвистики	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
7.	Основы лингвостатистики	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.
8.	Мультимедийные презентации, инфографика и видео	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала.

На занятие студент должен прийти подготовленным, изучив презентацию по теме предстоящей лекции и рекомендованные источники. В таком случае лекции будут проходить в режиме диалога преподавателя и студента по наиболее трудным и интересным вопросам каждой темы, что повысит эффективность обучения. Студентам рекомендуется заранее продумать вопросы по лекционному занятию.

Полученная в ходе лекции информация и сделанные выводы служат основой при подготовке к лабораторным занятиям.

Критерии оценки участия в лекции:

- Студент внимательно слушает излагаемый лектором теоретический материал, вникает и делает записи в необходимом для себя объеме.
- Студент задает вопросы и участвует в обсуждении проблемного материала.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – решение практических задач с использованием освоенных компьютерных инструментов в условиях ограниченного времени.

Примеры заданий:

1. Сократите предложенный аудиофайл в формате .wav с двух до одной минуты и сдайте его в формате .mp3.
2. Составьте библиографическую ссылку на учебник Маслова по языкознанию (по электронному каталогу ИБЦ ТюмГУ) и укажите точный адрес отдела, где его можно получить.
3. Внесите предложенные данные в лист Excel и посчитайте среднее арифметическое.
4. Замените в предложенном тексте все случаи использования слова *** на слово ***.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает: способы обработки и управления информацией на компьютере; о различных носителях информации, как традиционных, так и новейших базах данных и знаний; о возможности получения информации в глобальных компьютерных сетях; о существовании электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач.	Устный опрос в ходе практических занятий.	Ссылка на компьютерные инструменты и Интернет-ресурсы, пригодные для решения прикладных задач
		Умеет: применять знания на практике: обрабатывать информацию на компьютере; работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач.	Решение прикладных задач.	1. Применение компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов, пригодных для решения прикладных задач. 2. Правильное использование функционала применяемых компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Заволочкина, Л. Г. Информационные технологии в лингвистике : учебное пособие / Л. Г. Заволочкина, Е. М. Филиппова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87379.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

2. Гусякова, А. В. Информационные технологии и лингвистика XXI века : учебное пособие / А. В. Гусякова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-0398-0 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/97726.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Надеина, Т. М. Основы прикладной и математической лингвистики : учебное пособие / Т. М. Надеина. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. - ISBN 978-5-00156-072-2 Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1092460> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Сервис языкового тестирования Dialang. URL: <https://dialangweb.lancaster.ac.uk/>
2. Онлайн-словарь PONS. URL: <https://ru.pons.com/перевод>
3. Онлайн-офис Google.docs. URL: <https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/>
4. Поисковый сервис Google.Books. URL: <https://books.google.ru/>
5. Поисковый сервис Google.Академия. URL: <https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru>
6. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Текстовый редактор MS Word
2. Редактор презентаций MS PowerPoint
3. Табличный редактор MS Excel
4. Звуковой редактор Audacity
5. Конкордансер AntConc
6. Видеоредактор Киностудия или его аналоги

Проведение лекционных и практических занятий возможно в дистанционном режиме с использованием среды дистанционного обучения Moodle, корпоративной платформы Microsoft Teams, а также каналов для конференцсвязи Zoom, BigBlueButton и других.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

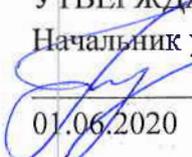
Для проведения лекции используются аудитории с мультимедийным оборудованием с выходом в Интернет.

Для проведения лабораторных работ используются компьютерные классы с мультимедийным оборудованием и рабочими компьютерами с предустановленным ПО (1 компьютер на 1 студента) с выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Лёвкина А. О. Информационные системы в экономической безопасности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Информационные системы в экономической безопасности [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Лёвкина А.О., 2020.

1. Пояснительная записка

Курс «Информационные технологии в экономической безопасности» нацелен на развитие у студентов профессиональных компетенций применения информационных технологий и систем в целях повышения устойчивости и экономической безопасности предприятия.

Задачи курса:

- развитие у студентов способности решать комплексные задачи экономической безопасности с применением современных ИТ;
- знакомство студентов с функциональными возможностями систем поддержки принятия управленческих решений, систем управления экономической безопасностью организации, систем управления взаимоотношениями с клиентами (CRM);
- развитие умений и навыков выбора и использования современных ИТ для оптимизации систем экономической безопасности предприятия.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции 1	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1	Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями. Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории и в процессе освоения дисциплины.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2.1

Структура и объем дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем зач. ед. час.	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные/практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая	94	94

самостоятельную работу обучающегося		
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф.зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные практические задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: от 91 до 100 баллов – «отлично»; от 76 до 90 баллов – «хорошо»; от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно». Обучающиеся, не набравшие достаточного количества баллов для оценки, сдают экзамен в период экзаменационной сессии. Форма проведения экзамена – проверка представленных выполненных практических заданий по каждой теме дисциплины. Каждое задание оценивается идентично оценке заданий в течение семестра.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 4.1.1

Тематический план дисциплины для обучающихся по очной форме обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные /практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий.	18	0	6	0	0
2.	Классификация и специфика ERP систем.	18	0	6	0	0
3.	Системы поддержки принятия решений.	18	0	6	0	0
4.	Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности.	18	0	6	0	0
5.	Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в	18	0	6	0	0

	стратегических системах поддержки принятия решений.					
6.	Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием.	18	0	6	0	0
7.	CRM системы.	18	0	8	0	0
8.	Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем.	18	0	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий

Понятие информационной технологии. Понятие и структура информационной системы. Информационные продукты и формы существования информационных продуктов. Основные современные проблемы управления предприятием и значение информационных технологий в решении данных проблем. Информационные процессы в экономике. Тенденции развития информационных технологий. Понятие информационной экономики и ее характеристики. Показатели уровня информатизации страны. Значение и современное состояние информационного обеспечения систем. Функциональные и обеспечивающие подсистемы. Классификация информационных технологий по степени централизации технологического процесса. Классификация информационных технологий по типу предметной области. Классификация информационных технологий по степени охвата задач управления. Классификация информационных технологий по классу реализуемых технологических операций. Классификация информационных технологий по типу пользовательского интерфейса. Классификация информационных технологий по способу построения сети. Классификация программного обеспечения.

Тема 2. Классификация и специфика ERP систем

Уровни комплексной автоматизации систем управления и классификация ERP систем. Значение систем управления ресурсами в организации. Основные понятия, функции ERP-систем. Особенности ERP II (CSRM)- системы. Причины внедрения ERP-систем. Особенности и проблемы внедрения ERP-систем. Достоинства и недостатки внедрения ERP-систем. Интеграция специализированных программных продуктов и ERP-систем. Управленческий, финансовый учет, управление финансами в ERP-системах.

Тема 3. Системы поддержки принятия решений

Функции и цели систем поддержки принятия решений (СППР). Уровни планирования. Понятие бюджетной модели. Основные источники финансовой и экономической информации для среднесрочного планирования и бюджетирования. Алгоритм работы в информационных системах краткосрочного, среднесрочного и долгосрочного планирования. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа. Специальные инструменты бюджетного, финансового и стратегического анализа в информационных технологиях. Методология принятия управленческого решения по оптимизации среднесрочных финансово-экономических

показателей работы компании. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии бюджетирования. Инструменты создания собственных шаблонов. Принципы и механизмы расчетов в СППР. Область применения СППР.

Тема 4. Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности

Основные источники финансовой и экономической информации для финансовой диагностики предприятия. Алгоритм работы в информационной системе анализа финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Стандартные методики диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Специальные методы и методики диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Основные требования к экспертному заключению. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового анализа. Инструменты создания собственных методик. Интерфейс программы AuditExpert. Принципы и механизмы расчетов в программе. Область применения специализированных программ анализа финансово-хозяйственной деятельности.

Тема 5. Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений

Принципы работы и области задач информационных технологий поддержки принятия решений. Специфика финансового планирования в области стратегических управленческих решений. Принципы и методология финансового моделирования и инвестиционного анализа. Основные источники финансовой и экономической информации для стратегического финансового планирования и оценки эффективности инвестиций. Алгоритм работы в стратегических системах поддержки принятия решений. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа. Специальные инструменты инвестиционного анализа в информационных технологиях. Методология принятия управленческого решения по оптимизации управления финансово-инвестиционной деятельностью. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового моделирования и стратегического анализа. Интерфейс программы ProjectExpert. Принципы и механизмы расчетов в программе. Область применения специализированных программ стратегического финансового планирования и оценки эффективности инвестиций. Методология составления экспертного заключения и интерпретации итоговых показателей.

Тема 6. Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием

Общие принципы системы управления предприятием, ее интеграции с информационной системой и взаимного развития. Алгоритм проекта внедрения информационной технологии. Основные принципы успешности внедрения финансово-экономических систем технологий в систему управления. Основные принципы успешности внедрения финансово-экономических систем в систему управления.

Тема 7. CRM системы

Основное назначение CRM систем. Классификация и функции CRM систем. Рейтинг российских CRM систем. Основные принципы внедрения CRM систем.

Тема 8. Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем

Принципы оценки эффективности инвестиций в проектах внедрения информационных технологий. Основные показатели эффективности проекта внедрения

информационной технологии. Использование финансово-экономических систем для оценки эффективности инвестиций.

Планы практических занятий

Тема 1. Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий

1. Основные современные проблемы управления предприятием и значение информационных технологий в решении данных проблем.

2. Информационные процессы в экономике.

3. Тенденции развития информационных технологий.

4. Понятие информационной экономики и ее характеристики.

5. Значение и современное состояние информационного обеспечения систем.

Самостоятельная работа «Анализ современных тенденций информационных технологий».

Тема 2. Классификация и специфика ERP систем

Обсуждение темы «Классификация финансово-экономических информационных технологий». Вопросы:

1. Классификация программного обеспечения.

2. Уровни комплексной автоматизации систем управления и классификация ERP систем.

Решение ситуационной задачи «Подбор финансово-экономического программного обеспечения с учетом специфики задачи и деятельности предприятия».

Тема 3. Системы поддержки принятия решений

Обсуждение темы «Специфика управленческого учета и управления финансами в ERP-системах». Вопросы:

1. Значение систем управления ресурсами в организации.

2. Особенности ERP II (CSRM)- системы.

3. Причины внедрения ERP-систем.

4. Особенности и проблемы внедрения ERP-систем.

5. Достоинства и недостатки внедрения ERP-систем.

6. Интеграция специализированных программных продуктов и ERP-систем.

7. Управленческий, финансовый учет, управление финансами в ERP-системах.

Решение финансово-экономических задач в Excel.

Тема 4. Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности

Обсуждение темы «Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности». Вопросы:

1. Основные источники финансовой и экономической информации для финансовой диагностики предприятия.

2. Алгоритм работы в информационной системе анализа финансово-хозяйственной деятельности предприятия.

3. Стандартные и специальные методики диагностики финансово-хозяйственной деятельности предприятия.

4. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового анализа.

5. Интерфейс программы Audit Expert.

6. Принципы и механизмы расчетов в программе.

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert (кейсовый метод).
Часть 1.

Тема 5. Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений

Обсуждение темы «Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем бюджетирования и среднесрочного управления финансами».

Вопросы:

1. Уровни планирования.
2. Понятие бюджетной модели.
3. Основные источники финансовой и экономической информации для среднесрочного планирования и бюджетирования.
4. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа. Специальные инструменты бюджетного анализа в информационных технологиях.
5. Методология принятия управленческого решения по оптимизации среднесрочных финансово-экономических показателей работы компании.
6. Методология фактического анализа бюджета.

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert (кейсовый метод).

Часть 2.

Тема 6. Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием

Обсуждение темы «Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений».

Вопросы:

1. Принципы работы и области задач информационных технологий поддержки принятия решений.
2. Принципы и методология финансового моделирования и инвестиционного анализа.
3. Алгоритм работы в стратегических системах поддержки принятия решений.
4. Стандартная технология и методология бюджетного планирования и анализа и специальные инструменты инвестиционного анализа в информационных технологиях.
5. Методология принятия управленческого решения по оптимизации управления финансово-инвестиционной деятельностью.
6. Требования к обеспечению гибкости информационной технологии финансового моделирования и стратегического анализа.
7. Интерфейс программы Project Expert.
8. Принципы и механизмы расчетов в программе.
9. Область применения специализированных программ стратегического финансового планирования и оценки эффективности инвестиций.
10. Методология составления экспертного заключения и интерпретации итоговых показателей.

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert (кейсовый метод).

Часть 3.

Тема 7. CRM системы

Обсуждение темы «Подсистема информационного обеспечения. CRM системы».

Вопросы:

1. Понятие и состав подсистемы информационного обеспечения.
2. Внемашиное и внутримашинное информационное обеспечение.
3. Требования к подсистеме информационного обеспечения.
4. Цель разработки информационного обеспечения.

5. Основное назначение информационного обеспечения.
 6. Основные принципы разработки системы информационного обеспечения.
 7. Основное назначение CRM систем.
 8. Рейтинг российских CRM систем.
 9. Основные принципы внедрения CRM систем.
- Практикум по работе с CRM системой Quick Sales.

Тема 8. Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем

Обсуждение темы «Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем». Вопросы:

1. Принципы оценки эффективности инвестиций в проектах внедрения информационных технологий.
2. Основные показатели эффективности проекта внедрения информационной технологии.
3. Использование финансово-экономических систем для оценки эффективности инвестиций.

Практикум по работе с CRM системой Quick Sales.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Тема 1. Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий

Презентация по итогам самостоятельной работы

Доклад на тему «Анализ современных тенденций информационных технологий» в виде презентации Power Point, объем – 10 слайдов.

Тема 2. Классификация и специфика ERP систем

Презентация по итогам самостоятельной работы

Решение ситуационной задачи «Подбор финансово-экономического программного обеспечения с учетом специфики задачи и деятельности предприятия». Формат презентации решения – презентация Power Point.

Тема 3. Системы поддержки принятия решений

Задача в MS Excel

Исходные данные – в первых трех колонках таблицы. Используя опцию «Поиск решения», определить оптимальное размещение рекламных объявлений с учетом следующих ограничений:

- 1) необходимо обеспечить максимальную читательскую аудиторию для объявлений;
- 2) нужно заказать как минимум 8 объявлений в первых трех журналах и хотя бы 10 в четвертом;
- 3) в одном журнале не более 20 объявлений;
- 4) аудитория не менее 10 млн. человек;
- 5) бюджет рекламной компании не должен превышать 3 млн.р.

Журнал	Цена объявления	Читатели	Количество объявлений	Общая стоимость	Аудитория
Магазин 1	30 000,00р.	100 000	8	240 000,00р.	800 000
Магазин 2	40 000,00р.	400 000	8	320 000,00р.	3 200 000
Магазин 3	27 000,00р.	350 000	8	216 000,00р.	2 800 000
Магазин 4	80 000,00р.	200 000	10	800 000,00р.	2 000 000
Суммы				1 576 000,00р.	8 800 000

Тема 4. Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert. Задание для практикума:

В календарный план проекта внести этапы:

Наименование этапа	Длительность в днях
Строительство производственных помещений	100
Монтаж варочного цеха	120
Монтаж разливного цеха	120
Монтаж бродильного цеха	40
Монтаж фильтрационного цеха	60
Производство [Квас (в производство)]	...
Реклама	120
Производство [Квас в бутылках 2 л, коробка 20 бут.]	...
Автохозяйство	60

Установить временные связи между этапами:

1. Всем этапам предшествует "*Строительство производственных помещений*".
2. Работы по монтажу *варочного, бродильного и фильтрационного* цехов выполняет одна бригада последовательно (все связи типа *конец-начало*).
3. Монтаж *разливного* цеха начинается после монтажа варочного цеха.
4. Производство "*Квас (в производство)*" начинается после завершения монтажа фильтрационного цеха.
5. Начало производства "*Квас в бутылках*" обусловлено завершением работ по монтажу *разливного* цеха.
6. Работы по созданию *автохозяйства* должны быть закончены к началу Производства (Квас в бутылках) (связь *начало-конец*).
7. *Реклама* начинается за месяц до начала производства "*Квас в бутылках*" (лаг = -30 дней). Используется тип связи «начало-начало».

Тема 5. Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert. Задание для практикума:

Внести ресурсы:

Название	Тип	Ед. изм.	Стоимость за ед.
Услуги строительной орг.	услуги	тыс. USD	1 000 USD
Оборудование	оборудование	тыс. USD	1 000 USD
Танки 0,7т	оборудование	шт.	50 000 USD
Танки 4т	оборудование	шт.	100 000 USD
Автомобили грузовые	оборудование	шт.	50 000 USD
Услуги рекламного агентства	услуги	тыс. руб.	1000 руб.

Назначить ресурсы в соответствии с таблицей.

Название этапа	Ресурсы	Кол-во ед.	Оплата
Строительство производственных помещений	Услуги строительной орг.	1500	ежемес.
Варочный цех	Оборудование	600	в начале
Разливающий цех	Оборудование	2500	в начале

Название этапа	Ресурсы	Кол-во ед.	Оплата
Бродильный цех	Танки 4т	8	в начале
	Танки 0,7т	10	в начале
Фильтрационный цех	Оборудование	400	в начале
Реклама	Услуги рекламного агентства	100	ежемес.
Автохозяйство	Автомобили грузовые	20	ежемес.

Тема 6. Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием

Практикум финансового моделирования в системе Project Expert. Задание для практикума:

В модуле *Окружение/Налоги* введите информацию об основных федеральных налогах.

Название налога	База	Период	Ставка
НДС	Добав. стоимость	Месяц	18 %
Отчисления в ПФ	Зарплата	Месяц	22%
Отчисления в ФСС	Зарплата	Месяц	2,9 %
Отчисления в ФОМС	Зарплата	Месяц	5,1%
Налог на прибыль	Прибыль	Месяц	20 %
Налог на имущество	Имущество	Квартал	2,2 %

Проверить настройку расчета налогов (кнопка Настройка).

1. Переплаченный НДС переносится в будущие периоды.
2. Налог на прибыль выплачивается авансом.
3. Условия списания – вся сумма убытка.

Тема 7. CRM системы

Практикум в CRM системе Quick Sales. Задание для практикума: создать 10 клиентов и заполнить карточки клиентов с указанием источников и отрасли.

Тема 8. Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем

Практикум в CRM системе Quick Sales. Задание для практикума: создать историю клиентов и сделки по ним (5 завершенных успехом и 5 завершенных отказом).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Основные теоретические понятия и классификация информационных систем и информационных технологий.	Изучение теоретических основ информационных систем и информационных технологий. Подготовка к обсуждению вопросов. Выполнение самостоятельной работы (презентации).
2.	Классификация и специфика ERP систем.	Изучение дополнительных материалов по теме лекции. Подготовка к решению ситуационной задачи «Подбор финансово-экономического программного обеспечения с учетом специфики задачи и деятельности предприятия».
3.	Системы поддержки принятия решений.	Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам

4.	Алгоритм использования, стандарты и методология информационных систем анализа финансово-хозяйственной деятельности.	Изучение теоретических основ искажения корпоративной отчетности, подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, тестированию
5.	Принципы финансового моделирования и оценки эффективности инвестиций в стратегических системах поддержки принятия решений.	Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам
6.	Принципы и особенности внедрения финансово-экономических систем в систему управления предприятием.	Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам
7.	CRM системы.	Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам
8.	Оценка эффективности внедрения финансово-экономических информационных систем.	Подготовка к практическим занятиям, решению задач, контрольным работам

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме.
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы.
3. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся практикумов, презентаций.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения экзамена – контрольная работа.

Пример заданий на контрольную работу.

Задание 1.

Сформируйте базу данных клиентов и сделок с ними в программе Quick Sales с указанием регионов клиентов. Сформируйте отчет по отрасли. Ответьте на вопросы: Какой регион целевой для компании? Какие регионы также интересны для компании? Как можно дальше развивать торговлю с регионами, не имеющими наибольшую долю в выручке за рассматриваемый период?

Задание 2.

Решите задачу в Project Expert.

Дано: Проект - длительность 3 года.

1. В первом году приобретено оборудование стоимостью \$1 200 000.
2. Норма амортизации на оборудование - 10% в год.
3. Со второго года начинается производство и реализация продукции.
4. Количество производимой и реализуемой продукции - 8 000 ед. в год.
5. Цена продажи - во второй год проекта \$240 за ед. и \$250 за ед. в третий год проекта
6. Прямые издержки на продукт составляют - \$60 на ед. продукции

7. Постоянные издержки - \$300 000 в год
 8. Налоги: налог на прибыль - 30% (база налогообложения - налогооблагаемая прибыль, выплачивается раз в месяц).
 9. Финансирование проекта: проект финансируется за счет акционерного капитала в размере \$1 200 000.

Необходимо: Рассчитать результаты и отобразить бизнес-операции в Отчете о прибылях и убытках, Отчете о движении денежных средств и Балансе.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает принципы работы с информационными ресурсами и технологиями. Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории и в процессе освоения дисциплины.	Задача 1,2	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий. Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ".

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Балдин, К. В. Информационные системы в экономике : учебник / К. В. Балдин, В. Б. Уткин. — 8-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 394 с. – ISBN 978-5-394-03244-8. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093677> (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Ниматулаев, М. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебник / М. М. Ниматулаев. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 250 с. - (Высшее образование: Специалист). - ISBN 978-5-16-016545-5. – Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1178780> (дата обращения: 17.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Экономическая безопасность : учебник / под общ. ред. С.А. Коноваленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 526 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/1048684. - ISBN 978-5-16-015729-0. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048684> (дата обращения: 17.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы

1. <https://minfin.gov.ru/ru/performance/accounting/accounting/>
2. <http://expert-systems.com/>
3. <http://www.consultant.ru/>
4. <http://www.garant.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams, Project Expert, MS Office.

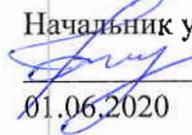
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Дворцова Н. П. Искусство в цифровом пространстве Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство в цифровом пространстве [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Дворцова Н. П., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель курса - изучение цифрового ландшафта искусства, возникшего до и после современной цифровой революции.

Задачи курса:

- рассмотреть плюсы и минусы проекта сетературы (сетевой словесности) в жанре блогов, видеопоззии, фенфикшн-литературы, гипертекстовой словесности и др.,
- системно изучить медиа-арт как новейшую форму искусства в Интернете, его основные тенденции и жанры: медиа-инсталляции, медиаперформансы, видео-арт, сайнс-арт и др. (Выявляется специфика российской школы медиа-арта и ее связи с искусством авангарда, поп-арта, постмодернизма).

Курс предполагает просмотр и обсуждение большого количества онлайн-материалов и встречи (мастер-классы) с тюменскими медиахудожниками.

Приветствуется посещение выставок медиа-арта в Тюмени.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях цифрового искусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения цифрового искусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка докладов-презентаций в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты зачетных проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)	Иные виды контакт

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	ной работ ы часов по теме
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство "в цифре". Введение в курс	5	2	0	0	0
2	Интернет-дневники/блоги/влоги как новая форма литературы нон-фикшн	5	0	2	0	0
3	Видеопэзия как новая форма литературы	5	0	2	0	0
4	Как технологии меняют искусство?	9	2	0	0	0
5	Игровые формы поэзии в Интернете: стишки-пирожки (порошки)	5	0	2	0	0
6	Гипертекстовые литературные проекты	5	0	2	0	0
7	Искусство доцифровой эпохи и Интернет	9	2	0	0	0
8	Фанфики, или фенфикшн литература	5	0	2	0	0
10	Цифровой портрет писателя (художника)	5	0	2	0	0
11	Проекты нового искусства в современной литературе	9	2	0	0	0
12	Медиахудожники Тюмени	5	0	2	0	0
13	Медиахудожники Тюмени	5	0	2	0	0
14	Медиа-арт (new media art) как искусство настоящего и будущего	5	2	0	0	0
15	Медиа-арт как новейшая форма искусство авангарда	5	2	0	0	0
16	Искусство авангарда и медиа-арт	5	0	2	0	0
17	Медиа-арт и искусство постмодернизма (концептуализм и соц-арт)	9	2	0	0	0
18	Медиа-арт и поп-арт	5	0	2	0	0
19	Российская школа медиа-арта: лица и тренды	5	2	0	0	0
20	Медиахудожники Тюмени	5	0	2	0	0
21	Медиахудожники Тюмени	5	0	2	0	0
22	Художественный мир Гора Чохала	5	0	2	0	0
23	Проект TUNDRA (Тайга): поэтика медиа-арта	5	0	2	0	0
24	Арт-группа "Куда бегут собаки?" (Екатеринбург)	5	0	2	0	0
25	Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков	5	0	2	0	0
26	Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков	8	0	2	0	0

Итого (часов)	144	16	34	0	0
---------------	-----	----	----	---	---

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. "Искусство "в цифре". Введение в курс"

Рассматривается роль Интернета в жизни современного человека, статистика медиапотребления. Обсуждаются технологии создания и анализа цифрового портрета человека/предприятия и т.п. Вводится понятие цифрового ландшафта искусства.

Задание: создать цифровой ландшафт вида (художника, произведения) искусства на выбор студента: музыка, живопись, фотография, литература и др.

Тема 2. "Интернет-дневники/блоги/влоги как новая форма литературы нон-фикшн"

Практическое занятие №1.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) в форме презентаций в программе Power Point, просмотра и обсуждения видеоматериалов.

Вопросы:

- 1) Понятие сетевой словесности/сетературы.
- 2) Блогосфера и блоги. Виды блогов.
- 3) Блогер как медиахудожник.
- 4) Самые известные блоги и блогеры.

Задание: отобрать три лучших арт-блога.

Тема 3. "Видеопэзия как новая форма литературы"

Практическое занятие №2.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) в форме презентаций в программе Power Point, просмотра и обсуждения видеоматериалов.

Вопросы:

- 1) Видеопэзия как синтез слова, звука и изображения.
- 2) История и классификация форм видеопэзии.
- 3) Творческие группы и фестивали видеопэзии.

Задание: отобрать три лучших произведения видеопэзии в рамках фестиваля "Пятая нога".

Тема 4. "Как технологии меняют искусство?"

Занятия проходят в форме просмотра и обсуждения онлайн-лекции А. Гаврилова, директора Института книги, "Веселые похороны бумажной книги: жизнь читателя на фоне информационной революции".

Тема 5. "Игровые формы поэзии в Интернете: стишки-пирожки (порошки)"

Практическое занятие №3.

Занятие в форме поэтического СЛЭМа стишков-пирожков, сочиненных студентами.

Вопросы:

- 1) История и законы жанра.
- 2) Стишки-пирожки для детей.

Задание: отобрать три лучших стишка-пирожка.

Тема 6. "Гипертекстовые литературные проекты"

Практическое занятие №4.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) в форме презентаций в программе Power Point, и одискусси по теме занятия.

Вопросы:

- 1) Гипертекстова литература М. Павича.
- 2) Гипертекстовый проект "Межлокальная контрабанда" (postart.ru).

Задание: анализ сайта postart.ru;
прочитать одно из произведений М. Павича, на выбор "Хазарский словарь", "Вечность и еще один день" и др.

Тема 7. "Искусство доцифровой эпохи и Интернет"

Интерактивная лекция в форме диалога с просмотром видеоматериала и разбором ситуаций. Анализируется история и современное состояние проекта Google Books, причины остановки проекта оцифровки всех книг мира.

Концепция "Музея 2.0" обсуждается на основе онлайн-экскурсий по музеям мира: Эрмитажу, Лувру, Галереи Уффици и др. Плюсы и минусы практики оцифровки произведений искусства.

Задание: совершить индивидуальное онлайн-путешествие по одному из музеев мира.

Тема 8. "Фанфики, или фенфикшн литература"

Практическое занятие №5.

Занятие в формате обсуждения сообщений (докладов студентов) и фанфиков студентов.

Вопросы:

- 1) Фанфики: структура, язык и разновидности.
- 2) Фанфики о Гарри Поттере.
- 3) Как написать фанфик?

Задание: создать концепцию фанфика по любимому произведению (идее).

Тема 9. "Цифровой портрет писателя (художника)"

Практическое занятие №6.

Занятие в форме контрольной работе по теме "Цифровой портрет Льва Николаевича Толстого".

Задание: создать цифровой портрет Л.Н. Толстого на основе следующих источников: интернет-проекты "Весь Толстой в один клик", "Анна Каренина. Живое издание"; электронные книги; аудиокниги; интернет-магазины, Википедия; самостоятельный подбор источников, включая аудио, визуальные и видео, приветствуется.

Тема 10. "Проекты нового искусства в современной литературе"

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов и прослушиванием фрагментов аудиокниг.

Идея смерти искусства в творчестве М.Уэльбека ("Карта и территория", 2010).

Проекты нового искусства в творчестве В. Пелевина ("S.N.U.F.F.", 2012) и В. Сорокина ("Манарага", 2017). "Книга перемен" (2016) В. Мартынова.

Тема 11. "Медиахудожники Тюмени"

Практическое занятие №7.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 12. "Медиахудожники Тюмени"

Практическое занятие №8.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 13. "Медиа-арт (new media art) как искусство настоящего и будущего"

Интерактивная лекция с просмотром видеоматериалов и и разбором ситуаций.

Новое искусство, создающееся при помощи новейших технологий и существующее в Сети: цифровое искусство, web -арт, net-арт. Жанры и разновидности медиа-арта: медиа-инсталляции, медиаперформансы, объекты, видео-арт, сайнс-арт. Н. Полисский и фестиваль "Ночь новых медиа".

Тема 14. "Медиа-арт как новейшая форма искусство авангарда"

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов.

Исторический и внеисторический авангард. Философия авангарда. Крупнейшие представители русского авангарда (В. Хлебников, Г. Айги, С. Бирюков).

Тема 15. "Искусство авангарда и медиа-арт"

Практическое занятие №9.

Занятие проходит в форме обсуждения докладов (1-4) и видеоматериалов.

- 1) Философия авангарда.
- 2) "Черный квадрат" К. Малевича: история интерпретаций
- 3) В. Кандинский и визуальные языки медиа-арта.
- 4) П. Филонов и медиа-арт.

Тема 16. "Медиа-арт и искусство постмодернизма (концептуализм и соц-арт)"

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов.

Постмодернизм как версия реальности и художественная парадигма. Опыты взаимодействия словесного и визуального в творчестве Д. Пригова, В. Комара, А. Меламида, Э. Булатова. Визуальная поэзия Вс. Некрасова.

Тема 17. "Медиа-арт и поп-арт"

Практическое занятие №10.

Занятие проходит в форме обсуждения докладов и видеоматериалов.

- 1) Э. Уорхол и визуальные языки медиа-арта.
- 2) "Brand": поп-арт роман О. Сивуна.

Тема 18. "Российская школа медиа-арта: лица и тренды"

Интерактивная лекция с просмотром и обсуждением видеоматериалов.

Цифровой ландшафт медиа-арта в России: школа имени Родченко (Мультимедиа Арт музей), проект MediaArtLab, "Лаборатория Медиа-Перформанса", онлайн-ресурс "Аудиовизуальная академия", фестиваль "Plums Festival", проект "LOOP" (Тюмень).

Тема 19. "Медиахудожники Тюмени"

Практическое занятие №11.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 20. "Медиахудожники Тюмени"

Практическое занятие №12.

Занятие в форме встречи с молодыми медиахудожниками Тюмени.

Тема 21. "Художественный мир Гора Чахала"

Практическое занятие №13.

Занятие проходит в форме обсуждения медиа-проектов, размещенных на официальном сайте художника.

- 1) Творческий путь художника.
- 2) Темы, сюжеты, творческая манера и стиль.
- 3) Место в российском медиа-арте.

Тема 22. "Проект TUNDRA (Тайга): поэтика медиа-арта"

Практическое занятие №14.

Занятие проходит в форме обсуждения медиа-проектов, размещенных на официальном сайте группы и в социальной сети Facebook.

- 1) История творческого коллектива (Санкт-Петербург).
- 2) Основные проекты: особенности творческой манеры.

Тема 23. "Арт-группа "Куда бегут собаки?" (Екатеринбург)"

Практическое занятие №15.

Занятие проходит в форме обсуждения медиа-проектов, размещенных в сети Интернет.

- 1) История арт-группы.
- 2) Основные творческие проекты.

Тема 24. "Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков"

Практическое занятие №16.

Занятие проходит в форме обсуждения проектов, размещенных в сети Интернет, в том числе на Colta.ru и Look at me.

- 1) Сайнс-арт, или Как наука становится искусством.
- 2) Виды сайнс-арта: био-арт, нейро-арт, робототехника, химическое искусство и др.
- 3) Самые значительные проекты сайнс-арта.

Тема 25. "Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков"

Практическое занятие №17.

Занятие проходит в форме обсуждения проектов, размещенных в сети Интернет, в том числе на Colta.ru и Look at me.

- 1) Сайнс-арт, или Как наука становится искусством.
- 2) Виды сайнс-арта: био-арт, нейро-арт, робототехника, химическое искусство и др.
- 3) Самые значительные проекты сайнс-арта.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Искусство "в цифре". Введение в курс	Критический анализ лекционного материала
2.	Интернет-дневники/блоги/влоги как новая форма литературы нон-фикшн	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
3.	Видеопозия как новая форма литературы	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.

4.	Как технологии меняют искусство?	Критический анализ лекционного материала
5.	Игровые формы поэзии в Интернете: стихи-пирожки (порошки)	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
6.	Гипертекстовые литературные проекты	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Искусство доцифровой эпохи и Интернет	Критический анализ лекционного материала
8.	Фанфики, или фенфикшн литература	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Цифровой портрет писателя (художника)	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
10.	Проекты нового искусства в современной литературе	Критический анализ лекционного материала
11.	Медиахудожники Тюмени	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
12.	Медиахудожники Тюмени	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
13.	Медиа-арт (new media art) как искусство настоящего и будущего	Критический анализ лекционного материала
14.	Медиа-арт как новейшая форма искусства авангарда	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
15.	Искусство авангарда и медиа-арт	Критический анализ лекционного материала
16.	Медиа-арт и искусство постмодернизма (концептуализм и соц-арт)	Критический анализ лекционного материала
17.	Медиа-арт и поп-арт	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
18.	Российская школа медиа-арта: лица и тренды	Критический анализ лекционного материала
19.	Медиахудожники Тюмени	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.

20	Медиахудожники Тюмени	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
21	Художественный мир Гора Чахала	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
22	Проект TUNDRA (Тайга): поэтика медиа-арта	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
23	Арт-группа "Куда бегут собаки?" (Екатеринбург)	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
24	Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.
25	Сайнс-арт (science art) как направление цифрового искусства на стыке художественного и научного языков	Изучение самостоятельно найденных интернет-источников (не менее 5), включая произведения цифрового искусства. Подготовка докладов-презентаций по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Итоговое зачетное занятие проходит в форме презентации медиа-арт проектов, подготовленных студентами.

В презентации должны быть освещены следующие вопросы:

- 1) Характеристика направления и жанра, в русле которых создан проект.
- 2) Концепция проекта: идея, язык, манера, стиль, аудитория.
- 3) Информационные ресурсы, использованные в проекте.

Темы итоговых проектов:

I. Творческие проекты: разработать концепцию арт-проекта цифрового искусства (вид и жанр на выбор студента) и сделать его презентацию в программе Power Point/

II. Исследовательские проекты

- 1) Медиа-арт и концептуализм.
- 2) Медиа-арт и соц-арт.
- 3) Медиа-арт и авангард.
- 4) Российская школа медиа-арта.
- 5) Проект сетературы: достижения, проблемы, провалы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итоговой защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения защиты итогового проекта.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о произведениях цифрового искусства.	Доклады-презентации, подготовленные к занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество использованных для доклада источников. 2. Фиксация библиографической информации в текстах докладов.
			Презентация проекта (доклада)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о произведениях цифрового искусства 2. Использование дополнительных теоретических и видеоматериалов по теме занятия.
			Защита зачетного проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативный подход к теме. 2. Умение интерпретировать произведения цифрового искусства 3. Привлечение теоретических источников для интерпретации произведений цифрового искусства
		Умеет эффективно пользоваться	Текст докладов-презентаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главного и второстепенного в

		<p>общедоступными критическими и аналитическими материалами, анализируя произведения цифрового искусства.</p>		<p>источниках информации</p> <p>2. Выявление контекстов произведения цифрового искусства</p>
	Презентация проекта (доклада)		<p>1. Установление взаимосвязи вербального и визуального материала</p> <p>2. Умение отвечать на вопросы и диалогически взаимодействовать с аудиторией (развитие коммуникативных навыков)</p>	
	Защита зачетного проекта		<p>1. Креативный подход к теме</p> <p>2. Привлечение самостоятельно найденных теоретических источников и произведений цифрового искусства для обоснования собственной точки зрения.</p> <p>3. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов</p>	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 05.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

Технология разработки интернет ресурсов: учебное пособие (курс лекций) / сост. И. А. Журавлёва. — Технология разработки интернет ресурсов, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018 — 171 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/92612.html> (дата обращения: 17.05.2020).

Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов [и др.]; под редакцией С. Балмаева; М. Лукиа. — Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016 — 304 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/75003.html> (дата обращения: 05.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

Лекция Ирины Кулик «Нам Джун Пайк — Билл Виола». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iLBEuXt6ZbQ> (дата обращения: 10.05.2020).

Куда бегут собаки. URL: <http://www.kandinsky-prize.ru/kuda-begut-sobaki-kbs-3/> (дата обращения: 10.05.2020).

Дмитрий Булатов. Лекция «Science Art: на пересечении искусства, науки и технологий». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AU9IZ4ASdqY> (дата обращения: 11.05.2020).

Антонио Джеуза — «Введение в современное искусство в цифровом формате». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hI9ffbRtl3c> (дата обращения: 12.05.2020).

Межлокальная контрабанда. URL: <http://www.postart.ru/> (дата обращения: 12.05.2020).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) :

– Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

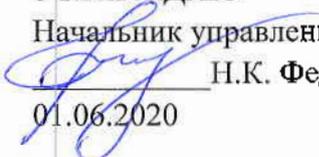
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борисова И. О. Искусство и культура Франции на французском языке Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство и культура Франции на французском языке [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Борисова И. О., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Задачи:

1. Формирование представлений, знаний об искусстве Франции, его месте мировой культуре; развитие навыков и умений их использования в иноязычном общении.
2. Формирование положительного отношения к стране изучаемого языка. Воспитание толерантности и уважения к ценностям разных стран и народов.
3. Формирование и развитие способности к самостоятельной деятельности по изучению иностранного языка.
4. Формирование знаний, развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо).

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

1.3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами на французском языке для формирования представлений, знаний об искусстве Франции, его месте мировой культуре.

1.3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины (модуля):

Искусство и культура Франции на французском языке

В результате изучения материала дисциплины студент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с литературой и осуществления взаимодействия на иностранном языке,
- стратегии построения аргументированного устного дискурса и письменного текста;
- стратегии упрощения информации;

- основные принципы, соблюдаемые в межкультурной профессиональной коммуникации;
- основные этапы развития французской культуры; её место в общемировых культурных процессах; основные памятники материальной и духовной культуры.

Уметь:

- понять основное содержание аутентичного текста; монологическое и диалогическое высказывания в рамках изученных тем.
- выразить свое мнение, используя аргументацию и эмоционально-оценочные средства ИЯ;
- описывать, оценивать события, делать выводы, характеризовать роль французской культуры в общемировых культурных процессах, аргументировать свою точку зрения;
- определить истинность/ложность информации в соответствии с содержанием текста, используя стратегию *ознакомительного чтения*;
- извлекать главную или интересующую информацию, используя стратегию поискового чтения;
- расширять свои знания о культуре страны изучаемого языка с использованием учебной, научной, СМИ, Интернета.

Владеть:

- навыками перевода несложных текстов социокультурной направленности;
- иностранным языком в объеме, необходимом для осуществления взаимодействия на иностранном языке.
- навыками публичной речи;
- основными речевыми действиями (контактоустанавливающими, информирующими, аргументативными, уточняющими, побудительными, обмен мнением и т.д.);
- речевой компетенцией (коммуникативными умениями в говорении, аудировании, чтении и письменной речи).
- языковой компетенцией для успешной реализации цели обучения;
- социокультурной компетенцией (социокультурные знания о Франции и её культуре и использование их в процессе иноязычного общения).

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		50	50
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия и работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 2) подготовка эвристических карт/конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты презентации по одной из изученных тем.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знакомство. Часы работы музея. Доисторические рисунки	11	0	0	4	0
2.	Периодизация истории культуры. Искусство раннего средневековья.	11	0	0	4	0
3.	Средние века. Романское искусство. Искусство готики.	11	0	0	4	0
4.	Ренессанс. Леонардо да Винчи. Литература	11	0	0	4	0
5.	Ренессанс. Архитектура. Скульптура, Живопись	11	0	0	4	0
6.	Замки Луары. Религиозные войны через	11	0	0	4	0

	призму искусства					
7.	консультация	0	0	0	0	0
8.	Барокко. Классицизм.	11	0	0	4	0
9	Рококо. Неоклассицизм . Искусство Франции периода Великой Французской революции	11	0	0	4	0
10	Романтизм. Реализм.	11	0	0	4	0
11	Импрессионизм.	11	0	0	4	0
12	Модерн. Постимпрессионизм.	11	0	0	4	0
13	Авангард.	11	0	0	4	0
14	Кино	12	0	0	4	0
15	консультация перед зачётом	0	0	0	0	0
16	Итоговое зачетное занятие	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	0	50	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Знакомство. Часы работы музея. Доисторические рисунки"

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания.

Аудирование по теме учебной встречи.

2. "Периодизация истории культуры. Искусство раннего средневековья."

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

3. "Средние века. Романское искусство. Искусство готики."

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

4. "Ренессанс. Леонардо да Винчи. Литература"

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

5. "Ренессанс. Архитектура. Скульптура, Живопись"

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

6. "Замки Луары. Религиозные войны через призму искусства"

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

7. "консультация"

8. "Барокко. Классицизм."

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

9. "Рококо. Неоклассицизм. Искусство Франции периода Великой Французской революции"

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.
Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

10. **"Романтизм. Реализм."**

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

11. **"Импрессионизм."**

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

12. **"Модерн. Постимпрессионизм."**

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

13. **"Авангард."**

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Грамматический материал: Грамматика в контексте, правила, тренировочные упражнения

Письмо: составление эвристической карты

Аудирование по теме учебной встречи.

14. **"Кино"**

Работа с лексикой по теме, активизация в упражнениях. Слова и выражения, необходимые для коммуникации.

Чтение текста. Стратегии глобального понимания. Перевод.

Просмотр короткометражных фильмов с последующим обсуждением.

15. "консультация перед зачётом"

Разъяснение организационных и теоретических вопросов в связи с предстоящим зачётом.

16. "Итоговое зачетное занятие"

Студент может получить зачёт по дисциплине Искусство и культура Франции на французском языке, если его средний балл на конец семестра равен или больше 61. Если средний балл меньше 61, студент сдаёт зачёт в виде защиты презентации по одной из изученных тем. Время ответа 5-7 минут. Защита презентации проводится в целях проверки сформированности умений подготовленной монологической речи и неподготовленной диалогической речи (умение реагировать на вопросы участников группы и преподавателя).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	Искусство и культура Франции на французском языке	
1	Знакомство. Часы работы музея. Доисторические рисунки	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
2	Периодизация истории культуры. Искусство раннего средневековья.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
3	Средние века. Романское искусство. Искусство готики.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
4	Ренессанс. Леонардо да Винчи. Литература	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
5	Ренессанс. Архитектура. Скульптура, Живопись	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
6	Замки Луары. Религиозные войны через призму искусства	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
7	консультация	Самостоятельное изучение заданного материала

8	Барокко. Классицизм.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
9	Рококо. Неоклассицизм. Искусство Франции периода Великой Французской революции	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
10	Романтизм. Реализм.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
11	Импрессионизм.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
12	Модерн. Постимпрессионизм.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
13	Авангард.	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
14	Кино	Чтение рекомендованной и дополнительной литературы. Работа с тематическими сайтами. Подготовка эвристической карты.
15	консультация перед зачётом	Самостоятельное изучение заданного материала
16	Итоговое зачетное занятие	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятию обучающиеся работают над конспектами, изучают произведения искусств на сайтах музеев и т.п. в Интернете, читают литературу по теме. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки эвристических карт по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и владение французским языком, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита презентации по одной из изученных тем. Время ответа 5-10 минут. Защита презентации проводится в целях проверки сформированности умений подготовленной монологической речи и неподготовленной диалогической речи (умение реагировать на вопросы участников группы и преподавателя).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без защиты презентации.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации на французском языке об основных периодах истории искусства и культуры Франции, творцах и произведениях искусства.	Эвристические карты (ментальная карта, интеллектуальная карта), конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	- выбор ключевых слов - не менее двух уровней раскрытия основного понятия (или темы)
			Устный опрос в ходе практических занятий.	решение коммуникативной задачи.
			Итоговое собеседование на зачете.	Использование разных видов и источников информации для подготовки презентации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными обзорами, критическими и аналитическими материалами на французском языке, отбирая произведения искусства для просмотра в целях саморазвития.	Эвристические карты	- не менее двух уровней раскрытия основного понятия (или темы) - выбор ключевых слов - карта должна раскрывать тему в единстве логических и образных средств
			Устный опрос в ходе практических занятий.	- выполнение коммуникативной задачи. - способность произвести сопоставительную оценку информации о явлениях

			искусства и культуры, представленной в разных источниках.
		Итоговое собеседование на зачете.	- привлечение самостоятельно найденного материала для решения коммуникативной задачи

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Назарова, Е. А. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности): учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019 — 125 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/95784.html> (дата обращения: 21.05.2020)
2. Крускоп, И. Х.. Практикум по курсу "Лингвострановедение": учебно-методическое пособие: практические материалы для студентов направления 45.03.02 "Лингвистика", профили подготовки - "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение" очной формы обучения / И. Х. Крускоп; [отв. ред. А. В. Русакова]; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики, Каф. франц. филологии. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017 — 64 с. — 2-Лицензионный договор № 679/2018-07-19. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Kruskop_679_UMP_2017.pdf>. (дата обращения: 21.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Самостоятельно совершенствуем свой французский: учебное пособие / [Л. В. Вилкова [и др.]; рец.: Э. М. Рянская, Н. Н. Белозерова]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. — 2-Лицензионный договор №181/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/1/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/2/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/3/2016-01-13; 2-Лицензионный договор №181/4/2016-01-13. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Vilkova_181_Kruskop_181(1)_Lykova_181(2)_Sotnikova_181(3)_Ataeva_181(4)_UP_2012.pdf> (дата обращения: 21.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

<https://mooc-culturels.fondationorange.com/course/>

<https://www.panoramadelart.com/>

<https://www.museedesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/dossiers-thematiques/>

<https://short-edition.com/fr/categorie/classique/humanisme?order=presentation>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Овсянникова О.А. Искусство и человек. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: *Искусство и человек* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Искусство занимает значимую часть жизни человека. Влияние искусства может быть амбивалентным. Осознание особенностей влияния искусства на человека поможет слушателям использовать положительные его грани воздействия, нивелировать отрицательные, глубже познать себя через восприятие произведений различных видов искусств, понять механизм и закономерности влияния искусства. Курс направлен на раскрытие значения искусства в становлении человеческого сознания, на осмысление движущих сил художественного развития, процессов восприятия искусства и художественного творчества, выявление особенностей художественного развития одаренной личности.

В процессе изучения курса произойдет понимание особенностей воздействия искусства на человека, знакомство с проявлениями проекции личности в произведениях искусства.

Целью преподавания дисциплины является рассмотрение явления художественной культуры, искусства и образования с позиций культурно-антропологического подхода как отражения закономерностей и особенностей развития человека, его сознания.

Задачами изучения дисциплины являются:

- оснащение студентов знаниями, открывающими психологическую сущность искусства, условия творческой деятельности и самоактуализации одаренной личности;
- понимание особенностей развития индивидуальности и способностей каждого человека в художественной деятельности;
- раскрытие особенностей восприятия искусства;
- изучение взглядов отечественных и зарубежных ученых на проблемы психологии искусства;
- выявление механизма воздействия искусства на человека;
- раскрытие механизмов осуществления творческого процесса.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

Посещение обучающимися занятий оценивается в 1 балл.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий: написание эссе, задания по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентацию раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентацию проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

Тестирование оценивается от 0 до 20 баллов (тестирование считается пройденным от 16 набранных баллов).

Текущий контроль осуществляется на лекционных и практических занятиях. Текущий контроль оценивается в баллах.

Формы текущего контроля:

- Эссе
- Рефлексивное эссе
- Текущий контроль – эссе (на сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки).
- Защита групповых проектов и карта оценки
- Эссе (на основе восприятия муз. произведения)
- Описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия), эссе (на основе восприятия фильма).
- Участие в деловой игре
- Выполнение и оценивание диагностических заданий
- Практическое задание на выделение основных архетипов (на основе восприятия фильма), поиск произведений искусства на выделенные архетипы
- Практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)

- Визуализация текста книги, карта оценки
- Конспект занятия
- Защита проектов
- Практическое задание (на определение синтонных произведений искусства – литературного и музыкального, изобразительного и музыкального)
- Выполнение творческих заданий

Критерии оценки эссе (0-3 б.):

- отражение основной темы
- сохранение структуры эссе
- образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе)
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценки проектов (0-3 б.):

- отражение темы проекта, содержательность
- наличие анализа материала
- верный подбор произведений искусства (при необходимости)
- эстетическое оформление презентации
- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения, защищать проект
- умение работать в команде.

Критерии оценки деловой игры (0-3 б.):

- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения
- владение тематическим материалом
- умение работать в команде.

Критерии оценки практических заданий (0-3 б.):

- способность анализировать и выявлять необходимое качество на основе восприятия произведения искусства
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.

Критерии оценки творческих заданий (0-3 б.):

- способность находить, сопоставлять, описывать произведения искусства на основе принципа синтонности

Критерии оценки визуализации текста книги (0-3 б.):

- способность анализировать текст и выделять главную идею, тезисы
- способность отражать визуально главные мысли текста
- креативность мышления при визуализации текста
- способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.
- способность содержательно, аргументированно оценить работы других студентов в карте оценивания.

Критерии выполнения и оценивания диагностических заданий (0-3 б.):

- способность в рисунке и эссе отразить характер музыкального образа
- способность объективно оценить диагностическое задание сокурсника на основе изучения сущности и процедуры диагностики.

Критерии написания конспекта (0-2 б.):

- умение выделить и кратко описать главные мысли лекции
- умение визуализировать материал

Критерии описания алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия) (0-3 б.):

- способность глубоко воспринимать музыкальный образ, наблюдать за его развитием
- понимание средств музыкальной выразительности
- содержательность и образность описания каждого пункта алгоритма
- описание всех пунктов алгоритма

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Форма тематического плана для очной формы обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в дисциплину. Функции искусства.	2	2	0	0	0
2.	Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»	4	0	4	0	0
3.	Изучение статьи Л.С. Выготского	10	0	0	0	0
4.	Консультация к проведению деловой игры	2	0	0	0	0
5.	Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"	16	0	0	0	0
6.	Чтение книги Р. Арнхейма	16	0	0	0	0
7.	Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых	2	2	0	0	0
8.	Деловая игра	2	0	2	0	0
9.	Чтение статей по проблеме выявления положительного и отрицательного влияния	6	0	0	0	0

	искусства на человека					
10.	Диагностика художественного мышления	2	0	2	0	0
11.	Восприятие искусства	2	2	0	0	0
12.	Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства	4	0	4	0	0
13.	Природа и механизм творчества	2	2	0	0	0
14.	Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства»	4	0	4	0	0
15.	Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского "Психология искусства", книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"	4	0	4	0	0
16.	Консультация по визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь»	2	0	0	0	0
17.	Психологические механизмы художественно	2	2	0	0	0

	го творчества					
18.	Чтение книги Б.М. Теплова "Способности и одаренность"	16	0	0	0	0
19.	Отражение архетипов бессознательно го в произведениях искусства	2	0	2	0	0
20.	Развитие ассоциативног о мышления как важного составляющего творческого процесса	2	0	2	0	0
21.	Из истории проблем одаренности	2	2	0	0	0
22.	Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь»)	4	0	4	0	0
23.	Изучение раздела книги Л.С. Выготского "Психология искусства" - "Искусство и жизнь". Работа по группам.	10	0	0	0	0
24.	Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности	2	2	0	0	0
25.	Изучение материалов по теме	10	0	0	0	0

	"Темперамент и характер"					
26.	Синтонность как средство развития ассоциативного мышления	2	2	0	0	0
27.	Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности	2	0	2	0	0
28.	Консультация по выполнению и защите проекта «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»	2	0	0	0	0
29.	Защита проектов на тему: «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»	4	0	4	0	0
30.	Консультация перед зачетом	4	0	0	0	0
31.	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Введение в дисциплину. Функции искусства."

Взаимодействие искусства и человека — область науки, в которой ведутся исследования, касающиеся психологических аспектов создания и воздействия на людей различных произведений искусства, в том числе вопросы о зависимости содержания и формы произведения искусства от психологических особенностей его автора, социально-психологической обстановки эпохи, в которую произведение искусства было создано.

Две формы эстетической деятельности – восприятие искусства и создание художественного продукта (по А.Н. Леонтьеву).

Рассмотрение сущности функций искусства: коммуникативной, эстетической, воспитательной, познавательной, эвристической, компенсационной, катарсической, развлекательной, анимационной и др. **Задание студентам:** определить проявления тех или иных функций искусства в видео фрагментах художественных и документальных фильмов. Внести данные в карточку.

Написать эссе: «Какие функции искусства чаще всего проявляются в моей жизни».
Текущий контроль – эссе

2. "Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека»"

Задание студентам: изучить статью Л.С. Выготского, разделить на 3 группы, выбрать 3-х главных героев (Л.Н. Толстого, Э. Ганслика, Л.С. Выготского), разыграть сцену их дискуссии, изложенной в статье.

Написать рефлексивное эссе. В эссе указать следующие разделы: название и автор статьи (книги), его основной тезис (согласны ли вы с ним); как вы относитесь к этому (на основе собственных впечатлений); примеры того, что привлекло внимание (2-3 абзаца с цитатами); как это дополнило (изменило) ваши знания (представления) и предмете.

Две противоположные точки зрения воздействия искусства на человека: Л.Н. Толстого и Э. Ганслика.

Л.Н. Толстой - Теория «заражения искусством», Э. Ганслик - Произведения искусства независимы от человека, Л.С. Выготский снял противоречие, выдвинул тезис о двойственности воздействия искусства на человека.

Текущий контроль – рефлексивное эссе

3. "Консультация к проведению деловой игры"

Студентам поясняются правила деловой игры, дается задание – подобрать примеры из истории, жизни деятелей искусства и др., поясняющие возможность положительного и отрицательного влияния искусства на человека.

Текущий контроль – участие в деловой игре

4. "Психология искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых"

Знакомство с разделами книги Л.С. Выготского «Психология искусства», с разделами книги Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие». В процессе лекции-беседы происходит сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки.

Текущий контроль – эссе (на сопоставление западной и отечественной точек зрения на подходы к рассмотрению психологии искусства как науки).

5. "Деловая игра"

Организация и проведение деловой игры.

Цель деловой игры: выявление положительного и отрицательного влияния искусства на человека (на подрастающее поколение).

Сущность и правила игры:

1. Делимся на 2 команды (одна команда будет искать аргументы из жизни, из истории (с конкретными примерами) по положительному влиянию искусства на человека, другая – по отрицательному влиянию на человека).

2. Выбираем капитана команды, он будет назначать игрока, который будет излагать аргументы и выдвигать контраргументы, контролировать отношения в команде.

3. На подготовку дается 15 минут (за это время формулируются аргументы, записываются).

4. Команда придумывает девиз. За девиз – от 0 до 2-х очков

5. Проиграет та команда, у которой раньше закончатся аргументы.

6. Выбирается судья, он будет оценивать команды на доске, за каждый аргумент – 1 очко, за каждый контраргумент – 1 очко.

Текущий контроль – участие в деловой игре

6. "Диагностика художественного мышления"

Проведение диагностики художественного мышления на основе методики графического и словесного описания незнакомой музыки (Ю.А. Цагарелли).

Задание студентам:

- непосредственное участие в диагностике художественного мышления (проводит преподаватель)

- оценивание результатов диагностики сокурсников по критериям: степень соответствия рисунка и словесного описания содержания музыки; оригинальность воспринятого художественного образа, его полнота и глубина; преобладание в рисунке и словесном описании образности и символики;

Текущий контроль – выполнение и оценивание диагностических заданий

7. "Восприятие искусства"

Тезисы Л.С. Выготского о восприятии искусства человеком.

- Яркие сильные чувства от восприятия искусства разрешаются в деятельности фантазии.

- Восприятие искусства требует творчества. Для восприятия недостаточно разобраться в структуре самого произведения, необходимо творчески преодолеть собственное чувство, найти его катарсис. Тогда действие искусства скажется сполна.

- Действие искусства на разных людей различно, бесконечным является разнообразие его пониманий, именно личностное начало (в единстве с объективным) должно занимать полноценное место в процессе его познания.

2 типа зрителей и слушателей (по Л.С. Выготскому):

1 – направлены на созерцание

2 – на чувства

Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение? Этапы музыкального восприятия. Механизм понимания музыкального произведения: восприятие – переживание – понимание и оценка музыкального смысла.

Проекция личности как механизм восприятия произведения искусства.

Текущий контроль – эссе (на основе восприятия муз. произведения)

8. "Практика восприятия, анализа и оценивания произведений искусства"

Восприятие фильма о С.В. Рахманинове.

Задание для студентов:

- Написать эссе, отразить в нем следующие вопросы:

1. Какие чувства вы испытали от просмотра фильма о С.В. Рахманинове? Что больше всего вас поразило?

2. Каким человеком представился вам С.В. Рахманинов?

Анализ содержания эссе (с точки зрения проекции личности как механизма восприятия).

- Освоение алгоритма постижения музыкального произведения при его восприятии (на основе восприятия Фантазии В.А. Моцарта).

Задание для студентов:

Внимательно послушать музыкальное произведение и письменно ответить на следующие вопросы:

Выявление главного настроения.

• Какие чувства передаются в предлагаемой музыке? Какие эпизоды понравились тебе больше всего?

Определение средств музыкальной выразительности.

• Особенности мелодии, гармонии, фактуры, темпа, ритма и др. Все это ведет к пониманию стиля эпохи и стиля данного композитора.

Развитие художественного образа

- Умение следить за развитием образа предполагает умение слушателя предавать словами то, что он слышит.

Вопросы и задания:

- Как это произведение начинается? Какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности? Какой образ возникает в твоём сознании? Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами? Как заканчивается это произведение? К чему привело развитие образа?

- Как бы вы назвали данное произведение?

- Назовите произведения других видов искусства, в которых передается сходное эмоциональное состояние (литература, живопись и др.).

Постижение главной идеи произведения

- Как вы думаете, для чего автор создал произведение?

- Какая основная мысль владела им в процессе его создания? Что он хотел сказать своей музыкой? Почему автор назвал это произведение так, а не иначе?

- Как можно было бы передать главную мысль произведения каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением?

Образ автора

- Лучше всего образ автора познается через понимание стилевых особенностей музыки композитора (психологизм Чайковского П.И....)

- Какое мировосприятие отличает музыку данного композитора? Каково отношение композитора к своим героям? Относится ли он к ним с симпатией, с юмором, состраданием или иронической усмешкой?

Личностный подход к произведению.

- Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка? Какие воспоминания и надежды она пробуждает? Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Наполнение содержания музыкального произведения событиями собственной жизни освещает его восприятие личностным смыслом, музыка кажется написанной «про меня».

Текущий контроль - описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия), эссе (на основе восприятия фильма).

9. "Природа и механизм творчества"

Творчество как воплощение замысла. Черты замысла. Парадокс художественного творчества. Образы искусства и жизни: общее и различное. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства): от впечатлений, замысла, к стадии «хаоса» и «естественного отбора». Механизм художественного творчества по З. Фрейдю. Механизм перевоплощения в театральном и музыкальном искусстве (по В.Г. Ражникову).

Текущий контроль - эссе

10. "Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского «Психология искусства», книги Р. Арнхейма «Психология искусства»"

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Студенты других групп задают вопросы, оценивают защиту группы.

Карта оценки

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Оценивается также качество представленной презентации (эстетичность и содержательность оформления), умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии

1. Умение понятно для слушателя донести содержание статьи:

- информация понятна для слушателя (2 бал.)

- в целом информация понятна, но некоторые вопросы по содержанию остались (1 балл)

- информация непонятна для слушателя (0 бал.)

2. Умение отвечать на вопросы:

- аргументированность ответа (2 балла)

- поверхностный ответ (1 балл)

- не ответили на вопрос (0 бал.)

3. Эстетичность оформления презентации:

- эстетичность, оригинальность оформления, оформление отражает оригинальную идею автора статьи (2 балла)

- эстетичность, оригинальность оформления, но оно не в полной мере связано и отражает оригинальную идею автора статьи (1 балл)

- оформление не отражает главную идею автора статьи (0 бал.)

Текущий контроль - защита групповых проектов и карта оценки

11. "Защита групповых проектов по разделам книги Л.С. Выготского "Психология искусства", книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию, защищает групповой проект перед сокурсниками.

Студенты других групп задают вопросы, оценивают защиту группы.

Карта оценки

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Оценивается также качество представленной презентации (эстетичность и содержательность оформления), умение отвечать на вопросы оппонентов.

Критерии

1. Умение понятно для слушателя донести содержание статьи:

- информация понятна для слушателя (2 бал.)

-в целом информация понятна, но некоторые вопросы по содержанию остались (1 балл)

- информация непонятна для слушателя (0 бал.)

2. Умение отвечать на вопросы:

- аргументированность ответа (2 балла)

- поверхностный ответ (1 балл)

- не ответили на вопрос (0 бал.)

3. Эстетичность оформления презентации:

- эстетичность, оригинальность оформления, оформление отражает оригинальную идею автора статьи (2 балла)

- эстетичность, оригинальность оформления, но оно не в полной мере связано и отражает оригинальную идею автора статьи (1 балл)

- оформление не отражает главную идею автора статьи (0 бал.)

Текущий контроль - защита групповых проектов и карта оценки

12. "Консультация по визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь»"

Проводится консультация студентов по алгоритму презентации и защиты визуализации раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь».

1. Деление на группы

2. Распределение ролей в команде

3. Изучение текста

4. Создание концепции визуализации

5. Создание визуализации текста

6. Выдвижение спикера от группы для защиты

Подготовка спикера к защите.

Текущий контроль – визуализация текста книги, карта оценки

13. "Психологические механизмы художественного творчества"

Роль познавательных процессов в создании творческого продукта. Ассоциации как инструмент обогащения образа. Ассоциации как инструмент исследования подсознания. Вдохновение как специфическое творческое состояние. Внутреннее освобождение — элемент психологического механизма творчества.

Задание для студентов: напишите эссе на тему: «Как я создаю произведение искусства (стихи, прозу, музыку, произведения изобразительного искусства и др.?)» (процесс и механизм). Испытывали ли вы вдохновение? Если да, то опишите, в чем это проявлялось?». («Как происходит процесс научного творчества?»).

Текущий контроль – эссе

14. "Отражение архетипов бессознательного в произведениях искусства"

Задание для студентов:

- Восприятие фильма по аналитической психологии К. Юнга. Выделение основных архетипов. Их характеристика.

- Поиск произведений искусства (изобразительного, музыкального, театрального), где ярко проявились обозначенные архетипы.

- Аргументация полученных вариантов с точки зрения соответствия указанному архетипу и его сущности.

Текущий контроль – практическое задание на выделение основных архетипов (на основе восприятия фильма), поиск произведений искусства на выделенные архетипы

15. "Развитие ассоциативного мышления как важного составляющего творческого процесса"

Задание для студентов:

1. Внимательно посмотреть на картину и написать эссе «Что я вижу на этой картине...» (картина П. Пикассо).
2. Написать эссе «Что я не вижу на этой картине...».
3. Послушать музыкальное произведение (А. Шенберга), написать эссе «Что я слышу (или что я вижу) в этой музыке».
4. Написать эссе «Что я не слышу (или не вижу) в этой музыке».
5. Послушать музыкальное произведение Э. Денисова
6. Сравнить 2 музыкальных произведения. Определить, какое из них наиболее подходит по образу картине П. Пикассо. Представить свои аргументы.

(Возможно представление других вариантов заданий и других произведений искусств).

Текущий контроль – серия эссе

16. "Из истории проблем одаренности"

Исторический экскурс в проблему одаренности. Основные идеи Б.М. Теплова в работе «Способности и одаренность». Взаимосвязь способностей и одаренности. Виды способностей и одаренности. Критерии одаренности (абсолютные и относительные): культурно-исторический, поколенческий, абсолютный. Признаки детской одаренности (общей и специальной – в сфере искусства). Условия успешного развития художественной одаренности детей (наследственный и социальный факторы).

Задание для студентов:

Внимательно посмотреть фрагменты фильмов о жизни и творчестве известных одаренных людей в сфере искусства (музыкального, изобразительного, кинематографического). На основе восприятия фрагментов выделить у каждого из персонажей признаки одаренности и выписать их на бумажных бланках.

Признаки одаренности:

- В.А. Моцарт
- И.Е. Репин
- Ч. Чаплин
- И.К. Айвазовский

Текущий контроль – практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)

17. "Защита групповых проектов (по разделу книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь»"

Студентам дается задание: разделиться на группы по 4 человека, изучить раздел «Искусство и жизнь» из книги Л.С. Выготского «Психология искусства», проанализировать материал, представить главные мысли автора в виде визуальной информации. Делегировать спикера для пояснения визуальной информации, для презентации ее другим группам студентов.

Студенты оценивают группы друг друга в технике «Эхо», «Центр тяжести», «Почти сказал», «Больше информации».

Визуальная информация предоставляется на формате А-3, могут быть использованы любые художественные материалы.

Приветствуется творческий, оригинальный подход.

Текущий контроль – визуализация текста книги, карта оценки

18. "Проявления темперамента и характера выдающихся деятелей искусства в продуктах их творческой деятельности"

Общая характеристика темперамента (по основным свойствам нервной системы) и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента и их проявления в жизни и творчестве деятелей искусства. Классификация акцентуаций характера по К. Леонгарду (гипертимный тип, застревающий, циклоидный, демонстративный, педантичный и т.д.). Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на художественную деятельность (на примере музыкальной деятельности композиторов: Ф. Шопена, Ф. Листа, на примере изобразительной деятельности И.К. Айвазовского). Биографический метод в определении темперамента и акцентуаций характера величайших художников и музыкантов прошлого. Признаки проявления темперамента и характера в художественном творчестве.

Текущий контроль – конспект занятия

19. "Синтонность как средство развития ассоциативного мышления"

Трансформация понятия «синтонность» в различных науках и искусствах. В психологии синтонность используется для обозначения свойства индивида, проявляющегося в сочетании внутренней уравновешенности с эмоциональной отзывчивостью и общительностью. Синтонность в педагогике рассматривается как эмоциональное созвучие по отношению к учащимся и педагогической деятельности. Синтонность как личностное качество педагога. Принцип синтонности в художественном творчестве проявляется как идея создания цветового дизайна помещения для людей с учетом их доминирующей эмоции. В музыкальном образовании синтонность рассматривается как условие ансамблевого исполнительства и концертмейстерской деятельности. Сущность термина «синтонность» обусловлена законом общности интонации в различных видах искусства. Синтонность как соответствие образного начала и художественного воплощения между произведениями различных видов искусств и способность устанавливать это соответствие на основе общности интонаций, стиля, драматургического развития и образного смысла.

Текущий контроль – практическое задание (на определение синтонных произведений искусства – литературного и музыкального, изобразительного и музыкального)

20. "Развитие ассоциативного мышления на основе принципа синтонности"

Задания для студентов:

Выполнение творческих заданий «Ассоциации», «Чей это портрет?» на основе принципа синтонности.

Задание «Ассоциации»

Прослушайте музыкальный фрагмент (музыка Г. Свиридова). Опишите, какие ассоциации он вызывает: в драматургии, в прозе, в поэзии, в живописи.

Расшифровка задания:

Вам необходимо указать, с каким из авторов или отдельным произведением в различных видах искусства ассоциируется данный музыкальный фрагмент. При постановке какого произведения или произведений какого автора Вы бы использовали данную музыку? Аргументируйте свой выбор.

Задание «Чей это портрет?»

(задание В.П. Масловой)

Рассмотрите следующие произведения живописи: «Флоксы» И. Крамского, «Цветы и плоды» И. Хруцкого, «Васильки и малина» Н. Бараченкова.

«Оживите» предложенные натюрморты. Вспомните актрису или литературную героиню, «созвучную» им.

Опишите её внешность, возраст, характер, ткань из которой изготовлена одежда.

Зафиксируйте свои ассоциации и рассуждения в таблице.

Далее найдите музыкальный аналог представленным образам (по возможности продемонстрируйте его).

Текущий контроль – выполнение творческих заданий

21. "Консультация по выполнению и защите проекта «Определение темперамента и характера известного художника, музыканта....»"

Группа студентов на основе биографического метода изучает жизнь и творчество известного художника, музыканта прошлого или современности (на выбор). На основе определенных признаков (жизненные и творческие ситуации, склонность к масштабности или камерности в написании творческих работ, музыкальных произведений, творческий способ написания произведения искусства и др.) студенты выявляют темперамент и акцентуации характера художника. Результаты исследования презентуются другим группам студентов, студенты обмениваются мнениями по данной теме.

Структура презентации:

Раздел 1. – Отражаются жизненные и творческие проявления деятеля искусства, жанровое многообразие его произведений.

Раздел 2. – На основе сведений, изложенных в первой главе проводится анализ темперамента и характера деятеля искусства, а также анализ одного произведения искусства (на выбор).

Список литературы

Проводится защита презентации: студент-спикер рассказывает краткое содержание презентации, используя видео и художественные материалы.

Текущий контроль – защита проектов

22. "Защита проектов на тему: « Определения темперамента и характера известного художника, музыканта....»"

На основе изучения особенностей понятия «темперамент» и классификации акцентуации характера по К. Леонгарду студентам дается задание: определить темперамент и особенности характера выдающегося художника, музыканта (на выбор) на основе биографического метода, анализа творческого метода мастера, на основе признаков проявления их в художественном творчестве. Необходимо оформить полученные данные в виде презентации, аргументировать свою позицию на защите творческого задания.

Карта оценки студентов сокурсниками:

«Эхо»

Что понравилось?

«Центр тяжести»

На чем был сделан акцент?

«Почти сказал»

Мысль промелькнула, но не была развита

«Больше информации»

Что еще можно было бы добавить?

Преподаватель оценивает верность определения студентами темперамента и акцентуаций характера деятелей искусств, умение доказывать свою точку зрения, эстетичность и содержательность оформления презентации, предоставление наглядности (репродукции картин, музыкальных произведений и др.).

Текущий контроль – защита проектов

23. "Консультация перед зачетом"

Студенты имеют возможность проконсультироваться по вопросам зачета, при необходимости сдать творческие задания.

Текущий контроль – тестирование

24. "Зачет"

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий: написание эссе, задания по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентация раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентация проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

Вопросы к тестированию (примерные)

(Вопросы к тестированию предоставляются в открытой, закрытой и табличной форме).

1. Искусство и человек: грани взаимодействия. Две формы эстетической деятельности.
2. Функции искусства, их сущность.
3. Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека».
4. Основные идеи раздела книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь». Механизм воздействия искусства на человека по Л.С. Выготскому.
5. Механизм художественного творчества по З. Фрейду.
6. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства), 4 стадии.
7. Образы в жизни и в искусстве: общее и различное.
8. Психологические процессы в художественном творчестве.
9. Отражение архетипов в произведениях искусства.
10. Особенности восприятия искусства человеком.
11. Сущность диагностики художественного мышления.
12. Трансформация понятия «синтонность» в различных науках. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления.
13. Сущность понятия «одаренность». Основные признаки и критерии одаренности.
1. Признаки темперамента и акцентуаций характера выдающихся творцов в произведениях искусства.

Текущий контроль – тестирование (выполнение всех форм текущего контроля)

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Изучение статьи Л.С. Выготского	Изучение статьи по теории Л.С. Выготского "Амбивалентность воздействия искусства на человека".
2.	Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"	Изучение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"
3.	Чтение книги Р. Арнхейма	Изучение книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"
4.	Чтение статей	Чтение статей о влиянии искусства на человека из интернет-источников.
5.	Чтение работы Б.М. Теплова "Способности и одаренность"	Изучение работы Б.М. Теплова "Способности и одаренность". Психология индивидуальных различий.
6.	Л.С. Выготский "Психология искусства" - "Искусство и жизнь".	Изучение раздела книги Л.С. Выготского "Психология искусства" - "Искусство и жизнь". Работа по группам.

7.	Темперамент и характер	Изучение психологической литературы на тему "Темперамент и характер человека" (Общая психология).
----	------------------------	---

1. Изучение статьи по теории Л.С. Выготского

- Изучение статьи по теории Л.С. Выготского "Амбивалентность воздействия искусства на человека".
- определение главной идеи статьи, ее сущности
- выделение трех точек зрения.

Контроль осуществляется на практическом занятии – написание рефлексивного эссе (В эссе указать следующие разделы: название и автор статьи (книги), его основной тезис (согласны ли вы с ним); как вы относитесь к этому (на основе собственных впечатлений); примеры того, что привлекло внимание (2-3 абзаца с цитатами); как это дополнило (изменило) ваши знания (представления) о предмете).

2. Чтение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"

- Изучение книги Л.С. Выготского "Психология искусства"
- Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Л.С. Выготского «Психология искусства» (Психологическая проблема искусства, Искусство как прием, Анализ басни и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию
- Защита группового проекта перед сокурсниками (оценка проекта другими группами с помощью карты оценки).

Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита групповых проектов и карта оценки

3. Чтение книги Р. Арнхейма

- Изучение книги Р. Арнхейма "Искусство и визуальное восприятие"
- Группа студентов (из 3-4-х человек) выбирает наиболее актуальную для себя тему в книге Р. Арнхейма «Искусство и визуальное восприятие» (Цвет, Свет, Форма. Пространство, Воображение и др.), изучает текст, готовит на основе его анализа презентацию
- Защита группового проекта перед сокурсниками (оценка проекта другими группами с помощью карты оценки).

Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита групповых проектов и карта оценки

4. Чтение статей

- Чтение статей о влиянии искусства на человека из интернет-источников.

Контроль осуществляется на практическом занятии – эссе, а также на зачете (тестирование)

5. Чтение работы Б.М. Теплова "Способности и одаренность». Психология индивидуальных различий.

- Изучение книги Б.М. Теплова "Способности и одаренность». Психология индивидуальных различий.

Контроль осуществляется на лекционном занятии – практическое задание (выявление признаков одаренности на основе восприятия фрагментов фильмов)

6. Л.С. Выготский "Психология искусства" - "Искусство и жизнь".

- Изучение раздела книги Л.С. Выготского "Психология искусства" - "Искусство и жизнь".
- Работа по группам. Визуализация текста.
- Защита проекта от группы.

Контроль осуществляется на практическом занятии - визуализация текста книги, карта оценки

7. Темперамент и характер

- Изучение психологической литературы на тему "Темперамент и характер человека" (Общая психология).
- Группа студентов на основе биографического метода изучает жизнь и творчество известного художника, музыканта прошлого или современности (на выбор).
- На основе определенных признаков (жизненные и творческие ситуации, склонность к масштабности или камерности в написании творческих работ, музыкальных произведений, творческий способ написания произведения искусства и др.) студенты выявляют темперамент и акцентуации характера художника.
- Результаты исследования презентуются другим группам студентов, студенты обмениваются мнениями по данной теме.

Структура презентации:

Раздел 1. – Отражаются жизненные и творческие проявления деятеля искусства, жанровое многообразие его произведений.

Раздел 2. – На основе сведений, изложенных в первой главе проводится анализ темперамента и характера деятеля искусства, а также анализ одного произведения искусства (на выбор).

Список литературы.

Проводится защита презентации: студент-спикер рассказывает краткое содержание презентации, используя видео и художественные материалы.

- Другие группы оценивают проект (по карте оценки).

Контроль осуществляется на практическом занятии - Защита проектов (карта оценки)

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Зачет по дисциплине включает выполнение студентами всех творческих заданий (учитываются все формы текущего контроля): написание эссе, задания по синтонности «Ассоциации», «Чей это портрет», презентация раздела книги Л.С. Выготского «Искусство и жизнь», презентация проекта по определению темперамента и характера выдающегося деятеля искусства, а также тестирование.

Вопросы к тестированию (примерные)

(Вопросы к тестированию предоставляются в открытой, закрытой и табличной форме).

1. Искусство и человек: грани взаимодействия. Две формы эстетической деятельности.
2. Функции искусства, их сущность.
3. Сущность статьи Л.С. Выготского «Амбивалентность воздействия искусства на человека».
4. Основные идеи раздела книги Л.С. Выготского «Психология искусства» - «Искусство и жизнь». Механизм воздействия искусства на человека по Л.С. Выготскому.
5. Механизм художественного творчества по З. Фрейду.
6. Механизм создания художественной реальности (произведения искусства), 4 стадии.
7. Образы в жизни и в искусстве: общее и различное.
8. Психологические процессы в художественном творчестве.
9. Отражение архетипов в произведениях искусства.

10. Особенности восприятия искусства человеком.
11. Сущность диагностики художественного мышления.
12. Трансформация понятия «синтонность» в различных науках. Синтонность как средство развития ассоциативного мышления.
13. Сущность понятия «одаренность». Основные признаки и критерии одаренности.
14. Признаки темперамента и акцентуаций характера выдающихся творцов в произведениях искусства.

Индивидуализация тестирования основана на предоставлении студентам разных вариантов тестовых заданий.

Критерии оценки тестирования (0-20 б.):

- верность сформулированных ответов
- способность описать и аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах
- знание и понимание теоретического материала

Зачет получает студент, если он выполнил все практические и творческие задания по дисциплине, защитил проекты, успешно написал тестирование (с минимальными ошибками, набрал 16 и более баллов).

Незачет получает студент, если он выполнил не все (или выполнил содержательно не верно) практические и творческие задания по дисциплине, не защитил проекты, неверно написал тестирование (набрал менее 16 баллов). Не посещал занятия.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения (во ФГОС 3++)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека	Защита проектов	- отражение темы проекта, содержательность - наличие анализа материала - верный подбор произведений искусства (при необходимости) - эстетическое оформление презентации - умение аргументированно доказывать собственную точку зрения, защищать проект - умение работать в команде.
		Знает оптимальные способы самостоятельного	Тестирование	- верность сформулированных ответов - способность описать и

		поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека		аргументировать собственную точку зрения в открытых вопросах - знание и понимание теоретического материала
		Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека	Написание конспекта	- умение выделить и кратко описать главные мысли лекции - умение визуализировать материал
		Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека	Визуализация текста книги	- способность анализировать текст и выделять главную идею, тезисы - способность отражать визуально главные мысли текста - креативность мышления при визуализации текста - способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения. - способность содержательно, аргументированно оценить работы других студентов в карте оценивания.
		Знает оптимальные способы самостоятельного поиска, анализа информации о механизмах и закономерностях воздействия искусства на человека	Деловая игра	- умение аргументированно доказывать собственную точку зрения - владение тематическим материалом - умение работать в команде.

		Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты	Творческие задания	- способность находить, сопоставлять, описывать произведения искусства на основе принципа синтонности
		Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты	Выполнение и оценивание диагностических заданий	- способность в рисунке и эссе отразить характер музыкального образа - способность объективно оценить диагностическое задание сокурсника на основе изучения сущности и процедуры диагностики.
		Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты	Описание алгоритма постижения музыкального произведения (на основе его восприятия)	- способность глубоко воспринимать музыкальный образ, наблюдать за его развитием - понимание средств музыкальной выразительности - содержательность и образность описания каждого пункта алгоритма - описание всех пунктов алгоритма
		Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты	Эссе	- отражение основной темы - сохранение структуры эссе - образность литературного языка и аналитичность (в сопоставительном эссе) - отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
		Умеет конструировать образовательные маршруты в целях саморазвития, воспринимая произведения искусства и создавая творческие продукты	Практические задания	- способность анализировать и выявлять необходимое качество на

	маршруты целях саморазвития, воспринимаемая произведения искусства создавая творческие продукты	в и	основе восприятия произведения искусства - способность доказывать, аргументировать собственную точку зрения.
--	---	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Музыкальная психология. – Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017 – 400 с. – [URL:http://www.iprbookshop.ru/60090.html](http://www.iprbookshop.ru/60090.html) (дата обращения: 25.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Арнхейм, Рудольф. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – Москва: Прометей, 1994. – 352 с.

2. Выготский, Л.С. Психология развития как феномен культуры: избран. психолог. труды / Л.С. Выготский. – Москва: Изд-во ин-та практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 512 с.

3. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22371. - ISBN 978-5-16-011594-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866> (дата обращения: 25.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Выготский, Лев Семенович (1896-1934). Психология искусства / Л. С. Выготский. Москва : Искусство, 1965. 379 с. https://narratologie.at.ua/ld/0/23_Vygotskiy-Psikh.pdf (дата обращения 25.05.2020).

2. Л.С. Выготский и его теория амбивалентности воздействия произведения искусства на человека <https://studfiles.net/preview/5535069/page:45/> (дата обращения 25.05.2020)

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>
- МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Лицензионное ПО:

- платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** Microsoft PowerPoint для создания и демонстрации презентаций.

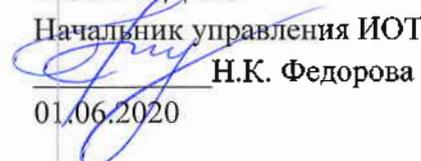
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ



Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Семёнова М.В. Искусство ландшафтного дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство ландшафтного дизайна [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Семёнова М.В., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Искусство ландшафтного дизайна» знакомит студентов с путями и направлениями развития отечественного и зарубежного садово-паркового искусства, и ландшафтного дизайна, сменой стилевых направлений, композиционными особенностями и художественными принципами ряда выдающихся исторических и современных объектов садово-паркового искусства. В процессе освоения курса студенты приобретают теоретические знания и осваивают практические приемы ландшафтного дизайна.

Цель – приобретение студентами знаний и практических навыков в вопросах ландшафтного дизайна.

Задачи:

Познакомить студентов:

- с историей садово-паркового искусства;
- классическими и современными стилевыми направлениями в ландшафтном дизайне;
- основами композиции;
- особенностями проектирования в ландшафтном дизайне.

Приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов ландшафтного дизайна, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна.

Закончив, данный курс, студенты должны уметь самостоятельно ориентироваться в вопросах современных стилевых направлений, проектирования, устройства и содержания цветников различных типов, рокариев, декоративных водоемов, малого сада.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественно-научного познания».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК-2.	Знать: классические и современные стилевые направления в ландшафтном дизайне; основы композиции
		Уметь: самостоятельно ориентироваться в вопросах современных и классических стилевых направлений, проектирования, устройства и содержания индивидуального сада

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 0-1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
- 3) проектная работа – 10 балл;
- 4) деловая игра – 0-12 баллов;
- 5) учебная экскурсия – 0-11 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования по проектным работам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. История садово-паркового искусства	9	4	0	0	0

2.	Современные тенденции развития ландшафтного дизайна	7	2	0	0	0
3.	Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока	9	0	4	0	0
4.	Декоративная дендрология	7	2	0	0	0
5.	Декоративные свойства древесных растений	7	2	0	0	0
6.	Общая характеристика голосеменных растений	8	0	2	0	0
7.	Общая характеристика покрытосеменных растений	8	0	2	0	0
8.	Основы ландшафтного дизайна	7	2	0	0	0
9.	Проектирование индивидуального участка	9	0	2	0	0
10.	Альпийская горка, рокарий, каменистый садик	8	2	0	0	0
11.	Проектирование каменистого сада	10	0	4	0	0
12.	Декоративный водоем	8	2	0	0	0
13.	Проектирование декоративного водоема	10	0	4	0	0
14.	Газоны	8	0	2	0	0
15.	Декоративный огород	9	0	4	0	0
16.	Проектирование цветников	10	0	4	0	0
17.	Экскурсия в	10	0	3	0	0

	тюменский садовый питомник					
18.	Зачет по дисциплине				0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Введение. История садово-паркового искусства

Зарождение ландшафтного зодчества. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Сады средневековья. Итальянские сады эпохи Возрождения. Садово-парковое искусство Франции. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Пейзажные парки Европы. История садово-паркового искусства в России. Современные стилевые направления ландшафтного искусства.

2. Современные тенденции развития ландшафтного дизайна

Современная ландшафтная архитектура и стилистика (регулярный, ландшафтный, смешанный, колониальный, средиземноморский, сельский, модерн, восточный (китайский, японский), природный экологический сад (натургартен)).

3. Практическое занятие (встреча №3)

Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока

Деловая игра:

Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока

Правила игры:

Группа делится на команды по 3-4-5 человек.

Задание к деловой игре.

Заказчик – любитель Египта, эпохи Возрождения, классического Французского или Английского стиля, Китая, Кореи или Японии и т.д. желает оформить свой садовый участок в соответствующем стиле. Выполните эскиз участка с элементами, которые порадуют заказчика и будут соответствовать его любимому стилю.

Заказчик – готовит задание для ландшафтных архитекторов, в котором четко и ясно прописывает свои пожелания.

1. по стилевому направлению

2. по элементам, малым архитектурным формам;

3. видовому разнообразию древесных и цветочно-декоративных растений.

Ландшафтные архитекторы – готовят эскизный проект, презентацию с описанием характерных особенностей выбранного стиля, СПИ страны, аналогами и доклад – для защиты своего проекта.

Ландшафтные архитекторы, должны в своем проекте учесть все пожелания заказчика.

Заказчик должен принять или не принять проект с подробным обоснованием как положительного, так и отрицательного заключения.

Страны выбираются по жребию.

Защита проекта проходит в открытом режиме.

4. Декоративная дендрология

Декоративная дендрология – ее роль в ландшафтном дизайне. Хвойные и лиственные древесные растения. Жизненные формы древесных растений (деревья, кустарники, кустарнички, полукустарники, лианы). Вечнозеленые и листопадные растения. Размеры деревьев и кустарников. Классификация деревьев и кустарников по высоте, по диаметру

кроны. Быстрота роста. Классификация древесных пород по скорости роста в высоту. Долговечность древесных растений.

5. Декоративные свойства древесных растений

Понятие о декоративности. Величина растений и декоративные качества кроны деревьев и кустарников. Форма, плотность, фактура кроны. Форма, величина, фактура, окраска листьев. Декоративные качества цветков (форма, окраска, запах, время и продолжительность цветения). Декоративные качества плодов (форма, величина, окраска, время сохранения на ветвях). Декоративные качества ствола (форма, фактура и цвет коры). Деревья и кустарники с колючками и шипами.

6. Практическое занятие (встреча №6)

Общая характеристика голосеменных растений

Общая характеристика Отдела Голосеменные. Семейство Сосновые; Род: Сосна, Пихта; Ель, Лиственница, Туя, Можжевельник.

7. Практическое занятие (встреча №7)

Общая характеристика покрытосеменных растений

Общая характеристика и систематика покрытосеменных. Отдел Покрытосеменные. Род: Липа, Клен; Спирея, Барбарис, Береза, Ива и т.д.

8. Основы ландшафтного дизайна

Образ сада, составление общего плана, подробный ситуационный план. Зонирование – разбивка участка на функциональные зоны. Окружение участка, тенистые и солнечные места, рельеф. Предварительный эскиз.

9. Практическое занятие (встреча №9)

Проектирование индивидуального участка

Выбор объекта проектирования. Выбор стилового решения, поиск образа сада.

Составление подробного общего плана - перенос на миллиметровую бумагу.

Выбор видовых точек. Зонирование – разбивка участка на функциональные зоны позволит разграничить территорию, визуально увеличить (или уменьшить) её размеры, украсить по своему вкусу и т.д. Выделяют ряд стандартных зон: входная (презентационная, парадная), хозяйственная, отдыха, садово-огородная, игровая и т.д.

10. Альпийская горка, рокарий, каменистый садик

Каменистая (альпийская) горка, рокарий. Виды каменистых садов: альпинарий, или альпийская горка; альпийская лужайка; рокарий (архитектурный, ландшафтный); террасированный склон; горная долина; лесной овраг, ущелье; стенка сухой кладки и т.д. Устройство каменистой (альпийской) горки. Выбор и размещение растений на каменистой горке.

11. Практическое занятие (встреча №11)

Проектирование каменистого сада

Выбор места под каменистый сад (особенности рельефа, уровень залегания грунтовых вод, степень освещенности и др.). Анализ местности и предпочтений выбор стиля экспозиции и т. д. Составление схемы каменистого сада с размещением на ней основных элементов (дорожек, камней, террас, холмов, растений). Подбор растений с учетом экологических условий. Подбор камней для рокария.

Проект каменистой горки

Цель работы: научиться проектировать каменистую горку и (или) каменистый сад.

Ход работы:

1. Прочтите теоретическую часть и законспектируйте основные положения.
2. Самостоятельно (в электронном виде) составьте краткое описание растений (биологические особенности, декоративные качества), подберите формы, сорта для нашего региона. Вставьте фотографию растения. Все данные внесите в Таблицу 1.

Таблица 1. Растения для каменистой горки

№	Вид	Фото	Краткое описание	Формы, сорта

3. Спроектируйте каменистую горку:

- самостоятельно подберите масштаб, укажите направление Север – Юг;
- на листах формата А-3 изобразите: а) общий вид; б) план; в) разрез; г) посадочный чертеж – для склонов южной и северной экспозиции отдельно.

12. Декоративный водоем

Водоемы: близкие к природным и декоративные, этапы работы при закладке водоема. Растения для пруда: выбор и способы посадки водных растений.

13. Практическое занятие (встреча №13)

Проектирование декоративного водоема

Кейс

Декоративный водоем

Задание:

Проектирование декоративного водоема – пруда в парке, стилевое направление –

а) пейзажное (ландшафтное);

Площадь от 10 м² до 30 м², глубину подбираете сами (зимой промерзать до дна не должен, могут жить рыбы).

На работу отводится 2,5 часа.

б) регулярное (французское).

Площадь от 15 м² до 150 м², глубину подбираете сами.

Ход работы:

1. Исследовать ситуацию в парке, выбрать оптимальное место для создания декоративного водоема.

Изучить теорию на сайтах: www.zgorod-nn.ru; <http://dhschool.ru/nashi-novosti/principy-sozdaniya-dekorativnykh-vodoemov-v-severo-zapadnom-regione-rossii.html>;

<http://www.sad2.info/?p=5524>;

<http://diz-cafe.com/voda/rasteniya-dlya-pruda-na-dache.html> и т.д.

2. Разобраться в типах водоемов.

3. Познакомиться с композиционными особенностями устройства декоративных прудов;

4. Изучить зонирование водоемов, распределение растений по глубине водоема, подобрать растения для вашего пруда.

5. Познакомиться с аналогами в интернете.

6. Создать: Фор-эскиз; презентацию по вашей работе на 6-7 минут (Предложить возможные решения и выбрать лучшее из них);

7. На листах формата А-3 изобразите:

а) общий вид;

б) план;

в) разрез;

г) посадочный чертеж.

14. Практическое занятие (встреча №14)

Газоны

Газоны. Типы газонов (луговой, спортивный, партерный и др.). Устройство газона – подготовка почвы, газонные смеси, посев, стрижка. Основные правила содержания газонов. Сезонный уход за газоном.

15. Практическое занятие (встреча №15)

Декоративный огород

Декоративный огород. Стиль декоративного огорода. Растения для декоративного огорода, устройство. Чайный грядка (цветник).

Проектирование декоративного огорода.

16. Практическое занятие (встреча №16)

Проектирование цветников

Мастер-класс

Краткая характеристика ассортимента цветочно-декоративных растений (однолетники, двулетники, многолетники). Колористическая характеристика и рекомендуемые сочетания цветочно-декоративных растений. Основные правила размещения растений в цветниках.

Проектирование цветников и цветочные композиции (клумба, рабатка, бордюр, миксбордер).

17. Практическое занятие (встреча №17)

Экскурсия в тюменский садовый питомник

Экскурсия в тюменский садовый питомник «Маргариты Ахмечет». Знакомство с ассортиментом садового питомника, выставочными садами.

Составление иллюстрированного списка древесных и цветочно-декоративных растений для ландшафтного дизайна в условиях г. Тюмени.

18. Зачет по дисциплине

В ходе зачета студенты, не набравшие в процессе обучения необходимые проходные баллы (61 балл), имеют возможность ответить на вопросы преподавателя, защитить ландшафтные проекты и, набрав нужное число баллов, получить зачет по предмету.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Те мы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
1	Введение. История садово-паркового искусства	Чтение обязательной и дополнительной литературы.
2	Современные тенденции развития ландшафтного дизайна	Проработка конспектов лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы.
3	Садово-парковое искусство стран Европы и Дальнего Востока	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Декоративная дендрология	Проработка конспектов лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы.
5	Декоративные свойства древесных растений	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций
6	Общая характеристика голосеменных растений	Проработка конспектов лекций.
7	Общая характеристика покрытосеменных растений	Проработка конспектов лекций.

8	Основы ландшафтного дизайна	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
9	Проектирование индивидуального участка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Альпийская горка, рокарий, каменистый садик	Проработка конспектов лекций. Подготовка докладов и презентаций.
11	Проектирование каменистого сада	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.
12	Декоративный водоем	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций.
13	Проектирование декоративного водоема	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций. Выполнение практических заданий.
14	Газоны	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка докладов и презентаций.
15	Декоративный огород	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение практических заданий.
16	Проектирование цветников	Проработка конспектов лекций. Выполнение практических заданий.
17	Экскурсия в тюменский садовый питомник	Поиск информации в интернет источниках.
18	Зачет по дисциплине	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка конспектов лекций.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки проектных работ. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования, – 5.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает классические и современные стилевые направления в ландшафтном дизайне: основы композиции	Доклады, рефераты и презентации по теме.	1. Библиографические ссылки на литературу и интернет-источники в рефератах. 2. Оформленные в соответствии с требованиями рефераты, презентации и дизайн-проекты.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на различные источники информации 2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации по теме и т.д.
		Умеет самостоятельно ориентироваться в вопросах современных и классических стилевых направлений, проектирования, устройства и содержания индивидуального	Проекты элементов индивидуального сада (участка).	1. Отличительные черты основных современных и классических стилевых направлений. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.

		сада	Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках. 2. Свободное ориентирование в современных направлениях ландшафтного дизайна.
			Итоговое собеседование на зачете. методическими приемами ландшафтного проектирования среды и умело использовать их на практике.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Умение сформулировать концепцию дизайна сада. 3. Применение теории ландшафтного дизайна в практических планировочных решениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113392> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Дегтярева, С. И. Дендрология. Эколого-биологическая характеристика покрытосеменных древесных растений: лабораторный практикум : учебное пособие / С. И. Дегтярева, В. Д. Дорофеева. — Воронеж : ВГЛУ, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-7994-0539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55724> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дорофеева, В. Д. Дендрология. Голосеменные : учебное пособие / В. Д. Дорофеева, Ю. В. Чекменева. — Воронеж : ВГЛУ, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7994-0812-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111838> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебник / В. В. Храпач. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-3797-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116380> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=1>

http://landscape.totalarch.com/landscape_terms

https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

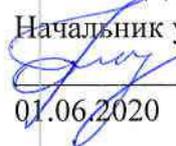
- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО НАРРАТИВА (КАК ПОСТРОИТЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ)

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Драчева С. О. Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство нарратива (как построить повествовательный текст) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

"Нарратив, повествование — главная форма, посредством которой вымысел живет в культуре. С его помощью мы придаем опыту форму и смысл, упорядочиваем его посредством выделения начала, середины, конца и центральной темы. Человеческая способность рассказывать истории есть главный способ, каким людям удается упорядочить и осмыслить окружающий мир" (Е. Трубина).

Курс поможет создавать истории и их анализировать, различать документальный факт и повествование о нем. Рассчитан на тех, кто пробует себя в прозаических жанрах, а также читателей документальных и фикциональных повествований.

Целью изучения дисциплины: является знакомство студентов с актуальными вопросами теории повествования, показать значимость нарративного подхода к анализу литературных и внелитературных явлений; ознакомление с приемами конструирования авторских нарративных текстов.

Задачи дисциплины:

- Формирование представления о структуре повествовательного текста;
- Обучение приемам «нарративной интерпретации» и «нарративного конструирования» текстов;
- Демонстрация возможностей применения понятийного аппарата нарратологии для интерпретации художественных, исторических, гендерных и др. текстов;
- Систематизация знаний об истории нарратологии как самостоятельной области гуманитаристики.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает историю и проблематику классической и постклассической нарратологии, национальные школы теории повествования (французская, немецкая, англо-американская), значение русской традиции в изучении нарратива; узколитературоведческое и междисциплинарное направления нарратологических исследований, категориальный аппарат дисциплины и методы нарративного анализа фикциональных и фактуальных текстов.
		Умеет проводить семиотические исследования классических нарративов; применять понятийный аппарат нарратологии к созданию, анализу и интерпретации вербальных и невербальных текстов; критически оценивать научные труды в области исследования повествовательных текстов; моделировать нарративные структуры на основе вербального и невербального материала.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 0-2 балла;
- 2) устный ответ – 0-3 балла;
- 3) выполнение практической работы – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачёт в форме тестирования и устного ответа на вопросы по пройденным темам.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1	Тема 1. Введение в историю нарратологии	4	2	0	0	0
2	Занятие 1. Введение в историю нарратологии	4	0	2	0	0
3	Основные категории классической нарратологии: событие	4	0	2	0	0
4	Тема 2.. Введение в историю нарратологии	4	2	0	0	0
5	Основные категории классической нарратологии: история и дискурс	4	0	2	0	0
6	Типы нарратора в художественном тексте (занятие 1)	4	0	2	0	0
7	Основные категории классической нарратологии: событие	4	2	0	0	0
8	Типы нарратора в художественном тексте	4	0	2	0	0
9	Точка зрения и фокализация: модели конструирования возможных миров	6	0	2	0	0
10	Индивидуальная консультация	6	0	0	0	0
11	Типы нарратора в художественном тексте	5	2	0	0	0
12	Миметическая и немиметическая художественная оптика	5	0	2	0	0
13	Типы наррататора в художественном тексте.	5	0	2	0	0
14	Постклассическая нарратология: нарратологически	5	2	0	0	0

	й поворот в гуманитаристике					
15	Типология читателя	5	0	2	0	0
16	Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике	5	0	2	0	0
17	Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф	5	2	0	0	0
18	Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф	5	0	2	0	0
19	Нарратив в кино	5	0	2	0	0
20	Индивидуальная консультация	5	0	0	0	0
21	Повествование истории и горизонт современности	5	2	0	0	0
22	Повествование истории и горизонт современности	5	0	2	0	0
23	Повествование о будущем в политическом дискурсе	5	0	2	0	0
24	Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности	5	2	0	0	0
25	Дигитальные (цифровые) повествования	5	0	2	0	0

26	Обсуждение работ участников семинара	5	0	2	0	0
27	Консультация по дисциплине	5	0	0	0	0
28	Обсуждение работ участников семинара	5	0	2	0	0
29	Консультация перед зачетом	5	0	0	0	0
30	Письменный ответ на один из вопросов курса	5	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. **"Тема 1. Введение в историю нарратологии"**. Теория сюжета в исторической поэтике А.Н. Веселовского. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа: инвариантная модель сказочного повествования. Сюжетология в работах русской формальной школы В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум).

2. "Занятие 1. Введение в историю нарратологии "

Вопросы для обсуждения

1. Теория сюжета в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
2. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа: инвариантная модель сказочного повествования.
3. Сюжетология в работах русской формальной школы.
4. Повествование как система приемов в работе Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Н.В. Гоголя».

Практическое задание

Анализ трудов В.Я. Проппа, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума (*реферат и презентация*).

Анализ сюжетной структуры волшебной сказки «Финист – Ясный сокол».

3. "Основные категории классической нарратологии: событие"

Вопросы для обсуждения:

1. Определение событийности в нарратологии. Условия событийности (В. Шмид).
2. Событие и точка зрения наблюдателя.
3. Условия, необходимые для образования события. Градация событий по степени событийности (В. Шмид): релевантность, непредсказуемость, консекутивность, необратимость, неповторяемость.
4. Персонаж-медиатор в мифе (К. Леви-Строс) и сказке (Е. Мелетинский).

4. **"Тема 2.. Введение в историю нарратологии"**. Структурный подход к изучению нарратива: сюжет как предложение (А. Греймас) и «повествовательный дискурс» (Ж. Женетт).

Проблема фикциональности художественного текста в рамках нарративных исследований (М. Риффатер). Фикциональность нарратива и иллюзия правдоподобия.

5. "Основные категории классической нарратологии: история и дискурс"

Вопросы для обсуждения

1. Сюжет и фабула в трактовке Л.С. Выготского и в работах русских формалистов.
2. Категория мотива в интерпретации А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Б.В. Томашевского.
3. История как способ формирования событийности.
4. Широкое и узкое толкование «дискурса» (Т. ван Дейк).

5. Структура повествовательного дискурса (Ж. Женнетт).

Практическое задание

Два прочтения «Легкого дыхания» И.А. Бунина: Л.С. Выготский/А.К. Жолковский.

6. "Типы нарратора в художественном тексте (занятие 1)"

Вопросы для обсуждения

1. Автор и повествователь: аукториальный – неаукториальный повествователь.

2. Критерии различения и типологии нарратора (индексы нарратора – В. Шмид).

1) Диегетический – недиегетический тип повествования.

2) Лицо повествователя: я-повествование, повествование от третьего лица, мы-повествование.

3. Речь повествователя как изображающее слово. Своя и чужая речь в повествовании.

Речь персонажа как цитированное слово.

7. **"Основные категории классической нарратологии: событие"**. Событие как «переход персонажа через границу семантического поля» (Ю.М. Лотман). Персонаж-медиатор в мифе (К. Леви-Строс) и сказке (Е. Мелетинский). Событийные и бессобытийные тексты. Связь категории события и трактовки событийности текста с точкой зрения наблюдателя (нарратора). Условия, необходимые для образования события. Градация событий по степени событийности (В. Шмид): релевантность изменения, непредсказуемость, консекутивность, необратимость, неповторяемость.

8. "Типы нарратора в художественном тексте"

Практическое задание

Повесть Б. Пастернака «Детство Люверс»: дискурс персонажа и дискурс повествователя.

9. "Точка зрения и фокализация: модели конструирования возможных миров"

Вопросы для обсуждения

1. Точка зрения и фокализация. Понятие точки зрения в работах Б.А. Успенского: пространственно-временная, психологическая, идеологическая, языковая.

2. Типология фокализации: нулевая, внешняя и внутренняя (Ж. Женнетт).

3. Субъект восприятия и субъект высказывания в повествовательном тексте.

Практическое задание

Фикциональный текст как поле скрещивания точек зрения. Мир с точки зрения персонажа литературного текста (на материале рассказа Ю. Олеши «Лиомпа»).

10. **"Индивидуальная консультация"**. Прием задолженностей и отработок, консультирование по содержанию курса.

11. **"Типы нарратора в художественном тексте"**. Критерии различения и типологии нарратора (индексы нарратора – В. Шмид). Автор и повествователь: аукториальный – неаукториальный повествователь. Повествователь и повествуемый мир: диегетический – недиегетический тип повествования. Лицо повествователя: я-повествование, повествование от третьего лица, мы-повествование. Речь повествователя как изображающее слово. Своя и чужая речь в повествовании. Речь персонажа как цитированное слово.

Реакция повествователя на слово героя (М.М. Бахтин) и языковые приемы ее репрезентации.

12. "Миметическая и немиметическая художественная оптика"

1. Теория мимесиса: от античности до современного оправдания мимесиса (А. Компаньон).

2. Ощущение как принцип конструирования мира: визуальное, аудиальное, гастическое, ольфакторное, тактильное пространство.

3. Иллюзия прямой перспективы в конструировании пространства и времени.

4. Неестественное пространство и время в постмодернистском тексте.

Практическое задание

Пространство и время в книге В. Нарбиковой «Около-эколо»: опыт описания.

13. "Типы нарратора в художественном тексте."

Вопросы для обсуждения

1. Проблема научности интерпретации художественного текста. Нарратология и герменевтика.

2. Нарратология и рецептивная эстетика. Горизонт читательского ожидания.

3. Читатель как категория текста: читатель как персонаж и точка зрения.

4. Типы наррататора (В. Шмид): конкретный читатель, абстрактный читатель (предполагаемый адресат и идеальный реципиент), фиктивный читатель, вторичные нарраторы и текстовые реципиенты.

14. "Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике"

Трансмедиаальность постклассических нарративных исследований. Сущностная связь нарратива с типом средства выражения (носителя). Трансжанровые исследования нарратива: повествование в автобиографии, документалистике, историографии бытовых рассказах. Нарративный анализ в психологии, медицине, социологии.

Коммуникативная ситуация, построение последовательности событий, построение и разрушение возможных миров, ментальное переживание опыта (Д. Герман) как базовые категории современной нарратологии.

15. "Типология читателя "

Практическое задание

Анализ работ Х.Р. Яусса «К проблеме диалогического понимания» и В. Изера «Апеллятивная структура текста».

Применение методики В. Изера к интерпретации рассказа В. Набокова «Драка».

16. "Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике"

Вопросы для обсуждения

1. Сущностная связь нарратива с типом средства выражения (носителя).

2. Трансжанровые исследования нарратива: повествование в автобиографии, документалистике, историографии бытовых рассказах.

3. Нарративный анализ в психологии, медицине, социологии.

4. Коммуникативная ситуация, построение последовательности событий, построение и разрушение возможных миров, ментальное переживание опыта (Д. Герман) как базовые категории современной нарратологии.

Практическая работа

Обсуждение работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна».

17. "Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф"

Интермедиаальный характер нарратива. Специфика повествовательных стратегий в кинематографе. Работы С. Эйзенштейна как предшественник современной теории кинонаррации: монтаж в документальном кино (Дзига Вертов, Эсфирь Шуб), монтажная фраза, ритм киноповествования. Временная и пространственная композиция киноэпизода. Безмонтажный кинематограф, многозначный монтаж, произвольный монтаж, эллиптический монтаж. Монтаж как форма социального конструирования.

Типы повествования в кинематографе: линейное и центрированное повествование, фильм с историей и фильм без истории. Кинонарратор, интенциональная установка. Конструирование сознания гипотетического создателя фильма.

Применение категорий нарратологии к анализу драмы и сценического действия. Персонаж как актер и нарратор, имплицитный нарратор-режиссер, специфика сценического пространства-времени и моделирование точки зрения.

18. "Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф"

Вопросы для обсуждения

1. Работы С. Эйзенштейна как предшественник современной теории кинонаррации: монтаж в документальном кино (Дзига Вертов, Эсфирь Шуб), монтажная фраза, ритм киноповествования.

2. Временная и пространственная композиция киноэпизода. Безмонтажный кинематограф, многозначный монтаж, произвольный монтаж, эллиптический монтаж. Монтаж как форма социального конструирования.

3. Типы повествования в кинематографе: линейное и центрированное повествование, фильм с историей и фильм без истории.

19. "Нарратив в кино"

1. Кинонарратор, интенциональная установка. Конструирование сознания гипотетического создателя фильма.

2. Персонаж как актер и нарратор, имплицитный нарратор-режиссер, специфика сценического пространства-времени и моделирование точки зрения.

Практическая работа

Безмонтажный нарратив в фильме А. Сокурова «Русский ковчег».

20. "Индивидуальная консультация". Прием задолженностей и отработок, консультирование по содержанию курса.

21. "Повествование истории и горизонт современности". Понятие «горизонта современности» в философии Г. Гадамера. Актуализация нарратива в ситуации после современности («Ситуации постмодерна»). Ж.Ф. Лиотар: «Растущая популярность термина нарратив также отражает эпистемологический кризис в современной культуре. «Нарратив» – это то, что остается, когда разрушается вера в возможность знания».

Постмодернистская критика историзма. «Новый историзм» (С. Гринблат) как форма «истористского» дискурса. Моделирование истории идей, интертекстуальный анализ прошлого, археология культуры (М. Фуко). Творение дрящей истории посредством выраженных в текстах актов осмысления событий и явлений.

«Новый историзм» в истории и теории литературы. «Поэтика истории».

22. "Повествование истории и горизонт современности"

Вопросы к занятию

1. Понятие «горизонта современности» в философии Г. Гадамера.

2. Актуализация нарратива в ситуации «после современности».

«Новый историзм» (С. Гринблат) как форма «истористского» дискурса.

3. Моделирование истории идей, интертекстуальный анализ прошлого, археология культуры (М. Фуко).

4. «Новый историзм» в истории и теории литературы. «Поэтика истории».

Практическое задание

5. Структура исторического нарратива в романе В. Шарова «Возвращение в Египет».

6. Создание авторского текста на тему: «Номер тюменской газеты: один день в жизни города как нарративная структура». Выбор формы изложения (вербальный, аудиовизуальный, цифровой) на усмотрение студента.

23. "Повествование о будущем в политическом дискурсе"

Вопросы для обсуждения

1. Моделирование будущего в горизонте современности: жанры утопии, антиутопии, фэнтези, научной фантастики в художественной словесности.

2. Мифология современности (Р. Барт), структура мифа.

3. Метанарративы и формы их представления: мифология, религиозное учение, философская или социально-историческая теория, политическая, классовая, национальная, религиозная идеология. Концепция заката метанарративов (Ж.-Ф. Лиотар).

4. Власть метанарратива и альтернативные формы исторического знания: история групп, меньшинств, территорий и т.п.

Практическое задание

Политический текст как нарратив о будущем: анализ текста-обещания.

24. "Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности". Устный нарратив как форма организации и осмысления жизненного опыта. Автобиографические Я-нарративы. Личная жизненная история как форма смыслового

завершения жизни, связывания разрозненных частей опыта, поддержания идентичности. Социальный конструкционизм как способ описания и интерпретации самих себя и мира. Универсальные структуры описаний жизни. Функции устного нарратива: ценностно-ориентирующие, перформативная, темпоральная. Структура идентичности в нарративе. Возможные идентификации, социальные роли, ценностные ориентации. Наррация как стратегия поддержания цельности личности в эпоху постмодерна. Дискуссионный дискурс о социальных проблемах в личном нарративе.

25. "Дигитальные (цифровые) повествования"

Вопросы для обсуждения

1. Носитель текста как смыслообразующий компонент коммуникации: от рукописи к цифре.
2. Нарративные технологии цифровой эпохи: копипаст, ремикс, кьюбинг, фрирайтинг.
3. Читательские роли в современной культуре: бета-ридер (открытое редактирование текста, размещенного в интернете), буктубер, буккроссер, фикрайтер.
4. Жанры сетевой литературы и нарративы, сформировавшиеся на основе сетевой культуры: фанфикшн, блог-роман, интерактив-фикшн («Сад расходящихся хокку»), копипаст.
5. Принцип непрерывного текстопорождения в кибер-литературе.
6. Некоммуникация: сторителлинг, лайфлоггинг, халфалог.

Практическое задание

Играем в составе интернет-группы «Бета-ридеры – помощники сочинителей».

Книга в эпоху цифровых технологий. Для обсуждения: Линор Горалик. Недетская еда. Борис Акунин. Любовь к истории. Алексей Слаповский. Качество жизни.

Гейм-новеллизация: Моделирование мира на языке видеоигр.

26. "Обсуждение работ участников семинара"

27. "Консультация по дисциплине"

Правила подготовки реферата

28. "Обсуждение работ участников семинара"

29. "Консультация перед зачетом"

30. "Письменный ответ на один из вопросов курса"

Вопросы к зачету:

1. Понятие нарратива в классической нарратологии. Философские предпосылки развития теории повествования.
2. Значение исследований А.Н. Веселовского и В.Я. Проппа для нарратологии.
3. Теория сюжета в работах русской формальной школы.
4. Структурный подход к изучению нарратива.
5. Нарратив и реальность: проблема фикциональности художественного текста.
6. Категория событийности в нарратологии.
7. Персонаж в нарративе: типология и структура.
8. «Дискурс» в широком и узком толковании. Значение теории дискурса для развития нарратологии.
9. Автор и повествователь: принципы типологии нарратора.
10. Свое и чужое слово в повествовании.
11. Понятие фокализации. Типология «точки зрения» в повествовании.
12. Миметическая и немиметическая художественная оптика.
13. Нарратив и история: нарративный поворот в исторических исследованиях.
14. Нарратология и рецептивная эстетика. Типология читателя в нарратологии.
15. Коммуникативная ситуация, построение последовательности событий, построение и разрушение возможных миров, ментальное переживание опыта (Д. Герман) как базовые категории современной нарратологии.
16. Интермедиаальный характер нарратива. Специфика повествовательных стратегий в кинематографе.

17. Значение теории монтажа для современной нарратологии.
18. Понятие «горизонта современности» в философии Г. Гадамера.
19. «Новый историзм» (С. Гринблат) как форма «истористского» дискурса. «Новый историзм» в истории и теории литературы. «Поэтика истории».
20. Метанарративы и формы их представления.
21. Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности средствами повествования.
22. Повествование в эпоху цифровых технологий.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Тема 1. Введение в историю нарратологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Занятие 1. Введение в историю нарратологии	Проработка лекций
3	Основные категории классической нарратологии: событие	Проработка лекций
4	Тема 2.. Введение в историю нарратологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Основные категории классической нарратологии: история и дискурс	Проработка лекций
6	Типы нарратора в художественном тексте (занятие 1)	Проработка лекций
7	Основные категории классической нарратологии: событие	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Типы нарратора в художественном тексте	Проработка лекций
9	Точка зрения и фокализация: модели конструирования возможных миров	Проработка лекций
10	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
11	Типы нарратора в художественном тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Миметическая и немиметическая художественная оптика	Проработка лекций
13	Типы наррататора в художественном тексте.	Проработка лекций
14	Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Типология читателя	Проработка лекций
16	Постклассическая нарратология: нарратологический поворот в гуманитаристике	Проработка лекций

17	Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Контекстуальные разновидности нарративного анализа: невербальные средства наррации, сценические искусства, кинематограф	Проработка лекций
19	Нарратив в кино	Проработка лекций
20	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Повествование истории и горизонт современности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Повествование истории и горизонт современности	Проработка лекций
23	Повествование о будущем в политическом дискурсе	Проработка лекций
24	Внелитературные нарративы: автобиография и моделирование идентичности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Дигитальные (цифровые) повествования	Проработка лекций
26	Обсуждение работ участников семинара	Проработка лекций
27	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
28	Обсуждение работ участников семинара	Проработка лекций
29	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
30	Письменный ответ на один из вопросов курса	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Критериями оценивания являются: умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение переносить теоретический материал на практику.

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов к зачету. Оценка результатов устного опроса производится на основе теоретического материала, представленного в лекциях. Оценивается количество правильных ответов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

**6.2 Критерии оценивания компетенция:
Карта критериев оценивания компетенций**

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и понимания различий между ними, обусловленных этой природой.	Знает историю и проблематику классической и постклассической нарратологии, национальные школы теории повествования (французская, немецкая, англо-американская), значение русской традиции в изучении нарратива; узколитературоведческое и междисциплинарное направления нарратологических исследований, категориальный аппарат дисциплины и методы нарративного анализа фикциональных и фактуальных текстов	Практическое задание Устный опрос, вопросы к зачёту	Умение применить терминологический аппарат нарратологии, методы нарративного анализа художественного и нехудожественного текстов, методики нарративного конструирования, приемы организации нарративного интервью, навыки письменной и устной презентации учебного исследования в области теории повествования.
		Умеет проводить семиотические исследования классических нарративов; применять понятийный аппарат нарратологии к созданию, анализу и интерпретации вербальных и невербальных текстов; критически оценивать научные труды в области исследования повествовательных текстов; моделировать нарративные структуры на основе вербального и невербального материала	Практическое задание Устный опрос, вопросы к зачёту	Умение применить терминологический аппарат нарратологии, методы нарративного анализа художественного и нехудожественного текстов, методики нарративного конструирования, приемы организации нарративного интервью, навыки письменной и устной презентации учебного исследования в области теории повествования.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Дмитриева, О. А. Введение в детскую нарратологию : учебное пособие / О. А. Дмитриева, Е. С. Михайлова. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 107 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38913.html> (дата обращения: 06.04.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-9551-0253-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15875.html> (дата обращения: 06.04.2020).

2. Михальская, А. К. Литературное мастерство: Creative Writing : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 347 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/996001. - ISBN 978-5-16-014653-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996001> (дата обращения: 06.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;

2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;

3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;

4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;

5. <https://elibrary.ru/contents.asp?id=33186161>

6. Ковалев, О. А. Повторный нарратив и его функции в художественном повествовании /О. А. Ковалев,2007. № 22007. № 2С. 75-85.
https://elibrary.ru/download/elibrary_9501410_14057748.pdf.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «znanium.com». – URL: <http://znanium.com>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

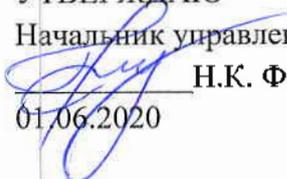
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft PowerPoint.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины **Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет.**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО САМОПРЕЗЕНТАЦИИ И ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Мурзина Ю.С., Латышев А.С. Искусство самопрезентации и публичных выступлений. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство самопрезентации и публичных выступлений [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Пояснительная записка

Важной частью любой профессиональной деятельности являются выступления перед аудиторией (от 2 человек до 100 и более слушателей) с целью презентации себя как специалиста, результатов своей деятельности, оригинальных идей или своих возможностей.

Освоение курса «Искусство самопрезентации и публичных выступлений» - это область soft-skills, тем не менее курс занимает одно из ключевых мест в ряду практикоориентированных учебных дисциплин, т.к. позволяет студентам продемонстрировать степень успешности своего обучения в области профессиональной деятельности.

Цель дисциплины: формирование навыков успешной самопрезентации и публичных выступлений: психологической и технической подготовки к созданию и проведению успешных выступлений в рамках профессиональной или научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) Сформировать знания о правилах подготовки и оформления эффективных презентаций.
- 2) Развить коммуникативную компетенцию студентов: выступление перед аудиторией, преодоление барьеров в общении, владение техниками стресс-менеджмента, техниками убеждения и ответов на сложные вопросы.
- 3) Научить работать в нескольких компьютерных сервисах для создания презентаций (PowerPoint, PowerToon, Canva, Google Docs).
- 4) Разработать внутренние индикаторы успешности для оценки публичных выступлений, дать представление об эталонных выступлениях.
- 5) Дать навыки выступления в стиле TED.
- 6) Способствовать профессиональному и личностному самосовершенствованию студентов, повышая их культуру делового общения.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает типы публичных выступлений, логику построения речи, риторические приемы построения выступления, привлечения внимания и психологические приемы борьбы с волнением
		Умеет презентовать себя, устанавливать контакт с собеседником, демонстрирует уверенность и доброжелательность

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	0	0
Практические занятия	50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			и	екие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Что такое успешное публичное выступление	10	0	4	0	0

2.	Имидж выступающего	10	0	4	0	0
3.	Правильное дыхание	10	0	4	0	0
4.	Постановка голоса	10	0	4	0	0
5.	Невербальный компонент речи	10	0	4	0	0
6.	Логика построения текста речи	10	0	4	0	0
7.	Риторические приемы удержания внимания аудитории	10	0	4	0	0
8.	Основы самопрезентации	10	0	4	0	0
9.	Работа с эмоциями во время выступления	10	0	4	0	0
10.	Технические средства для построения эффективной презентации	20	0	4	0	0
11.	Собеседование при приеме на работу	10	0	4	0	0
12.	Искусство рассказчика	10	0	4	0	0
13.	Выступление в стиле TED	10	0	2	0	0
14.	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	0
15.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Практическое занятие №1. Что такое успешное публичное выступление?

1. Понятие публичного выступления. Виды.
2. Анализ видеоряда с выступлениями известных и успешных ораторов (В.Ленин, В.Жириновский, Н.Вуйчич, Ф.Кастро, М.Л.Кинг, С.Джобс).
3. Мозговой штурм основных проблем участников в построении выступлений.
4. Классификация основных проблем.

Практическое занятие №2. Имидж выступающего

1. Вербальный (словесный, лингвистический) и габитарный (внешний, осязаемый) имидж выступающего. Самоанализ и внешняя оценка со стороны участников тренинга.
2. Понятие имиджа. Виды имиджформирующей информации.
3. Слагаемые имиджа.
4. Принципы грамотного формирования.
5. Ролевая-игра "Имидж-лаборатория".

Практическое занятие №3. Правильное дыхание

- Анализ взаимодействия тела и дыхания.
 Верхнее и межреберное дыхание.
 Брюшное дыхание. Работа с диафрагмой.
 Упражнение на распределение воздуха по фразам и эпизодам текста.

Как улучшить своё физическое состояние с помощью дыхания.
 Дыхательные техники релаксации.
 Практика по использованию дыхания.

Практическое занятие №4. Постановка голоса

Что такое сила голоса? Откуда она происходит?
 Регистр и резонатор в речи. Работа над естественностью звучания голоса.
 Атаки голоса.
 Тренировка двух форм речи.
 Выполнение упражнений, построенных по типу «лая».
 Выполнение упражнений, помогающих воспитывать свободу фонационных путей.
 Выполнение упражнений на собранность звука.

Практическое занятие №5. Невербальный компонент речи

Знакомство со структурой общения.
 Анализ невербального компонента.
 Просмотр видеофильма "Вся правда о лжи". Анализ и разбор содержания.
 Обсуждение книги А.Пиз "Язык жестов"
 Анализ уместных движений во время выступлений на публике.
 Чувство темпоритма, его влияние на восприятие речи.
 Практика изученного в упражнениях.

Практическое занятие № 6. Логика построения текста речи

Создание текста речи
 Виды подготовки к выступлению
 3-и обязательные части публичного выступления
 Создание модели собственной речи. Произнесение.

Практическое занятие №7. Риторические приемы удержания внимания аудитории

Разбор риторических фигур для начала, середины и завершения выступления.
 Включение изученных приемов в собственных текстах речей.
 Тренировка произнесения.

Практическое занятие №8. Основы самопрезентации

Тест на самооценку личности. Анализ результатов.
 Оценка индивидуальных стратегий самопрезентации.
 Отработка техник положительной самопрезентации:
 создание благоприятного впечатления,
 укрупнение собеседника,
 занижение себя в глазах собеседника,
 индивидуализация собеседника,
 комплименты,
 отождествление своих интересов с интересами собеседника,
 интерес к проблемам собеседника,
 проговаривание совместного положительного опыта.

Практическое занятие №9. Работа с эмоциями во время выступления

Работа с эмоциями.
 Выяснение индивидуальных причин волнения.
 Типология выявленных причин.
 Поиск вместе с преподавателем приемов работы с ними.
 Работа со сложными вопросами аудитории
 Что такое возражение? Причины его появления.
 Когда и как отвечать на провокационные вопросы.
 Техники смещения акцентов.
 Техники ответа на возражения.
 Отработка навыка ответов.

Практическое занятие №10. Технические средства для построения эффективной презентации

Презентация Microsoft Office PowerPoint.
 Правила создания и анимирования презентаций.
 Правила презентаций от Гая Кавасаки «10-20-30».
 Генератор анимационных презентаций PowToon. Принцип работы PowToon и его возможности, достоинства и недостатки.
 Canva.com — удобный сервис профессионального веб-дизайна. Создание визитных карточек, презентаций и резюме.
 Он-лайн сервисы для совместной работы в реализации групповых проектов. Google Docs: настройка доступа и возможности редакционных правок.

Практическое занятие №11. Собеседование при приеме на работу

Организационно-деятельностная игра
 Цель - создать благоприятное впечатление о себе. Ответить на сложные, провокационные вопросы. Рассказать о своем образовании, навыках компетенциях.

Практическое занятие №12. Искусство рассказчика

Дискуссия: Выступать перед людьми или говорить с ними.
 Секреты эффективных 20 минут.
 Правильная постановка цели выступления.
 Принципы успешного выступления: Подготовка. Материал. Тренировка.
 Золотой треугольник: аудиальное, визуальное, кинестетическое восприятие рассказчика.

Практическое занятие №13. Выступление в стиле TED

Главные принципы композиции краткого убеждающего выступления.
 Формирование и адаптация к теме выступления истории, связывание истории выступления и визуальных образов.
 Проработка не менее 2 вариантов собственного выступления
 Видеосъемка выступлений и анализ. Обратная связь.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Что такое успешное публичное выступление	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Имидж выступающего	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования.
3.	Правильное дыхание	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования.
4.	Постановка голоса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования.
5.	Невербальный компонент речи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов. Прохождение тестирования.
6.	Логика построения текста речи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Риторические приемы удержания внимания аудитории	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Основы самопрезентации	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Работа с эмоциями во время выступления	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов
10.	Технические средства для построения эффективной презентации	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов
11.	Собеседование при приеме на работу	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов
12.	Искусство рассказчика	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов
13.	Выступление в стиле TED	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, справочной литературы. Подготовка конспектов

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – подготовка индивидуальных выступлений. Студент заранее получает тему доклада (или предлагает собственную). Возможные темы для презентаций:

- Позитивное мышление – самообман.
- Скромность украшает девушку?
- Кто нам формирует самооценку.
- Один в поле не воин. Так ли это?
- Быт убивает любовь?
- Женской дружбы не существует.
- Манипуляция: я или мною?
- Такой полезный стресс.
- Деньги портят человека.
- Цифровое слабоумие – неизбежность?
- Общество потребления: вырваться за пределы?
- Иметь или быть?!
- Можем ли мы преодолеть наследственность.

Рекомендуется выбор темы в рамках темы научной работы/ профиля обучения. К защите готовится презентация (10-15 слайдов).

Заслушивание выступлений происходит в групповом формате: оценивает педагог и сами студенты. Критерии оценки по 3-х бальной шкале:

1. Оценка постановки цели и задач, их решения
Актуальность проблемы, заявленной в теме
Соответствие целей и задач основным идеям работы.
2. Содержание речи
Достоверность информации
Подбор информации
Использование наглядного материала
Практическая значимость
3. Организация речи
Презентация речи
Речь оратора
Движения оратора

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№	Код	Индикаторы	Оценочные	Критерии оценивания
---	-----	------------	-----------	---------------------

п/п	и наименование компетенции	достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	материалы	
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает типы публичных выступлений, логику построения речи, риторические приемы и приемы борьбы с волнением	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Указание результатов выполненных индивидуальных заданий, тестов 2. Выстраивает траекторию своего развития на основе полученных знаний об особенностях своей личности
			Итоговое выступление на зачете.	Ссылки на авторитетные источники информации
		Умеет презентовать себя, устанавливать контакт с собеседником, демонстрирует уверенность и доброжелательность	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
		Устный опрос в ходе практических занятий.	В практических упражнениях демонстрирует владение техниками самопрезентации и фасцинации	
		Итоговое собеседование на зачете.	Демонстрирует владение своим голосом, дыханием, логично строит речь, отвечает на вопросы, использует приемы вовлечения слушателя и приемы управления своим эмоциональным состоянием	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студентов вузов / Автор-составитель И.Н. Кузнецов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00696-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028578> (дата обращения: 12.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Обухова, Г. С. Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 72 с. - ISBN 978-5-00091-633-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987259> (дата обращения: 12.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Лементуева, Л. В. Публичное выступление: теория и практика: Пособие / Лементуева Л.В. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 128 с.: ISBN 978-5-9729-0130-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760242> (дата обращения: 12.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE
2. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
3. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
4. <http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
5. <https://icdlib.nspu.ru/> - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
6. <http://diss.rsl.ru/> - Библиотека диссертаций РГБ
7. <http://cyberleninka.ru/> - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
8. <https://urait.ru/> - Издательство «Юрайт»
9. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS
10. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

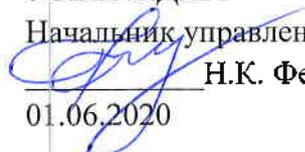
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ



Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ГОЛОСОМ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Высоцкая В. Г., Бояринцева М. В. Искусство управления голосом. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Искусство управления голосом. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: формирование умений владения голосом, управления вниманием аудитории, научиться обеспечивать готовность к восприятию информации через эмоциональную сферу посредством использования голосовых возможностей.

Задачи:

- Сформировать у студентов представление о голосе как о "рабочем инструменте", при помощи которого возможно влиять на качество социальной коммуникации и личную эффективность.
- Раскрыть и расширить представления о сфере применения голосовых навыков.
- Расширить и укрепить навыки в области социального и эмоционального интеллекта.
- Обеспечить теоретическими и программно-методическими знаниями о строении и развитии голосовых способностей.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает эффективные способы самостоятельного поиска информации о голосом аппарате, методиках работы с ними
		Умеет эффективно пользоваться методиками развития собственного голоса

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Проверка знаний студентов после пройденной дисциплины проходит в форме зачета. Студент может получить зачет автоматически при условии получения по итогам семинарских занятий оценки 3,4,5.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Структура речи. Компоненты и функции. Речевой аппарат: артикуляция, фонация, дыхание	6	2	0	0	0
2.	Голос - уникальный инструмент человека	6	0	2	0	0

3.	Самодиагностика речи	6	0	2	0	0
4.	Свойства голоса	6	0	2	0	0
5.	Правильное дыхание	6	0	2	0	0
6.	Артикуляция и дикция	10	4	0	0	0
7.	Артикуляционный аппарат: и его особенности.	7	0	2	0	0
8.	Дыхание и артикуляционный аппарат	7	0	2	0	0
9.	Мышечные зажимы и речь	6	0	2	0	0
10.	Нарушение звукопроизношения	8	2	0	0	0
11.	Постановка голоса	6	0	2	0	0
12.	Резонаторы и их функция в речи	6	0	2	0	0
13.	Сила голоса	6	0	2	0	0
14.	Тембр голоса	6	0	2	0	0
15.	Интонация. Смысл	8	4	0	0	0
16.	Эмоции и речь	6	0	2	0	0
17.	Идеальный голос	6	0	2	0	0
18.	Речевой имидж	10	4	2	0	0
19.	Преодоление речевых недостатков	6	0	2	0	0
20.	Гигиена голоса	6	0	2	0	0
21.	Финальная речь	10	0	2	0	
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Структура речи. Компоненты и функции. Речевой аппарат: артикуляция, фонация, дыхание.

Понятие системы речи, ее структурных компонентов. Вербальные и невербальные речевые блоки. Функции речи. Строение речевого аппарата. Уровни речевой организации. Нейрофизиология речи.

Практическое занятие №1. Голос - уникальный инструмент человека

1. Свойства звука
2. Уникальность и свойства голоса
3. Голосообразование
4. Дыхание

Лабораторное занятие 1. Самодиагностика речи

Практические приемы самодиагностики речи. Шкалирование уровня развития и качества звучащей речи

Лабораторное занятие 2. Свойства голоса

Студенты исследуют свой голос по основным характеристикам: сила, тем, речевой тон, темп речи, полезность, благозвучие. Определяет недостатки и преимущества своего голоса.

Лабораторное занятие 3. Правильное дыхание

1. Определения типа собственного дыхания
2. Практика использования различных типов дыхания
3. Упражнения для правильного вдоха и выдоха при фонации

Тема 2. Артикуляция и дикция

Особенности артикуляции звуков русского языка. Дикция.

Лабораторное занятие 4. Артикуляционный аппарат: и его особенности

1. Определение индивидуальных зажимов артикуляционном аппарате
2. Упражнения для тренировки мышц глотки
3. Упражнения для нижней челюсти
4. Гимнастика языка
5. Гимнастика губ

Лабораторное занятие 5. Дыхание и артикуляционный аппарат

Каждый студент составляет оптимальную программу упражнений для устранения индивидуальных проблем в области дыхания и снятия зажимов артикуляционного аппарата.

Лабораторное занятие 6. Мышечные зажимы и речь

1. Диагностика мышечных зажимов
2. Комплекс упражнений для снятия мышечных зажимов

Тема 3. Нарушение звукопроизношения

Нарушения звукопроизношения. Нарушения речи. Голосообразование, голосоподача. Речевое дыхание.

Практическое занятие №2. Постановка голоса

1. Методы постановки голоса
2. Вокальный слух и его необходимости в обычной жизни
3. Резонаторы и их особенности

Лабораторное занятие 7. Резонаторы и их функция в речи

1. Поиск резонаторов и упражнения необходимые для их нахождения и развития
2. Проблема в использовании резонаторов
3. Практика использования различных видов атаки

Лабораторное занятие 8. Сила голоса

1. Практика использования упражнений для развития силы голоса.
2. Закрепление навыков различных видов атак.

Лабораторное занятие 9. Тембр голоса

1. Изучения собственного тембра голоса: плюсы и минусы
2. Возможности для изменения тембра
3. Упражнения для развития природных особенностей тембра

Тема 4. Интонация. Смысл

Понятие интонации и эмоций в речи. Взаимосвязь со смыслом и целью высказывания. Интонационные и просодические паттерны русского языка. Их смысловая нагрузка. Коммуникационное значение интонации

Лабораторное занятие 10. Эмоции и речь

1. Диагностики речи при выражении различных эмоций
2. Волнение и речь
3. Индивидуальные рекомендации для речи

Лабораторное занятие 11. Идеальный голос

Студенты готовят небольшой доклад о качествах и свойствах своего голоса: недостатки, преимущества. Студенты описывают свой идеальный голос и представляют рекомендации и упражнения для достижения необходимого результата

Тема 5. Речевой имидж

Речевой имидж. Социокоммуникативная компетенция

Лабораторное занятие 12. Преодоление речевых недостатков

Самокоррекция речевых недостатков. Комплексы упражнений

Практическое занятие №3. Гигиена голоса

1. Понятие гигиены голоса
2. Заболевания органов голосообразования и их диагностика
3. Нарушения голоса и их диагностика

Лабораторное занятие 13. Финальная речь

Подготовка финального задания к зачету: презентации любой интересной темы с учетом всего пройденного материала

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Структура речи. Компоненты и функции. Речевой аппарат: артикуляция, фонация, дыхание	Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
2.	Голос - уникальный инструмент человека	Проработка лекций
3.	Самодиагностика речи	Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
4.	Свойства голоса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
5.	Правильное дыхание	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
6.	Артикуляция и дикция	Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
7.	Артикуляционный аппарат: и его особенности.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике

8.	Дыхание и артикуляционный аппарат	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
9.	Мышечные зажимы и речь	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
10.	Нарушение звукопроизношения	Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
11.	Постановка голоса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
12.	Резонаторы и их функция в речи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
13.	Сила голоса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
14.	Тембр голоса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
15.	Интонация. Смысл	Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
16.	Эмоции и речь	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
17.	Идеальный голос	Доклад о качествах и свойствах своего голоса Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике

18.	Речевой имидж	Проработка материалов лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
19.	Преодоление речевых недостатков	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
20.	Гигиена голоса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Применение разобранных методик на практике
21.	Финальная речь	Подготовка финального доклада, с применением всех изученных методик

В ходе проведения лабораторных работ, студенты учатся анализировать собственный голос и применять на практике упражнения для улучшения свойств своего голоса. Таким образом, дома студентам необходимо отрабатывать упражнения для того, чтобы на финальном занятии продемонстрировать достигнутые результаты.

Оценивает умения студента анализировать себя, а также составлять объективную картину недостатков и преимуществ собственного голоса, применять изученные методики на практике.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценивание работы студентов по дисциплине «Искусство управления голосом» осуществляется по 5 балльной шкале оценивания. Если в период учебного семестра студент выполнил все предусмотренные формы контроля, то он может получить оценку 5, 4,3 – все это приравнивается к зачету

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

- оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Для студентов, которые не посещали занятия по дисциплине проводится устной собеседование по темам занятий, которые проходили в рамках семестра. Будет задано 3 вопроса, на которые студенту необходимо ответить. Также студенту необходимо поучаствовать в защите финального проекта.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает эффективные способы самостоятельного поиска информации о голосом аппарате, методиках работы с ним.	Аналитическая работа	1. Эффективное применение методик для анализа 2. Объективность и точность анализа
			Итоговый доклад	Уровень применения полученных знаний в докладе
			Итоговое собеседование на зачете.	Наличие знаний по теории и практике дисциплины
		Умеет эффективно пользоваться	Аналитическая работа	3. Эффективное применение методик для

		методиками развития собственного голоса		анализа 1. Объективность и точность анализа
			Итоговый доклад	Уровень применения полученных знаний в докладе
			Итоговое собеседование на зачете.	Наличие знаний по теории и практике дисциплины

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/552644> (дата обращения: 17.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Абелева, И. Ю. Механизмы коммуникативной речи : учебное пособие / И. Ю. Абелева. — Москва : ПАРАДИГМА, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-4214-0012-7. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13018.html> (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — Москва : Академический Проект, 2015. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-1816-7. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html> (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html> (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Коржова, Г. М. Основы логопедии с историей логопедии (в помощь и организации самостоятельной работы студентов) : учебное пособие / Г. М. Коржова, Г. С. Оразаева. — Алматы : Нур-Принт, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69160.html> (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Техника речи. Постановка голоса (резонаторы). URL: <https://diktory.com/golos.html>
2. Постановка голоса. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLXsOP57FibXTgMIYeBr044TMQS18lm-py>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. МЕЖВУЗОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций, практических и лабораторных занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАСТРОНОМИКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Щербич С.Н. Историческая гастрономика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая гастрономика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Щербич С.Н., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Еда - это важнейший фактор социальной, политической, экономической и культурной жизни человека. Она составляет базис международной интеграции и глобализации. Еда завоевывает страны и народы и без оружия, она является проводником чужих ценностей и идеалов. Одновременно еда является послом мира и культуры, это самый простой способ понять иную культуру, проникнуться ее духом. Вместе с тем еда - важный фактор национального самосознания. Еда и основной компонент идентичности: этнической, религиозной, социальной. Еда - мощный стимул развития искусства и художественной культуры. Еда- способ поддержания и распространения традиции, не только национальной, но и семейной. Культура еды, способы ее добычи, состав пищи, традиции ее приема продолжают играть центральную роль в жизни людей, влиять на самые разные аспекты их существования.

Цель курса заключается в ознакомлении студентов с различными источниками, позволяющими говорить об еде как объекте культурного наследия.

Задачи:

1. Показать роль еды в формировании идентичности (этнической, религиозной, социальной, региональной и т.д);
2. Составить представление о семиотике и герменевтике питания;
3. Осветить вопросы межкультурных коммуникаций и культурной антропологии, применительно к проблемам питания;
4. Сформировать навыки критического анализа источников о гастрономической культуре.и провести историческое исследование по тематике курса.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гастрономической культуре.

образовательных маршрутов в целях саморазвития.		Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора гастрономических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития.
---	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-4 балла;
- 3) итоговое собеседование – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.		
	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	

	Наименование тем и/или разделов		Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	Иные виды контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Еда и культура: как мы к этому относимся...	16	2	4	0	0
2.	Гастрономия: национальный колорит	16	0	2	0	0
3.	Традиции питания в России: многонациональный колорит	16	2	6	0	0
4.	Исторические формы гастрономических практик	16	2	2	0	0
5.	Истории национальных традиций питания народов Европы	16	2	4	0	0
6.	Исторические формы гастрономических практик	16	2	4	0	0
7.	Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии	16	2	4	0	0
8.	Еда как объект художественных рефлексий	16	2	4	0	0
9.	Истории национальных традиций питания народов Азии	16	2	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Еда и культура: как мы к этому относимся...

Студентам будет предложены рассуждения о гастрономической истории как складывающемся научном направлении. Отдельное внимание будет посвящено тому, как и кто изучает еду как феномен повседневной жизни человека, такие аспекты как: социальный (вопросы, связанные с ролью еды в сословном, кастовом и гендерном делении общества, в системе семейных отношений в различные эпохи); межкультурный (роль еды в межкультурном общении на разных исторических этапах, изучение современных региональных и национальных традиций питания с точки зрения общения культур) и т.д.

2. Гастрономия: национальный колорит

На занятии мы поговорим о национальных особенностях питания народов мира. В фокусе беседы пищевые предпочтения, пищевые запреты как феномены культуры, факторы их определяющие, пища как социальный маркер, традиции питания, еда как часть культуры и т.д.

3. Традиции питания в России: многонациональный колорит

На лекции будет предложено порассуждать о причинах складывания традиций в питании народов России в разные исторические периоды и о проблемах сохранения или разрушении традиционного восприятия еды в современной бытовой культуре.

На занятиях будет предложено посмотреть и обсудить фильм по книге А.В. Павловской, д-ра ист.наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова "Что и как едят и пьют русские"; порассуждать о причинах складывания традиций в питании народов России в разные исторические периоды и о проблемах сохранения или разрушении традиционного восприятия еды в современной бытовой культуре.

4. Исторические формы гастрономических практик

Предлагается для просмотра и обсуждения фильм по книге д-ра ист.наук, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова А.В. Павловской "Что едят и пьют итальянцы".

5. Истории национальных традиций питания народов Европы

На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Европы в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

6. Исторические формы гастрономических практик

На занятии будет предложено посмотреть и обсудить фильм по книге д-ра ист.наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова А.В. Павловской "Что едят и пьют англичане".

7. Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии

На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Америки и Австралии в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

8. Еда как объект художественных рефлексий

Студентам будет предложено провести исследование "Гастрономическая Тюмень: вчера, сегодня и завтра".

На основании изучения разных источников: художественных произведений, живописи, фольклора, вывесок, афиш, плакатов, рекламы, газет, журналов, открыток, меню и т.д. студенты будут составлять гастрономический портрет города.

9. Истории национальных традиций питания народов Азии

На занятии будут рассмотрены региональные особенности пищевых предпочтений народов Азии в разные исторические периоды и современное восприятие ими еды как феномена национальной культуры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Еда и культура: как мы к этому относимся...	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Гастрономия: национальный колорит	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Традиции питания в России: многонациональный колорит	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Исторические формы гастрономических практик	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Истории национальных традиций питания народов Европы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Исторические формы гастрономических практик	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Истории национальных традиций питания народов Америки и Австралии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

8.	Еда как объект художественных рефлексий	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Истории национальных традиций питания народов Азии	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем. Студент должен дать развернутые ответы на 5 вопросов из списка на усмотрение преподавателя.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гастрономической культуре.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации о гастрономическом

				<p>объекте (исторические справочники, общеобразовательные сайты и пр.)</p> <p>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.</p>
			Промежуточное тестирование по пройденным темам	<p>1. Количество правильных ответов на вопросы на знание фактического материала пройденных лекций.</p>
			Итоговое собеседование на зачете.	<p>1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.</p> <p>2. Привлечение для аргументации разных видов информации о взаимосвязи между едой и культурой (культурологические энциклопедии, исторические справочники).</p>
		<p>Умеет эффективно применять на практике базовые навыки сбора гастрономических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий в целях саморазвития.</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.</p>	<p>1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.</p> <p>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</p>
			<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>1. Соотношение прочитанного текста с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности.</p>

				<p>2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.</p> <p>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о культуре питания, представленной в разных источниках.</p>
			Промежуточное тестирование по пройденным темам	<p>1. Количество правильных ответов на вопросы, требующие от обучающегося критического анализа дополнительной литературы и произведений искусств (кинофильмов, картин) о культуре питания народов мира.</p>
			Итоговое собеседование на зачете.	<p>1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и литературного материала для обоснования собственной точки зрения.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / М. В. Капкан. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1852-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68253.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Марченко, В. В. Кухня народов мира : учебное пособие / В. В. Марченко, Н. В. Судакова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 149 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66079.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васюкова, А. Т. Кухни народов мира : учебник для бакалавров / А. Т. Васюкова, Н. М. Варварина ; под ред. проф. А. Т. Васюковой. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 336 с. - ISBN 978-5-394-03040-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081697> (дата обращения: 08.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. URL:<http://window.edu.ru/library> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
2. <http://anthropology.ru> - Философская антропология
3. <http://www.informika.ru/> - официальное название Центра информатизации Министерства общего и профессионального образования России. Самая обширная информационная система в области высшего образования. Представлена официальная информация Министерства образования России, сведения о конференциях, семинарах, выставках и т.д.
4. Павловская А.В. Национальная гастрономическая культура как фактор формирования позитивного образа страны / Павловская А.В. // Язык, культура и «мягкая сила»: сборник научных трудов. – Москва: Московский государственный университет, 2018. – С. 105-113. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека elibrary.ru : [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36524975> (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. <https://culturalnet.ru/> - Сетевое сообщество «Российская культурология».

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
 - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
 - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
 - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMXspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
 - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
 - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
 - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

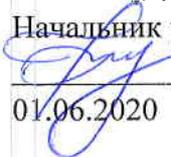
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Корандей Ф.С., Марьинских Д.М., Агапов М. Г. Историческая география. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая география [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Корандей Ф.С., Марьинских Д.М., Агапов М. Г., 2020.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса «Историческая география» – познакомить студентов с основными этапами истории, институтами, подходами и методами современной исторической географии. Особое внимание уделяется методам ретроспективного исследования пространства, происходящим из арсенала общественной географии, историографии и социальной теории

Задачи курса:

- 1) познакомиться с основными этапами истории, институтами, подходами и методами современной исторической географии;
- 2) рассмотреть основные методы ретроспективного исследования пространства, происходящие из арсенала общественной географии, историографии и социальной теории

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2 – Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает основные этапы развития исторической географии и современные проблемы ее развития; место историко-географических исследований в географических исследованиях; закономерности пространственного и исторического развития культурных ландшафтов; проблематику основных отраслей исторической географии; направления практического использования результатов историко-

		географических исследований.
		Умеет составлять историко-географическую характеристику регионов; осуществлять историко-географические исследования территорий; объяснять причины переоценки территорий и изменений культурных ландшафтов; проводить инвентаризацию исторических культурных ландшафтов в целях их охраны и музеефикации.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Структура и объем дисциплины для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы
Дисциплина реализуется в формате массового открытого онлайн-курса.

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за выполнение тестовых заданий с автоматизированной проверкой результатов

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают итоговый контрольный тест.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекц ии	Практи ческие занятия	Лаборатор ные/ практичес кие занятия по подгруппа м	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина	18	2	4	0	0
2.	Историческая география как часть современной географии человека	18	2	4	0	0
3.	Окружающая среда как проблема исторической географии	18	2	4	0	0
4.	Ландшафт как проблема современной исторической географии	18	2	4	0	0
5.	Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии	18	2	4	0	0
6.	Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики	18	2	4	0	0
7.	Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм	18	2	6	0	0
8.	Междисциплинарность в исторической географии.	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина

1. Две исторических географии
2. «Древняя география»
3. География отделяется от истории
4. Западный вариант развития: от «древней географии» к Human Geography
5. Советский вариант: вспомогательная историческая дисциплина

Тема 2. Историческая география как часть современной географии человека

1. «Смутный статус» современной исторической географии
2. Институты современной исторической географии
3. Статистика современной исторической географии
4. Проблемы: отечественные и всеобщие

Тема 3. Окружающая среда как проблема исторической географии

1. Экология как объяснение истории
2. Исторические этапы взаимодействия человека и природы
3. История охраны природы
4. Исторические корни современных экологических проблем
5. Экологическая политика в исторической ретроспективе

Тема 4. Ландшафт как проблема современной исторической географии

1. Проблемы понимания ландшафта в контексте исторической географии
2. Культурный ландшафт
3. Методы ретроспективного исследования ландшафта
4. Историческое развитие ландшафта: европейский vs. сибирский ландшафт
5. Культурный ландшафт и наследие
6. Социальный ландшафт и ландшафтная политика

Тема 5. Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии

1. География и хорография
2. Хорологическая концепция
3. Естественный регион (район)
4. Пространственный анализ
5. Современное представление о районировании

Тема 6. Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики

1. Географическое измерение мировой политики: с древности до начала XX века
2. Как возник геополитический взгляд на мир?
3. Геополитика в поисках формулы «политического могущества»
4. Критическая геополитика

Тема 7. Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм

1. Колонизация с древности до начала XX века
2. Колониализм, империализм, «бремя белого человека»
3. Колониализм и география
4. Пост-колониализм, ориентализм
5. Феминизм

Тема 8. Междисциплинарность в исторической географии

1. «Пространственный поворот» в гуманитарных и социальных науках
2. Геоинформационные системы
3. Междисциплинарные подходы в истории путешествий
4. Междисциплинарные подходы в постколониальных исследованиях
5. Междисциплинарные подходы в ландшафтных исследованиях

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Историческая география как вспомогательная историческая дисциплина. Историческая география как часть современной географии человека	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Окружающая среда как проблема исторической географии. Ландшафт как проблема современной исторической географии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Пространственный анализ и региональный (районный) подход как проблемы современной исторической географии. Критическая историческая география: политическая география и деконструкция геополитики	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Критическая историческая география: колониализм, ориентализм, постколониализм, феминизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Междисциплинарность в исторической географии.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе сдачи тестов 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме сдачи итогового контрольного теста

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает основные этапы развития исторической географии и современные проблемы ее развития; место историко-географических исследований в географических исследованиях; закономерности пространственного и исторического развития культурных ландшафтов; проблематику основных отраслей исторической географии; направления практического использования результатов историко-географических исследований.	Тестирование по пройденному материалу.	Количество правильных ответов на вопросы, требующие комплексного владения знаниями в области исторической географии
			Итоговое контрольное тестирование	Количество правильных ответов на вопросы с множественным выбором ответа, требующие комплексного владения знаниями в области исторической географии
		Умеет составлять историко-географическую характеристику регионов; осуществлять историко-	Тестирование по пройденному материалу	Количество правильных ответов на вопросы из области исторической географии, требующие от обучающегося оценивания и анализа различных утверждений

		географические исследования территорий; объяснять причины переоценки территорий и изменений культурных ландшафтов; проводить инвентаризацию исторических культурных ландшафтов в целях их охраны и музеефикации.	Итоговое контрольное тестирование	Количество правильных ответов на вопросы из области исторической географии, требующие развернутого ответа
--	--	--	-----------------------------------	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938059> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 276 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.29039/01828-6>. - ISBN 978-5-369-01828-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208469> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

7.2. Дополнительная литература:

1. Любавский, М. К. Историческая география России в связи с колонизацией / М. К. Любавский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 404 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/52786> (дата обращения: 01.04.2020).

2. Надеждин, Н. И. Опыт исторической географии русского мира / Н. И. Надеждин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 52 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/52815> (дата обращения: 01.04.2020).

3. Барсов, Н. П. Очерки русской исторической географии. География первоначальной летописи / Н. П. Барсов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 463 с. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/9238> (дата обращения: 01.04.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Центр исторической географии URL: <http://www.historickageografie.cz/>

2. ГОСТ Р 56891.4-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200133118>

3. Курс в Moodle «Историческая география» URL: <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1842>

4. Электронная образовательная платформа Геткурс: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: <https://getcourse.ru/>

5. Электронная образовательная платформа Открытое образование: официальный сайт платформы [Электронный ресурс]. URL: <https://openedu.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для просмотра видеоматериалов с выходом в Интернет. Доступ к платформам электронного обучения.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов и выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГИДРОЛОГИЯ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Пинигина Е.П. Историческая гидрология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Историческая гидрология [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование представления об основных закономерностях эволюции природных вод на земной поверхности в результате процессов планетарного водообмена и воздействия на них человека в разные геологические эпохи.

Задачи дисциплины:

- 1) анализ распространения и многообразия различных видов природных вод и оценка их роли в процессе эволюции географической оболочки;
- 2) изучение режима вод суши в геологическом прошлом и в историческое время на основе реконструкции составляющих водного баланса;
- 3) изучение роли природной ритмики при решении проблем исторической гидрологии и палеогидрологии;
- 4) рассмотрение проблемы современного дефицита воды в мире.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания» .

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК-3.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гидрологической обстановке в прошлые геологические эпохи и современном водном режиме гидросферы
		Умеет объяснить настоящую гидрологическую ситуацию (водный кризис) исходя из реконструкции условий прошедших эпох.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльной рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за каждый предмет контроля.

5 баллов ставится, если обучающийся присутствовал на занятии, полно излагает материал (дает верное исчерпывающее толкование основных понятий, способен дать полное описание, характеристику рассматриваемых явлений, может проследить причинно-следственную связь между ними), обнаруживает понимание материала (может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из материалов лекций и других источников).

4 балла ставится, если обучающийся полно излагает материал (в тезисной форме раскрывает основные понятия, способен дать краткое описание, характеристику рассматриваемых явлений, может проследить причинно-следственную связь между ними, не допускает существенных неточностей), обнаруживает понимание материала (может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры).

3-2 балла ставится, если обучающийся описывает предмет ответа неполно (допускает неточности в определении понятий, с трудом прослеживает причинно-следственную связь между описываемыми явлениями), излагает материал непоследовательно (не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры).

1-0 балл ставится, если обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях материала, (допускает грубые ошибки), беспорядочно излагает материал.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Гидросфера Земли	16	2	4	0	0
2	Земная поверхность как основа формирования гидросферы	18	2	4	0	0
3	Формирование режима гидросферы Земли	20	2	6	0	0
4	Криогенные процессы в развитии гидросферы	18	2	4	0	0
5	Гидросфера Земли в плейстоцене, голоцене и историческое время	18	2	4	0	0
6	Природная ритмика	18	2	4	0	0
7	Современные изменения мирового водного баланса	18	2	4	0	0
8	Водные ресурсы и их использование	18	2	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Гидросфера Земли

Понятие и границы гидросферы. Происхождение гидросферы. Распространение воды на Земле. Океаносфера. Воды суши.

Практическое занятие № 1 Единство гидросферы

Вопросы для обсуждения:

- 1) Физические и химические свойства природных вод. Гидрологическое и физико-географическое значение физических свойств и «аномалий» воды.
- 2) Свойства гидросферы, взаимосвязь гидросферы с окружающей средой, основные гидрологические процессы.
- 3) Движение воды и гидравлическое состояние водных объектов.

- 4) Круговорот воды и водные ресурсы Земли. Водный баланс земного шара, Мирового океана, суши.
- 5) Географические характеристики водных объектов.
- 6) Влияние гидрологических процессов на природную среду (облик планеты, ее климат, рельеф, развитие жизни). Роль воды в формировании ландшафтов.

Тема 2. Земная поверхность как основа формирования гидросферы

Гипсографическое строение земной поверхности как фактор формирования гидросферы. Поверхность Земли как результат ее внутреннего развития. Особенности общего развития земной поверхности. Тенденции изменения литосферы. Модель земной поверхности.

Практическое занятие № 2

Земная поверхность как основа формирования гидросферы

Задания:

- 1) Построить гипсографическую кривую.
- 2) Проанализировать строение гипсографической кривой земной поверхности.
- 3) Разобрать особенности общего развития земной поверхности и выявить тенденции изменения литосферы.
- 4) Дать характеристику моделей земной поверхности.
- 5) Проанализировать глобальные и региональные закономерности формирования и развития водных систем.

Тема 3. Формирование режима гидросферы Земли

Формирование режима гидросферы Земли на ранних стадиях геологического развития. Основные тенденции в изменении объема поверхностной гидросферы. История океанических вод. Этапы эволюции гидросферы. Основные причины и типы колебаний уровня океана в геологическом прошлом.

Факторы изменения уровня океана за геологическое время. Положение уровня океана в фанерозое. Уровень океана в мезозое-кайнозое. Особенности развития гидроклиматической обстановки в геологическом прошлом. Формирование рек, озер и внутриконтинентальных морей. Формирование состава вод гидросферы.

Практическое занятие № 3

Формирование режима гидросферы Земли на ранних стадиях геологического развития

Задания:

- 1) По данным таблицы построить график изменения объема поверхностной гидросферы во времени. Дать характеристику основных тенденций в изменении объема поверхностной гидросферы.
- 2) Выявить основные этапы эволюции океанических вод. Дать характеристику этапов эволюции гидросферы.
- 3) Разберите основные причины и типы колебаний уровня океана в геологическом прошлом.
- 4) Выявить факторы изменения уровня океана за геологическое время.
- 5) Выявить особенности развития гидроклиматической обстановки в геологическом прошлом.
- 6) Дать характеристику особенностей формирования рек, озер и внутриконтинентальных морей.
- 7) Проанализировать состав вод гидросферы.

Тема 4. Криогенные процессы в развитии гидросферы

Модели развития криогенных зон Земли. Методы и результаты исследования. Изменение структуры криогенных зон Земли. Льды как индикаторы развития гидросферы. Глобальные гидроклиматические циклы и криогенные эпохи. Докембрийские криогенные эпохи. Криогенные эпохи палеозоя. Кайнозойская криогенная эпоха. Главные проблемы четвертичной криогенной эпохи.

Практическое занятие № 4

Ледниково-криогенные эпохи в развитии гидросферы"

Задания:

- 1) Дать анализ строения, роли и моделей развития ледниково-криогенных зон Земли.
- 2) Дать анализ изменения структуры ледниково-криогенных зон Земли в разные геологические эпохи.
- 3) Рассмотреть глобальные гидроклиматические циклы и ледниково-криогенные эпохи, выявите черты сходства и причины.
- 4) Выявить специфику докембрийских ледниково-криогенных эпох, ледниково-криогенных эпохи палеозоя, кайнозойской ледниково-криогенной эпохи.
- 5) Рассмотреть главные проблемы четвертичной ледниково-криогенной эпохи.
- 6) На основе картографических и хроностратиграфических данных выявить границы распространения древних оледенений и их хронологическое положение на территории северного полушария.

Тема 5. Гидросфера Земли в плейстоцене, голоцене и историческое время

Водный режим океана в плейстоцене. Изменения морского уровня в голоцене. Влияние на уровень океана гравитационных аномалий.

Гидроклиматические изменения на территории суши в плейстоцене: основные тенденции. Формирование речного режима в плейстоцене. Плейстоценовый этап в истории озерных водоемов.

История формирования водного режима Каспийского моря.

Водный режим суши в голоценовое и историческое время. Гидроклиматические особенности голоцена. Аральское море как индикатор увлажненности Средней Азии. Гидроклиматические изменения в бассейне озера Иссык-Куль. Изменения гидроклиматических условий в историческое время.

Практическое занятие № 5

Океаносфера Земли в плейстоцене, голоцене и историческое время

Задания:

- 1) Сравнить геохронологические шкалы плейстоцена и голоцена, предлагаемых разными исследователями. При проведении анализа определить основные временные рубежи и подразделения на которые делятся шкалы.
- 2) Дать характеристику методов абсолютной геохронологии (радиоуглеродный, термолюминесцентный и др.).
- 3) Проанализировать изменения гидроклиматических условий и особенностей водного режима океана в плейстоцене и в голоцене.
- 4) Выяснить влияние на уровень океана гравитационных аномалий.
- 5) Изменения гидроклиматических условий в историческое время.

Тема 6. Природная ритмика

Природная ритмика и ее проявление в изменчивости компонентов гидросферы и климата в разные геологические эпохи. Классификация ритмов.

Практическая работа № 6

Анализ влияния природной ритмики на эволюцию и гидросферы

Вопросы для обсуждения:

- 1) Подходы к классификации ритмов.
- 2) Ритмы Космоса и ритмы среды.
- 3) Геологический ритм и великие ледниковые периоды.
- 4) Теория Миланковича и 40700 летний ритм.
- 5) 1850 летний ритм увлажненности Шнитникова-Максимова.
- 6) Вековой ритм и внутривековая ритмичность.
- 7) Ритмы солнечной активности.
- 8) Ритмично-пульсационный режим Земли и плейстоцен.
- 9) Соотношение тепла и влаги в ритмических процессах (правило Иверсена-Гричук).

Тема 7. Современные изменения мирового водного баланса

Понятие мирового водного баланса. Глобальный водообмен поверхностной гидросферы. Водный баланс поверхностных вод гидросферы. Изменение глобального водного баланса. Современные изменения уровня океана.

Практическая работа 7

Современные изменения мирового водного баланса

Вопросы для обсуждения:

- 1) Водный баланс земного шара.
- 2) Водный баланс и водные ресурсы континентов: Европы, Азии, Северной Америки, Южной Америки, Австралии и Океании
- 3) Водный баланс и водные ресурсы территории России.
- 4) Вододефицитные регионы мира.

Тема 8. Водные ресурсы и их использование

Изменение запасов воды на Земле. Водный баланс земного шара, Мирового океана, суши. Понятие о водных ресурсах. История водопользования. Водное хозяйство. Виды использования вод. Водопотребление и водопользование. Схемы комплексного использования и охраны водных ресурсов. Водохозяйственные балансы и принципы их составления.

Характер воздействия водохозяйственных мероприятий, гидротехнического строительства и хозяйственной деятельности человека в целом на количественные и качественные характеристики природных вод. Понятие об истощении водных ресурсов. Проблема загрязнения природных вод.

Практическая работа № 8

Современное водопользование

Вопросы для обсуждения:

- 1) Водные ресурсы земного шара, континентов, России.
- 2) Ресурсы Мирового океана
- 3) Организация и управление водохозяйственной деятельностью
- 4) Правовое обеспечение водопользования.
- 5) Экономика водопользования.
- 6) Международное сотрудничество в области охраны водных ресурсов.
- 7) Совершенствование информационного обеспечения управления водными ресурсами.
- 8) Водохозяйственные и водноэкологические проблемы и роль гидрологии в их решении.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Гидросфера Земли	Проработка материала лекции. Просмотр видео про историю развития гидросферы (Приключение капли воды, ВВС, 2003). Работа со справочной литературой.
2	Земная поверхность как основа формирования гидросферы	Проработка материала лекции. Просмотр видео про формирование поверхности Земли (Удивительная планета: рожденная в огне. 1 серия. Тектоника плит. Amazing planet. 2006). Работа со справочной литературой.
3	Формирование режима гидросферы Земли	Проработка материала лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
4	Криогенные процессы в развитии гидросферы	Проработка материала лекции. Знакомство с рекомендованными научными статьями.
5	Гидросфера Земли в плейстоцене, голоцене и	Проработка материала лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной,

	историческое время	научной, критической и справочной литературы.
6	Природная ритмика	Проработка материала лекции. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
7	Современные изменения мирового водного баланса	Проработка материала лекции. Анализ материалов рекомендованных сайтов научно-исследовательских центров, международных организаций и федеральных служб.
8	Водные ресурсы и их использование	Проработка материала лекции. Анализ материалов рекомендованных сайтов научно-исследовательских центров, международных организаций и федеральных служб.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по основным аспектам лекций и результатам практических занятий.

Критериями оценки устного ответа на зачете являются:

- полнота и корректность ответа (знание определений основных понятий, последовательное описание явлений, знание причинно-следственных связей между явлениями и событиями; ответ не должен содержать грубых ошибок, допускаются 2-3 неточности);
- степень осознанности, понимания изученного (обучающий обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие и границы гидросферы. Происхождение гидросферы.
2. Свойства гидросферы, взаимосвязь гидросферы с окружающей средой, основные гидрологические процессы.
3. Распространение воды на Земле. Океан-главный компонент гидросферы. Льды Земли как составная часть гидросферы.
4. Земная поверхность как основа формирования гидросферы. Формирование режима гидросферы Земли на ранних стадиях геологического развития.
5. Основные тенденции в изменении объема поверхностной гидросферы. История океанических вод.
6. Этапы эволюции гидросферы. Основные причины и типы колебаний уровня океана в геологическом прошлом.
7. Факторы изменения уровня океана за геологическое время. Положение уровня океана в фанерозое. Уровень океана в мезозое-кайнозое.
8. Особенности развития гидроклиматической обстановки в геологическом прошлом.
9. Глобальные и региональные закономерности формирования и развития водных систем.
10. Формирование рек, озер и внутриконтинентальных морей.
11. Формирование химического состава вод гидросферы.
12. Криогенные эпохи в развитии гидросферы. Льды как индикаторы развития гидросферы. Глобальные гидроклиматические циклы и криогенные эпохи.
13. Докембрийские криогенные эпохи. Криогенные эпохи палеозоя. Кайнозойская криогенная эпоха.

14. Главные проблемы четвертичной криогенной эпохи.
15. Океаносфера Земли в плейстоцене и голоцене. Влияние на уровень океана гравитационных аномалий.
16. Водный режим суши в голоценовое и историческое время. Гидроклиматические особенности голоцена. Аральское море как индикатор увлаженности Средней Азии. Гидроклиматические изменения в бассейне озера Иссык-Куль.
17. Природная ритмика и ее проявление в изменчивости компонентов гидросферы и климата в разные геологические эпохи.
18. Классификация природных ритмов. Влияние ритмов Космоса и среды на состояние гидросферы.
19. Водный баланс земного шара. Вододефицитные регионы мира.
20. Водохозяйственные и водноэкологические проблемы и роль гидрологии в их решении.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о гидрологической обстановке в прошлые геологические эпохи и современном водном режиме гидросферы	Выполненное практическое задание	Полнота выполнения и оформление задания
			Подготовленное сообщение по теме.	Ссылки в ответах на источники информации. Критическое отношение к информации с учетом ее репрезентативности
			Итоговое собеседование на зачете	Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. Понимание предмета, способность привести примеры, ответить на дополнительные вопросы по теме.
		Умеет объяснить настоящую гидрологическую ситуацию (водный кризис) исходя из реконструкции условий прошедших эпох.	Выполненное практическое задание	Устный опрос в ходе практических занятий
			Подготовленное сообщение по теме.	Участие в обсуждении на основе современных научных достижений.
			Итоговое собеседование на зачете	Ссылки на авторитетные источники информации в ходе

				<p>собеседования. Понимание предмета, способность привести примеры, ответить на дополнительные вопросы по теме.</p>
--	--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Евсева, Н. С. Палеогеография (историческое землеведение) : учебное пособие / Н. С. Евсева, О. Н. Лефлат, Т. Н. Жилина. — Томск : ТГУ, 2016. — 212 с. — ISBN 978-5-94621-550-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92022> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калинин, В. М. Экологический мониторинг природных сред: Учебное пособие/В.М.Калинин, Н.Е.Рязанова - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 203 с. ISBN 978-5-16-010638-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496984> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Берникова, Т. А. Гидрология с основами метеорологии и климатологии : учебник / Т. А. Берникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 428 с. - ISBN 978-5-8114-4400-7. - Текст: электронный. - URL: <https://e.lanbook.com/book/142341> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Янин, Б. Т. Палеоэкология : учебник для студентов высших учебных заведений / Б. Т. Янин. - Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2015. - 264 с. - ISBN 978-5-19-010990-0. - Текст: электронный. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97533.html> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Официальные сайты Института Географии РАН, Института Географии им.В.Б.Сочавы СО РАН, Института Криосферы Земли СО РАН, Института Мерзлотоведения им. П.И.Мельникова СО РАН, Арктического и Антарктического НИИ (ФГБУ «ААНИИ»), кафедры гляциологии и криолитологии МГУ им.М.В. Ломоносова, Государственной службы охраны природной среды МПР России, Центра Охраны Дикой Природы (ЦОДП), бюро ЮНЕСКО в России, Национальный портал «Природа».

<http://www.igras.ru/>

<http://irigs.irk.ru/>

<http://www.tig.dvo.ru/>

<http://www.sevin.ru/>

<http://www.nsidc.org/>

<http://www.econet.ru>

<http://www.unesco.ru>

<http://www.priroda.ru>

<http://www.biodiversity.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования: <https://www.elibrary.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства, для выхода в Интернет, демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, и просмотра видеоматериалов.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова
01.06.2020

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная, заочная формы обучения)

Горбунова Н. В. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История английской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель курса

Знакомство с литературными текстами из фонда английской художественной классики, позволяющими сформировать систему ориентирующих знаний об основных этапах истории английской литературы, ее ключевых явлениях и национальных достижениях.

Задачи курса

- Формирование системы ориентирующих знаний об основных этапах развития английской литературы в контексте общего развития мирового литературного процесса.
- Осмысление комплекса исторически значимых процессов и явлений, имевших место в английской культуре и повлиявших на формирование современной литературной традиции.
- Освоение основного корпуса художественных текстов классической английской литературы с учетом навыков овладения необходимым понятийным аппаратом.
- Усвоение навыков многоаспектной и разнонаправленной работы с иноязычными текстами с учетом понимания значимости историко-культурного контекста.
- Анализ и интерпретация литературного текста как особой системы культурных кодов, формирующей необходимые условия для успешной межкультурной и межличностной коммуникации.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу.
- Освоение навыков участия в разработке и реализации проектов различного уровня, связанных с успешным осуществлением профессиональной деятельности в гуманитарной сфере.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения:
--------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

	<i>(при наличии паспорта компетенций)</i>	(знаниевый/функциональный)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах различных видов искусства (прежде всего литературы).
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, анализируя произведения различных видов искусства (прежде всего литературы) для всестороннего освоения в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час.	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие виды деятельности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы*
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.	5	2	0	0	0
2.	Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»	6	0	2	0	0
3.	Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори	6	0	2	0	0
4.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
5.	Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса	5	2	0	0	0
6.	Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	6	0	2	0	0
7.	Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»:	6	0	2	0	0

	становление жанра					
8.	Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира	5	2	0	0	0
9.	Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира	6	0	2	0	0
10.	Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира	6	0	2	0	0
11.	Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения	5	2	0	0	0
12.	Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	6	0	2	0	0
13.	Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»	6	0	2	0	0
14.	Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен	5	2	0	0	0
15.	Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»	6	0	2	0	0
16.	Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды»),	6	0	2	0	0

	др.).					
17.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
18.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века	5	2	0	0	0
19.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда	6	0	2	0	0
20.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу	6	0	2	0	0
21.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.	5	2	0	0	0
22.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»	6	0	2	0	0
23.	Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»	6	0	2	0	0
24.	Постмодернизм в британской литературе	5	2	0	0	0
25.	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
26.	Постмодернизм в	6	0	2	0	0

	британской литературе					
27.	Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе	6	0	2	0	0
28.	Итоговое занятие	6	0	2	0	0
29.	Контрольная работа (тема по выбору)	0	0	0	0	0
30.	Консультация перед зачетом	0	0	0	0	0
31.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

* внеаудиторная работа, включая все виды и формы самостоятельной работы обучающегося

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1.Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.

Цель и задачи курса. Основные этапы развития английской литературы. Христианство и эстетика Средневековья. Периодизация истории английской средневековой литературы. Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»: своеобразие англосаксонской эпической поэзии. Англо-норманнская литература XI – XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори.

Практическое занятие № 1.Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»

1. Европейский героический эпос Средневековья: основные особенности. 2. «Беовульф»: история создания (влияние мифологического мышления, элементы христианского мировоззрения). 3. Беовульф – воплощение эпического идеала народа. 4. Время и пространство в поэме. 5. Свообразие поэмы (композиция, язык, система художественных средств).

Практическое занятие № 2.Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори

1. Средневековый рыцарский роман: становление и развитие жанра. 2. Романы «артуровского цикла» и западноевропейская традиция. 3. «Смерть Артура» Т. Мэлори (история создания; композиция; своеобразие концепции героя; особенности поэтики рыцарского романа и ее воплощение у Т. Мэлори; авторская позиция). 4. Трансформация рыцарского идеала в романе Т. Мэлори. 5. Образ короля Артура в контексте современной культуры (литература, кино и т.д.).

Индивидуальная консультация № 1

В целях более углубленного освоения курса и успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации (зачет) студентам предлагается посетить в течение семестра индивидуальные консультации.

Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата)

Тема 2. Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса

Предвозрождение в Англии. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Английские народные баллады. Особенности развития английской литературы в XV – XVI вв. Т. Мор и его «Утопия». Развитие английской прозы во второй половине XVI века. Жанр сонета в английской лирике XVI века.

Практическое занятие № 3. Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера

1. Особенности развития английской литературы в XIV столетии. 2. Дж. Чосер – представитель английского Предвозрождения. 3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: структура произведения и тематическое многообразие книги. 4. Образная система книги: особенности концепции человека в контексте гуманистических представлений Ренессанса. 5. Своеобразие авторской позиции. 6. Англия и англичане в «Кентерберийских рассказах».

Практическое занятие № 4. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра

1. Гуманистическое движение в Англии (к. XV – XVI вв.). 2. Т. Мор и его эпоха (Оксфордский кружок гуманистов; социально-философские взгляды Т. Мора; Т. Мор и Эразм Роттердамский). 3. «Утопия» Т. Мора: идейные и жанровые источники книги. 4. Композиция произведения: критика современности и картины идеального состояния общества. 5. Жанр утопии в контексте развития английской и западноевропейской литературы.

Тема 3. Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира

Театр в английской культурной жизни XVI века. Особенности развития английской драматургии во второй половине XVI века. Предшественники У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Художественный мир У. Шекспира. Трагизм и величие: динамика шекспировских характеров. «Вечные образы» шекспировской драматургии.

Практическое занятие № 5. Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира

1. Театральная жизнь в Лондоне: место и роль театра в английской общественной и культурной жизни XVI века. 2. Основные особенности развития английской ренессансной драматургии. 3. Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: от конфликтных ситуаций к веселой шутке. 4. Вопросы театральной эстетики и сценической деятельности в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». 5. История и современность: жанр исторической хроники в творчестве У. Шекспира

Практическое занятие № 6. Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира

1. Трагедия и трагическое у Шекспира. 2. Сюжетные источники шекспировских трагедий. 3. «Быть или не быть...»: трагедия У. Шекспира «Гамлет». 4. Человек и общество в

трагедии У. Шекспира «Отелло». 5. Человек и законы мироздания в трагедиях У. Шекспира «Король Лир» и «Макбет». 6. «Вечные образы» шекспировских трагедий.

Тема 4. Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения

Специфика развития английской литературы в XVII столетии: основные этапы. Своеобразие английской поэзии XVII века. Дж. Мильтон – крупнейший поэт и публицист XVII столетия («Потерянный рай»). Идеи и идеалы английского Просвещения. Мир и человек в контексте английского просветительского романа.

Практическое занятие № 7. Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»

1. Джон Мильтон и его эпоха. 2. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» (замысел, история создания, сюжетная основа). 3. Особенности актуализации библейского сюжета в поэме Мильтона. 4. Образная система поэмы «Потерянный рай». 5. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай». 6. Тема свободы воли в поэме Дж. Мильтона.

Практическое занятие № 8. Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»

1. Концепции человека в контексте идей Просвещения. 2. Общественная и творческая деятельность Д. Дефо. 3. Своеобразие романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо (история создания, жанровая природа, «двуплановость» структуры романа). 4. Основные темы романа Д. Дефо. 5. Концепция «естественного человека» в романе (Робинзон Крузо, Пятница). 6. Писатель и Читатель: «правда» и «вымысел» в романе.

Тема 5. Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен

Становление и развитие романтизма в Англии: основные этапы. «Озерная школа». Творчество Дж. Г. Байрона. «Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. «Викторианство»: «прогресс без насилия». Основные тенденции развития английской литературы в 1830-е – 60-е гг. Английский роман: проблемы жанра. Викторианская поэзия.

Практическое занятие № 9. Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»

1. Особенности становления и развития романтизма в Англии: основные этапы. 2. «Прекрасное – квинтэссенция жизни...» (С.Т. Колридж): традиция и современность в английской романтической поэзии. 3. Традиции готического повествования в романтической литературе первой трети XIX века. 4. Личность и эстетические принципы М. Шелли. 5. М. Шелли и ее роман «Франкенштейн, или Новый Прометей»: переосмысление просветительских идеалов. 6. Основные идеи романа М. Шелли. 7. Смысл названия романа М. Шелли.

Практическое занятие № 10. Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.).

1. Ч. Диккенс и его романы: феномен популярности. 2. Своеобразие мировоззрения Ч. Диккенса: сущность «рождественской философии» и ее трансформация. 3. «Обличать» или

«фиксировать»: социальные конфликты викторианской Англии в романах Ч. Диккенса и возможные пути их разрешения. 4. Диккенсовские образы: характер типизации. 5. Юмор, ирония, сатира: виды и функции комического у Ч. Диккенса.

Индивидуальная консультация № 2

Консультирование студентов по различным вопросам (выбор темы контрольной работы, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)

В качестве проверочных материалов могут быть использованы тестовые задания следующего типа.

Задание 1. Студентам необходимо выбрать один ответ и представить развернутый комментарий, объясняющий выбор.

Образцы тестовых заданий

1. Самый известный роман Л. Стерна называется «Жизнь и ... Тристрада Шенди, джентльмена»

- а) мнения
- б) странствия
- в) приключения
- г) утраченные иллюзии
- д) путешествия

2. Жанр готического романа возник в английской литературе благодаря такому писателю, как:

- а) Г. Уолпол
- б) Ш. Бронте
- в) Дж.Т. Смоллет
- г) Г. Филдинг
- д) А. Радклифф

Задание 2. Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

Образцы специальных вопросов

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»?
- Каковы основные темы и характер проблематики английской романтической литературы?
- Каковы, на Ваш взгляд, особенности «викторианского канона», нашедшие отражение в развитии английского романа?

Тема 6. Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века

Закат викторианской эпохи (Л. Кэрролл, Э. Лир). Братство прерафаэлитов. «Оксфордское возрождение» (Дж. Г. Ньюмен, Дж. М. Хопкинс). Своеобразие английского

натурализма и творчество Т. Харди. Эстетизм и О. Уайльд. Неоромантизм. Английский символизм. «Ирландское литературное возрождение». «Новая драма» в Англии (Дж. Б. Шоу).

Практическое занятие № 11. Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда"

1. «Желтые девчонки» и концепция эстетизма. 2. «Жизнь как произведение искусства»: дендизм и эстетизм О. Уайлда. 3. Эссе «Упадок лжи»: Природа, Жизнь и Искусство в контексте эстетической теории О. Уайлда. 4. Основные идеи романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». 5. Парадоксы и афоризмы О. Уайлда.

Практическое занятие № 12. Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу

1. Г. Ибсен, А.П. Чехов и Б. Шоу: своеобразие «новой драмы». 2. «Квинтэссенция ибсенизма»: Б. Шоу о задачах современной драматургии. 3. Основные темы и характер проблематики драматургии Б. Шоу. 4. «Дом, где разбиваются сердца» в контексте «заката Европы»: символика пьесы Б. Шоу.

Тема 7. Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.

Поэзия георгианцев и имажистов. «БЛАСТ» и У. Льюис. Литература и «Великая война». Высокий модернизм. Дж. Джойс и роман «Улисс». Группа «Блумсбери» и творчество В. Вулф. Творческий путь О. Хаксли. Антиутопии Дж. Оруэлла. Христианское возрождение в английской литературе Интеллектуальные романы У. Голдинга, А. Мердок. Поэзия 1940-х – 60-х гг.

Практическое занятие № 13. Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»

1. Модернизм как литературная эпоха и художественный метод. 2. Роман Дж. Джойса «Улисс» – современная «Одиссея». 3. История замысла и путь к читателю романа «Улисс». 4. Своеобразие композиции романа «Улисс». 5. Особенности художественного языка романа «Улисс». 6. Миф и современность в романе Дж. Джойса. 7. Судьба «Улисса» в России.

Практическое занятие № 14. Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»

1. Тема «идеального государства» в контексте европейской литературы (Платон, Т. Мор, Ф. Бэкон, Вольтер, Е. Замятин и др.). 2. Своеобразие творчества О. Хаксли. 3. Заградный мир – Инкубаторий: композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир». 4. Основные темы романа О. Хаксли. 5. Наука и Искусство в романе «О дивный новый мир». 6. Проблема Знания: пути развития человеческой цивилизации в романе О. Хаксли.

Тема 8. Постмодернизм в британской литературе

«Ситуация постмодерна» в британской литературе. Теоретические аспекты изучения постмодернизма. Творчество Дж. Фаулза, Э. Берджеса. Театр Г. Пинтера, Т. Стоппарда.

Романы Дж. Барнса, П. Акройда, А. Байатт и др. Феномен мультикультурализма в британской литературе. Своеобразие современной британской литературы.

Индивидуальная консультация № 3

Задание. Подготовиться к устному ответу на специальный вопрос по одной из тем курса.

Образцы специальных вопросов

- Какова, на Ваш взгляд, основная идея романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
- Какие проблемы отражены в эссеистике современных британских писателей?
- Какова, на Ваш взгляд, судьба «викторианского канона» в развитии современного британского романа?

Практическое занятие № 15. Постмодернизм в британской литературе

1. «Ситуация постмодерна»: постмодернизм как культурная эпоха и художественный метод. 2. Философская и теоретическая основа постмодернизма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Р. Барт, Ю. Кристева и др.). 3. Традиция и современность в английском романе: проблема культурного взаимодействия эпох. 4. Искусство и человек искусства в творчестве современных английских писателей. 5. Тема творческой свободы в современном британском романе.

Практическое занятие № 16. Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе

1. Теории мультикультурализма. Мультикультурализм как культурологическое и литературоведческое понятие. 2. Своеобразие британской постколониальной прозы. 3. Проблема культурного самоопределения в современной британской прозе. 4. Англия и «английскость»: взгляд «со стороны».

Практическое занятие № 17. Итоговое занятие

Одной из форм проведения итогового занятия может быть защита контрольных работ студентов.

Контрольная работа (тема по выбору)

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Тему и произведение для анализа студент выбирает самостоятельно. Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования преподавателем по этому вопросу.

Темы контрольных работ

- Картина мира в поэме «Беовульф».
- Тематическое многообразие книги Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
- Образ шута в драматургии У. Шекспира.
- Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

- Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Образ мира в поэме С.Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе».
- Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- Женские образы в романах Т. Гарди.
- Христианские мотивы в лирике Дж. М. Хопкинса.
- Искусство и мораль в работах О. Уайлда.
- Колониальная тема в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
- Вариации на чеховские темы в пьесе Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- Эстетика и поэтика высокого модернизма (на примере произведений по выбору).
- Христианское возрождение в английской литературе 1930–50-х гг. (на примере произведений по выбору).
- Своеобразие современного британского романа (на примере произведений по выбору).

Консультация перед зачетом

На завершающей консультации перед зачетом возможны следующие формы работы:

- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра
- Уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация
- Проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи зачета.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Словесность раннего Средневековья. Англо-норманнская литература XI - XIII вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Словесность раннего Средневековья. «Беовульф»	Проработка лекций
3.	Англо-норманнская литература XI - XIII вв. «Смерть Артура» Т. Мэлори	Проработка лекций
4.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
5.	Английская литература XIV века. Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6.	Английская литература XIV века. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера	Проработка лекций

7.	Английская литература эпохи Возрождения: поэзия и проза английского Ренессанса. Т. Мор и его «Утопия»: становление жанра	Проработка лекций
8.	Английский театр XVI века. Творчество У. Шекспира	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9.	Английский театр XVI века. Английская ренессансная драматургия и творчество У. Шекспира	Проработка лекций
10.	Английский театр XVI века. Трагедии У. Шекспира	Проработка лекций
11.	Английская литература XVII столетия. Литература английского Просвещения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12.	Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Проработка лекций
13.	Литература английского Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Проработка лекций
14.	Своеобразие английского романтизма. Викторианство как культурный феномен	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15.	Своеобразие английского романтизма. Роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей»	Проработка лекций
16.	Викторианство как культурный феномен. Романы Ч. Диккенса: особенности развития английской литературы в 1830-е – 1860-е гг. («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.).	Проработка лекций
17.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
18.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. Эстетизм и творчество О. Уайлда	Проработка лекций
20.	Поздняя викторианская и эдвардианская литература. Литературные школы и направления конца 19 века. «Новая драма» и творчество Б. Шоу	Проработка лекций

21.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Английская литература 1930–60-х гг.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22.	Литература 1910–20-х гг. Модернизм. Роман Дж. Джойса «Улисс»	Проработка лекций
23.	Английская литература 1930–60-х гг. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»	Проработка лекций
24.	Постмодернизм в британской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
26.	Постмодернизм в британской литературе	Проработка лекций
27.	Постмодернизм в британской литературе. Феномен мультикультурализма в британской литературе	Проработка лекций
28.	Итоговое занятие	Проработка лекций
29.	Контрольная работа (тема по выбору)	Самостоятельное изучение заданного материала
30.	Консультация перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
31.	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к каждому занятию предполагается чтение обучающимися текстов художественных произведений, указанных в планах практических занятий, и освоение дополнительной литературы (а также других сопутствующих ресурсов, например, экранизаций данных произведений и т.п.) по указанным темам.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в процессе практических занятий посредством устного опроса и проверки выполненных студентами конспектов по теме занятия; важным этапом в процессе освоения материала является подготовка итоговой контрольной работы.

Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина осмысления и интерпретации изучаемого материала, а также - навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Студент может получить зачет при наличии минимум 55 баллов за работу на лекционных и практических занятиях плюс 6-10 баллов за выполненную контрольную работу.

Контрольная работа является обязательной формой отчетности.

Если студент не набирает необходимые баллы в процессе работы, прежде всего на аудиторных занятиях семестра, то зачет проводится в форме устного / письменного ответа на один из вопросов к зачёту программы курса.

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет

Основные вопросы к зачету

- «Беовульф»: своеобразие англо-саксонской эпической поэзии.
- Роман Т. Мора «Утопия»: становление жанра.
- Английский петраркизм: жанр сонета в творчестве английских поэтов XVI века (Т. Уайетт и Г.Г. Сарри; Ф. Сидни, Э. Спенсер; У. Шекспир).
- Сюжетные источники и жанровое разнообразие драматургии У. Шекспира.
- Эстетическая концепция сентиментализма и ее воплощение в творчестве английских просветителей (романы С. Ричардсона, Л. Стерна; «кладбищенская поэзия»).
- «Автор» и «герой»: концепция личности в поэмах Дж.Г. Байрона.
- Викторианство как культурный феномен. Викторианская литература: общая характеристика (анализ одного из произведений на выбор).
- «Роман без героя»: проблема положительного героя в творчестве У.М. Теккерея.
- Творчество английских писательниц первой половины XIX века: общая характеристика (Дж. Остен, Ш. и Э. Бронте, Э. Гаскелл).
- Развитие романного жанра в английской литературе 1850-60 гг. (Дж. Элиот, Дж. Мередит, Э. Тrollop).
- Рубеж XIX - XX веков как культурная и литературная эпоха.
- Английская литература «нонсенса».
- Модернистские направления и объединения.
- Интеллектуальный английский роман.
- Своеобразие английской постмодернистской литературы.
- Постколониальная британская проза.

6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах различных видов искусства (прежде всего литературы).	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация разного рода информации о конспектируемых / осваиваемых в процессе работы

целях саморазвития.			источниках.
		1. Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на различные источники информации о художественных произведениях (тексты, научные статьи, монографии, экранизации и пр.)
		2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.	2. Использование дополнительных, самостоятельно освоенных, материалов для ответов на вопросы по теме занятия.
		1. Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.
		2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.	2. Привлечение для убедительной аргументации разных видов информации о художественных произведениях.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбираемыми для всестороннего освоения в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.
	1. Устный опрос в ходе практических занятий	1. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших	
	2. Подготовка		

			<p>контрольной работы по одной из предложенных тем курса.</p>	<p>получить необходимую информацию.</p> <p>2. Соотношение осваиваемого материала с теоретическими / критическими суждениями о нём.</p> <p>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о художественных произведениях, представленной в разных источниках.</p>
			<p>1. Итоговое собеседование на зачете.</p> <p>2. Подготовка контрольной работы по одной из предложенных тем курса.</p>	<p>1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и критического материала для обоснования собственной точки зрения о художественном произведении.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования представлений о характере изучения / интерпретации художественных произведений в контексте культуры.</p>

6.3. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Одной из форм проведения итогового занятия может быть защита контрольных работ студентов.

Контрольная работа (тема по выбору)

Для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации студентам предлагается выполнить контрольную работу по одной из предложенных тем.

Тему и произведение для анализа студент выбирает самостоятельно. Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования с преподавателем по этому вопросу.

Темы контрольных работ

- Картина мира в поэме «Беовульф».
- Тематическое многообразие книги Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
- Образ шута в драматургии У. Шекспира.
- Функция библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
- Концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- Образ мира в поэме С.Т. Колриджа «Сказание о Старом Мореходе».
- Тема «утраченных иллюзий» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
- Женские образы в романах Т. Гарди.
- Христианские мотивы в лирике Дж. М. Хопкинса.
- Искусство и мораль в работах О. Уайлда.
- Колониальная тема в творчестве Р. Киплинга и Дж. Конрада.
- Вариации на чеховские темы в пьесе Дж. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- Эстетика и поэтика высокого модернизма (на примере произведений по выбору).
- Христианское возрождение в английской литературе 1930–50-х гг. (на примере произведений по выбору).
- Своеобразие современного британского романа (на примере произведений по выбору).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. для студентов вузов. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2007. 480 с.

2. Рабинович В. С. История англоязычной литературы / учеб. пособие. 2-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 318 с. То же [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/119076>. (Дата обращения 20.04.2020).

3. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов] Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина; авт.-сост. В. Н. Сушкова [и др.]. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. То же [Электронный ресурс]. URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf. (Дата обращения 20.04.2020).

7.2. Дополнительная литература:

1. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I: поэты эпохи Возрождения. Москва: Прогресс-Традиция, 2015. 496 с. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html>. (Дата обращения 22.04.2020).

2. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2016. 76 с. То же [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/91003>. (Дата обращения 22.04.2020).

3. Сидорова И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература: учебно-практическое пособие. Москва: Евразийский открытый институт, 2012. 40 с. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>. (Дата обращения 24.04.2020).

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/>
2. <http://www.philology.ru/>
3. <http://biblioclub.ru/>
4. <http://www.tmnlib.ru/>
5. <http://znanium.com/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

УВ №1 - УВ № 31 Наличие мультимедийной аудитории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Великородных К. П. История и теория дизайна. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История и теория дизайна [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Великородных К. П., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса: формирование у слушателей системы знаний, умений, навыков, необходимых для успешной деятельности и дальнейшего развития в сфере дизайна, истории и теории дизайна, создания дизайн-концепций и дизайн-моделей.

Задачи курса:

- обучение дизайнерским методам познания, помогающим развить конструктивное, проектное и творческое мышление;
- обучение анализу средств выразительности, используемых для создания художественного образа;
- формирование эстетического вкуса студентов посредством практического изучения современной проектной культуры;
- формирование способности применять полученные знания и умения на практике ;
- формирование потребности знать актуальные тенденции развития дизайна, посредством использования глобальной информационной сети и печатных изданий.

Результаты курса: получение теоретических знаний и практического опыта, требуемых для хорошего старта в сфере дизайна. В процессе обучения слушатели ознакомятся с современными стилями, получают профессиональные знания по истории и теории дизайна, овладеют способами построения и формулировки концепций и их реализации в дизайн-продуктах, что позволит беспрепятственно пройти последующее обучение.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору..

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах дизайна.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения дизайна в целях саморазвития; находить, анализировать и синтезировать информацию, а также использовать эту информацию для решения

		поставленных задач
--	--	--------------------

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания.

3.1

Зачет проходит в виде защиты групповых проектов.

На зачете учитываются баллы за посещаемость лекций и выполнение практических заданий на занятиях.

При 100% посещении и защите проекта - зачет автоматически. При наборе баллов менее 61 - устный зачет по вопросам.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе

балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- ответы на вопросы по предыдущей лекции - 0-3 балла;
- участие в игре- 0-3 балла;
- творческие задания - 0-5 балла;
- формулирование темы и плана проектной работы - 0-3 балла;
- выполнение практических заданий (анализ проектной ситуации, подбор и анализ аналогов, разработка эскизов) - 0-5 балла;

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)	Иные виды

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков	4	2	0	0	0
2	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	4	0	2	0	0
3	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	4	0	2	0	0
4	Технический прогресс и развитие дизайна.	4	2	0	0	0
5	Факторы развития дизайна	4	0	2	0	0
6	Факторы развития дизайна	4	0	2	0	0
7	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
8	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	4	2	0	0	0
9	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	4	0	2	0	0
10	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	4	0	2	0	0
11	Исторические	4	2	0	0	0

	предпосылки возникновения стилей.					
12	Сравнительная характеристика стилей	8	0	2	0	0
13	Сравнительная характеристика стилей	8	0	2	0	0
14	Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура.	4	2	0	0	0
15	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	8	0	2	0	0
16	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	8	0	2	0	0
17	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
18	Дизайн-концепция	8	2	0	0	0
19	Воплощение дизайн-концепции	4	0	2	0	0
20	Воплощение дизайн-концепции	8	0	2	0	0
21	Алгоритм проектного мышления дизайнера.	4	2	0	0	0
22	Разработка идеи	4	0	2	0	0
23	Разработка идеи	8	0	2	0	0
24	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
25	Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности.	4	2	0	0	0
26	Разработка социальной идеи	8	0	2	0	0

27	Разработка социальной идеи	4	0	2	0	0
28	Разработка социальной идеи	8	0	2	0	0
29	Вопросы перед зачетом	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков"

Период промышленной революции. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел». Творческие принципы дизайна. Предпосылки и зарождение стиля модерн. Его направления, характерные черты и особенности. Архитектура, интерьеры модерна.

2. "Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна"

3. "Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна"

Завершение работы

4. "Технический прогресс и развитие дизайна."

Развитие техники и технологий как фактор развития дизайна. Итальянский дизайн, американский дизайн.

5. "Факторы развития дизайна"

6. "Факторы развития дизайна"

7. " Вопросы перед зачетом"

8. "Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."

Конструктивистская революция в отечественном графическом дизайне. Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925. Конструктивизм. Баухауз, его система образования и историческое значение.

9. "Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."

10. "Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы."

11. "Исторические предпосылки возникновения стилей."

Авангард, ампи́р, античный стиль, арт-деко, барокко, викторианский, готический, классицизм, конструктивизм, модерн, неоклассицизм, ренессанс, рококо, романский, эклектика, импрессионизм. История возникновения, основные характеристики.

12. "Сравнительная характеристика стилей"

13. "Сравнительная характеристика стилей"

14. "Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура."

Общие понятия, методика предпроектного анализа. Приемы, используемые в проектной деятельности. Методики, используемые для проектирования.

15. "Приемы и методики, используемые в проектной деятельности."

16. "Приемы и методики, используемые в проектной деятельности."

17. "Вопросы перед зачетом"

18. "Дизайн-концепция"

Определение, сущность концепции. Воплощение дизайн-концепции.

19. "Воплощение дизайн-концепции"

20. "Воплощение дизайн-концепции"

21. "Алгоритм проектного мышления дизайнера. "

От идеи через модель к вещи. Особенности дизайнерского мышления.

22. "Разработка идеи"

23. "Разработка идеи"

24. " Вопросы перед зачетом"

25. "Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности."

26. "Разработка социальной идеи"

27. "Разработка социальной идеи"

28. "Разработка социальной идеи"

29. "Вопросы перед зачетом"

30. "Зачет"

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к заданиям
1	История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	Проработка лекций
3	Сравнительная характеристика творческих принципов дизайна	Проработка лекций

4	Технический прогресс и развитие дизайна.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Факторы развития дизайна	Проработка лекций
6	Факторы развития дизайна	Проработка лекций
7	Копия Копия Копия Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	Проработка лекций
10	Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы.	Проработка лекций
11	Исторические предпосылки возникновения стилей.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Сравнительная характеристика стилей	Проработка лекций
13	Сравнительная характеристика стилей	Проработка лекций
14	Цель и задачи методики дизайна. Типы методик. Канон-культура и проектная культура.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	Проработка лекций
16	Приемы и методики, используемые в проектной деятельности.	Проработка лекций
17	Копия Копия Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Дизайн-концепция	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	Воплощение дизайн-концепции	Проработка лекций
20	Воплощение дизайн-концепции	Проработка лекций
21	Алгоритм проектного мышления дизайнера.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Разработка идеи	Проработка лекций
23	Разработка идеи	Проработка лекций
24	Копия Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
25	Понятие социальной роли в дизайне. Виды современной дизайнерской деятельности.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Разработка социальной идеи	Проработка лекций
27	Разработка социальной идеи	Проработка лекций
28	Разработка социальной идеи	Проработка лекций
29	Вопросы перед зачетом	Самостоятельное изучение заданного материала
30	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита группового проекта на выбранную студентами социально-значимую тему.

Максимальное количество баллов за зачет – 15 баллов:

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по проекту – максимум 5 баллов.

Соответствие презентации заявленной теме – 5 баллов.

Креативность, творческий подход, новизна решения проблемы – 5 баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового зачета 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

При наборе баллов менее 61 - устный зачет.

Вопросы к зачету:

1. Период промышленной революции. Первые теории дизайна : Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».
2. Творческие принципы дизайна. Стиль модерн, его характерные черты и идеи.
3. Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИИ. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.
4. Баухауз, его система образования и историческое значение.
5. Модель массового дизайна, его методы, ценности, цели.
6. Становление коммерческого дизайна в США.
7. Теории антикоммерческого дизайна .Ульмская школа .
8. Концептуальный подход в разработке макета журнала. Карсон и Броуди «Смерть типографике».
9. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.
10. Стили и течения, возникающие в результате научно-технического и социально-культурного развития общества.
11. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Особенности развития дизайна в соприкосновении с культурными религиозными традициями разных народов.
12. Дизайн — событие. Сенежская студия — цель задачи и методы работы.
13. Особенности учебной, проектной и теоретической деятельности.
14. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.
15. Основные понятия и определения современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Известные дизайнеры и их творчество.
16. Идея интегрированного дизайна и дизайн - приоритеты в период экономического кризиса.
17. Итальянский дизайн.
18. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
19. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
20. Дизайн в Советском Союзе в 1960 -1980 – х гг.
21. Мастера модерна: А. Ван де Вельда и Ч. Макинтош.

6.2 Критерии оценивания компетенции:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	-----------------------------------	---------------------	---------------------

		соотнесенные с планируемыми результатами обучения		
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах дизайна.	Поиск и анализ аналогов	- найдены аналоги в соответствии с темой проекта - проведен критический анализ и синтез информации для дальнейшего использования для проектирования
			Творческое задание, формулирование концепции	- аргументированность идеи, исходя из сформулированной идеи и аналогов - своевременное и оптимальное решение творческих задач
			Проект	- системная выстроенность работы над командным проектом - создание методологически выстроенной презентации к проекту
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения дизайна в целях саморазвития.	Практические занятия	-поиск, обработка и применение информации для решения задач
			Проект	- качество, новизна решения проблемы в проекте - умение аргументированно защищать собственную точку зрения информацию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — История и теория дизайна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014 — 224 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. —

электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа для авторизованных пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529> (дата обращения: 25.05.2020) . - Режим доступа для авторизованных пользователей.

2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966> (дата обращения: 25.05.2020)

3. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография / Г. Ю. Османкина. — Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Омск: Омский государственный технический университет, 2017 — 128 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78472.html> (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

4. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Основы дизайна, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 — 58 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

5. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь / составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. — Дизайн-проектирование. Термины и определения, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011 — 212 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 25.05.2020) - Режим доступа для авторизованных пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.artlebedev.ru/kovodstvo>
3. <http://store.artlebedev.ru/>
4. <http://www.design-history.ru>
5. <http://art-design.tyumen.ru>
6. <http://design-union.ru>
7. <http://www.elearningpro.ru>
8. <http://www.design-history.ru>
9. <http://hotdesignfor.us>
10. <http://www.metrzametrom.ru>
11. <http://www.taby27.ru>

12.<http://ucrd.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global/ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
- Adobe Photoshop
- **ПО, находящееся в свободном доступе:**
- Microsoft PowerPoint для создания и демонстрации презентаций, Интернет для поиска информации. Мультимедиа для показа видео, презентаций, для демонстрации учебных фильмов.
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams

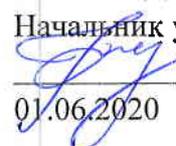
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- *Учебные аудитории для проведения практических, лекционных занятий;*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Колчанова Е.А. История искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цели и задачи курса: изучение данного курса способствует формированию у студентов бакалавров представлений о тенденциях в развитии искусства. Искусство – это одна из значимых социальных сил, которая участвует во взаимодействии общественных явлений и оказывает большое влияние на развитие общества. В единстве всех своих сторон – эстетической, познавательной, идеологической – искусство выступает могучим средством воспитания, обладающим, благодаря своей доступности, конкретности, наглядности огромной силой воздействия на умы и сердца людей.

Важнейшая особенность курса – возможность индивидуальной интерпретации излагаемого материала. Его изучение предусматривает широкую реализацию, актуализацию межпредметных связей Истории искусства с обществоведческими и гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, социологией, социальной психологией, историей науки и техники, искусствоведением, педагогикой и другими.

В программу включены теоретические и практические занятия, которые охватывают также ознакомление с экспозицией местных музеев, посещение художественных выставок, творческих мастерских.

Цель:

- Постигание студентами основных этапов (классика, модернизм, постмодернизм) и логики развития европейского и отечественного искусства. На основе изучения наиболее значимых достижений мирового искусства формирование у студентов навыков анализа и оценки различных форм культурного творчества и художественно-творческих практик.

Основные задачи курса:

- развитие у обучающихся нравственного и эстетического чувства, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства;
- освоение бакалаврами систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности по созданию творческих проектов;
- формирование базовых знаний в области истории и теории искусства;
- развитие способности самостоятельного осмысления произведений искусства, анализируя их и грамотно обосновывая свою точку зрения;
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспортов компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	<i>Знает</i> оптимальные способы самостоятельной постановки образовательных целей комплексной работы по истории искусства, с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации. <i>Умеет</i> на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2/3, 4-7*
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Текущий контроль знаний успеваемости осуществляется по результатам балльно-рейтинговой системы оценки качества образования студентов на основе выполнения всех видов работ по дисциплине. Он осуществляется в ходе лекций и практических занятий, проводимых на кафедре. Формами текущего контроля являются:

1. Практическая работа №1,2,3,4,5,6,7,8 (4 балла за работу- максимально 32 балла)
 2. Скетч. Ведение конспекта (18 скетчей- максимально 18 баллов)
 3. Презентация №1,2,3,4,5 (5 баллов за презентацию- максимально 25)
 4. Итоговая работа – проект по истории искусства (максимально 25 баллов)
- Итого 100 баллов

Каждая пропущенная дидактическая единица, полученная в ходе практических занятий, являются академической задолженностью, и подлежат устранению. Процедура добора рейтинговых баллов устанавливается в следующих случаях:

- если студент пропустил занятие по учебной дисциплине в течение семестра;
- если студент не получил установленного минимума рейтинговых баллов, необходимого для допуска к промежуточному контролю.

Промежуточная аттестация. Основанием для зачета являются:

- 1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
- 2) Итоговая работа- Проект.

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

0-60 баллов -незачет

61-100 баллов- зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной, очно-заочной и заочной форм обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
	2	3	4	5	6	7
1.	Тема лекции: Введение в историю искусства	7	2	0	0	0
2.	От истоков искусства к искусству Древнего Востока	7	2	0	0	0
3.	Африканский стиль.	7	0	2	0	0
4.	Китайская живопись	7	0	2	0	0

5.	Япония - образ мира в искусстве	7	0	2	0	0
6.	Античность: рождение идеала. Древняя Греция.	7	2	0	0	0
7.	Античность: рождение идеала. Древний Рим.	7	2	0	0	0
8.	Образы Античности в искусстве	9	0	4	0	0
9.	Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии	7	2	0	0	0
10.	Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена	7	2	0	0	0
11.	Средневековое искусство	9	0	4	0	0
12.	Проекты эпохи Возрождения	9	0	4	0	0
13.	Барокко и классицизм: от чувства к разуму	7	2	0	0	0
14.	Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв.	9	0	4	0	0
15.	От романтизма к символизму: бегство в новые миры.	9	0	4	0	0
16.	Актуальные проблемы современного искусства	7	2	0	0	0

17.	Художественные практики 20 начала 21 веков	11	0	4	0	0
18.	Художественные практики 20 начала 21 веков	11	0	4	0	0
19.	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	0
20.	Зачет по курсу "История искусств"	0	0	0	0	0
21.	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Тема лекции: Введение в историю искусства "

Виды, жанры искусства. Материалы и техники. Стили и направления в искусстве. Выразительные средства изобразительного искусства. Виды анализа произведений искусства.

2. "От истоков искусства к искусству Древнего Востока"

Происхождение искусства. Особенности искусства каменного века, история открытия рисунков древнего человека, наскальные изображения Европы, Африки, России. Первобытная скульптура, рельефы, керамика. Архитектура: первые жилища, мегалиты, дольмены и др

Мифологические представления древних египтян. Боги Древнего Египта. Обожествление животных и их место в древнеегипетской мифологии. Архитектура (пирамиды, дворцовые ансамбли). Живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Канон в изображении человека. Скульптура и рельефы.

Особенности развития и периодизация искусства Двуречья. Специфика архитектурной традиции Шумера и Аккада. Скульптурные школы Севера и Юга в Шумерский период. Искусство Древней Месопотамии в Аккадский период. Древнеавилонский этап в истории Двуречья: изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи.

3. "Африканский стиль"

Африканский стиль. Этника африканского происхождения в современном искусстве. Маски, разработка орнамента, эскиз интерьера, эскиз росписи по ткани (на выбор студента)

4. "Китайская живопись"

История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве. Китайская архитектура и ее сократительный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов.

Изображение растений. Освоение основных приёмов, постижение главных законов: Соответствие приёма и изображаемого объекта, разнообразие и неупорядоченность природных форм. Пейзаж. Объект в пространстве, воздушная перспектива и светотень.

Изменение цвета и характера объекта по мере удаления от наблюдателя. Изображение птиц и насекомых. Расширение изобразительных возможностей, тематики, различные варианты применения приёмов, ракурс и движение.

5. "Япония - образ мира в искусстве"

Специфика и взаимосвязь географического, социально-экономического, историко-культурного ареала японской культуры. Периодизация историко-культурного развития Японии. Проблема природы и человека в искусстве Японии. Религиозные представления и их связь с искусством. Храмовая архитектура, особенность храмовой и культовой архитектуры (Дайдэйри). Японский традиционный дом. Садово-парковое искусство. Икебана. Виды и жанры японского традиционного искусства. Искусство чайной церемонии. Живопись (пейзажный свиток, росписи на ширмах, «ямато-э»), монохромная живопись «суйбоку-га»). Карнавалы, театральное искусство.

6. "Античность: рождение идеала. Древняя Греция"

Крито-микенская цивилизация. Критские дворцы. Фрески и керамика.

Дорийское вторжение. формирование древнегреческой культуры (геометрический стиль, «человекоразмерность» богов).

Архаический период в культуре Древней Греции. Греческий храм. Ордеры. Архаическая скульптура. Стили вазописи.

Классический период. Греческий театр. Оформление канона в скульптуре. Мирон. Поликлет. Фидий. Классическая архитектура. Акрополь. Парфенон.

Искусство поздней классики. Динамика развития архитектуры. Новые сюжеты и художественные приемы в скульптуре. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись IV в. до н. э. Эллинизм. Школы эллинистической скульптуры. Последние великие произведения греческого искусства (Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон).

7. "Античность: рождение идеала. Древний Рим"

Художественная культура этрусков. Изобразительное искусство Древнего Рима.

Архитектура (основные характеристики). Типы архитектурных конструкций (арка, аркада, купол, свод). Инженерные сооружения (дороги, акведуки, виадуки). Типы зданий и сооружений: форум, триумфальная арка и колонна, термы, базилика, цирк.

Скульптура. Индивидуализация как важнейшая черта древнеримской скульптуры. Скульптурный портрет. Полихромная техника. Живопись. Монументальная живопись. Станковая энкаустика – живопись восковыми красками (Фаюм). Искусство глиптики, керамики.

Театральное искусство. Влияние древнегреческого театра. Жанр комедии – паллиаты (Ливий Андроник). Развитие жанра драматургии (Плавт, Теренций). Развитие жанра трагедии (Сенека). Зрелищные виды искусства. Музыкальное искусство Древнего Рима.

Влияние цивилизации Древнего Рима на художественную культуру последующих эпох.

8. "Образы Античности в искусстве "

Творческая работа в мастерских. Примерные темы: «Маска римского театра», «Скульптурный портрет», «Портрет юноши в золотом венке (по мотивам фаюмских портретов)», «Древнеримская мозаика», «Образ римского города»

Групповая работа скрайб-анимация «Мифы Античности».

9. "Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии"

Важнейшие особенности мировоззрения и художественной культуры Средневековой Европы. Библия. Изобразительное искусство средневековой Европы.

Архитектура (замки, монастырские комплексы, храмы). Романский и готический стили как два образа мира. Живопись (иконы, фрески, тканые картины-шпалеры, мозаики, витражи, книжная миниатюра). Музыкальное искусство (мотет, григорианский хорал, месса). Карнавалы. Церковное, светское и народное искусство.

10. "Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена"

Культура эпохи Возрождения. Периодизация культуры Возрождения. Ключевые идеи и принципы. Античные идеалы, антропоцентризм, натурализм. Эстетическое своеобразие культуры Возрождения. Художественная культура как ведущая форма культуры. Светский характер культуры. Литература, поэзия (Данте Алигьери, Франческа Петрарка, Джованни Боккаччо, Уильям Шекспир, Мигель Сервантес и др.) Место деятеля культуры в обществе, роль творца, создателя произведений искусства. Первое исследование в области истории искусства Дж. Вазари. Основные достижения в изобразительном искусстве (Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Босх, Дюрер, и др. Скульптура. Архитектура (возрождение античных пропорций и декора). Театр (итальянская комедия масок – комедия дель арте). Искусство гравюры (А. Дюрер). Маньеризм.

11. "Средневековое искусство "

Работа в малых группах. Дискуссия «Роль цвета и света в эпоху европейского средневековья»

"Изображения животных и фантастических существ в миниатюрах бестиариев".

Контрольная работа по теме «Готическое искусство»

Вариант 1.

1. Готическая книжная миниатюра.
2. Готическая архитектура Франции.

Вариант 2.

1. Эволюция и основные варианты готического свода
2. Готическая архитектура Германии.

Вариант 3.

1. Витражное искусство в эпоху готики.
2. Готическая архитектура Италии.

12. " Проекты эпохи Возрождения"

Работа в малых группах подготовка и защита презентаций-проектов по темам на выбор студента «Искусство Возрождения»:

- Идеальный город
- Титаны Возрождения:
- Художники северного Возрождения

13. "Барокко и классицизм: от чувства к разуму"

Проблема человека и мира в искусстве барокко. Барокко в западноевропейской архитектуре: стилистические черты и основные памятники (творчество Л. Бернини, Борромини). Барокко в живописи: «церковная» живопись Караваджо, Гвидо Рени, реалистические тенденции в живописи Эль Греко, П. Рубенса. Особенности музыкальной культуры барокко: А. Вивальди, И. Х. Бах, В. А. Моцарт. Г. Гендель, Й. Гайдн, Л. Бетховен.

Классицизм в искусстве Франции XVII века. Архитектура классицизма. Ансамбль Версаля. Н. Пуссен, К Лоррен и живопись классицизма. Становление классических национальных школ живописи. Исторические особенности искусства Голландии XVII века. Творчество П. Вермера, Рембрандта. Голландский пейзаж и натюрморт. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVII века. Творчество Д. Веласкеса.

Архитектура французского неоклассицизма: индивидуальные поиски общественного идеала. Творчество Габриэля, Леду и Булле. Идея и стиль в живописи эпохи Просвещения. Творчество Шардена и Давида. Искусство Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнолдса, Стабса, Гейнсборо

14. "Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв. "

Работа в малых группах. Барокко, Классицизм и рококо.

Мини-проект «Основные художественные стили Нового времени»

Выберете один из стилей этого времени и на примере одного вида изобразительного искусства или жанра изобразительного искусства опишите характерные черты этого стиля.

15. "От романтизма к символизму: бегство в новые миры"

Деловая игра «Парижский салон середины 19 века»

Творчество Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в Англии (пейзажи Джозефа Уильяма Тернера и Джона Констебля). Романтизм в Германии (творчество Филиппа Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха). Живописное новаторство Камилля Коро и создание пейзажа настроения. Политическая и бытовая сатира, рисунки, карикатуры и живопись Домье. Гюстав Курбе — глава реалистического направления. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле. Творчество Эдуарда Мане. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Стиль модерн в архитектуре Германии, Англии. Бельгии и Скандинавских стран. Предверие экспрессионизма в творчестве норвежского художника Эдварда Мунка и швейцарского художника Фердинанда Ходлера. Эстетическая программа и живописная система постимпрессионизма. Творчество Ван Гога. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

16. "Актуальные проблемы современного искусства"

Вопросы для обсуждения на лекции:

1. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства (А. Матисс, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк, А. Марке, Ж- Руо).
2. Художественные особенности кубизма (П. Пикассо, Ж- Брак, Х. Гриз, Ж- Метсенже, Ф. Леже)
3. Экспрессионизм в Германии (В. Кандинский, П. Клее, О. Кокошка, Ф. Марк).
4. Творчество мастеров так называемой парижской школы (А. Мо-дильяни, М. Шагал, Х. Сутин. М. Утрилло)
5. Творчество представителей итальянского футуризма (У. Боччони, Д. Северини, Д. Балла и К. Карра).
6. Группа «Дада» (М. Эрнст. Ф. Пикабня, М. Дюшан, Г. Арп).
7. Сюрреализм (М. Эрнст, Х. Миро, И. Танги, С. Дали).
8. Формирование конструктивного (П. Мондриан, К- Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма

17. "Художественные практики 20 начала 21 веков"

Вопросы для обсуждения:

1. Идеология «общества потребления», основные стереотипы, социальная ориентация и современные модификации «массовой культуры», китч Мироощущение человека XX века и искусство.
2. Поп-арт в искусстве Европы и Америки (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, К. Олденбург).
3. Гиперреализм в творчестве Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. Эдхри.

4. Неореализм Андре Фужерона, Бориса Таслицкого.
5. Графика и карикатура Жана Эффеля.
6. Художники объединения «Кобра».
7. Концепция хэппенинга Алана Капроу, творчество Бена Вотье.
8. Концептуальное искусство. Разные виды концептуализма. Использование фотографии в концептуальном искусстве, произведения Брюса Наумана
9. Искусство Киа граффити (Матта Кларк
10. Трансавангард Сандро и Энцо Кукки, Франческо Клементе и др.
11. Свободная фигурация Барнара Лама Ваделая др.
12. Неоэкспрессионизм («Новые дикие»), Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Дэмиан Херст.
13. Оп-арт (оптическое искусство), или «новая тенденция» (В.Вазарели)

18. "Художественные практики 20 начала 21 веков"

Работа с мультимедийным пособием

Перформанс «Рисуем как Джексон Поллок» Выполнение композиции набрызгом краски, отпечатыванием поверхностей различных предметов и т.д.

Продолжение деловой игры «Выставка современного искусства».

19. " Консультация по дисциплине"

Задачи консультации: систематизация пройденного материала; разбор наиболее сложных экзаменационных вопросов; анализ наиболее часто встречающихся ошибок; ответы на вопросы студентов по курсу: информация преподавателя о методике проведения экзамена; решение организационных вопросов, связанных с явкой студентов на зачет.

20. "Зачет по курсу "История искусств"

Зачет проводится:

1. По результатам защиты проекта. Тему проекта студент выбирает или озвучивает свою на 2-3 учебной встрече (проекты могут быть групповыми).
2. По результатам презентации каждым студентом скетчбука «Моя история искусств»
Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Тема лекции: Введение в историю искусства	<i>Скетч- визуальный конспект</i> Виды, жанры искусства
2.	От истоков искусства к искусству Древнего Востока	<i>Практическая работа №1</i> «Первобытное искусство» (Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века. Подготовьте презентацию для защиты контрольной работы на занятии. <i>Скетч- визуальный конспект.</i> 1.Искусство Древнего Востока
3.	Африканский стиль.	<i>Практическая работ а№2</i> Африканская маска <i>Чтение литературы по теме лекции, отражение тезисов в скетче.</i> 2. Африканский стиль(Искусство тропической Африки http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)

4.	Китайская живопись	<p><i>Практическая работа №3 «Китайский пейзаж»</i> <i>Подготовка и защита презентации на тему:</i> «Основные стили китайской живописи»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные стили китайской живописи и дайте их краткую характеристику. 2. Выберите один из стилей и опишите его подробно. 3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее. <p>Выполнение скетча по теме занятия. <i>Скетч-визуальный конспект.3.Искусство древнего и средневекового Китая. .(И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.267-273)</i></p>
5.	Япония - образ мира в искусстве	<p><i>Скетч-визуальный конспект. . «Категории японской эстетики и их отражение в традиционном искусстве»4.</i> <i>Искусство древней и средневековой Японии</i> .<i>(.А.Пантелеева Всеобщая история искусства- стр.278-288)</i></p>
6.	Античность: рождение идеала. Древняя Греция.	<p><i>Скетч-визуальный конспект.. 5. Искусство Древней Греции (И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства-стр.295-359)</i> .<i>Практическая работа № 4. Искусство Античности.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. 2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому ордеру. </p>
7.	Античность: рождение идеала. Древний Рим.	<p><i>Скетч-визуальный конспект. 6.Искусство Древнего Рима (И.А.Пантелеева Всеобщая история искусства-стр.366-414)</i></p>
8.	Образы Античности в искусстве	<p><i>Презентация. Подготовка презентации по теме "Образы античности в мировом искусстве":</i> на выбор студента: в живописи, в скульптуре в архитектуре в декоративно-прикладном искусстве в дизайне в кинематографе в литературе и т.д. Выполнение скетча по теме занятия.</p>
9.	Средневековье и Возрождение: в поисках утраченной гармонии	<p><i>Практическая работа № 5 «Искусство Средневековья»</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен христианский храм (выбор из 12 вариантов). Укажите его название. 2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности. 4. Проанализируйте архитектурное сооружение (план анализа в методических указаниях). <i>Скетч-визуальный конспект.7. Искусство Средневековой Европы</i></p>

10.	Искусство Возрождения. Великая эпоха и великие имена	<i>Практическая работа</i> на выбор студента (из 12 репродукций) <i>Скетч-визуальный конспект.</i> 8.Искусство Западно-европейского Возрождения
11.	Средневековое искусство	<i>Скетч-визуальный конспект</i> 9. <i>Искусство Византии</i>
12.	Проекты эпохи Возрождения	<i>Скетч-визуальный конспект.</i> 10 Искусство Северного Возрождения <i>Практическая работа №6</i> Рассмотрите внимательно фреску Микеланджело Буонарроти «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Обратите внимание на фигуру св. Варфоломея, расположенную у левой ноги Иисуса Христа, держащего в руках собственную кожу (он принял мученическую смерть, с него живьем содрали кожу). Черты лица святого напоминают Пьетро Аретино, который постоянно подвергал критике творчество Микеланджело, лицо же на снятой коже св. Варфоломея — автопортрет художника. О чём, по вашему мнению, это свидетельствует? Сделайте анализ произведения по плану, указанному в методических указаниях Насколько удачной является композиция «Страшного Суда»?
13.	Барокко и классицизм: от чувства к разуму	<i>Скетч-визуальный конспект</i> 11. Искусство барокко и классицизма
14.	Многообразие национальных и региональных проявлений художественного мышления в XVII-XVIII вв.	<i>Презентация Подготовка презентации.</i> Создание галереи работ по стилям. Анализ одного произведения на выбор. Выполнение скетча по теме занятия. <i>Скетч-визуальный конспект.</i> 11. <i>Искусство рококо</i>
15.	От романтизма к символизму: бегство в новые миры.	<i>Скетч-визуальный конспект</i> 12. <i>Искусство от романтизма к символизму</i>
16.	Актуальные проблемы современного искусства	<i>Практическая работа № 7.</i> Фотокомпозиция в стили Да-Да. <i>Скетч-визуальный конспект</i> 13. <i>Искусство XX века</i>
17.	Художественные практики 20 начала 21 веков	<i>Презентация Подготовка презентации</i> Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
18.	Художественные практики 20 начала 21 веков	<i>Презентация Подготовка презентации</i> Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
19.	Консультация по дисциплине	Самоконтроль и взаимоконтроль выполненных заданий

20.	Зачет по курсу "История искусств"	Публичная защита проекта Зачет проводится: 1. По результатам защиты проекта. Тему проекта студент выбирает или озвучивает свою на 2-3 учебной встрече (проекты могут быть групповыми). 2. По результатам презентации скетчука «Моя история искусств». Зачет выставляется по сумме баллов за все заявленные в элективе работы.
-----	-----------------------------------	---

В ходе подготовки к занятиям студенты выполняют следующие задания:

Практическая работа. Рекомендации по оцениванию:

1. *Практическая работа №1* «Первобытное искусство» (Задание: Проведите сравнительный анализ эволюции изображений животных и людей от палеолита до железного века. Подготовьте презентацию для защиты контрольной работы на занятии).
2. *Практическая работ а№2* Африканская маска
3. *Практическая работа №3* «Китайский пейзаж»
4. *Практическая работа № 4.* Искусство Античности. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести. Дайте характеристику этому ордеру.
5. *Практическая работа № 5* «Искусство Средневековья» 1. Рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен христианский храм (выбор из 12 вариантов). Укажите его название. 2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести. 3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности. 4. Проанализируйте архитектурное сооружение (план анализа в методических указаниях).
6. *Практическая работа №6 Анализ произведения искусства.* Рассмотрите внимательно фреску Микеланджело Буонарроти «Страшный Суд» в Сикстинской капелле. Обратите внимание на фигуру св. Варфоломея, расположенную у левой ноги Иисуса Христа, держащего в руках собственную кожу (он принял мученическую смерть, с него живьем содрали кожу). Черты лица святого напоминают Пьетро Аретино, который постоянно подвергал критике творчество Микеланджело, лицо же на снятой коже св. Варфоломея — автопортрет художника. О чём, по вашему мнению, это свидетельствует? Сделайте анализ произведения по плану, указанному в методических указаниях. Насколько удачной является композиция «Страшного Суда»?
7. *Практическая работа №7 Анализ произведения искусства* на выбор студента (из 12 репродукций разных авторов, стилей и эпох.) Задание: атрибуция произведения искусства.
8. *Практическая работа №8* Фотокомпозиция в стиле Да-Да.

Критерии оценки (максимально 4 балла):

4 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.

3 балла- допущена одна ошибка или два-три недочета.

2 балла- допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов

1-балл -работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

0-баллов- работа не выполнена

Презентация. Рекомендации по оцениванию защиты презентации

1. *Подготовка и защита презентации №1* на тему: «Основные стили китайской живописи»: Перечислите основные стили китайской живописи и дайте их краткую характеристику. Выберете один из стилей и опишите его подробно. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее
2. *Подготовка презентации №2* по теме "Образы античности в мировом искусстве»:

на выбор студента :в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве, в дизайне, в кинематографе, в литературе и т.д.

3. *Подготовка презентации №3.* Создание галереи работ по стилям. Анализ одного произведения на выбор.
4. *Подготовка презентации №4*«Обзор известных музеев современного искусства» Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства
5. *Подготовка презентации №5*«Особенностей создания выставочного пространства» Подбор материала из интернета (ссылки, фотографии, статьи) Обзор известных музеев современного искусства, галерей, биеннале, особенностей создания выставочного пространства.

Требования к презентации:

- актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения;
- соответствие содержания теме презентации;
- логическая структура презентации (понятная навигация);
- стиль оформления презентации;
- рациональное использование графических объектов;
- рациональное использование анимационных эффектов;
- грамотность (наличие грамматических и синтаксических ошибок);
- культура выступления при представлении презентации.

5 баллов ставится, если содержание презентации соответствует заданной теме, выполнены все требования к содержанию, оформлению и представлению презентации.

4 балла ставится, если содержание презентации соответствует заданной теме, но допущены недочеты оформления и представлению презентации.

3 балла если содержание презентации соответствует заданной теме, но имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении.

Скетч-визуальный конспект *Ведение конспекта. Рекомендации по оцениванию скетча*

Выполнение скетча по темам:

1. Введение *Скетч- визуальный конспект* Виды, жанры искусства
2. Скетч-визуальный конспект 1.Искусство Древнего Востока
3. Скетч-визуальный конспект 2. Африканский стиль(Искусство тропической Африки <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>)
4. Скетч-визуальный конспект3.Искусство древнего и средневекового Китая.
5. Скетч-визуальный конспект «Категории японской эстетики и их отражение в традиционном искусстве» 4. Искусство древней и средневековой Японии
6. Скетч-визуальный конспект 5. Искусство Древней Греции
7. Скетч-визуальный конспект 6. Искусство Древнего Рима
8. Скетч-визуальный конспект.7. Искусство Средневековой Европы
9. Скетч-визуальный конспект 8. Искусство Западно-европейского Возрождения
10. Скетч-визуальный конспект9. Искусство Византии
11. Скетч-визуальный конспект 10 Искусство Северного Возрождения
12. Скетч-визуальный конспект11. Искусство барокко и классицизма
13. Скетч-визуальный конспект 12. Искусство рококо
14. Скетч-визуальный конспект 13. Искусство от романтизма к символизму
15. Скетч-визуальный конспект 14. Искусство XX века

Скетч должен отвечать следующим требованиям:

- содержательность конспекта, соответствие плану
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации

- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход
- конспект сдан в срок.

Критерии оценки скетча (максимально 1 балл):

- 1 балла- работа выполнена полностью. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их в скетче.

Контроль заключается в проверке скетчей на соответствие требованиям.

Итоговая работа – проект по истории искусства (тема на выбор студента).

Рекомендации по оцениванию проекта по истории искусства

Проект по истории искусства студенты могут выполнять как индивидуально, так и группой по 2-4 человека.

В проекте необходимо отразить: особенности мировоззрения эпохи, основные проблемы, которые поднимаются в произведениях, памятниках искусства автором(ами); художественные средства выражения; обозначить хронологические рамки создания произведений, памятников искусства, соотнести, если возможно, со стилем/направлением искусства; назвать двух знаменитых мастеров, работавших в одно время; их произведения/два памятника, относящихся к данному времени в искусстве; место их нахождения; используя имеющиеся знания по истории искусства, истории, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт, представить две различные точки зрения на произведения выбранного автора/памятника искусства; провести параллели и аналогии с другими произведениями, памятниками искусства; используя знание истории искусства и особенностей разных стилей и направлений в искусстве, оценить значение выбранного произведения, памятника искусства в мировом художественном процессе.

Критерии оценки:

Оформление проекта, 0-5 баллов

1. Соответствие стандартным требованиям.
2. Единый стиль оформления.
3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
4. Общий дизайн, отвечающие требованиям эстетики.
5. Сочетание фона с графическими элементами.
6. Творчество и оригинальность

Содержание проекта, 0-5 баллов

1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования.
2. Обоснование потребности.
3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.
4. Выполнение принятых этапов проектирования.
5. Законченность проекта, отражение специфики направления.
6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.

Иллюстративный материал, 0-5 баллов

1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.
2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.
3. Качество помещаемых изображений

Объем информации, 0-5 баллов

1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.
2. Полнота библиографии, цитаты

Оценка защиты проекта, 0-5 баллов

1. Композиция, полнота представления работы.
2. Объем и глубина знаний по теме.
3. Коммуникативная ориентация, культура речи.
4. Использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории.

Максимальное количество баллов: 25 баллов.

Примерные темы проекта по истории искусства:

- Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.)
- Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
- Влияние африканской скульптуры на творчество П. Пикассо.
- Влияние венецианских масок на образы современной моды.
- Живопись С. Дали и театр абсурда.
- Идеал красоты в разные эпохи
- Из истории французского костюма.
- Импрессионистические приемы в творчестве К. Коровина (В. Серова).
- Может ли искусство быть оружием
- Образ солнца в народном искусстве.
- Образы Мадонн в творчестве Леонардо да Винчи (Рафаэля).
- Отражение образов первобытного искусства в творчестве П. Гогена.
- Пирамиды в современной архитектуре.
- Поиски фовистов и особенности их образного языка.
- Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма (на примере творчества К. Д. Фридриха).
- Проблема выбора жизненного пути в произведениях А. Иванова «Явление Христа народу» и И. Крамского «Христос в пустыне».
- Психологизм скульптурных портретов А.С. Голубкиной.
- Роль Тулуз-Лотрека в развитии искусства плаката.
- Символика натюрмортов в голландской живописи XVII века.
- Символические образы в творчестве Врубеля.
- Советская и американская культура 20-х годов XX века (сравнительный анализ).
- Тайна красоты в русских женских портретах XIX века.
- Танцы эпохи барокко в музыке композитора начала XVII века Андреа Фальконьери.
- Черты романтизма в творчестве прерафаэлитов.
- Экзотика Востока в произведениях Делакруа.
- Искусство средневековой рукописной книги.
- История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.
- Китайская живопись Шань шуй: образная и символическая система.
- Концепция куртуазной любви в этической системе Средневековья и средневековой поэзии (трубадуры, труверы, миннезингеры).
- Концепция личности в русской парсуне XV-XVII в.в.
- Культура ислама: религиозно-художественный канон и ценностные ориентиры.
- Московская и псковская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа.
- Новгородская и владимиро-суздальская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа.
- Новгородская и московская иконописные школы: опыт сравнительного анализа.
- Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего.
- Образы варваров в искусстве Древней Греции и Древнего Рима: художественное значение и исторический контекст.
- Образы национальной культуры в живописи Питера Брейгеля Старшего.
- Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Придворная культура французского Ренессанса.
Проблема знакового и символического кода («тайного языка») в искусстве Средневековья и Возрождения.
Проблематика цвета в живописи Тициана.
Региональные разновидности готической конструктивной системы Италии, Испании и Великобритании.
Символика геометрического орнамента.
Символический язык готического собора.
Трансформация идеала красоты в изобразительном искусстве.
Черты средневековой культуры и новаторские тенденции в искусстве итальянского Ренессанса.
Шатровый храм Древней Руси и готический собор. Опыт сравнительный анализ.
Эволюция жанра автопортрета в творчестве Альбрехта Дюрера.
Эволюция жанра миниатюры в персидской живописи.
Эсхатологический символизм в творчестве Иеронима Босха.
Образ зеркала в искусстве
«Меланхолия» Альбрехта Дюрера: опыт символического прочтения.
«Страшный суд» в стилистической и иконографической трактовке Микеланджело Буонарроти (Сикстинская капелла) и Джотто (капелла Скровеньи): опыт сравнительного анализа.
Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
Древний Рим и Египет: взаимосвязь культурных контекстов.
Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее.
Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм.
Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в. (Дьёрдь Лигети, Карлхайнц Штокхаузен, Жерар Гризе, Сергей Курёхин и др.).
Архитектурный пейзаж и пейзажность архитектуры: трактовка архитектурных мотивов в живописи реализма и импрессионизма.
Библейские сюжеты в творчестве Павла Филонова.
Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта.
Визуализация антиутопии в фильме Фрица Ланга «Метрополис».
Гармоничный мир дворцов и парков Версаля.
Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.).
Евангельские образы в кинематографе XX-го в.
Жанр графической иллюстрации в творчестве Обри Бердслея.
Женские образы в живописи Поля Гогена.
Западноевропейские концепции авангардного театра. «Театр жестокости» Антонена Арто, «бедный театр» Ежи Гротовского, театральные эксперименты Ромео Кастеллуччи.
Интертекстуальность и сюжет в литературе постмодернизма (на материале романов Умберто Эко «Маятник Фуко» и Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»).
Искусство XX в. и психоанализ.
Клод Моне и поэзия французского символизма: проект интерактивной выставки.
Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов.
Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.).
Концепция красота в живописи Амедео Модильяни..
Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали.
Мистериальная традиция в художественной практике перформанса.
Морские и океанические образы в поэзии французского символизма.
Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.

Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
 Образы войны в живописи немецкого экспрессионизма.
 От дендизма до стимпанка: традиции эстетизма в искусстве XIX-XX в.в.
 Отражение философской концепции Ролана Барта «смерть автора» в современном искусстве.
 Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.).
 Постимпрессионизм Поля Сезанна и кубистический метод.
 Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез.
 Связь вербального и визуального в искусстве русского авангарда.
 Сергей Эйзенштейн как теоретик искусства и экспериментатор.
 Социокультурные доминанты эпохи в произведениях искусства на сюжет «возвращение блудного сына» (Иероним Босх, Рембрандт Ван Рейн, Жан-Батист Грёз, кинофильм «Солярис» Андрея Тарковского и др.).
 Стилистические концепции живописи начала XX-го в. в творчестве Зинаиды Серебряковой.
 Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства».
 Традиция и новаторство в живописи Пабло Пикассо.
 Традиция модерна и фантастического реализма в архитектуре Антонио Гауди.
 Утопические концепции в архитектуре конструктивизма (Владимир Татлин, Иван Леонидов).
 Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
 Футуристический плакат как социальная и художественная манифестация.
 Художественная концепция абстрактного экспрессионизма (Джексон Поллок, Ганс Хоффман, Марк Ротко и др.).
 Эстетические взгляды русских авангардистов (Василий Кандинский, Казимир Малевич).

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация. Основанием для зачета являются:

- 1) наличие и качество всех выполненных работ по дисциплине;
- 2) итоговая работа – проект по истории искусства.

Зачет по дисциплине определяется путем суммирования баллов:

0-60 баллов - незачет

61-100 баллов- зачет

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к	Знает оптимальные способы	Практическая работа	<i>Контроль</i> заключается в проверке

	самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	самостоятельной постановки образовательных целей комплексной работы по истории искусства, с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации.		соблюдения всех этапов практической работы и итоговый результат.
			Презентация	<p><i>Критерии оценки: презентации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения; – соответствие содержания теме презентации; – логическая структура презентации (понятная навигация); – стиль оформления презентации; – рациональное использование графических объектов; – рациональное использование анимационных эффектов; – грамотность (наличие грамматических и синтаксических ошибок); – культура выступления при представлении презентации.
			Скетч-визуальный конспект	<p><i>Критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содержательность конспекта, соответствие плану – отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
		Умеет на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться		

		<p>общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – ясность, лаконичность изложения мыслей студента – наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, этапов рисунка, основ цветоведения, графическое выделение особо значимой информации – соответствие оформления требованиям – грамотность изложения – творческий подход – конспект сдан в срок.
		<p>Умеет на основе конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества.</p>	<p>Проект</p>	<p><i>Критерии оценки:</i> Оформление проекта, 1. Соответствие стандартным требованиям. 2. Единый стиль оформления. 3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 4. Общий дизайн, отвечающий требованиям эстетики. 5. Сочетание фона с графическими элементами. 6. Творчество и оригинальность</p> <ul style="list-style-type: none"> – Содержание проекта, <p>1. Аргументированность выбора темы, наличие целей проектирования.</p>

				<p>2. Обоснование потребности.</p> <p>3. Практическая направленность проекта и значимость выполненной работы.</p> <p>4. Выполнение принятых этапов проектирования.</p> <p>5. Законченность проекта, отражение специфики направления.</p> <p>6. Самостоятельность, подготовленность проекта к восприятию другими людьми.</p> <p>– Иллюстративный материал,</p> <p>1. Соответствие изображений, диаграмм и таблиц основному содержанию проекта.</p> <p>2. Изображения интересны, привлекательны, размещены корректно, не накладываются на текст.</p> <p>3. Качество помещаемых изображений</p> <p>– Объем информации, 1. Информация должна быть точной, полезной, исчерпывающей, выводы логически обоснованными, краткими, точными.</p> <p>2. Полнота библиографии, цитаты</p> <p>– Оценка защиты проекта,</p> <p>1. Композиция, полнота представления работы.</p> <p>2. Объем и глубина знаний по теме.</p> <p>3. Коммуникативная ориентация, культура речи.</p> <p>4. Использование наглядных средств,</p>
--	--	--	--	--

				чувство времени, удержание внимания аудитории.
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>. дата обращения 25.05.2020)

7.2 Дополнительная литература:

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>. (дата обращения 25.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
2. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
7. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
8. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
9. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
10. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
12. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
13. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
15. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
16. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
17. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
18. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
19. Виртуальное путешествие по миру <http://www.airpano.ru/>
20. Сокровища музеев (видео) <http://video.mail.ru/mail/revdish/6879/?page=1>
21. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
22. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

23. Музей им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
24. Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
25. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
26. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <https://icr.su/rus/museum/>
27. Культура и искусство Древнего Египта
<http://www.garshin.ru/history/antiquity/aigyptos/index.html>
28. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
29. История искусств разных стран <http://la-fa.ru/history/history279.html>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

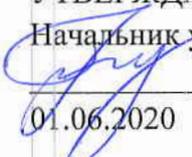
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Суэтина Т. С. История книги и чтения. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ История книги и чтения [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – познакомить с процессами, происходящими в книжной деятельности, связанными с функционированием книги в обществе; характеристиками читательской аудитории, необходимыми для понимания места книги в современном культурно-историческом пространстве.

Задачи курса:

- познакомить с основными понятиями, связанными с книгой и чтением;
- рассмотреть процессы эволюции книжной формы и материальных носителей;
- узнать сущность и значение социально-психологического воздействия книги на читателя; различные характеристики читателей, читательской аудитории;
- уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа методов исследования читательской аудитории.

Эти проблемы освещены в темах лекционных и практических занятий. В ходе курса студент знакомится с историей книги и чтения, грамотности в России; выясняет, какие методы и технологии используют при изучении читателей и читательской аудитории.

Анализируются потребности и мотивы к чтению; динамика читательских предпочтений.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций студентов. Курс способствует развитию мышления, коммуникативных умений, а также формирует навыки креативной проектной деятельности.

После завершения изучения дисциплины студент должен достигнуть следующего элементарного уровня:

- знать основные понятия и термины науки о книге и чтении, понимать процессы, происходящие с книгой и читателем в историко-культурной перспективе; различные характеристики читательской аудитории;
- уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа методов исследования читательской аудитории;
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с различными формами коммуникаций; владеть навыками креативной деятельности.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об истории книги и чтения
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая

		информацию по истории книги и чтения в целях саморазвития.
--	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основании полученных в семестре баллов. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 баллов;
- 3) подготовка докладов-презентаций к занятиям – 0-5 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме защиты зачетных проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Книга в Древнем мире и Античности. Эволюция	6	2	2	0	0

	книжной формы					
2.	Книжное дело в средневековой Европе	13	2	2	0	0
3.	Возникновение и распространение книгопечатания в Европе	13	2	2	0	0
4.	Книжное дело на Руси. Появление книгопечатания в Москве	11	2	2	0	0
5.	Социологическое исследование читательской аудитории	13	0	4	0	0
6.	Читательская аудитория 19 века в России	15	2	4	0	0
7.	Национальные программы поддержки чтения. Продвижение чтения	11	0	2	0	0
8	Гендерные аспекты чтения. Женское чтение	11	0	2	0	0
9	Психологические аспекты процесса чтения. Типология читателей.	13	4	4	0	0
10	Детское чтение. Формирование круга чтения	8	0	2	0	0
11	Книга в культуре эпохи мультимедиа	8	0	2	0	0
12	Культура и динамика чтения	13	2	2	0	0

	современном обществе					
13	Презентация проектов. Исследование читательской аудитории	9	0	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Книга в Древнем мире и Античности. Эволюция книжной формы

Определение понятия «книга». Книга как источник знания, предмет искусства, товар. Материальная и нематериальная составляющие книги. Древнейшие книжные формы: глиняные таблички, черы, папирусные свитки и пр. Материалы, использовавшиеся для книгопроизводства: глина, дерево, металлы, кость животных, волокна растений. Профессиональные писцы. Книжные центры Древнего мира. Древнейшие библиотеки. Ассурбанипал - «царь царей». История «открытия» Ниневийской библиотеки. Книги Древнего Египта. Самый большой из сохранившихся папирусов - папирус Гарриса (40 м.). Крупнейшие античные библиотеки: Александрийская и Пергамская. Папирус и пергамен. Свиток и кодекс. «Форматы» античных книг. Искусство переплета. "Acta diurna" – римские «газеты». Известные античные авторы: Платон, Аристотель, Эсхил, Софокл, Еврипид, Евклид, Вергилий, Цицерон, Сенека, Тацит и др. Связи греков и римлян с восточными культурами. Падение античной цивилизации и утрата ее книжного наследия.

Революция чтения: от свитка к кодексу.

Практическое занятие №1.

1. История «открытия» библиотеки царя Ашшурбанипала
2. Репертуар Ниневийской библиотеки.
3. Современное состояние и местонахождение фонда Ниневийской библиотеки.
4. Александрийская библиотека.
5. Памятники античной книжности.
6. Синайский кодекс

Тема 2. Книжное дело в средневековой Европе

Книжное дело в средневековой Европе Средневековые книжные профессии. Устройство скриптория. Монастырские библиотеки. Этапы создания манускриптов. Материалы, использовавшиеся при книгописании. Палимпсесты. Греческий унициальный майюскул и каролингский минускул. Величайшие средневековые манускрипты: Синайский кодекс, Ватиканский кодекс, Кодекс Гигас и др. Рост городов и появление университетов. Университетские библиотеки. Светские книгописные мастерские. Писцы-ремесленники. Падение Византии (1453г.)

Практическое занятие №2.

1. Вивариум. Книгописание в средневековых монастырях.
2. Этапы создания манускрипта.
3. Книжный репертуар раннего Средневековья.
4. Возникновение и развитие университетов.
5. Светские скриптории.
6. Светская книга: учебная, научная, справочная и пр.

Тема 3. Возникновение и распространение книгопечатания в Европе

Предпосылки возникновения книгопечатания в Европе. Иоганн Гутенберг и другие претенденты на звание первого европейского книгопечатника. Изобретение Гутенберга: устройство прессы и наборной кассы. Книги Гутенберга. 42-строчная Библия. Типография Фуста и Шеффера. Распространение книгопечатания в Западной и Восточной Европе. Типографы и книгоиздатели XV-XVI веков: А. Мануций, А. Этьенн, Х. Плантен, Д. Дей и др. Инкунабулы и палеотипы. Развитие бумажного производства в Европе. Филиграния. Первые бумажные книги.

Практическое занятие №3.

1. Иоганн Гутенберг: жизнь и деятельность.
2. Устройство печатного станка Иоганна Гутенберга
3. Книги Иоганна Гутенберга.
4. Типография Фуста и Шеффера
5. Распространение книгопечатания в Европе (доклады по странам: Франция, Англия, Италия, Испания, Нидерланды, Чехия, Венгрия и др.)

Тема 4. Книжное дело на Руси. Появление книгопечатания в Москве

Новгородская псалтырь. Остромирово евангелие. Изборник Святослава 1073г. Изборник 1076 г. Архангельское евангелие. Мстиславово евангелие. Реймское евангелие – приданное Анны Ярославовны, королевы Франции. Уставное письмо. Художественное оформление первых древнерусских книг. Сведения о писцах и заказчиках. Первые библиотеки и книгописные мастерские на Руси: Киев и Новгород. Гибель книг во время татаро-монгольского нашествия. Восстановление книжных фондов. Художественное оформление древнерусских книг. Устав, полуустав и скоропись. Иван Грозный – правитель «Третьего Рима». Анонимная типография (1553 г.). Деятельность Ивана Федорова и Петра Мстиславца. «Апостол» – первая русская датированная печатная книга (1564 г.). Другие издания Ивана Федорова: Острожская Библия, Азбука (львовская и острожская).

Практическое занятие №4.

1. Древнейшие древнерусские книжные памятники (Изборник Святослава 1073 г., Изборник 1076 г., Архангельское евангелие, Мстиславово евангелие)
2. Безвыходные московские издания.
3. Иван Федоров и Петр Мстиславец – российские первопечатники.
4. «Апостол» 1564 г.
5. Острожская Библия.

Тема 5. Социологические исследования читательской аудитории

Практическое занятие №5.

1. Организация и программа социологического исследования.
2. Методы сбора социологической информации.
3. Проблема интерпретации и обработки данных исследования.

Практическое занятие №6

Составить план социологического исследования:

- определить проблему, цель и задачи исследования;
- выбрать предмет исследования;
- выбрать метод опроса;
- определить сроки проведения исследования;
- провести опрос;
- обработать результаты, которые должны быть представлены на финальном занятии.

Тема 6. Читательская аудитория 19 века в России

Чтение в России до 19 века. Чтение - компонент обрядового церковного действия. Обучение грамоте по церковным книгам (в основном по Псалтыри). Книги читали представители духовенства и социальной верхушки. Распространение грамоты, её функциональное использование (управление, дипломатия, судопроизводство, торговля и пр.). Различалось чтение как техническое умение и чтение как содержательное, имеющее высокий культурный статус действие. Реформы Петра 1 спровоцировали резкое культурное расслоение. Чтение стало обязательным для дворян. Чтение вслух и заучивание наизусть. Распространение грамотности на Руси (акад. А.А. Зализняк).

Чтение и его изучение в России в 19 веке. Чтение было атрибутом в основном горожан. Существовали читатели 3-х типов: чтецы (ретрансляторы); читатели по необходимости (деловая документация) и читающие для удовольствия. Ф.В. Булгарин (журналист и издатель, в 1820 г.) выделял 4 группы читающих. В последней трети 19 века самая большая по численности и быстро увеличивающаяся аудитория – простонародный читатель.

Списки "бестселлеров" 19 века. Выбор аудитории. Толстые журналы. Литературные альманахи.

Практическое занятие №7.

1. Грамотность и чтение в России XIX в.
2. Социальные структуры и аудитория читателей начале XIX в. в России
3. Читатель 2/2 XIX в. в России
4. Библиотеки для чтения и их читатель.

Практическое занятие №8.

1. Типология читателей в России в 19-нач.20 вв.
2. Толстые журналы как явление культуры 19 века.
3. Бестселлеры 19-нач.20 вв: секрет успеха у публики.

Тема 7. Национальные программы поддержки чтения. Продвижение чтения

Практическое занятие №9.

1. Программы поддержки и развития чтения в европейских странах (Германия, Франция, Великобритания).
2. Программы поддержки и развития чтения в США.
3. Российская программа поддержки и развития чтения: цели и задачи, сроки, мероприятия.

Тема 8. Гендерные аспекты чтения. Женское чтение

Практическое занятие №10.

1. Популярные женские романы 18-19 веков.
2. Книги для дам, созданные женщинами-писательницами: Джейн Остин «Гордость и предубеждение» (1813), Мэри Шелли «Франкенштейн» (1818), Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» (1847).
3. Периодические издания для женщин: журналы мод и литературно-художественные журналы.

Тема 9. Психологические аспекты процесса чтения. Типология читателей

Понимание – это декодирование сообщения и его «уяснение», то есть встраивание в свой опыт. Для понимания необходимы условия. Понимание текста – понимание внутреннего смысла, подтекста, мотива, который стоит за текстом. В понимании литературного произведения это является основным. Подтекст имеет место в любом художественном произведении. Поверхностное прочтение почти всегда недостаточно для понимания. Процесс восприятия художественного произведения. Две стороны художественного произведения

(наличная сторона, потенциальная сторона). Произведение – художественная модель действительности. Она остаётся незавершённой до тех пор, пока в неё не включён читатель. Стадии восприятия художественного произведения. Процесс чтения, три фазы чтения.

Социально-демографические и социально-психологические характеристики читателей.

Основные демографические параметры: пол; возраст; национальная принадлежность; вероисповедание. Проблемы типологии читателей. Критерии дифференциации типов читателей. Социально-психологические условия формирования читателя. Читатель как объект психологического воздействия.

Читательская деятельность как творческий процесс. Субъект и объект читательской деятельности. Виды чтения (по В.А. Бородину и С.М. Бородиной, А.А. Гречихину, О.А. Кузнецову и Л.Н. Хромову, М.Н. Куфаеву). Читательская установка. Мотивация. Внимание. Понимание. Механическое и смысловое запоминание.

Практическое занятие №11.

1. Механизмы оценки и понимания книги читателем.
2. Алгоритмы чтения.
3. Классификация читателей. Типология.

Практическое занятие №12.

1. Динамика читательских потребностей. Потребности и мотивы к чтению. Возможности воздействия на формирование читательских вкусов.
2. Психологические механизмы моды. Факторы модности чтения.
3. Читательские предпочтения разных социальных слоёв населения. Их отношение к чтению.

Тема 10. Детское чтение. Формирование круга чтения

Практическое занятие №13.

1. Популярные книги для детей 18-19 веков:
2. Адаптированные для детского чтения романы (Д. Свифт и Д. Дефо),
3. Сказки, изданные Я. и В. Гримм,
4. Сказки Г.Х. Андерсена,
5. «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла.
6. Периодические издания для детского чтения.
7. Ребёнок-читатель сегодня.

Тема 11. Книга в культуре в эпоху мультимедиа

Практическое занятие №14.

1. Книга и ценностные ориентации в современном обществе.
2. Четыре революции чтения (Р. Шартье).
3. Вербальная и визуальная культура.
4. Электронная книга.
5. Чтение как элитарное занятие.
6. Интернет и другие СМИ.
7. Портрет «виртуального» читателя.
8. Электронные устройства для чтения.

Тема 12. Культура и динамика чтения в современном обществе

Книга и ценностные ориентации в обществе. Четыре революции чтения (Р. Шартье). Вербальная и визуальная культура. Электронная книга. Текст и гипертекст. Чтение как элитарное занятие. Интернет и другие СМИ. Портрет «виртуального» читателя. Ридеры – электронные устройства для чтения. Предпочтения современных читателей. Роль социальных институтов в формировании читателя. Социологические исследования чтения: методология и

методика. Исследования ВЦИОМ, Аналитического центра Ю.Левады, Ассоциации исследователей чтения при МГУ и др.. Инструментальное, познавательное чтение. Структура чтения. Ожидания современных читателей. "Читательская мода".

Топ-лист современных российских издательств. Психология потребительской мотивации поведения покупателей.

Практическое занятие №15.

1. Современный читатель: кто он?
2. Тенденции в чтении россиян. Результаты отечественных исследований чтения (за последние годы).

Тема 13. Презентация проектов. Исследование читательской аудитории

Практическое занятие №16

Занятие проходит в форме обсуждения результатов исследований, посвященных современной читательской культуре.

Темы для исследования примерные, формулируются преподавателем (могут быть индивидуальные и коллективные, на выбор):

- 1) читательская культура студентов ТюмГУ;
- 2) читательские предпочтения представителей (профессия/ специальность на выбор);
- 3) дети-читатели. Школьная программа: за и против;
- 4) кто он, человек-читающий?
- 5) портрет читателя одного писателя (на выбор студента);
- 6) читатель национальной литературы и др.

Практическое занятие №17

Занятие проходит в форме обсуждения результатов исследований, посвященных современной читательской культуре.

Подготовка презентации. Защита проектов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Книга в Древнем мире и Античности. Эволюция книжной формы	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме.
2.	Книжное дело в средневековой Европе	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
3.	Возникновение и распространение книгопечатания в Европе	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме.
4.	Книжное дело на Руси. Появление книгопечатания в Москве	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме

5.	Социологические исследования читательской аудитории	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
6.	Читательская аудитория 19 века в России	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
7.	Национальные программы поддержки чтения. Продвижение чтения	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
8.	Гендерные аспекты чтения. Женское чтение	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
9	Психологические аспекты процесса чтения. Типология читателей.	Изучение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка докладов-презентаций по теме
10	Детское чтение. Формирование круга чтения	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.
11	Книга в культуре в эпоху мультимедиа	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме..
12	Культура и динамика чтения в современном обществе	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.
13	Презентация проектов. Исследование читательской аудитории	Изучение самостоятельно найденных источников информации по теме. Подготовка докладов-презентаций по теме.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – защита зачетных проектов (исследование читательской культуры).

Итоговое зачётное занятие проходит в форме обсуждения результатов, проведенных студентами исследований читательской культуры. Студенты готовят презентации.

Презентация должна соответствовать следующим требованиям.

Презентация выполняется в PowerPoint и должна содержать не менее 7-10 слайдов, отражающих суть исследования.

Задача студента наглядно, схематично представить результаты самостоятельного исследования. Кроме того, необходимо обобщить полученные данные, сделать выводы по выбранной теме.

Темы для исследования примерные, формулируются преподавателем (могут быть индивидуальные и коллективные):

- 1) читательская культура студентов ТюмГУ;
- 2) читательские предпочтения представителей (профессия/ специальность на выбор);

- 3) дети-читатели. Школьная программа: за и против;
- 4) кто он, человек-читающий?
- 5) портрет читателя одного писателя (на выбор студента);
- 6) читатель национальной литературы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе защиты итогового проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по истории книги чтения	Доклады/ презентации, подготовленные к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество изученных источников. 2. Фиксация библиографической информации об источниках в текстах сообщений.
			Презентация докладов (проектов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации об истории книги и чтения, типологии читателей. 2. Использование дополнительных видео-вербальных материалов по теме занятия.
			Защита зачетного проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Креативный подход к интерпретации результатов исследования. 2. Умение интерпретировать полученные результаты 3. Привлечение теоретических источников для обоснования полученных результатов и

				своей точки зрения.
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, источниками информации при подготовке докладов в целях саморазвития.	Текст докладов-презентаций		1. Выделение главного и второстепенного в источниках информации.
		Презентация доклада (проекта).		1. Установление взаимосвязи между визуальной и вербальной информацией 2. Умение отвечать на вопросы, диалогически взаимодействовать с аудиторией
		Защита зачетного проекта (исследование читательской культуры)		1. Креативный подход к интерпретации результатов исследования чтения. 2. Привлечение самостоятельно найденных источников для обоснования полученных результатов исследования. 3. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для обоснования результатов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Социология и психология массовой коммуникации : учебное пособие / составители О. В. Василенко, Е. А. Сиволапова, под редакцией В. Н. Плаксин. — Воронеж : Воронежский

Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 241 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72754.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков: монография / Г. В. Аксенова. - Москва: Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/556940> (дата обращения: 25.05.2020).
2. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/403672> (дата обращения: 25.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.ox.ac.uk/research/libraries> - Библиотека Оксфорда.
2. <https://www.tcd.ie/Library/> - Библиотека Тринити Колледжа, Дублин.
3. <http://library.harvard.edu/> - Библиотека Гарварда.
4. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека.
5. <http://www.nlr.ru/> - Российская национальная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. www.hi-edu.ru – образовательный портал Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова.
7. www.compuart.ru – журнал «КомпьюАрт».
8. <http://www.medievalmuseum.ru/> - Проект А. Зорича «Музей средневековья».
9. <http://www.runivers.ru/> Гуманитарный проект «Руниверс».
10. <http://www.museumplantinmoretus.be/> - Музей книгопечатания Плантена-Моретуса в Антверпене.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и платформа Microsoft Teams для дистанционной работы.

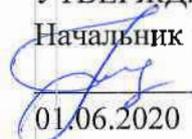
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Борко Т.И. История культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель курса «История культуры» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний по овладению страноведческой компетенцией в области культуры . данная рабочая программа предусматривает достижение выпускниками общей страноведческой компетенции и обучение студентов навыкам систематической работы со страноведческими материалами по всем вопросам культуры страны изучаемого языка.

Основными задачами учебного курса являются:

- ознакомление с художественными традициями искусства, быта, новых идей в области науки, инженерной мысли и других достижений культуры;
- достижение студентами умения ориентироваться в различных вопросах, связанных с культурой , способности критически анализировать и понимать процессы, происходящие в общественной жизни страны, и применять свои знания и умения в профессиональной практике.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о практиках искусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения искусства для знакомства с ними в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	0
1.	Античный мир	18	2	4	0	0
2.	Искусство раннего Средневековья. Становление романского стиля	18	2	4	0	0
3.	Готический стиль	18	2	4	0	0
4.	Эпоха Возрождения	18	2	4	0	0

5.	От барокко до классицизма	18	2	4	0	0
6.	Романтизм в литературе и живописи	18	2	4	0	0
7.	Художественная жизнь Европы XIX века	18	2	4	0	0
8.	Модернистские тенденции в искусстве.	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Происхождение искусства

История открытия памятников первобытного искусства. Влияние исторических процессов на становление пространственных и временных видов искусства. Стилистика и тематика изображений палеолитической живописи. Проблема периодизации искусства и эволюция стиля. Основные туристические центры – заповедники первобытного искусства во Франции, Австралии, Италии, России. Проблема сохранения памятников первобытного искусства. Вводятся понятия «жанр», «вид искусства», «язык» и «выразительные средства».

Практическое занятие №1.

- открытие М.Савтуолы;
- пещеры Альп и Пиренеев;
- гравировка на гальке;
- ритуал охотников и предназначение искусства.

Практическое занятие № 2.

- стиль палеолитических росписей;
- мезолит: новые темы, сюжет и композиция;
- неолит: начала архитектуры как вида искусства.

Тема 2. Искусство и культура Эгейского мира

Освещается история минойской культуры. Эпос Гомера и древние микенские города. Раскопки Г. Шлимана в Трое, Микенах; А. Эванса на Крите. Основные принципы эгейской архитектуры. Планировочная схема дома царя на материке; дворцовых комплексов Крита (Кносс, Фест, Като-Закрос). Крит и Микенская Греция в мифологии и живописи: воспроизведение сюжетов в памятниках словесно-образного искусства. Наследие эгейской культуры в контексте мировой литературы и истории.

Практическое занятие №3.

- схемы и реконструкция критской архитектуры;
- материковые дворцы в Микенах, Пилосе;
- росписи: техника, тема;
- мелкая пластика.

Практическое занятие № 4.

- дворец Кносса – лабиринт;
- Санторини – поиски Атлантиды;

- Зевс на Иде.

Тема 3. Искусство и культура античной Греции

Рассматривается история искусства дорических племен. Анализируются архитектурные постройки, скульптурные произведения. Основные принципы архитектуры античной Греции. Понятие «классики» и «классического стиля» в скульптуре и архитектуре. Ансамблевое строительство в Древней Греции: святилища в Олимпии, в Дельфах, Афинский Акрополь. Охрана и использование культурного наследия Греции. Влияние литературы (мифологические сюжеты, гомеровский эпос, драматургия) на формирование имиджа греческих туристских центров.

Практическое занятие № 6.

- искусство архаики;
- искусство классики;
- искусство эллинизма.

Тема 4. Культура Древнего Рима

Культурное наследие этрусков. Новые архитектурные решения римских зодчих: изобретение новых материалов, новых инженерных конструкций. Стилиевые особенности римской скульптуры и живописи. Развитие портретного жанра. Влияние исторических процессов на изменение в словесно-образном искусстве Рима. Античные города (Помпеи, Геркуланум, Стабии), провинции римской империи (Карфаген, Баальбек) – туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Рассматриваются типологии произведений по источнику сюжета. Рассматриваются примеры создания литературных, театральных и др. произведений по мотивам мифов.

Практическое занятие № 7.

- искусство царского периода;
- искусство Республики;
- искусство Империи;
- культура времен упадка.

Практическое занятие №8.

- римский скульптурный портрет;
- зрелища в Древнем Риме;
- везувианские города.

Тема 5. Культура Средневековой Европы

Излагается история появления христианства. Религиозное мировоззрение и становление новых форм искусства: иконографические сюжеты в живописи, культовая архитектура ранних христиан. Фаюмский портрет и возникновение иконописи: стилистика и техника изображений. Центрический тип храма в восточном христианстве. Искусство мозаики. Черты романского и готического стиля в зодчестве и живописи. Влияние литературы на формирование образа Парижа как центра средневековой культуры. Оформление литературных жанров средневековья. Карнавальные празднества: психологическое значение шествий ряженных и игрощ.

Практическое занятие № 9.

- искусство эпохи переселения народов;
- возникновение романского стиля;
- особенности готики во Франции, Англии.

Практическое занятие № 10.

- восточное христианство, Равенна;

- византийский канон;
- культура Древней Руси.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Рассматривается кино как инструмент воздействия на зрителя. Изучаются отдельные примеры кинопропаганды. Флоренция – родина Ренессанса. Художественные задачи представителей раннего Возрождения: живописца Джотто, скульптора Донателло. Гражданская и культовая архитектура Флоренции. Проект идеального города в творчестве итальянских художников. Подражание античным формам. Человек эпохи Возрождения (отношения с церковью, природой, обществом). Светские развлечения, становление новых музыкальных жанров. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо, Рафаэль) и завершение эпохи (Микеланджело). Понятие «Северного Возрождения». Своеобразие немецкой живописи:

Практическое занятие № 11.

- архитектура Флоренции;
- открытие перспективы;
- Высокое Возрождение;
- кризис Возрождения.

Практическое занятие № 12.

- Северное Возрождение;
- фламандские художники;
- Искусство Германии.

Тема 7. Искусство Западной Европы XVII- XVIII веков

Искусство Барокко в архитектуре и скульптуре Италии. Новые приемы оформления фасадов. Цветовое и композиционное разнообразие живописных решений, ценность индивидуальных подходов, авторской манеры. Архитектура и живопись классицизма во Франции. Стиль ампир. Французский тип парка: дворцовый ансамбль Версаля. «Балеты Короля», развитие новых форм музыкального театра. Реалистические тенденции в живописи Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Новые жанры в искусстве XVII- XVIII веков Западной Европы XVII- XVIII веков водятся понятия.

Практическое занятие № 13.

- открытие Академий;
- становление жанров;
- появление стилей;
- мировые художественные центры.

Практическое занятие № 14.

- реформы петровского времени на Руси;
- распространение западноевропейских стилей;
- дворцово-парковые ансамбли;
- новые жанры искусства.

Тема 8. Художественная культура XIX века.

Рассматриваются основные положения теории романтизма и символизма. Сравняются понятия. Романтизм во французской живописи (эстетическая программа, художественные приемы). Религиозный романтизм: распространение стиля в странах Западной Европы («Союз святого Луки», «Прерафаэлиты») и России (А. Иванов). Пейзаж в творчестве романтиков.

«Манифест реализма» и «Салон независимых», Товарищество передвижных выставок и русский реализм. Творческий метод и художественные задачи импрессионистов.

Практическое занятие № 15.

- романтизм во Франции и России;
- реализм во Франции и России;
- импрессионизм во Франции и России;
- новые течения конца столетия.

Практическое занятие № 16.

- музыка эпохи барокко
- форма трехчастного концерта в творчестве А. Вивальди;
- инструментальная музыка итальянских композиторов XVIII века;
- жанры органной музыки (И.С. Бах).

Практическое занятие № 17.

- художественные приемы Эдуард Мане, предшественника импрессионизма;
- открытия Клода Моне (основные темы, принцип композиции, работа с цветом);
- проблема авторского метода у импрессионистов и постимпрессионистов (П. Синьяк, П. Гоген, В. Ван Гог).
- художественные группировки России рубежа XIX –XX веков

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Античный мир	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
2.	Искусство раннего Средневековья. Становление романского стиля.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
3.	Готический стиль	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы..
4.	Эпоха Возрождения	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
5.	От барокко до классицизма	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
6.	Романтизм в литературе и живописи	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы..
7.	Художественная жизнь Европы в XIX веке.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.
8.	Модернистские тенденции в искусстве	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения, и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по тематике пройденного. Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по каждому вопросу – максимум 10 баллов.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций: Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах искусства.	Работа с текстом	1. Прочтение текста; 2. Выделение основных смысловых единиц; 3. Нахождение аргументов, поддерживающих заявленную проблему либо аргументов, вступающих с ней в противоречие, с последующим поиском путей разрешения конфликта.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об искусстве (журналы по искусству, профессиональные базы данных, арт-форумы и пр.). 2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для

			аргументации разных видов информации о произведениях искусства (отзывы критиков, кураторов, художников, мнения экспертов и т.д.).
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения искусства для просмотра в целях саморазвития.	Дискуссия	1. Найти аргументы за/против обсуждаемой проблемы; 2. Принять активное участие в обсуждении темы 3. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.
		Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Соотношение визуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о произведениях искусства
		Итоговое собеседование на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений искусства по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - М.: ВГИК, 2011. - 208 с.: ISBN 978-5-87149-120-Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961875> (дата обращения: 10.04.2020).

7.2.Дополнительная литература:

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html> (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Музей современного искусства Гараж <https://garagemca.org/ru>
2. Художественный журнал <http://moscowartmagazine.com/>
3. Google arts&culture <https://artsandculture.google.com/>
4. Артгид <https://artguide.com/>
5. Артхив <https://artchive.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

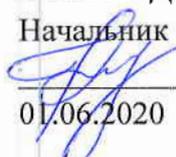
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ НАУЧНЫХ ЗАБЛУЖДЕНИЙ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Иванов А. Г. История научных заблуждений Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История научных заблуждений [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Иванов А. Г., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - формирование у студентов способности осмысления заблуждений как неизбежного атрибута научного познания, содержательного анализа их смыслов и понимания их неоднозначной роли в познании.

Задачи дисциплины:

- 1) знакомство с критериями истины и критериями научности;
- 2) понимание механизмов возникновения заблуждения в истории науки;
- 3) знакомство с различными "безумными" научными идеями прошлого и самыми интригующими научными заблуждения нашего времени;
- 4) освоение аппарата анализа и оценки отдельных текстов, концепций, идей.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Принципы естественнонаучного познания».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК 3.	Знает критерии истины, критерии научности, историю развития определенных научных теорий и идей.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для отделения научных теорий от псевдонаучных.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работу в группе – 0-3,5 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Заблуждение в научном познании	18	2	4	0	0
2.	Формально-	18	2	4	0	0

	логический подход к заблуждению					
3.	Заблуждения в естественнонау чном познании	18	2	4	0	0
4.	Человек как предмет естественнонау чного познания	18	2	4	0	0
5.	Заблуждения в социальном познании	18	2	4	0	0
6.	Мифы экономики: сколько стоит человеческая жизнь?	18	2	4	0	0
7.	Фантомы и фикции исторической науки	18	2	4	0	0
8.	Заблуждения в психологическ ом познании	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Заблуждение в научном познании

Что такое наука? Принципы определения понятия "наука". Наука и другие формы познания мира: миф, религия, философия, искусство. Научное познание и заблуждение (заход "не туда", отклонение от цели). Развитие знаний о мире. Субъективные и объективные источники заблуждений. Типология заблуждений. Познавательная функция заблуждений. Понятие научной рациональности. Чем отличается наука от псевдонауки? Проблема демаркации между наукой и псевдонаукой. Критерии научности. Принципы верификации и фальсификации в науке.

Практическое занятие № 1. Научная рациональность.

- 1) Научная рациональность и ее стандарты.
- 2) Наука и псевдонаука: сравнительный анализ.
- 3) Математический идеал научности, физикалистский идеал, гуманитарно-научный идеал.

Практическое занятие № 2. Критерии научности. Наука и псевдонаука.

Групповая работа над созданием презентации по проблеме псевдонаучности или псевдонауки теории, критикуемой академическим научным сообществом. В презентации проекта необходимо обобщить и дать оценку основным идеям, сравнить по

убедительности, логичности и доказательности аргументы "за" и "против" теории. Выбрать одну любую теорию. Цель проекта: приобретение навыка поиска и презентации информации по заданной тематике. Форма проекта: в проекте могут участвовать до 5 человек. Результаты проекта должны быть представлены в электронном виде слайд-шоу. Содержание файла: текстовый в научно-популярном стиле и визуально-иллюстративный материал (объем не менее 10 -и слайдов).

Тема 2. Формально-логический подход к заблуждению Заблуждение, ложь, ошибка, обман, миф, предрассудок: соотношение понятий. Паралогизмы и софизмы. Заблуждения, возникающие при умозаключении. Заблуждения в процессе рассуждения и принятия решения (суждения на основе частоты; экстраполирование имеющихся наблюдений; склонность искать подтверждение). Роль законов логики и логических норм в преодолении заблуждений.

Практическое занятие № 3. «Добродетельный обман».

Обсуждение кейса "Существует ли добродетельный обман"? Проблемная ситуация изложена в работе И.Канта "О мнимом праве лгать из человеколюбия".

Практическое занятие № 4. Заблуждения и софизмы.

Проводится игра "Софистическая аргументация". Группа делится на две команды, каждая команда приносит на занятия домашние "заготовки" - примеры софизмов. По регламенту, поочередно обмениваются материалом. Суть игры в том, что нужно найти способ опровержения софизмов противной стороны, при этом можно задавать представителю противной стороны провокационные вопросы, стараясь обнаружить слабость его аргументации.

Тема 3. Заблуждения в естественнонаучном познании. Почему астрология все-таки не может претендовать на статус науки? Модели устройства мира. Гелиоцентрическая система Н.Коперника vs. геоцентрическая система Птолемея. Какие явления не могла объяснить геоцентрическая система Птолемея и почему? Современные мифы и заблуждения в науке о Вселенной. Механицизм как заблуждение. Механическая картина мира: триумф и упадок. Алхимия и ее роль в формировании современной химии. Химия в "плену" у флогистонных воззрений (XVIII в.) А.Лавуазье: сокрушение вековой стены заблуждений. Мифы и заблуждения о воде.

Практическое занятие № 5. Алхимия и современность.

Проведение дискуссии на тему: «Алхимия и современность». Вопросы к обсуждению. 1) Что такое алхимия? 2) Почему странные символы и таинственные принципы алхимии оказывают столь сильное влияние на современные формы культуры, такие как литература, искусство, кино, наука?

Практическое занятие № 6. Астрономия и астрология.

Подготовка и презентация проектов по теме "Астрономия и астрология - перипетии современной конфронтации". Цель проекта; приобретение навыка поиска и презентации информации по заданной естественно-научной тематике. Форма проекта: в проекте участвуют два человека. Результаты проекта должны быть представлены в электронном виде слайд-шоу. Содержание файла: текстовый и визуально-иллюстративный материал. Материалы для проекта могут быть найдены как в рекомендуемой литературе, так и в

ресурсах сети Интернет. Тематика проекта: 1. На основании каких признаков астрологию можно отнести к науке? 2. И почему астрология все-таки не может претендовать на статус научного знания? Группа оценивает убедительность аргументов каждого выступающего с проектом.

Тема 4. "Человек как предмет естественнонаучного познания"

Происхождение человека: гипотезы и заблуждения. Откуда взялось такое существо, знающее о собственной смертности, умеющее смеяться и смешить других, обладающее культурой? Проявление агрессии у человека - это адаптивное свойство? Место вида *Homo sapiens* в иерархии живого. Проблема происхождения человеческого сознания и языка. Жизнь, смерть и бессмертие: мифы и заблуждения. Новые эволюционные и генетические угрозы человечеству. Биотехнологии и будущее человека. Этические проблемы применения новых научных технологий.

Практическое занятие № 7. Возникновение жизни.

Вопросы к обсуждению:

- 1) Как возникла жизнь на Земле?
- 2) Возникновение жизни - эволюционная закономерность или случайность?
- 3) Заблуждение биолога Г. Дриша - гипотеза о жизненной силе (энтелехии).
- 4) Луи Пастер: попытка развенчать заблуждение о самозарождении жизни.

Практическое занятие №8. "Эвтаназия: pro et contra".

Дискуссия на тему "Эвтаназия: pro et contra". Группа делится на две команды: команда правительства и команда оппозиции. Выбирается судейская коллегия, которая следит за регламентом и оценивает аргументы каждой команды. Первым выступает премьер-министр, затем слово предоставляется лидеру оппозиции. Дальше вступают в дебаты остальные участники. При подготовке к дебатам участники обращают внимание на те заблуждения и мифы, которые существуют вокруг этой проблемы.

Тема 5. Заблуждения в социальном познании.

Социальные стереотипы как механизм формирования заблуждений и предрассудков. Стереотипы осознаваемые (эксплицитные) и неосознаваемые. Автостереотипы и гетеростереотипы. Предрассудок - негативная оценка аутгруппы. Виды предрассудков. Функции стереотипов и предрассудков.

Практическое занятие № 9. Социальные стереотипы как источник заблуждений.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Автостереотипы, касающиеся ингруппы.
- 2) Гетеростереотипы, касающиеся аутгруппы.
- 3) Позитивная и негативная роль стереотипа как схематичной "картинки" в голове человека.

Практическое занятие № 10. **Истина и заблуждение во взаимосвязи религиозных идеологий и международного терроризма.**

Дискуссия на тему «Существует ли взаимосвязь между религией и насилием?». Группа делится на две команды. Выбирается судейская коллегия, которая следит за регламентом и оценивает аргументы каждой команды. При подготовке к дебатам участники обращают внимание на те заблуждения и мифы, которые существуют вокруг этой проблемы.

Тема 6. Мифы экономики: сколько стоит человеческая жизнь?

Человеческая жизнь бесценна. Так ли это? Не обернется ли представление о бесценности человеческой жизни ее бесплатностью? Как оценить, сколько стоит жизнь? Верно ли, что

любые попытки определить её стоимость при разработке экономической политики аморальны и опасны? Проблемы биоэтики и биополитики.

Практическое занятие № 11. Заблуждения и ошибочные воззрения на закон народонаселения.

Вопросы для обсуждения:

- 1) "Великий закон" Томаса Мальтуса.
- 2) Мальтус и неомальтузианство: идея необходимости препятствовать росту населения. Столкновение ценностей комфорта живущих и жизни еще не родившихся. Лишние люди? Избыточное население?
- 3) Призраки Мальтуса в современном мире.
- 4) Апология агрессии и войн современными мальтузианцами.
- 5) Заблуждения Т.Мальтуса.

Практическое занятие № 12. Заблуждения глобализма.

Проведение дискуссии на тему «Перспективы глобализация». Как вы оцениваете высказывание И. Хакамады: "Глобализацией управлять нельзя, так же, как нельзя управлять природой, закатами, восходами Солнца. Глобализация имеет абсолютно объективный характер"? Разделяете ли вы ее позицию? Каковы плюсы и минусы взаимозависимого глобального мира?

Тема 7. Фантомы и фикции исторической науки.

Специфика исторического познания. Особенности исторического факта. Объективность в историческом познании. Работают ли «законы истории»? «Мы можем предсказывать затмения, почему же мы не можем предсказывать революции?». Мифы и заблуждения в изучении империи и национализма. "Новая хронология" А.Т.Фоменко и Г.В.Носовского. Фолк-история как феномен культуры.

Практическое занятие № 13. Мифы и заблуждения в изучении империи и национализма.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Для обозначения каких государств употребляется термин "империя"?
- 2) Отличается ли образование империй от образования обычных государств?
- 3) Оптимистический тезис "о принципиальной разрешимости всех национальных конфликтов". Ваши комментарии.
- 4) Пессимистическая концепция "парового котла".
- 5) Правы ли те, кто утверждают, что есть два национализма: хороший (гражданский) и плохой (этнический)?

Практическое занятие № 14. Четыре великих заблуждения.

К занятию необходимо прочитать главу "Четыре великих заблуждения" из работы Ф.Ницше "Сумерки идолов, или Как философствуют молотом". Объем - 4 страницы. Провести следующую работу: А) отметить те заблуждения, которые выделяет автор и с которыми вы согласны; Б) выделить те авторские пассажи, которые вызывают у вас сомнение; В) подготовьте 3 вопроса по тексту. На семинаре нужно объяснить суть каждого заблуждения.

Тема 8. Заблуждения в психологическом познании.

Заблуждения в понимании природы сознания. Редукция - бич сознания. Заблуждения, связанные с психологией идей (фанатизм, догматизм). Экспансия, растяжение идеи как механизм формирования заблуждений в психологическом познании: "лягушка, раздувшаяся

до размеров вола" (Л.С.Выготский). Когнитивные заблуждения: (ложное атрибутирование, когнитивный диссонанс, доминанта самовосприятия и т.п.).

Практическое занятие № 15. Социально-психологические заблуждения.

Вопросы к обсуждению:

- 1) Заблуждение "актер-наблюдатель".
- 2) Заблуждения атрибутирования.
- 3) Эффект ореола.
- 4) Иллюзия прозрачности (транспарентности).
- 5) Ошибочный перенос (проектирование).

Студенты должны найти примеры на каждый из перечисленных типов заблуждений.

Практическое занятие № 16. Мифы и заблуждения в экологии.

Вопросы к обсуждению:

- 1) Главная экологическая проблема - загрязнение окружающей среды?
- 2) Человечество - "венец" эволюции?
- 3) Биоцентризм vs. антропоцентризм.
- 4) Возможна ли "коэволюция" природы и человека?
- 5) Темные экологии - новые варианты осмысления проблемы.
- 6) "Интернет Животных" - реальная альтернатива или утопия?

Практическое занятие № 17. Гомеопатия - эффект плацебо или реальное лечение?

Проведение дискуссии. В ходе дискуссии предстоит разобраться в природе гомеопатии, развенчать мифы и заблуждения, которые сопровождают гомеопатию с момента ее возникновения.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Заблуждение в научном познании	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2	Формально-логический подход к заблуждению	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3	Заблуждения в естественнонаучном познании	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4	Человек как предмет естественнонаучного познания	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5	Заблуждения в социальном познании	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6	Мифы экономики: сколько стоит человеческая жизнь?	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7	Фантомы и фикции исторической науки	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8	Заблуждения в психологическом познании	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине — предоставление студентом творческой работы (эссе) на одну из предложенных тем (или на тему, предложенную самим студентом, соответствующую тематике курса и согласованную с преподавателем). Эссе должно продемонстрировать умение студента анализировать литературу и самостоятельно рассуждать на выбранную тему. Оценивается полнота и правильность раскрытия темы, навыки творческого и научного мышления.

Схема рефлексивного эссе:

Название и автор статьи (книги). Его основной тезис. Согласны ли Вы с ним?(Необходимо самим сформулировать основной тезис автора).

Как относитесь к тексту в целом? (Здесь необходимо дать общую оценку книги или статьи - на основе собственных впечатлений).

Примеры того, что привлекло внимание. 2-3 абзаца с цитатами (Принципиально важно не только приводить, но и оценивать примеры).

Как это дополнило (изменило) ваши знания о предмете (нужно указать на место, которое занимает этот текст среди других работ на близкие темы)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных	Знает критерии истины, критерии научности, историю развития определенных	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографическо

<p>научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения</p>	<p>научных теорий и идей.</p>		<p>й информации о конспектируемых источниках.</p>
		<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о рассматриваемой проблеме. 2. Использование дополнительных теоретических источников для ответа на вопросы по теме занятия.
		<p>Итоговое собеседование на зачете по теме «Эссе».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о рассматриваемой проблеме.
	<p>Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами для отделения научных теорий от псевдонаучных.</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>

				<p>необходимую информацию.</p> <p>3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о теории или идее, представленной в разных источниках.</p>
			Итоговое собеседование на зачете по теме «Эссе».	<p>1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и эмпирического материала для обоснования собственной точки зрения.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования обоснованной позиции по поводу разграничения научного и ненаучного знания.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Соломатин, В. А. История науки : учебное пособие / В. А. Соломатин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 350 с. — ISBN 978-5-4486-0881-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88165.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Осипов, А. И. Философия и методология науки : учебное пособие / А. И. Осипов. — Минск : Белорусская наука, 2013. — 287 с. — ISBN 978-985-08-1568-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/29535.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Платонова, С. И. История и философия науки: Учебное пособие / Платонова С.И. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 148 с.: - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01547-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007865> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
 3. Булдаков, С. К. История и философия науки : учебное пособие / С.К. Булдаков. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/13517>. - ISBN 978-5-369-00329-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068844> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Архив бюллетеня «В защиту науки» Комиссии РАН по борьбе с лженаукой. URL: <http://www.ras.ru/DIGEST/FDIGESTLIST/BULLETIN.ASPX>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

– Лицензионное ПО:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Бакулина Т. И. История советской повседневности. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История советской повседневности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

Пояснительная записка

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с феноменом советской повседневности и с его исследованиями в отечественной и зарубежной историографии, а также со спецификой источников по изучению советской повседневности.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки поиска, критического анализа и синтеза информации исторических источников и научной литературы;
- приобрести опыт социального взаимодействия и командной работы;
- приобрести навыки анализа специфики повседневности других эпох и регионов;
- изучить характерные черты советской повседневности, особенности городской повседневности различных периодов советской истории на основе знакомства с методологией исследования советской повседневности.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской повседневности.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, изучая особенности советского периода в целях саморазвития, работать с разнообразными историческими источниками, проводить их поиск в различных системах, анализировать их.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 1-6 балла;

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла, в том числе предоставить отчет о защите проекта. Итоговое занятие проводится в форме конференции, на которой обсуждаются проекты, достоинства и недостатки курса, предлагаются варианты его усовершенствования.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме повторной защиты проекта и его обсуждения.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Повседневность как объект исследования	5	2	0	0	0
2.	Пресса как источник реконструкции структур повседневности	5	0	2	0	0
3.	Проблема демографии как основа изучения повседневности	5	2	0	0	0
4.	Тюмень. Формирование городской среды	5	0	2	0	0
5.	Человек в городском пространстве	5	2	0	0	0
6.	Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения	5	0	2	0	0
7.	Квартирный вопрос в советской истории	6	2	0	0	0
8.	Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.	6	0	2	0	0
9.	Семья и брак в СССР	6	2	0	0	0
10.	Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве	6	0	2	0	0
11.	Отдых и досуг в советской истории	6	2	0	0	0
12.	Роль торговли в повседневной жизни советских людей	6	0	2	0	0
12.	История советского общественного питания. Кулинария по-советски	6	2	0	0	0
14.	Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)	6	0	2	0	0
15.	Советское детство и его особенности	6	2	0	0	0
16.	ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"	6	0	2	0	0

17.	Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти	6	0	2	0	0
18.	Особенности повседневной жизни российского социума в период нэпа	6	0	2	0	0
19.	Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы	6	0	2	0	0
20.	Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны	6	0	2	0	0
21.	Повседневная жизнь в годы "оттепели"	6	0	2	0	0
22.	Повседневность 1960-х годов	6	0	2	0	0
23.	Советская повседневность 1970-х годов	6	0	2	0	0
24.	Советская повседневность в начале 1980-х годов	6	0	2	0	0
25.	Советский человек в повседневной жизни. Они и мы.	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Повседневность как объект исследования

Историческая антропология. Повседневность как научное направление. Историография проблемы. Своеобразие источников по проблеме. Содержание понятия "повседневность".

Тема 2. Пресса как источник реконструкции структур повседневности

Работа с прессой. Специфика прессы как источника. Виды периодических изданий советского времени. Аудитория периодического издания. Информативность прессы. Авторство статей. Особенности советской периодики.

Работа с ресурсом "Старые газеты", проект "Летопись газет (1956 - 1975 гг.)"

Журналы: "Работница", "Крестьянка", "Вокруг света", "Крокодил", "Новый мир".

Задание: анализ статьи (автор, какие проблемы подняты, содержательность статьи, язык, стиль изложения)

Тема 3. Проблема демографии как основа изучения повседневности

Что дает для изучения повседневности демография? Большие и малые города. Специфика жизни. Сельская жизнь. Численность населения. Половой состав. Возрастной состав. Состояние здоровья и уровень смертности. Роль государственной политики в регулировании демографических процессов. Статистические источники по демографии в СССР.

Тема 4. Тюмень. Формирование городской среды

Кейс

Работа в группах. На основе набора документов и литературы, предоставляемых преподавателем во время занятий, формируется характеристика города в определенную эпоху (Тюмень в 1920-е гг.; Тюмень в 1930-е гг.; Тюмень в годы Великой Отечественной войны; Тюмень в 1950-е-1960-е гг.; Тюмень в 1970-е гг.) по схеме:

Численность населения;

Территория города;

Знаковые места;

Услуги населению и транспорт;

Культурная среда;

Образ города в представлениях современников.

Тема 5. Человек в городском пространстве

Городское пространство и городская среда. Образ города в сознании горожан. Советский город. История его становления. Города-сады. Идеи городской архитектуры и их реализация. Городское ядро. Культурный центр города. Комфортность городской среды для жителей. Транспорт и его роль в повседневной жизни горожан. Сфера бытовых и коммунальных услуг. Образ советского города в кинематографе.

Анализ проблемы после просмотра художественного фильма:

Образ города в фильме (на что обращает внимание режиссер фильма; как часто в фильме даются панорамы города, какие районы города демонстрируются чаще всего, играет ли город какую-то роль в замысле режиссера).

Фильмы:

Я шагаю по Москве 1964 г. реж. Г. Данелия

Весна на Заречной улице. 1956 г. реж. М. Хуциев.

Застава Ильича (Мне двадцать лет). 1965. реж. М. Хуциев.

Тема 6. Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения

Политика советского государства в области регулирования товаров, услуг и ценовой политики. Карточная система в СССР. Уравнительность распределения. Классовый паек. Спецснабжение. Спекуляция. Черный рынок. Проблема дефицита в годы Великой Отечественной войны. Карточная система. Повседневная жизнь сельских жителей. Проблема дефицита в хрущевскую оттепель.

Тема 7. Квартирный вопрос в советской истории

Квартирный вопрос в России накануне революции 1917 г. Национализация и ее последствия для решения жилищной проблемы. Решение жилищного вопроса в столицах и провинции. Коммунальные проекты 1920-х гг. Дома-коммуны. Коммуналки как образ жизни. Проблема жилья в годы Великой Отечественной войны. Жилищная проблема в хрущевскую оттепель. Домостроительные комбинаты. Панельное домостроение. Покомнатное заселение домов. Программы строительства. Итоги.

Тема 8. Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.

На основе изучения художественной литературы раскрывается сформировавшийся у людей 1920-1930-х годов образ мещанина. Интересным представляется то, что формированием этого образа активно занималось государство. Противопоставлен мещанину образ настоящего советского человека с его определенным отношением к вопросам быта.

Произведения (на выбор)

Ф.Гладков "Цемент";

М.Булгаков "Собачье сердце";

А. Платонов "Фро";

Один из рассказов М.Зощенко.

Итог занятия: Образ мещанина по-советски (внешний вид, язык, принципы, занятия, отношение к окружению, отношение к власти и т.д.).

Тема 9. Семья и брак в СССР

Семья как социальный институт. Идеи 1920-х гг. об отмирании семьи при социализме. Кодекс законов о браке и семье 1926 г. Деформация семейных ценностей. Браки и разводы. Мероприятия по возрождению семейных традиций. Повышение приватности семейных отношений. Роль женщины в советской семье. Статус и реальность. Дети в семье. Семейный досуг.

Тема 10. Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве

Работа в группах. Анализ одного из художественных произведений (время создания произведения, внешний вид квартиры по источнику, отношения соседей между собой, отношение автора к коммунальной квартире)

Требования к подготовке к занятию:

Просмотр художественного фильма на выбор:

"Место встречи изменить нельзя" С. Говорухина;

"Покровские ворота" М. Казакова;

"Мой друг Иван Лапшин" А. Германа;

"Окно в Париж" Ю. Мамина.

Факультативное чтение литературного произведения на выбор:

"Двенадцать стульев" И. Ильфа и Е. Петрова;

"Гадюка" А. Толстого.

Тема 11. Отдых и досуг в советской истории

Специфическая сфера советской повседневности. Трансформация представлений об отдыхе и досуге. Коллективные формы отдыха. Роль государства в организации отдыха и досуга населения. Сфера культурных услуг. Курортная жизнь - образ новой повседневности. Законодательство о санаторно-курортной помощи трудящимся. Путевки как поощрение за труд. Туризм и его специфика в СССР.

Тема 12. Роль торговли в повседневной жизни советских людей

Ликвидация торговли в первые годы советской власти. Возрождение в годы нэпа. Отношение к продавцу в 1920-е и в 1930-е гг. Ценовая политика. Распределители. Влияние карточной системы на развитие торговли.

Новые формы обслуживания населения. Реклама. Базарная торговля. Возрождение ярмарочной торговли. Советский рынок.

Требования к подготовке к занятию:

Подбор фотоматериала по одному из периодов:

Торговля в годы нэпа;

Торговля в 1930-е гг.;

Ярмарки в советском государстве в 1920-е гг.;

Рыночная торговля в 1950-е гг.;

Магазинная торговля в 1970-е гг.

История торгсина в СССР в 1930-е гг.

Тема 13. История советского общественного питания. Кулинария по-советски

Формирование системы общепита в 1920-е гг. Позиция большевистской власти по отношению к заведениям общественного питания. Социальный подход в общепите. Особенности советского меню в ресторанах, кафе, столовых. Роль А.Микояна в формировании новой системы общественного питания. Новые формы обслуживания посетителей. "Книга о вкусной и здоровой пище" 1939 г. как отражение сталинской социальной политики.

Тема 14. Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)

Работа с подборкой документов. Цель: воссоздать картину функционирования общепита в Тюмени в 1960-е - 1970-е гг. с привлечением устных источников. Знакомство с методикой интервьюирования.

Цель занятия:

Составление вопросника по проблемам общественного питания Тюмени.

Примерные вопросы к респондентам:

С какого времени Вы живете в Тюмени?

Известны ли Вам какие-то предприятия общественного питания в городе (рестораны, кафе, столовые, кулинарии, пельменные, шашлычные и др.), существовавшие в 1960-1990-х гг.?

Посещали ли Вы предприятия общественного питания?

Какова была цель посещения (утолить чувство голода, хорошо провести время, встретиться с друзьями и др.)?

Что Вы можете сказать о меню заведения?

Продавались ли в заведении алкогольные напитки?

В какую сумму обходилось посещение заведения общепита?

Тема 15. Советское детство и его особенности

Государственная политика по воспитанию советских детей. Изменение подходов. Дети - главное богатство советской семьи. Общественное воспитание детей. Октябрятская, пионерская и комсомольская организации. Идеальный советский ребенок в отечественном кинематографе. Советские дети в годы Великой Отечественной войны. Образование и воспитание в послевоенные годы. Школа, семья, улица в 1960-е - 1980-е гг.

Тема 16. Ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"

Каждый из участников получает определенную роль в игре. В ходе игры обучающиеся знакомятся с жизнью студентов Тюменского государственного университета первых лет его существования (после 1973 г.), с требованиями, предъявляемыми к ним, их материальным положением.

Тема 17. Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти

На семинаре формируется представление о повседневности первых революционных лет на основе обобщения полученных знаний во время лекций и практических занятий. На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 18. Особенности повседневной жизни российского социума в период НЭПа

На основе изучения литературы и источников определяются основные проблемы жизни населения страны. Проводится защита проектов, относящихся к данному периоду.

Тема 19. Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы

Изучаются вопросы повседневной жизни (карточная система, дефицит товаров и услуг, закрытые распределители, особенности торговли, жилищная политика и ее реализация; значение введения паспортной системы в городах; изменения в моде и питании; жизнь номенклатуры). "Жить стало лучше, жить стало веселее". На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест). Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 20. Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны

Рассматриваются вопросы:

Милитаризация быта;

Эвакуация и ее последствия для населения страны;

Повседневная жизнь эвакуированных. Отношения с местным населением.;

Помощь фронту;

Информирование населения. Совинформбюро.

Повседневная жизнь жителей Ленинграда в годы войны;

Повседневная жизнь москвичей в годы войны;

Провинциальный город в годы войны (на примере Тюмени).

Тема 21. Повседневная жизнь в годы "оттепели"

Рассматриваемые вопросы:

Материальное положение жителей страны. Проблема безработицы. Семейный быт. Вопросы питания. Сфера бытовых услуг. Отдых. Способы проведения досуга. Способы приспособления к условиям кризиса.

На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Тема 22. Повседневность 1960-х годов

На семинаре формируется представление о повседневности первых революционных лет на основе обобщения полученных знаний во время лекций и практических занятий. На занятии происходит защита проектов, относящихся к данному временному периоду. Форма защиты может быть самой разнообразной (презентация, ролевая игра, деловая игра, дискуссия, квест) . Разработчики проекта вовлекают в работу всю группу.

Требования к подготовке к занятию

Подготовка сообщений на тему: Повседневность 1970-1980-х гг. глазами моих родственников. Запись воспоминаний родственников, знакомых. Вопросы: бытовые условия, работа, зарплата, отдых, снабжение товарами, продуктами и услугами. Мода и стиль. Способы борьбы с дефицитом. Их оценка периода.

Тема 23. Советская повседневность 1970-х годов

Особенности повседневной жизни советских людей. Проблемы. Пути решения.

На занятии происходит защита проектов по темам. Форму защиты предлагает разрабатывающая проект группа.

Тема 24. Советская повседневность в начале 1980-х годов

Выявляются особенности повседневной жизни в СССР в начале 1980-х годов. Выявляются характерные черты кризиса.

Занятие проводится в форме защиты проектов.

Тема 25. Советский человек в повседневной жизни. Они и мы

Итоговое занятие. Подводятся итоги курса. Проводится мини-конференция и дискуссия по вопросам:

1. Образ советского человека.
2. Национальная идея и ее реализация в повседневной жизни.
3. "Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек" (Советская повседневность в творчестве).
4. Советская повседневность. Взгляд со стороны. (Оценки повседневности зарубежными исследователями, современниками, западными СМИ).

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Повседневность как объект исследования	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Пресса как источник реконструкции структур повседневности	Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников
3	Проблема демографии как основа изучения повседневности	Чтение обязательной и дополнительной литературы; Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов», и т.д.
4	Тюмень. Формирование городской среды	Проработка лекций; Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям, дебатам

5	Человек в городском пространстве	Чтение обязательной и дополнительной литературы; Знакомство с содержанием электронных источников
6	Проблема дефицита в повседневной жизни советских людей и способы ее решения	Проработка лекций; Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Квартирный вопрос в советской истории	Чтение обязательной и дополнительной литературы; Проработка лекций
8	Образы мещанина и советского человека в отечественной литературе 1920-1930-х гг.	Проработка лекций; Выполнение заданий по программам практик и практикумов
9	Семья и брак в СССР	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Образ коммунальной квартиры в художественном творчестве	Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников
11	Отдых и досуг в советской истории	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Роль торговли в повседневной жизни советских людей	Проработка лекций
13	История советского общественного питания. Кулинария по-советски	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Система общественного питания провинциального города в 1960-е - 1970-е гг. (на примере Тюмени)	Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
15	Советское детство и его особенности	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	ролевая игра "Ленинский зачет в студенческой группе"	Проработка лекций; Подготовка к ролевым и деловым играм, тренингам, дискуссиям, дебатам
17	Повседневная жизнь в годы революций и первых лет советской власти	Проработка лекций
18	Особенности повседневной жизни российского социума в период нэпа	Проработка лекций
19	Повседневная жизнь в советском государстве в 1930-е годы	Проработка лекций
20	Повседневная жизнь в годы Великой Отечественной войны	Проработка лекций
21	Повседневная жизнь в годы "оттепели"	Проработка лекций; Знакомство с содержанием электронных источников
22	Повседневность 1960-х годов	Проработка лекций; Составление докладов, сообщений

23	Советская повседневность 1970-х годов	Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
24	Советская повседневность в начале 1980-х годов	Проработка лекций; Разработка планов, программ, моделей, макетов, проектов и их реализация
25	Советский человек в повседневной жизни. Они и мы.	Проработка лекций

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся читают обязательную литературу, изучают дополнительные информационные источники. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания предмета занятий, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятий и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет выставляется по предоставлению отчета о защите проекта. Итоговое занятие проводится в форме конференции, на которой обсуждаются достоинства и недостатки курса, предлагаются варианты его усовершенствования.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе защиты проекта 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме повторной защиты проекта и его обсуждения по выбранной теме.

Примерная тематика проектов (возможен собственный вариант)

1. Материально-бытовые аспекты повседневности в период нэпа в произведениях М.А. Булгакова.
2. Советская повседневность в произведениях И.Ильфа и Петрова.
3. Повседневность 1920-х – 1930-х гг. по дневникам М.М. Пришвина.
4. Портрет эпохи в фотодокументах.
5. Виртуальная экскурсия по Тюмени 1970-х годов.
6. Цивилизационный процесс и эволюция нравов (нормы и аномалии советской повседневности).
7. Коммунальная квартира как социокультурный феномен.
8. Тема еды в литературе 1920-х годов.
9. Политический анекдот как отражение настроений времени.

10 Советская повседневность на страницах журнала «Крокодил».

11. Образ советской женщины на страницах отечественных женских журналов.

12. Проблема мещанства в отечественном советском кинематографе.

13. Особенности советской курортной жизни.

14. Советская мода. Мифы и реальность.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знать: оптимальные способы самостоятельного поиска информации о советской повседневности	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий, командная работа над проектом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение теоретическими знаниями об источниках по истории повседневности и об их специфике. 2. Особенности теоретического изучения советской повседневности для целостного понимания специфики исторического развития России XX в.
			Итоговая	1. Ссылки на

			защита проекта на зачете.	авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации об особенностях развития различных сфер жизни в советский период
	Уметь: работать с разнообразными историческими источниками, проводить их поиск в различных системах, анализировать их.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.	
		Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 2. Способность произвести сопоставительную оценку информации, представленной в разных источниках.	
		Итоговая защита проекта на зачете.	1. Привлечение самостоятельно найденного материала для	

				<p>обоснования собственной точки зрения.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов, чтобы сформировать достаточную материальную базу для создания проекта.</p>
--	--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Лебина, Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю: Научно-популярное / Лебина Н. - Москва :НЛЮ, 2015. - 488 с.: . - (Культура повседневности)ISBN 978-5-4448-0253-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977533> (дата обращения: 25.05.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Новейшая история России: преподавание в школе: Учебное пособие / Ю.А.Никифоров, Е.Е.Вяземский, А.Н.Иоффе; Под ред. В.Д.Нечаева; МГГУ им. М.А.Шолохова. - Москва : Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013 - 384 с.: ил.; 60x90 1/16. (п) ISBN 978-5-98281-328-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/372998> (дата обращения: 27.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28625.html> (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. От войны до распада СССР [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/university/units/7>
2. Антропология коммуналки URL: <https://arzamas.academy/courses/6>
3. СССР URL: <https://postnauka.ru/themes/sssр>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова

01.06.2020

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А.В. История французской литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТЮмГУ: История французской литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Кононова А. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование специалиста, обладающего необходимым комплексом историко-литературных знаний, умений и навыков в области истории франкофонной литературы. Особое внимание уделяется изучению явлений, сыгравших значительную роль в становлении и развитии основных жанров словесного творчества, а также – ведущих эстетических систем и художественных направлений.

Задачи курса :

- анализ литературного процесса в контексте культурно-исторической ситуации,
- характеристика эволюции художественных направлений, творческих методов, эстетических программ,
- изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе,
- анализ творчества отдельных писателей,
- усвоение теоретических знаний в рамках изучения литературных жанров и методов, эволюции художественной формы,
- рассмотрение вопросов развития литературного языка и литературного стиля.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.			
			Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Поэтика средневековой	3	2	0	0	0

	литературы. Художественные направления. Героический эпос					
2.	Литература средних веков (занятие 1)	3	0	2	0	0
3.	Литература средних веков (занятие 2)	6	0	2	0	0
4.	Рыцарская литература средневековья	6	2	0	0	0
5.	Рыцарская литература средних веков (занятие 1)	6	0	2	0	0
6.	Рыцарская литература средних веков (занятие 2)	6	0	2	0	0
7.	Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	6	2	0	0	0
8.	Литература эпохи Возрождения (занятие 1)	6	0	2	0	0
9.	Литература эпохи Возрождения (занятие 2)	6	0	2	0	0
10	Французская литература XVIII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)	6	2	0	0	0
11	Французская литература XVIII в. (занятие 1)	6	0	2	0	0
12	Французская литература XVIII в. (занятие 2)	6	0	2	0	0
13	Комедийное творчество Ж.Б.Мольера	6	2	0	0	0
14	Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)	6	0	2	0	0
15	Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)	6	0	2	0	0
16	Французская литература XIX века	6	2	0	0	0
17	Французская литература первой половины XIX века	6	0	2	0	0
18	Французская литература второй половины XIX века	6	0	2	0	0
19	Художественные течения французской литературы XX века	6	2	0	0	0
20	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)	6	0	2	0	0
21	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)	6	0	2	0	0

22	Современная французская литература	6	2	0	0	0
23	Современная французская литература (занятие 1)	6	0	2	0	0
24	Современная французская литература (занятие 2)	6	0	2	0	0
25	Современная французская литература (занятие 3)	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос"

Понятие «средневековье». Истоки средневековой литературы. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Франции; их роль в формировании эстетики средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений.

Литература зрелого средневековья. Теории происхождения героического эпоса. Проблема авторства. Основные циклы французского эпоса. История создания «Песни о Роланде». Историческая действительность и эпическая правда в поэме. Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.

2. "Литература средних веков (занятие 1)"

Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос. Рыцарская литература средневековья.

3. "Литература средних веков (занятие 2)"

Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос. Рыцарская литература средневековья.

4. "Рыцарская литература средневековья"

Формирование рыцарского идеала во французской культуре, его эволюция. Искусство «куртуазной любви». Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

5. "Рыцарская литература средних веков (занятие 1)"

Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

6. "Рыцарская литература средних веков (занятие 2)"

Циклы романов. «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, тема любви и страдания, система персонажей. Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего средневековья (романы о Персевале и чаше Святого Грааля).

7. "Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»"

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Гуманистическая концепция художника и искусства.

Восприятие итальянского ренессанса французской культурой. Развитие поэзии в XV веке. Фр. Вийон: легенда жизни и творчества.

Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. Ироническое осмысление действительности, игровое начало в романе. Система персонажей. Тема гуманистической утопии в образе Телема. Своеобразие построения сюжета в романе.

8. "Литература эпохи Возрождения (занятие 1)"

Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

9. "Литература эпохи Возрождения (занятие 2)"

Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

10. "Французская литература XVIII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)"

Ведущие направления литературы XVII века: классицизм и барокко. Рационализм Декарта и литература. Учреждение Академии (1634). Разработка классицистического канона творчества. «Поэтическое искусство» Н.Буало как итог эстетики классицизма. Высокие и низкие жанры. Изображение человеческого характера. «Подражание» природе. Прециозная и бурлескная литература.

Театральное искусство Франции XVII века. Творчество П.Корнеля. Суждения Французской Академии о «Сиде» (1637). Концепция героя Корнеля. Отступления от жанрового канона.

Трагедии Ж.Расина. Развитие конфликта и его решение. Трагический характер. Особенности сценического действия.

11. "Французская литература XVIII в. (занятие 1)"

Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)

12. "Французская литература XVIII в. (занятие 2)"

Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)

13. "Комедийное творчество Ж.Б.Мольера"

Традиция фарса в ранних комедиях Мольера. Комедии-балеты. Создание жанра «высокой комедии». «Тартюф» (доминирующая тема, социально-обобщенный тип персонажа, «интеллектуальный» комизм, классицистский канон). Роль диалога в пьесах Мольера. Отражение современных проблем в сюжете комедий и характерах персонажей.

14. "Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)"

Творчество Вольтера. Комедийный жанр в творчестве Бомарше

15. "Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)"

Творчество Вольтера. Комедийный жанр в творчестве Бомарше

16. "Французская литература XIX века"

Истоки французского романтизма. Эстетика романтического творчества. Роль творца и предназначение искусства. Двоемирие и романтическая ирония. Романтические «темы».

Шатобриан: эволюция мировоззрения и творчества. Переосмысление просветительской традиции в творчестве Шатобриана. Романтический герой: неудовлетворенность и бунт. Жанровые особенности. Мюссе и русская литература XIX века.

Французский романтизм и историзм. Становление жанра исторического романа в европейской литературе. Своеобразие французского исторического романа. Концепция личности и истории в историческом романе. Творческий метод В.Гюго. Проблема «человек и мир», «человек и история» в творчестве В.Гюго. Тема исторического прогресса в «Соборе Парижской богородицы» (1831). Проблема «правды и вымысла». Символизм романа. Гротеск и контраст в творчестве Гюго.

Эволюция жанра исторического романа в литературе XIX века. «Отступление» от жанрового канона в творчестве А.Дюма.

Реализм и романтизм: проблема взаимодействия. «Физиологический очерк». Этапы развития реализма XIX века. Принципы типизации критического реализма.

Развитие реалистического метода в творчестве Стендаля. Работы об искусстве. Понятие «современности» и роман.

Жанровые особенности новеллы. Реалистическое и романтическое в творчестве П.Мериме. Стилиевые особенности новелл. Использование экзотических и фантастических мотивов. Сатирические тенденции творчества. Своеобразие героя Мериме.

Эстетические взгляды Бодлера. Концепция красоты. Познавательная сила искусства. Теория «соответствий». Повествовательная структура «Цветов зла» (1861). Темы «сплина», «поэта-избранника», «порока». Символизм поэтического образа.

Символизм и импрессионизм.

Натурализм и реализм.

Мировоззрение М.Метерлинка: идея «духовности» и «тайнственности» мира.

17. "Французская литература первой половины XIX века"

Эстетика французского романтизма. Романтический герой в творчестве Шатобриана и А. де Мюссе

Жанр исторического романа во французской литературе XIX в. «Собор Парижской богородицы» В.Гюго. Литература критического реализма во Франции.

Творчество Стендаля. Творческий метод О.Бальзака. Жанр новеллы в творчестве Мериме

18. "Французская литература второй половины XIX века"

Ш. Бодлер и французский символизм. Художественный метод Г.Флобера («Госпожа Бовари»).

Натурализм в литературе. «Экспериментальный роман» Э.Золя. Новеллистическое творчество Мопассана

Символический театр М.Метерлинка.

19. "Художественные течения французской литературы XX века"

Понятие «творческого метода» в художественной культуре XX века. Определяющие этапы литературной истории XX века. Типология литературных направлений.

Реализм в XX веке: обновление традиции. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы. Документализм и публицистичность.

Возникновение модернистских школ, отказ от «традиции». Понятия авангардизма и неомодернизма. Черты «ситуации постмодерна». «Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

Эстетика дадаизма (манифест Т. Тцара). Анархическая направленность движения. Универсальность и театральность. Принцип спонтанности. Коллективное творчество.

Теория и практика сюрреализма.

Основные категории экзистенциализма. Концепция литературы Ж.П.Сартра. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» (1939). Структура романа. «Экзистенциальное сознание». Пространственно-временные отношения. Категория «Я» и «Другие» в романе.

Экзистенциалистский театр. Миф и современность в «Мухах» Сартра. Понятие ситуации. Проблема «выбора». Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.

Философские и эстетические взгляды А.Камю. «Миф о Сизифе». Композиция «Постороннего» (1942): эффект «кривого зеркала». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо. Стиль романа: «нулевой градус письма».

20. "Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)"

Модернистский роман (А.Жид, Ален-Фурнье, М.Пруст)Дадаизм. Сюрреализм. Театральный авангард первой половины XX века (Жарри, Арто, Кокто, Витрак)

21. "Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)"

Экзистенциализм во французской литературе (Ж.П.Сартр, А.Камю).

22. "Современная французская литература"

«Театр абсурда» (Ионеско, Беккет, Жене). «Новый роман» (Роб-Грийе, Бютор, Саррот).

Модель мира в творчестве Ж.Г.М. Ле Клезио. Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье

Французский «неореализм» (М. Уэльбек). Теория романа М.Кундеры

23. "Современная французская литература (занятие 1)"

«Театр абсурда» (Ионеско, Беккет, Жене). «Новый роман» (Роб-Грийе, Бютор, Саррот)

Модель мира в творчестве Ж.Г.М. Ле Клезио.

24. "Современная французская литература (занятие 2)"

Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье.

Французский «неореализм» (Уэльбек). Теория романа М.Кундеры.

25. "Современная французская литература (занятие 3)"

Традиция и новаторство в творчестве М.Турнье.

Французский «неореализм» (Уэльбек). Теория романа М.Кундеры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Поэтика средневековой литературы. Художественные направления. Героический эпос	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
2.	Литература средних веков (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
3.	Литература средних веков (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
4.	Рыцарская литература средневековья	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

5.	Рыцарская литература средних веков (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
6.	Рыцарская литература средних веков (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
7.	Литература эпохи Возрождения. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
8.	Литература эпохи Возрождения (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
9.	Литература эпохи Возрождения (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
10.	Французская литература XVIII в. Эстетическая программа классицизма. Классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
11.	Французская литература XVIII в. (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
12.	Французская литература XVIII в. (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
13.	Комедийное творчество Ж.Б.Мольера	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы

14.	Своеобразие французского Просвещения (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
15.	Своеобразие французского Просвещения (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
16.	Французская литература XIX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
17.	Французская литература первой половины XIX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
18.	Французская литература второй половины XIX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
19.	Художественные течения французской литературы XX века	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы
20.	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
21.	Художественные течения французской литературы XX века (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
22.	Современная французская литература	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы

23.	Современная французская литература (занятие 1)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
24.	Современная французская литература (занятие 2)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций
25.	Современная французская литература (занятие 3)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – письменная работа на одну из предложенных тем.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

Темы письменных работ:

1. Истоки средневековой литературы.
2. Концепция творца и творчества в эстетике средневековья.
3. История создания «Песни о Роланде».
4. Особенности повествовательной структуры «Песни о Роланде».
5. Эволюция рыцарского идеала в рыцарской культуре.
6. Композиция «Тристана и Изольды».
7. Тема любви и страдания в «Тристане и Изольде».
8. Черты гуманистического мировоззрения.
9. Фр.Вийон: легенда жизни и творчества.
10. История создания романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Проблема истины в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Ведущие художественные направления XVII века.
13. Классицизм и античность: проблема преемственности.
14. Понятие «правдоподобия» в эстетике классицизма.
15. Изображение человека в искусстве классицизма.
16. Театр классицизма.
17. Просветительский идеал в эстетике XVIII века.
18. Эволюция жанров в эстетике Просвещения.
19. Философские повести Вольтера.
20. Комедийное творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро».

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины.	Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.) Использование дополнительных теоретических источников для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговая письменная работа для зачета.	<ol style="list-style-type: none"> Ссылки на авторитетные источники информации. Привлечение для аргументации разных видов информации.

		<p>Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства.</p>	<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках.
			<p>Итоговая письменная работа для зачета.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I / А. Д. Михайлов. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 472 с. — ISBN 978-5-9551-0366-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15118.html> (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II / А. Д. Михайлов. — Москва : Языки славянских культур, 2010. — 624 с. — ISBN 978-5-9551-0367-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15119.html> (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б. А. Гиленсон. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html> (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

3. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465640> (дата обращения: 04.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

<https://elibrary.ru/>

<http://www.philology.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: <https://www.cambridge.org/core>

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

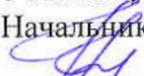
Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова

01.06.2020

КАК ЧИТАТЬ КНИГИ: ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Марандина Е. Л. Как читать книги: технологии интерпретации текстов. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Как читать книги: технологии интерпретации текстов [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины является изучение технологий адекватного понимания содержания текста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- узнать основные понятия, историю и актуальные тенденции теории текста;
- сформировать представления о видах и уровнях текстов;
- детально рассмотреть языковые средства, организующие структурную, смысловую и коммуникативную природу текста;
 - осознать элементы цепочки: автор – текст – читатель;
 - сформировать практический навык интерпретации текста с учетом предтекстовых пресуппозиций и фоновых знаний читателя;
 - обогатить полученные знания новыми фактическими материалами, обнаруженными самими обучающимися, а также систематизировать их на основе овладения исходными положениями теории текста.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает основные положения, концепции, термины в области теории текста; иметь представление об истории и перспективах изучения и интерпретации текста; виды и уровни текста; языковые средства, актуализирующие различные типы информации в тексте; текстовые единицы, признаки, категории, универсалии; специфику смысловой природы текста и технологии ее описания.
		Умеет применять полученные знания в области анализа текста; систематизировать текстовые языковые средства различных уровней; описывать содержание книги, давать свою оценку; эффективно пользоваться общедоступными критическими и

		аналитическими материалами, отбирая тексты для прочтения в целях саморазвития.
--	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре 2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) выполнение упражнений в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-2 балла;
- 4) подготовка индивидуальных или групповых проектов – 0-10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	Лингвистика текста как наука	5	2	0	0	0
2	Специфика интерпретации текстов	5	0	2	0	0
3	Текст как объект интерпретации	5	0	2	0	0
4	Текст как объект лингвистического анализа	4	2	0	0	0
5	Признаки и единицы текста	5	0	2	0	0
6	Типологии текстов	6	0	2	0	0
7	Текстовые свойства и категории	6	2	0	0	0
8	Свойства и категории текста	6	0	2	0	0
9	Экстралингвистическая природа текста.	6	0	2	0	0
10	Текстовые универсалии. Локальность и темпоральность	6	2	0	0	0
11	Пространственная организация текста	6	0	2	0	0
12	Временная организация текста	6	0	2	0	0
13	Текстовые универсалии. Тональность и оценочность текста	6	2	0	0	0
14	Эмотивность текста	6	0	2	0	0
15	Аксиология текста	6	0	2	0	0
16	Семантическое пространство художественного текста	6	2	0	0	0
17	Семантика текста	6	0	2	0	0
18	Концептосфера текста	6	0	2	0	0
19	Структурная организация художественного текста	6	2	0	0	0
20	Членимость текста	4	0	2	0	0
21	Связность текста	6	0	2	0	0
22	Текст как единица культуры.	4	2	0	0	0
23	Коммуникативная природа текста	6	0	2	0	0
24	Средства актуализации смысла текста	6	0	2	0	0

25	Комплексный лингвистический анализ текста	10	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Лингвистика текста как наука

Становление лингвистики текста, ее истоки. Объект, предмет и задачи лингвистического изучения текста. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

2. Специфика интерпретации текстов

Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

Специфика интерпретации текстов в рамках разных научных подходов.

3. Текст как объект интерпретации

1. Проблема определения понятия «текст». Устный и письменный статусы текста. Проблема определения статуса разговорного текста. Диалог как текст. Текст, дискурс.

2. Понятие интерпретации текста.

3. Специфика лингвистического, литературоведческого, филологического анализ текста.

4. Принципы лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей.

5. Понятие сверткста и методика его анализа.

4. Текст как объект лингвистического анализа

Определения текста, предложенные разными исследователями (И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураева, Н.Д. Зарубина, М.И. Гореликова, Д.М. Магомедова, Т.В. Матвеева, А.Ф. Папина, В.Г. Адмони, Л.Н. Мурзин, Л.В. Сахарный, Г.Я. Солганик, Ю.А. Сорокин, Н.С. Болотнова, В.П. Белянин и др.). Понятие художественного текста, рекламного текста, текста публицистического стиля (разные жанры), текст официально-делового стиля (разные жанры), текста научного стиля (разные жанры).

Единицы текста, соответствующие подходам к его изучению: функционально-лингвистический подход – фонема, морфема, лексема, словосочетание, предложение; текстовый подход – ССЦ; функционально-коммуникативный – информема, прагмема. Условия выделения ССЦ, его признаки.

Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершенность). Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность).

5. Признаки и единицы текста

1. Единицы текста.

2. Основные текстообразующие признаки, названные в отечественной и зарубежной лингвистике текста.

3. Работа с текстами, решение учебным проблем, связанных с темой занятия.

6. Типологии текстов

1. Классификация текстов, предложенная Л.Г. Бабенко.

2. Типология текстов В.Г. Адмони.

3. Типология художественных текстов В.П. Белянина.

4. Типология лирических произведений, предложенная И.Я Чернухиной.

5. Типологии текстов, обнаруженные / предлагаемые студентами.

Задание. Приведите примеры известных вам текстов каждого типа.

7. Текстовые свойства и категории

Категории текста по И.Р. Гальперину: информативность (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая типы информации), членимость (объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста; точка зрения Л.Г. Бабенко на структурную организацию текста: объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение), когезия (внутритекстовые связи), континуум, автосемантия отрезков текста, ретроспекция и проспекция, модальность текста, интеграция и завершенность текста.

Основные свойства и категории текста, предложенные Л.Г. Бабенко: абсолютная антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внешней и внутренней формы, развернутость и последовательность, статичность и динамичность, напряженность, эстетичность, интерпретируемость текста. Глобальные категории текста, предложенные А.Ф. Папиной: участники коммуникативного акта, событий, ситуаций; события, процессы, факты; время; художественное пространство; оценка.

8. Свойства и категории текста

Категории текста, предложенные И.Р. Гальпериним, Л.Г. Бабенко, А.Ф. Папиной и другими исследователями.

Анализ рассмотренных свойств и категорий в текстах разных жанров (работа в малых группах).

9. Экстралингвистическая природа текста

1. Экстралингвистика текста
2. Понятие о предтекстовых пресуппозициях.
3. Творческая судьба автора и текст.
4. Понятие о символе. Символика текста. Символы в тексте.

10. Текстовые универсалии. Локальность и темпоральность

Понятие текстовых универсалий.

Локальность текста (художественное пространство). Признаки художественного пространства по Л.Г. Бабенко. Модели художественного пространства, предложенные Л.Г. Бабенко (психологическое, близкое к реальному географическому пространству, точечное, фантастическое, космическое, социальное пространство субъекта-деятеля). Типы художественного пространства, выделяемые А.Ф. Папиной. Реальное пространство: объективно описанный мир (линейное и перспективное) и субъективно описанная действительность. Ирреальное пространство: астральное, inferнальное, волшебное и фантастическое, зазеркалье, или параллельный мир, пространство сказки. Языковые средства выражения локальности текста.

Темпоральность текста (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное. Признаки реального времени (времени действительного мира). Особенности художественного времени (ахрония (проспекция и ретроспекция), сжатие, замедление (ретардация), дискретность). Лингвистические средства выражения темпоральности текста.

11. Пространственная организация текста

1. Понятие пространства в культурологии и философии.

2. Особенности построения художественного пространства, средства его выражения. Модели пространства художественного текста, предложенные Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, А.Ф. Папиной.

3. Объемная и линейная организация художественного текста (по И.Я. Чернухиной).

4. Взгляды литературоведов на пространственную организацию художественного произведения (Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин и др.).

12. Временная организация текста

1. Понятие времени в культурологии и философии.

2. Специфика художественного времени, его языковая презентация. Типы художественного времени, выделенные Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, А.Ф. Папиной.

3. Взгляды литературоведов на временную организацию художественного произведения (Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин и др.).

13. Текстовые универсалии. Тональность и оценочность текста

Тональность текста. Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты. Языковые средства выражения тональности текста.

Оценочность текста. Объективные и субъективные оценки (по А.Ф. Папиной). Разновидности субъективных оценок. Лингвистические средства выражения оценочности текста. Языковые средства актуализации смысла (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни). Текстовые доминанты.

14. Эмотивность текста

1. Понятие эмоции в психологии.

2. Эмотивное пространство текста (тональность). Языковые средства выражения разных эмотивных смыслов.

15. Аксиология текста

1. Понятие оценки в аксиологии.

2. Оценочность текста, лингвистические способы ее оформления. Объективные и субъективные оценки, выделенные А.Ф. Папиной.

16. Семантическое пространство художественного текста

1. Понятие семантического пространства текста. Содержание и смысл текста.

2. Подходы к изучению семантики текста. Методологические принципы лингвосмыслового анализа художественного текста.

3. Целостность текста: основная мысль (идея), тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов.

4. Формирование смысла текста.

5. Понятие о концептосфере текста.

17. Семантика текста

1. Определяющие условия целостности текста (основная мысль (идея), тема – подтемы - микротемы).

2. Языковые средства актуализации смысла текста (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни).

3. Поверхностный смысл текста.

4. Глубинный смысл текста. Подтекст.

5. Языковое и образное значения слова.

6. Имя персонажа и его образ.

7. Фонетическое значение. Социофонема. Текстфонема.

18. Концептосфера текста

1. Понятие концепта в науке.
2. Концептосфера текста, методика ее анализа:
 - а) заглавие художественного текста и его смысл;
 - б) ключевые слова как средство максимальной компрессии содержания текста;
 - в) тематические группы слов («слова с одинаковой семантической сопряженностью» - термин И.Я. Чернухиной);
 - г) номинационные цепочки;
 - д) моделирование структуры концептосферы.

19. Структурная организация художественного текста

Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членения текста, их соотношение. ССЦ как основная единица текста, условия ее выделения. Соотношение ССЦ и микротемы.

Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

20. Членимость текста

1. Концепции членимости текста (Л.Г. Бабенко, И.Р. Гальперин).
2. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членения текста, их соотношение.
3. ССЦ как основная единица текста, условия ее выделения. Соотношение ССЦ и микротемы.
4. Понятие текстовой доминанты.
5. Форма изложения содержания в тексте.

21. Связность текста

1. Связность текста, ее языковое воплощение.
2. Виды внутритекстовых связей: логико-семантические, грамматические, прагматические связи.
3. Синтаксические средства текстообразования.
4. Линейная организация художественного текста.
5. Внешняя и внутренняя связь предложений в тексте.
6. Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

22. Текст как единица культуры

1. Культурологическое направление в изучении текста.
2. Текст и культура.
3. Текст и действительность.
4. Диалогичность художественного произведения и его интертекстуальные связи.
5. Понятие о прецедентных текстах.

23. Коммуникативная природа текста

1. Информативность текста. Типы информации в тексте (А.Ф. Папина, И.Р. Гальперин).
2. Субъекты информации в тексте.

3. Эксплицитное и имплицитное выражение информации.
4. Типы коммуникативных регистров (по Г.А. Золотовой): репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтаривный, реактивный.
5. Текстовые тема-рематические структуры: ступенчатая, веерная, веерная с многокомпонентной тематической частью и одной ремой, с обобщенной темой, автономные тема-рематические структуры. Типы рематических доминант.
6. Фоновые знания читателя.

24. Средства актуализации смысла текста

1. Фонетический уровень (звукопись, фонетическое значение).
2. Лексический уровень.
3. Морфологический уровень.
4. Синтаксический уровень.
5. Графическая репрезентация текста.
6. Прагматика текста.
7. Экстралингвистическая природа текста.

25. Комплексный лингвистический анализ текста

СХЕМА ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Докажите, что данное речевое произведение является текстом.
2. Общая характеристика жанра текста.
3. Семантическая организация текста:
 - а) проследите за способом семантического развертывания темы через: ключевые слова; тематические группы слов; номинационные цепочки;
 - б) проанализируйте *концептосферу* текста;
 - в) опишите *пространственно-временную организацию* текста и языковые средства её репрезентации;
 - г) определите *тональность* текста и выделите базовые единицы тональности;
 - д) определите *оценочность* текста и её языковые средства.
4. Структурная организация текста:
 - а) опишите *членимость* текста через:
объемно-прагматическое членение текста (наличие / отсутствие деления текста на части, главы, абзацы, строфы, их размер и графическая презентация);
структурно-смысловое членение текста (ССЦ);
контекстно-вариативное членение текста: авторская речь (типы речи) и речь персонажей (*внешняя*: наличие / отсутствие диалогов, полилогов, монологов, конструкций с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью; *внутренняя*: поток сознания, внутренний монолог, аутодиалог);
 - б) опишите *связность* текста (логико-семантические, грамматические, прагматические, межфразовые связи) и языковые средства её выражения.
5. Коммуникативная природа текста:
 - а) коммуникативные регистры (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтаривный, реактивный);
 - б) тема-рематические структуры (ступенчатая, веерная с одной темой и разными ремами, веерная с несколькими темами и одной ремой, с обобщенной темой, автономная).
6. Результаты аналитического исследования.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1	Лингвистика текста как наука	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
2	Специфика интерпретации текстов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений.
3	Текст как объект интерпретации	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций.
4	Текст как объект лингвистического анализа	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций.
5	Признаки и единицы текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций.
6	Типологии текстов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
7	Текстовые свойства и категории	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
8	Свойства и категории текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
9	Экстралингвистическая природа текста.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
10	Текстовые универсалии. Локальность и темпоральность	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
11	Пространственная организация текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
12	Временная организация текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Проработка лекций. Выполнение упражнений.

13	Текстовые универсалии. Тональность и оценочность текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
14	Эмотивность текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
15	Аксиология текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
16	Семантическое пространство художественного текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
17	Семантика текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
18	Концептосфера текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений.
19	Структурная организация художественного текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
20	Членимость текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Проработка лекций. Выполнение упражнений.
21	Связность текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений.
22	Текст как единица культуры.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
23	Коммуникативная природа текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
24	Средства актуализации смысла текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Выполнение упражнений.
25	Комплексный лингвистический анализ текста	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Выполнение упражнений.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется во время практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов и упражнений по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Требования к зачету: посещение лекционных и практических занятий, работа на занятиях, выполнение домашних заданий, выполнение работы, связанной с интерпретацией текста.

Студенты, набравшие по итогам посещения, работы на занятиях, выполнения домашних и творческих заданий 61 балл и выше, получают зачет.

Студенты, набравшие менее 61 балла, приглашаются на зачет.

Зачет состоит из теоретического и практического вопросов.

Практическое задание: комплексный анализ текста (на выбор студента) должен быть сдан и проверен преподавателем до зачета. На зачете происходит беседа по возможным недочетам аналитической работы.

Теоретические вопросы для обсуждения на зачете:

1. Лингвистика текста как наука
2. Понятие текста.
3. Типологии текстов.
4. Основные текстообразующие признаки.
5. Свойства и качества текста.
6. Уровни и единицы текста.
7. Семантическая организация текста.
8. Текстовое семантическое пространство: концептосфера текста.
9. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Тональность (эмотивность) текста.
12. Оценочность (аксиология) текста.
13. Структурная организация текста. Членимость текста (объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение).
14. Структурная организация текста. Связность текста. Типы внутритекстовых связей.
15. Прагматические связи текста (образные и ассоциативные).
16. Коммуникативная природа текста (коммуникативные регистры, тематико-рематические структуры, рематические доминанты).
17. Средства актуализации смысла текста.
18. Экстралингвистическая природа текста (предтекстовые пресуппозиции, фоновые знания читателя, история создания текста, творческая биография автора).
19. Текст как единица культуры.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает основные положения, концепции, термины в области теории текста; иметь представление об истории и перспективах изучения и интерпретации текста; виды и уровни текста; языковые средства, актуализирующие различные типы информации в тексте; текстовые единицы, признаки, категории, универсалии; специфику смысловой природы текста и технологии ее описания.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации по теме занятия. 2. Использование дополнительных теоретических и материалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Выполнение упражнений	Адекватное применение и закрепление полученных теоретических сведений по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о текстах.
		Умеет применять полученные знания в области анализа текста; систематизировать текстовые языковые средства различных уровней; описывать содержание книги, давать свою оценку; эффективно пользоваться общедоступными критическими и	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос	1. Соотношение

		<p>аналитическими материалами, отбирая тексты для прочтения в целях саморазвития.</p>	<p>в ходе практических занятий.</p>	<p>практического материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о текстах и их свойствах, представленной в разных источниках.</p>
			<p>Выполнение упражнений</p>	<p>Адекватное применение и закрепление полученных теоретических сведений по теме занятия.</p>
			<p>Итоговое собеседование на зачете.</p>	<p>1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня текстов разных жанров по заданному критерию.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/405905> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 326 с.: ISBN 978-5-288-05818-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001179> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Вознесенская [и др.] ; отв. ред. К. А. Рогова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109492>

2. Ворошкевич, Д. В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ворошкевич Д.В., Казанникова Д.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70013.html>

3. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>

4. Текст: Теоретические основания и принципы анализа [Электронный ресурс] : учеб.-науч. пос. / под ред. проф. К.А. Роговой. - СПб. : Златоуст, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-86547-638-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516612>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно -техническая библиотека России». URL: <https://www.cambridge.org/core>

2. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: <https://icdlib.nspu.ru/>

4. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

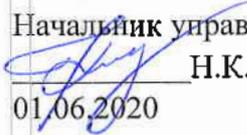
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кононова А.В. Кельтская мифология и фольклор. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Кельтская мифология и фольклор [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Кононова А. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель курса «Кельтская мифология и фольклор» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о мифологии и развитии нарративной традиции кельтских народов. Валлийские предания, ирландские саги и бретонские легенды рассматриваются в диахронии, прослеживаются их индоевропейские корни, связь с общеевропейской традицией, а также интерпретация кельтских образов и мотивов современной культурой.

Курс раскрывает истоки и историческое развитие кельтской традиции, обращаясь к широкому европейскому контексту, привлекая методы сопоставительного анализа, выявляя общие черты и характерные особенности кельтского материала.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Кто такие кельты	3	0	2	0	0
2	Кельтские языки: основные сведения	3	0	2	0	0
3	Верования древних кельтов	6	0	2	0	0
4	Друиды: маги, шаманы, политические деятели	6	0	2	0	0
5	«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы	6	0	2	0	0
6	Кельтская нарративная традиция	6	0	2	0	0
7	Своеобразие ирландской	6	0	2	0	0

	эпической традиции					
8	Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»	6	0	2	0	0
9	«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест	6	0	2	0	0
10	Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая.	6	0	2	0	0
11	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая.	6	0	2	0	0
12	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая.	6	0	2	0	0
13	Цикл Финна и европейская куртуазная культура	6	0	2	0	0
14	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1.	6	0	2	0	0
15	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2.	6	0	2	0	0
16	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1	6	0	2	0	0
17	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2	6	0	2	0	0
18	Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари	6	0	2	0	0
19	«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов	6	0	2	0	0
20	Бретонская литература: особенности традиции	6	0	2	0	0
21	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1	6	0	2	0	0
22	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2	6	0	2	0	0
23	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая	6	0	2	0	0
24	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая	6	0	2	0	0
25	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья	6	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Кто такие кельты"

Происхождение понятия «кельты». Кельтские племена, их расселение. Основные сведения о культуре древних кельтов. Портрет «типичного кельта» в греческих и римских источниках. Потомки кельтов (ирландцы, шотландцы, валлийцы, бретонцы и т.д.).

2. "Кельтские языки: основные сведения"

Место кельтских языков в индоевропейской языковой семье. Классификация кельтских языков. Ареал распространения. Островные и континентальные кельтские языки. Живые и мертвые языки. Современное состояние кельтских языков.

3. "Верования древних кельтов"

Формирование кельтской мифологии. Основные источники информации о верованиях кельтов. Кельтский пантеон. Соответствия в мифологиях других народов. Взаимодействие христианства и язычества. Трансформация языческих богов в христианских святых.

4. "Друиды: маги, шаманы, политические деятели"

Сословное деление кельтского общества. Сословие друидов. Основные источники сведений о друидах. Функции друидов в кельтском обществе. Общие черты и отличия островных и континентальных друидов. Друиды и христианство.

5. "«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы"

Реликты кельтской топографии. Кельтские элементы в европейской топонимике. Заимствования из кельтских языков (в том числе в русском и английском). Французская система счета. Современная интерпретация кельтских календарных праздников. Современные «мифы» о друидах. Друидические образы в современной культуре.

6. "Кельтская нарративная традиция"

Устная и письменная традиция. Филиды (поэты, сказители, знатоки старины). Жреческая функция филидов. Придворные поэты. Роль монахов в сохранении кельтского наследия. Культура монастырских скрипториев. Модификация кельтской традиции под воздействием христианства.

7. "Своеобразие ирландской эпической традиции"

Основные черты и отличия ирландского эпоса от других народов Европы. «Ирландские саги»: проблема терминологии. Классификации ирландских саг: по сюжетному принципу, по принципу иерархии. Деление саг на циклы. Мифологический цикл. Уладский цикл. Цикл Финна. Исторический цикл. Переводы и исследования ирландского эпоса на русском языке.

8. "Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»"

Кельтские космогонические мифы. Чтение и анализ отрывков из саги «Битва при Маг Туиред» и из «Книги захватов Ирландии» (перевод С.В. Шкунаева, по изданию «Предания и мифы средневековой Ирландии», 1991)

9. "«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест"

Понятие «диндсенхас». Особенности жанра. Происхождение ирландских топонимов. Чтение отрывков из «Старины мест» (в переводе С.В. Шкунаева). «Диндсенхас» в фольклоре и современной литературе Ирландии.

10. "Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая."

Особенности ирландских героических мифов. Основные персонажи саг «уладского цикла», связь с мифологическим циклом. Пространство Ирландии. Борьба между Ульстером и Коннахтом. Сага «Изгнание сыновей Уснеха»: параллели со средневековой легендой о Тристане и Изольде.

11. "Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая."

Уладский цикл как «цикл Кухулина». Биография Кухулина. Образ Кухулина. «Похищение быка из Куальнге» как главная сага цикла. Чтение саг «Рождение Кухулина» и «Сватовство к Эмер» (перевод А.А. Смирнова).

12. "Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая."

Чтение и анализ саги «Смерть Кухулина» (перевод А.А. Смирнова). Интерпретация образа Кухулина в мировой культуре XX – XXI вв: литература, музыка, кинематограф.

13. "Цикл Финна и европейская куртуазная культура"

Отличительные черты цикла. Основные темы и персонажи. Поэт Ойсин (Оссиан). Параллели в средневековой литературе континентальной Европы. Чтение и анализ саги «Преследование Диармайда и Грайне».

14. "Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1."

«Поэмы Оссиана» Джеймса Макферсона (1773): подражание эпосу. Стилизация. Мифотворчество. Шотландский контекст поэм. «Достоверность» поэм Макферсона. «Оссиановская полемика» («Ossianic controversy»). Чтение и анализ отрывков из «Поэм Оссиана»

15. "Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2."

Влияние «Поэм Оссиана» и феномен «кельтомании». Шеймас Хини о Джеймсе Макферсоне. Оссиан в русской литературе (А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам и др.).

16. "Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1"

Особенности валлийской традиции. Определение термина «Мабиноги». Сходства и отличия «Мабиноги» с ирландским мифологическим циклом. Общеевропейские параллели. Переводы на русский язык. Чтение и анализ текстов: первая ветвь – «Пуйл, король Дифеда», вторая ветвь – «Бранвен, дочь Ллира», третья ветвь – «Манавидан, сын Ллира», четвертая ветвь – «Мат, сын Матонви».

17. "Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2"

Особенности валлийской традиции. Определение термина «Мабиноги». Сходства и отличия «Мабиноги» с ирландским мифологическим циклом. Общеευропейские параллели. Переводы на русский язык. Чтение и анализ текстов: первая ветвь – «Пуйл, король Дифеда», вторая ветвь – «Бранвен, дочь Ллира», третья ветвь – «Манавидан, сын Ллира», четвертая ветвь – «Мат, сын Матонви».

18. "Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари"

Первые упоминания о короле Артуре. Разработка «артуровского цикла» в валлийской традиции. Популярность легенд о рыцарях короля Артура в европейской куртуазной литературе. Поэмы Кретьена де Труа. Влияние средневековой артуровской литературы на валлийские сказания. Чтение текстов: «Оуэн, или Хозяйка фонтана», «Передур, сын Эвраука», «Герайнт, сын Эрбина».

19. "«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов"

Положение женщины в древнем кельтском обществе. Исторические фигуры: Боудикка и Картимандуа. Кельтские женские божества (Морриган, Бадб, Немайн, Маха и др.) и фольклорные образы (Банши и др.). Королева Медб. Женщина как лиминальная фигура. Персонификация Ирландии: Темная Розалин и Бедная Старушка.

20. "Бретонская литература: особенности традиции"

Бретань и бретонский язык. Периодизация литературы на бретонском языке. Проблема письменной фиксации бретонской литературы. Основные темы и жанры. Связь с валлийской традицией. Мода на бретонскую литературу во Франции XI-XII вв. Интерпретация бретонских сюжетов Марией Французской, Кретьеном де Труа, Берулем, Тома и т.д.

21. "Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1"

Информанты собирателей фольклора и фольклористы. Основные черты бретонской народной сказки. Чтение и анализ текстов («Сказочник Гонто», «Девушка-рыцарь», «Волшебная книжечка»). Разбор статьи А.Р. Мурадовой «Символика красного цвета в бретонской народной литературе».

22. "Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2"

Информанты собирателей фольклора и фольклористы. Основные черты бретонской народной сказки. Чтение и анализ текстов («Сказочник Гонто», «Девушка-рыцарь», «Волшебная книжечка»). Разбор статьи А.Р. Мурадовой «Символика красного цвета в бретонской народной литературе».

23. "Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая"

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

24. "Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая"

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

25. "Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья"

Изучение критических статей о влиянии кельтской мифологии и фольклора на культуру Европы, в том числе современную (М. Арнольд, У.Б. Йейтс, Ч.У. Салливан и др.). Бретонский фольклор и анализ нарративной традиции в романе А.С. Байетт «Обладать». «Страна юности» (Tír-na-nÓg) в «Хрониках Эмбера» Р. Желязны. «Кельтские» аллюзии в романах Дж.Р.Р. Толкина. Фольклорные образы в «Ирландском цикле» Рэя Брэдбери.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Кто такие кельты	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
2	Кельтские языки: основные сведения	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
3	Верования древних кельтов	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
4	Друиды: маги, шаманы, политические деятели	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
5	«Кельтский след» в истории, культуре и языках Европы	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
6	Кельтская нарративная традиция	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
7	Своеобразие ирландской эпической традиции	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
8	Мифологический цикл: «Битва при Маг Туиред» и «Книга захватов Ирландии»	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

9	«Диндсенхас»: ирландские предания старины мест	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
10	Уладский цикл и ирландские героические саги. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
11	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
12	Уладский цикл: подвиги Кухулина. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
13	Цикл Финна и европейская куртуазная культура	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
14	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 1.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
15	Джеймс Макферсон и литературная мистификация. Часть 2.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
16	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 1	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
17	Средневековые валлийские сказания: «Четыре ветви Мабиноги». Часть 2	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
18	Валлийская героическая традиция: король Артур и его рыцари	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

19	«Хозяйка судьбы»: образ женщины в культуре кельтских народов	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
20	Бретонская литература: особенности традиции	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов
21	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 1	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
22	Бретонские легенды и волшебные сказки. Часть 2	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
23	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть первая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
24	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть вторая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.
25	Кельтская мифология и фольклор в современной литературе. Часть третья	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – творческая работа (презентация) на тему «Кельтская мифология и фольклор в современной мировой культуре». Работа может быть выполнена индивидуально или в группах (не более 3 человек).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	1. Ссылки на авторитетные источники информации. 2. Привлечение для аргументации разных видов

				информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного материала для обоснования собственной

				<p>точки зрения.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию.</p>
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-907117-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92401.html> (дата обращения: 30.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Бондаренко, Г. В. Мифология пространства Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 416 с. — ISBN 5-94457-127-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15873.html> (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 02.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Корпус электронных текстов по истории, литературе и политики Ирландии [Электронный ресурс]. URL: <https://celt.ucc.ie/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: <https://www.cambridge.org/core>

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

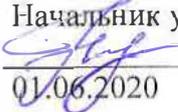
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КИНОТЕКСТ: ОТ СЕРИАЛА К АРТ-ХАУСУ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Федорова Н.К. Кинотекст: от сериала к арт-хаусу. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Кинотекст: от сериала к арт-хаусу [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Федорова Н.К., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование целостного представления об особенностях языка экранных произведений разных жанров и стилистических направлений, а также развитие способности к пониманию и интерпретации текстов различной семиотической (знаковой) природы.

Задачи дисциплины:

- 1) развитие культуры восприятия экранных произведений;
- 2) расширение кругозора студентов в сфере теории и истории киноискусства;
- 3) освоение аппарата анализа и оценки отдельных кино- и телевизионных произведений;
- 4) знакомство с различными стилями и направлениями современного киноискусства и телевизионной индустрии.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Нарративные стратегии современных	18	2	4	0	0

	кинотекстов					
2.	Культурное кино и серийность	18	2	4	0	0
3.	Мультипликация смыслов и авторская анимация	18	2	4	0	0
4.	Киноновеллы и экранизации больших литературных произведений	18	2	4	0	0
5.	Немое и черно-белое кино как текст	18	2	4	0	0
6.	Кинотекст и идеология	18	2	4	0	0
7.	Хронотоп киноповествования	18	2	4	0	0
8.	Современное авторское кино: проблема понимания	18	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Нарративные стратегии современных кинотекстов

Вводятся понятия «текст», «нарратив», «нарративная стратегия», «язык» и «кинотекст». Рассматривается проблема текстуальной целостности в аспекте восприятия текста адресатом, в том числе фрагментами (кадрами, сериями).

Практическое занятие №1.

- 1) Стратегии ретрансляции событийного плана.
- 2) Картина мира, модальность и этос.
- 3) Сюжет и фабула.
- 4) Модели сюжетостроения сериальных текстов.

Практическое занятие № 2.

Обсуждение киноновинок, в том числе сериальных, с привлечение мирового киноконтекста XX и XXI вв. Знакомство с ключевыми кинорейтингами, экспертными сообществами и площадками.

Групповая работа над формированием рейтинга фильмов текущего года по заданным критериям.

Тема 2. Культовое кино и серийность

Освещается история кинематографа как история производства единого киносериала. Рассматриваются разные по своей природе классификации кинопроизведений, вводятся понятия «авторское кино», «культовое кино», «арт-хаус», «серия», «сериал».

Практическое занятие №3.

Обсуждение предпосылок и признаков культовости кинематографических произведений.

Рассматриваются клише культовых кинопроизведений в аспекте перспектив их серийного воспроизведения.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Александр Павлов. Какие фильмы мы считаем культовыми? // Постнаука.
<https://postnauka.ru/video/39723>

Практическое занятие № 4.

Обсуждение фильмов Д. Ромеро, Р. Кормана, Д. Линча, Д. Джармуша и др. культовых режиссеров.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Кинофильм «Ночь живых мертвецов» (1968, Д. Ромеро).

Тема 3. Мультипликация смыслов и авторская анимация

Рассматривается история анимационных фильмов, появление звуковых анимированных фильмов, кукольной анимации, цветной анимации. Анализируются мультфильмы Э. Коля «Фантасмагория» (1908), В. Старевича «Прекрасная Люканида, или война усачей с рогачами» (1912), У. Маккея «Динозавр Герти» (1914), У. Диснея «Пароходик Вилли» (1928).

Практическое занятие № 5.

- 1) Шедевры мультипликации.
- 2) Аниме.
- 3) Мультипликационные фильмы для взрослых.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Мультфильмы «Могучий Атом» (1959, Осаму Тэдзука),
«Ежик в тумане» (1975, Ю. Норштейн),
«Конфликт» (1983, Г. Бардин),
«История игрушек» (1995, Д. Лассетер, Pixar).

Практическое занятие № 6.

Обсуждение анимационных сериалов XX-XXI вв.: «Том и Джерри» (1940-2020, У. Ханна и Д. Барбера), «Ну, погоди!» (1969-2017, В. Котеночкин и др.), «Симпсоны» (1989-2020, М. Грейнинг), «Утиные истории» (1987-1990, Б. Хэтчкок и др.) и др.

Обязательно для просмотра перед занятием:

Любые 2 серии из каждого указанного мультсериала.

Тема 4. Киноновеллы и экранизации больших литературных произведений

Рассматриваются типологии кинопроизведений по длительности метра и источнику сюжета. Вводятся понятия «визуализация», «киноадаптация», «экранизация», «экфрасис».

Рассматриваются примеры создания литературных, театральных и др. произведений по мотивам успешных кинокартин. Изучаются рейтинги экранизаций классических литературных произведений.

Практическое занятие № 7.

Дискуссия «"Анна Каренина" в кино».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общие черты и отличия в режиссёрских версиях Анны Карениной, Алексея Каренина и Алексея Вронского.
- 2) Актерский состав экранизаций.
- 3) Предметно-вещный мир и особенности хронотопа экранизаций.
- 4) Финальная сцена романа Л.Н. Толстого и ее место в композиции кинопроизведения.

На выбор для просмотра перед занятием (любые два фильма из списка):

«Любовь» (1927, Э. Гулдинг);

«Анна Каренина» (1948, Ж. Дювивье);

«Анна Каренина» (1967, А. Зархи);

«Анна Каренина» (2012, Д. Райт);

«Анна Каренина. История Вронского» (2017, К. Шахназаров).

Практическое занятие №8.

Дискуссия «"Шерлок Холмс" в кино».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общие черты и отличия в режиссёрских версиях Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
- 2) Актерский состав экранизаций.
- 3) Предметно-вещный мир и особенности хронотопа экранизаций.

На выбор для просмотра перед занятием (любые два фильма из списка):

«Приключения Шерлока Холмса» (20th Century Fox, 1939-1946);

«Собака Баскервилей» (1958, Т. Фишер);

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (Ленфильм, 1979-1986);

«Шерлок Холмс» (2009-2011, Г. Ричи);

Телесериал ВВС «Шерлок» (2010 - н.в.);

Телесериал CBS «Элементарно» (2012 - н.в.).

Тема 5. Немое и черно-белое кино как текст

Излагается история кинематографа до появления цветного звукового кино.

Рассматривается специфическая сторона киноэстетики немого и черно-белого кино.

Практическое занятие № 9.

Обсуждение кинофильмов братьев Люмьер и Ж. Мельеса.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Сюжет кинопроизведений.
- 2) Особенности съемки неподвижной камерой.
- 3) Монтаж.

Обязательно для просмотра перед занятием:

«Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» (1895, братья Люмьер);

«Поливальщик», «Ужасная ночь», «Замок дьявола» (1896, Ж. Мельес).

Практическое занятие № 10.

Обсуждение кинофильмов Ч. Чаплина.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Образ главного героя-бродяги.
- 2) Символический подтекст и аллегории в кинопроизведениях Ч. Чаплина.
- 3) Приемы художественной выразительности в немом черно-белом кино.

Обязательно для просмотра перед занятием:

«Малыш» (1921, Ч. Чаплин)

«Огни большого города» (1931, Ч. Чаплин)

Тема 6. **Кинотекст и идеология**

Рассматривается кино как инструмент воздействия на зрителя. Изучаются отдельные примеры кинопропаганды. Демонстрируется первая часть документального фильма М. Ромма «Обыкновенный фашизм» (1965).

Практическое занятие № 11.

Обсуждение фильмов С. Эйзенштейна и Ф. Ланга.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Способы воздействия на зрителя, применяемые режиссерами.
- 2) Схемы построения кадров и их смены.

Аналитическая работа с фрагментом текста Р. Барта «Третий смысл (О фотограммах С.М. Эйзенштейна)».

Обязательно для просмотра перед занятием:

«Броненосец "Потемкин"» (1925, С. Эйзенштейн);

«Метрополис» (1927, Ф. Ланг)

Практическое занятие № 12.

Обсуждение фильма Л. Рифеншталь «Олимпия» (1938) и фильма В. Файнберга и А. Медведкина «Цветущая юность» (1939).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности композиции кинопроизведения.
- 2) Образы спортсменов и физкультурников.
- 3) Приемы документального и художественного повествования.

Аналитическая работа с фрагментами текста В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Обязательно для просмотра перед занятием:

«Олимпия» (1938, Л. Рифеншталь).

«Цветущая юность» (1939, В. Файнберг и А. Медведкин)

Тема 7. **Хронотоп киноповествования**

Вводятся понятия «драматическое триединство», «экстерьер», «интерьер», «плерер», дихотомия «пространство видимое»/ «пространство символическое», «ситком».

Практическое занятие № 13.

Обсуждение особенностей построения пространственно-временного континуума кинофильмов О. Уэллса «Гражданин Кейн» (1941) и К. Нолана «Помни» (2001).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Зачем режиссер нарушает порядок следования событий в киноповествовании?

2) Как соотносятся начало и финал кинопроизведения?

Аналитическая работа с фрагментами текстов Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» и Р. Барта «Выходя из кинотеатра».

Обязательно для просмотра перед занятием:

«Гражданин Кейн» (1941, О. Уэллс)

«Помни» (2001, К. Нолан).

Практическое занятие № 14.

Обсуждение особенностей пространственно-временной структуры ситуационных комедийных сериалов «Друзья», «Клиника», «Интерны», «Универ» и др.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как организовано место действия в сериале?
- 2) Как соотносятся отдельные серии сериалов?
- 3) Как меняется состав персонажей на протяжении сериала?
- 4) Что мы знаем о пространстве «за окном»?

Аналитическая работа с фрагментом текста С. Жижека «Похищайте мне, пожалуйста».

Обязательно для просмотра перед занятием (любые 2 серии на выбор):

Сериал «Я люблю Люси» (1951-1957, Д. Арназ)

Тема 8. Современное авторское кино: проблема понимания

Рассматриваются основные положения теории авторского кино. Сравняются понятия «авторский фильм», «арт-хаус», «нишевое кино», «элитарное кино», «фестивальное кино».

Практическое занятие № 15.

Дискуссия «Автор vs зритель: кто знает о смысле фильма больше?».

Обсуждение фильмов Д. Джармуша.

Обязательно для просмотра перед занятием:

«Мертвец» (1995, Д. Джармуш)

Практическое занятие № 16.

Короткометражные фильмы. Особенности формата.

Сборники короткометражек: альманахи и антологии.

Совместный просмотр и обсуждение короткометражного фильма В. Сигарева «Z» (2017).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Композиционное членение фильма.
- 2) Музыкально-звуковое оформление эпизодов.
- 3) Интерпретация финальной сцены.

Практическое занятие № 17.

Мастерская «Как рассказать о фильме без спойлеров?».

Анализ тизеров и трейлеров популярных кинофильмов.

Групповая работа на занятии: создание сценарного плана трейлера к фильмам Ч. Чаплина.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Нарративные стратегии современных кинотекстов	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Культовое кино и серийность	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Мультипликация смыслов и авторская анимация	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Киноновеллы и экранизации больших литературных произведений	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Немое и черно-белое кино как текст	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Кинотекст и идеология	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Хронотоп киноповествования	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Современное авторское кино: проблема понимания	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно смотрят указанные в планах практических занятий кинофильмы (они доступны для просмотра в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Список фильмов,
рекомендованных для просмотра дополнительно к обязательным

1. Двести миль под водой, или Кошмар рыбака (1907, Жорж Мельес)
2. Путешествие на Луну (1902, Жорж Мельес)
3. Кабинет доктора Калигари (1920, Роберт Вине)
4. Наполеон (1927, Абель Ганс)
5. Человек с киноаппаратом (1929, Дзига Вертов)
6. На западном фронте без перемен (1930, Льюис Майлстоун)
7. Франкенштейн (1931, Джеймс Уэйл)
8. Унесенные ветром (1939, Виктор Флемминг)
9. Касабланка (1942, Майкл Кёртис)
10. Все о Еве (1950, Джозеф Манкевич)
11. Окно во двор (1954, Альфред Хичкок)
12. Психо (1960, Альфред Хичкок)
13. Спартак (1960, Стенли Кубрик)
14. Вестсайдская история (1961, Роберт Уайз, Джером Роббинс)
15. Иваново детство (1962, Андрей Тарковский)
16. Андрей Рублев (1966, Андрей Тарковский)
17. Мужчина и женщина (1966, Клод Лелуш)
18. Ребенок Розмари (1968, Роман Полански)
19. Крестный отец (1973, Френсис Ф. Кополла)
20. Двенадцать стульев (1976, Марк Захаров)
21. Белый Бим Черное ухо (1976, Станислав Ростоцкий)
22. Голова-ластик (1977, Дэвид Линч)
23. Герника (1978, Эмир Кустурица)
24. Чужой (1979, Ридли Скотт)
25. Тот самый Мюнхгаузен (1979, Марк Захаров)
26. Кошмар на улице Вязов (1984, Уэс Крэйвен)
27. Из Африки (1985, Сидни Поллак)
28. Кто поставил кролика Роджера? (1988, Роберт Земекис)
29. Эдвард Руки-ножницы (1990, Тим Бёртон)
30. Список Шиндлера (1993, Стивен Спилберг)
31. От заката до рассвета (1996, Роберт Родригес)
32. Достучаться до небес (1997, Томас Ян)
33. Про уродов и людей (1998, Алексей Балабанов)
34. Титаник (1997, Джеймс Кэмерон)
35. Матрица (братья Вачовски, 1999)
36. Быть Джоном Малковичем (1999, Спайк Джонз)
37. Малхоланд Драйв (2001, Дэвид Линч)
38. Реквием по мечте (2001, Даррен Арофоновски)
39. Амели (2001, Жан-Пьер Жёне)
40. Адаптация (2002, Спайк Джонз)
41. Догвилль (2003, Ларс фон Триер)
42. Залечь на дно в Брюгге (2008, Мартин Макдонах)
43. Артист (2011, Мишель Хазанавичус)
44. Семь психопатов (2012, Мартин Макдонах)
45. Великая красота (2013, Пауло Соррентино)
46. Бёрдмен (2014, Алехандро Г. Иньярриту)
47. Да здравствует Цезарь! (братья Коэн, 2016)
48. Человек - швейцарский нож (2016, Дэниел Шайнерт, Дэниел Кван)

49. Три билборда на границе Эббинга, Миссури (2017, Мартин Макдонах)
50. Мама! (2017, Даррен Арофоновски)
51. Довод (2020, Кристофер Нолан)

Список анимационных кинофильмов,
рекомендованных для просмотра дополнительно к обязательным

1. Месть кинематографического оператора (1912, Владислав Старевич)
2. Танец скелетов (1929, Уолт Дисней)
3. Белоснежка и семь гномов (1937, Уильям Коттрелл)
4. Фильм, фильм, фильм (1968, Федор Хитрук)
5. Летучий корабль (1979, Гарри Бардин)
6. Пластилиновая ворона (1981, Александр Татарский)
7. Падал прошлогодний снег (1983, Александр Татарский)
8. Винсент (1982, Тим Бертон)
9. Ух ты, говорящая рыба! (1983, Роберт Саакянц)
10. Могила светлячков (1988, Исао Такахата)

Список сериалов,
рекомендованных для просмотра дополнительно к обязательным

1. Стар Трек (1966-1969)
2. Монти Пайтон (1969-1974)
3. Семнадцать мгновений весны (1973, Татьяна Лиознова)
4. Место встречи изменить нельзя (1979, Станислав Говорухин)
5. Твин Пикс (1990, Дэвид Линч)
6. Доктор Кто (с 2005)
7. Американская история ужасов (с 2011)
8. Черное зеркало (с 2011)
9. Служба новостей (2012-2014, Алан Пол)

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр фильмов из обязательного и рекомендованного списка по тематике пройденного курса с фиксацией следующих особенностей языка выбранных преподавателем из представленного списка кинопроизведений:

- специфика авторского стиля режиссера;
- специфика жанрового языка, к которому принадлежит кинопроизведение;
- особенности организации зрительского восприятия отдельных сцен в кинопроизведении.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Максимальное количество фильмов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации о кинопроизведениях (киножурналы, профессиональные базы данных, форумы кинолюбителей и пр.) 2. Использование дополнительных теоретических и киноматериалов для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговое собеседование на зачете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации о

				кинопроизведениях (кассовые рейтинги, статистика кинопросмотров, отзывы критиков, мнения экспертов киноиндустрии и т.д.).
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. 	
		Устный опрос в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о кинопроизведениях, представленной в разных источниках. 	
		Итоговое собеседование на зачете.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и 	

				<p>киноматериала для обоснования собственной точки зрения.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня кинопроизведений по заданному критерию.</p>
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html> (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх ; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0951-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84656.html> (дата обращения: 12.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910751> (дата обращения: 12.05.2020). - Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Искусство кино: официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. URL: <https://kinoart.ru/>

Логос. 2014. № 5 (Cinema Studies 1). URL: <http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=77&lang=ru>

Логос. 2014. № 6 (Cinema Studies 2). URL: <http://logosjournal.ru/cgi-bin/arch.pl?action=show&id=78&lang=ru>

Сеанс: официальный сайт журнала. URL: <https://seance.ru/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

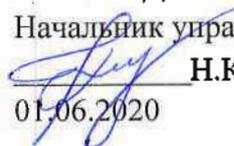
- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Андреева Я. Е. Китайский язык для начинающих. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Китайский язык для начинающих [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Андреева Я. Е., 2020.

1. Пояснительная записка

«Китайский язык для начинающих» - это учебный курс, посвященный описанию важнейших фонетических, грамматических и синтаксических особенностей современного китайского языка. Цель курса – приобретение лингвистических знаний о китайском языке.

Задачи дисциплины:

- 1) Ознакомление студентов с основными языковыми явлениями современного китайского языка (фонетика, морфология, лексика, синтаксис, иероглифика).
- 2) Обучение чтению на китайском языке, практике перевода текстов.
- 3) Формирование навыков устной разговорной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить важнейшие сведения об истории китайского языка и китайского народа; знать систему китайского языка на разных уровнях - фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом; грамматические, орфографические, пунктуационные нормы, нормы словоупотребления. Он должен владеть артикуляционными и интонационными навыками, методикой перевода с китайского языка на русский и с русского языка - на китайский.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для ее освоения достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о китайском языке; порядок написания черт изученных иероглифов, грамматику и лексику на уровне А2.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными средствами, отбирая материал о китайском языке и культуре в целях саморазвития; писать около 150 базовых иероглифов и распознавать их в тексте;

		<p>понимать на слух реплики или короткие тексты на знакомые темы; без предварительной подготовки участвовать в диалогах с носителем изучаемого языка на знакомые темы; читать короткие тексты на китайском языке в пределах изученной лексики; переводить отдельные фразы с русского языка на китайский и с китайского на русский в рамках изученной лексики.</p>
--	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в фонетику китайского языка. Коммуникативная тема "Знакомство".	6	0	2	0	0
2	Иероглифика. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык"	10	0	4	0	0
3	Числительные в китайском языке. Коммуникативная тема "Куда ты идешь?"	8	0	4	0	0
4	Речевой этикет в Китае. Коммуникативная тема "Беседа"	6	0	4	0	0
5	Порядок слов в китайском предложении. Коммуникативная тема "Страны мира".	10	0	4	0	0
6	Коммуникативная тема "Питание"	10	0	4	0	0
7	Обстоятельств о места в	10	0	4	0	0

	китайском языке. Коммуникативная тема "Где ты живешь?"					
8	Употребление оборотов 一点儿, 一会儿. Коммуникативная тема "Образование"	14	0	4	0	0
9	Счетные слова в китайском языке. Тема "В аэропорту"	10	0	4	0	0
10	Коммуникативные темы "Сколько человек в вашей семье?" и "Моя профессия".	10	0	4	0	0
11	Обстоятельства времени. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?"	10	0	4	0	0
12	Итоговый лексико-грамматический тест. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?"	20	0	4	0	0
13	Итоговый проект на китайском языке. Коммуникативная тема "Мой день"	20	0	4	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Введение в фонетику китайского языка. Коммуникативная тема "Знакомство".

1. Особенности китайской фонетики. Четыре тона китайского языка и зависимость лексических значений слов от тонов. Система транскрипции пиньинь.
2. Тема "Знакомство". 你好!

2. Иероглифика. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык"

1. Китайская графика. Иероглифика. Искусство каллиграфии. Основные элементы китайского иероглифа. Изменение традиционного китайского иероглифа.
2. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык" ("我学汉语").

3. Числительные в китайском языке. Коммуникативная тема "Куда ты идешь?"

1. Общая характеристика КНР: географическое положение, климат, политическая и экономическая системы. Известные города Китая: Пекин, Шанхай, Ханчжоу, Сучжоу, Гуанчжоу, Нанкин, специальный административный район Гонконг, остров Хайнань. Достопримечательности: Великая Китайская стена, Запретный город, сад Бэйхай, Жемчужина Востока, Тяньаньмэнь, торговая улица Ванфуцзинь, Нанкинская улица, набережная Вайтан.
2. Числительные в китайском языке. Дни недели, даты.
3. Тема "Куда ты идешь?" ("你去哪里?")

4. Речевой этикет в Китае. Коммуникативная тема "Беседа"

1. Китайская культура: пекинская опера, китайская поэзия и живопись. Тайцзи. Китайская чайная церемония.
2. Речевой этикет в Китае.
3. Предложения с глаголом 是. Правила употребления.
4. Коммуникативная тема "Беседа". Диалог "Это учитель Ван" ("这是王老师").

5. Порядок слов в китайском предложении. Коммуникативная тема "Страны мира".

1. Общая характеристика синтаксиса китайского предложения. Порядок слов в утвердительном, отрицательном и вопросительном предложении.
2. Коммуникативная тема "Страны мира". Диалог "Откуда она?" ("她是哪国人? ")

6. Коммуникативная тема "Питание"

1. Особенности китайской кухни. Китайские региональные кухни. Знаменитые китайские блюда: цзяоцзы, баоцзы, утка по-пекински и др.
2. Коммуникативная тема "Питание" ("你吃什么?")

7. Обстоятельство места в китайском языке. Коммуникативная тема "Где ты живешь?"

1. Обстоятельство места в китайском языке.
2. Порядок слов в китайском предложении с обстоятельством места и времени.
3. Тема "Где ты живешь?" ("你住在哪里?")

8. Употребление оборотов 一点儿, 一会儿. Коммуникативная тема "Образование"

1. Употребление оборотов 一点儿 и 一会. Грамматические упражнения.
2. Чтение, перевод и комментирование текстов.
3. Коммуникативная тема «Образование».
4. Общая характеристика системы образования в Китае: дошкольное, школьное, высшее образование.

9. Счетные слова в китайском языке. Тема "В аэропорту".

1. Счетные слова (классификаторы) при имени существительном в китайском языке.
2. Служебное слово 的.
3. Коммуникативная тема "В аэропорту".

10. Коммуникативные темы "Сколько человек в вашей семье?" и "Моя профессия".

1. Сочинительные и подчинительные союзы в китайском языке.
2. Союзы 和, 跟 и условия их употребления. Грамматические упражнения.
3. Коммуникативные темы «Семья», "Профессия".
4. Чтение и перевод текста. Аудирование.
5. Служебные слова со значением приблизительности.

11. Обстоятельства времени. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?"

1. Обстоятельства времени в китайском языке. Порядок слов.
2. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?" ("晚上你常做什么?")

12. Итоговый лексико-грамматический тест. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?"

1. Времена в китайском языке. Продолженное время.
2. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?" ("你在做什么呢?").
3. Итоговый лексико-грамматический тест.

13. Итоговый проект на китайском языке. Коммуникативная тема "Мой день"

1. Порядок слов в китайском предложении с обстоятельствами времени и места, образа действия, длительности.
2. Коммуникативная тема "Мой день" ("我的一天").
3. Защита итоговых проектов на китайском языке "介绍自己".

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение в фонетику китайского языка. Коммуникативная тема "Знакомство".	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
2	Иероглифика. Коммуникативная тема "Я изучаю китайский язык"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
3	Числительные в китайском языке. Коммуникативная тема "Куда ты идешь?"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
4	Речевой этикет в Китае. Коммуникативная тема "Беседа"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
5	Порядок слов в китайском предложении. Коммуникативная тема "Страны мира".	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
6	Коммуникативная тема "Питание"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
7	Обстоятельство места в китайском языке. Коммуникативная тема "Где ты живешь?"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
8	Употребление оборотов 一点儿, 一会儿. Коммуникативная тема "Образование"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
9	Счетные слова в китайском языке. Тема "В аэропорту"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
10	Коммуникативные темы "Сколько человек в вашей семье?" и "Моя профессия".	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
11	Обстоятельства времени. Коммуникативная тема "Что ты делаешь вечером?"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария.
12	Итоговый лексико-грамматический тест. Коммуникативная тема "Чем занимаешься?"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. Подготовка к итоговому лексико-грамматическому тесту.

13	Итоговый проект на китайском языке. Коммуникативная тема "Мой день"	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной литературы. Подготовка глоссария. Подготовка электронной презентации и устного выступления на китайском языке. Подготовка к участию в диалоге на китайском языке на знакомые темы.
----	--	--

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно составляют глоссарий по пройденной теме. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки письменных заданий по теме занятия.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – решение лексико-грамматического теста по китайскому языку и презентация итогового проекта на китайском языке "介绍自己" ("О себе").

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе решения лексико-грамматического теста и защиты итогового проекта на китайском языке 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации о китайском языке; порядок написания черт изученных иероглифов, грамматику и лексику на уровне А2.	Глоссарий. Прописи иероглифов. Устный опрос и диктант в ходе практических занятий.	1. Количество прописанных иероглифов. 2. Правильность порядка следования черт в иероглифах. 1. Правильность написания иероглифов по теме занятия. 2. Ведение дискуссии на китайском языке

				по теме в ходе практических занятий.
			Итоговый лексико-грамматический тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение заданий с привлечением пройденного лексического и грамматического материала. 2. Чтение и перевод коротких текстов на китайском языке на знакомые темы.
		<p>Умеет эффективно пользоваться общедоступными средствами, отбирая материал о китайском языке и культуре в целях саморазвития; писать около 150 базовых иероглифов и распознавать их в тексте; понимать на слух реплики или короткие тексты на знакомые темы; без предварительной подготовки участвовать в диалогах с носителем изучаемого языка на знакомые темы; читать короткие тексты на китайском языке в пределах изученной лексики;</p>	Глоссарий. Прописи иероглифов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество прописанных иероглифов. 2. Правильность порядка следования черт в иероглифах.
			Устный опрос и диктант в ходе практических занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность написания иероглифов по теме занятия. 2. Ведение дискуссии на китайском языке по теме в ходе практических занятий.
			Итоговый проект на китайском языке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение рассказать о себе на китайском языке с привлечением пройденного лексико-грамматического материала. 2. Участие в диалогах на китайском языке на знакомые темы без подготовки.

		переводить отдельные фразы с русского языка на китайский и с китайского на русский в рамках изученной лексики.		
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Николаев, А. М. Китайский язык. Начальный курс : учебное пособие / А. М. Николаев. — Владивосток : Владивостокский филиал Российской таможенной академии, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-9590-0584-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/25755.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шафир, М. А. Китайский язык : грамматика с упражнениями / М. А. Шафир. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9925-1184-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80576.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Кожевников, И. Р. Начальный курс современного китайского языка : учебное пособие / И. Р. Кожевников. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 82 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29274.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ду, Н. В. Китайский язык. Фонетика, иероглифика, устные темы. Начальный уровень : учебно-методическое пособие / Н. В. Ду, К. Б. Лозовская ; под редакцией В. А. Кузьмин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-7996-1737-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66535.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Шафир, М. А. Китайский язык. Особенности письма. Прописи / М. А. Шафир. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-9925-1193-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80577.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

Study Chinese. Портал по изучению китайского языка. URL: <https://www.studychinese.ru/>

Официальный сайт международного стандартизированного экзамена по китайскому язык HSK. URL: <http://www.chinesetest.cn/index.do>

БКРС. Большой китайско-русский словарь онлайн. URL: <https://bkrs.info/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). URL: <https://icdlib.nspu.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

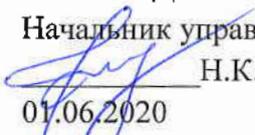
– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КЛАССИКА ВОСТОЧНОГО КИНЕМАТОГРАФА
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Григоришин С.В. Классика восточного кинематографа. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Классика восточного кинематографа [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Григоришин С. В., 2020.

1. Пояснительная записка

Курс рассчитан на всех тех, кто любит восточный кинематограф и хотел бы получить представление о его развитии в 20 веке. В рамках курса мы рассмотрим главные этапы развития кинематографа Дальнего, Среднего и Ближнего Востока. В поле нашего зрения будут режиссеры и фильмы из Китая, Японии, Индии, Ирана, Израиля и стран Арабского региона.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах восточного кинематографа.
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая лучшие фильмы ближнего, среднего и дальнего Востока.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;

- 2) работа на практическом занятии – 1-4 балла;
 3) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в историю восточного кинематографа	5	2	0	0	0
2	Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»	5	0	2	0	0
3	Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»	5	0	2	0	0
4	Классика китайского кино	4	2	0	0	0
5	Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»	5	0	2	0	0
6	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О- Хару, куртизанки»	5	0	2	0	0
7	Классика японского кино	9	2	0	0	0
8	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны	5	0	2	0	0

	после дождя»					
9	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»	5	0	2	0	0
10	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»	5	0	2	0	0
11	Классика индийского кино	9	2	0	0	0
12	Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея	5	0	2	0	0
13	Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея	5	0	2	0	0
14	Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера	5	0	2	0	0
15	Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера	5	0	2	0	0
16	Классика иранского кино	9	2	0	0	0
17	Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди	5	0	2	0	0
18	Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди	5	0	2	0	0
19	Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата	5	0	2	0	0
20	Классика израильского кино	9	0	2	0	0
21	Классика арабского кино	9	2	0	0	0
22	Анализ фильма «Красноречивы	5	0	2	0	0

	й поселянин» Шади Абдель Салама					
23	Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя	5	0	2	0	0
24	Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи	5	0	2	0	0
25	Восточный кинематограф и восточная картина мира	5	2	0	0	0
	Итого	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Лекция 1. Введение в историю восточного кинематографа

1. История кино Дальнего Востока
2. История кино Среднего Востока
3. История кино Ближнего Востока

Семинар 1. Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 2. Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 2. Классика китайского кино

1. История развития китайского кинематографа
2. Фильмы Фэй Му
3. Современный китайский кинематограф

Семинар 3. Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 4. Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма

3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 3. Классика японского кино

1. История развития японского кинематографа
2. Фильмы Кэндзи Мидзогути
3. Фильмы Акиры Куросава
4. Фильмы Ясудзиро Одзу
5. Фильмы Канэто Синдо

Семинар 5. Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 6. Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 7. Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Лекция 4. Классика индийского кино

1. История развития индийского кинематографа
2. Фильмы Сатьяджита Рея
3. Фильмы Ганапатхи Венкатараманы Ийера

Семинар 8. Анализ "трилогии Апу" Сатьяджита Рея

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 9. Анализ фильма «Избавление» Сатьяджита Рея

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

Семинар 10. Анализ фильма «Ади Шанкарарья» Г.В. Айера

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

15. Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

16. Классика иранского кино

1. История развития иранского кинематографа
2. Фильмы Маджида Маджиди
3. Фильмы Мамата Хагхигхата

17. Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

18. Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди

Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди

19. Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

20. Классика израильского кино

1. История развития израильского кинематографа
2. Фильмы Амоса Гитаи
3. Фильмы Давида Волаха
4. Фильмы Авраама Кушнира
5. Фильмы Ави Нешера
6. Фильмы Хаима Табакмана

21. Классика арабского кино

1. История развития кинематографа арабских стран
2. Египетский кинематограф: фильмы Шади Абдель Салама
3. Иракский кинематограф: фильмы Аббаса Фахделя
4. Палестинский кинематограф: фильмы Мишеля Хлеифи
5. Кинематограф Саудовской Аравии: фильмы Аймана Халавани

22. Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

23. Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

24. Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи

1. Определение режиссерского замысла и главной проблемы фильма
2. Описание структуры и сюжета фильма
3. Результаты анализа фильма и зрительские выводы

25. Восточный кинематограф и восточная картина мира

1. Кино и картина мира Дальнего Востока
2. Кино и картина мира Среднего Востока
3. Кино и картина мира Ближнего Востока

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	5 семестр	
1	Введение в историю восточного кинематографа	Проработка лекций
2	Анализ фильма Фэй Му «Весна в маленьком городе»	Просмотр и анализ фильма
3	Анализ фильма Акиры Куросавы «Расемон»	Просмотр и анализ фильма
4	Классика китайского кино	Проработка лекций
5	Анализ фильма Акиры Куросавы «Семь самураев»	Просмотр и анализ фильма
6	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Жизнь О-Хару, куртизанки»	Просмотр и анализ фильма
7	Классика японского кино	Проработка лекций
8	Анализ фильма Кэндзи Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя»	Просмотр и анализ фильма
9	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Братья и сестры семьи Тода»	Просмотр и анализ фильма
10	Анализ фильма Ясудзиро Одзу «Токийская история»	Просмотр и анализ фильма
11	Классика индийского кино	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Анализ "трилогии Апу" Сатъяджита Рея	Просмотр и анализ фильма
13	Анализ фильма «Избавление» Сатъяджита Рея	Просмотр и анализ фильма
14	Анализ фильма «Ади Шанкарачарья» Г.В. Айера	Просмотр и анализ фильма

15	Анализ фильма «Бхагавад-гита» Г.В. Айера	Просмотр и анализ фильма
16	Классика иранского кино	Проработка лекций
17	Анализ фильма «Дети небес» Маджида Маджиди	Просмотр и анализ фильма
18	Анализ фильма «Песнь воробья» Маджида Маджиди	Просмотр и анализ фильма
19	Анализ фильма «Два ангела» Мамата Хагхигхата	Просмотр и анализ фильма
20	Классика израильского кино	Проработка лекций
21	Классика арабского кино	Проработка лекций
22	Анализ фильма «Красноречивый поселянин» Шади Абдель Салама	Просмотр и анализ фильма
23	Анализ фильма «Рассвет мира» Аббаса Фахделя	Просмотр и анализ фильма
24	Анализ фильма «Кадош» Амоса Гитаи	Просмотр и анализ фильма
25	Восточный кинематограф и восточная картина мира	Проработка лекций
	Зачет	Самостоятельное изучение заданного материала

Каждое занятие состоит из семиотического и феноменологического анализа фильма. Дополнительно используются подходы синтеза и интерпретации. К занятию студенты готовят презентацию с 10 слайдами, в каждом из которых отражена «фотогения». Презентация дополняется файлом с краткой аннотацией фильма.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр фильмов из обязательного списка.

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Максимальное количество фильмов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Для зачета автоматом студенту необходимо заработать 61 балл.

Список вопросов к зачету:

1. Хронология развития китайского кинематографа
2. Хронология развития японского кинематографа
3. Хронология развития индийского кинематографа
4. Хронология развития иранского кинематографа
5. Хронология развития израильского кинематографа
6. Хронология развития египетского кинематографа

- 7.Хронология развития иракского кинематографа
- 8.Хронология развития палестинского кинематографа
- 9.Хронология развития арабийского кинематографа
10. Творчество и главные кинопроизведения Мэй Фу
- 11.Творчество и главные кинопроизведения Кэндзи Мидзогути
- 12.Творчество и главные кинопроизведения Акиры Куросавы
- 13.Творчество и главные кинопроизведения Ясудзиро Одзу
- 14.Творчество и главные кинопроизведения Канэто Синдо
- 15.Творчество и главные кинопроизведения Сатьяджита Рея
- 16.Творчество и главные кинопроизведения Г.В. Айера
- 17.Творчество и главные кинопроизведения Маджида Маджиди
- 18.Творчество и главные кинопроизведения Мамада Хагхигхата
- 19.Творчество и главные кинопроизведения Амоса Гитаи
- 20.Творчество и главные кинопроизведения Давида Волаха
- 21.Творчество и главные кинопроизведения Авраама Кушнера
- 22.Творчество и главные кинопроизведения Ави Нешера
- 23.Творчество и главные кинопроизведения Хаима Табакмана
- 24.Творчество и главные кинопроизведения Шади Абдель Салама
- 25.Творчество и главные кинопроизведения Аббаса Фахделя
- 26.Творчество и главные кинопроизведения Мишеля Хлеифи
- 27.Творчество и главные кинопроизведения Аймана Халавани
- 28.Кино и картина мира Дальнего Востока
- 29.Кино и картина мира Среднего Востока
- 30.Кино и картина мира Ближнего Востока

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах восточного кинематографа.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Целостный пересказ сюжета фильма. Определения круга главных и второстепенных героев. Определение мотивов поведения действующих лиц. 2. Использование методов анализа кинофильмов. 3. Имманентная критика позиции режиссера. 4. Конспект лекций
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аналитический пересказ фильма на основании методологических навыков работы с кинематографическими произведениями
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая лучшие фильмы ближнего, среднего и дальнего Востока.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Умение четко воспроизводить сюжетную линию кинопроизведения, с учетом традиции и контекста изучаемой культуры 2. Конспект лекций
			Итоговое собеседование на зачете.	1. Аналитический пересказ фильма на основании методологических навыков работы с

				кинематографическими произведениями
--	--	--	--	-------------------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154329> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. 404 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20310.html>. ЭБС «IPRbooks» [Дата обращения 07.05.2020].

2. Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077927> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Михаил Павлов. Японское кино для начинающих. Классика японского кино: 36 шедевров
URL: <https://arzas.academy/mag/119-japan-cinema> [Дата обращения 25.05.2020]

Владимир Соколов. Сатьяджит Рэй. Что смотреть и в каком порядке
URL: <https://mr-henry-m.livejournal.com/59640.html> [Дата обращения 25.05.2020]

Очарованный дервиш. 13 проникновенных фильмов иранского кинематографа
URL: <http://islamofera.ru/13-proniknovenных-filmov-iranskogo-kinematografa/>
[Дата обращения 25.05.2020]

Christian Michel. Израильское кино. Часть 1.
URL: <https://dtf.ru/cinema/35789-izraильское-кино-chast-1> [Дата обращения 25.05.2020]

Christian Michel. Израильское кино. Часть 2.
URL: <https://dtf.ru/cinema/36481-izraильское-кино-chast-2> [Дата обращения 25.05.2020]

Кино. Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987.
URL: <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/> [Дата обращения 25.05.2020]

URL: Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Том 1. М.: Rosebud Publishing, 2009.
<https://www.libfox.ru/531552-zhak-lursell-avtorskaya-entsiklopediya-filmov-tom-i.html>
[Дата обращения 25.05.2020]

URL: Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. Том 2. М.: Rosebud Publishing, 2009.
<https://www.libfox.ru/531553-zhak-lursell-avtorskaya-entsiklopediya-filmov-tom-ii.html>
[Дата обращения 25.05.2020]

Ямпольский М.Б.. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М.: Научно-исследовательский институт киноискусства, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993.
URL: <http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=732940> [Дата обращения 25.05.2020]

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

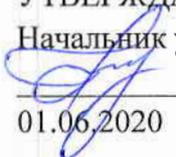
- Лицензионное ПО: Microsoft Office;
- Платформа для проведения онлайн-занятий Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ И НАУЧНЫЙ ДИСКУРС

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Кайзер-Данилова Н. В. Классические языки и научный дискурс Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Классические языки и научный дискурс [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Кайзер-Данилова Н.В., 2020.

1. Пояснительная записка

ЦЕЛЬ - формирование представления о вкладе классических языков в создание и развитие международного научного терминологического аппарата, в становление стилистики научной речи, а также освоение принципов использования греко-латинских терминов и терминологических элементов в процессе декодирования и конструирования научных текстов.

Задачи:

1. Познакомиться с этапами становления и эволюции терминосистемы современной науки;
2. Сформировать представление о вкладе классических языков в создание и развитие научного тезауруса (общенаучных понятий, специальной терминологии, интернациональной научной лексики);
3. Познакомиться с основами фонетики, графики, грамматики античных языков, ставших базой для понимания принципов построения научного термина и его употребления.
4. Научиться читать, интерпретировать и употреблять греко-латинскую терминологию; конструировать новые терминообразования, используя лексический и словообразовательный фонд классических языков;
5. Получить представление об истории формирования и функционирования научной стилистики от Ренессанса до Нового времени (труды Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта).

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2 . Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает правила создания научных терминов; базовые единицы основных языковых уровней латинского и греческого классических языков; историю возникновения, правила применения и сочетания латинских, греческих графем и римских цифр в научном дискурсе; пути создания узконаучных обозначений и их закрепление в языке науки; значение античного наследия в формировании языка и стиля научных текстов XXI век; Умеет интерпретировать

		обнаруженные в научном тексте греческие и латинские лексемы с учетом продуктивных словообразовательных моделей; дифференцировать синонимичные, омонимичные, паронимичные, однокоренные термины.
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	34	34
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) баллы за контрольную работу, прохождение тестов, написание эссе, составление таблиц и глоссарий, участие в гуманитарной игре – 0-10 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	
		о				

					занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Место классических языков в научном дискурсе 21 века	5	2	0	0	0
2.	Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения	5	0	0	2	0
3.	Латинский алфавит	5	0	0	2	0
4.	Научная терминология. Термин. Дефиниция	5	2	0	0	0
5.	Употребление римских цифр в современной науке.	5	0	0	2	0
6.	Научная стилистика	5	0	0	2	0
7.	Основы латинской грамматики	5	2	0	0	0
8.	Основы латинской грамматики. Имя существительное	5	0	0	2	0
9.	Основы латинской грамматики. Имя прилагательное	5	0	0	2	0
10.	Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).	5	2	0	0	0
11.	Основы латинской грамматики. Глагол.	5	0	0	2	0
12.	Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение.	5	0	0	2	0
13.	Древнегреческая и латинская лексика в русском языке	5	2	0		0
14.	Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив	5	0	0	2	0
15.	Древнегреческий алфавит	5	0	0	2	0
16.	Словообразование. Терминоэлементы.	5	2	0	0	0
17.	Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы.	5	0	0	2	0

18.	Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы	5	0	0	2	0
19.	Латинский язык и биология	5	2	0	0	0
20.	Словообразование. Терминоэлементы. Греко- латинские дублеты	5	0	0	2	0
21.	Лексические заимствования из классических языков.	5	0	0	2	0
22.	Медицинская терминология	5	2	0	0	0
23.	Греческие и латинские фразеологизмы.	10	0	0	2	0
24.	Итоговое тестирование	12	0	0	2	0
25.	Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ	10	0	0	2	0
26.	консультация для учебной команды перед зачетом	2	0	0	0	0
27.	зачет по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	0	34	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Место классических языков в научном дискурсе 21 века"

Лекционное занятие

Понятие античности и классических языков.

Признаки классических языков (языки, которые потеряли свою этническую принадлежность, став своего рода «интернациональными»).

Понятие мертвых языков.

Общекультурное значение античных языков.

Влияние классических языков на европейские языки.

Языки античности и научный дискурс 21 века.

Тема 2. "Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения"

Практическое занятие

1) Термины и антропонимы. Влияние классических языков на формирование современных европейских языков ярко проявилось на уровне собственных имен: например, большой процент используемых в современном русском языке личных имен - это имена, пришедшие из латинского и греческого языков. Посредничество европейских языков в процессе появления личных имен в русском языке. Признаки этого посредничества на фонетическом уровне.

2) Пользуясь словарем имен, распределите имена на греческие и латинские. Укажите перевод: *Наталья, Евдокия, Виталий, Николай, Ксения, Павел, Татьяна, Роман, Алина, Константин, Клавдия, Елена, Зинаида, Андрей, Василий, Анфиса, Максим, Макар*. Подберите, где это возможно, однокоренные термины (например, Наталья – пренатальный период, перинатальный центр).

3) Объедините имена, восходящие к одному корню. *Юрий, Фёдор, Пётр, Евгений, Георгий, Барбара, Степан, Джульетта, Николя, Михаил, Том, Иван, Джоанна, Егор, Джон, Джордж, Варвара, Ян, Питер, Теодор, Фома, Стефания, Юлий, Николай, Майкл, Клаус, Хорхе, Жанна, Юджин*. Подберите, где это возможно, однокоренные термины (например, Евгений - евгеника).

Тема 3. "Латинский алфавит"

Практическое занятие

1) **Латинский алфавит.** Система гласных и согласных. Правила чтения и правила постановки ударения. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.

2) Прочитайте латинскую надпись на Спасской башне Московского Кремля (в скобках указаны пропущенные буквы):

IOANNES VASILI DEI GRATIA MAGNVS DVX VOLODIMERIAE MOS(C)OVIAE NOVOGARDIEI TIFERIE PLESCOVIAE VETICIAE ONGARIE PERMIE BVOLGARIAE ET ALLA(RUM) TOTIVS(QVE) RAXIAE D(OMIN)VS AN(N)O 30 IMPERII SVI HAS TVRRES CO(N)DER(E) F(ECIT) ET STATVIT PETRVS ANTONIVS SOLARIVS MEDIOLANENSIS AN(N) O NA(TIVITATIS) D(OMI)I 1491 K(ALENDIS) M(ARTIIS) I(M) O(OSUIT).

Перевод: «Иван Васильевич, Божьей милостью Великий князь Владимирский, Московский, Новгородский, Тверской, Псковский, Вятский, Югорский, Пермский, Булгарский и прочих (земель) и всяя России государь, в лето 30 правления своего эти башни построить решил и приказал. Петр Антоний Соларий миланец в лето от Рождества Господня 1491 в Календы мартовские заложил».

Какие признаки указывают на то, что это не древнеримский текст?

Тема 4. "Научная терминология. Термин. Дефиниция"

Лекционное занятие

Научная терминология: понятие, история возникновения.

Эпоха Просвещения – время формирования терминологии как языка науки.

Термин. Дефиниция.

Преимущества создания терминов на базе латинского и греческого языков: античное наследие никому уже давно не «принадлежит», использовать его может любой народ, приспособивая к внутренним законам своего языка, т. е. осваивая эти слова и словообразовательные комбинации по законам своей грамматики и фонетики.

Тема 5. "Употребление римских цифр в современной науке "

Практическое занятие

1) Римские цифры. История возникновения. Правила сочетания цифр. Причины замены римских цифр арабскими. Употребление римских цифр в современной науке.

2) Летоисчисления от сотворения мира, от основания Рима, от Рождества Христова.

3) Упражнения на передачу исторических дат римскими цифрами.

Тема 6. "Научная стилистика"

Практическое занятие

1) Функционирование латинской научной стилистики от эпохи Возрождения до Нового времени, характеристика ее особенностей в различных национальных традициях.

2) Историко-культурное значение античного наследия в формировании языка и стиля разных областей науки.

3) Знакомство с отрывками из оригинальных текстов 16-18 вв. (труды Монтеня, Декарта, Коменского, Спинозы, Лейбница, Ньютона, Ломоносова, Канта).

Тема 7. "Основы латинской грамматики"

Лекционное занятие

Посредничество европейских языков в появлении латинских слов в русском языке, признаки этого на морфологическом уровне.

Категории имен. Латинские сочетания «существительное + прилагательное», их широкое распространение в биологической и медицинской терминологии.

Глагольные категории. Повелительное и сослагательное наклонения в стандартных рецептурных выражениях и формулах. Продуктивность отглагольных частей речи в языке науки. Герундий и герундив в юридической и политической терминологии.

Тема 8. "Основы латинской грамматики. Имя существительное"

Практическое занятие

1) Подберите дериваты к именным категориям: *genus masculinum, femininum, neutrum; numerus singularis, pluralis; casus nominativus, genetivus, dativus, accusativus, ablativus, vocativus* (например, *masculinum* - маскулинизация).

2) Укажите как можно больше дериватов, образованных от основ следующих существительных: *aqua, ae f* — вода *arbiter, tri m* — судья *decus, oris n* — украшение *circus, i m* — круг *foedus, eris n* — союз, связь *forma, ae f* — вид, наружность *frons, ntis f* — лоб *herba, ae f* — трава *honor, oris m* — честь, почет *industria, ae f* — деятельность *jus, juris n* — право *lac, lactis n* — молоко *limes, mitis m* — межа, граница *mos, moris m* — нрав, обычай.

3) Определите разницу в значениях латинских дериватов, восходящих к одному слову: глобус — глобальный (от *globus, i m* — шар) термин — терминал — терминология — терминатор гранит — гранат — граната — гранула — гренадер (от *granum, i n* — зерно, крупинка) модус — мода — модель — модерн — модуль — модифицировать — комод (от *modus, i m* — мера, количество, правило, образ, способ)

Тема 9. "Основы латинской грамматики. Имя прилагательное"

Практическое занятие

1) Укажите как можно больше дериватов, образованных от основ следующих прилагательных:

fortis, e — сильный, крепкий (например, фортификация), *grandis, e* — большой *gravis, e* — тяжелый *levis, e* — легкий *liber, bera, berum* — свободный *longus, a, um* — длинный, долгий *miser, sera, serum* — жалкий, бедный *privatus, a, um* — отдельный, особый *purus, a, um* — чистый *sanus, a, um* — здоровый *serius, a, um* — важный (например, *fortis, e* – фортификация, форте, фортепяно).

2) Прочитайте и проанализируйте с точки зрения грамматики следующие названия растений:

Viola tricolor — фиалка трехцветная *Lavandula spica* — лаванда колосковая *Chamomilla officinalis* — ромашка аптечная *Mentha arvensis* — мята полевая *Brassica campestris* — капуста полевая *Raphanus sativus* — редька посевная

Тема 10. "Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы)"

Лекционное занятие

Этапы обогащения латыни словарным запасом древних греков: греческая колонизация Южной Италии, покорении Греции Риму, эпоха эллинизма, влияние древнегреческой научной мысли на древнеримских ученых, период филэллинства, эпоха христианства и время новозаветной литературы.

Тема 11. "Основы латинской грамматики. Глагол"

Практическое занятие

1) Словарные формы глагола и их словообразовательная производительность.

Изъявительное наклонение.

2) Подберите дериваты к глагольным категориям:

modus indicativus, imperativus (например, император, императив), *conjunctivus; genus activum, passivum; tempus praesens, perfectum, imperfectum, plusquamperfectum, futurum I, II* (например, *modus* – модус, модификация, аккомодация)

Тема 12. "Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение"

Практическое занятие

1) Какие из представленных основ стали терминообразующими? Приведите примеры:

ago, egi, actum, agere — вести, делать (например, ago, egi, actum, agere - акт, актуализация, актив, агент); facio, feci, factum, facere — делать; patior, passus sum (супин), pati (инфинитив) — терпеть, страдать; reduco, reduxi, reductum, reducere — отводить; colo, colui, cultum, colere — чтить, обрабатывать; pono, posui, positum, ponere — класть, располагать; moveo, movi, motum, movere — двигать.

2) Докажите ошибочность этимологии терминов: легитимный — от гл. lego — читать, собирать региональный — от сущ. rex — царь солярий — от прил. solus — единственный паритет — от гл. pareo — повиноваться мораль — от сущ. mora — замедление (например, легитимный – lex, legis -закон)

3) Прочитайте международный гимн студентов «Gaudeamus». Переведите. Проанализируйте глагольные формы.

Тема 13. "Древнегреческая и латинская лексика в русском языке"

Лекционное занятие

Пути проникновения лексики классических языков в русский язык.

Этапы освоения словарного состава: крещение Руси, Москва – третий Рим, 17 век, Петровская эпоха, наши дни.

Посредничество западноевропейских языков в освоении достижений римлян и греков .

Тема 14. "Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив"

Практическое занятие

1) Происхождение слова «ерунда»?

2) Найдите герундивные конструкции в процессуальных латинских формах:

Veritas nihil veretur nisi abscondi. — Истина не боится ничего, кроме сокрытия. Onus propandi. — Бремя доказывания. Onus proferendi. — Бремя утверждения. Non numeranda sed ponderanda argumenta. — Доказательства хороши качеством, а не количеством. Unus testis non est audiendus. — Одного свидетеля не стоит и слушать. Venia facilitas incentivum est delinquendi. — Легкость помилования есть поощрение преступлений. Spes impunitas continuum affectum tribuit delinquendi. — Надежда на безнаказанность представляет собой постоянное искушение к преступлению. Justitia nemine negande est. — Никому нельзя отказывать в правосудии. Jus utendi et abutendi. — Право пользования и использования.

3) Объясните первоначальное значение латинских слов с формантом -нд-: Дивиденды, легенда, референдум, Аманда, стипендия.

Слова для справки: lego, legi, lectum, legere — читать, собирать divido, divisi, dividum, dividere — делить refero, retuli, relatum, referrere — выносить, сообщать amo, amavi, amatum, amare — любить

4) Найдите причастия и определите их вид в следующих крылатых выражениях: Post factum. Post scriptum. Aleja jacta est. Volens-nolens. Dictum-factum. Equus donatus. facio, feci, factum, facere — делать scribo, scripsi, scriptum, scriber — писать jacio, jeci, jactum, jacere — бросать volo, volui, —, velle — хотеть nolo, nolui, —, nolle — не хотеть dono, donavi, donatum, donare — дарить

Тема 15. "Древнегреческий алфавит"

Практическое занятие

1) Система гласных и согласных. надстрочные знаки. знаки препинания. две системы чтения (Эразмова и Рейхлинова), их отражение в русских словах греческого

происхождения. «Латинский след» в греческих по происхождению терминах. Западноевропейские аналоги греческих слов.

2) Использование древнегреческих букв в различных науках.

3) Переведите на русский язык названия греческих и латинских букв: омега, омикрон, игрек. Объясните названия.

4) Через какую систему чтения пришли в русский язык следующие греческие слова: Καθέδρα — сидение, θεολογία — богословие, ιστορία — рас- сказ, βακτηρία — палочка, ἀρμονία — связь, εἰρήνη — мир (мирное время), σφαῖρα — шар, αἶθήρ — небо, παιδαγωγός — воспитатель, αὐτόματος — самопроизвольный, βάρβαρος — чужеродный.

5) Опираясь на написание слов, докажите, что они греческого происхождения: ксенофобия, психология, финик, ангел, евгеника, аутогенный, диалог, София.

6) Транслитерируйте греческими буквами, обращая внимание на придыхание и ударение. Aléxandros hippódromos harmonía oikonomía Odysseús Euripídēs rhétōr eikōn órganon Helénē epistolé Hómēros échō hýpnos

Тема 16. "Словообразование. Терминоэлементы"

Лекционное занятие

Словообразование. Терминоэлемент - это значимая часть производного слова, участвующая в создании терминов и обладающая определенным терминологическим значением. Отличие терминоэлемента от морфемы. Виды терминоэлементов: начальные и конечные.

Второе рождение латинских и греческих слов в виде терминоэлементов.

Наиболее продуктивные суффиксы существительных, прилагательных и глаголов. Наиболее распространенные префиксы в соединении с существительными, прилагательными и глаголами.

Тема 17. "Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы"

Практическое занятие

1) Постарайтесь объяснить значение современных терминов с формантом -логия. Проверьте себя при помощи словаря иностранных слов. Всегда ли получается определить значение термина, зная только этимологию его элементов? Лимнология, танатология, эстеziология, алгология, реология, семасиология, помология, оология, френология, сомнология.

2) Выделите слова, образованные при помощи суффикса -нт-, а среди них — слова со значением «производитель действия»; дайте их дословный перевод на русский язык. Спирант, валентность, вариант, эксперимент, студент, талант, диктант, лаборант, фонтан, оккупант, агент, дискант, фант, понтон, дисконт, континент, репатриант, доцент.

3) Среди слов с суффиксом -ур- найдите таковые со значением «совокупность, коллектив» и «результат действия, способ действия». Скульптура, архитектура, аспирантура, магистратура, культура, натура, номенклатура, структура, клавиатура, карикатура, макулатура, мануфактура, процедура, доцентура.

4) Среди слов с суффиксами -тор-, -ор-, -ер- укажите слова со значением «орудие, инструмент» и «лицо, производящее действие». Куратор, император, кавалер, оратор, сепаратор, сенатор, инженер, архитектор, рефрижератор, пенсионер, администратор, оператор, легионер, узурпатор, мотор, сапер, директор.

5) Образуйте от латинских глаголов термины с суффиксом -ia, дайте их дословный перевод на русский язык. Например: mitto, misi, missum, mittere — посылать → missia — послание.

ago, egi, actum, arere — вести, делать transfero, transtuli, translatum, transferre — переносить separo, separavi, separatum, separare — отделять restituo, restitui, restitutum, restituere — восстанавливать protego, protexi, protectum, protegere — защищать procedo, processi. Processum, procedere — выступать dico, dixi, dictum, dicere — говорить comprimo, compressi,

compressum, comprimere — прижимать provoco, provocavi, provocatum, provocare — соперничать lego, legi, lectum, legere — читать discutio, discussi, discussum, discutiere — разбивать

Тема 18. "Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы"

Практическое занятие

1) Подберите современные научные термины, содержащие древнегреческие приставки.

2) Соедините следующие глаголы с латинскими префиксами из таблицы так, чтобы получились слова, существующие в современном русском языке. pono, posui, positum, ponere — класть, располагать mitto, misi, missum, mittere — отправлять, посылать porto, portavi, portatum, portare — нести, везти spiro, spiravi, spiratum, spirare — дуть, дышать fero, tuli, latum, ferre — нести peto, petivi, petitum, petire — стремиться. (com, trans, im, ex)

3) Присоедините префикс in- к следующим словам, переведите получившееся слово на русский язык. amicus, i m — друг fama, ae f — молва, слава fidelis, e — верный mortalis, e — смертный certus, a, um — правильный numerabilis, e — исчисляемый mobilis, e — движимый validus, a, um — здоровый potens, entis — могущественный premo, pressi, pressum, premere — давить ducō, duxi, ductum, ducere — вести flo, flavi, flatum, flare — дуть quaero, quaesivi, quaesitum, quaerere — искать sto, steti, statum, stare — стоять venio, veni, ventum, venire — идти, ходить/

4) Выделите у представленных ниже существительных приставку, укажите исходное слово, проанализируйте, насколько изменилось значение существительного: аннексия, аппетит, аппарат, аппендикс, аппликация, ассигнация, ассистент, диффузия, диссидент, диссонанс, имманентный, имплицитный, индукция, инструкция, комментарий, компенсация, конкретный, кондуктор, конструкция, конфликт, консенсус, консистенция, эдикт, экспедиция, элегантный, электорат.

5) Какое значение придает слову присоединенная к нему приставка?

формация (форма): forma, ae f — вид, наружность деформация информация реформация трансформация

«оним» ёвоѡа — имя антоним синоним пароним эпоним анонимный

Тема 19. "Латинский язык и биология"

Лекционное занятие

Латинский язык в биологии как самостоятельный научный язык, произошедший от латыни эпохи Возрождения.

Лексика латинского языка в биологии (обогащение греческими и западноевропейскими словами; новые, узкоспециальные понятия).

Упрощенная грамматика.

Особенности алфавита и правил чтения.

Кодексы биологической номенклатуры – своды правил, регламентирующие образование и применение научных названий живых организмов.

Тема 20. "Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты"

Практическое занятие

1) Именные и глагольные основы классических языков. Влияние классических языков на русское словообразование. Словосложение – продуктивный способ старославянского языка. Калькирование греческих слов в старославянском языке. Параллельное функционирование в русском языке греческих слов и их калек.

Синонимия в научной терминологии

2) Заполнение таблицы:

Соедините слова, имеющие корень с одинаковым значением:

топонимика популярный этнический феминистка этика локальный литература урбанизация мультивитамины имидж архаика национальный ономастика модификация типография мораль гинеколог поливитамины троп антиквариат демократия грамматика полиция номинальный

3) Составьте и переведите термины с конечным термином элементом -phobia (боязнь): Боязнь женщин, боязнь света, боязнь воды, боязнь закрытого пространства, боязнь открытого пространства, боязнь высоты, боязнь одиночества, боязнь насекомых, боязнь иностранцев

4) Соедините с конечными термином элементом -therapia и -iatria приведенные в списке слова так, чтобы получился современный научный термин: hydr — вода, psych — душа, phito — растение, phisio — природа, paed — ребенок, geront — старик, aroma — запах.

Тема 21. "Лексические заимствования из классических языков"

Практическое занятие

1) Лексические заимствования из классических языков. Западноевропейские посредники в процессе заимствования. Паронимы в научной терминологии. Аффиксальные паронимы – наиболее продуктивный вид.

1) Соедините однокоренные слова: клаузула курсив аккомодация атрибутивный узус текст субстантив спирант консепт сонорный жанр суффикс перфект редукция предикатив генеральный комод афиша клавиша конфета кондиционер конкурент текстиль трибуна штат спирт кондуктор спекуляция сонет утиль

2) Являются ли однокоренными слова? клоун — колония крем — крематорий корпус — корсет декан — декор дантист — педант доцент — доктор ферма — фирма фонд — фундамент ювелир — жонглёр альт — алтарь куб — инкубатор палата — палатализация касса — кассация

3) Найдите однокоренные слова, объясните разницу в их значении и, если возможно, через какой язык заимствования пришло в русский язык. Подсказка: приведены слова, восходящие к восьми корням, поэтому можно выписывать слова из списка, распределяя их по колонкам: Дата, вердикт, фундамент, доктор, продукт, диктант, фон, доцент, гений, мандат, генерал, жанр, индукция, конфета, аренда, дивизия, индекс, инфекция, репродуктивный, регенерация, дефицит, факультет, традиция, дож, индивидуальный, донор, джентльмен, документ, мандат, плафон, дедукция, коэффициент, доктрина, кондуктор, фактор, фонд, инженер, девиз, рента.

4) Объясните паронимы. Титло — титул, конъюнктура — конъектура, иканье — икание, латеральный — латентный, протез — протеза, цезура — цензура, номинативный — номинальный, синтетический — синтаксический.

Тема 22. "Медицинская терминология"

Лекционное занятие

Медицинская терминология – система систем.

20 век – время увеличения узкоспециализированных терминосистем.

Лексические и грамматические особенности медицинской латыни. роль греческого языка в формировании языка медицины.

Тема 23. "Греческие и латинские фразеологизмы"

Практическое занятие

1) Обогащение русского языка за счет латинской и древнегреческой фразеологии. Категории фразеологизмов: мифологизмы, историзмы, библеизмы.

2) Распределите фразеологизмы на мифологизмы и библеизмы.

Кануть в Лету; врач да исцелится сам; яблоко раздора; авгиевы конюшни; метать бисер перед свиньями; тридцать сребреников, между Сциллой и Харибдой; прокрустово ложе; Лотова жена; гомерический смех; эзопов язык; заклать жирного тельца; дары данайцев; муки Тантала; альфа и омега; волк в овечьей шкуре; краугольный камень.

3) После того как латинский язык вышел из обращения в широких научных кругах, немногие современные авторы прибегают к его использованию в своих текстах. Придем пример такого использования в юмористическом жанре. В 1976 году в «Литературной газете» появилась юмореска под названием «Опыт практической латыни», автор которой Евгений Сазонов включил в нее рассказ под названием «*Diem vulgaris*». Прочитайте этот текст, и с помощью словаря латинских выражений переведите встречающиеся в нем крылатые латинские фразы. Попробуйте объяснить, в чем заключается «юмор» приводимого текста

4) Выучите 20 латинских и 10 древнегреческих крылатых выражений из определенной профессиональной сферы (на выбор студента)

Тема 24. "Итоговое тестирование"

Практическое занятие

Контрольная работа. Решение тестовых и практических заданий.

например: Определите, какого происхождения термины (древнегреческого или латинского); докажите это на словообразовательном уровне:

филология, диссимилиция, синхрония, спирант, пиктограмма, субстантив, орфография.

Тема 25. "Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ"

Практическое занятие

Интеллектуальное командное состязание.

примеры заданий:

1) Являются ли латинскими и греческими слова «телевидение», «университет»?
 2) Распределите заимствованные слова на латинские и древнегреческие. Математика, революция, автор, тетрадь, икона, ректор, студент, министр, администратор, магнит, евангелие, алтарь, история, цензура, алфавит.

3) К каким словам восходят дериваты?

- Глоссарий – «словарь узкоспециализированных терминов»
- Тезаурус – «полный словарь специальной терминологии»
- Вокабуляр – словарь терминов, встречающихся в определенном тексте

Варианты ответов:

- γλῶσσα «язык», «речь»
- θησαυρός «сокровище»
- *vocabulum* «слово, имя, название»

4) Определите значение словообразовательных формантов:

- антропонимИКА, топонимИКА
- антропонимИЯ, топонимИЯ
- антропонимИКОН, топонимИКОН

Варианты ответов:

- наука
- совокупность единиц
- словарь

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Место классических языков в научном дискурсе 21 века	Чтение обязательной и дополнительной литературы

2	Влияние классических языков на формирование современной европейской антропонимии. Антропонимы и терминология: точки соприкосновения	Проработка лекций. Выполнение упражнений
3	Латинский алфавит	Выполнение упражнений
4	Научная терминология. Термин. Дефиниция	Проработка лекций. Развитие критического мышления через чтение и письмо (эссе).
5	Употребление римских цифр в современной науке.	Выполнение упражнений. Подготовка к тестированию
6	Научная стилистика	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Развитие критического мышления через чтение
7	Основы латинской грамматики.	Проработка лекции
8	Основы латинской грамматики. Имя существительное	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
9	Основы латинской грамматики. Имя прилагательное	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
10	Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Основы латинской грамматики. Глагол.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
12	Основы латинской грамматики. Глагол. Повелительное наклонение. Сослагательное наклонение.	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
13	Древнегреческая и латинская лексика в русском языке	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Основы латинской грамматики. Причастия. Герундий. Герундив	Проработка лекции. Выполнение упражнений
15	Древнегреческий алфавит	Выполнение упражнений
16	Словообразование. Терминоэлементы.	Проработка лекции. Составление сравнительных таблиц, логических схем, «встречных текстов»
17	Словообразование. Терминоэлементы. Суффиксы.	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
18	Словообразование. Терминоэлементы. Префиксы	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений
19	Латинский язык и биология	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Словообразование. Терминоэлементы. Греко-латинские дублеты	Проработка лекций. Выполнение упражнений

21	Лексические заимствования из классических языков.	Выполнение упражнений
22	Медицинская терминология	Проработка лекции. Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Греческие и латинские фразеологизмы.	Выполнение упражнений. Составление глоссария. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Заучивание лексического минимума
24	Итоговое тестирование	Проработка всех лекционных и практических занятий. Подготовка к контрольной работе и к тестированию
25	Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ	Чтение дополнительной литературы. Подготовка к ролевым и деловым играм.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно выполняют указанные в планах практических занятий письменные задания, читают обязательную и дополнительную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Дать в письменной форме оценку следующему высказыванию:

«История терминологии — это «проблема интернациональная, проблема истории мировой науки и проблема истории человеческих цивилизаций, истории культурных взаимодействий» (Виноградов В.В.)
(занятие 4)

Прохождение тестирования

<https://www.knowtheromans.co.uk/Categories/SubCatagories/RomanNumerals/Quiz/>

(занятие 5)

Составление сравнительных таблиц, логических схем

Заполните таблицу, соединив начальные и конечные терминологические элементы так, чтобы получились современные научные термины. Все ли получившиеся термины являются обозначением наук?

гео- (от γῆ — земля) астро- (от ἀστήρ — звезда) эко- (от οἶκος — дом) этно- (от ἔθνος — народ)
био- (от βίος — жизнь) космо- (от κόσμος — мир) антропо- (от ἄνθρωπος — человек) гастро-
(от γαστήρ — желудок) + -логия -графия -номия -метрия
(занятие 16)

Составить таблицу наиболее продуктивных суффиксов и префиксов существительных, прилагательных и глаголов.
(занятие 16)

Составление глоссария

Работа с текстом DIEM VULGARIS

(занятие 23)

Подготовка к ролевым и деловым играм

Интеллектуальное командное состязание - праздник ТЕРМИНАЛИИ

(занятие 25)

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по теоретическим вопросам курса, письменного анализа отрывка одного оригинального текста, сдача лексического минимума.

Аргументированный ответ на теоретический вопрос – максимум 15 баллов. Максимальное количество вопросов, обсуждаемых в ходе собеседования, – 2. Анализ отрывка оригинального текста – 20 баллов. Лексический минимум – 11 баллов.

Теоретические вопросы к зачету:

1. Место классических языков в научном дискурсе 21 века.
2. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.
3. Произносительные нормы эразмовой и рейхлиновой системы.
4. Термин. Дефиниция. Терминология.
5. Римские цифры в научных текстах.
6. Особенности функционирования латинской научной стилистики.
7. Продуктивность латинских частей речи в языке науки.
8. Лексический состав научного языка (общенаучные понятия, специальная терминология, интернационализмы).
9. Пути проникновения лексики классических языков в русский язык.
10. Посредничество западноевропейских языков в освоении достижений римлян и греков.
11. Терминоэлементы. Наиболее продуктивные суффиксы и префиксы.
12. Роль латинского языка в создании научного языка биологии.
13. Медицинская латынь.
14. Греческие и латинские фразеологизмы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает: правила создания научных терминов; базовые единицы основных языковых уровней латинского и греческого классических языков; историю возникновения, правила применения и сочетания латинских, греческих графем и римских цифр в научном дискурсе; пути создания узконаучных	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации. 2. Использование информации из дополнительных источников для ответа на вопросы по теме занятия.

		<p>обозначений и их закрепление в языке науке; значение античного наследия в формировании языка и стиля научных текстов XXI век;</p>	<p>Итоговое собеседование на зачете.</p>	<p>1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Привлечение для аргументации разных видов информации</p>
		<p>Умеет: интерпретировать обнаруженные в научном тексте греческие и латинские лексемы с учетом продуктивных словообразовательных моделей; дифференцировать синонимичные, омонимичные, паронимичные, однокоренные термины.</p>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.</p>	<p>1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</p>
			<p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>1. Соотношение визуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о терминологии и научном дискурсе, представленной в разных источниках.</p>
			<p>Итоговое собеседование на зачете.</p>	<p>1. Привлечение самостоятельно найденных теоретических знаний для обоснования собственной точки зрения. 2. Использование доступных баз данных и</p>

				информационных ресурсов для формирования собственного взгляда на современный научный дискурс.
--	--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Мирошниченко, Е. Н. Древние языки. Практикум : учебное пособие / Е. Н. Мирошниченко. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9778.html> (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Заболотный, В. М. Древние языки и культуры : учебное пособие / В. М. Заболотный. — Москва : Евразийский открытый институт, 2007. — 199 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11210.html> (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

Новодранова, В. Ф. Именное словообразование в латинском языке и его отражение в терминологии. *Laterculi vocum latinarum et terminorum* / В. Ф. Новодранова. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 328 с. — ISBN 978-5-9551-0282-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14954.html> (дата обращения: 02.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

Древний Рим: блог // URL: <https://www.knowtheromans.co.uk>

Римские цифры: проверь свои знания // URL:

<https://www.knowtheromans.co.uk/Categories/SubCategories/RomanNumerals/Quiz/>

Энциклопедия терминов // URL: https://m.vk.com/dictionary_of_lawyer

Древнегреческий язык // URL: http://vk.com/ancient_greece - <http://www.textkit.com/>

Словарь юрид терминологии // URL: https://t.me/dictionary_of_lawyer

Большой латинско-русский словарь (по материалам словаря И. Х. Дворецкого) [Электронный ресурс] // URL: <http://linguaeterna.com/vocabula/>

Древнегреческо-русский словарь [Электронный ресурс] / под ред. И. Х. Дворецкого : в 2 т. — Москва, 1958. // URL: <http://gurin.tomsknet.ru/alpha.html>

IPSE DIXIT! Авторитетное собрание афоризмов на латыни // URL: <http://www.yaskazal.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**КОГНИТИВИСТИКА (С ТРЕНИНГОМ КРИТИЧЕСКОГО И СИСТЕМНОГО
МЫШЛЕНИЯ)**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Андреева О. С. Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Когнитивистика (с тренингом критического и системного мышления) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Андреева О. С., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование у студентов разных направлений представлений о составляющих мыслительного процесса, ознакомление с основными методами оценки и развития мышления. Формирование компетенций логического и продуктивного мышления для решения как учебных, так и жизненных задач.

Задачи дисциплины:

1. изучить виды, стадии развития, формы мышления
2. приобрести метапредметное знание о логических умозаключениях, алгоритмах решения изобретательских задач, когнитивных стилях, комбинаторном и критическом мышлении
3. в ходе тренинга научиться критически и логически мыслить, решать изобретательские задачи.
4. развить конвергентность мышления (способность решать задачи разнообразными способами)

Формы работы:

- интерактивные дискуссии
- анализ видеосюжетов
- работа в малых группах
- игровые задания
- тесты
- тренинговые упражнения
- аналитические кейсы
- мини-проекты

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации с составляющих мыслительного процесса при постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.
		Умеет эффективно пользоваться навыками системного, критического и комбинаторного мышления

		постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.
--	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Максимальное количество баллов за весь модуль – 100 баллов. Баллы выставляются за каждую учебную встречу, включая зачетную.

В течение семестра студенты выполняют ряд практических заданий в индивидуальном и групповом форматах, условием получения зачета является выполнение всех заданий.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

ОФО

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Познание мира и мышление	8	0	2	0	0
2.	Индивидуальный образ мира	8	0	4	0	0

3.	Восприятие как основа мышления	8	0	2	0	0
4.	Точность восприятия: найди новое в известном	8	0	4	0	0
5.	Мыслительные операции и формы мышления	8	0	2	0	0
6.	Дедукция: как мыслит Шерлок Холмс	8	0	4	0	0
7.	Виды мышления	8	0	2	0	0
8.	Гибкость мышления	8	0	4	0	0
9.	Творческое мышление	8	0	2	0	0
10.	Критическое мышление	9	0	4	0	0
11.	Когнитивные искажения	9	0	2	0	0
12.	Системное мышление	9	0	4	0	0
13.	Индивидуальные особенности мышления	9	0	2	0	0
14.	Систематизация информации	9	0	4	0	0
15.	Мышление: человек и компьютер	9	0	2	0	0
16.	Системный анализ	9	0	4	0	0
17.	Итоговое занятие	9	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Познание мира и мышление"

Проблема познания и мышления. Возможности и ограничения человеческого знания. Проблема адекватного познания реальности. Универсальные (сквозные) психические процессы: память, внимание, воображение, мышление.

Образ мира как основа его познания и выбора стратегий поведения. Понятие когнитивной карты и когнитивной схемы.

2. "Индивидуальный образ мира"

Выявление собственного образа мира (индивидуальная карта ролей).

3. "Восприятие как основа мышления"

Область подлинных ощущений, пороги чувствительности, понятие субсенсорного диапазона. Методы измерения порогов и шкалирования ощущений. Классическая психофизика, закономерности психофизиологии ощущений.

Восприятие и его основные характеристики. Понятие постоянства восприятия. Теории восприятия стабильного видимого мира. Виды восприятия. Иллюзии восприятия.

4. "Точность восприятия: найди новое в известном"

Квест "Найди новое в известном": составление карты учебного корпуса и окружающих улиц (по подгруппам).

Соотнесение карт разных подгрупп, анализ специфики восприятия.

5. "Мыслительные операции и формы мышления "

Отличие мышления от непосредственного чувственного познания. Основные теоретические подходы к анализу мышления. Мышление как процесс порождения мысли. Мыслительные операции: понятие, суждение, умозаключение. Основные формы мышления. Индукция, дедукция. аналогия.

Просмотр и анализ фрагментов фильмов о Шерлоке Холмсе.

6. "Дедукция: как мыслил Шерлок Холмс"

Просмотр и анализ фрагментов фильмов о Шерлоке Холм (продолжение отработки материала): индукция, дедукция. аналогия? Обсуждение и тесты.

7. "Виды мышления"

Виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Теоретическое и эмпирическое мышление. Репродуктивное и продуктивное (творческое) мышление. Клиповое мышление.

8. "Гибкость мышления"

Развитие гибкости мышления: упражнения.

"6 шляп мышления" Э. де Боно.

9. "Творческое мышление"

Мышление как процесс постановки и решения творческих задач. Гибкость мышления.

10. "Критическое мышление"

Критический анализ информации: практикум.

Анализ информации из СМИ и социальных сетей по предложенным схемам: правда или ложь?

11. "Когнитивные искажения"

Понятие и виды когнитивных искажений. Поиск когнитивных искажений в видеофрагментах.

12. "Системное мышление"

Системное мышление как особая форма работы с информацией и стратегия достижения целей

Отличия линейного и системного мышления. Области их применения. Последствия отсутствия системного мышления.

Декомпозиция задачи. Функционально-структурный анализ.

13. "Индивидуальные особенности мышления"

Индивидуальные особенности мышления: самоанализ и работа в парах.

14. "Систематизация информации"

Модели и инструменты систематизации информации

- приемы и технологии классификации информации
- проектный метод распределения ресурсов
- использование интеллект-карт (Mind-mapping)

15. "Мышление: человек и компьютер"

Проблема соотношения интеллекта компьютера и человеческого мышления. Перспективы развития искусственного интеллекта.

16. "Системный анализ"

Системный анализ

- построение причинно-следственных связей («Диаграмма Исикавы»)
- поиск вариантов достижения цели
- анализ рисков и принятие решения

17. "Итоговое занятие"

Подведение итогов курса, интеграция опыта, рефлексия.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Познание мира и мышление	Проработка теоретического материала
2.	Индивидуальный образ мира	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
3.	Восприятие как основа мышления	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
4.	Точность восприятия: найди новое в известном	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
5.	Мыслительные операции и формы мышления	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
6.	Дедукция: как мыслил Шерлок Холмс	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
7.	Виды мышления	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
8.	Гибкость мышления	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
9.	Творческое мышление	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
10.	Критическое мышление	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
11.	Когнитивные искажения	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания

12.	Системное мышление	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
13.	Индивидуальные особенности мышления	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
14.	Систематизация информации	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
15.	Мышление: человек и компьютер	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
16.	Системный анализ	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания
17.	Итоговое занятие	Проработка теоретического материала, выполнение практического задания

Студенты индивидуально и в малых группах выполняют задания, которые они получили либо начали делать на предыдущем занятии.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В течение курса студенты выполняют индивидуально и в малых группах:

- аналитические и творческие проекты
- интеллект-карты
- презентации
- тесты

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации с составляющих мыслительного процесса при постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	устный опрос в ходе практических занятий	логичность и полнота ответа; ссылки в ответах на разные источники информации; использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия

	Умеет эффективно пользоваться навыками системного, критического и комбинаторного мышления постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	презентации	соответствие информации заданной теме; системность анализа информации; аналитичность презентации; качество оформления презентации
		интеллект-карты	полнота отражения темы в интеллект-карте; логичность построения карты
		аналитические и творческие проекты	соответствие проекта заданной теме; системность анализа информации; аналитичность проекта
		тесты	соответствие ответов ключу теста

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Лобанов, А. П. Когнитивная психология : учеб. пособие / А.П. Лобанов. — 2-е изд. — Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. — 376 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006030-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/493548> (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Непряхин, Н. Ю. Анатомия заблуждений: большая книга по критическому мышлению / Н. Ю. Непряхин. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 578 с. - ISBN 978-5-9614-3144-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1220201> (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. О'Коннор, Д. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем: Учебное пособие / О'Коннор Д., Макдермотт И., - 9-е изд. - Москва : Альпина Пабл., 2016. - 256 с. ISBN 978-5-9614-5289-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/913068> (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Том Чатфилд ; пер. с англ. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-96142-092-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077990> (дата обращения: 10.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <https://icdlib.nspu.ru/> - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
2. <http://diss.rsl.ru/> - Библиотека диссертаций РГБ
3. <http://cyberleninka.ru/> - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
4. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
2. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS
4. <https://library.utmn.ru/> - Электронная библиотека ТюмГУ

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с возможностью двигать мебель (создавать круглый стол и отдельные коворкинговые пространства для работы малых групп по 4-5 человек). Проектор + аудио (для возможности просмотра видеофрагментов).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

**КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Быков С.А. Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Количественные и качественные методы в гуманитарных исследованиях [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Целью курса является развитие инновационного научно-исследовательского мышления, профессионального потенциала и мастерства слушателей.

Реализация курса будет способствовать созданию инновационной образовательной и научной среды в вузе как инструмента формирования интеллектуального и научного потенциала выпускников, внедрению инновационных методов и подходов при реализации научных исследований; повышению качества выпускных бакалаврских работ путем доведения их до уровня инновационных научно-исследовательских проектов, обеспечению при подготовке бакалавров завершеного научно-производственного цикла от идеи до создания и реализации продукта (проекта, модели и т.п.).

Результаты освоения курса в различных видах деятельности:

Научно-исследовательская деятельность: способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных задач в гуманитарной сфере, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Проектная деятельность: способность проектировать и реализовывать исследования как инновационные проекты в гуманитарной сфере.

Методическая деятельность: готовность к разработке и анализу методических моделей, методик, технологий и приемов, к анализу результатов процесса их использования.

Управленческая деятельность: готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы путем использования комплекса методов качественного и количественного анализа; готовность анализировать принятие управленческих решений путем статистического прогнозирования.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), часть формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1	Знает принципы и способы применения знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории, при решении профессиональных задач
		Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории
ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на	ДПК-3	Знает принципы и способы анализа состояния явлений и процессов в гуманитарной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе

основе целостного системного научного мировоззрения		проведенных исследований
		Умеет осуществлять критический анализ состояния явлений и процессов в гуманитарной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1.

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4 – 7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. При проведении текущего контроля применяется пятибалльная система оценивания:

Выполнение творческого задания:

0 баллов - задание не выполнено.

1 балл - при выполнении задания допущены существенные ошибки;

2 балла - отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла - выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.

4 балла - выполнение без ошибок в соответствии с заданием.

5 баллов - выполнение без ошибок, творческий подход, содержание шире задания.

Участие в дискуссиях:

0 баллов - в дискуссии не участвует; участие неактивное, ограничивается в воспроизведении мнения других участников дискуссии;

1 балл - участие неактивное, допускаются существенные фактологические ошибки, связанные с невладением материалом по обсуждаемым вопросам;

2 балла - в дискуссии проявляются отсутствие общей идеи, системы в представлениях, отсутствует аргументация.

3 балла - в дискуссии проявляются общая идея, попытки систематизировать информацию, при аргументировании нарушается логика рассуждения, приводятся нелогичные аргументы и умозаключения.

4 балла - в дискуссии проявляются общая идея, системность в представлениях, при аргументировании в целом соблюдается логика рассуждения, приводимые аргументы

основываются в основном на материале лекций либо рекомендованных к изучению источников, делаются умозаключения.

5 баллов - в дискуссии проявляется четкая позиция относительно рассматриваемых вопросов, при аргументировании соблюдается логика рассуждения, приводимые аргументы основываются на широком материале, проявляется творческий подход.

Оценивание докладов (0 - не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 - соответствует полностью):

- полнота представления
- соотношение текстового и иллюстрированного материала в докладе
- наглядность представляемого материала
- содержательность представляемого материала
- содержательность вербального представления
- научность вербального представления
- доступность вербального представления
- вызывает профессиональный интерес
- вызывает дискуссию
- полнота и аргументированность ответов на вопросы

Набранные баллы переводятся в стобалльную шкалу (сумма баллов умножается на 5), затем определяется оценка:

91 - 100 баллов - 5;

76 - 90 баллов - 4;

61 - 75 баллов - 3;

0 - 60 баллов - 0.

Оценивание проекта (0 - не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 - соответствует полностью):

- пояснительная записка
- содержательная часть
- методическая часть
- приложения
- оформление

Набранные при защите баллы переводятся в стобалльную шкалу (сумма баллов умножается на 10), затем определяется общая оценка:

91 - 100 баллов - 5;

76 - 90 баллов - 4;

61 - 75 баллов - 3;

0 - 60 баллов - 0.

Оценивание презентации и защиты проекта (0 - не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 - соответствует полностью):

- полнота представления
- соотношение текстового и иллюстрированного материала в докладе
- наглядность представляемого материала
- содержательность представляемого материала
- содержательность вербального представления
- научность вербального представления
- доступность вербального представления
- вызывает профессиональный интерес
- вызывает дискуссию
- полнота и аргументированность ответов на вопросы

Набранные при защите баллы переводятся в стобалльную шкалу (сумма баллов умножается на 5), затем определяется оценка за презентацию и защиту проекта:

91 - 100 баллов - 5;

76 - 90 баллов - 4;
61 - 75 баллов - 3;
0 - 60 баллов - 0.

При проведении промежуточной аттестации учитывается средний балл, полученный студентом по результатам работы при освоении дисциплины.

«Зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре и защиты проекта его средний балл составил не менее 2,45.

Зачет «автоматом» без защиты проекта не предусмотрен.

Зачет в виде устного собеседования по вопросам проводится для студентов, средний балл которых составил не более 2,44.

Преподаватель вправе задать студенту три вопроса, «Зачтено» выставляется при полном и развернутом ответе студента минимум на два вопроса из трех.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2.1.

Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Все го	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблематика современных гуманитарных исследований	16	2	4	0	0
2.	Методология гуманитарных исследований	16	2	4	0	0
3.	Теоретические и эмпирические методы в гуманитарных исследованиях	16	2	4	0	0
4.	Измерение гуманитарных явлений в научных исследованиях	16	2	4	0	0
5.	Контент–анализ как метод количественного изучения социальных	16	2	4	0	0

	процессов и явлений					
6.	Выборочный метод в гуманитарных исследованиях	10	2	0	0	0
7.	Методы математической обработки данных	16	0	4	0	0
8.	Корреляционные и регрессивные модели	16	2	4	0	0
9	Многомерный анализ социальных процессов и явлений	22	2	6	0	0
Итого (часов)		144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Проблематика современных гуманитарных исследований

Предмет, объект, структура и задачи курса, роль и место в системе гуманитарного знания.

Общие тенденции развития гуманитарных наук. Роль количественных и качественных методов в современных исследованиях. Математизация научных исследований и ее проявление в гуманитарной сфере.

Исторический опыт математической обработки данных в гуманитарных исследованиях. Научно-техническая революция и ее влияние на гуманитарные исследования.

Системный подход к изучению общества. Комплексность современных гуманитарных исследований. Информационное общество и методология гуманитарных исследований.

Цели, задачи, направления исследования и практическая возможность использования математических методов в гуманитарных исследованиях. Роль количественных методов в гуманитарных исследованиях.

Лекционное занятие №1

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №1

Общие тенденции развития гуманитарных наук.

Исторический опыт математической обработки данных в гуманитарных исследованиях.

Информационное общество и методология гуманитарных исследований.

Возможность использования математических методов в гуманитарных исследованиях.

Роль количественных методов в гуманитарных исследованиях.

Предметы контроля:

– участие в дискуссии (контроль обязателен для всех);

– доклад (контроль не обязателен для всех).

Вопросы для обсуждения:

Проблематика современных гуманитарных исследований

«Не на все, что можно сосчитать, можно полагаться, и не все, на что можно полагаться, поддается счету» (А.Энштейн)

Темы для докладов:

1. Проблемы современных гуманитарных исследований и их «измеряемость»

Тема 2. Методология гуманитарных исследований

Программа исследования, общие требования.

Понятийно-терминологический и концептуальный аппарат исследования. Принципы исследования. Выбор темы и проблемы. Предмет и объект исследования.

Цель, задачи, выдвижение рабочей гипотезы исследования. Уровни и структура методологии исследования.

Теоретические и эмпирические методы исследования.

Документальные источники, полевые исследования, сбор информации, банк данных в исследовании.

Коммуникации с научными фондами, правила заявки на исследовательский грант.

Лекционное занятие №2

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №2

Программа исследования

Выбор темы и проблемы. Предмет и объект исследования.

Цель, задачи, выдвижение рабочей гипотезы исследования.

Уровни и структура методологии исследования.

Определение источников информации

Подбор и разработка инструментария

План проведения эмпирического исследования

Предметы контроля:

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех);

Тема 3. Теоретические и эмпирические методы в гуманитарных исследованиях

Связь теоретического анализа и синтеза. Разложение на элементы и разложение на единицы как способы анализа. Практические выводы и эмпирические проверяемые следствия в синтетическом знании. Анализ через синтез.

Сравнение и аналогия. Моделирование, его функции и виды.

Идеальные объекты, предельный переход и идеализация при исследовании социальных объектов.

Понятие об основных методах эмпирического исследования, условия их корректного использования.

Наблюдение, его виды, способы фиксирования явлений. Наблюдение и возраст испытуемых. Социологический опрос. Анкетирование и интервьюирование. Требования к вопросам, виды анкет и способы обработки результатов. Тестирование. Виды тестов. Условия их валидности. Социометрия. Метод полярных профилей.

Изучение литературы и источников. Виды источников. Контент-анализ. Метод экспертного оценивания. Условия и способы проведения экспертизы. Метод обобщения независимых характеристик. Консилиум.

Лекционное занятие №3

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №3

Анализ через синтез.

Сравнение и аналогия.

Моделирование, его функции и виды.

Идеализация при исследовании социальных объектов.

Наблюдение

Опрос. Анкетирование и интервьюирование.

Тестирование.

Социометрия.
Изучение литературы и источников.
Метод экспертного оценивания.
Метод обобщения независимых характеристик.
Консилиум.

Предметы контроля:

- участие в дискуссии (контроль обязателен для всех);
- доклад (контроль не обязателен для всех).

Вопросы для обсуждения:

Сущность и предназначение эмпирических методов исследования
Сущность и предназначение теоретических методов исследования
Сочетание эмпирических и теоретических методов в гуманитарных исследованиях

Темы для докладов:

1. Теоретические и эмпирические методы гуманитарных исследований
2. Наблюдение как метод исследования
3. Опросные методы исследования
4. Тестирование как метод исследования
5. Изучение источников и продуктов деятельности как методы исследования

Тема 4. Измерение гуманитарных явлений в научных исследованиях

Современные подходы к измерению гуманитарных явлений в научных исследованиях. Общие проблемы формализации и измерения общественных процессов и явлений.

Абстракция как метод научного познания и ее значение в количественных исследованиях.

Шкалы измерения как отражение и упорядочение основных уровней и принципов измерения. Показатели измерений. Ассоциативные показатели. Показатели очередности и количества. Единицы измерения количественных и качественных признаков. Экспертные оценки качественных признаков, система баллов.

Место количественных методов в общей системе научных методов. Проблема соотношения количественного и качественного анализа в гуманитарном знании.

Лекционное занятие №4

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №4

Презентация и защита составленных программ

Предметы контроля:

- выполнение творческого задания (контроль обязателен для всех)

Тема 5. Контент-анализ как метод количественного изучения социальных процессов и явлений

Понятие о контент-анализе. Объект контент-анализа. Содержание, методика и разновидности, основные этапы контент-анализа.

Понятие о смысловых данных, категориях и смысловых единицах. Выявление многократно встречающихся в документах признаков. Установление частоты изучаемых смысловых связей. Процедура подсчета показателей. Контент-анализ и традиционные методы исследования: проблема взаимодополнения.

Лекционное занятие №5

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №5

Применения контент-анализа при изучении различных типов источников

Предметы контроля:

- работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

Тема 6. Выборочный метод в гуманитарных исследованиях

Точечные и интервальные оценки. Табулирование. Приемы наглядного представления данных. Графическое представление вариационных рядов.

Основы выборочного метода. Типы и объемы выборки. Выбор способа отбора единиц для наблюдения (механический отбор, случайный, типический, гнездовой отбор). Вариационные ряды. Области применения метода выборки. Генеральная совокупность и выборка. Стандартные ошибки выборки. Нахождение величины выборочной ошибки.

Лекционное занятие №6

Предметы контроля: нет

Тема 7. Методы математической обработки данных

Математическая обработка результатов исследования.
Проблема интерпретации

Практическое занятие №6

Математическая обработка результатов исследования

Предметы контроля:

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

Тема 8. Корреляционные и регрессивные модели

Корреляционный анализ. Понятие корреляционной взаимосвязи. Отличия ее от связи функционального характера. Этапы анализа. Парная корреляция. Корреляционный анализ временных рядов. Понятие о нелинейной корреляции. Величина корреляции и сила связи.

Коэффициенты корреляции.

Понятие о регрессии. Линейная и нелинейная регрессии. Область применения регрессии в гуманитарных исследованиях.

Роль корреляционного и регрессивного подхода в анализе социальных процессов и явлений.

Лекционное занятие №7

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №7

Корреляционный анализ.

Парная корреляция, нелинейная корреляции.

Коэффициенты корреляции.

Корреляционный анализ при изучении социальных процессов и явлений.

Предметы контроля:

– работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

Тема 9. Многомерный анализ социальных процессов и явлений

Типизация социальных явлений в процессе моделирования. Многомерный статистический анализ. Кластерный анализ его логика, схема проведения и значение в изучении социальных явлений. Микро- и макрокластеры. Проверка результатов кластеризации.

Факторный анализ и его специфика. Метод главных компонент и метод главных факторов. Последовательность шагов при факторном анализе. Определение частоты факторов.

Критерии целесообразности факторного анализа.

Проблема взаимодействия факторного и кластерного анализа в процессе анализа общественных процессов и явлений. Значение их применения в гуманитарном знании. Проблема ограниченности факторного и компьютерного кластерного анализа в современных исследованиях.

Лекционное занятие №8

Предметы контроля: нет

Практическое занятие №8

Презентация результатов исследования:

- оформление наглядности
- требования к оформлению текста
- требования к оформлению таблиц
- требования к оформлению рисунков (схемы, графики, диаграммы)
- требования к презентации результатов исследования

Предметы контроля:

- работа на учебной встрече (контроль обязателен для всех)

Практическое занятие №9

Рефлексия по курсу

Проблемы исследований в гуманитарной сфере

Проблемы использования количественных и качественных методов

Предметы контроля:

- участие в дискуссии (контроль обязателен для всех)

Вопросы для обсуждения:

Проблемы исследований в гуманитарной сфере

Проблемы использования количественных и качественных методов

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Проблематика современных гуманитарных исследований	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций Подготовка к дискуссии Подготовка доклада
2.	Методология гуманитарных исследований	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций
3.	Теоретические и эмпирические методы в гуманитарных исследованиях	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций Подготовка к дискуссии Подготовка доклада
4.	Измерение гуманитарных явлений в научных исследованиях	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций Оформление программы исследования
5.	Контент–анализ как метод количественного изучения социальных процессов и явлений	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций
6.	Выборочный метод в гуманитарных исследованиях	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций
7.	Методы математической обработки данных	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций
8.	Корреляционные и регрессивные модели	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций Оформление результатов исследования, подготовка к представлению результатов
9	Многомерный анализ социальных процессов и явлений	Чтение основной и дополнительной литературы Проработка лекций Подготовка к дискуссии

Промежуточная аттестация (зачет)	Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) в виде устного собеседования
-------------------------------------	--

При чтении основной и дополнительной литературы рекомендуется «тематическое» чтение, т.е. с ориентацией на тему и содержание предстоящего занятия; приветствуется самостоятельный поиск источников по теме; при анализе содержания рекомендуется фиксировать собственные умозаключения, вопросы, требующие пояснения либо совместного обсуждения на занятии.

Проработка лекций

При проработке лекций рекомендуется прочтение конспекта лекций, самооценивание достаточности лекционного материала для понимания содержания изучаемой темы, выделение отдельных вопросов, требующих более детального изучения или обсуждения на практических занятиях. При выделении вопросов, требующих более детального изучения, рекомендуется поиск источников, обращение к которым поможет расширить представление об изучаемом явлении или процессе.

При подготовке к дискуссии по вопросам, вынесенным на обсуждение, рекомендуется прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала.

При подготовке доклада рекомендуется проанализировать позиции нескольких авторов по рассматриваемым вопросам, проанализировать представленные позиции, сравнить, выделить достоинства и недостатки в каждой позиции; отразить собственное понимание, к которому докладчик пришел в результате проведенного анализа.

Оптимальная продолжительность выступления 10 минут.

Выступление обязательно сопровождать наглядностью (презентация в формате Point). Также необходимо подготовить 3-4 вопроса аудитории по содержанию выбранной темы, быть готовым к ответам на вопросы, поступающие от аудитории.

При подготовке доклада по цифровым ресурсам (тема 3) рекомендуется дать понятие о типе ресурса; сделать обзор наиболее интересных, по его мнению, ресурсов данного типа, представить структуру, особенности, какая информация представлена; особое внимание обратить на возможности использования данного ресурса в общем, профессиональном, дополнительном образовании, самообразовании.

При оформлении программы исследования рекомендуется учитывать объекты оценивания (пояснительная записка, содержательная часть, методическая часть, приложения, оформление), соблюдать логику и последовательность при подготовке и проведении исследования, учитывать содержание основных этапов.

При оформлении результатов исследования и подготовке к презентации результатов рекомендуется учитывать критерии оценивания презентации и процедуры защиты (полнота представления, соотношение текстового и иллюстрированного материала в докладе, наглядность представляемого материала, содержательность представляемого материала, содержательность вербального представления, научность вербального представления, доступность вербального представления, вызывает профессиональный интерес, вызывает дискуссию, полнота и аргументированность ответов на вопросы).

При подготовке к промежуточной аттестации (зачету) в виде устного собеседования рекомендуется прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала, содержания дискуссий по вопросам, вынесенным на обсуждение на практических занятиях.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

При проведении промежуточной аттестации учитывается средний балл, полученный студентом по результатам работы при освоении дисциплины.

«Зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре и представлении результатов исследования его средний балл составил не менее 2,45.

Зачет «автоматом» без представления результатов исследования не предусмотрен.

Зачет в виде устного собеседования по вопросам проводится для студентов, средний балл которых составил не более 2,44.

Преподаватель вправе задать студенту три вопроса, «Зачтено» выставляется при полном и развернутом ответе студента минимум на два вопроса из трех.

Примерные вопросы к зачету:

1. Классификация методов исследования
2. Теоретические методы исследования
3. Эмпирические методы исследования
4. Методология исследования. Компоненты методологического аппарата
5. Логика исследования. Этапы исследования.
6. Выбор источников исследовательской информации
7. Программа исследования: содержание и применение
8. Требования к отбору, разработке и применению исследовательского инструментария
9. Количественные и качественные стратегии исследования.
10. Основная задача математической статистики.
11. Измерительные шкалы и их характеристика.
12. Генеральная совокупность и выборка. Способы формирования выборки.
13. Табличный способ представления статистических данных.
14. Графический способ представления статистических данных.
15. Стандартизация и нормализация исходных эмпирических данных.
16. Параметрические и непараметрические критерии достоверности.
17. Критерий t-Стьюдента для независимых и зависимых выборок.
18. Сравнение дисперсий двух выборок по критерию F-Фишера.
19. Выявление различий в уровне исследуемого признака (Q-критерий Розенбаума, U-критерий Манна-Уитни).
20. Понятие корреляционного анализа. Коэффициент корреляции Пирсона: понятие, процедура вычисления и условия применения.
21. Понятие значимости коэффициента корреляции и порядок ее определения. Уровни значимости.
22. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена.
23. Корреляционный анализ номинальных признаков. Таблица сопряженности.
24. Однофакторный и двухфакторный дисперсионный анализ.
25. Многофакторный дисперсионный анализ.
26. Факторный анализ и условия и задачи его применения.
27. Методы и этапы кластерного анализа. Кластерный анализ матрицы различий (сходства).
28. Требования к презентации результатов исследования

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной траектории	Знает принципы и способы применения знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории, при решении профессиональных задач	Составление программы исследования	Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
			Презентация и защита программы исследования	Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
		Умеет решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Участие в дискуссии	Активность участия; владение материалом (отсутствие фактологических ошибок); четкость позиции относительно рассматриваемых вопросов; аргументированность позиции; соблюдение логики рассуждения; использование широкого материала
			Составление программы исследования	Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
			Презентация и защита программы исследования	Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
			Презентация результатов исследования	Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата

				исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов и методик; корректность использования методов и методик; корректность обработки и интерпретации результатов
			Устное собеседование на зачете	Полнота и аргументированность ответов
2	ДПК-3 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает принципы и способы анализа состояния явлений и процессов в гуманитарной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе проведенных исследований	Участие в дискуссии	Аргументированность позиции; соблюдение логики рассуждения; использование широкого материала
			Доклад	Полнота представления; содержательность представляемого материала; научность представления; полнота и аргументированность ответов на вопросы
			Составление программы исследования	Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
			Презентация и защита программы исследования	Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
		Умеет осуществлять критический анализ состояния явлений и процессов в	Участие в дискуссии	Активность участия; владение материалом (отсутствие фактологических ошибок); четкость позиции относительно

		гуманитарной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований		рассматриваемых вопросов; аргументированность позиции; соблюдение логики рассуждения; использование широкого материала
			Доклад	Полнота представления; содержательность представляемого материала; научность представления
			Составление программы исследования	Соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
			Презентация и защита программы исследования	Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов
			Применение исследовательских методов	Корректность использования методов и методик; корректность обработки результатов
			Презентация результатов исследования	Полнота и корректность формулировок компонентов методологического аппарата исследования; соблюдение логики исследования; адекватность и достаточность методов и методик; корректность использования методов и методик; корректность обработки и интерпретации

			результатов
		Устное собеседование на зачете	Полнота и аргументированность ответов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Митрофанова, Г. Г. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебно-методическое пособие / Г. Г. Митрофанова. – Санкт-Петербург : Книжный дом, 2014. – 80 с. – ISBN 978-5-94777-373-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71515.html> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

2. Альперович, В. Д. Качественные и количественные методы фундаментальных исследований в психологии : учебное пособие / В. Д. Альперович. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 114 с. – ISBN 978-5-9275-2389-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/87422.html> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лазарева, А. Ю. Количественные методы социологического исследования : учебно-методическое пособие / А. Ю. Лазарева. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. – 60 с. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/55479.html> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Пехтерева, Л. В. Математические методы в гуманитарных исследованиях : учебное пособие / Л. В. Пехтерева, Е. В. Исаева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 202 с. – ISBN 978-5-7782-3535-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/91230.html> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Соколов, Е. А. Проблемы интеграции гуманитарного и естественнонаучного знания в современном образовании : монография / Е. А. Соколов, А. П. Кондратенко, Н. Е. Буланкина. – Москва : Университетская книга, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-98699-088-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/9138.html> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

<http://rosstatistika.ru/> (Росстат: официальный сайт)

<http://humanities.asu.edu.ru/> (Сайт журнала «Гуманитарные исследования»)

http://www.sced.ru/ru/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=140 (Сайт журнала «Научное обозрение: гуманитарные исследования»)

<http://socis.isras.ru/> (Сайт журнала «Социологические исследования»)

<https://math.semestr.ru/group/sampling-method.php> (Математическая статистика онлайн)

<https://www.psychol-ok.ru/lib/statistics.html> (математические методы обработки данных)

<https://www.coursera.org/courses?query=статистика> (курсы по статистике)

<http://matstats.ru/> (математическая статистика для педагогов и психологов)

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Электронная библиотека Grebennikon <https://grebennikon.ru/>

Видиотека «Решение» <https://eduvideo.online/>

Межвузовская национальная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине могут использоваться информационные технологии:

– вебинар, видеоконференция (для проведения индивидуальных и групповых консультаций по дисциплине);

– массовый открытый онлайн-курс (МООС) (в качестве дополнительного информационного сопровождения дисциплины);

– электронная почта (для обмена информацией);

– образовательные и научные он-лайн ресурсы (eLibrary, Web of Science, ЭБС IPRbooks, Znanium, VOOK.ru, Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки и др.);

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

– для проведения лекционных занятий (вместимость до 60 человек, оборудование: компьютер, экран, проектор);

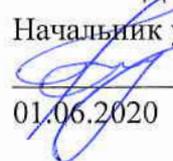
– для проведения практических занятий (вместимость до 30 человек, оборудование: компьютер, экран, проектор, компьютеры с выходом в интернет - из расчета 1 рабочее место не более чем на 2 студентов);

– для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ В ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Казанцева Т. Е. Количественные и качественные методы в естественных науках. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) (специально-стям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, оч-ная форма обучения (оч-ная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Количественные и качественные методы в естественных науках [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Казанцева Т. Е., 2020.

1. Пояснительная записка

В данный курс включены такие темы, как основные задачи математической статистики, выборочный метод, эмпирическая функция распределения, статистические оценки параметров распределения, точечные и интервальные оценки, доверительные интервалы, статистические гипотезы и их проверка, корреляционный и регрессионный анализ, однофакторный дисперсионный анализ.

Цель изучения курса: формирование у студентов готовности использовать современные математические и статистические методы для сбора и обработки информации, а также для анализа результатов исследования.

Задачи:

- формирование у студента представления о различных статистических методах и сферах их применения;
- формирование навыков использования современных математических и статистических методов в практической деятельности.

Освоение дисциплины "Количественные и качественные методы в естественных науках" позволит студенту самостоятельно проводить сбор, обработку и анализ результатов химических, лингвистических, психолого-педагогических, исторических, социологических исследований, которые часто бывают сопряжены с исследованием большого количества данных.

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины(модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	ДПК-1 ДПК-3	Знает принципы и способы анализа явлений и процессов в профессиональной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе проведенных исследований Умеет осуществлять критический анализ явлений и процессов в профессиональной сфере, проводить комплексные исследования, проектировать преобразования на основе проведенных исследований в работе и научных исследованиях.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение лекции – 0 - 16 балла;
- 2) работа на практическом занятии (не включая самостоятельные работы) – 0-34 баллов;
- 4) выполнение самостоятельных работ – 0-50 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине. В таком случае студентам предлагается решить задачи для того, чтобы добрать баллы. Количество и уровень сложности задач зависят от набранных за семестр баллов. Если по результатам зачета студент набирает 61 балл и более, получает "зачтено", в противном случае - "не зачтено".

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

		Объем дисциплины (модуля), час.
--	--	--

№ п/п	Наименование тем и/или раз- делов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в ма- тематическую статистику	18	2	4	0	0
2.	Статистиче- ские оценки параметров распределения	22	4	6	0	0
3	Статистиче- ские гипотезы	40	4	10	0	0
4.	Корреляцион- ный анализ	18	2	4	0	0
5.	Регрессионный анализ	18	2	4	0	0
6.	Дисперсион- ный анализ	28	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Введение в математическую статистику.

Основные задачи математической статистики. Выборочный метод. Генеральная и выборочная совокупности. Способы отбора. Эмпирическая функция распределения. Полигон и гистограмма. Параметры распределения, их значение и свойства. Нормальное распределение.

Тема 2. Статистические оценки параметров распределения.

Статистические оценки параметров распределения. Несмещенные, эффективные и состоятельные оценки. Генеральная и выборочная средние. Генеральная и выборочная дисперсии. Исправленная выборочная дисперсия. Точность оценки, доверительная вероятность. Доверительный интервал. Доверительные интервалы для оценки математического ожидания нормального распределения. Другие характеристики вариационного ряда.

Тема 3. Статистические гипотезы.

Статистические гипотезы. Ошибки 1-го и 2-го рода. Статистический критерий. Критическая область. Область принятия гипотезы. Мощность критерия. Параметрические и непараметрические критерии. Критерий Манна-Уитни. Выявление различий в уровне исследуемого признака в случае 2 выборок. Анализ изменений признака под влиянием контролируемого фактора. Критерий тенденций Джонкира. Критерий тенденций Пейджа. Сравнение исправленной выборочной дисперсии (средней) с гипотетической дисперсией (средней) нормальной совокупности. Проверка гипотезы о нормальном распределении генеральной совокупности.

Тема 4. Корреляционный анализ.

Функциональная и корреляционная зависимость. Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Выборочный коэффициент корреляции Спирмена. Правила ранжирования.

Тема 5. Регрессионный анализ.

Метод наименьших квадратов. Интерпретация параметров регрессии. Одномерный регрессионный анализ. Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели. Многомерный регрессионный анализ. Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели.

Тема 6. Дисперсионный анализ.

Однофакторный дисперсионный анализ. Общая, факторная и остаточная сумма квадратов отклонений, связь между ними. Общая, факторная и остаточная дисперсии. Сравнение нескольких средних методом дисперсионного анализа. Однофакторный дисперсионный анализ для несвязанных и связанных выборок.

Планы практических занятий:

Тема 1. Введение в математическую статистику.

- 1) Обсуждение достоверности выводов, полученных с помощью статистических исследований (на примерах). Что такое репрезентативная выборка. Проведение теста со студентами с целью получить выборку. Получение эмпирической функции распределения. Построение полигона и гистограммы. Анализ результатов.
- 2) Теоретическая и эмпирическая функции распределения. Вычисление параметров нескольких известных распределений дискретной случайной величины. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение результатов.

Тема 2. Статистические оценки параметров распределения.

- 3) Расчет выборочной средней, расчет выборочной и исправленной выборочной дисперсии для выборки, полученной на предыдущей паре. Обсуждение материала предыдущей лекции. Самостоятельная работа студентов за компьютером.
- 4) Расчет доверительного интервала для оценки математического ожидания нормального распределения при известном и неизвестном среднем квадратическом отклонении. Самостоятельная работа студентов за компьютером.
- 5) Расчет характеристик вариационного ряда. Самостоятельная работа студентов за компьютером.

Тема 3. Статистические гипотезы.

- 6) Критерий Манна-Уитни. Выявление различий в уровне исследуемого признака в случае 2 выборок. Как правильно работать с таблицами критических значений для различных критериев? Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 7) Анализ изменений признака под влиянием контролируемого фактора. Критерий тенденций Джонкира. Критерий тенденций Пейджа. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 8) Сравнение исправленной выборочной дисперсии (средней) с гипотетической дисперсией (средней) нормальной совокупности.
- 9) Проверка гипотезы о нормальном распределении генеральной совокупности. Критерий Согласия Пирсона.
- 10) Самостоятельная работа №1 по темам 1-3.

Тема 4. Корреляционный анализ.

- 11) Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 12) Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.

Тема 5. Регрессионный анализ.

- 13) Одномерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 14) Многомерный регрессионный анализ . Линейная регрессионная модель. Другие регрессионные модели. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.

Тема 6. Дисперсионный анализ.

- 15) Однофакторный дисперсионный анализ для несвязанных выборок. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 16) Однофакторный дисперсионный анализ для связанных выборок. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 17) Самостоятельная работа №1 по темам 4-6.

Планы практических занятий:

Тема 1. Основные задачи математической статистики.

1) Обсуждение достоверности выводов, полученных с помощью статистических исследований (на примерах). Что такое репрезентативная выборка. Проведение теста со студентами с целью получить выборку. Получение эмпирической функции распределения. Построение полигона и гистограммы. Расчет выборочной средней, расчет выборочной и исправленной выборочной дисперсии для выборки. Расчет доверительного интервала для оценки математического ожидания нормального распределения. Анализ результатов.

Тема 2. Корреляционный и регрессионный анализ. Однофакторный дисперсионный анализ.

- 2) Выборочный коэффициент корреляции Пирсона. Выборочный коэффициент корреляции Спирмена. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.
- 3) Одномерный регрессионный анализ. Линейная регрессионная модель. Многомерный регрессионный анализ. Однофакторный дисперсионный анализ несвязанных и связанных выборок. Самостоятельная работа студентов за компьютером. Обсуждение и анализ результатов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

Очная форма обучения.

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в математическую статистику	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач.
2.	Статистические оценки параметров распределения	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач.
3.	Статистические гипотезы	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач.
4.	Корреляционный анализ	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач.
5.	Регрессионный анализ	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач.
6.	Дисперсионный анализ	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, решение задач.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – решение задач по пройденным темам, ответ на дополнительные вопросы. Количество и уровень сложности задач зависят от набранных за семестр баллов.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Примеры задач для зачета:

1. Выборка $X = (124, 90, 124, 99, 90, 111, 89)$ представляет собой значения индексов продаж 7 однотипных товаров некоторого производителя. Найти исправленную выборочную дисперсию.

2. В модели $N(a, \sigma)$ (нормальное распределение с математическим ожиданием a и средним квадратическим отклонением σ) рассчитать доверительный интервал для σ по выборке (2, 3, 3, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 3) при $\alpha = 0, 1$.

3. При измерении производительности двух агрегатов получены следующие результаты:
 А : 14, 1 10, 1 14, 7 13, 7 14, 0; В : 14, 0 14, 5 13, 7 12, 7 14, 1.

Различна ли их производительность?

4. Построить диаграмму рассеивания, линейную регрессионную модель, оценить значимость коэффициентов регрессионной модели.

X	7	4	6	2	2	1	3
Y	2	4	2	5	7	6	5

5. Знания 10 студентов проверены по двум тестам: А и В. Оценки по 100-балльной системе приведены в таблице. Определить степень связи между оценками двух дисциплин по критерию Спирмена.

Тест А	95	90	86	84	75	70	62	60	57	50
Тест В	92	93	83	80	55	60	45	72	62	70

6. Экспериментальные данные по обкатыванию поверхности шаровым инструментом и шероховатостью обработанной поверхности приведены в таблице:

X - сила прижима, кгс	50	75	100	125	150
Y – шероховатость, мкм	0,60	0,54	0,47	0,40	0,31

Изобразить экспериментальные данные графически и сделать предположение о виде корреляционной связи между прижимом ролика и шероховатостью обработанной поверхности. Оценить наличие корреляционной связи и сформулировать вывод.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории ДПК-3. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения	Знает принципы и способы анализа явлений и процессов в профессиональной сфере, организации и проведения исследований, проектирования преобразований на основе проведенных исследований	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	1. Правильность и полнота изложения информации 2. Соответствие пройденным темам
			Устный опрос	1. Правильность и полнота изложения информации 2. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
			Задачи, предложенные студенту для самостоятельного решения	1. Правильное понимание постановки задачи 2. Обоснованный выбор метода решения 3. Отсутствие математических ошибок 4. Грамотность оформления решений и формулировок ответов
		Устный опрос	1. Правильность и полнота изложения информации 2. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения	
		Самостоятельные работы	1. Правильное понимание постановки задачи 2. Обоснованный выбор метода решения 3. Отсутствие математических ошибок 4. Грамотность оформления решений и формулировок ответов	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Коган, Е. А.. Теория вероятностей и математическая статистика : учебник / Е. А. Коган, А. А. Юрченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 250 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014235-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052969> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Новиков, А. И. Математические методы в психологии: Учебное пособие/А.И.Новиков, Н.В.Новикова, - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011253-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/970004> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пижурин, А. А. Методы и средства научных исследований : учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В.Е. Пятков. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010816-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937995> (дата обращения: 07.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>.
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru>.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
 - платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
 - программное обеспечение MSOffice (MSWord, MSPowerPoint, MSExcel).
2. Свободно-распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
 - программное обеспечение LibreOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

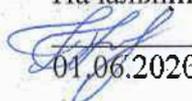
Учебные аудитории для проведения лекций с мультимедийным оборудованием для демонстрации материалов лекций, компьютерный класс для проведения практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

Н.К. Федорова


01.06.2020

КОММУНИКАТИВНАЯ ГРАММАТИКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Шилова Л.В. Коммуникативная грамматика (английский язык). Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки, реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины Коммуникативная грамматика опубликована на сайте ТюмГУ: Коммуникативная грамматика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Основной задачей курса Коммуникативная грамматика (английский язык) является формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции как основы профессиональной деятельности на иностранном языке:

реализовать интерес к предмету, расширять диапазон базовых знаний;
расширить объем грамматических и лингвистических знаний и умений;
совершенствовать культуру общения с различными коммуникативными намерениями;
развивать умение пользоваться базовыми знаниями по английскому языку для реализации целей, связанных с ситуациями реального общения в повседневной жизни.

Основная цель данного курса - обобщение, закрепление и систематизация языкового, грамматического и коммуникативно-речевого опыта, приобретенного в рамках базового курса, а также овладение новым лингвистическим и речевым материалом, необходимым для успешного общения в реальных повседневных ситуациях на основе изученной грамматики английского языка.

развивать коммуникативную культуру и социокультурную компетенцию учащихся, что позволит им участвовать в межкультурном общении в социально-бытовой и учебной сферах;

развивать общекультурные умения и использовать их при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач.

Обучение иностранному языку студентов носит многоцелевой характер.

а) Практическая цель заключается в формировании у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации,

б) Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры, и осуществляется в аспекте гуманитаризации образования, означая расширение кругозора студента, повышение уровня общей культуры и образованности.

в) Развивающая цель предполагает учет интересов студента, овладение когнитивными приемами, позволяющими осуществлять познавательную коммуникативную деятельность, развитие способности к социальному взаимодействию.

В рамках данного курса осуществляется дальнейшее формирование коммуникативной компетенции учащихся.

- Речевая компетенция – умение строить свое речевое и неречевое поведение с учетом ситуации и статуса партнера по общению;
- Языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения, систематизация языковых явлений, полученных в основной школе, увеличение их объема за счет углубленного изучения грамматического материала;
- Социокультурная компетенция – совершенствование умения строить свое речевое и неречевое поведение с учетом ситуаций общения, умение адекватно понимать лингвокультурные факты, основываясь на сформированной ценностной ориентации.
- Учебно-познавательная – развитие специальных учебных умений, способствующих овладению иностранным языком, повышающим его продуктивность; использовать английский язык в целях продолжения образования и самообразования.

Данный курс построен на интерактивных формах обучения: ролевых и деловых играх, драматизациях, интервью, телефонных беседах, коммуникативных играх, дискуссиях. Основные используемые технологии обучения: коммуникативная технология, личностно-ориентированный подход

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Иностранный Язык».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты (знаниевый/функциональный)
<p>ДПК-1. - Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.</p>	<p>ДПК- 1.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности использования грамматических единиц в зависимости от типа ситуации речи (устная/письменная, формальная/неформальная); • стратегии построения аргументированного устного дискурса и письменного текста; • основные принципы, соблюдаемые в межкультурной профессиональной коммуникации; • основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое устное сообщение, полемическая речь, презентация, доклад, • формулы речевого этикета, правила их употребления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать изученные грамматические структуры адекватно ситуациям речевого общения; • аргументировать свою точку зрения; убеждать и отстаивать свою точку зрения; • задавать вопросы разного вида для получения информации; оценивать новизну информации и факты; резюмировать информацию; • участвовать в диалоге; • сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем; • сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет), в форме, принятой в стране изучаемого языка.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час.	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции		
Практические занятия		
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	50	50
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка творческих заданий – 1 балл;
- 4) успешное решение коммуникативных задач, всегда выступает инициатором общения, адекватно реагирует на все реплики, четко и ясно выражает свою мысль, речь связная, использует разнообразие грамматических конструкций, активно участвует в дискуссиях, ролевых играх – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины 144 час.				
		Всего Всего	Виды аудиторной работы 50 часов			Иные виды контактной работы
			Лекци и	Практ ическ ие зани я	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	To BE ,TO Have – Introduce yourself.	5			2	0

2.	The Degrees of Comparison of adjectives	5			2	0
3.	Present Simple – What kind of person are you?	5			2	0
4.	Past Simple. Past events	5			2	0
5.	Future Predictions	5			2	0
6.	The Present continuous	5			2	0
7.	Past Progressive	5			2	0
8.	Present Perfect. Time –Off.	5			2	0
9.	The Present Perfect\ Past Simple	5			2	0
10.	Tenses. Best Holiday ever!	5			2	0
11.	Tense Contrast. Culture in Diversity.	5			2	0
12.	Passive Voice. History and Events.	5			2	0
13.	Passive Voice. Famous People and Discoveries.	5			2	0
14.	Passive Voice. Brief History.	6			2	0
15.	Future Passive. Places to Stay.	6			2	0
16.	Passive with Modals .Advice and Suggestions.	6			2	0
17.	Passive- Active. Leisure and Entertainment.	7			2	0
18.	Passive- Active. Customs and Traditions.	7			2	0
19.	Passive Voice. A Brief History. Are you an expert of Britain?	7			2	0
20.	Tense Contrast. Do English follow customs and traditions?	6			2	0
21.	Revision of Tenses. England is A garden, Drinking tea in England.	7			2	0
22.	Tense Contrast. Happy New year.	7			2	0
23.	Project Work.	7			2	0
24.	All About Christmas.	7			2	0
25.	Life Problems	6			2	0
						0

	Итого (часов)	144	0	0	50	0
--	---------------	-----	---	---	----	---

4.2. Содержание дисциплины по темам

Содержание дисциплины по темам

1. Грамматика. Времена группы: **The Present Simple Tense. What kind of person are you?**

Tag-Questions

1. You study at the University, don't you? *Be inquisitive and ask your group mates, then make the conclusion.*

2. Express your doubt or disbelief.

You are a very capricious Princess or Prince. Express dislike.

4. Say true whether you do these things or not.

5. Do the quiz. Total English P.6-7.

6. The Talk about likes, dislike preferences. (Food, work, travel, spare time, cars, music, books, sport, education, home life).

7. The song "The Character Comes from the Heart". (Upstream Intermediate)

2. Грамматика. Времена группы: **The Present Simple Tense. Every Day Activities.**

1. The role game: **Find the right person!** Find a person who wants to take part in TV casting Find the person who knows the capitals of many countries

2. The Interview: The celebrity is giving an interview. Restore the questions. Imagine that one of you is a celebrity and the other is a journalist.

3. Invitations and offers.

You are having a party. You have many guests and want everyone to be pleased at the party. You are very hospitable. Your questions are:

4. Express surprise! Example: *Stories of supernatural fascinate me. Do stories of supernatural really fascinate you?*

5. *Listening: Students' Strategies. Change Up! Intermediate Unit 1 p. 10-11.*

3. Грамматика. Времена группы: **Present Tenses. Quality of life.**

Do you share common ideas or activities? How to express it? So do I. I do too. So does Nick. Nick does too.. Neither do I. I don't either.

Neither does Nick. Nick doesn't either.

Look at the information in the table about four people and complete the sentences using 'so, too, either or neither'.

Do you share the opinion of these people? Express your opinion!

Quality of life. Costs of living. Environment. Health. Leisure and Activities. Climate. Infrastructure. Risk and safety. Describing pictures.

Listening: Listen to the radio Interview.

Writing: What are important factors for a good quality of life?

4. Грамматика. Времена группы: **Past Simple Tense. Life - changing events.**

. Express disagreement to the following information.

Be curious! Re-ask the information.

Do the quiz! Who were they? Did they exist?

Solve a Problem!. A Horror Trip. Last Saturday Helen and her family went on a trip by car. It was a terrible trip. Prove it! Did you have anything wrong during the trip?

Listening.

5. Грамматика. **Used to. The Family. The Family Tree. Семейное Дерево.**

Did / did not (didn't) - Read the information about people and say who have changed what they eat or drink. Do you know interesting facts? Read them and comment on. Read the report. Do you think there are some mistakes in Peters' report? How many? Correct them.

Discussions:

1. What does the word "family" make you think of?
2. Is it important for an adolescent to have a close relationship with parents?

Think of Famous families - discuss in pairs.

Listening: Families of all sorts. Change UP! P. 50-51.

Reading: Meet the Victorian Family. Change UP! P.54-55

Writing: Compare the Victorian Family with a typical family today.

6. Грамматика. Времена группы: **The Future Simple. Future Plans. Predictions.**

What things will give you satisfaction in your future job? Can you add anything else to this list?

Predictions! Read the predictions and discuss with your partner. "What is attractive for you and why?"

Be going

The difference between will or going to do.

Make ten predictions for the future about yourself, your friends, and your country.

Role game: Round the world in ten minutes Reward Intermediate Resource Pack

Let's speak about our plans!

What will you do if:.....?

Don't persuade me! Example: Don't persuade me, I won't go camping.

It's a pity! Example: It's a pity; she won't take part in our party.

Say what you will never do again!

Your future party. Say what you will need or won't.

ROLE PLAY

Suggestions: Fortune teller (pairs)

7. Грамматика. Времена группы: **The Present Continuous Tense (Present Progressive) Time Off.**

To be + V ing (Participle I)

Pairwork. Silly Mimes. Watch your partner and guess what he (she) is miming. Do it in turn.

Imagine you are walking through Covent Garden, where your group mates are relaxing. Tell what they are doing.

. Express the negation. Say what the person is doing at the moment.

Give reasons for some actions and facts.

A Role game: Imagine you are a spy. You see and know everything about your group mates. Who is doing these activities now? Who always does them?

Song by The Beatles Will and Be going to. [youtube.com/watch?v=9JEFJ4wXI4o](https://www.youtube.com/watch?v=9JEFJ4wXI4o)

Giving and responding the suggestions.

8. Грамматика. Времена группы: **The Past Continuous Tense (Past Progressive).**

To be + V ing (Participle I) Past Continuous.

- Examples in Songs! Past Continuous - Examples in Songs! - YouTube [youtube.com/watch?v=q8ZBiotGvPk](https://www.youtube.com/watch?v=q8ZBiotGvPk)

Picnic. When you arrived your friends were busy. Say what they were doing. Express surprise or approval of their activities.

Funny experiment! What were you doing yesterday at 5 o'clock. Use the ideas in the box.

Role Game: Crime story. Last night a theft took place in the yard of your house. You were the witnesses of it. Two of you are investigators. Work in two groups.

Describing the photos of your childhood, the last journey or any family festival.

9. The Future Continuous Tense.

Extend the idea of the sentences according to the example .Don't call for me at 6. (sleep). I'll be sleeping

Pair work. Copy the table and fill it in for your partner by asking him/her questions, e.g. Where will you be working in ten years' time?

Use the phrases: *I think I'll...* *I'll never....* *Maybe I'll....* *I expect I'll be....* *I hope I'll be....* *I'll probably....*

Role Game: One Day..... Are you superstitious? Do you believe in superstitions?

Planning ahead: Pair work.

10. Тест на времена. **Test on Tenses.** *Read the text, open the brackets using the correct tense. Can you guess the last line of this story?*

The Genie

A Frenchman, an Englishman and a German (**1 – travel**) in a boat from France to Australia. Unfortunately, the boat (**2 – sink**) but three men (**3 – swim**) to a small island. There (**4 – be**) nobody on the island and it was thousands of kilometers from Australia. The men (**5 – wait**) for another boat to come but none (**6 – come**). After two months they (**7 – be**) unhappy. "We (**8 – live**) here forever," - (**9 – say**) the Englishman.

11. Грамматика. Времена группы: **The Present Perfect Tense. Socializing.**

Complete the sentences. Use the Past Simple and the Present Perfect.

Role Game. You are on a desert island. There is a motor boat and you are the only one who knows how to drive it. It's up to you to make a decision which people you are going to take with you in the boat to escape the tragedy. There is a space for only you and 4 people more. You have to choose 2 people from each group. Here they are:

A beggar

a prisoner

A dying old man

a racist

A friend's father

a corrupt politician

An orphan child

a person with mental illness

A billionaire

a kidnapper

A baby

a doctor convicted for malpractice

The Ambassador of Cuba

a person thirst for adventure

A famous American astronaut

a spy

Song for Present Perfect - "We Are The Champions" by

Queen en.islcollective.com > ...song...present perfect...the...by...

The Song "Have you ever been to Mexico?"

12. Грамматика. Времена группы: **The Present Perfect Tense\ The Past Simple.**

Let Me Show you Round.

English Present Perfect Video with Exercise LOI English...

skypeenglishclasses.com > ...present-perfect-video....

The song: **I've Never Been...**

Use Present/Past/Future Simple, Present/Past

13. Грамматика. Повторение грамматических времен. Активный залог. **Tenses.**

Best Holiday Ever!

Speaking: Discuss in pairs different kinds of holidays for primary school children;

going to Disney land;

to stay in the countryside;

going with other children to a summer camp;

going camping with parents;

two weeks with parents in a hotel in a foreign country. Discuss what is good \ bad about each kind of holiday.

Listening: Outcomes p.92-93/

The Film; The best holiday, ever! - YouTube Discussion For and Against.

14. Грамматика. Повторение грамматических времен. Активный залог. **Tense Contrast. Culture.**

You will learn how to:

describe different kinds of films;

talk about film industry and culture;

ask how long people have been doing things;

explain the term "Culture in Diversity";

what the last film you have seen.

An action movie, a comedy, a historical drama, a horror movie, a musical, a thriller, a romantic movie,

Discuss which kinds of films might:

have amazing special effects, have complicated plots, be quite predictable, be really boring, be really scary.

Carnival atmosphere - Outcomes Upper Intermediate p.18-19

Discussion: Do you have a carnival or festival in your town?

Have you ever been to any carnivals or festivals? Where? When? What were they like?

15. Грамматика. Повторение грамматических времен. Активный залог. **Mixed Tenses.**

I'm a Big Fan.

Group Work: Questions about music, art, books. Do you like....?Why do you like....?How long have you been interested in....? Who influenced your choice?

I'm a big fan of....., I have been.....since, I think my all-time favourite thing....., I don't know why I like it so much.....,

Listening: Listen to 4 people talking about music, art, books. Have you found common ideas? Hugh Dellar, Andrew Walkley .Outcomes. Upper intermediate. National geographic learning P.121.

Discussion: What are the advantages and disadvantages of life in a multicultural city? What does the proverb "When in Rome do as the Romans do" mean?

Festivals. Weddings. Language gestures. Music. Art. Famous people.

16. Грамматика. Времена группы:

Past Simple Passive Statement Negative Sentence General Question Special Questions

Excursions. Museums.

The film "Madame Tussaud".

17. Грамматика. Страдательный залог. **Passive Voice. Events.**

You will learn to describe different events and discoveries using Passive Voice;

Ask and answers link questions;

Explain major historical events;

Talk about special days.

The Present Simple Passive.

Are you an expert on Britain?

Discuss with your partner. What are usually people blamed for?

What are usually people surprised at?

What are usually people annoyed about?

What are usually people excited at?

success	boredom	bribery	work
victory	requests	silly questions	salary
failure	kindness	ecology	prices
relationship	abilities	politicians	news

.The interview

Restore the questions using the words in the broken lines.

1. How many songs /to write/ by you?
2. How many concerts / to give / abroad?
3. How many songs /to sing / in foreign languages?
4. How / you / to meet / in Japan?
5. What language / to use / for communication in Japan?

18. Грамматика. Страдательный залог. **Passive Voice. Famous people and their discoveries.**

Express the ideas in Passive using viewpoint adverbs.

Work in pairs and think of a film that you both know. . Ask and answer the questions about the film. Use the passive where necessary.

When was it made? What prize was it given?

Where was it filmed? What was it praised for?

Read the facts and answer the question: **What are you surprised at?**

How much do you know about history? Write five sentences about famous events in the past, using these verbs: discover, invent, paint, write, and build.

Quiz -1. What happens in 1850?was discovered, invented, written, published.....

Quiz -2. What is associated with these names? Don Quixote, Mona Liza, Swan lake, Printing, the telephone, Disney Land.....

Presentations: "The Google Translations in Human Form. (Outcomes. Intermediate P. 11.)

You learn how to use Passive: to talk about discoveries, achievements, challenges, great people and their contribution.

19. Грамматика. Страдательный залог. **Passive Voice. A Brief History. Are you an expert of Britain?**

Discussions: Reasons for using Passive. Own examples.

The film Opportunities in Britain. 10 facts with Passive. Are you an expert of Britain?

1. How is the capital of Great Britain called?

a. Dublin b. London c. Oxford

2. What is the English flag called?

a. Union Jack b. Stars and stripes c. Union John

1. How is London Underground called?

a. The metro b. the tube c. the subway

b.

2. Every king and queen was crowned in...

a. The Tower of London b. The Buckingham Palace c. Abbey

3. The Queen' residence is called....

b. The Buckingham Palace b. The Tower of London c. Abbey

4. London taxis are known to be

a. black b. yellow c. red

7. How many birthdays are celebrated by the Queen?

a. 1 b. 2 c. 3

Do you know interesting facts about Scotland? Ireland? England?

1. St. Andrew is known to be the patron saint of Scotland.

2. The 30th of November is celebrated his feast-day and people wear a thistle as a national emblem in the buttonhole.

3. Customs and traditions of the country are followed.

4. British people are called conservative because they do everything possible to keep customs and traditions peculiar for their country.

5. Scotsmen are proud of their national dress – the kilt is worn by them.

6. The kilt and tartan are very much connected with Scottish history.

7. The clan is associated with a large family and everyone was given the

same family name, like MacDonald or MacGregor (Mac = “son of”).

8. Every year Burn’s Night is widely observed in honour of Robert Burns, the national poet of Scotland.

Complete the fact file about Britain P.144. Hugh Dellar, Andrew Walkley .Outcomes. Upper Intermediate. National geographic learning

20. Грамматика. Времена группы: **Future Passive. Places to Stay.**

You will learn to describe places you are going to stay in;
explain and deals with problems;
talk about imagined situations;
talk about future plans;
clarify details (What will be included?)

Future Simple Passive

Imagine that you are a fortune-teller.

Make your predictions about the future events E.g. *Someday you will be invited to London.*

Clarify the information. Ask questions to the following sentences.

Continuous Passive

An airport is a very noisy place. Are you an attentive passenger? What is being done in the airport? E.g. Passengers are being checked in.

Present Perfect Passive

What is the life experience of your group mates?

Ask questions to find someone who:

Find someone in your group who has never been..... and make the conclusion.

Ex. Have you ever been told that you are the next Picasso?

21. Грамматика. Времена группы: **Continuous Passive. Life Activities.**

What is the life experience of your group mates?

Find someone in your group who has never been..... and make the conclusion.

22. Грамматика. Страдательный залог с модальными глаголами. **The Passive with Modals.**

Advice and Suggestions.

Make your own examples: What can be done with...? (a car, a flower, a present, a book....) collect as many ideas as possible.

Eg. Student A: What can be avoided? Student B: Stressful situation can be avoided. Student C: Scandal can be avoided.

Read the proverbs, discuss the ideas of them.

Role game: What should I do? People with problems.

1. Young people must be taught, old once be honoured.
2. A work ill done must be done twice.
3. What is done can't be undone.
4. The wind cannot be caught in a net.
5. The workman can be seen by his work.

23. Грамматика. Страдательный залог и Активный залог. **Passive\ Active. Leisure and Entertainment**

Film: History of Leisure and Recreation Popular Videos - Leisure & Entertainment - YouTube
youtube.com>playlist?list=..._rX
youtube.com>playlist?list=..._rX

Mixed Passive

Match the beginning of the sentences with the correct endings.

Change passive into active.

Discussion: Fantastic Amazing facts.

It well ... **(to know)** that Queen Victoria ... **(to have)** the longest reign in British history, over 60 years, but poor young Lady Jane Grey ... **(to have)** the shortest – just nine days. She ... **(to put)** in prison by Mary I . Later she ... **(to behead)**. It ... **(to happen)** in 1553.Great Britain ... **(to be)** the first country to create a society to protect animals in 1824. It ... **(to call)** the RSPCA – the Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals. New owners ... **(to find)** for 96,000 homeless animals every year by RSPC.

24. Грамматика. Страдательный залог и Активный залог. **Active\Passive. “Do English follow their Customs and Traditions?”**

Active\Passive. Phrasal Verbs: look for, look at, look after.

Discussion “Do English people follow customs and traditions?”

The Film: Christmas Present. Discussion. Role game.

Listening; Eyewitness: “Culture in a changing world” P.8-9, p.22-42, 70-78. “Places to go. Things to do”.

25. Модальные глаголы: **Modal Verbs. Project Work “Happy New Year - All around the World”.**

Grammar .Can- could. To be able to. Communicative Grammar in Practice Modal Verbs. Л.В. Шилова, Жеглова О.А.

Happy New Year To Everyone Around The World - Poem by Derek James Poet's Page poem hunter.com>...happy-new-year...around-the-world/

Project: «Happy New Year 2 around the world» - YouTube.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	Коммуникативная грамматика	
1	To Be, To Have – Introduce yourself.	Творческое задание.
2	The Degrees of Comparison of adjectives	Подготовка сообщения Круглый стол
3	Present Simple – What kind of person are you?	Проект
4	Past Simple. Past events	Подготовка к презентации по теме
5	Future Predictions	Подготовка к творческому заданию
6	The Present continuous	Круглый стол
7	Past Progressive	Видеоурок, проект
8	Present Perfect. Time –Off.	Подготовка к ролевой игре
9	The Present Perfect\ Past Simple	Творческое задание
10	Tenses. Best Holiday ever!	Подготовка к дискуссии по теме
11	Tense Contrast. Culture in Diversity.	Презентация
12	Passive Voice. History and Events.	Видеоурок
13	Passive Voice. Famous People and Discoveries.	Творческое задание

14	Passive Voice. Brief History.	Подготовка к ролевой игре
15	Future Passive. Places to Stay.	Видео
16	Passive with Modals .Advice and Suggestions.	Подготовка к творческому заданию
17	Passive- Active. Leisure and Entertainment.	дискуссия
18	Passive- Active. Customs and Traditions.	Творческое задание
19	Passive Voice. A Brief History. Are you an expert of Britain?	Ролевая игра, видео
20	Tense Contrast. Do English follow customs and traditions?	Презентация
21	Revision of Tenses. England is A garden, Drinking tea in England.	Творческое задание, проект
22	Tense Contrast. Happy New year.	Дискуссия
23	Project Work.	Творческое задание
24	All About Christmas.	Презентация
25	Life Problems	Круглый стол

При подготовке к **дискуссии и выступлению на круглом столе** студенту рекомендуется следующая памятка:

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не должна превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы. По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы.

При **подготовке презентации** следует учесть следующие этапы работы:

1. Определение целей.
2. Создание ключевых идей.
3. Алгоритм презентации (разработка структуры, создание отдельных слайдов, составление связанной последовательности слайдов).
4. Проработка вопросов и ответов.
5. Дизайн выступления.
6. Репетиция.
7. Проведение.
8. Анализ и оценка.

Ролевая игра - Определение целесообразности выбора вопросов и заданий для закрепления нового материала. Выявление соотношения между условно-речевыми заданиями и упражнениями

подстановочного и трансформационного вида и репродуктивной деятельностью. Выявление последовательности выполнения заданий, совершенствования навыков и умений у школьников. Выявление рациональности распределения учебного времени на постановку целей и задач.

Совместная деятельность группы под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Проект: Творческие - предполагающие соответствующее оформление результатов, деятельность участников намечается и развивается, подчиняясь принятой группой логике и интересам совместной деятельности. Результаты проекта могут быть представлены в форме газеты, сочинения, видеофильма, драматизации и т. д. Любой проект требует творческого подхода.

Проектная методика позволяет сформировать у учащихся:

- коммуникативные, творческие, интеллектуальные умения и навыки,
- культуру общения,
- умение формулировать собственные мысли,
- умение терпимо относиться к мнению партнёров по общению,
- умение добывать и обрабатывать информацию, а также ориентироваться в информационном пространстве,
- умения и навыки использования современных компьютерных технологий,
- языковую среду, на основе которой возникает естественная потребность в общении на иностранном языке,
- умения применять накопленные знания по предмету,
- критическое и творческое общение.

При подготовке творческого задания рекомендуется интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения при частично регламентированных заданиях, имеющих нестандартное решение и позволяющих диагностировать умения. Творческие задания включают создание Culture Web (работа в группах), разработка кода культуры и ценностей в разных культурах (работа в группах) и могут выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, обработка, нестандартность подходов)

Представление информации (лексическая и грамматическая сторона речи, общение с аудиторией)

Ответы на вопросы аудитории

Максимальная оценка – 5 баллов

Просмотр видеоролика: рекомендуется ознакомиться с заданиями до просмотра фильма. Во время просмотра возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Совместная деятельность группы под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации фильма позволяет оценивать умение анализировать и решать коммуникативные задачи. Предлагается озвучить фрагмент фильма, разыграть по ролям, изменить сюжет, взять интервью у героя, написать рецензию на фильм для журнала

Критерии оценки:

Критерии оценки:

Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, творческое решение проблемы)

Представление задания (лексическая и грамматическая сторона речи, участие в совместной деятельности)

Является инициатором общения.

Максимальная оценка – 5 баллов

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

1. Лексико-грамматический тест

1) Filling Gaps. Заполнение пропусков в связном тексте словами, предложенными ниже, выбрав А, В or С.

2) Word-Building. Заполнение пропусков текста подходящими по смыслу производными коренных слов (коренные слова прилагаются).

3) Correction of mistakes. В тексте есть строчки, в которых нет ошибок и те, в которых есть лишнее (только одно!) слово. Выписать лишнее слово (либо галочку, если верная строка) в бланк ответов.

4) Multiple Choice. Проверка понимания текста – выбор правильного варианта ответа из ряда предложенных (4 варианта ответов к каждому вопросу).

II. Аудирование. Прослушивание аудиотекста социокультурной или общественно значимой тематики. Время звучания до 1,5 минут. Двукратное предъявление. Проверка сформированности основной/второстепенной информации аудиотекста.

1) Ответы на вопросы по аудиотексту (Multiple Choice - Выбор правильного варианта ответа из ряда предложенных).

2) True or False – Решить, верны или неверны приведенные предложения.

2. Презентация по выбору темы.

Test on Passive.

Read the text, put verbs into the correct passive tense.

A tip round Europe

The British **1 (to consider)** to be among the worst tippers in the world but is that because they simply don't know the rules? Customs differ between countries; do not **2 (to surprise)**. In British restaurants, for example, a tip **3(to include)** in the bill and it **4 (use)** in many European countries. In such countries as Spain and Greece the customer **5 (to expect)** to pay a little extra for the service. As for pubs and bars customs **6 (to vary)**. In Britain, people **7 (not pay)** a tip in pubs, while in hotel bars it is common **8 (to leave)** your small

Read the text putting the verbs in the correct passive or active tense.

The Tower of London

The tower of London **1 (build)** by William the Conqueror in 1078 as a castle and palace. Since that time it **2 (expand)** to its present size, and **3 (use)** as an armoury, a zoo, a royal mint, a prison, and a museum. At the time when it was a prison a lot of people **4 (lock)** in the Tower for their religious beliefs or suspected treason. Anne Boleyn, Sir Walter Raleigh and Elizabeth the First **5 (shut up)** there, too. Spies **6 (imprison)** in the Tower during both World Wars. Some of the prisoners **7 (allow)** to walk in the grounds, live in comfortable.

Read the text, open the brackets using the correct tense. Can you guess the last line of this story?

The Genie

A Frenchman, an Englishman and a German (1 – **travel**) in a boat from France to Australia. Unfortunately, the boat (2 – **sink**) but three men (3 – **swim**) to a small island. There (4 – **be**) nobody on the island and it was thousands of kilometres from Australia. The men (5 – **wait**) for another boat to come but none (6 – **come**). After two months they (7 – **be**) unhappy. “We (8 – **live**) here forever,” - (9 – **say**) the Englishman.

MARCO POLO

Marco Polo (1-**to know**) as a great traveler. He (2-**travel**) from Venice to China in the 13th century. He was 17. He (3-**go**) with his father and his uncle, who (4-**be**) merchants. They (5-**carry**) messages and gifts from the Pope in Rome to the Great Khan, the ruler of China. They (6-**have**) an incredible journey. The direction (7-**change**) by them many times, because of local wars. They (8-**go**) by horse, by ship, on foot. Finally, nearly four years after (9-**leave**) Venice, the Polos (10-**arrive**) at the court of the Great Khan. They (11-**greet**) warmly by the Great Khan and his people. Marco (12-**impress**) with China. He travelled a lot and worked as a tax collector and as a diplomat. Wherever he (13-**go**), he (14-**write**) down the things that he (15-**see**). Different cultures and ways of life (16-**describe**) by him.

Read the text. Choose which word (A, B, C or D) best fits each space

WHY DOES THE QUEEN HAVE TWO BIRTHDAYS?

The Queen was actually born on 21 April, but it has long been (1)..... to celebrate the Sovereign’s birthday on a day during the summer. Since 1805 the Sovereign’s ‘official’ birthday has been (2)..... by the Trooping the Colour ceremony, normally (3)..... on the second Saturday in June.

This is a ceremony which (4)..... when it was essential for soldiers to recognise the flag or ‘Colour’ of their regiment so that they could follow it into battle. Each year one (5)..... the five regiments of the foot guards take turns to (6)..... their Colour in the ceremony.

The ceremony (7)..... with the Queen leaving Buckingham Palace escorted by the Household Cavalry. She rides down The Mall to Horse Guards Parade and inspects the 500 (8).....

- | | | | |
|---|--------------|---------------|--------------|
| 1 | A custom | B customary | C customs |
| 2 | A marked | B done | C made |
| 3 | A hold | B took | C held |
| 4 | A originated | B organized | C took place |
| 5 | A of | B in | C on |
| 6 | A see | B demonstrate | C display |
| 7 | A begin | B begins | C beginning |

LEARN FROM YOUR MISTAKES

People who don’t make mistakes are (1)..... to learn anything. The (2)..... way to learn something is to make mistakes first. Thomas Edison, who invented the light bulb, told his colleagues: “Of the 200 light bulbs that didn’t work, every (3)..... told me something I was able to (4)..... into the next attempt”. Benjamin Franklin, the US statesman and (5)..... once said: “I haven’t failed; I have had 10.000 ideas that didn’t work

**LIKE
GOOD**

**FAIL
CORPORATE
SCIENCE**

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	<p>ДПК-1. - Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности использования грамматических единиц в зависимости от типа ситуации речи (устная/письменная, формальная/неформальная); • стратегии построения аргументированного устного дискурса и письменного текста; • основные принципы, соблюдаемые в межкультурной профессиональной коммуникации; • основные принципы и стратегии публичного выступления: краткое устное сообщение, полемическая речь, презентация, доклад; • формулы речевого этикета, правила их использования. 	<p>Mind map, Портфолио по грамматике, дискуссии, ролевая игра, quiz, фильм озвучивание, диалоги и монологи, презентации, проекты, круглый стол.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий. Успешно использует речевые средства и в соответствии с задачей коммуникации для подготовки Презентации. Правильно использует изученные грамматические структуры адекватно ситуациям речевого общения; аргументирует свою точку зрения; убеждает и отстаивает свою точку зрения; Решает поставленные задачи на языке. Аргументирует свою точку зрения; убеждает и отстаивает свою точку зрения; корректно задает вопросы разного вида для</p>

			<p>получения информации; активно принимает участие в дискуссиях, ролевых играх, в подготовке творческих заданий. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		Активное участие во всех видах речевой деятельности.	<p>1. Активное участие в групповой, парной и индивидуальной работе. 2. Проявление инициативы в решении проблем. Речевой этикет в речи. Быть активным участником общения, используя диалогическую и монологическую речь. Активное участие в ролевых играх, дискуссиях.</p>
		Итоговая презентация на зачете.	<p>1. Умение приготовить презентацию по заданной теме, используя вариативность грамматических конструкций, 2. Соблюдать принципы публичного выступления на англ. языке. 3. Умение работать с аудиторией – отвечать</p>

				аргументированно, задавать вопросы, выяснять, побуждать к дискуссии. 4. Выражать свою точку зрения по данному вопросу аргументированно.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать изученные грамматические структуры адекватно ситуациям речевого общения; • аргументировать свою точку зрения; убеждать и отстаивать свою точку зрения; • задавать вопросы разного вида для получения информации; оценивать новизну информации и факты; резюмировать информацию; • участвовать в диалоге; • сообщить подробную информацию, сделать доклад в рамках изученных тем; • сообщать сведения о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет), в форме, принятой в стране изучаемого языка. 	Итоговый лексико - грамматический тест	<p>Умение узнавать и правильно использовать грамматические конструкции. Видеть разницу Passive\ Active При работе с текстом – понять текст и правильно выбрать залог. Быть уверенным в формах глагола. Уметь задавать все виды вопросов.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Практикум по грамматике английского языка : для студентов I курса / составители М. В. Денисенко [и др.], В. О., Т. Н. Юдина, под редакцией С. В. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22061.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.2 Дополнительная литература:

1. Английский язык: сборник тестовых заданий по дисциплине «Иностранный язык» (английский) для студентов 1-го курса / составители С. А. Золотарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21950.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Develop Your Skills (Развиваем навыки и умения в английском языке). Часть I. Уроки 5–13: учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов 1-го курса / К. М. Баранова, О. В. Вострикова, Т. А. Симонян [и др.]; под редакцией К. М. Баранова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. — 178 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26426.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Савельев, Л. А. Учебное пособие по грамматике английского языка / Л. А. Савельев. — Санкт-Петербург: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-86813-306-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/17975.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Deep English - <https://www.youtube.com/user/DeepEnglishDotCom>, YouTube
2. EnglishLessons4U-Learn English with Ronnie - <https://www.youtube.com/user/EnglishLessons4U>, YouTube
3. <https://www.native-english.ru/topics/there-is-no-place-like-home>
4. Songs [youtube.com](https://www.youtube.com)
5. http://busyteacher.org/uploads/posts/2012-07/1341518483_some-rules-of-conditional.
7. http://busyteacher.org/uploads/posts/2012-07/1341518483_some-rules-of-gerunds-and-infinitives
8. [youtube.com>mmmEnglish](https://www.youtube.com/channel/UCm3m3m3m3m3m3m3m3m3m3m3)

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Лицензионное ПО
- ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов. Информационно-поисковые и справочные (электронные справочники, каталоги, библиотеки, словари) www.englishlearnersdictionary.com, www.multitran.ru, www.longman.ru, [ABBY Lingvo x6](http://www.abbyy.com), Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th Edition CD+ROM, Cambridge Learner's Dictionary English-Russian + CD-ROM.
- Тренажеры (отработка различных навыков и умений www.ego4u.com., www.lingualeo.ru, www.englishpage.com);
- Демонстрационные (визуализация изучаемых объектов, PP, Prezi презентации);

- Учебно-игровые (деловые и ролевые игры www.lean.org, <http://www.learnenglish.britishcouncil.org>).
- Учебная платформа «Moodle», Microsoft Teams – платформа для электронного обучения (как платформа для размещения заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы, оценивания достижений).

-

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов. Интернет. Компьютерный класс, оргтехника, теле и аудиоаппаратура.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям),

реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям

(очная форма обучения)

Волкоморова О. Б. Коммуникативные стратегии и речевые практики. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Коммуникативные стратегии и речевые практики [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/>

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Волкоморова О. Б., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – совершенствовать навыки письма, говорения, выступления, обработки информации для достижения поставленной коммуникативной задачи.

Задачи дисциплины:

- 1) развитие коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного/межгруппового взаимодействия;
- 2) выработка умения осуществлять сбор, анализ, обработку и визуализацию данных, необходимых для решения профессиональных задач;
- 3) формирование способности логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- 4) развитие коммуникативной компетентности в различных ситуациях общения, в том числе в сфере публичных выступлений и презентаций;
- 5) развитие умения справляться со стрессом публичного выступления.

Курс рассчитан на студентов разных направлений. Темы курса объединены в три блока:

- особенности письменной и устной коммуникации (рассматриваются основы построения устного и письменного текста);
- техника речи (делается акцент на оттачивании интонационно-артикуляционных навыков);
- психология спикера (формируется готовность к участию в публичных выступлениях).

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации; основы риторики и теории речевых жанров; имеет представление о психологических механизмах коммуникации, манипуляции, восприятия, совладания
		Умеет отбирать источники информации и критически оценивать их в целях саморазвития; умеет презентовать и

		визуализировать результаты своего исследования
--	--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре 2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка презентаций к занятиям – 0-4 балла;
- 4) устные ответы и участие в дискуссии – 0-1 балл.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Коммуникация как поле борьбы	6	2	0	0	0
2.	Как менялась коммуникация в определенной области знаний	8	0	2	0	0
3.	Работа над визуализацией данных	8	0	2	0	0
4.	Коммуникация и речевое поведение	6	2	0	0	0
5.	Совершенствование навыков письменной речи	8	0	2	0	0
6.	Анализ рекламных сообщений	6	0	2	0	0
7.	Анализ новостей и новостных игр	6	0	2	0	0
8.	Публичная дипломатия	8	2	2	0	0
9.	Коммуникативные стратегии и речевые тактики в интервью	6	0	2	0	0
10.	Интервью: как это работает	8	0	2	0	0
11.	Анамнез спикера: как определить его токсичность	6	0	2	0	0
12.	Фонетическое оформление речи	6	2	0	0	0
13.	Техника речи	8	0	2	0	0
14.	Невербальные средства коммуникации	6	2		0	0
15.	Анализ использования невербальных средств коммуникации	8	0	4	0	0
16.	Вербальные индикаторы неискренности: языковые способы воздействия на восприятие читателя/слушателя	10	2	2	0	0
17.	Психология публичного выступления. Элементы коммуникативной компетентности	8	4	0	0	0

18.	Тренинг уверенного поведения на выступлении/ презентации	8	0	4	0	0
19.	Презентация, питчинг, брифинг	6	0	2	0	0
20.	Выступление/ презентация	8	0	2	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. Коммуникация как поле борьбы

Понятие и виды коммуникации, природа коммуникации. Массовая самокоммуникация (М. Кастельс). Типология коммуникационных стратегий.

Влияние контекста и культуры на коммуникацию. Изменения в обществе и неологизмы. Многозадачность коммуникации. Искажение восприятия. "Горячие клавиши" коммуникации (С. Пинкер). Коммуникация как конкуренция и сотрудничество. Стратегия как способ прогнозирования коммуникативной ситуации.

Задание: проанализировать, как менялась научная коммуникация по направлению подготовки (области знания), по которому обучаются студенты.

2. Как менялась коммуникация в определенной области знаний

Студенты в формате таймлайна, презентации, комикса, скрайбинга и других формах визуализации рассказывают, как происходило изменение коммуникации в изучаемой ими области знания (экономика, менеджмент, лингвистика, юриспруденция, информационная безопасность, биология, педагогика и др.)

3. Работа над визуализацией данных

Визуализация и ее виды. Инфографика как форма визуализации. Виды инфографики. Обзор онлайн-сервисов для создания инфографики. Анализ инфографики, созданной студентами, с точки зрения читабельности, понятности, структурированности.

Эксперименты по восприятию визуальной информации. Матрица эмоций.

4. Коммуникация и речевое поведение

Речевое поведение и речевые тактики. Цели, контекст, помехи (шумы), условия коммуникации.

Успех или провал речевой тактики. Схема анализа речевой тактики (О.С. Иссерс). Коммуникативный ход как прием/инструмент реализации речевой тактики (Т.А. ван Дейк).

Типы стратегий речевого воздействия (прямого, косвенного, скрытого).

Теория речевых жанров. Устные жанры (интервью, вступительная речь, вручение награды, принятие награды, светская беседа, выступление на форуме/конференции). Письменные жанры (кинорецензия, научная статья, научно-популярная статья). Синтетические письменные жанры (комикс, инфографика, лонгрид). Понятие креолизованного текста.

5. Совершенствование навыков письменной речи

Жанры письменной речи. Композиция (архитектоника) текста. Понятие художественного письма (creative writing). Приемы креативного письма в нехудожественном тексте. Правка медиатекстов, посвященных профессиональной деятельности студентов.

6. Анализ рекламных сообщений

Особенности рекламного дискурса. Классификация рекламных обращений. Критерии оценки рекламных текстов и изображений. Прецедентные понятия и тексты. Суггестия. Манипуляция в рекламе.

Задание: создание рекламных слоганов и плакатов к новостям по направлениям, по которым учатся студенты

7. Анализ новостей и новостных игр

Новость как речевой жанр. Особенности новостного дискурса. Понятие геймификации. Новостные игры в медиасфере. Написание и редактирование новостных материалов по направлениям обучения студентов.

8. Публичная дипломатия

Понятие публичной дипломатии. Эвфемизмы и дисфемизмы. Установки и стереотипы. Речевые манипуляции. Язык как инструмент социальной власти (Р.М. Блакар).

9. Коммуникативные стратегии и речевые тактики в интервью

Анализируется подборка интервью, подготовленная преподавателем и студентами с целью выявления коммуникативных стратегий интервьюера и интервьюируемого.

Задание: подготовить вопросы для интервью.

10. Интервью: как это работает

Студенты берут интервью у приглашенного гостя.

Факторы, которые следует учитывать:

1. Договоренность об интервью
2. Как обнародуется информация
3. Трудные собеседники
4. Рассадка собеседников
5. Истории для разминки, которые создают доверительную атмосферу
6. Техника интервью, последовательность вопросов, гибкость реагирования на новую, полученную в ходе разговора информацию

11. Анамнез спикера: как определить его токсичность

Анализ выступлений медийных персон (спортсменов, актеров, музыкантов). Критичность восприятия информации. Как определить экспертность.

Схема анализа речевой тактики (О.С. Иссерс):

- 1) информация о предстоящем коммуникативном событии, его цель;
- 2) позиции в предстоящем диалоге (концепции автора и адресата);
- 3) установки говорящего и слушающего на тип общения;
- 4) условия успешности речевой тактики;
- 5) перлокутивные (побуждающие) эффекты;
- 6) коммуникативные ходы и их языковые маркеры.

12. Фонетическое оформление речи

Голос как инструмент спикера. Акустические основы голосообразования. Произносительная сторона речи: звукопроизношение, фонационное дыхание, голосовые функции и просодика (темп, ритм, мелодика и интонация речи). Высота, громкость, скорость речи.

Задание: по звучащему фрагменту текста попробовать определить возраст, сферу деятельности, место рождения человека

13. Техника речи

Выполнение упражнений на артикуляцию, интонацию, темп речи.

14. Невербальные средства коммуникации

Дистанция, мимика, поза, походка, жесты, зрительный контакт, ольфакторная система, паузы, их роль в воздействии на аудиторию.

15. Анализ использования невербальных средств коммуникации

Невербальные средства коммуникации. Кинезика. Проксемика. Хронемика. Сенсорика.

16. Вербальные индикаторы неискренности: языковые способы воздействия на восприятие читателя/слушателя

Теория псевдоаргументации И.В. Сентенберга, идеи Н. Хомского, И.В. Карасика, теория психологии человеческого взаимопонимания Е.И. Головаха, Н.В. Паниной, мета-модель языка Р. Бендлера, Д. Гриндера.

Занятие со студентами: создание текстов с манипулятивным воздействием на читателей/ слушателей, анализ текстов

17. Психология публичного выступления. Элементы коммуникативной компетентности

Модель коммуникативной компетентности Е.В. Сидоренко. Понятие социального интеллекта.

Управление напряжением слушателей, снижение негативного настроения аудитории. Усиление контакта с аудиторией.

Занятие со студентами: техники малого разговора, техники активного управления беседой, техники снятия напряжения и негативного настроения слушателей. Обозначение границ.

18. Тренинг уверенного поведения на выступлении/презентации

Анализ реакции слушателей, построение диалога со слушателем, понятие адекватной самооценки

Со студентами: анализ сильных сторон выступающего, построение опор на сильные стороны, отработка навыков использования тех элементов коммуникативной компетентности, которые представлены слабо, анализ невербального поведения (жестов, пантомимики)

19. Презентация, питчинг, брифинг

Удачные и неудачные приемы в создании презентаций. Уникальность контента. Запоминаемость подачи. Питчинг как форма представления проекта.

Достоверность источников и доказательства. Аналогии и параллели. Цитаты. Статистические и социологические данные. Брифинг как краткая форма выступления.

20. Выступление / презентация

Студенты рассказывают о важных для них темах в формате TED-конференции / PechaKucha, проявляя приобретенные при прохождении курса компетенции.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1.	Коммуникация как поле борьбы	Изучение рекомендованных на занятии источников. Работа над презентацией по научной коммуникации.
2.	Как менялась коммуникация в определенной области знаний	Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка таймлайна.
3.	Работа над визуализацией данных	Изучение рекомендованных на занятии источников. Работа над инфографикой.
4.	Коммуникация и речевое поведение	Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка элемента лонгрида.
5.	Совершенствование навыков письменной речи	Изучение рекомендованных на занятии источников. Работа над рецензией.
6.	Анализ рекламных сообщений	Изучение рекомендованных на занятии источников. Подбор рекламных материалов.
7.	Анализ новостей и новостных игр	Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ новостей.
8.	Публичная дипломатия	Изучение рекомендованных на занятии источников. Выявление речевых манипуляций в СМИ.
9.	Коммуникативные стратегии и речевые тактики в интервью	Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка вопросов для интервью.
10.	Интервью: как это работает	Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ коммуникативных ходов интервьюера и интервьюируемого.
11.	Анамнез спикера: как определить его токсичность	Изучение рекомендованных на занятии источников. Определение критериев экспертности спикера.
12.	Фонетическое оформление речи	Изучение рекомендованных на занятии источников. Выполнение упражнений.
13.	Техника речи	Изучение рекомендованных на занятии источников. Выполнение упражнений.
14.	Невербальные средства коммуникации	Изучение рекомендованных на занятии источников. Составление таблицы по видам невербальных средств.
15.	Анализ использования невербальных средств коммуникации	Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ невербальных средств в интервью.
16.	Вербальные индикаторы неискренности: языковые способы воздействия на восприятие читателя/слушателя	Изучение рекомендованных на занятии источников. Анализ вербальных индикаторов.
17.	Психология публичного выступления. Элементы коммуникативной компетентности	Изучение рекомендованных на занятии источников. Тренировка выступления.
18.	Тренинг уверенного поведения на выступлении/ презентации	Изучение рекомендованных на занятии источников. Выполнение упражнений.
19.	Презентация, питчинг, брифинг	Изучение рекомендованных на занятии источников. Подготовка к выступлению.
20.	Выступление/ презентация	Подготовка к выступлению.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по тематике пройденного курса.

Вопросы к зачету:

1. Понятие и виды коммуникации.
2. Типология коммуникационных стратегий.
3. Речевое поведение и речевые тактики.
4. Коммуникативный кодекс Г.П. Грайса, Дж. Лича.
5. Устные речевые жанры.
6. Письменные речевые жанры.
7. Инфографика как форма визуализации.
8. Понятие креолизованного текста.
9. Приемы креативного письма в нехудожественном тексте.
10. Роль эфемизмов в речи.
11. Приемы речевых манипуляций.
12. Специфика рекламного дискурса.
13. Особенности новостного дискурса.
14. Технологии интервью.
15. Невербальные средства коммуникации.
16. Понятие и элементы коммуникативной компетентности.
17. Удачные и неудачные приемы в создании презентаций.
18. Техники активного управления беседой.
19. Техники снятия напряжения и негативного настроения слушателей.
20. Логофобия. Пейрафобия. Страх публичного выступления: как с ним бороться.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации; основы риторики и теории речевых жанров; имеет	Конспекты, таблицы, схемы	<ul style="list-style-type: none">▪ Разнообразие и количество конспектируемых источников▪ Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках

целях саморазвития.	представление о психологических механизмах коммуникации, манипуляции, восприятия, совладания		<ul style="list-style-type: none"> Разнообразие средств визуализации теоретического материала
		Устный опрос в ходе практических занятий	<ul style="list-style-type: none"> Ссылки в ответах на разные источники информации и исследовательские концепции Корректное использование терминологии Использование материалов на иностранных языках
		Итоговое собеседование на зачете	<ul style="list-style-type: none"> Последовательное, логичное, системное изложение материала Привлечение для аргументации разных видов информации (мнения исследователей, соцопросы, примеры из медиа, наблюдения за живой разговорной речью и др.)
	Умеет отбирать источники информации и критически оценивать их в целях саморазвития; умеет презентовать и визуализировать результаты своего исследования	Таймлайны, инфографика, рецензия	<ul style="list-style-type: none"> Разнообразие используемых инструментов визуализации Качество результатов визуализации (читабельность, понятность)
		Устный опрос в ходе практических занятий	<ul style="list-style-type: none"> Владение терминологией Грамотная речь Способность производить сопоставительный анализ разных концепций Умение применять теорию при выполнении практических заданий
		Участие в интервьюировании, дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> Качество и количество вопросов Разнообразие используемых языковых средств

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение реагировать на высказывания собеседников
			Выступление / презентация на занятиях	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдение языковых норм ▪ Подача ▪ Владение невербальными средствами коммуникации ▪ Эффективность выступления (достижение поставленной цели) ▪ Ответы на вопросы аудитории
			Итоговое собеседование на зачете	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение вести диалог ▪ Аргументированность высказываемой точки зрения ▪ Качество ответов на вопросы в ходе собеседования (полнота, опора на разные источники, точность формулировок)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214016> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Чамкин, А. С. Основы коммуникологии (теория коммуникации) : учеб. пособие / А.С. Чамкин. — Москва : ИНФРА-М, 2017.— 350 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005545-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/854756> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Горина, Е.В. Коммуникативные технологии манипуляции в СМИ и вопросы информационной безопасности: учебно-метод. пособие / Е. В. Горина; под редакцией Э. В. Чепкина. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 68 с. — ISBN 978-5-7996-1807-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=66538> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Кожемякин, Е. А. Основы теории коммуникации : учебное пособие / Е.А. Кожемякин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/993. - ISBN 978-5-16-006584-7. - Текст : электронный. - URL:

- <https://znanium.com/catalog/product/1222617> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Мортон, С. Лаборатория презентаций: Формула идеального выступления / Мортон С. - Москва :Альпина Пабли., 2016. - 258 с. ISBN 978-5-9614-5399-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/538627> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
 4. Основы теории коммуникации : учеб. пособие/ отв. ред. О.Я. Гойхман. — М. : ИНФРА-М, 2019 .— 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004792-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002726> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
 5. Шарков, Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков. — 5-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 488 с. - ISBN 978-5-394-03544-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093511> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
 6. Шипман, М. Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. ISBN 978-5-91671-754-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002797> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
 7. Эффективные коммуникации: Практическое руководство - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 200 с. ISBN 978-5-9614-6593-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003282> (дата обращения: 24.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн». URL: <http://biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Инфра». URL: <http://znanium.com>
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов со звуком.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Куприянова А. И. Коммуникативные технологии. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Коммуникативные технологии [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/>

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Куприянова А. И., 2020.

1. Пояснительная записка

Электив представляет собой часть майнора «Мастерская речи», направлен на совершенствование навыка управления коммуникацией, развитие мастерства влияния и убеждения посредством речи.

Состоит из 50 часов практических занятий и 94 часов самостоятельной работы. Включает в себя упражнения на саморегуляцию, анализ коммуникационных процессов, отработку навыков влияния, убеждения и противостояния словесным манипуляциям, дает представления о нейропсихолингвистических процессах в коммуникации.

Цель дисциплины: формирование навыков эффективной коммуникации.

Задачи:

- ознакомление со спецификой коммуникативных процессов;
- формирование умения вести беседу и задавать вопросы;
- развитие навыков использования вербального и невербального компонентов речи для достижения максимальных результатов

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/ функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.		Знает цели и задачи профессиональной коммуникации, определение коммуникации, ее виды и формы, способы выстраивания
		Умеет эффективно использовать коммуникативные приемы для решения профессиональных задач, выстраивать траекторию коммуникативно-речевого самообразования в условиях VUCA-мира

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания 100-балльная.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 1 балл;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям, презентации или выступления - 1 балл.

За подготовку переговорного кейса -10 баллов

За участие в переговорном кейсе – 15 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проблематика курса	4	0	2	0	0
2.	Виды, формы, стадии и эффекты коммуникаций	5	0	2	0	0
3.	Коммуникативная неудача	5	0	2	0	0
4.	Типы речевого воздействия	5	0	2	0	0
5.	Типы неречевого воздействия	5	0	2	0	0
6.	Коммуникативный практикум	5	0	2	0	0
7.	Эмоциональный интеллект	5	0	2	0	0
8.	Раппорт	5	0	2	0	0
9.	Слушание как искусство	5	0	2	0	0
10.	Выявление намерений собеседника	5	0	2	0	0
11.	Невербальные компоненты речи	5	0	2	0	0
12.	Теория лжи	5	0	2	0	0
13.	Модальности восприятия	5	0	2	0	0
14.	Работа с убеждением	5	0	2	0	0
15.	Коммуникативный практикум	5	0	2	0	0
16.	Целеполагание в коммуникации	5	0	2	0	0
17.	Якорение	5	0	2	0	0
18.	Критерии и ценности.	5	0	2	0	0

	Логические уровни					
19	Коммуникативный практикум	5	0	2	0	0
20	Фокусы языка	5	0	2	0	0
21	Синтез фокусов языка	5	0	2	0	0
22	Боевая коммуникация	5	0	2	0	0
23	Способы ведения переговоров	5	0	2	0	0
24	Способы ведения переговоров	5	0	2	0	0
25	Коммуникативный практикум	5	0	2	0	0
	Консультация перед зачетом	10	0	0	0	4
	Зачет: коммуникативная практика - переговорные кейсы	10				4
	Итого (часов)	144	0	50	0	8

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Проблематика курса"

Практическое занятие №1. Постановка целей и задач курса. Теория. Понятийный аппарат. Самопрезентация как жанр коммуникации – теория и практика (Ю.Хабермас, И.Гофман).

2. "Виды, формы, стадии и эффекты коммуникаций"

Практическое занятие №2

Межличностная, специальная массовая. Традиционная и дистанционная.

Место коммуникаций в формировании индивидуального мнения.

Цикл «восприятие сообщения-реакция»

Проверка заданий по теме «Самопрезентация» (разбор структуры и приемов), ведение «Трекера привычек» с целью скорректировать имидж для лучшего достижения целей профессиональной коммуникации.

3. "Коммуникативная неудача"

Практическое занятие №3

Понятие коммуникативной неудачи. Психолингвистическая трактовка восприятия сообщения. Дискуссия: примеры коммуникативных неудач из жизни. Разрешение конфликтов в коммуникации.

4. "Типы речевого воздействия "

Практическое занятие №4

Убеждение, провокация, угроза, шантаж (блеф) в общении. Техники «глупый вопрос», «напроситься на комплимент», «эффект недосказанности» и др.

Круглый стол. В чем разница между понятиями «влияние», «управление», «принуждение», «манипуляция»?

5. "Типы неречевого воздействия"

Практическое занятие №5. Имидж как способ коммуникации. Имиджевые цели и структура имиджа.

6. "Коммуникативный практикум"

Практическое занятие №6

Презентации на тему «Профессиональный имидж: моя целевая аудитория»

7. "Эмоциональный интеллект"

Практическое занятие №7.

Эмоции и коммуникация. Классификация эмоций и самошкалирование. Просмотр фрагмента фильма «Управление гневом» с последующим обсуждением.

8. "Раппорт"

Практическое занятие №8

Виды подстроек. Занятие -тренинг.

Выявление целей, ценностей и страхов аудитории.

Упражнение на смену убеждений по мотивам фильма «Здесь курят» (просмотр отрывков).

9. "Слушание как искусство"

Практическое занятие №9

Активное слушание. Приемы отзеркаливания, вопросы, уточнения

Тренинг по теме занятия.

10. "Выявление намерений собеседника"

Практическое занятие №10

Коммуникация по Грегори Бейтсону. Отчет и команда.

Тренинг по теме занятия.

11. "Невербальные компоненты речи:"

Практическое занятие №11

Просодика и проксемика. Подстройка и отстройка. Психосоматические реакции. Работа со значимостью.

Упражнение "Сплетни при дворе" (изобразить реакцию на сплетню по заданию).

Упражнение "Подушка" (взаимодействуем с подушкой как с каким-то другим предметом).

12. "Теория лжи"

Практическое занятие №12

Калибровка. Глазные сигналы доступа. Микромика – теория Пола Экмана.

Просмотр отрывков из фильма «Обмани меня» с обсуждением. Игра верю-не верю.

Игра «Разговор без слов», «Что я готовлю на завтрак», «Передай мне солнце».

13. "Модальности восприятия"

Практическое занятие №13

Терминологическое толкование, определение ведущей модальности. Создание текстов на основе «убедителей» - практикум.

14. "Работа с убеждением"

Практическое занятие №14

Рефрейминг. Понятие «фрейм», «рефрейминг». Рамка «проблема» и рамка «задача». Прием удержания клиента в негативном состоянии.

15. "Коммуникативный практикум"

Практическое занятие №15

Игра «Какой я?» на выявление личностных особенностей в коммуникации, прохождение теста.

Лабораторная работа «Какой он?» на выявление особенностей собеседника. Типологизация аудитории с опорой на самопредставление в социальных сетях. Игра «Продажа в ценность» с опорой на психотип собеседника. Работа с «Трекером привычек».

16. "Целеполагание в коммуникации"

Практическое занятие №16

Коммуникативные тактики и стратегии.

Минимум, оптимум и максимум. Деловая игра «Переговоры»

17. "Якорение"

Практическое занятие №17

Что такое «якорь» и как его использовать в коммуникации. Отличие якорей от рефлексов. Роль различных каналов восприятия

18. "Критерии и ценности. Логические уровни"

Практическое занятие №18

Выявление личностных критериев и ценностей. Убеждение в цели, ценности и страхи.

Построение убеждения с учетом базовых потребностей аудитории. Просмотр эпизодов из фильма «Здесь курят». Деловая игра.

19. "Коммуникативный практикум"

Практическое занятие №19

Деловая игра "Собеседование"

20. "Фокусы языка"

Практическое занятие №20

Теория Роберта Дилтса. Виды фокусов

21. "Синтез фокусов языка"

Практическое занятие №21

Виды фокусов языка в искусстве убеждения. Каскад фокусов языка

22. "Боевая коммуникация"

Практическое занятие №22

Признаки боевой коммуникации. Приемы нападения и защиты. Просмотр видеопримеров политических дебатов с обсуждением: что отличает дебаты как риторический жанр и какие примеры боевой коммуникации в них вы видите.

Просмотр эпизода фильма "Покровские ворота" с обсуждением: назовите примеры и цели применения боевой коммуникации в бытовом общении.

23. "Способы ведения переговоров"

Практическое занятие №23

Переговоры от цели ,от возможностей, от правил

24. "Способы ведения переговоров "

Практическое занятие №24

Ценовые переговоры. Обработка возражений

25. "Коммуникативный практикум"

Практическое занятие №25

Переговорные кейсы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Проблематика курса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Запись лифтовой самопрезентации.
2.	Виды, формы, стадии и эффекты коммуникаций	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа. Трекер привычек.
3.	Коммуникативная неудача	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Типы речевого воздействия	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5.	Типы неречевого воздействия	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Коммуникативный практикум	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Коллаж либо презентация по теме «Профессиональный имидж: моя целевая аудитория».
7.	Эмоциональный интеллект	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

8.	Раппорт	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9	Слушание как искусство	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10	Выявление намерений собеседника	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
11	Невербальные компоненты речи	Проработка лекций.Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
12	Теория лжи	Проработка лекций.Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
13	Модальности восприятия	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
14	Работа с убеждением	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
15	Коммуникативный практикум	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
16	Целеполагание в коммуникации	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа.
17	Якорение	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
18	Критерии и ценности. Логические уровни	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
19	Коммуникативный практикум	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
20	Фокусы языка	Проработка лекций.Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа.

21	Фокусы языка: синтез	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферативная работа.
22	Боевая коммуникация	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
23	Способы ведения переговоров	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
24	Способы ведения переговоров	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Мини-тренинг.
25	Коммуникативный практикум	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Подготовка проблемных переговорных тем для отработки на аттестации. Мини-тренинг.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу и готовят по ней конспекты, ведут трекеры привычек. На нескольких занятиях им предложены такие виды работ как реферат по выбранной теме (может быть представлен в виде доклада или презентации по желанию студента). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия и трекеров. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки. При этом коммуникативная активность студента (участия в коммуникативных практикумах, переговорах, обсуждениях и демонстрациях, подготовка докладов и презентаций) является показателем высокого уровня проработки темы.

"Трекер привычек"

Студенты составляют для себя трекер коммуникационных привычек (в соответствии с личными целями – держать осанку, говорить неторопливо, поддерживать определенный имидж и т.п.), отслеживают по нему результаты, фиксируют показатели в таблице. Это улучшает самоконтроль и прививает новые навыки в общении:

Привычка	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вскр
№1							
№2							
№3							
№4							
№5							

Мини-тренинг

Работа по подготовке и проведению мини-тренинга или мастер-класса происходит в мини-группах. Студенты самостоятельно предлагают группе упражнения на повышение коммуникативно-речевого мастерства, проводят занятие. Длительность такого занятия не должна превышать 15 минут. Занятие направлено на приобретение микро-навыка: уверенная речь (мини-тренинг «Как говорить уверенно»), осознания своих коммуникативных ошибок (Мини-тренинг «Как нужно отвечать на хамство?») и т.п. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение взаимодействовать с группой.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в виде переговорного кейса и является обязательной. В качестве зачета студенты готовят темы для коммуникативной практики, они разбиваются на мини-группы, озвучивают друг другу придуманные темы, выбирают себе оппонентов. Форма работы представляет собой групповые проекты. Внутри группы самими участниками предлагаются темы и обсуждаются темы, выбираются спикеры, проходит репетиция и взаимопроверка с обсуждением результатов. На аттестацию выносятся групповой проект, зачет участники получают коллективно, за работу в команде.

После подготовки реализуются сами переговорные кейсы. Преподаватель уточняет, каковы коммуникативные намерения участников, какие ими выбраны техники и почему. Помимо участия в переговорах группа должна уметь давать короткие и лаконичные ответы, демонстрируя слаженную командную работу, понимание коммуникативной ситуации и умение действовать в ней.

Таким образом, студенты на этапе подготовки переговорной темы для аттестации могут получить от 0 до 10 баллов.

На аттестации от 0 до 15 баллов (5 баллов – умение владеть собой и работать в команде, 5 баллов – использование коммуникативных техник (не менее 3) для достижения поставленных целей, 5 баллов за ответ на вопрос преподавателя).

"Подготовка переговорных кейсов"

Студенты самостоятельно разрабатывают темы переговорных кейсов. Например:

1. Политические дебаты
2. Разговор с начальником о повышении заработной платы
3. улаживание конфликта на производстве
4. Претензии недовольного клиента

После разработки тем, они готовят речи на выступление для итогового занятия

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает цели и задачи профессиональной коммуникации, определение коммуникации, ее виды и формы, способы выстраивания	Проработка лекций. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. 3. Последовательность и точность в изложении конспектов и лекционного материала.
			Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научные источники, медиа-ресурсы, собственный опыт). 2. Умение отвечать на вопросы, делать выводы. 3. Коммуникативная активность: охотное участие в

				<p>участие в обсуждениях и демонстрациях.</p> <p>4. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (логически выверенная структура, хорошее качество слайдов или другого визуального оформления, глубина раскрытия темы)</p>
			Аттестационное занятие (переговорные кейсы)	<p>1. Актуальность предлагаемых тем для переговорных кейсов.</p> <p>2. Четкий и аргументированный ответ на вопрос о причинах выбора того или иного приема.</p>
		Умеет эффективно использовать коммуникативные приемы для решения профессиональных задач, выстраивать траекторию коммуникативно-речевого самообразования в условиях VUCA-мира.	Проработка лекций, конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию и ведение трекера привычек..	<p>1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.</p> <p>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</p> <p>3. Качественное структурирование информации (выделение пунктов, построение таблиц, mind-map).</p> <p>4. Наличие трекера привычек, регулярность его ведения, четкая постановка целей</p>

				трекера (осмысленный и аргументированный выбор привычек для отслеживания)
			Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация, проведение мини-тренинга)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации по теме занятия. 4. Способность решать кейсы, предлагать нестандартные решения умение задавать вопросы. 5. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (умение применять коммуникативные техники в процессе выступления на занятии). 6. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение

				взаимодействовать с группой.
			Аттестационное занятие (переговорные кейсы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического для обоснования собственной точки зрения. 2. Уверенное владение коммуникативными техниками (выбор актуальных приемов для решения конкретных задач) 3. Умение работать в команде .

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Ваджибов, М. Д. Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей: Учебное пособие / Ваджибов М.Д., - 3-е изд., переработанное и дополненное - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 295 с. (Высшее образование: Бакалавриат)ISBN 978-5-16-106943-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982022> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 5-238-00696-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html> (дата обращения: 26.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214016> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 558 с. - ISBN 978-5-394-03594-4. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093476> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3.Соловьева, Н. Ю. Риторика: Хрестоматия / Соловьева Н.Ю. - Москва :РГУП, 2017. - 416 с.: ISBN 978-5-93916-562-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007097> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

4.Яновская, И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение: Учебное пособие / Яновская И.В. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 88 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007917> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Дополнительно:

Розенталь и Гильденстерн – научно-популярный подкаст о русском языке и лингвистике. Подкасты Медузы/ Meduza Products [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/playlist?list=PLFfHPVoMQkV7aa5V1i8JMdaJmNghmMPZ3> (дата обращения: 10.05@.2020).

Портал «Грамота.ру» [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 10.05@.2020).

Клуб ораторского искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://orator.club/>(дата обращения: 10.05@.2020).

Журнал “Правильная речь” [Электронный ресурс]. URL: <https://pravilnayarech.ru/>

Основы этикета. Речевой этикет [Электронный ресурс]. URL: <https://goodetiket.ru/rechevoj-etiket/kultura-rechi>(дата обращения: 10.05@.2020).

Официальный сайт Тренингового центра Renatus [Электронный ресурс]. URL: <http://nlp.ee/> (дата обращения: 10.05@.2020).

Интеллектуальный клуб 4brain (обучение soft skills). Блог в свободном доступе. [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/> (дата обращения: 10.05@.2020).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

База данных ООО «ИВИС». ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/browse>

ProQuest Agricultural and Environmental Science Collection ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» https://search.proquest.com/agricenvironm/index?_ga=2.92522845.150505985.1512556501-895488264.1510822050

American Chemical Society ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.acs.org/content/acs/en.html>

American Institute of Physics ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.scitation.org/>

Cambridge University Press ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.cambridge.org/core>

Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc (IEEE) ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp?reload=true>

Orbit Intelligence ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.orbit.com>

Электронная библиотека Grebennikon <https://grebennikon.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОМПЕТЕНТНЫЙ РОДИТЕЛЬ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Неумоева-Колчеданцева Е.В. Компетентный родитель. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Компетентный родитель [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

В условиях ослабления социализирующей функции семьи и роста негативных тенденций в детско-родительских отношениях особую актуальность приобретает подготовка человека к выполнению своих родительских функций, не ограничивающихся репродуктивной и витальной. Современный родитель – не только «посредник» между ребенком и социальной действительностью, но и помощник в нелегком деле становления ребенка как личности. Качественное выполнение родителем многочисленных и разных функций по отношению к ребенку возможно только при условии сформированности родительских компетенций.

Таким образом *цель курса* – создание условий для становления личности как субъекта компетентного (осознанного, ответственного и операционально грамотного) родительства.

Задачи курса:

1) создание условий для формирования у студентов представлений о компетентном родителе, о влиянии семьи и детско-родительских отношений на развитие личности ребенка;

2) создание условий для формирования у студентов умений и навыков анализа и оценки феноменологии детско-родительских отношений;

3) созданий условий для получения студентами опыта развития и коррекции детско-родительских отношений.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	<i>Знает</i> категориальный аппарат, необходимый для анализа и характеристики детско-родительских отношений; структуру и содержание педагогической компетентности родителя; психологические основы построения конструктивных и продуктивных детско-родительских отношений; способы самостоятельного проектирования индивидуальной траектории развития родительских компетенций <i>Умеет</i> адекватно оценивать воспитательный потенциал семьи, собственные родительские компетенции, характер и стиль детско-

		родительских отношений; конструктивно общаться с ребенком и организовывать продуктивную совместную деятельность с ним; проектировать и корректировать индивидуальную траекторию развития своих родительских компетенций
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Текущее оценивание осуществляется на основании образовательных «продуктов», подготовленных в результате выполнения студентом социальных проб:

- 1) заполненная карта оценки родительских компетенций, заключение – 0 - 10 баллов;
- 2) заполненная карта оценки воспитательного потенциала семьи, заключение – 0 - 10 баллов;
- 3) характеристика родителя (по результатам диагностического обследования) – 0 -10 баллов;
- 4) характеристика ребенка (по результатам диагностического обследования) – 0 - 10 баллов;
- 5) характеристика детско-родительских отношений – 0 -10 баллов;
- 6) разработка практических рекомендаций ребенку и родителю по оптимизации детско-родительских отношений – 0 -10 баллов;
- 7) программа развития и коррекции детско-родительских отношений – 0 - 10 баллов;
- 8) доработка практических рекомендаций для родителей – 0 - 10 баллов.

Также текущее оценивание включает оценку:

- 1) индивидуальных траекторий развития родительских компетенций, разработанных студентами – 0 - 10 баллов;
 2) качества презентации отчетов о выполненных социальных пробах – 0 -10 баллов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родительстве	12	4	8	0	0
2.	Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка	12	4	8	0	0
3.	Организация совместной деятельности родителя и ребенка	12	4	8	0	0
4.	Развитие и коррекция детско-родительских отношений	12	4	8	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родителстве

Факторы, определяющие особую роль семьи в развитии ребенка. Исторический экскурс: представления выдающихся педагогов о роли семьи и родителей в развитии ребенка (Я. Корчак, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Понятие о воспитательном потенциале семьи, его структура и показатели оценки. Негативные тенденции в функционировании современной семьи.

Понятия о компетентном родителстве, человеке как субъекте компетентного родителства. Компетентное родителство как деятельность. Структура и содержание родителской компетентности. Цель, задачи и принципы компетентного родителства.

Практические занятия № 1, 2, 3, 4

Тема 1. Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родителстве

1. Анализ примеров, иллюстрирующих семьи с высоким и низким воспитательным потенциалом.
2. Самооценка родителских компетенций.
3. Оценка воспитательного потенциала семьи.
4. Оценка родителских компетенций
5. Анализ выполненных проб.
6. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родителских компетенций.

Задание для самостоятельной работы студентов

Пробы в аналитической деятельности: 1) оценка родителских компетенций; 2) анализ и оценка воспитательного потенциала семьи.

Образовательные «продукты»: 1) заполненная карта оценки родительских компетенций, заключение; 2) заполненная карта оценки воспитательного потенциала семьи, заключение.

Тема 2. Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка

Понятие о психологическом здоровье как норме развития ребенка. Уровни здоровья (креативный, адаптивный, дезадаптивный). Типы нормы развития ребенка: возрастная (среднестатистическая), социокультурная, индивидуальная.

Факторы риска в развитии личности ребенка. Динамика формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка. Роль семьи, детско-родительских отношений в формировании нарушений. Понятие о стиле детско-родительских отношений, характеристика стилей. Роль психотравмирующего фактора. Сравнительный анализ нарушений, имеющих разный генезис. Конкретные виды нарушений: проблемы развития познавательной сферы личности; низкий уровень речевого развития; низкий темп умственной деятельности и низкая учебная работоспособность; проблемы эмоционального развития; гиперактивное поведение; проблемы в общении (агрессия, конфликтность, конформность) и др. Критерии оценки эмоционально-поведенческих нарушений. Диагностический инструментарий для оценки актуального состояния и затруднений в развитии личности ребенка.

Практические занятия № 5, 6, 7, 8

Тема 2. Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка

1. Анализ проблемных ситуаций (выявление затруднений в развитии личности ребенка и их возможных причин).
2. Анализ «конкретных случаев» (описаний видов эмоционально-поведенческих нарушений в развитии ребенка).
3. Анализ примеров, иллюстрирующих разные стили детско-родительских отношений.
4. Анализ выполненных проб.
5. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

Задание для самостоятельной работы студентов:

Проба в диагностической деятельности: выявление и оценка родительской позиции, стиля детско-родительских отношений, статуса родителя и ребенка в структуре семьи.

Образовательные «продукты»: 1) характеристика родителя (по результатам диагностического обследования; 2) характеристика ребенка (по результатам диагностического обследования).

Тема 3. Организация совместной деятельности родителя и ребенка

Понятие о пробе на совместную деятельность. Ее назначение и принципы организации.

Основные «составляющие» конструктивного и продуктивного общения родителя и ребенка. «Объектное» и «субъектное» восприятие. Межличностный контакт. Межличностное взаимодействие. Деструктивные и конструктивные приемы общения (приемы установления контакта и развития отношений). «Уровни» и стратегии взаимодействия.

Принципы детско-родительских отношений. Познавательного-делового и эмоционально-личностного аспекты детско-родительских отношений. Показатели их оценки.

Практические занятия № 9, 10, 11, 12

Тема 3. Организация совместной деятельности родителя и ребенка

1. Моделирование ситуаций взаимодействия ребенка и родителя с использованием конструктивных приемов общения.
2. Моделирование ситуаций совместной деятельности ребенка и родителя.
3. Анализ выполненных проб.
4. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

Задание для самостоятельной работы студентов

Проба в организации совместной деятельности ребенка и родителя: создание ситуации взаимодействия, наблюдение, фиксация проявлений детско-родительских отношений.

Образовательные «продукты»: 1) характеристика детско-родительских отношений; 2) разработка практических рекомендаций ребенку и родителю по оптимизации детско-родительских отношений.

Тема 4. Развитие и коррекция детско-родительских отношений

Понятие о коррекционно-развивающей работе, ее назначение. Коррекция отношений между родителем и социокультурной средой (в том числе, оптимизация социальной ситуации развития ребенка). Коррекция отношений ребенка с социокультурной средой: оптимизация деятельности ребенка; оптимизация общения ребенка; повышение адаптационных возможностей ребенка («наращивание» личностных ресурсов). Коррекция отношений ребенка с родителем. Инструментарий коррекционно-развивающей работы (приемы).

Методы развития и коррекции детско-родительских отношений: игра, арт-педагогические методы, поведенческие методы, психогимнастика. Возможности и ограничения методов.

Показатели и критерии оценки результативности развития и коррекции детско-родительских отношений. «Экологическая проверка» результатов.

Практические занятия № 13, 14, 15, 16

Тема 4. Развитие и коррекция детско-родительских отношений

1. Моделирование ситуаций развития и коррекции детско-родительских отношений с использованием методов игровой и арткоррекции, психогимнастики и поведенческой коррекции.
2. Анализ выполненных проб.
3. Выстраивание и коррекция индивидуальной траектории развития родительских компетенций.

Задание для самостоятельной работы студентов

Проба в проективной деятельности: разработка программы развития и коррекции детско-родительских отношений.

Проба в коррекционно-развивающей деятельности: частичное опробование разработанной программы.

Образовательные «продукты»: 1) программа развития и коррекции детско-родительских отношений; 2) доработка практических рекомендаций для родителей.

Практическое занятие 17

Представление и защита устного отчета о выполненных социально-коммуникативных пробах с рефлексивным практикумом.

Теоретический блок занятий (лекции) предусматривает погружение в феноменологию и проблематику детско-родительских отношений с учетом современных тенденций в функционировании семьи.

Практические занятия включают: анализ проблемных ситуаций, самооценку, моделирование ситуаций, отражающих разные аспекты взаимодействия родителя и ребенка (подготовка к социальным пробам), выстраивание и коррекцию индивидуальной траектории развития родительских компетенций, обсуждение процесса и результатов (образовательные продукты) социально-коммуникативных проб.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Воспитательный потенциал семьи. Понятие о компетентном родителе	<i>Проба в аналитической деятельности:</i> 1) оценка родительских компетенций; 2) анализ и оценка воспитательного потенциала семьи. <i>Образовательные «продукты»:</i> 1) заполненная карта оценки родительских компетенций, заключение; 2) заполненная карта оценки воспитательного потенциала семьи, заключение. Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения.
2.	Роль семьи и детско-родительских отношений в динамике формирования эмоционально-поведенческих нарушений в развитии личности ребенка	<i>Проба в диагностической деятельности:</i> выявление и оценка родительской позиции, стиля детско-родительских отношений, статуса родителя и ребенка в структуре семьи. <i>Образовательные «продукты»:</i> 1) характеристика родителя (по результатам диагностического обследования; 2) характеристика ребенка (по результатам диагностического обследования). Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения.

3.	Организация совместной деятельности родителя и ребенка	<i>Проба в организации совместной деятельности ребенка и родителя:</i> создание ситуации взаимодействия, наблюдение, фиксация проявлений детско-родительских отношений. <i>Образовательные «продукты»:</i> 1) характеристика детско-родительских отношений; 2) разработка практических рекомендаций ребенку и родителю по оптимизации детско-родительских отношений. Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения.
4.	Развитие и коррекция детско-родительских отношений	<i>Проба в проектировочной деятельности:</i> разработка программы развития и коррекции детско-родительских отношений. <i>Проба в коррекционно-развивающей деятельности:</i> частичное опробование разработанной программы. <i>Образовательные «продукты»:</i> 1) программа развития и коррекции детско-родительских отношений; 2) доработка практических рекомендаций для родителей. Подготовленные образовательные продукты студент приносит на практические занятия для обсуждения.

Самостоятельная работа студента строится как комплекс связанных социально-коммуникативных проб. *Социально-коммуникативная проба* – локальное «погружение» студента в пространство реального взаимодействия с семьей и ее субъектами для практического решения задач, отражающих логику развития детско-родительских отношений. Результаты выполнения социально-коммуникативных проб являются *образовательные продукты* – объективные результаты интерактивной и продуктивной работы студента.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устный отчет о выполненных социально-коммуникативных пробах. Письменный отчет включает образовательные продукты, подготовленные в результате выполнения социально-коммуникативных проб. Также представляется проект индивидуальной траектории развития своих родительских компетенций.

Промежуточная аттестация осуществляется на основании суммирования баллов:

Минимальное количество баллов, необходимых для зачета – 61.

Максимальное количество баллов – 100.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

В случае, если студент не набрал минимальное количество баллов, необходимых для зачета (0 – 60 баллов), с ним проводится собеседование по каждой лекционной теме.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	<i>Знает</i> категориальный аппарат, необходимый для анализа и характеристики детско-родительских отношений; структуру и содержание педагогической компетентности родителя; психологические основы построения конструктивных и продуктивных детско-родительских отношений; способы самостоятельного проектирования индивидуальной траектории развития родительских компетенций	Обсуждение результатов социально-коммуникативных проб (образовательные продукты) в ходе практических занятий	Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе обсуждения результатов социально-коммуникативных проб
			Итоговое собеседование на зачете	Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе собеседования
		<i>Умеет</i> адекватно оценивать воспитательный потенциал семьи, собственные родительские	Образовательные продукты	1.Количество выполненных социально-коммуникативных проб (подготовленных образовательных продуктов)

		компетенции, характер и стиль детско-родительских отношений; конструктивно общаться с ребенком и организовывать продуктивную совместную деятельность с ним; проектировать и корректировать индивидуальную траекторию развития своих родительских компетенций		2. Качество подготовленных образовательных продуктов (структура и содержание) 3. Оформление подготовленных образовательных продуктов
			Итоговое собеседование на зачете	Использование понятийного аппарата дисциплины в процессе собеседования

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Лукьянова М.В. Офицерова С.В. Психология семьи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75591.html> (дата обращения 11.04.2020)
2. Ткаченко И.В. Основы психологии семьи и семейного консультирования (с практикумом) : учебное пособие / Ткаченко И.В., Евдокимова Е.В.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 182 с. — ISBN 978-5-9908055-6-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58898.html> (дата обращения 11.04.2020)

7.2 Дополнительная литература:

1. Авдулова Т.П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдулова Т.П., Хузеева Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23997.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения с 12.05.2020)
2. Федотова Е.О. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Хрестоматия/ Федотова Е.О.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 170 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32087.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения с 11.05.2020)
3. Харламенкова Н.Е. Психологическая сепарация [Электронный ресурс]: подходы, проблемы, механизмы/ Харламенкова Н.Е., Кумыкова Е.В., Рубченко А.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт психологии РАН, 2015.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51943.html> (дата обращения 15.05.2020)
4. Шалагинова И.Г. Развитие конфликтологической компетентности в ходе интерактивных занятий [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Шалагинова И.Г., Клейменов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23919.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 17.05.2020)

5. Юдина О.И. Педагогическая диагностика [Электронный ресурс]: практикум/ Юдина О.И.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33647.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения с 23.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

Электронный научный журнал «Психологические исследования»: <http://psystudy.ru>

Электронные научные журналы «Психологическая наука и образование», «Психолого-педагогические исследования», «Консультативная психология и психотерапия»: <https://psyjournals.ru/index.shtml>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы

Znanium.com: <https://znanium.com/>

Лань: <https://e.lanbook.com/>

IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронные библиотеки

Электронная библиотека ТюмГУ: <https://library.utmn.ru/>

Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»: <http://virtuallib.intuit.ru>

Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для дистанционного обучения Microsoft Teams

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

- электронная почта (для обмена информацией);
- платформы для дистанционного обучения Google класс, Moodle, Zoom.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

- для проведения практических занятий аудитории (вместимость 30 чел.), обеспеченные мультимедийным оборудованием;
- для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОМПЬЮТЕРНАЯ АЛГЕБРА И ГЕОМЕТРИЯ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Шармин В.Г. Компьютерная алгебра и геометрия. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерная алгебра и геометрия [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Шармин В.Г., 2020.

1. Пояснительная записка

В настоящее время математическая наука предлагает большой арсенал методов, которые могут быть эффективно использованы при решении прикладных задач во многих сферах профессиональной деятельности.

При обучении математическим дисциплинам основной задачей является не столько научить студентов выполнять громоздкие вычисления, сколько сформировать у них понимание основных понятий, методов и идей того или иного раздела математики, ограничившись при этом достаточно простыми задачами вычислительного характера. Более сложные вычисления целесообразно выполнять с помощью компьютера.

Предлагаемый курс посвящен решению вычислительных задач линейной алгебры и аналитической геометрии, а также построению изучаемых геометрических объектов с помощью электронных таблиц Excel и/или одной из систем символьной математики (например, Wolfram|Alpha: Computational Intelligence). Курс ориентирован на студентов «информационных» и технических направлений подготовки.

Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов компетенций, необходимых для использования систем символьной математики и/или электронных таблиц для решения типовых задач линейной алгебры и аналитической геометрии.

Задачи:

1. Формирование у студентов представлений о возможностях применения систем символьной математики и электронных таблиц для решения задач линейной алгебры и аналитической геометрии.

Формирование у студентов умений решать типовые задачи линейной алгебры и аналитической геометрии средствами компьютерных технологий.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору. Освоение данной дисциплины является необходимым условием изучения дисциплин, при изучении которых требуется математическая обработка информации или математическое моделирование изучаемых предметов или явлений, а также поможет студентам в научно-исследовательской работе, в частности, при написании ВКР.

При этом для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, приобретенными при изучении математики в общеобразовательной школе. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает возможности и ограниченность систем символьной математики и электронных таблиц для решения задач линейной алгебры и аналитической геометрии. Умеет:

		пользоваться учебной литературой по системам символьной математики и электронным таблицам; решать типовые задачи линейной алгебры и аналитической геометрии средствами систем символьной математики и электронных таблиц
--	--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		96	96
Вид промежуточной аттестации			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

- решение задач на практическом занятии и домашняя работа – 2 баллов (всего 25 работ);
- контрольные работы – 25 баллов – контрольная работа №1 и 25 баллов – контрольная работа №2.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачет по дисциплине автоматически, должны сдавать зачет.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Очная форма обучения

№	Наименование тем	Объем дисциплины, час.			
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)		Иные виды контактной работы
			Лекции	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Элементы аналитической геометрии	72	0	24	
2.	Элементы общей и линейной алгебры	372	0	26	
	Итого (часов)	144	0	50	

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Элементы аналитической геометрии

Векторная алгебра. Прямая на плоскости. Прямая на плоскости и в пространстве. Линии и поверхности второго порядка. Построение графиков кривых и поверхностей.

Тема №2. Элементы общей и линейной алгебры

Матрицы и действия над ними. Определители второго и третьего порядков и их свойства. Решение систем линейных уравнений методом Крамера, Гаусса и методом обратной матрицы. Линейные пространства. Собственные векторы и собственные значения. Комплексные числа.

Средства для проведения текущего контроля

Контрольные работы являются домашними и выполняются с помощью Excel и/или одной из систем символьной математики.

Примерный вариант контрольной работы №1

1. Четыре вектора заданы координатами. Определить координаты одного из этих векторов в базисе, состоящем из трех остальных.
2. На плоскости задан треугольник координатами своих вершин. Найти:
 - угол между медианой и высотой, исходящими из одной вершины;
 - длину одной из высот;
 - точку пересечения биссектрисы и высоты, исходящих из различных вершин.
3. Даны вершины тетраэдра:
 - найти ее длину одной из высот тетраэдра;
 - угол между смежными ребрами;
 - объем тетраэдра и площадь одной из граней.

4. Даны эксцентриситет гиперболы и расстояние между ее директрисами. Составить уравнение гиперболы. Построить ее график.
5. Привести к каноническому виду уравнение линии второго порядка и изобразить ее.

Примерный вариант контрольной работы №2

1. Вычислить ранг матрицы.
2. Решить матричное уравнение.
3. Решить систему из трех линейных уравнений с тремя неизвестными методом Крамера и с помощью обратной матрицы.
4. Решить систему линейных уравнений методом Гаусса.
5. Определить характеристические числа и собственные векторы линейного преобразования, заданного матрицей.
6. Выполнить действия с комплексными числами.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Тема	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Элементы аналитической геометрии	Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента).
2.	Элементы общей и линейной алгебры	Выполнение практических заданий по теме (часть практических заданий выполняется в часы, отведенные на внеаудиторную работу студента).

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студенты, набравшие в ходе изучения дисциплины не менее 61 балла, получают зачет по результатам работы в семестре. Для остальных студентов зачет заключается в выполнении зачетной работы, которая состоит из заданий аналогичных, включенным в контрольные работы, и в собеседовании с преподавателем по этой работе.

Примерный вариант билета для зачета по дисциплине:

1. Решить задачу(и) по теме "Аналитическая геометрия" средствами Excel и/или одной из систем символьной математики.
2. Решить задачу(и) по теме "Линейная алгебра" средствами Excel и/или одной из систем символьной математики.

6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	<p>Знает возможности и ограниченность систем символьной математики и электронных таблиц для решения задач линейной алгебры и аналитической геометрии.</p> <p>Умеет: пользоваться учебной литературой по системам символьной математики и электронным таблицам;</p> <p>решать типовые задачи линейной алгебры и аналитической геометрии средствами систем символьной математики и электронных таблиц</p>	Задания для аудиторных и домашних работ	Наличие выполненных заданий средствами Excel и/или одной из систем символьной математики.
			Контрольные работы	Оценка (в баллах) выставляется пропорционально количеству правильно решенных задач с учетом коэффициента сложности каждой задачи.
			Задания для зачета	Для получения оценки «зачтено» необходимо ответить правильно не менее чем на 50% зачетных заданий по каждой дидактической единице.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ивлева, А. М. Линейная алгебра. Аналитическая геометрия / А. М. Ивлева, П. И. Прилуцкая, И. Д. Черных. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 180 с. - ISBN 978-5-7782-2409-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/548302> (дата обращения: 28.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Математика в Excel : учебник для вузов / О. А. Баяк, Д. В. Берзин, Я. Л. Гобарева [и др.] ; под редакцией Т. Л. Фомичевой. — Москва : Прометей, 2019. — 230 с. — ISBN 978-5907100-22-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

- BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94445.html> (дата обращения: 28.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Кузин, А.В. Основы работы в Microsoft Office 2013 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузин А.В., Чумакова Е.В. – Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/987249> (дата обращения 28.04.2020).

7.3. Интернет-ресурсы:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
- Национальный открытый университет «ИНТУИТ» <http://www.intuit.ru/>.
- Образовательный видеопортал UniverTV <http://univertv.ru/>.
- <http://www.wolframalpha.com/>.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>
- Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Лицензионное ПО
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
Microsoft Office

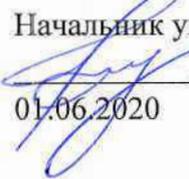
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс для проведения лабораторных работ, оснащенный мультимедиапроектором.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОМПЬЮТЕРНАЯ МАТЕМАТИКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Мачулис В.В. Компьютерная математика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерная математика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Современные исследования не только в области естественных, но и в области гуманитарных наук невозможны без математического моделирования и точных количественных методов исследования, широкого использования современных вычислительных средств.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является знакомство студентов с одной из современных систем компьютерной математики Maple.

Задачи курса:

- 1) представление о современных инструментальных средствах научного исследования;
- 2) знакомство с математическим и компьютерным моделированием;
- 3) развитие логического и алгоритмического мышления студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для успешного усвоения достаточно прохождения студентами в школе дисциплин Математика (алгебра и геометрия) и Информатика.

Результатом освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) знать: базовые возможности систем компьютерной математики, основы работы в системе Maple;
- 2) уметь: формулировать профессиональные задачи на алгоритмическом языке.

При этом для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, приобретёнными при изучении математики в общеобразовательной школе. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретённых в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1	<u>Знает:</u> базовые возможности систем компьютерной математики, основы работы в системе Maple; <u>Умеет:</u> формулировать профессиональные задачи на алгоритмическом языке.

		<ul style="list-style-type: none"> • проводить простейший количественный анализ информации
--	--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	2/3, 4-7*
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		50	50
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

1. решение задач на практическом занятии и домашняя работа – от 3-х до 8-ми баллов в зависимости от занятия;
2. контрольная работа – 8 баллов.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачёт по дисциплине автоматически, должны сдавать зачёт.

В контрольную работу включаются типы задач, рассмотренных на практических занятиях.

Оценка студенту выставляется пропорционально числу правильно решённых в контрольной работе задач.

Оценка снижается на 3 балла при условии:

- Студент допустил одну грубую ошибку в конкретной задаче;
- Студент допустил два недочёта в конкретной задаче.

При наличии двух грубых ошибок в одной задаче задача считается нерешенной.

Ошибки и недочёты одного типа группируются и считаются за одну ошибку или недочёт.

Зачёт проводится в форме тестирования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знакомство с системой Maple.	16	0	0	4	0
2.	Выражения, функции и уравнения.	16	0	0	6	0
3.	Графики в различных системах координат.	16	0	0	6	0
4.	Производная и приложения производной.	16	0	0	4	0
5.	Интегралы от функций одной переменной, приложения интеграла.	16	0	0	4	0
6.	Дифференциальные уравнения.	16	0	0	6	0
7.	Программирование в Maple. Условный оператор, логические операторы, циклы, процедуры.	16	0	0	8	0
8.	Некоторые специальные пакеты Maple: linalg, DEtools, VecCalc.	16	0	0	8	0
9	Пакет DynamicSystems.	16	0	0	4	0
	Итого (часов)	144	0	0	50	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Знакомство с системой Maple. Maple как калькулятор. Переменные. Команды алгебраических преобразований. Простейшие графики.

Тема 2. Выражения, функции и уравнения. Задание выражений и функций. Уравнения с одной неизвестной. Уравнения с двумя и более неизвестными.

Тема 3. Графики в различных системах координат. Графики функций. Различные системы координат. Изолированные точки. Параметрические кривые. Обращение функций. Кривые в полярной системе координат.

Тема 4. Производная и приложения производной. Дифференцирование функций. Дифференцирование выражений. Дифференцирование неявных функций. Линейная аппроксимация. Локальные экстремумы. Наименьшие и наибольшие значения функции на промежутке.

Тема 5. Интегралы от функций одной переменной, приложения интеграла. Интегралы от функций одной переменной. Визуализация сумм Римана. Вычисление интегралов. Интегрирование подстановкой и по частям. Интегрирование рациональных дробей. Приближенное вычисление интегралов. Площади, объемы. Длина кривой и площадь поверхности.

Тема 6. Дифференциальные уравнения. Точное аналитическое решение. Поле направлений. Численное решение дифференциальных уравнений. Системы дифференциальных уравнений.

Тема 7. Программирование в Maple. Условный оператор, логические операторы, циклы, процедуры. Типичные ошибки в работе с Maple. Отладка процедур. On-Line Help.

Тема 8. Некоторые специальные пакеты Maple: linalg, DEtools, VecCalc. Работа с пакетами Maple. Решение задач линейной алгебры, дифференциальных уравнений, аналитической геометрии.

Тема 9. Пакет DynamicSystems. Решение задач качественной теории дифференциальных уравнений. Построение фазовых портретов.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Знакомство с системой Maple.	работа с литературой, решение домашнего задания
2.	Выражения, функции и уравнения.	работа с литературой, решение домашнего задания
3.	Графики в различных системах координат.	работа с литературой, решение домашнего задания
4.	Производная и приложения производной.	работа с литературой, решение домашнего задания
5.	Интегралы от функций одной переменной, приложения интеграла.	работа с литературой, решение домашнего задания
6.	Дифференциальные уравнения.	работа с литературой, решение домашнего задания
7.	Программирование в Maple. Условный оператор, логические операторы, циклы, процедуры.	работа с литературой, решение домашнего задания
8.	Некоторые специальные пакеты Maple: linalg, DEtools, VecCalc	работа с литературой, решение домашнего задания

9	Пакет DynamicSystems	работа с литературой, решение домашнего задания
---	----------------------	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам следующим образом:

3. решение задач на практическом занятии и домашняя работа – от 3-х до 8-ми баллов в зависимости от занятия;
4. контрольная работа – 8 баллов.

Студенты, получившие по итогам работы в семестре не менее 61 балла, получают зачет по дисциплине автоматически. Студенты, не получившие зачёт по дисциплине автоматически, должны сдавать зачёт.

В контрольную работу включаются типы задач, рассмотренных на практических занятиях.

Оценка студенту выставляется пропорционально числу правильно решённых в контрольной работе задач.

Оценка снижается на 3 балла при условии:

- Студент допустил одну грубую ошибку в конкретной задаче;
- Студент допустил два недочёта в конкретной задаче.

При наличии двух грубых ошибок в одной задаче задача считается нерешенной.

Ошибки и недочёты одного типа группируются и считаются за одну ошибку или недочёт.

Зачёт проводится в форме тестирования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1: способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретённых в процессе конструиро-	Знает базовые возможности систем компьютерной математики, основы работы в системе Maple;	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Наличие конспектов
			Устный опрос в ходе лабораторных занятий.	Количество правильных действий и результатов

вания индивидуальной образовательной траектории		Итоговое собеседование на зачете.	Знает базовые команды и их синтаксис, а также основные приёмы программирования на языке Maple
	Умеет формулировать профессиональные задачи на алгоритмическом языке, проводить простейший количественный анализ информации	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Наличие конспектов
		Устный опрос в ходе лабораторных занятий.	Количество правильных ответов на вопросы.
		Итоговое собеседование на зачете.	Умеет использовать полученные на занятиях знания

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература:

1. Мачулис В.В. Основы математического моделирования в Матлабе: учебное пособие. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2013, 200 с.
2. Шампайн Л.Ф. Решение обыкновенных дифференциальных уравнений с использованием MATLAB: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 304 с.:

7.2. Дополнительная литература

1. Дьяконов, В. П. Maple 9.5/10 в математике, физике и образовании / В. П. Дьяконов. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 720 с. — ISBN 5-98003-258-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90431.html> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кудинов, Ю. И. Практическая работа в MATLAB : учебное пособие / Ю. И. Кудинов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55606.html> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Плохотников, К. Э. Базовые разделы математики для бакалавров в среде MATLAB: учебное пособие / Плохотников К.Э., - 2-е изд. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 1114 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106605-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/966050> (дата обращения: 28.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Введение в математический пакет Matlab : учебно-методическое пособие / составители Т. И. Семенова [и др.]. — Москва : Московский технический университет связи и информатики, 2016. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61469.html> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Попечительского совета механико-математического факультета Московского государственного университета <http://lib.mexmat.ru>

2. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для работы на занятиях используются лицензионные программы Maple 16 и Matlab R2012a. Университет располагает необходимым программным обеспечением (лицензионным ПО) для реализации дисциплины.

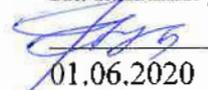
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория с мультимедийным оборудованием для практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ДАННЫХ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Донкова И. А. Компьютерная обработка данных. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерная обработка данных [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Донкова И. А., 2020.

1. Пояснительная записка

Целью преподавания дисциплины «Компьютерная обработка данных» является изучение теоретических основ статистического моделирования задач и методов их решения, основных приемов и методик разработки и применение на практике методов решения на ЭВМ задач обработки статистических данных с использованием современных языков программирования.

Задачи дисциплины:

- ✓ обучить студентов основным методам решения задач статистического моделирования;
- ✓ привить студентам устойчивые навыки статистического моделирования с использованием пакетов прикладных программ;
- ✓ дать опыт проведения вычислительных экспериментов

Основное внимание уделяется развитию навыков постановки и решения задач статистической обработки данных, проектной деятельности, анализа информации, полученной из научных источников (в том числе из сети Интернет).

Рассматриваются задачи эмпирических и теоретических распределений случайных величин, оценок параметров распределений, проверок статистических гипотез, построения регрессионных моделей и нахождение корреляционных и регрессионных оценок.

Изучение курса способствует развитию исследовательских способностей анализа информации с помощью стандартных статистических пакетов. Приобретённые умения могут быть эффективно применены студентами в общей и профессиональной сферах, при дальнейшем обучении по магистерским программам, аспирантуре.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплин «Цифровая культура»"

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает основные этапы статистического моделирования, классификационные признаки экспериментов, основные элементы научно-технического эксперимента, приемы выбора основных факторов эксперимента и технологию построения факторных планов, теорию основных разделов статистического анализа: элементы теории

		погрешностей, корреляционный анализ, теорию однофакторной и многофакторной регрессии, теорию временных рядов;
		Умеет использовать основные понятия и методы дисциплины; работать с различными источниками информации; проводить классификацию экспериментов, выбирать необходимые факторы и составлять факторные планы экспериментов различного вида, делать точечные оценки параметров регрессионной модели, анализировать свойства оценок параметров регрессионной модели; практически решать типичные задачи с использованием средств статистического моделирования; решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на базе языков и пакетов прикладных программ моделирования.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Статистическая обработка экспериментальных данных	6	2	0	0	0
2.	Первичная обработка экспериментальных данных	6	0	2	0	0
3.	Теоретические основы статистических исследований.	6	0	2	0	0
4.	Основные законы распределения случайных величин и применение их в статистике.	6	2	0	0	0
5.	Функции плотности и распределения основных законов распределения	6	0	2	0	0
6.	Анализ выборочной совокупности. Первичная обработка данных.	6	0	2	0	0
7.	Статистические оценки числовых характеристик. Статистические гипотезы и критерии.	6	2	0	0	0

8.	Проверка гипотезы о нормальном законе распределения	6	0	2	0	0
9	Проверка гипотезы о нормальном законе распределения с помощью критериев согласия	6	0	2	0	0
10	Основные понятия корреляционно – регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов	6	2	0	0	0
11	Линейная и нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов.	6	0	2	0	0
12	Корреляционные оценки	6	0	2	0	0
13	Метод выравнивания. Трендовые модели.	6	2	0	0	0
14	Метод выравнивания.	6	0	2	0	0
15	Сглаживание временных рядов.	6	0	2	0	0
16	Прогнозные значения однофакторных функций	6	2	0	0	0
17	Прогнозирование на основе трендовых моделей	6	0	2	0	0
18	Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии	6	0	2	0	0
19	Многофакторные регрессионные модели	6	2	0	0	0
20	Двухфакторные регрессионные модели	6	0	2	0	0
21	Многофакторные регрессионные модели	6	0	2	0	0
22	Лекция с поставленной системой докладов.	6	2	0	0	0
23	Планирование компьютерного эксперимента.	6	0	2	0	0
24	Контрольная работа	6	0	2	0	0
25	Подготовка к зачету		0	2	0	0
26	Подготовка к зачету		0	0	0	0
27	Итоговое тестирование		0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "Вводная лекция. Статистическая обработка экспериментальных данных"

Виды эксперимента и статистических данных, способы сбора информации, этапы статистического исследования, разновидности статистических моделей. Основные направления научных статистических исследований. Стандартные статистические пакеты для анализа статистических данных. Современные исследования в области анализа данных.

2. "Первичная обработка экспериментальных данных"

Анализ выборочных данных. Построение вариационных рядов. Определение числовых характеристик. Анализ данных с помощью ППП (систем): *MS Excel*, *MATLAB*, *MATCAD*, *MAIPL*, *STATISTICA*, *SPSS*, *R* и др.

3. "Теоретические основы статистических исследований."

Основные теоретические законы распределения дискретных и непрерывных случайных величин.

4. "Основные законы распределения случайных величин и применение их в статистике."

Основные законы распределения случайных величин. Основные виды распределений непрерывных случайных величин. Нормальное распределение. Распределение хи-квадрат, Стьюдента, Фишера. Семейства экспоненциальных и гамма-распределений. Равномерное распределение. Основные виды распределений дискретных случайных величин. Биномиальное распределение и распределение Пуассона. Способы идентификации параметрических законов. Статистические оценки числовых характеристик.

5. "Функции плотности и распределения основных законов распределения"

Построение графиков функции плотности и распределения при разных параметрах законов распределения. Использование встроенных функций при расчете в процессоре электронных таблиц *MS Excel*, (в системах символьной математики *MATLAB*, *ППП STATISTICA* и др.)

6. "Анализ выборочной совокупности. Первичная обработка данных. "

Вариационные ряды и их графическое представление. Эмпирическая функция распределения. Выборочные числовые характеристики и их теоретические аналоги. Числовые расчеты на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*

7. "Статистические оценки числовых характеристик. Статистические гипотезы и критерии. "

Точечные и интервальные оценки. Свойства точечных оценок (состоятельность, эффективность, несмещенность). Интервальные оценки числовых. Доверительная вероятность. Доверительный интервал. Виды статистических гипотез: основная (нулевая) и альтернативная (конкурирующая), простая и сложная, параметрическая и непараметрическая.

Проверка статистических гипотез. Статистический критерий. Уровень значимости. Критическая область.

8. "Проверка гипотезы о нормальном законе распределения "

Проверка гипотезы о нормальном законе распределения на основе экспресс-метода с помощью встроенных функций и Пакета анализа в *MS Excel*

9. "Проверка гипотезы о нормальном законе распределения с помощью критериев согласия"

Проверка гипотезы о нормальном законе распределения. Критерий согласия Пирсона (критерий хи-квадрат) на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*.

10. "Основные понятия корреляционно – регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов"

Корреляционные оценки, определение, ранжирование. Однофакторные линейные и нелинейные регрессионные модели. Метод наименьших квадратов (МНК). Система нормальных уравнений для нахождения регрессионных коэффициентов однофакторных регрессионных моделей. Условия Гаусса – Маркова применения МНК.

11. "Линейная и нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов "

Подбор эмпирических формул по методу наименьших квадратов для линейной и полиномиальной однофакторных моделей. Оценка погрешности.

12. "Корреляционные оценки"

Нахождение корреляционных оценок на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*

13. "Метод выравнивания. Трендовые модели. "

Нахождение регрессионных коэффициентов нелинейных моделей на основе метода выравнивания. Трендовые модели. Сглаживание временных рядов.

14. "Метод выравнивания. "

Подбор эмпирических формул по методу выравнивания. Оценка погрешности.

15. "Сглаживание временных рядов. "

Основные методы сглаживания временных рядов: метод экспоненциального сглаживания, метод скользящей средней.

16. "Прогнозные значения однофакторных функций"

Получение прогнозных значений однофакторных функций. Точечный и интервальный прогноз.

17. "Прогнозирование на основе трендовых моделей"

Нахождение параметров однофакторных функций. Получение прогнозных значений на основе однофакторных функций-кандидатов.

18. "Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии "

Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии с помощью t-статистики Стьюдента, коэффициента детерминации и регрессионной модели с помощью F-статистики Фишера.

19. "Многофакторные регрессионные модели "

Многофакторная регрессия. Анализ корреляционной матрицы для выявления мультиколлинеарности факторных признаков. Аппроксимация экспериментальных данных для многофакторных моделей с помощью метода наименьших квадратов (МНК).

20. "Двухфакторные регрессионные модели"

Нахождение параметров и оптимального числа факторных признаков двухфакторной модели. Корреляционно – регрессионный анализ модели.

21. "Многофакторные регрессионные модели"

Нахождение параметров и оптимального числа факторных признаков многофакторной модели на основе встроенных функций и с помощью Пакета анализа в *MS Excel*

22. **"Лекция с поставленной системой докладов. "**

Возникновение и современные исследования в области анализа данных.

23. **"Планирование компьютерного эксперимента."**

Понятие эксперимента. Активный и пассивный эксперимент. Способы отбора статистического материала.

24. **"Контрольная работа"**

Итоговая контрольная работа «Статистические модели и методы»

25. **"Подготовка к зачету"**

Подготовка отчетов по практическим заданиям дисциплины

26. **"Подготовка к зачету"**

Повтор основных теоретических и практических вопросов дисциплины

27. **"Итоговое тестирование "**

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
	Компьютерная обработка данных	
1	Вводная лекция. Статистическая обработка экспериментальных данных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Первичная обработка экспериментальных данных	Проработка лекций
3	Теоретические основы статистических исследований.	Проработка лекций
4	Основные законы распределения случайных величин и применение их в статистике.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Функции плотности и распределения основных законов распределения	Проработка лекций
6	Анализ выборочной совокупности. Первичная обработка данных.	Проработка лекций
7	Статистические оценки числовых характеристик. Статистические гипотезы и критерии.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Проверка гипотезы о нормальном законе распределения	Проработка лекций
9	Проверка гипотезы о нормальном законе распределения с помощью критериев согласия	Проработка лекций
10	Основные понятия корреляционно – регрессионного анализа. Метод наименьших квадратов	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Линейная и нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов.	Проработка лекций
12	Корреляционные оценки	Проработка лекций
13	Метод выравнивания. Трендовые модели.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Метод выравнивания.	Проработка лекций
15	Сглаживание временных рядов.	Проработка лекций
16	Прогнозные значения однофакторных функций	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Прогнозирование на основе трендовых моделей	Проработка лекций
18	Проверка значимости коэффициентов корреляции и регрессии	Проработка лекций
19	Многофакторные регрессионные модели	Чтение обязательной и дополнительной литературы

20	Двухфакторные регрессионные модели	Проработка лекций
21	Многофакторные регрессионные модели	Проработка лекций
22	Лекция с поставленной системой докладов.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Планирование компьютерного эксперимента.	Проработка лекций
24	Контрольная работа	Проработка лекций
25	Подготовка к зачету	Проработка лекций
26	Подготовка к зачету	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Итоговое тестирование	Самостоятельное изучение заданного материала

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – тестирование и собеседование обучающегося с преподавателем по списку просмотренных им за семестр

Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одной теме – максимум 10 баллов. Максимальное количество тем, обсуждаемых в ходе собеседования – 6.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования и собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования и собеседования.

Пример тестового задания

1. Этапы статистического исследования
2. Точечной оценкой дисперсии генеральной совокупности по выборочным данным является
 - 1) среднее выборочное
 - 2) выборочная дисперсия
 - 3) среднеквадратическое отклонение
 - 4) коэффициент вариации
3. Корреляционный анализ

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

Примерные вопросы к зачету по дисциплине КОЭД

1. Понятие эксперимента. Активный и пассивный эксперимент.
2. Этапы статистического исследования.
3. Виды и классы статистических данных.
4. Соотношения между переменными (показателями).
5. Типы зависимостей между переменными.
6. Типы статистических моделей.
7. Подготовка статистических данных и использование их в модели.
8. Способы отбора статистического материала.
9. Выборочный метод (генеральная и выборочная совокупность, объем выборки, ошибка выборки).
10. Первичная обработка данных. Вариационные ряды и их графическое представление.
11. Эмпирическая функция распределения.
12. Выборочные числовые характеристики и их теоретические аналоги.
13. Статистические оценки числовых характеристик. Точечные и интервальные оценки. Свойства точечных оценок (состоятельность, эффективность, несмещенность).
14. Интервальные оценки числовых. Доверительная вероятность. Доверительный интервал.
15. Характеристики «центра» и разброса распределений.
16. Основные виды распределений непрерывных случайных величин. Нормальное распределение. Распределение хи-квадрат. Распределение Стьюдента. Распределение Фишера.
17. Семейства экспоненциальных и гамма-распределений. Равномерное распределение.
18. Основные виды распределений дискретных случайных величин. Биномиальное распределение. Распределение Пуассона.

19. Проверка статистических гипотез. Виды статистических гипотез: основная (нулевая) и альтернативная (конкурирующая), простая и сложная, параметрическая и непараметрическая.
20. Статистический критерий. Уровень значимости. Критическая область.
21. Проверка гипотезы о нормальном законе распределения. Критерий согласия Пирсона (критерий хи-квадрат).
22. Основные понятия регрессионного и корреляционного анализа.
23. Корреляционные оценки, определение, ранжирование.
24. Проверка значимости коэффициентов корреляции, регрессии, детерминации и регрессионной модели.
25. Однофакторные линейные и нелинейные регрессионные модели.
26. Метод наименьших квадратов (МНК) для нахождения регрессионных коэффициентов однофакторных регрессионных моделей. Условия Гаусса – Маркова применения МНК.
27. Линейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов. Система нормальных уравнений для нахождения параметров линейной модели.
28. Нелинейная однофакторная регрессия. Метод наименьших квадратов. Применение метода при выборе полиномиального уравнения регрессии.
29. Метод выравнивания (линеаризации) нелинейных моделей.
30. Понятие временных рядов (рядов динамики). Виды трендовых моделей. Учет специфических факторов
31. Сглаживание временных рядов. Метод скользящей средней. Экспоненциальное сглаживание.
32. Прогнозирование на основе трендовых моделей. Точечный и интервальный прогноз.
33. Многофакторные (множественные) регрессионные модели. Основные типы моделей.
34. Многофакторная регрессия. Анализ корреляционной матрицы для выявления мультиколлинеарности факторных признаков.
35. Многофакторные (множественные) регрессионные модели. Нахождение коэффициентов двухфакторной регрессионной модели с помощью метода наименьших квадратов.

6.2 Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает основные этапы статистического моделирования, классификационные признаки экспериментов, основные элементы научно-технического эксперимента, приемы выбора основных факторов эксперимента и технологию	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации об обработке статистических данных.

		<p>построения факторных планов, теорию основных разделов статистического анализа: элементы теории погрешностей, корреляционный анализ, теорию однофакторной и многофакторной регрессии, теорию временных рядов;</p>	<p>Итоговое тестирование на зачете.</p>	<p>2. Использование дополнительных теоретических материалов для ответа на вопросы по теме занятия.</p> <p>1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.</p> <p>2. Ответы на вопросы тестовых заданий</p>
		<p>Умеет использовать основные понятия и методы дисциплины; работать с различными источниками информации; проводить классификацию экспериментов, выбирать необходимые факторы и составлять факторные планы экспериментов различного вида, делать точечные оценки параметров регрессионной модели, анализировать свойства оценок параметров регрессионной модели; практически решать типичные задачи с использованием средств статистического моделирования; решать достаточно сложные в вычислительном отношении задачи, требующих их численной реализации на базе языков и</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках.</p> <p>2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</p> <p>1. Аргументированный ответ на поставленные вопросы</p>
		<p>Итоговое тестирование и собеседование на зачете.</p>	<p>Итоговое тестирование и собеседование на зачете.</p>	<p>1. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования способов компьютерной обработки данных.</p> <p>2. Ответы на вопросы тестовых заданий</p>

		пакетов прикладных программ моделирования.		
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Третьяк, Л. Н. Основы теории и практики обработки экспериментальных данных: учебное пособие / Л. Н. Третьяк, А. Л. Воробьев. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-7410-1282-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61387.html> (дата обращения: 20.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Баландина, Н. В. Основы экспериментальных исследований : учебное пособие / Н. В. Баландина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 113 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62983.html> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Козлов, А. Ю. Статистический анализ данных в MS Excel : учебное пособие / А. Ю. Козлов, В. С. Мхитарян: учебное пособие/ А. Ю. Козлов, В. С. Мхитарян. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog/product/558444>. - ISBN 9785160045795: Б.ц. (Доступ от 20.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»:
2. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система издательства «Инфра».
3. eLIBRARY – Научная электронная библиотека (Москва) <http://elibrary.ru>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- ✓ Для проведение лекционных занятий используется техническое оборудование (проектор, микрофон, камера).
- ✓ При выполнении лабораторных работ, ведении лекций в качестве информационных технологий используется программное обеспечение из пакета Microsoft Office и Microsoft Visual Studio.

- ✓ Доступ к компьютерным системам осуществляется на основе договоров ТюмГУ с создателями через компьютерную сеть университета (ЭБД, ЭБС, ЭБ), либо через виртуальные читальные залы университета, в частности, читальный зал для преподавателей и аспирантов ИБЦ (ЭБД РГБ).
- ✓ Образовательные и научные онлайн ресурсы (eLibrary, ЭБС IPRbooks, Znanium, BOOK.ru, Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки и др.).
- ✓ Образовательная платформа для размещения заданий, оценивания достижений Moodle;
- ✓ Платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- ✓ Доступ к информационной образовательной среде осуществляется через локальную сеть ТюмГУ;
- ✓ При выполнении практических заданий используется базовое программное обеспечение разработчика (системы программирования Visual Studio) и доступом в сеть Интернет,

– **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

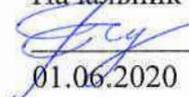
Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

- для проведения лекционных занятий учебная аудитория, оснащённая мультимедийным оборудованием;
- для проведения лабораторных работ классы персональных компьютеров (1 студент на компьютер) с установленными программными продуктами - системы программирования Visual Studio;
- для проведения самостоятельной работы студентов – аудитории, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕРЕВОДЕ (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Савина О. Ю. Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Компьютерные технологии в переводе (немецкий язык) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Савина О.Ю., 2020.

1. Пояснительная записка

Цели курса:

Применение имеющихся знаний иностранного языка и знаний теории переводоведения; развитие профессиональных компетенций переводчика (в области специализированного ПО).

Задачи:

- развитие умений в области специализированного ПО;
- приобретение опыта профессиональной деятельности (в качестве фрилансера);
- совершенствование знаний немецкого языка;
- совершенствование знаний теории перевода;
- развитие навыка работы в команде;
- формирование навыка нацеленности на результат;
- совершенствование навыков владения стандартным ПО.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Цифровая культура».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	ДПК-1.	Знает: методику подготовки к переводу; текстовый редактор, который используется при выполнении перевода на компьютере.
		Умеет: применять методику подготовки к переводу, включая работу со справочной литературой и другими источниками информации; использовать компьютерный текстовый редактор для перевода.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			

Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	34	34
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания.

Система оценивания – 100-балльная: 0-60 баллов – не зачтено
61-100 баллов – зачтено

Баллы начисляются студентам за:

- активное участие в лекции – 1 балл
- качественную подготовку и эффективное выполнение практических заданий на лабораторных занятиях – 3 балла
- владение новым знанием (проверяется на компьютерном тестировании) – 10 баллов
- успешное выполнение переводческого проекта – 15 баллов

Текущий контроль: Компьютерное тестирование

Промежуточная аттестация по курсу – зачет

Если студент не получает зачета по итогам работы в семестре, то он сдает зачет. Зачет предусматривает выполнение переводческого проекта с использованием освоенных компьютерных инструментов в условиях ограниченного времени.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Компьютерное оформление текста	22	4	0	8	0
2.	Компьютерная лексикография	14	2	0	2	0
3.	Поисковые системы	14	2	0	2	0

	Интернета					
4.	Лингвистические корпусы	16	2	0	4	0
5.	Системы автоматизированного перевода	18	4	0	4	0
6.	Облачные технологии перевода	16	2	0	0	0
7.	Практико-ориентированный проект	26	0	0	10	0
8.	Переводческий проект	18	0	0	4	0
	Итого (часов)	144	16	0	34	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. "Компьютерное оформление текста"

1. Типы текстовых файлов
2. Конвертирование файлов
3. Правила форматирования текстовых документов
4. Правила оформления текстов
5. Ввод текста в компьютер
6. Клавиатурные тренажеры по набору текста
7. Полезные функции Word'a
8. Создание автоматического оглавления
9. Горячие клавиши

Лабораторное занятие 1. "Текстовый редактор MS Word"

- Студенты умеют видеть ошибки в форматировании текстовых документов и в оформлении текстов.
- Студенты умеют правильно форматировать текстовые документы и правильно оформлять тексты.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 2. "Текстовый редактор MS Word"

- Студенты умеют сохранять текстовые документы в разных форматах, в т.ч. и .pdf (с защитой от копирования).
- Студенты умеют конвертировать текстовые файлы.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 3. "Текстовый редактор MS Word"

- Студенты умеют использовать инструменты текстового редактора MS Word для эффективного редактирования и форматирования текста.
- Студенты умеют использовать сочетания клавиш для редактирования текста в Word'e.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 4. **"Текстовый редактор MS Word"**

- Студенты умеют творчески использовать специальные функции Word'a для эффективного редактирования текста.
- Студенты умеют создавать автоматическое оглавление текста.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 2. **"Компьютерная лексикография"**

1. Области лексикографии
2. Классификация словарей
3. Основные структурные компоненты словаря
4. Особенности компьютерной лексикографии
5. Обзор современных электронных словарей

Лабораторное занятие 5. **"Электронные словари"**

- Студенты умеют дать характеристику словаря согласно распространенным классификациям.
- Студенты умеют вычлнить в словарной статье различные зоны лексикографической информации.
- Студенты умеют пользоваться самыми авторитетными онлайн-словарями.
- Студенты знают сферы применения ведущих онлайн-словарей, могут охарактеризовать их особенности, назвать их преимущества и недостатки.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 3. **"Поисковые системы Интернета"**

1. Качество информации
2. Поисковые инструменты: каталоги, поисковые машины, метапоисковые системы
3. Специальные пути поиска информации
4. Синтаксис языка запросов

Лабораторное занятие 6. **"Использование поисковых инструментов"**

- Студенты умеют правильно составить поисковый запрос по ключевым словам.
- Студенты знакомы с основными приемами эффективного сетевого поиска (язык запросов, или поисковый синтаксис).
- Студенты умеют использовать расширенный поиск Google (например, для поиска полнотекстовых документов).
- Лингвистические ресурсы Интернета
- Студенты умеют пользоваться индексированными каталогами для поиска специальной информации
- Студенты знают, где и как искать специальную лингвистическую информацию.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 4. **"Лингвистические корпусы "**

1. Корпусная лингвистика
2. Основные понятия корпусной лингвистики
3. Разметка корпусов
4. Корпусные менеджеры
5. Фундаментальные национальные корпусы

Лабораторное занятие 7. **"Фундаментальные национальные корпусы"**

- Студенты знакомы с ведущими фундаментальными национальными корпусами немецкого языка.
- Студенты могут выбрать один из корпусов для решения конкретных переводческих задач.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 8. **"Параллельные корпусы"**

- Студенты знакомы с ведущими многоязычными параллельными корпусами и умеют их использовать.
- Студенты умеют использовать параллельные корпусы в составе НКРЯ для целей перевода.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 5. **"Системы автоматизированного перевода"**

1. Переводческие редакторы
2. Системы памяти переводов - CAT-технологии
3. Использование параллельных корпусов
4. Преимущества и недостатки систем памяти переводов
5. Лидеры рынка систем автоматизированного перевода

Лабораторное занятие 9. **"Переводческий редактор OmegaT"**

- Студенты умеют использовать переводческий редактор OmegaT для выполнения переводческого проекта.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 10. **"Переводческий редактор OmegaT"**

- Студенты умеют использовать глоссарий и память переводов в целях эффективной организации труда переводчика.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 6. **"Облачные технологии перевода"**

1. Модели облаков
2. Преимущества и недостатки облачных технологий
3. Лидеры рынка облачных технологий перевода

4. SmartCAT

Тема 7. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 11. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 12. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 13. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 14. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 15. **"Практико-ориентированный проект"**

- Студенты выполняют реальный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT, работая в команде.

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Тема 8. **"Индивидуальный переводческий проект"**

- Студенты выполняют учебный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT – в режиме индивидуальной работы выполняют перевод и создают основные ресурсы переводческого проекта: глоссарий и память переводов

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 16. **"Итоговый переводческий проект"**

- Студенты выполняют учебный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT – в режиме самостоятельной индивидуальной работы выполняют перевод.
- Отчетность: переведенный документ, глоссарий и память переводов

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

Лабораторное занятие 17. "Итоговый переводческий проект"

- Студенты выполняют учебный переводческий заказ на базе облачной технологии SmartCAT – в режиме самостоятельной индивидуальной работы выполняют перевод.
- Отчетность: переведенный документ, глоссарий и память переводов

План семинара - в виртуальном классе на платформе.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Компьютерное оформление текста	Проработка лекций Выполнение заданий прикладного характера
2.	Компьютерная лексикография	Проработка лекций Выполнение заданий прикладного характера
3.	Поисковые системы Интернета	Проработка лекций Выполнение заданий прикладного характера
4.	Лингвистические корпуса	Проработка лекций Выполнение заданий прикладного характера
5.	Системы автоматизированного перевода	Проработка лекций Выполнение заданий прикладного характера
6.	Облачные технологии перевода	Проработка лекций Выполнение заданий прикладного характера
7.	Практико-ориентированный проект	Выполнение переводческого проекта
8.	Переводческий проект	Выполнение переводческого проекта

Проработка лекций

На занятие студент должен прийти подготовленным, изучив презентацию по теме предстоящей лекции и рекомендованные источники. В таком случае лекции будут проходить в режиме диалога преподавателя и студента по наиболее трудным и интересным вопросам каждой темы, что повысит эффективность обучения. Студентам рекомендуется заранее продумать вопросы по лекционному занятию.

Полученная в ходе лекции информация и сделанные выводы служат основой при подготовке к лабораторным занятиям.

Критерии оценки участия в лекции:

- Студент внимательно слушает излагаемый лектором теоретический материал, вникает и делает записи в необходимом для себя объеме.
- Студент задает вопросы и участвует в обсуждении проблемного материала.

Выполнение заданий прикладного характера

Задания прикладного характера предусматривают решение профессиональных переводческих задач специализированными компьютерными средствами. Они моделируют минимальную производственную ситуацию и позволяют развить навык решения подобных задач, например, поиск переводческих соответствий, проверка текста перевода и текста оригинала, создание тематического корпуса и глоссария и т.д.

Выполнение переводческого проекта

Выполнение переводческого проекта предполагает групповое выполнение большого переводческого заказа в среде SmartCaT с разделением диапазонов для перевода на всех участников проекта и соблюдением обязательных сроков выполнения проекта. Качество перевода с немецкого языка на русский тоже оценивается.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – выполнение переводческого проекта с использованием освоенных компьютерных инструментов в условиях ограниченного времени.

Пример задания:

Вы получили заказ на перевод презентации: Презентация ...

Выполните перевод и сдайте заказчику:

- переведенную презентацию;
- глоссарий (не менее 10 терминов);
- память переводов.

Для выполнения заказа Вы можете выбрать один из инструментов - OmegaT или SmartCaT. Вы можете обращаться к любым источникам информации и использовать машинный перевод (от Yandex.Free). Однако он обязательно должен быть качественно отредактирован. Неотредактированный машинный перевод не принимается. Время на выполнение переводческого заказа - 60 минут.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории	Знает: способы обработки и управления информацией на компьютере; о различных носителях информации, как традиционных, так и новейших базах данных и знаний; о возможности получения информации в глобальных компьютерных сетях; о существовании электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач.	Обсуждение в ходе лекций и практических занятий Компьютерные тесты	1. Ссылка на компьютерные инструменты и Интернет-ресурсы, пригодные для решения прикладных задач 2. Правильные ответы на вопросы
		Умеет: применять знания на практике: обрабатывать информацию на компьютере; работать с традиционными носителями информации, распределенными базами данных и знаний; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач.	Выполнение заданий прикладного характера Выполнение переводческого проекта	1. Применение компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов, пригодных для решения прикладных задач. 2. Правильное использование функционала применяемых компьютерных инструментов и Интернет-ресурсов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Захарова, Т. В. Практические основы компьютерных технологий в переводе : учебное пособие / Т. В. Захарова, Е. В. Турлова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-1736-4 Add to Citavi project by ISBN. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71314.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Пиванова, Э. В. Теория и практика машинного перевода : учебное пособие / Э. В. Пиванова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 115 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63021.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Савина, Ольга Юрьевна. Компьютерные технологии в переводе : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 45.03.02 "Лингвистика" (уровень бакалавриата) профиль подготовки "Перевод и переводоведение" форма обучения - очная / О. Ю. Савина ; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики, Кафедра немецкой филологии. Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2017. Доступ по паролю из сети Интернет (чтение)Читать

7.3 Интернет-ресурсы:

1. Облачная платформа SmartCaT. URL: <https://ru.smartcat.com/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Online универсальный немецко-русский словарь PONS - <https://ru.pons.com/>
2. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
3. Словарь МультиТран (2020). URL: <https://www.multitran.com/>
4. Словарь АБВУ Lingvo Live (2020). URL: <https://www.lingvolive.com/ru-ru>
5. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
6. Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. URL: <https://www.dwds.de/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионное ПО:

1. MS Office - корпоративный доступ
2. MS Teams - платформа для электронного обучения
3. операционная система Windows
4. Moodle (elearning.utmn.ru)

Свободно распространяемое ПО:

1. Система автоматизированного перевода Omega T
2. Программа BootCaT
3. Конкордансер AntConc

Проведение лекционных занятий и лабораторных работ возможно в дистанционном режиме с использованием среды дистанционного обучения Moodle, корпоративной платформы Microsoft Teams, а также каналов для конференцсвязи Zoom, BigBlueButton и других.

8. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

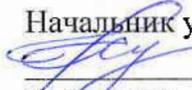
Для проведения лекции используются аудитории с мультимедийным оборудованием с выходом в Интернет.

Для проведения лабораторных работ используются компьютерные классы с мультимедийным оборудованием и рабочими компьютерами с предустановленным ПО (1 компьютер на 1 студента) с выходом в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОНТЕКСТЫ И ТРЕНДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Семеновских Т.В. Контексты и тренды в образовании. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная и заочная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Психология обучения иностранному языку [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование образовательных ориентиров, поликультурных ценностей, готовности к инновационной деятельности и нестандартному мышлению на уровне требований информационно, технологически и гуманитарно развитого социума.

Задачи дисциплины:

- определить место образовательной парадигмы в социокультурном контексте;
- изложить особенности применения современных образовательных технологий;
- обучить приемам проектирования и рефлексии на основе углубления и применения знаний о специфике индивидуальных образовательных траекторий в образовании;
- развить приемы и способы критического мышления, умения ориентироваться в различных тенденциях современного образования как необходимого условия становления и развития личностной позиции.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает генезис ключевых проблем образования, приемы их осмысления и способы решения на различных этапах научного познания; основные закономерности развития образования в контексте социокультурного пространства.
		Умеет прогнозировать ведущие способы вероятностного решения важнейших проблем современной науки и образования; выстраивать собственные индивидуальные образовательные маршруты.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		4-7*
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

1) посещение лекционных занятий и участие в обсуждении оценивается 0-2 балла.

2) написание эссе:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

3) написание «встречных текстов»

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.

4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

4) «мозговой штурм»

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует

теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

5) разработка проекта и доклада

1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).

2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).

3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).

4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).

5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).

6) написание сценария

0 баллов — не выполнение задания.

1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

6 баллов — выполнение задания без замечаний.

7) разработка проекта

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

8) апробация техники скрайбинга при оформлении информации

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

9) разработка ИОТ:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки в оформлении, отсутствует единая идея;

4-6 балла — материал оформлен визуально грамотно, использована актуальная информация.

7-9 баллов — есть идея, материал визуализирован, сделано обобщение, но есть замечания.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактно й работы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лабораторн ые/ практически е занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт	18	2	2	0	0
2.	Образование – скрытое сокровище	18	2	4	0	0
3.	Образовательная среда вуза	18	2	4	0	0
4.	Тренды в образовании	18	2	4	0	0
5.	Технологии, форматы и события	18	2	4	0	0
6.	Системный подход и кулуарное обучение	18	2	4	0	0
7.	Мобильное образование XXI века	18	2	4	0	0
8.	Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории	18	2	8	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. "Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт" (max 2 балла)

План занятия:

1. Философское обоснование образования.
2. Образование как форма гуманизации.

3. Онтологический статус образования.
Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт" (max 4 баллов)

Задание для студентов на практическом занятии

1. Написать эссе на тему «Человек сказал мощное «нет» природе».

Цель: обобщение изученного материала, выделение существенного и фиксация его для последующего воспроизведения. Написание эссе является умственной деятельностью, благодаря которой материал осмысливается и остается в памяти на длительное время.

Алгоритм написания Эссе:

Говоря о стандартной структуре эссе, стоит обратить внимание на следующие три его элемента.

1. Введение. Объясняется значимость темы и её актуальность, дается постановка проблемы, формулировка её основных положений. Актуальность – это востребованность её рассмотрения, соответствие современному состоянию общества, указывает на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для общества в целом.

2. Основная часть. Анализ точки зрения автора высказывания (если речь идет о произведении, высказывании и т.д.) + свой взгляд на проблему + определение терминов и их раскрытие.

3. Заключение. 1) Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по проблеме (теме) высказывания. 2) Выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий. 3) Не делать повтора мыслей в выводе.

Требования к Эссе

Небольшой текст (не менее 4000 знаков, но не более 15 000), имеющий научное оснащение (использованную литературу и ссылки на нее), написанный в свободном стиле (фристайл) и отличающийся от обычной статьи, прежде всего, личной позицией относительно темы: личным отношением, личным опытом, личными целями, личным пониманием и т.д.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

Тема 2. "Образование – скрытое сокровище" (max 2 баллов)

План занятия:

1. Истоки образования.
2. Горизонты образования.
3. Образование на протяжении всей жизни.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Образование – скрытое сокровище" (max 16 баллов)

Задания для студентов на практическом занятии

1. Проработка лекций включает в себя: изучение основной и дополнительной литературы, знакомство с новыми публикациями в периодических электронных изданиях: журналах, газетах. Студент дорабатывает свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой (студент может

дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы).

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

2. Составление «встречных текстов»

Работа в 3-х подгруппах по технологии eduScrum.

Алгоритм работы:

1. Жеребьевка ("слепой" выбор капитанами команд разнообразных навыков для командной работы).

2. Участники каждой подгруппы изучают периодизацию психического развития Л.С. Выготского.

3. Поиск в каждом возрастном периоде социальной ситуации развития, ведущей деятельности, новообразований.

4. Схематичное изображение возрастной периодизации.

5. Рефлексия.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

3. Мозговой штурм

Задание: проанализировать общие тенденции высшего образования «от вчера до завтра» (опираясь на литературные источники):

- чтение текстов и их обсуждение;
- написание «встречного текста» - обращения к автору.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

Тема 3. "Образовательная среда вуза" (max 2 балла)

План занятия:

1. Характеристика среды.

2. Многовариантность моделей обучения.
 3. Функции, условия и структура образовательного пространства.
- Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Образовательная среда вуза" (max 20 баллов)

Задания для студентов на практическом занятии

1. Спроектировать на занятии "Образовательную среду в вузе" как механизма реализации личностного потенциала студента (работа в группах).

2. Подготовка доклада по результатам группового проекта

Для выполнения задания необходимо принести на учебную встречу персональные электронные устройства.

BYOD - Bring Your Own Device - суть сводится к тому, что студенты и преподаватели университета приносят с собой персональные электронные устройства (смартфоны, планшеты, нетбуки, ноутбуки), которыми можно пользоваться не только для развлечения, но и для учебной деятельности в аудитории.

Преимущества технологии BYOD:

1. Удобство и гибкость. Учебный процесс, в котором активно используются мобильные устройства независим от места и времени нахождения преподавателя и студента.
2. Упрощает работу с сетевыми сервисами, требующими обязательную регистрацию пользователя. Мобильное устройство позволяет сохранить данные для получения доступа к нужному ресурсу сети. То есть, устройство ориентировано на конкретного пользователя.
3. Основные операции выполняются в режиме интерактивной познавательной деятельности, что свидетельствует о высокой интерактивности обучения.
4. Использование модели BYOD позволяет обучающемуся самостоятельно выбрать инструмент для решения поставленной задачи. Каждый решает индивидуально каким устройством, программой и сервисом пользоваться.
5. Модель BYOD позволяет оперативно работать с информацией и представлять результаты работы.

Критерии оценки:

1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).
2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).
3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).
4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).
5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).

Тема 4. "Тренды в образовании" (max 2 балла)

План занятия:

1. Performance improvement (улучшение качества образования).
2. Конструктивистский подход к современному образованию (актуализация обучения).
3. Обучение в неформальной обстановке (informal learning).

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Тренды в образовании" (max 6 баллов)

Задания для студентов на практическом занятии

1. Рефлексивная сессия по созданию версий сценариев: «Мое образование» с помощью Pecha Kucha, Prezi.

Формат «Pecha Kucha» — это методология представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности.

Pecha Kucha — это небольшая презентация, сопровождаемая 20 слайдами, на каждый из которых отводится 20 секунд (слайды переключаются автоматически!).

Алгоритм подготовки Pecha Kucha:

1. Тема выступления - выберите ту тему, которая вас интересует.
2. Расскажите историю - рассказывайте не только то, что у вас показано на слайдах, а ваши переживания, ваши идеи. Вовлеките сокурсников в свой рассказ, пусть они почувствуют себя участниками презентации.

3. Найдите время - подготовка презентации требует времени: выбрать тему, собрать материал, разработать сценарий, подобрать темп рассказа. Вам понадобится в общей сложности не меньше 6 часов, чтобы подготовиться к докладу.

4. Репетируйте - подготовить красивую презентацию – еще не означает, что вы можете ее блестяще презентовать. На самом деле, 20 секунд – это довольно много, если вы плохо владеете материалом. Если же вы очень хорошо владеете своим материалом, то эти 20 секунд покажутся вам коротеньким мгновением, и вам захочется рассказать больше. Поэтому, если вы не отрепетируете несколько раз, вы можете что-то важное упустить.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

6 баллов — выполнение задания без замечаний.

Тема 5. "Технологии форматы и события" (max 2 балла)

План занятия:

1. E-learning.
2. Blended learning.
3. Геймификация.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Технологии форматы и события" (max 10 баллов)

Задания для студентов на практическом занятии

1. Создать группу в университетской сети «Вместе»; найти материал, проанализировать, обсудить и презентовать проекты (работа в мини группах):

1. «Мир цифровых технологий +20»
2. «Технологии и Общество: картина мира +20»
3. «Технологии и Будущее: ЗА и ПРОТИВ»

Технология проектирования инициативных образовательных пространств в концепциях развития современной образовательной практики. Использование ресурсов социально-культурной среды при проектировании инициативных образовательных пространств с целью формирования и оценивания метапредметных результатов обучающихся.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук».

Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или формально отчитаться!?
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Критерии оценки:

- 0 баллов — не выполнение задания.
- 1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.
- 4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.
- 7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.
- 10 баллов — выполнение задания без замечаний.

Тема 6. "Системный подход и кулуарное обучение" (max 2 балла)

План занятия:

1. Интерактивные технологии в обучении.
2. Преимущества интеракции.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Системный подход и кулуарное обучение" (max 4 баллов)

Задания для студентов на практическом занятии

1. Дать простое объяснение сложным феноменам современного образования, используя технологию скрайбинга.

Скрайбинг – новейшая техника презентации (от английского "scribe" – набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком для британской организации, занимающейся популяризацией научных знаний – RSA. Речь выступающего иллюстрируется "на лету" рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается, как бы "эффект"

параллельного следования", когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

Скрайбинг – это графический способ привлечь внимание аудитории и обеспечить её дополнительной информацией. Скрайбинг превращает тезисы презентации в слова и образы, обрисовывает связи и подчеркивает ключевые моменты. Технология не стоит на месте и развивается. Видеоролик о разновидностях скрайбинга: скрайбинг бывает "ручной" и "компьютерный".

10 шагов, чтобы снять свой первый скрайб:

1. Тема
2. Коллективная работа
3. Поиск и анализ информации
4. Визуализация, общая композиция
5. Выступление перед классом
6. Рисование
7. Обработка видео и корректировка текста
8. Аудиозапись
9. Обработка видео и представление
10. Публикация проекта

Четыре основных шага для создания скрайба:

1. Составить план работы. Запишите все, что хотите осветить. При желании для удобства можно записывать все на аудионоситель.

2. Проанализируйте все, что хотите сказать и какие визуальные образы хотите использовать для презентации ваших идей. Презентация должна быть понятна не только вам, но и окружающим.

3. Начните процесс визуализации. Не бойтесь использовать как простые рисунки, так и более сложные, а также аудио- и видеоряд. Просчитайте продолжительность всех частей работы.

4. Тайминг является очень важным условием. Помните, что выступления всегда ограничены по времени, и это нужно учитывать, чтобы не осталось деталей, которые вы не успели осветить.

Грамотное сочетание слов и иллюстраций, способное наглядно отобразить основные идеи презентации – это и есть скрайбинг.

Критерии оценки:

0 баллов — задание не выполнено.

1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).

2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.

3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.

4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.

Тема 7. "Мобильное образование XXI века" (max 2 балла)

План занятия:

1. Принципы мобильного обучения.
2. Формирование навыков.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Мобильное образование XXI века" (max 20 баллов)

План занятия:

Проведение веб-квеста на тему: «Возможности современного образования»

Задания для студентов на практическом занятии

1. Подготовиться к игре «Возможности современного образования»

Веб-квест (webquest) - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Веб-квест направлен на развитие навыков аналитического и творческого мышления.

Особенностью веб-квестов является то, что часть информации или вся информация, представленная на сайте для самостоятельной или групповой работы учащихся, находится на самом деле на различных веб-сайтах. Благодаря же действующим гиперссылкам, учащиеся этого не ощущают, а работают в едином информационном пространстве, для которого не является существенным фактором точное местонахождение той или иной порции учебной информации. Учащемуся дается задание собрать материалы в Интернете по той или иной теме, решить какую-либо проблему, используя эти материалы. Ссылки на часть источников даются преподавателем, а часть они могут найти сами, пользуясь обычными поисковыми системами. По завершении квеста студенты либо представляют собственные веб-страницы по данной теме, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме.

Критерии оценки:

1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).
2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).
3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).
4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).
5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).

Тема 8. "Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории" (max 2 балла)

План занятия:

1. Стартап-образование.
2. Ландшафт нового образования.

Посещение лекции и участие в обсуждении 0-2 балла.

Практическое занятие "Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории" (max 20 баллов)

Задания для студентов на практическом занятии

1. Разработать собственную индивидуальную образовательную траекторию.

Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории:

1. Сформулируй свою образовательную цель. Цель – предполагаемый результат деятельности. Поставить цель - значит спрогнозировать предполагаемый результат.
2. Определи задачу. Задачи позволяют разработать план деятельности по достижению цели.
3. Выбери формы и методы обучения, которые помогают тебе эффективно усваивать учебный материал.
4. Определи формы и методы контроля.
5. Проведи рефлексию. Проанализируй полученные результаты.

Критерии оценки:

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.

4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

2. Презентация ИОТ

0 баллов — не выполнение задания.

1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки в оформлении, отсутствует единая идея;

4-6 балла — материал оформлен визуально грамотно, использована актуальная информация.

7-9 баллов — есть идея, материал визуализирован, сделано обобщение, но есть замечания.

10 баллов — выполнение задания без замечаний.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Образование как способ бытия человека в мире и как социальный институт	эссе
2.	Образование – скрытое сокровище	проработка лекций составление «встречных текстов» мозговой штурм
3.	Образовательная среда вуза	проект доклад
4.	Тренды в образовании	сценарий
5.	Технологии форматы и события	проект
6.	Системный подход и кулуарное обучение	скрайбинг
7.	Мобильное образование XXI века	веб-квест
8.	Формирование образа желаемого будущего: индивидуальные образовательные траектории	составление и презентация ИОТ

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно знакомятся с указанной в планах практических занятий литературой (она доступна для чтения в Интернете). Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий, критерия подробно описаны в 4.2. Содержание дисциплины по темам и ОС.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине:

- выполнение заданий, запланированных в ходе изучения дисциплины (оцениваются по критериям, описанным описаны в 4.2. Содержание дисциплины по темам и ОС);
- устное собеседование (формат офлайн или онлайн) обучающегося с преподавателем по перечню вопросов (аргументированный ответ на вопросы преподавателя – максимум 10 баллов).

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает генезис ключевых проблем образования, приемы их осмысления и способы решения на различных этапах научного познания; основные закономерности развития образования в контексте социокультурного пространства	эссе	0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме). 2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии. 3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию. 4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.
			«мозговой штурм»	0 баллов — задание не выполнено. 1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме). 2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии. 3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию. 4 балла — самостоятельное,

			креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.
		«встречный текст»	0 баллов — не выполнение задания. 1-3 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без отсылки к авторам и т.д. 4-6 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания. 7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками. 10 баллов — выполнение задания без замечаний.
		проект доклад	1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов). 2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов). 3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов). 4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов). 5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).
		сценарий	0 баллов — не выполнение задания. 1-2 балл — при выполнении задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д. 3-4 балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания. 5 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками. 6 баллов — выполнение задания без замечаний.
	Умеет прогнозировать ведущие способы	проект	0 баллов — не выполнение задания. 1-3 балл — при выполнении

		вероятностного решения важнейших проблем современной науки и образования; выстраивать собственные индивидуальные образовательные маршруты		<p>задания, допущены существенные ошибки; часть материала взята из Интернета, без оформления авторских ссылок и т.д.</p> <p>4-6- балла — отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.</p> <p>7-9 баллов — выполнение задания с незначительными 1-2 ошибками.</p> <p>10 баллов — выполнение задания без замечаний.</p>
			скрайбинг	<p>0 баллов — задание не выполнено.</p> <p>1 балл — при выполнении задания (презентации, проекта, доклада), допущены существенные ошибки (отсутствует общая идея, материал не структурирован, не соответствует теме).</p> <p>2 балла — частичное выполнение задания, без рефлексии.</p> <p>3 балла — просматривается общая идея и композиция работы, частично присутствуют логические выводы, дана рефлексия по заданию.</p> <p>4 балла — самостоятельное, креативное выполнение задания, в работе есть авторская идея, материал структурирован, сделаны логические выводы, дана рефлексия.</p>
			веб-квест	<p>1. Научность стиля изложения материала (от 0 до 4 баллов).</p> <p>2. Логичность построения выступления (от 0 до 4 баллов).</p> <p>3. Сопоставление в тексте различных точек зрения (от 0 до 4 баллов).</p> <p>4. Правильность оформления слайдов (от 0 до 4 баллов).</p> <p>5. Ответы на вопросы слушателей (от 0 до 4 баллов).</p>
			разработка и презентация собственных	<p>0 баллов — не выполнение задания.</p> <p>1-3 балл — при выполнении</p>

		ИОТ	<p>задания, допущены существенные ошибки в оформлении, отсутствует единая идея;</p> <p>4-6 балла — материал оформлен визуально грамотно, использована актуальная информация.</p> <p>7-9 баллов — есть идея, материал визуализирован, сделано обобщение, но есть замечания.</p> <p>10 баллов — выполнение задания без замечаний.</p>
--	--	-----	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Машевская Ю.А. Теория и практика проектирования индивидуальных образовательных траекторий освоения информатических дисциплин будущими учителями [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Машевская Ю.А., Смыковская Т.К., Коротков А.М. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. — 76 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57787.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев Г.В. Современные подходы к решению некоторых проблем непрерывного образования: монография / Г. В. Алексеев, С. И. Андреев, М. И. Боровков. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 195 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33850.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Крючкова К.С. Иноязычная коммуникация будущих учителей с использованием сервисов онлайн-обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Крючкова К.С., Смыковская Т.К. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 111 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/99142.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики - <https://www.hse.ru/news/science/63841790.html>
- Электронный журнал «Психологическая наука и образование» URL: <http://www.psyedu.ru>
- Образовательный видеопортал Univertv URL: <http://www.univertv.ru>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index/>
- Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com/>
- Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com/>

– Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection –
<https://apps.webofknowledge.com/>

Российские базы данных

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Электронная библиотека Grebennikon – <https://grebennikon.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лицензионное ПО:

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

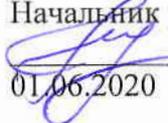
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КОНФЛИКТОЛОГИЯ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Старцева В. А., Володина К. А. Конфликтология. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Конфликтология [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Необходимость дисциплины продиктована новыми условиями обучения и работы современной молодежи: многозадачностью, возрастающей конкуренцией, ростом межэтнических конфликтов, усложненными условиями обучения, большей скоростью изменений внешней среды.

Цель дисциплины - повысить конфликтологическую компетентность студентов, позволяющую им понимать природу и причины возникновения конфликтов между людьми в разных жизненных ситуациях; уметь конструктивно вести себя в конфликтных ситуациях; осуществлять самопомощь как профилактику внутриличностных и межличностных конфликтов.

Задачи:

1. Познакомить студентов современной конфликтологической тематикой;
2. Сформировать навыки анализа причин, способов поведения человека в конфликте;
3. Изучить основные механизмы разрешения конфликтов.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает, как провести анализ возникшего конфликта и проявлений конфликтного поведения участников с целью оценки объективной реальности и прогнозирования своего поведения в сложившейся ситуации.
		Умеет анализировать причины возникновения конфликта, его динамику и стиль своего поведения в конфликте, применять разные технологии управления конфликтом с целью конструктивного решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе конструирования образовательных маршрутов.

--	--	--

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- работа на учебной встрече – от 0 до 5 баллов;
- выполнение практических заданий – от 0 до 10 баллов.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Конфликт как социально-психологический феномен	12	2	0	0	0
2.	Сущность конфликта и	12	0	2	0	0

	его причины					
3.	Анализ конфликтных ситуаций	12	0	4	0	0
4.	Основные этапы развития конфликта	12	2	0	0	0
5.	Динамика конфликта	12	0	4	0	0
6.	Стратегии поведения в конфликте	12	2	4	0	0
7.	Индивидуальный стиль поведения в конфликте	12	0	4	0	0
8.	Управление конфликтами	12	2	0	0	0
9.	Психотехнологии управления конфликтами	12	0	4	0	0
10.	Внутриличностные конфликты	12	4	8	0	0
11.	Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия	12	2	4	0	0
12.	Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости.	12	2	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Лекционное занятие № 1. "Конфликт как социально-психологический феномен "

Структура конфликта:

Субъекты конфликта, предмет конфликта, образ конфликта (конфликтной ситуации), мотивы конфликта, позиции конфликтующих сторон.

Причины и функции конфликта.

Практическое занятие №1. "Сущность конфликта и его причины"

Анализ структуры конфликта по схеме:

Кто конфликтует?

Из-за чего конфликтует?

Как стороны воспринимают друг друга?

Что скрыто за участием сторон в конфликте?

Что влияет на искажение восприятия в конфликте и самого конфликта?

Практическое занятие № 2. "Анализ конфликтных ситуаций"

1. Решения ситуационных задач.

2. Дидактическая игра «Фрустрирующие ситуации в деловых отношениях»

Лекционное занятие № 2. "Основные этапы развития конфликта"

Динамика конфликта:

Латентная стадия ((пред)конфликтная ситуация).

Открытая стадия.

Стадия разрешения (завершения).

Послеконфликтная стадия.

Социальная напряженность, инцидент, эскалация.

Практическое занятие № 3. "Динамика конфликта "

Просмотр видеороликов. Проведение анализа конфликта.

Анализ динамических характеристик конфликта:

Кто конфликтует?

Из-за чего конфликтует?

Как объяснить причину вступления в конфликт?

Что скрыто за участием сторон в конфликте?

Каковы действия сторон?

Что предшествовало возникновению конфликта?

Желаемый результат (цели сторон).

Какие возможности есть у каждой стороны?

К чему это приведет?

Готовность сторон к разрешению, урегулированию конфликта.

Чем все завершилось?

Лекционное занятие № 3. "Стратегии поведения в конфликте"

Типы конфликтных личностей. Стратегии поведения в конфликте (сотрудничество, компромисс, уступка, уход, принуждение). Возможности и риски каждого типа личностей и стратегий.

Модели поведения: деструктивная модель, конструктивная модель, конформная модель.

Практическое занятие № 4. "Стратегии поведения в конфликте"

Изучения личностной предрасположенности к конфликтному поведению. Самодиагностика.

Практическое занятие № 5. "Индивидуальный стиль поведения в конфликте"

Кейс «Конфликт понимания». Кейс на определение собственной стратегии в конфликте. Рефлексия индивидуальных рисков и возможностей.

Лекционное занятие № 4 . "Управление конфликтами "

Прогнозирование, предупреждение, стимулирование, регулирование конфликта.

Методы управления конфликтами.

Практическое занятие № 6. "Психотехнологии управления конфликтами"

Цель кейса - определить типы возникающих конфликтов в зависимости от тех или иных вариантов их урегулирования.

Лекционное занятие № 5. **"Внутриличностные конфликты"**

Внутриличностный конфликт – это конфликт внутри человека, между различными сторонами его «Я», между его желаниями, между потребностями и той системой норм и ценностей, которая заложена с детства.

Природа и классификация внутриличностных конфликтов. Взгляды основных научных теорий на внутриличностный конфликт, его смысл, польза, риски для личности и общества. Последствия внутриличностных конфликтов. Способы разрешения.

Практическое занятие № 7. **"Внутриличностные конфликты"**

Самодиагностика внутриличностного конфликта. Кейс на выявление основных конфликтных тем для участников.

Практическое занятие № 8. **"Внутриличностные конфликты"**

Мини-тренинг на выявление зоны ближайшего развития в вопросах снижения внутриличностного конфликта.

Лекционное занятие № 6. **"Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия "**

Системный подход к анализу группового конфликта. Потребности и позиции сторон. Значимость предмета конфликта для каждой из сторон. Превентивные меры для предотвращения межличностных и групповых конфликтов, как стратегии повышения устойчивости в конфликтогенной среде.

Лекционное занятие № 7. **"Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости"**

Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости. Эмпирическое исследование в ситуации двух, трех уровней значимости.

Практическое занятие № 9. **"Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия "**

Кейс на решение группового конфликта. Индивидуальная и групповая рефлексия рисков, возможностей выбранных стратегий, нахождение эффективных стратегий.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Конфликт как социально-психологический феномен	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Сущность конфликта и его причины	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Анализ конфликтных ситуаций	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Основные этапы развития конфликта	Чтение обязательной и дополнительной литературы

5	Динамика конфликта	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Стратегии поведения в конфликте	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Индивидуальный стиль поведения в конфликте	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Управление конфликтами	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Психотехнологии управления конфликтами	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Внутриличностные конфликты	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия	Самостоятельное изучение заданного материала
12	Особенности выбора в ситуациях разных уровней значимости.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет по дисциплине в форме контрольной работы. Контрольная работа представлена в виде теста, с разными вариантами заданий.

Примеры заданий:

1. *Когда и где был создан Первый международный центр разрешения конфликтов?*

а) в 1972 г. в США

б) в 1986 г. в Австралии

в) в 1992г. в Германии

2. *Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия – это _____.*

Зачет студенты получают при следующих условиях:

- набрано не менее 61 баллов за выполнение практических заданий в течение семестра.
- контрольная работа решена правильно, более чем на 70%.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной	Знает, как провести анализ возникшего	Групповая работа, выполнение	Эффективность взаимодействия в группе, конструктивное

<p>постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.</p>	<p>конфликта и проявлений конфликтного поведения участников с целью оценки объективной реальности и прогнозирования своего поведения в сложившейся ситуации.</p>	<p>совместных заданий</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>общение, разрешение конфликтных ситуаций</p> <p>Полные аргументированные ответы с применением терминологии дисциплины</p>
	<p>Умеет анализировать причины возникновения конфликта, его динамику и стиль своего поведения в конфликте, применять разные технологии управления конфликтом с целью конструктивного решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе конструирования образовательных маршрутов.</p>	<p>Групповая работа, выполнение совместных заданий</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	<p>Качественно подготовленный анализ собственного поведения в конфликтных ситуациях, на основе пройденных методик для оценки поведения в конфликте.</p> <p>Детальное описание тактик поведения участников конфликта, технологий урегулирования в конфликтном взаимодействии и применение данных знаний в ходе выполнения практических заданий и решения кейсов.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Дмитриев, А. В. Конфликтология : учебник / А.В. Дмитриев. - 4е изд., перераб. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. - 336 с. - ISBN 978-5-98281-350-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1030865> (дата обращения: 19.05.2020).

7.2 Дополнительная литература:

1. Кильмашкина, Т.Н. Конфликтология. Социальные конфликты: учебник для студентов вузов / Т.Н. Кильмашкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. — 287 с. - ISBN 978-5-238-01542-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028499> (дата обращения: 19.05.2020).

2. Просекова, В. М. Конфликтология : учебное пособие / В. М. Просекова. — Тюмень : ТюмГУ, 2010. — 168 с. — ISBN 978-5-400-00287-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110180> (дата обращения: 19.05.2020).

3. Конфликтология : учебник / А.Я. Кибанов, И.Е. Ворожейкин, Д.К. Захаров, В.Г. Коновалова ; под ред. А.Я. Кибанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 301 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-100128-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982125> (дата обращения: 19.05.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://cyberleninka.ru/> - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) URL: <https://icdlib.nspu.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

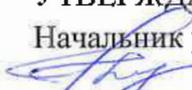
- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ ГОЛОСА

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Куприянова А. И. Красота и здоровье голоса. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Красота и здоровье голоса [электронный ресурс] / Режим доступа: Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Куприянова А. И., 2020.

1. Пояснительная записка

Электив представляет собой часть майнора «Мастерская речи», направлен на профилактику профессиональных заболеваний, исследование и раскрытие природных возможностей голоса. Состоит из 50 часов практических занятий и 94 часов самостоятельной работы. Включает в себя развитие голосовой координации, изучение коммуникативного потенциала голоса, освоение когнитивной и эстетической составляющих речевой просодики.

Предложенный курс позволит оценить свои голосовые возможности (осуществить контроль на входе), предупредить профессиональные заболевания голоса и развить голосовые данные, научит пользоваться голосом как рабочим инструментом лиц социоориентированных специальностей.

Цель: научить использовать голос как профессиональный инструмент в процессе речетворчества.

Задачи:

- ознакомление с особенностями использования голоса в речевых профессиях и технологиями, позволяющими сберечь голосовой ресурс;
- выработка способности к самонаблюдению и самоанализу в речетворческой деятельности;
- совершенствование коммуникативных навыков и развитие голосового ресурса.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории		Знает принципы работы речевого аппарата, рчеобразующие механизмы, нормы русского языка (фонетика, орфоэпия), осознавать роль чистой, правильной речи в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в профессиональной практике.
		Умеет выявлять и устранять недостатки собственной речи, при помощи речи встраивать и поддерживать собственный профессиональный имидж,

		удерживать и активировать внимание аудитории.
--	--	---

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Система оценивания 100-балльная.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 1 балл;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям, презентации или выступления - 1 балл.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие. Проблематика курса	4	0	2	0	0

2.	Скрининг-диагностика	5	0	2	0	0
3.	Тело и сознание	5	0	2	0	0
4.	Экология голоса	5	0	2	0	0
5.	Анатомия и физиология голоса	5	0	2	0	0
6.	Анатомия и физиология голоса	5	0	2	0	0
7.	Анатомия и физиология	5	0	2	0	0
8.	Психология голоса	5	0	2	0	0
9	Психология голоса	5	0	2	0	0
10	Психология голоса	5	0	2	0	0
11	Психология голоса	5	0	2	0	0
12	Психология голоса	5	0	2	0	0
13	Развитие голоса	5	0	2	0	0
14	Развитие голоса. Дыхание	5	0	2	0	0
15	Развитие голоса Резонанс	5	0	2	0	0
16	Развитие голоса. Сила	5	0	2	0	0
17	Развитие голоса. Диапазон.	5	0	2	0	0
18	Развитие голоса. Атака	5	0	2	0	0
19	Речевая просодика	5	0	2	0	0
20	Голос и логика текста	5	0	2	0	0
21	Голос и логика текста	5	0	2	0	0
22	Голос и коммуникация	5	0	2	0	0
23	Голос и коммуникация	5	0	2	0	0
24	Голос и коммуникация	5	0	2	0	0

25	Голос как инструмент. Прикладные технологии	5	0	2	0	0
	Консультация перед зачетом	10	0	0	0	4
	Зачет	10				4
	Итого:	144	0	50	0	8

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Практическое занятие №1 "Вводное занятие. Проблематика курса"

Постановка целей и задач курса. Понятийный аппарат

2. Практическое занятие №2" Скрининг-диагностика"

Оценка голосовых возможностей. Заполнение таблицы самооценки

3. Практическое занятие №3 "Тело и сознание"

Постановка индивидуальных задач. Работа с целеполаганием

4. Практическое занятие №4"Экология голоса"

Исследовательская лаборатория «От чего зависит голос» (Три аспекта, обуславливающих качество голоса). Правила гигиены голоса

5. Практическое занятие №5 "Анатомия и физиология голоса"

Исследовательская лаборатория «Проверим на себе». Строение голосового аппарата.

6. Практическое занятие №6"Анатомия и физиология голоса"

Исследовательская лаборатория «Проверим на себе». Теория и механизмы голосообразования

7. Практическое занятие №7"Анатомия и физиология"

Нарушения голоса. Акустические качества голоса, вызванные анатомо физиологическими особенностями . Что такое «природный голос» и как его найти. Упражнения.

8. Практическое занятие №8"Психология голоса"

Голосовые зажимы: их причины и способы устранения

9. Практическое занятие №9 "Психология голоса"

Психогенная афония и дисфония

10. Практическое занятие №10"Психология голоса"

Голос как ситуативная реакция. Ролевые игры.

11. Практическое занятие №11 "Психология голоса"

Голос как регулятор психоэмоционального состояния. Упражнения и ролевые игры, работа с паттернами.

12. Практическое занятие №12"Психология голоса".

Эмоциональный интеллект и интонационный слух. Типы голосов и их воздействие на собеседника (голос и амплуа).

13. Практическое занятие №13 "**Развитие голоса**"

Акустические критерии нашей индивидуальности. Аудирование. Выявление основных характеристик голоса (сила, тембр, полетность, высота и пр.)

14. Практическое занятие №14 "**Развитие голоса. Дыхание**"

Типы дыхания. Гимнастика Стрельниковой. Восточные дыхательные практики. Упражнения на постановку дыхания

15. Практическое занятие №15 "**Развитие голоса Резонанс**"

Резонансная теория В. Морозова. Резонаторы. Упражнения на поиск резонанса и частотную коррекцию звука.

16. Практическое занятие №16 "**Развитие голоса. Сила**"

Определение понятия «сила голоса». Постановка голоса на опору. Роль диафрагмы. Возвратный импеданс

17. Практическое занятие №17 "**Развитие голоса. Диапазон.**"

Отработка навыков звуковысотной модуляции голоса.

18. Практическое занятие №18 "**Развитие голоса. Атака**"

Три вида атаки, их механизмы, акустическая характеристика, коммуникативная сфера применения.

19. Практическое занятие №19 "**Речевая просодика**"

Ответы на вопросы, что относится к просодическим компонентам речи (интонационно-мелодическое оформление). Какую роль играют эти компоненты в коммуникации. Аудирование.

20. Практическое занятие №20 "**Голос и логика текста**"

Интонология как наука. Интономы. Интонационные конструкции русского языка.

21. Практическое занятие №21 "**Голос и логика текста**"

Правила логического членения текста

22. Практическое занятие №22 "**Голос и коммуникация**"

Тактика и стратегия: как воздействовать на собеседника голосом. Гипнотехники

23. Практическое занятие №23 "**Голос и коммуникация**"

Коммуникация по С. Гиллегену (нежность, игривость, бесстрашие), коммуникация по Э. Берну (ребенок, родитель, взрослый)

24. Практическое занятие №24 "**Голос и коммуникация**"

Роль голоса в создании имиджа. Голос и устные жанры .

25. Практическое занятие №25 "**Голос как инструмент. Прикладные технологии**"

Итоговая демонстрация студентами практических работ на тему «Как использовать возможности голоса в современных профессиональных коммуникациях».

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Вводное занятие. Проблематика курса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Скрининг-диагностика	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Заполнение таблицы самооценки.
3.	Тело и сознание	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Прописывание индивидуальных задач на курс.
4.	Экология голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Реферат.
5.	Анатомия и физиология голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Подготовка презентации.
6.	Анатомия и физиология голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка презентации. Реферат.
7.	Анатомия и физиология	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Реферат.
8.	Психология голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
9	Психология голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
10	Психология голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг.
11	Психология голоса	Проработка лекций. Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Реферат.

12	Психология голоса	Проработка лекций. Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Эссе. Трекер привычек.
13	Развитие голоса	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг.
14	Развитие голоса. Дыхание	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг.
15	Развитие голоса Резонанс	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг.
16	Развитие голоса. Сила	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Реферат.
17	Развитие голоса. Диапазон.	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Мини-тренинг
18	Развитие голоса. Атака	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
19	Речевая просодика	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
20	Голос и логика текста	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
21	Голос и логика текста	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.
22	Голос и коммуникация	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Эссе. Трекер привычек. Реферат.
23	Голос и коммуникация	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек.

24	Голос и коммуникация	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Подготовка презентации.
25	Голос как инструмент. Прикладные технологии	Проработка лекций. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов. Трекер привычек. Подготовка презентации.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу и готовят по ней конспекты, демонстрируют конспекты лекций. На нескольких занятиях им предложены такие виды работ как реферат по выбранной теме и подготовка презентации. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки презентаций, проводимых студентами мини-тренингов, конспектов по теме занятия и трекеров. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки. При этом коммуникативная активность студента (участия в обсуждениях и демонстрациях, подготовка докладов и презентаций) является показателем высокого уровня проработки темы.

Эссе

Творческая письменная работа, направленная на осмысление явлений и процессов, обсуждаемых на занятиях.

Примерные темы эссе:

1. Я и мой голос (работа производится в парах, студенты описывают голоса друг друга, их соответствие внешнему облику обладателей, затем меняются работами).
2. Голос моего любимого исполнителя – что я испытываю от звучания голоса моего любимого певца (правильно указать, как называется этот тембр голоса, согласно классификации).
3. Классификация мужских голосов на примере персонажей «Властелина колец».
4. Классификация женских голосов на примере персонажей из кинематографа.
5. Размышления на тему статьи из журнала Сноб «Сексуальный голос и притягательность разума»

Ежедневное выполнение голосовых упражнений по методу "Трекер привычек"

Поскольку постановка голоса связана с тренировкой речеголосовых мышц, она должна быть непрерывной. Студенты составляют для себя трекер привычек (в соответствии с личными целями – тренировка силы, полетности, диапазона голоса), отслеживают по нему результаты, фиксируют выполнение упражнений в таблице. Это улучшает самоконтроль и закрепляет полученные навыки:

Привычка	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вскр
№1							
№2							
№3							
№4							
№5							

Мини-тренинг

Работа по подготовке и проведению мини-тренинга или мастер-класса происходит в мини группах. Студенты самостоятельно предлагают группе упражнения на развитие голоса, проводят занятие. Длительность такого занятия не должна превышать 15 минут. Занятие направлено на приобретение микро-навыка: выработка правильного дыхания, развитие полетности или силы голоса и т.п. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение взаимодействовать с группой.

Презентации

Выполняются студентами по желанию и соответствуют темам занятий. Как правило, они представляют собой аудиовизуальные иллюстрации. Например, в теме «Тембр голоса» студенты подбирают из интернет источников видеотривки с записью голосов (сопрано, альт, тенор, бас и т.п.), показывают их аудитории и дают к ним комментарии. Количество таких иллюстраций заранее обговаривается с преподавателем.

"Подготовка проекта" –

создание проектных работ для итоговой демонстрации на тему «Как использовать возможности голоса в современных профессиональных коммуникациях».

На последнем занятии студенты работают в мини-группах, отвечая на вопрос «Как использовать возможности голоса в современных профессиональных коммуникациях» в свободной форме: это может быть кейс, викторина, презентация, театрализованная постановка, ролевая игра – на выбор студентов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация представляет собой опрос по билетам:

Вопросы к зачету:

1. Как использовать в речи силу и диапазон голоса? Дайте определения понятиям и приведите примеры из бытовой и профессиональной практики.
2. Как использовать в речи полетность и тембр голоса? Дайте определения понятиям и приведите примеры из бытовой и профессиональной практики.
3. Как использовать в речи атаку и интонацию голоса? Дайте определения понятиям и приведите примеры из бытовой и профессиональной практики.
4. Каковы критерии оптимального звучания голоса? Соотнесите с профессиями: психолог, педагог, артист, военный, логопед, певец, торговый работник, консультант, руководитель, политик.
5. Как и для чего в речевой практике используют резонанс?
6. Как мы отличаем по звуку полет мухи и комара? Почему звуки разные?
7. Назовите звуки речи, в которых участвует голос? Какие это звуки?
8. Сравните голос мужчины, женщины и ребенка. В чем особенность тембральной окраски каждого и что влияет на тембр?
9. Что такое экология голоса? Какие здоровьесберегающие принципы работы голосового аппарата вы знаете?
10. Что такое природный голос? Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
11. Чем отличается физиологическое дыхание от фонационного?
12. Типы дыхания. Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
13. Виды резонаторов. Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
14. Типы голосовой атаки. Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
15. Что такое интонология? Для чего служит интонация?
16. От чего зависит голос (три основных критерия)
17. Что такое просодический компонент речи? Дайте определение, приведите примеры и укажите особенности.
18. Строение голосового аппарата. Механизмы голосообразования.
19. Роль голоса в создании личного и профессионального имиджа.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		планируемыми результатами обучения		
1	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	Знает принципы работы голосового аппарата, здоровьесберегающие технологии, осознавать роль голоса в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в профессиональной практике.	<p>Проработка лекций. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию</p> <p>Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках. 3. Последовательность и точность в изложении конспектов и лекционного материала. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научные источники, медиаресурсы, собственный опыт). 2. Умение отвечать на вопросы, делать выводы. 3. Коммуникативная активность: охотное участие в обсуждениях и демонстрациях. 4. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (логически выверенная структура, хорошее качество слайдов или другого визуального оформления,

				глубина раскрытия темы)
			Аттестационное занятие: ответ на вопросы билета	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. 2. Глубина раскрытия темы.
		Умеет выявлять и устранять недостатки собственного голоса, эффективно и экологично использовать голосовой ресурс, в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и активировать	Проработка лекций, конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию и ведение трекера привычек..	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках. 3. Качественное структурирование информации (выделение пунктов, построение таблиц, mind-map). 4. Наличие трекера привычек, регулярность его ведения, четкая постановка целей трекера

		<p>внимание аудитории.</p>	<p>Выступление на занятии (устный ответ, доклад, презентация, демонстрация, проведение мини-тренинга)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации по теме занятия. 4. Способность выполнять упражнения, решать кейсы. 5. Визуально-содержательный уровень подготовки презентации, демонстрации (умение владеть своим голосом в процессе выступления на занятии). 6. Оценивается инициативность, изобретательность, творческий подход и умение выстроить образовательную траекторию для обучения микро-навыку, а также умение взаимодействовать с группой.
--	--	----------------------------	---	---

			Аттестационно е занятие: ответ на вопросы билета	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического для обоснования собственной точки зрения. 2. Умение находить теоретико-практические связи, выявлять механизмы нарушения или формирования голосового ресурса.
--	--	--	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Васильев Ю.А. – Электронные текстовые данные. – Москва: Академический проект. 2015. – 468 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html> (дата обращения: 10.05.2020).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Муханов, И. Л. Русская интонация: учебное пособие для иностранных учащихся / И. Л. Муханов. — Русская интонация, 2023-10-11. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: «Русский язык». Курсы, 2015 — 216 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 11.10.2023 (автопродлонгация). — Книга не входит в премиум-версию ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL: <http://www.iprbookshop.ru/79359.html> >.(10.05.2020)

2. Ваджибов, М. Д. Риторика: учебное пособие для студентов-бакалавров гуманитарных специальностей: Учебное пособие / Ваджибов М.Д., - 3-е изд., переработанное и дополненное - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 295 с. (Высшее образование: Бакалавриат)ISBN 978-5-16-106943-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/982022> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Васильев Ю.А. – Электронные текстовые данные. – Москва:

Академический проект. 2015. – 468 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>. (дата обращения: 10.05.2020).

2. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214016> (дата обращения: 12.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]/Кузнецов И.Н. – Электронные данные. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 431 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81843.html> (дата обращения 05.10.2020)

2. Лементуева Л.В. Разминка для диктора: методическое пособие [Электронный ресурс]/Л.В.Лементуева. – электронные текстовые данные. – Вологда: Инфа-Инженерия, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=760242> (дата обращения 10.05.2020)

3. Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 558 с. - ISBN 978-5-394-03594-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093476> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: по подписке.

4. Яновская, И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение: Учебное пособие / Яновская И.В. - Волгоград: Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 88 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007917> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

<http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»

<http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»

<http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»

<https://icdlib.nspu.ru/> – МЭБ – межвузовская электронная библиотека

<http://diss.rsl.ru/> – Библиотека диссертаций РГБ

<http://cyberleninka.ru/> – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка

<https://urait.ru/> – Издательство «Юрайт»

<http://www.iprbookshop.ru/> – ЭБС IPR BOOKS

<https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Дополнительно:

Российская общественная академия голоса [Электронный ресурс]. URL: www.voiceacademy.ru (дата обращения: 10.05@.2020).

Клуб ораторского искусства [Электронный ресурс]. URL: <http://orator.club/>(дата обращения: 10.05@.2020).

Комплекс упражнений для занятий в театральном кружке [Электронный ресурс]. URL: <https://chaikinavika1972.jimdofree.com/> (дата обращения: 10.05@.2020).

Интеллектуальный клуб 4brain (обучение soft skills). Блог в свободном доступе. [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/> (дата обращения: 10.05@.2020).

Упражнения для голоса и дикции [Электронный ресурс]. URL: <https://goloslogos.ru/blog/golos/5-uprazhnenij-dlya-golosa> (дата обращения: 10.05@.2020).

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
База данных ООО «ИВИС». ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/browse>

ProQuest Agricultural and Environmental Science Collection ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»
https://search.proquest.com/agricenvironm/index?_ga=2.92522845.150505985.1512556501-895488264.1510822050

American Chemical Society ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.acs.org/content/acs/en.html>

American Institute of Physics ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.scitation.org/>

Cambridge University Press ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.cambridge.org/core>

Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc (IEEE) ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»
<https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp?reload=true>

Orbit Intelligence ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» <https://www.orbit.com>

Электронная библиотека Grebennikon <https://grebennikon.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова
01.06.2020

КРЕАТИВНАЯ ГРАММАТИКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по
индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Логинова Е. А. Креативная грамматика немецкого языка Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Креативная грамматика немецкого языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка

Данный элективный курс направлен на формирование и развитие устной и письменной коммуникации, креативного мышления с использованием мнемотехнических приемов, ролевых игр, интерактивных упражнений, что способствует повышению уровня учебной автономии, общей культуры студентов, развитию творческого мышления, формированию конкурентоспособной и успешной личности и соответствует актуальным и перспективным потребностям образования.

Цель освоения:

Овладение грамматическими навыками с позиций речевой деятельности:

формирование и развитие у обучаемых уровня межкультурной коммуникативной компетенции, позволяющего решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной, деятельности при общении с зарубежными партнерами, развитие творческого мышления, воображения, фантазии, самостоятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Формирование и развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо).
2. Формирование представлений, знаний о культуре страны изучаемого иностранного языка и развитие навыков и умений использовать их в иноязычном общении; воспитание толерантности и уважения к ценностям разных стран и народов.
3. Формирование умений работать в сотрудничестве, навыков работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе, умений использовать разные способы взаимодействия с окружающими людьми и событиями, получать необходимую информацию.
4. Формирование и развитие способности к самостоятельной деятельности и личностной активности по изучению иностранного языка.
5. Формирование положительного отношения (мотивации) к изучению иностранного языка.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Курс предназначен для студентов, продолжающих изучение немецкого языка на I этапе. Для освоения данной дисциплины достаточно уровня владения немецким языком А1+ А2+. и дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	-	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными аналитическими материалами, в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		50	50
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3 Система оценивания.

Итоговый балл за дисциплину представляет собой среднее арифметическое из суммы баллов за каждую учебную встречу.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-5 балла;
- 3) выполнение домашних заданий в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл.

Студент, набравший от 3.0 до 5.0 баллов имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически (в случае, если он согласен с автоматически выставленным баллом).
Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

3.0 - 3.5 = удовлетворительно

3.6 - 4.5 = хорошо

4.6 - 5.0 = отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Форма тематического плана для очной формы обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	0	0	0	0	0
2	Глагол	4	0	0	2	0
3	Глагол	5	0	0	2	0
4	Креативная	0	0	0	0	0

	грамматика немецкого языка (консультация)					
5	Глагол	5	0	0	2	0
6	Глагол	5	0	0	2	0
7	Глагол	5	0	0	2	0
8	Креативная грамматика немецкого языка (консультация)	6	0	0	2	0
9	Имя существительное	6	0	0	2	0
10	Имя существительное	6	0	0	2	0
11	Имя прилагательное	6	0	0	2	0
12	Креативная грамматика немецкого языка (консультация)	0	0	0	0	0
13	Степени сравнения прилагательных	6	0	0	2	0
14	Предлоги	6	0	0	2	0
15	Инфинитив с "zu" и без "zu"	6	0	0	2	0
16	Инфинитивные обороты „um...zu, ohne ... zu, statt ...zu“	6	0	0	2	0
17	Креативная грамматика немецкого языка (консультация)	0	0	0	0	0
18	Пассив	6	0	0	2	0
19	Пассив	6	0	0	2	0
20	Конъюнктив	6	0	0	2	0
21	Конъюнктив	6	0	0	2	0
22	Креативная грамматика немецкого языка (консультация)	0	0	0	0	0
23	Предложение	6	0	0	2	0

24	Предложение	6	0	0	2	0
25	Предложение	6	0	0	2	0
26	Предложение	6	0	0	2	0
27	Креативная грамматика немецкого языка (консультация)	0	0	0	0	0
28	Предложение	6	0	0	2	0
29	Предложение	6	0	0	2	0
30	Предложение	6	0	0	2	0
31	Предложение	6	0	0	2	0
32	Креативная грамматика немецкого языка (устная часть) Консультация перед зачетом.	0	0	0	0	0
33	Креативная грамматика немецкого языка (письменная часть) Консультация перед зачетом.	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	0	0	50	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

1. "Вводное занятие"

Знакомство с целями и задачами курса.

1. Ролевые игры:
 - "Erste Kontakte".
 - Ist Bücher lesen „out“?
 - Traumurlaub
 - Leben im Ausland

2. Грамматика: спряжение глаголов в Präsens. Модальные глаголы.

3. Темы: представление, происхождение, место жительства, профессия, социальный статус, характер, свободное время; города и страны; отпуск, жизнь за границей.

Повторение и закрепление спряжения глаголов в настоящем времени через ролевые игры, креативное письмо.

2. "Глагол"

I. Ситуативные упражнения:

1. Generationenprobleme.
 2. Begegnungen.
 3. Die schönsten Momente im Leben.
 4. Schulerinnerungen.
 5. Originelle Geschenke.
 6. Man lernt nie aus.
2. Грамматика: Präteritum. Perfekt.

Употребление глаголов в претеритум и перфект через ситуативные упражнения, диалоги, креативное письмо.

3. "Глагол"

I. Ситуативные упражнения:

1. Bildrätsel
2. Грамматика: Plusquamperfekt.

Употребление плюсквамперфект через ситуативные упражнения, игры, креативное письмо.

4. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация

5. "Глагол"

Коммуникативные упражнения:

1. Ein Blick in die Zukunft.
2. Gute Vorsätze.
3. Gute Ratschläge.
4. Pläne für die Zukunft.

Грамматика: Futur I.

Креативное письмо, ролевые игры, ток-шоу.

6. "Глагол"

Грамматика: Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками. Императив.

Ролевые игры, коммуникативные упражнения, дискуссия:

1. Kritik – kein Problem!
2. Streitkultur.
3. Keine Zeit?
4. Knapp bei Kasse.
5. Bleib doch im Bett, wenn du krank bist!

Креативное письмо.

7. "Глагол"

Грамматика: Управление глаголов.

Ситуативные упражнения: ролевые игры.

- Interessieren Sie sich für Politik?
- Ängste und Sorgen
- Wehrdienst oder Zivildienst

Креативное письмо.

8. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация

9. "Имя существительное"

I. Проверочная работа по теме "Глагол"

II. Грамматика: Имя существительное: артикль (определение рода существительных по значению и словообразовательной форме). Употребление артиклей.

Коммуникативные упражнения (игра, диалог, дискуссия):

1. Die einsame Insel.
2. Was brauch der Mensch?
3. Schenken.
4. Klassik – ein alter Hut?
5. Umweltprobleme.

Креативное письмо.

10. "Имя существительное"

Грамматика: склонение имен существительных.

Коммуникативные упражнения:

Was ist blau? (G)

(Lückentext, Modelltext, Gesprächssituationen, Kreatives Schreiben)

Partnerdiktat

Feedback-Runde

11. "Имя прилагательное"

Грамматика: склонение имен прилагательных.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

1. Lebensansprüche

2. Eigenschaften

3. Was finden Sie schön?

4. Partner fürs Leben gesucht

5. Heimat

6. Lebenswert

12. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация

13. "Степени сравнения прилагательных"

I. Проверочная контрольная работа по теме "Имя прилагательное".

II. Грамматика: Степени сравнения прилагательных

Коммуникативные упражнения:

- Neid
- Politiker: Wunsch und Wirklichkeit
- Englisch statt Deutsch
- Fremd in Deutschland
- Die Jugend von heute
- Der schönste Diamant (Wortschatzarbeit, Assoziationen)

Креативное письмо.

14. "Предлоги"

Грамматика: предлоги D, Akk, G.

Ролевые игры:

- Morgen wird umgeräumt
- Rollenkarten

Креативное письмо.

15. "Инфинитив с "zu" и без "zu"

Грамматика: инфинитив с zu и без zu.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, диалоги, дискуссия):

1. Glück

2. Vorbilder

3. Höflich, üblich oder tabu?

4. Kontakte knüpfen - ein Problem?

5. Hättest du nicht Lust ...?

Выражение желаний, предпочтений, креативное письмо.

16. "Инфинитивные обороты „um...zu, ohne ... zu, statt ...zu“"

Грамматика: инфинитивные обороты „um...zu, ohne ... zu, statt ...zu“.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

- Märchen
- Extremsport: Faszination – Erlebnis – Sucht
- Menschen und Haustiere
- Alles nur, um reich zu werden.

Креативное письмо.

17. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация

18. "Пассив "

Грамматика: пассив.

Ситуативные упражнения:

Jugendliche und Computer

Tourismus zerstört Natur

Gewalt im Fernsehen

Umweltschutz

19. "Пассив"

Грамматика: пассив.

Ролевые игры:

Was für ein Tag?

Es wurde viel gelacht.

Креативное письмо:

Genforschung und Gentechnik

Technik und Ethik

20. "Конъюнктив"

Грамматика: Конъюнктив.

Ситуации:

- Leben ohne Auto
- Drei Wünsche
- Eine Welt ohne Lügen

Креативное письмо.

21. "Конъюнктив"

Ситуации: выражение предпочтений, желаний.

Ich wäre lieber ...als ...

Ich würde gerne ...

Ich hätte gerne ...

Wenn er ein Tier wäre, wäre er ...

Выражение нереальных условий

Es wäre gut, wenn ...

Креативное письмо

22. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация

23. "Предложение"

I. Проверочная контрольная работа по пройденному материалу.

II. Грамматика: предложения с союзами *weil, obwohl, nachdem, wenn*.

Коммуникативные упражнения (диалоги):

Vegetarisch essen?

Mode

Креативное письмо.

24. "Предложение"

Грамматика: предложения с союзами *obwohl*.

Коммуникативные упражнения (диалоги):

- Und trotzdem freue ich mich
- (Gegensätze formulieren)
- Was ist mit dir los? (Begründen)

Креативное письмо.

25. "Предложение"

Грамматика: Konditionalsätze. Dass-Sätze.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

- Markenmode
- Selbständig
- Lernen auf Distanz
- Ich möchte, dass er beim Essen nicht schlürft ...

Креативное письмо.

26. "Предложение"

Грамматика: Kausalsätze.

Коммуникативные упражнения:

- Traumstädte
- Briefe
- Geben ist seliger als Nehmen
- Wohngemeinschaften
- Bodybuilding

27. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация

28. "Предложение"

Грамматика: Relativsätze.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, дискуссия):

- Ein idealer Partner
- Das intelligente Haus
- Fernsehen
- Weihnachten: Familientreffen oder Party?
- Ein multikulturelles Land – was ist das?
- Ich möchte jemanden kennen lernen ... (kreativ)

Креативное письмо.

29. "Предложение"

Грамматика: Temporalsätze

Креативное письмо:

Marotten

30. "Предложение"

Грамматика: Je ... desto.

Креативное письмо:

Veränderungen bzw. Entwicklungen beschreiben

31. "Предложение"

Грамматика: Fragesätze. Indirekte Fragesätze.

Коммуникативные упражнения (ролевые игры, интервью):

- Fragen, die ich mag – Fragen, die ich hasse
- Persönliche Situationen erfragen
- Interview
- Zu viele Fragen (Höfliche Fragen stellen).

Креативное письмо.

32. "Креативная грамматика немецкого языка"

Консультация перед зачетом.

33. "Креативная грамматика немецкого языка"

Форма промежуточной аттестации – зачет.

1. Устная часть: коммуникативные задания по пройденным темам (монолог /диалог / ролевые игры на основе предложенных картинок / сюжетов).

2. Письменная часть: креативное письмо.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	4 семестр	
	Креативная грамматика немецкого языка	
1	Вводное занятие	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
2	Глагол	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
3	Глагол	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
4	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
5	Глагол	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
6	Глагол	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.

7	Глагол	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
8	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
9	Имя существительное	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
10	Имя существительное	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
11	Имя прилагательное	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
12	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Степени сравнения прилагательных	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
14	Предлоги	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
15	Инфинитив с "zu" и без "zu"	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
16	Инфинитивные обороты „um...zu, ohne ... zu, statt ...zu“	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
17	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
18	Пассив	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.

19	Пассив	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
20	Конъюнктив	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
21	Конъюнктив	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
22	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
24	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
25	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
26	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
27	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
28	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
29	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.

30	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
31	Предложение	Изучение материала по теме, изучение рекомендованной дополнительной литературы по теме, выполнение домашнего задания.
32	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала
33	Креативная грамматика немецкого языка	Самостоятельное изучение заданного материала

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки письменных креативных заданий по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и мышления, способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине:

1. Устная часть: коммуникативные задания по пройденным темам (монолог, диалог, ролевые игры на основе предложенных картинок / сюжетов).
2. Письменная часть: креативное письмо.

Студент, набравший от 3.0 до 5.0 баллов имеет право не сдавать зачет, а получить его автоматически (в случае, если он согласен с автоматически выставленным баллом). Оценивание результатов для выставления итогового балла по дисциплине производится по следующей шкале:

3.0 - 3.5 = удовлетворительно

3.6 - 4.5 = хорошо

4.6 - 5.0 = отлично

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска необходимой информации.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.	Наличие обязательных заданий.
			Креативное письмо	сюжет понятен и динамичен, проявление творческого подхода и оригинальности мышления; работа практически не содержит ошибок с т.з. лексико-грамматического оформления (допускаются макс 2-4 ошибки). Текст разделен на абзацы, соблюдена логика высказывания, присутствуют связующие элементы. Допускаются макс 3-4 орфографические и/или пунктуационные ошибки.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	Коммуникативная задача раскрыта, проявление творческого подхода и оригинальности мышления. Демонстрирует широкий (достаточный) словарный запас, использует его с правилами лексической сочетаемости. Грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи. Произношение соответствует языковой норме.
Ролевая игра	Умение аргументировать свою точку зрения. Умение анализировать и решать поставленную задачу. Содержательный компонент (полнота ответа, нестандартность подхода, толерантность к другим точкам зрения). Презентация ответа			

				(лексическая и грамматическая сторона речи, соблюдение норм речевого этикета в общении с аудиторией).
			Презентация	Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, обработка, нестандартность подходов). Представление информации (лексическая и грамматическая сторона речи, общение с аудиторией). Ответы на вопросы аудитории.
			Итоговое устное и письменное высказывание на зачете.	См. критерии выше.
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными аналитическими материалами, отбирая необходимую информацию в целях саморазвития.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Выделение главных мест в конспектируемых источниках. Сознательная фиксация выполнения заданий по критериям оценивания.	
		Креативное письмо	сюжет понятен и динамичен, проявление творческого подхода и оригинальности мышления; работа практически не содержит ошибок с т.з. лексико-грамматического оформления (допускаются макс 2-4 ошибки). Текст разделен на абзацы, соблюдена логика высказывания, присутствуют связующие элементы. Допускаются макс 3-4 орфографические и/или пунктуационные ошибки.	
		Устный опрос в ходе практических занятий.	Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) демонстрация	

				<p>выполнения задания по указанным критериям. Способность произвести сопоставительную оценку своего ответа / ответа собеседника по указанным критериям.</p>
			Ролевая игра	<p>Умение аргументировать свою точку зрения. Умение анализировать и решать поставленную задачу. Содержательный компонент (полнота ответа, нестандартность подхода, толерантность к другим точкам зрения). Презентация ответа (лексическая и грамматическая сторона речи, соблюдение норм речевого этикета в общении с аудиторией).</p>
			Презентация	<p>Содержательный компонент (полнота информации, разнообразие, обработка, нестандартность подходов). Представление информации (лексическая и грамматическая сторона речи, общение с аудиторией). Ответы на вопросы аудитории.</p>
			Итоговое устное и письменное высказывание на зачете.	<p>Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для активизации и расширения лексического запаса, грамматических структур, раскрытия творческого потенциала, оригинальности мышления по заданному критерию.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Грамматика немецкого языка с упражнениями. Die Gelbe aktuell. / Dreyer Hilke, Schmitt Richard. Huber Verlag, 2010. – 416 с.
2. Ларионов, А. И. Грамматика немецкого языка: учебное пособие / А. И. Ларионов. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2012. — 53 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9573.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Васильева, М. М. Практическая грамматика немецкого языка: учебное пособие / М.М. Васильева, М.А. Васильева. — 15-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 255 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5aa7dcf056bac1.36487196. - ISBN 978-5-16-013108-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055786> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке.
2. Тагиль, И. П. Грамматика немецкого языка / И. П. Тагиль. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-9925-0748-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97922.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Федулова, О.В. Некоторые аспекты грамматики немецкого языка: инфинитив = Aspekte der deutschen Grammatik: Infinitiv: учебное пособие / авт.-сост. О. В. Федулова, И. А. Шипова. - Москва: МПГУ, 2018. - 36 с. - ISB N 978-5 -4263-0644-8. - ISBN 978-5-4263-0644-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020589> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке.
4. Федулова, О. В. Некоторые аспекты грамматики немецкого языка: пассив = Aspekte der deutschen Grammatik: Passiv: учебное пособие / авт.-сост. О. В. Федулова, И. А. Шипова. - М.: МПГУ, 2018. - 32 с. - ISB N 978-5 -4263-0622-6. - ISBN 978-5-4263-0622-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020542> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

<http://www.ralf-kinas.de/>
<https://deutschegrammatik20.de/grammatik-ubungen/>
www.grammatiktraining.de/index.html
<http://www.grammade.ru/grammar/>
<http://www.grammade.ru/links/audio/>
<https://www.dict.com/Russisch-Deutsch>
<https://de.pons.com/%C3%BCbersetzung/deutsch-russisch>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

База данных электронных библиотек <https://russiancouncil.ru/library/db/libraries/>
Электронно-библиотечная система издательства «Лань» e.lanbook.com
Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com>
Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Adobe Creative Cloud

Anaconda

NeoBook

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа № 401 на 15-20 посадочных мест оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

- Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Kaspersky.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КРЕАТИВНО-ДОСУГОВАЯ ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Патрушева И. В. Креативно-досуговая педагогика. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Креативно-досуговая педагогика [электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель курса – формирование способности и готовности студентов проектировать и реализовывать методы и технологии организации досуговой деятельности детей и взрослых, направленной на развитие творческого потенциала личности.

Задачи:

1. Формировать знания о концептуально-методологических и методических основах досуговой педагогики.
2. Развивать способность осуществлять социальное взаимодействие, работать в команде и организовывать досуговую деятельность, направленную на развитие/саморазвитие творческого потенциала и активности личности.
3. Формировать готовность применять досуговые технологии в профессиональной деятельности и коммуникативных практиках.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Дисциплина «Креативно-досуговая педагогика» опирается на компетенции, освоенные обучающимися в курсе «Игровые технологии в социальной коммуникации».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	<ul style="list-style-type: none"> – знает принципы педагогики досуга, формы и методы организации креативного досуга; – знает потребности разных групп населения в сфере досуга и специфику его организации с учетом индивидуальных особенностей; – знает требования к личности организатора досуговой деятельности – умеет анализировать и использовать ресурсные возможности социокультурной сферы и образования для проектирования и организации досуга детей и взрослых; – умеет проектировать и организовывать индивидуальные, групповые и массовые формы досуговой деятельности с учетом индивидуальных особенностей; – умеет использовать досуговые технологии в профессиональной деятельности и коммуникативных практиках

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4-7*
Общий объем	зач.ед.	4
	час	144
Из них		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16

Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание по дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за работу на практических занятиях, по итогам выполненных самостоятельных работ и результатов итогового зачетного задания – защиты проекта воспитательного события.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие основы креативно-досуговой педагогики	14	2	0	0	0
2.	Принципы и методы креативно-досуговой педагогики	14	2	0	0	0
3.	Личность организатора досуговой деятельности	14	2	2	0	0
4.	Массовые формы в структуре досуга	20	2	6	0	0
5.	Игра в сфере досуга	20	2	6	0	0
6.	Кружковая работа и деятельность клубных объединений	20	2	6	0	0
7.	Семейный досуг и формы его организации	18	2	6	0	0

8.	Организация летнего досуга детей	20	2	8	0	0
9.	Консультация	2	0	0	0	0
10.	Зачет	2	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. Общие основы creatively-досуговой педагогики

Досуг как социально-культурное явление. Основные понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация». Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Основные факторы, определяющие характер потребностей в сфере досуга: возраст, социальное положение, национальные традиции. Виды досуговой деятельности. Разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга. Основные элементы досуговой инфраструктуры.

2. Принципы и методы creatively-досуговой педагогики

Понятие о принципах досуговой педагогики. Характеристика принципов досуга: принцип интереса, принцип единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, принцип совместности деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А. Шмакову: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Понятие о методах досуговой деятельности. Метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, метод равноправного духовного контакта. Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности.

3. Личность организатора досуговой деятельности

Деятельность организатора досуга, его личность. Требования к личности организатора досуговой деятельности. Личностные и профессиональные качества организатора досуговой деятельности. Основы педагогической режиссуры и театрального мастерства.

Практическое занятие

Практикум по основам педагогической режиссуры и театрального мастерства. Разработка (подбор) и проведение упражнений по основам педагогической режиссуры и театрального мастерства.

4. Массовые формы в структуре досуга

Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей, влияющих на подготовку и проведение досуговых мероприятий. Технологии проектирования и реализации анимационных программ.

Практическое занятие

Конструирование массовой анимационной программы. Формы – на выбор: КТД, праздник, конкурсная программа и т.п. Организация и проведение разработанной массовой анимационной программы (профессиональная проба).

5. Игра в сфере досуга

Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Детская игра, ее функции. Виды игр, их классификация. Педагогические возможности игры в сфере досуга. Различные подходы к организации и проведению детских игр.

Практическое занятие

Тренинг игрового взаимодействия (профессиональные пробы в имитационном процессе).

6. Кружковая работа и деятельность клубных объединений

Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений.

Практическое занятие

Знакомство с деятельностью кружка (клуба) в реальном педагогическом процессе. Проектирование деятельности кружка (клуба), защита проекта.

7. Семейный досуг и формы его организации

Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга. Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника. Экскурсия как форма организации семейного досуга. Театральные виды и жанры, их характеристика. Способы приобщения детей к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры.

Практическое занятие

Мастер-класс по организации форм семейного досуга.

8. Организация летнего досуга детей

Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Развитие детского коллектива в условиях ДОЛ. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого. Задачи, содержание и формы организации creatively-досуговой деятельности в разные периоды смены.

Практическое занятие

Организационно-деятельностная игра по организации creatively-досуговой деятельности в разные периоды смены.

Консультация по дисциплине

Консультирование по отдельным вопросам курса, по подготовке к зачету

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине складывается из результатов текущего контроля по итогу работы на практических занятиях, результатов выполненных самостоятельных работ и результатов итогового зачетного задания – защиты проекта воспитательного события (форма – по выбору студента).

«Зачтено» получают студенты, набравшие не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

Текущий контроль осуществляется на занятиях. В качестве средств оценивания используются: профессиональная проба, проект, организационно-деятельностная игра.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Профессиональная проба

Профессиональная проба предполагает погружение студента в практическую деятельность, моделирующую профессиональную деятельность педагога.

В рамках практических занятий студенты подбирают или самостоятельно разрабатывают игры разных видов и одну игру проводят на занятии в имитационном режиме, разрабатывают анимационные программы и их реализуют и др.

Пример профессиональной пробы:

Профессиональная проба

«Разработка и проведение игры»

Цель профессиональной пробы: формирование компетенций в области организации игровой деятельности в образовательном процессе.

Осваиваемые трудовые действия:

- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в частности, игровой);
- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;
- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Результаты:

- умение разрабатывать игры для детей младшего школьного возраста в соответствии с образовательными целями;
- способность применять методы игрового конструирования для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- готовность применять игровые формы, методы и приемы в процессе обучения и воспитания младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- умение организовывать игровое взаимодействие и сотрудничество обучающихся в игровой деятельности.

Образовательный продукт: методическая разработка и проведение игры.

Содержание, способы, средства деятельности:

1. Определение цели и задач организации игровой деятельности младших школьников (в соответствии с темой).
2. Определение вида и специфики организации игры.
3. Подбор игры в методической литературе или самостоятельная разработка игры с применением методов игрового конструирования.
4. Описание игры и подготовка необходимого методического обеспечения.
5. Организация игры на занятии.
6. Рефлексия организации игровой деятельности.

Методические рекомендации:

1. При подборе/разработке игры учитывайте особенности целевой аудитории, имеющиеся условия и ресурсы для ее проведения.
2. Старайтесь использовать современные формы и методы игровой деятельности.
3. При описании игры подробно пропишите все условия организации, приемы мотивации и подведения итогов игры, выхода из игры.
4. Продумайте критерии для самоанализа организованной игровой деятельности.

Примерная схема описания игры:

- Составитель (ФИО студента)
- Вид игры
- Название игры
- Цель (образовательная)
- Цель (игровая)
- Возраст участников
- Количество участников
- Условия проведения (место, время, пространство и т.п.)
- Оборудование и материалы (реквизит, методические материалы, техническое оснащение, музыкальное сопровождение, костюмы и т.п.)
- Правила игры
- Ход игры (по этапам)

Организационно-деятельностная игра

Организационно-деятельностная игра (далее – ОДИ) «Проектируем летний досуг детей» нацелена на обобщение и систематизацию знаний студентов в области проектирования креативно-досуговой деятельности детей в каникулярный период, развитие способности и готовности осуществлять проектную деятельность в условиях современного образования, контроль сформированности компетенций по дисциплине.

Проблема ОДИ – как проектировать досуговую деятельность детей в летнем лагере, чтобы она была креативной и развивающей, была ориентирована на поколение Z и служила формированию ключевых навыков XXI века?

Игра проводится в течение нескольких занятий.

В игре участвуют все студенты, объединенные в команды по 4-5 человек.

Результатом игры является групповой проект воспитательного события в летнем лагере.

Этапы проведения ОДИ (повторяются на первом и втором занятии):

1. Установочное сообщение преподавателя, проблематизация.
2. Работа групп по педагогическому проектированию.

3. Пленарное заседание – общее обсуждение результатов работы групп.
4. Рефлексия в подгруппах.
5. Заключительное выступление преподавателя, обобщение итогов работы групп.

Критерии оценки:

Оценка	Балл	Критерии и показатели
Отлично	5	Демонстрирует понимание сущности проблемы современного воспитания, видит сопутствующие проблемы, знает и умеет применять инновационные подходы и методы проектирования креативно-досуговой деятельности, способы оценки эффективности.
Хорошо	4	Демонстрирует понимание сущности проблемы современного воспитания, знает и умеет применять современные подходы и методы проектирования креативно-досуговой деятельности, способы оценки эффективности.
Удовлетворительно	3	Демонстрирует поверхностное видение сущности проблемы современного воспитания, предлагает стандартные подходы и методы проектирования креативно-досуговой деятельности, затрудняется в оценке эффективности.
Неудовлетворительно	2	Демонстрирует поверхностное видение сущности проблемы современного воспитания, затрудняется в применении подходов и методов проектирования креативно-досуговой деятельности, в оценке эффективности.

Проект воспитательного события

Проект разрабатывается в подгруппе не более 5 человек. Тема проекта должна быть актуальной и значимой в контексте современных целей воспитания. Формы и методы воспитательного события должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям целевой аудитории, современным требованиям к конструированию педагогических технологий.

Требования к оформлению проекта воспитательного события

Примерная структура проекта:

- Актуальность.
- Цель, задачи события.
- Форма события (экскурсия, конкурс, музыкальный/литературный вечер, спортивная/интеллектуальная/другая игра, соревнование, КТД и т.д.).
- Целевая аудитория: категория, количество, возраст участников.
- Условия проведения: место, время, техническое оснащение, реквизит и т.п.
- Этапы события, содержание каждого этапа.
- Ожидаемые результаты, критерии и методы оценки эффективности проекта.
- Механизм реализации (подробное описание хода события).
- Ресурсное обеспечение (кадровые, финансовые, материально-технические и пр. ресурсы).
- Приложения (диагностические, раздаточные, методические материалы).

Шкала оценивания:

- 5 баллов – полное соответствие всем требованиям, творческий подход.
- 4 балла – соответствие всем требованиям с незначительными замечаниями.
- 3 балла – неполное соответствие требованиям с грубыми замечаниями.
- 2 балла – грубое нарушение требований к выполнению.

За участие в обсуждении проектов, представляемых другими, студенту могут быть начислены дополнительные баллы.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Общие основы креативно-досуговой педагогики	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы.
2.	Принципы и методы креативно-досуговой педагогики	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы.
3.	Личность организатора досуговой деятельности	Разработка (подбор) и проведение упражнений по основам педагогической режиссуры и театрального мастерства
4.	Массовые формы в структуре досуга	Конструирование массовой анимационной программы. Организация и проведение разработанной массовой анимационной программы (профессиональная проба).
5.	Игра в сфере досуга	Разработка и проведение игр (профессиональная проба в имитационном процессе).
6.	Кружковая работа и деятельность клубных объединений	Проектирование деятельности кружка (клуба), защита проекта.
7.	Семейный досуг и формы его организации	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы.
8.	Организация летнего досуга детей	Подготовка к организационно-деятельностной игре по организации креативно-досуговой деятельности в разные периоды летней смены в лагере.

Разработка (подбор) и проведение упражнений по основам педагогической режиссуры и театрального мастерства предполагает самостоятельную разработку или поиск соответствующих заданий и упражнений для развития актерского мастерства и проведение их на практическом занятии.

Конструирование массовой анимационной программы осуществляется с использованием рекомендуемой литературы и источников Интернет. Форма и содержание выбирается студентами с учетом особенностей целевой аудитории. Организация и проведение разработанной массовой анимационной программы осуществляется на практическом занятии в формате профессиональной пробы в имитационном режиме (при наличии возможности – в реальной среде).

Разработка и проведение игр предполагает самостоятельную разработку или подбор игр для организации развивающего досуга разных целевых групп. На практическом занятии осуществляется профессиональная проба в имитационном процессе.

Составление копилки методов организации проектной деятельности предполагает подбор и оформление результатов самостоятельной поисковой работы студентов в виде мультимедийной презентации, где каждый метод располагается на отдельном слайде. На практическом занятии студенты демонстрируют свою презентацию.

Проектирование деятельности кружка (клуба) осуществляется в подгруппах студентов. Направленность, целевая аудитория и содержание деятельности кружка определяется самостоятельно студентами. На занятии осуществляется защита проекта.

Подготовка к организационно-деятельностной игре заключается в актуализации и повторении материала, изученного по дисциплине, для применения в процессе коллективной мыследеятельности по решению практических задач организации креативно-досуговой деятельности в разные периоды летней смены в лагере. Результаты подготовки проверяются на практическом занятии.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) осуществляется по итогу работы на практических занятиях, результатов выполненных самостоятельных работ. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. В таком случае зачет студенту выставляется автоматически.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования обучающегося с преподавателем по вопросам к зачету.

Баллы начисляются студентам за работу на практических занятиях, по итогам выполненных самостоятельных работ и результатов итогового зачетного задания – защиты проекта воспитательного события.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Досуг как социально-культурное явление. Основные понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация».
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
3. Основные факторы, определяющие характер потребностей в сфере досуга: возраст, социальное положение, национальные традиции.
4. Виды досуговой деятельности.
5. Разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга.
6. Принципы досуговой педагогики.
7. Методы досуговой деятельности. Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности.
8. Требования к личности организатора досуговой деятельности. Личностные и профессиональные качества организатора досуговой деятельности.
9. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки.
10. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника.
11. Конкурсные программы, организация конкурсных программ.
12. Игра в сфере досуга. Функции игры. Виды игр, их классификация.
13. Педагогические возможности игры в сфере досуга.
14. Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации.
15. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений.
16. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга.
17. Экскурсия как форма организации семейного досуга.
18. Театральные виды и жанры, их характеристика. Способы приобщения детей к театральному искусству.
19. Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха.
20. Задачи, содержание и формы организации креативно-досуговой деятельности в разные периоды смены.

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		планируемыми результатами обучения		
1.	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития	<ul style="list-style-type: none"> – знает принципы педагогики досуга, формы и методы организации креативного досуга; – знает потребности разных групп населения в сфере досуга и специфику его организации с учетом индивидуальных особенностей; – знает требования к личности организатора досуговой деятельности – умеет анализировать и использовать ресурсные возможности социокультурной сферы и образования для проектирования и организации досуга детей и взрослых; – умеет проектировать и организовывать индивидуальные, групповые и массовые формы досуговой деятельности с учетом индивидуальных особенностей; – умеет использовать досуговые технологии в профессиональной деятельности и коммуникативных практиках 	Профессиональная проба	соответствие требованиям организации креативно-досуговой деятельности, активность и творчество в выполнении заданий, способность к рефлексии результатов профессиональной деятельности
			Проект	соответствие ценностных ориентиров потребностям целевой аудитории и современным вызовам; соответствие содержания цели и задачам, смысловая и организационная завершенность проекта; методическая грамотность; оригинальность и разнообразие педагогических средств; соблюдение требований к оформлению
			Организационно-деятельностная игра	понимание сущности современного воспитания и организации креативно-досуговой деятельности, способность применять инновационные подходы и методы воспитания, творческий подход

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. И. Васильковская. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0484-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154331> (дата обращения: 11.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Емельянова, И.Н. Теория воспитания: учебное пособие/ И. Н. Емельянова; М-во образования и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Институт психологии и педагогики. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016. - 2-Лицензионный договор № 553/2017-10-11. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. – Режим доступа : https://library.utmn.ru/dl/PPS/Emelyanova_553_UP_2017.pdf (дата обращения: 11.05.2020).

2. Рыбалова, Т.В. Развлекательно-досуговая деятельность: [учебное пособие для студентов направления «Сервис», изучающих дисциплину «Развлекательно-досуговая деятельность»] / Т. В. Рыбалова. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2015. – 2-Лицензионный договор № 427/2017-02-14. – Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). – URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rybalova_427_UP_2015.pdf (дата обращения: 11.05.2020).

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <https://edu.gov.ru/> – Министерство просвещения РФ.
2. <https://minobrnauki.gov.ru/> – Министерство науки и высшего образования РФ.
3. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный образовательный портал.
4. <http://window.edu.ru> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.
5. <http://www.eidos.ru> – Интернет-журнал «Эйдос».
6. <http://www.ug.ru/> – сайт «Учительская газета».
7. <http://festival.1september.ru> – фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
8. <http://univertv.ru> – образовательный видеопортал.
9. <https://open-lesson.net> – интернет-портал «Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация».

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

– Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMXspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- Электронная библиотека Grebennikon – <https://grebennikon.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

- Платформа для электронного обучения Google Класс.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

- для проведения практических занятий – аудитория (вместимость до 25 человек, оборудование: компьютер, экран, проектор);
- для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет;
- мультимедийное оборудование;
- множительная техника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Дубровина О.И. Креативные технологии. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Креативные технологии [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование представлений у студентов разных направлений о составляющих творческого процесса, ознакомление с основными методами оценки и развития творчества в разных видах деятельности. Курс содержит большое количество практических занятий, обучает самостоятельному использованию психологических приемов, позволяющих проявлять креативность и создавать новые продукты. Изучаются методы, основанные на актуализации разных участков коры головного мозга (правополушарное мышление), метод «мозгового штурма» и его модификации, коучинговые методики, разработки школы нейролингвистического программирования и другие.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины "Философия: технологии мышления".

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает основы самостоятельной постановки образовательных целей и знает способы конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития и развития собственной креативности.
		Умеет эффективно пользоваться креативными технологиями для самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) подготовка конспектов в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 1 балл;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Творческий процесс:	5	2	0		

	суть, функции, возможности и ограничения					
2.	Понятие творческой личности	5	2	0	0	0
3.	Условия создания и восприятия творческого продукта.	10	2	0	0	0
4.	Составляющие творческого процесса	10	2	0	0	0
5.	Решение дивергентных задач	10	0	2	0	0
6.	Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления	10	2	0	0	0
7.	Оценка творческих способностей.	10	2	0	0	0
8.	Диагностика творческих способностей	10	0	4	0	0
9.	Диагностика креативности	10	0	2	0	0
10	Психологическое сопровождение проектов, созданных студентами разных направлений.	10	0	0	0	0
11	Развитие творческих способностей	5	2	0	0	0
12	Методы организации творческой деятельности.	5	2	0	0	0
13	Мозговой штурм, его разновидности	5	0	4	0	0
14	Метод наводящих вопросов. Эвристические методы	5	0	4	0	0
15	Коучинговые технологии создания креативных проектов.	5	0	4	0	0
16	Технология Уолта Диснея	5	0	4	0	0
17	Использование	5	0	4	0	0

	метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем					
18	Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов	9	0	2	0	0
19	итоговая презентация проектов	10	0	4	0	0
20	зачет по курсу "креативные технологии"		0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Лекционные занятия:

1. "Творческий процесс: суть, функции, возможности и ограничения"

На занятии разбираются основные понятия: творчество, креативность, творческий процесс. Изучается потребность аудитории в сопровождении творческих процессов в учебной, профессиональной деятельности и в быту. Характеризуется специфика потребностей аудитории в исследовании технологий творческих процессов.

2. "Понятие творческой личности"

Исследуется соотношение понятий "творческая личность" и "творческий процесс". На примере известных исторических личностей (художников, писателей, изобретателей) рассматриваются факторы становления творческого процесса и факторы развития креативных способностей личности.

3. "Условия создания и восприятия творческого продукта."

На лекции обсуждаются условия создания и восприятия творческого продукта. Моделируются типичные ситуации, способствующие и препятствующие созданию креативных технологий. Изучаются составляющие творческого процесса: Дивергентное мышление, инсайт, роль бессознательного.

4. "Составляющие творческого процесса"

Продолжается изучение условий создания и восприятия творческого продукта. Составляющие творческого процесса. Определяется дивергентное мышление, описывается явление инсайта, работа бессознательного в создании нового.

5. "Решение дивергентных задач"

Демонстрация решения задач разного рода (практических, жизненных, математических) с помощью конвергентного подхода и дивергентного подхода.

6. "Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления"

Изучаются факторы, препятствующие созданию творческих продуктов (шаблонность мышления, установки, критичность мышления). Дается объяснение и алгоритм использования (актуализации) того или иного вида мышления в зависимости от фазы создания креативного продукта. Оценка творческого продукта.

7. "Оценка творческих способностей."

Освещаются основные подходы к оценке творческих способностей. Рассматривается соотношение понятий "оригинальность мышления", "креативность", "шизоидное мышление"

8. "Диагностика творческих способностей"

Проведение диагностических процедур оценки творческих способностей слушателей курса (методики Торенса и др.)

9. "Диагностика креативности"

Анализ результатов тестирования. Сообщение практических рекомендаций, ориентированных на индивидуальные особенности слушателей.

10. "Психологическое сопровождение проектов, созданных студентами разных направлений."

Консультация предполагает адаптацию изученных подходов и методов под задачи специфики профессиональной деятельности будущих специалистов. Консультацию лучше проводить в день практических занятий, сразу после пар.

11. "Развитие творческих способностей"

Развитие творческих способностей. Обеспечение творческого процесса психологическими ресурсами.

12. "Методы организации творческой деятельности."

Обеспечение творческого процесса психологическими ресурсами. Методы организации творческой деятельности. Приводится классификация креативных технологий в зависимости от характера деятельности, целей исследователя, индивидуальных особенностей учащихся

13. "Мозговой штурм, его разновидности"

Демонстрируются разные типы метода мозгового штурма. В подгруппах реализуются цели, заявленные слушателями на первом занятии курса. Оценивается качество результата, полученного в разных типах мозгового штурма.

14. "Метод наводящих вопросов. Эвристические методы"

Изучается техника создания нового продукта с помощью алгоритмов наводящих вопросов. Коучинг как технология создания новых продуктов.

15. "Коучинговые технологии создания креативных проектов."

Изучение инструментов разных школ коучинга. Демонстрация инструментов. Создание собственных креативных проектов с использованием инструментов коучинга

16. "Технология Уолта Диснея"

Знакомство с "методом Уолта Диснея" и его модификациями (3 стула, 3 шляпы и т.д.). Создание собственных продуктов из заявленных слушателями на первой встрече курса. Работа в подгруппах. Оценка качества результата

17. "Использование метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем"

Изучаются различные метапозиции, происходит ознакомление с традиционными метапозициями, оцениваются метапозиции, представленные у участников курса. В подгруппах вырабатываются новые подходы к решению заявленных проблем с помощью неоднократной смены метапозиций участников.

18. "Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов"

Обзор современных психологических креативных технологий, построенных на актуализации процессов бессознательного

19. "итоговая презентация проектов"

лучшие проекты презентуются в группе

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Творческий процесс: суть, функции, возможности и ограничения	Просмотр обязательных и рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2.	Понятие творческой личности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3.	Условия создания и восприятия творческого продукта.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4.	Составляющие творческого процесса	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

5.	Решение дивергентных задач	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6.	Фазы креативных технологий. Соотношение критичности и креативности мышления	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7.	Оценка творческих способностей.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
8.	Диагностика творческих способностей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
9.	Диагностика креативности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10	Психологическое сопровождение проектов, созданных студентами разных направлений.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
11	Развитие творческих способностей	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
12	Методы организации творческой деятельности.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
13	Мозговой штурм, его разновидности	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
14	Метод наводящих вопросов. Эвристические методы	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
15	Коучинговые технологии создания креативных проектов.	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
16	Технология Уолта Диснея	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
17	Использование метапозиций в разработке новых подходов к решению проблем	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
18	Роль бессознательного в создании новых интеллектуальных продуктов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
19	итоговая презентация проектов	Чтение рекомендованной и дополнительной учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных

смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает основы самостоятельной постановки образовательных целей и знает способы конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития и развития собственной креатвности.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	Количество конспектируемых источников. Соответствие информации заданной теме; системность анализа информации; аналитичность докладов
			Устный опрос в ходе практических занятий.	полнота ответов, связность речи; правильный (соответствующий коммуникативной ситуации) выбор лексических средств;
			Итоговое собеседование на зачете.	соответствие информации заданной теме; системность анализа информации;

				аналитичность докладов
	Умеет эффективно пользоваться креативными технологиями для самостоятельной постановки образовательных целей и конструирования образовательных маршрутов в целях саморазвития	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.		соответствие информации заданной теме; системность анализа информации; аналитичность докладов
		Устный опрос в ходе практических занятий.		полнота ответов, связность речи; правильный (соответствующий коммуникативной ситуации) выбор лексических средств; грамотность
		Итоговое собеседование на зачете.		полнота ответов, связность речи; правильный (соответствующий коммуникативной ситуации) выбор лексических средств; грамотность; правильность интерпретации методик; качество представленных текстов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Салихова, И. С. Инновации в управлении корпоративными знаниями : учебное пособие / И. С. Салихова. - Москва : Дашков и К, 2021. - 136 с. - ISBN 978-5-394-04162-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232012> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Шарипов, Ф. В. Как учиться успешно. Теория и практика учебной деятельности : учебное пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва : Университетская книга, 2020. - 576 с. - ISBN 978-5-98699-261-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211659> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Намаконов, И. М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать / Игорь Намаконов. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 264 с. - (4К— навыки будущего). - ISBN 978-5-96142-638-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078519> (дата обращения: 05.05.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Боно де, Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Боно де Э., - 2-е изд. - Москва : Альпина Пабл., 2016. - 381 с. (Мировой бестселлер) ISBN 978-5-9614-5463-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/542525> (дата обращения: 05.05.2020)

7.3 Интернет-ресурсы:

1. <https://icdlib.nspru.ru/> - МЭБ – межвузовская электронная библиотека
2. <http://diss.rsl.ru/> - Библиотека диссертаций РГБ
3. <http://cyberleninka.ru/> - Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
4. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
2. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS
4. <https://library.utmn.ru/> - Электронная библиотека ТюмГУ

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий, оснащенные компьютером и видеосистемой для демонстрации учебных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КРЕАТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Рабочая программа
для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Черноморченко С.И., Деев А.С. Креативный менеджмент для начинающих. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям, форма(ы) обучения (очная). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Креативный менеджмент для начинающих [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Черноморченко С.И., Деев А.С., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины «Креативный менеджмент для начинающих» - формирование у студентов основных знаний о феномене «креативного управления», его структурных компонентах, а также о способах и методах формирования креативности для успешной практической деятельности в любой современной организации, существующей и действующей порой в непредсказуемых ситуациях.

Данная цель обуславливает постановку следующих задач:

ознакомить с основным терминологическим аппаратом;

раскрыть основных принципов креативного менеджмента;

сформировать способность к самосовершенствованию и самообразованию;

развить способность находить организационно-управленческие решения;

выработать способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Философия: технологии мышления».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты (знаниевые/функциональные)
ДПК-2.- способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает эффективные способы разрешения проблем методами креативного менеджмента
		Умеет разрабатывать современные виды инновационных проектов (программ).

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

* семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за :

- посещение практических занятий и активную работу на них- 1 балл,
- выполненные письменных работ по каждой теме дисциплины- 2 балла;
- работу над ситуациями – 3 балла;
- работу над проектами – 3 балла;
- работу в деловых играх – 3-6 баллов.

Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Перевод баллов в оценки осуществляется по следующей шкале: от 61 до 100 баллов – «зачтено»; от 60 до 0 баллов – «не зачтено». Форма проведения зачета – устный ответ на два вопроса.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Форма тематического плана для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретические основы изучения	6	2	4	0	0

	креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и зарубежом.					
2.	Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации.	6	2	4	0	0
3.	Формирование потенциала менеджера креативного типа.	6	2	4	0	0
4.	Формирование интегрального креативного интеллекта.	6	2	4	0	0
5.	Организация принятия решений в условиях креативного менеджмента.	6	2	4	0	0
6.	Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента.	6	2	4	0	0
7.	Методы интеграции в креативном менеджменте.	6	2	4	0	0
8.	Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности и группы в креативном менеджменте	8	2	6	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Теоретические основы изучения креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и за рубежом.

Краткая характеристика дисциплины. Предмет «Креативный менеджмент», цель курса, основные определения курса. Место «Креативного менеджмента» в системе дисциплин направления «Управление персоналом». Становление научных теорий по изучению креативного менеджмента в работах зарубежных и российских исследователей. Краткий анализ основных работ. Актуальность креативного менеджмента в современном менеджменте. Состояние современных исследований по креативному менеджменту, их роль в практической деятельности современного менеджера и влияние на эффективность деятельности современной организации.

Тема 2. Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации

Основные критерии формирования креативного менеджмента. Раскрытие понятия «творческая активность». Сущность понятий «ценность», «целевые установки», «стратегическое мышление», «активность и самостоятельность», «исследовательские способности», «организационное поведение», «компетентность», «уровень знаний». Раскрытие основных черт менеджера креативного типа: проблемное видение мира, способность мыслить стратегически, умение заблаговременно ставить проблему, развитая психологическая саморегуляция, способность к имитации функций различных членов коллектива, психологическая проницательность, инновационность и стратегический характер мышления. Использование инновационных технологий в формировании компетенций креативного менеджера по управлению персоналом.

Тема 3. Формирование потенциала менеджера креативного типа

Структура организационной культуры. Материальная культура организации, её измерение и оценка уровня развития. Внутренняя культура организации и её влияние на формирование креативного менеджмента. Структура потенциала менеджера креативного типа. Характеристика интеллектуально-нравственного потенциала менеджера креативного типа. Раскрытие организационно-поведенческого потенциала менеджера креативного типа. Сущность психофизиологического потенциала менеджера креативного типа. Раскрытие профессионально-познавательного потенциала менеджера креативного типа, способы формирования данного потенциала. Основные факторы успешной деятельности менеджера креативного типа: развитое стратегическое мышление, способность нести ответственность, готовность к изменениям и инновациям. Условия успешной реализации деятельности менеджера креативного типа, Проблемы в деятельности менеджера креативного типа и эффективные способы их разрешения.

Тема 4. Формирование интегрального креативного интеллекта

Раскрытие понятий «организационная культура» и «социально-психологический климат организации». Классификация основных факторов, влияющих на организационную культуру, способствующую развитию креативности управления. Сущность понятия «креативный интеллект». Принципы формирования креативного интеллекта. Принцип гетерогенности, его сущность и реализация в практической деятельности организации. Принцип деятельностной совместимости, его использование в креативном менеджменте. Принцип рационального сочетания формальной и неформальной организации деятельности, его роль в формировании коллективного интеллекта. Принцип перманентности, его роль в организации и ведении исследовательской деятельности. Принцип имитации как возможность оценки, использования и мотивации способностей воспроизводить подход к проблеме и анализировать гипотезы других членов творческой группы. Условия успешной реализации менеджеров креативного типа.

Тема 5. Организация принятия стратегических решений в условиях креативного менеджмента.

Организация поисковой работы в условиях креативного менеджмента .Способы организации активной мыслительной деятельности в условиях креативного менеджмента Способы организации социопроектирования. Рассмотрение основных этапов алгоритма принятия стратегических решений в условиях креативного менеджмента : анализ реальной ситуации, разработка модели реальной ситуации.

Организация стратегического проектирования новых ситуаций в условиях креативного менеджмента : генерация идей, разработка концепции, разработка модели идеальной ситуации, разработка модели целевой ситуации.

Раскрытие особенностей оперативного мышления..Основные функции оперативного мышления, решение задач, планирование, декодирование. Структура оперативного мышления. Роль образов в оперативном мышлении. Инновационные технологии работы с персоналом по принятию стратегических решений в условиях креативного менеджмента.

Тема 6. Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента

Понятие «команда управления».Формирование « коллективного разума» команды управления. Основные правила и принципы формирования «коллективного разума» команды управления. Проблемы формирования креативной команды управления. Использование социально-психологических тренингов в формировании креативно действующих коллективов. Достоинства и недостатки в использовании подобных тренингов. Роль группообразования в успешной и креативной работе персонала. Организация сотрудничества как эффективной технологии развития внутригрупповой активности. Роль рефлексии в формировании эффективного общения в процессе креативной деятельности. Отработка стиля общения , формирование гибкости в общении как одного из важных факторов успешного развития креативного менеджмента. Роль техники аутотренинга в формировании креативно мыслящих команд. Организация позитивной динамики для развития креативного мышления персонала отдельных подразделений.

Тема 7. Методы интеграции в креативном менеджменте

Методы исследования и проектирования в креативном менеджменте .Раскрытие сущности понятия «дивергенция», его использование в креативном менеджменте. Раскрытие понятия «конвергенция»,его применение в креативном менеджменте. Организация «режима» мышления в креативном менеджменте

Тема 8. Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности групп и подразделений в креативном менеджменте

Активизация и повышение роли человеческого фактора в исследовательской и управленческой деятельности организации. Понятие «творческая активность». Инновационные технологии формирования творческой активности. Способы организации исследовательской деятельности персонала.

Методы активизации поиска и решения творческих задач в организации. Роль конфликтных ситуаций в становлении креативного менеджмента. Роль руководителей в повышении творческой активности деятельности группы. Теоретические основы креативности группы. Совместимость членов группы, ее сущность. Раскрытие понятия «сплоченность группы», ее роль в креативном менеджменте. Организованность группы, ее позитивные проявления в креативном менеджменте. Роль организованности группы в поиске идей как важного аспекта креативного менеджмента. Действенная групповая эмоциональная идентификация, её влияние на становление креативного менеджмента. Интегративность как способ формирования единства групповых связей и отношений в процессе совместной деятельности. Характеристика основных показателей единства членов группы: интеллектуальное единство, эмоциональное единство, стрессоустойчивость и т.д.

Планы практических занятий

Тема 1. Теоретические основы изучения креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и за рубежом

Вопросы для обсуждения :

1. Краткая характеристика дисциплины
2. Предмет «Креативный менеджмент», цель курса, основные определения курса. Место «Креативного менеджмента» в системе дисциплин направления «Управление персоналом».
3. Становление научных теорий по изучению креативного менеджмента в работах зарубежных и российских исследователей. Краткий анализ основных работ.
4. Актуальность креативного менеджмента в современном менеджменте
5. Состояние современных исследований по креативному менеджменту, их роль в практической деятельности современного менеджера и влияние на эффективность деятельности современной организации

Тема 2. Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Основные критерии формирования креативного менеджмента.
2. Раскрытие понятия «творческая активность».
3. Сущность понятий «ценность», «целевые установки», «стратегическое мышление» «активность и самостоятельность», «исследовательские способности», «организационное поведение», «компетентность», «уровень знаний».
4. Раскрытие основных черт менеджера креативного типа : проблемное видение мира, способность мыслить стратегически, умение заблаговременно ставить проблему, развитая психологическая саморегуляция, способность к имитации функций различных членов коллектива, психологическая проницательность, инновационность и стратегический характер мышления.
5. Использование инновационных технологий в формировании компетенций креативного менеджера по управлению персоналом.

Тема 3. Формирование потенциала менеджера креативного типа

Вопросы для обсуждения :

1. Структура организационной культуры ,ее влияние на формирование креативного менеджмента.
2. Структура потенциала менеджера креативного типа.
3. Основные факторы успешной деятельности менеджера креативного типа : развитое стратегическое мышление, способность нести ответственность, готовность к изменениям и инновациям.
4. Условия успешной реализации деятельности менеджера креативного типа,
5. Проблемы в деятельности менеджера креативного типа и эффективные способы их разрешения.
6. Раскрытие проблем в деятельности менеджеров креативного типа на примере организаций Тюменской области.

Тема 4. Формирование интегрального креативного интеллекта

Вопросы для обсуждения :

1. Сущность понятия «креативный интеллект».
2. Принципы формирования креативного интеллекта.
3. Принцип гетерогенности, его сущность и реализация в практической деятельности организации.
4. Принцип деятельностной совместимости, его использование в креативном менеджменте.
5. Принцип рационального сочетания формальной и неформальной организации деятельности, его роль в формировании коллективного интеллекта.
6. Принцип перманентности, его роль в организации и ведении исследовательской деятельности.
7. Принцип имитации как возможность оценки, использования и мотивации способностей воспроизводить подход к проблеме и анализировать гипотезы других членов творческой группы.
8. Условия успешной реализации менеджеров креативного типа.
9. Анализ условий успешной реализации менеджеров креативного типа на примере организаций Тюменской области.

Тема 5. Организация принятия стратегических решений в условиях креативного менеджмента

Вопросы для обсуждения:

1. Организация поисковой работы в условиях креативного менеджмента .
2. Способы организации активной мыслительной деятельности в условиях креативного менеджмента .
3. Способы организации социопроектирования.
4. Организация стратегического проектирования новых ситуаций в условиях креативного менеджмента : генерация идей, разработка концепции, разработка модели идеальной ситуации, разработка модели целевой ситуации.
5. Раскрытие особенностей оперативного мышления..Основные функции оперативного мышления, решение задач, планирование, декодирование. Структура оперативного мышления.
6. Инновационные технологии работы с персоналом по принятию стратегических решений в условиях креативного менеджмента.
7. Анализ использования инновационные технологий в работе персоналам на примере организаций города Тюмени.

Тема 6. Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента

Вопросы для обсуждения :

1. Понятие «команда управления».
2. Формирование « коллективного разума» команды управления. Основные правила и принципы формирования «коллективного разума» команды управления.
3. Проблемы формирования креативной команды управления.
4. Использование социально-психологических тренингов в формировании креативно действующих коллективов. Достоинства и недостатки в использовании подобных тренингов.
5. Роль группообразования в успешной и креативной работе персонала. Организация сотрудничества как эффективной технологии развития внутригрупповой активности.
6. Роль рефлексии в формировании эффективного общения в процессе креативной деятельности.
7. Отработка стиля общения , формирование гибкости в общении как одного из важных факторов успешного развития креативного менеджмента.
8. Организация позитивной динамики для развития креативного мышления персонала отдельных подразделений.

Тема 7. Методы интеграции в креативном менеджменте

Вопросы для обсуждения :

1. Методы исследования и проектирования в креативном менеджменте
2. Раскрытие сущности понятия «дивергенция», его использование в креативном менеджменте .
3. Раскрытие понятия «конвергенция»,его применение в креативном менеджменте
4. Организация «режима» мышления в креативном менеджменте.

Тема 8. Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности групп и подразделений в креативном менеджменте

Вопросы для обсуждения :

1. Активизация и повышение роли человеческого фактора в исследовательской и управленческой деятельности организации.
2. Понятие «творческая активность»
3. Инновационные технологии формирования творческой активности.
4. Способы организации исследовательской деятельности персонала.
5. Методы активизации поиска и решения творческих задач в организации.
6. Роль конфликтных ситуаций в становлении креативного менеджмента.
7. Роль руководителей в повышении творческой активности группы.
8. Роль организованности группы в поиске идей как важного аспекта креативного менеджмента.
9. Действенная групповая эмоциональная идентификация, её влияние на становление креативного менеджмента.
10. Интегративность как способ формирования единства групповых связей и отношений в процессе совместной деятельности.
11. Характеристика основных показателей единства членов группы: интеллектуальное единство, эмоциональное единство, стрессоустойчивость и т.д.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Теоретические основы изучения креативного менеджмента. Становление креативного менеджмента в России и зарубежом.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
2.	Особенности формирования креативного менеджмента в современной организации .	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
3.	Формирование потенциала менеджера креативного типа.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций
4.	Формирование интегрального креативного интеллекта.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

5.	Организация принятия решений в условиях креативного менеджмента.	Проработка лекций
6.	Принципы и технологии организации групповой работы в условиях креативного менеджмента.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7.	Методы интеграции в креативном менеджменте.	Проработка лекций
8.	Организация совместной деятельности в креативном менеджменте. Диагностика интегративности группы в креативном менеджменте	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста, устного опроса, выполнения заданий по кейсам, написании эссе, подготовке докладов по теме занятий, а также проектов. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

Примерный вариант кейса, предлагаемого для самостоятельной работы:

Кейс «Творческие метры»

Меньше всего дизайн-завод «Флаконе» напоминает обычный бизнес-центр. Граффити на стенах, разноцветные скамейки и дизайнерские инсталляции во внутреннем дворе. Летом здесь работает бассейн и проходят пляжные вечеринки, осенью – фермерские ярмарки, зимой открывается каток и выставки современного искусства.

Публика на дизайн-заводе – в основном молодые люди в джинсах. Хозяин «Флаконе» и гендиректор УК Realogic выглядит под стать клиентам, посещает все мероприятия, которые проходят на «Флаконе», и раз в месяц проводит встречи с арендаторами. Стоимость аренды 1 кв. м в год на «Флаконе» сейчас 18 тыс. руб. Арендаторы проходят своеобразный «фейс-контроль», а конкурс на освобождающиеся площади – три человека на место. Владелец «Флаконе» предпочитает представлять арендаторов «жильцами», себя – «ревитализатором». Термин «ревитализация» обычно используют косметологи, говоря об омолаживании кожи, но в данном случае он применяется к городским пространствам – он «омолаживает» территории заводов. Идею для нового бизнеса заключалась в покупке акций «полуживых», а потому дешевых предприятий –

очень привлекательной недвижимостью в Москве. Первым объектом стал завод «Электролуч» на улице Большая Пироговская, затем – завод «Манометр» возле метро «Курская», в 2003-м – Научно-исследовательский и конструкторский институт химического машиностроения (НИИХиммаш). На площади 40 тыс. кв. м трудились около 300 человек – каждый мог себе позволить 100-метровый кабинет. Было решено и выделить для НИИ 10 тыс. кв. м, а остальные площади сдать в аренду. В 2005 г. был найден новый идеальный объект для поглощения – Завод им. Калинина, где в советские годы производили хрусталь. Проект реконструкции был разработан агентством Knight Frank – строительство на месте завода бизнес-центра. Инвестиции \$40 млн. За заводом числились арендаторы, которые занимали на заводе около 10 тыс. кв. м. Остальные 15 тыс. кв. м находились в непригодном для эксплуатации состоянии. В основном помещения арендовались под склады. Часть занимал автосервис, часть – крупный продавец бассейнов «Аквалэнд». Выручка от аренды едва покрывала коммунальные платежи. Как увеличить доходы, если нет денег на ремонт и реконструкцию помещений? Реализована идея: «Флаконе» как место для художественных акций. Творческие мероприятия происходят на «Флаконе» каждую неделю: день Берлина или Нью-Йорка, показ мод, форум молодых предпринимателей или модный спектакль. Имидж творческого кластера помог привлечь лояльных арендаторов из числа креативных компаний. Якорными арендаторами на «Флаконе» стали Seasons Project, брэндинговое и рекламное агентство Firma, компания по пошиву и продаже одежды Fortytwo.

Большой трафик людей, посещающих мероприятия, привлек торговые компании (Fun fun, Good Local, Екереорле и др.), хотя завод находится отнюдь не в проходном месте. Раз в месяц арендаторы собираются, чтобы обсудить планы друг с другом и с владельцем недвижимости. Например, прежде чем устраивать шумный концерт, необходимо согласовать его время с другими жителями дизайн-завода. На «Флаконе» около 100 арендаторов, большинство связаны с дизайном. Однородность арендаторов позволила проводить кросс-акции. Например, у жителей «Флаконе» действует общая скидочная карта на товары и услуги друг друга, каждый Новый год они проводят общую вечеринку.

ЗАДАНИЕ

1. Какие признаки формируют явные источники конкурентного преимущества проекта?
2. Какие дополнительные источники конкурентного преимущества для проекта Вы можете предложить?
3. Какие креативные рекомендации для разработки инновационной стратегии Вы можете предложить предприятию?

Доклады, предлагаемые для самостоятельной подготовки:

1. Активизация и повышение роли человеческого фактора в исследовательской и управленческой деятельности организации.
2. Понятие «творческая активность»
3. Инновационные технологии формирования творческой активности
4. Способы организации исследовательской деятельности персонала.
5. Методы активизации поиска и решения творческих задач в организации.
6. Роль конфликтных ситуаций в становлении креативного менеджмента.
7. Роль руководителей в повышении творческой активности деятельности группы.

Тестовые задания с вопросами открытого и закрытого типа, предлагаемые для самостоятельной проработки:

2. Тестовые задания открытого и закрытого типа

1. Первые исследования креативности были осуществлены _____.

- 1) Ф.Гальтоном

2. Креативные менеджеры часто опираются на _____ процессы .

- 1) инсайтные
- 2) ситуационные
- 3) общеполитические
- 4) социальные

3. А. Маслоу выделял в креативности самоактуализирующихся людей _____ уровни.

- 1) первичный и вторичный
- 2) интуитивный и рациональный
- 3) внешний и внутренний
- 4) наследственный и обретенный

4. К _____ факторам, влияющим на реализацию креативности в организации, относятся: позитивное восприятие организационной культуры; уважение собственного достоинства сотрудников ; разнообразие используемых знаний и навыков.

- 1) субъективным
- 2) внутренним
- 3) неизменяемым
- 4) объективным

5. Креативные решения необходимы для:

- 1) разработки стратегического развития организации
- 2) преодоления кризисных ситуаций
- 3) формирования системы профессионального развития персонала
- 4) создания корпоративной культуры

6. Главными признаками креативных решений являются:

- 1) творческий подход
- 2) продуманность формулирования
- 3) гибкость и внезапность
- 4) направленность на системные изменения

7. Нестандартные управленческие решения тиражируются посредством:

- 1) консалтинга
- 2) лизинга
- 3) франшизы
- 4) прямой продажи

8. Креативный менеджмент базируется на методологии:

- 1) системно-креативного анализа
- 2) ситуационно-творческого подхода
- 3) процессного изучения среды
- 4) частного и общего

9. Метод _____ основан на построении связанного графа, выражающего соподчинение и взаимосвязи всех целей.

- 1) Дельфи

10. Морфологический анализ предполагает:

- 1) системный охват множества вариантов решения проблем
- 2) разработку креативных управленческих решений
- 3) структурирование целей организации
- 4) выявление аналогий с известными ранее ситуациями

Тематика эссе, предлагаемых для написания и творческого осмысления:

1. Раскрытие понятия «творческая активность».
2. Сущность понятий «ценность». «целевые установки». «стратегическое мышление» «активность и самостоятельность».
3. Раскрытие основных черт менеджера креативного типа.
4. Использование инновационных технологий в формировании компетенций креативного менеджера по управлению персоналом.
5. Материальная культура организации, её измерение и оценка уровня развития .
6. Внутренняя культура организации и ее влияние на формирование креативного менеджмента.
7. Характеристика интеллектуально-нравственного потенциала менеджера креативного типа. Сущность психофизиологического потенциала менеджера креативного типа.
8. Раскрытие профессионально-познавательного потенциала менеджера креативного типа, способы формирования данного потенциала.
9. Основные факторы успешной деятельности менеджера креативного типа : развитое стратегическое мышление, способность нести ответственность, готовность к изменениям и инновациям.
10. Условия успешной реализации деятельности менеджера креативного типа, Проблемы в деятельности менеджера креативного типа и эффективные способы их разрешения.
11. Классификация основных факторов, влияющих на организационную культуру, способствующую развитию креативности управления.
12. Сущность понятия «креативный интеллект».
13. Принципы формирования креативного интеллекта.
14. Принцип гетерогенности, его сущность и реализация в практической деятельности организации.
15. Принцип деятельностной совместимости, его использование в креативном менеджменте.
16. Принцип рационального сочетания формальной и неформальной организации деятельности, его роль в формировании коллективного интеллекта.
17. Принцип перманентности, его роль в организации и ведении исследовательской

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – устное собеседование обучающегося с преподавателем по списку вопросов. Аргументированный ответ на вопросы преподавателя по одному фильму – максимум 10 баллов. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине. Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом без прохождения итогового собеседования.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Основные категории курса «Креативный менеджмент для начинающих». Цели, задачи курса.
2. Актуальность концепции креативного управления в современном менеджменте.
3. Исторический аспект развития креативного менеджмента..
4. Понятие «креативный менеджер». Специфика реализации его деятельности.
5. Сущность и значение образования в сфере креативного менеджмента.

6. .Формирование стратегического мышления-основы креативного менеджмента.
7. Значение фактора времени в реализации принципов креативного менеджмента.
8. .Типичные ошибки современных креативных менеджеров.
9. Субкультуры в организациях, их роль в реализации идей креативного менеджмента.
10. Методология и подходы к логическому мышлению.
11. Сущность формальной и символической логики, их реализация в креативном менеджменте..
12. .Типология мышления в исследовательской и управленческой деятельности .Их реализация в креативном менеджменте..
13. .Сущность системного мышления, его роль в креативном менеджменте..
14. Технократическое мышление, его реализация в креативном менеджменте.
15. Теоретическое и эмпирическое мышление, их реализация в креативном менеджменте.
16. Методы управления креативностью персонала.
17. Роль неформальных групп организации в повышении уровня креативности.
18. Специфика постановки цели и задач в креативном менеджменте.
19. Интуитивное и эвристическое мышление ,их роль в креативном менеджменте.
20. Творческое мышление и его реализация в креативном управлении.
21. Диалектическое мышление и его реализация в креативном управлении.
22. Способы формирования эффективного мышления как основы креативного менеджмента.
23. Влияние корпоративной культуры на формирование креативного менеджмента организации.
24. Креативный менеджмент в управленческой деятельности конкретных организаций.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает эффективные способы разрешения проблем методами креативного менеджмента	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники в процессе обсуждения, знание практических примеров по обсуждаемой

				<p>теме.</p> <p>2. Использование дополнительных теоретических и практических материалов в сфере креативного менеджмента для ответа на вопросы по теме занятия.</p>
			Итоговое собеседование на зачете.	<p>1. Ссылки на авторитетные источники информации по проблемам креативного менеджмента в ходе собеседования.</p> <p>2. Привлечение для аргументации по проблемам креативного разных видов информации(статистической, научной , а также примеров из практической деятельности зарубежных и отечественных менеджеров) т.д.).</p>
		Умеет разрабатывать современные виды инновационных проектов (программ).	Участие в разрабатываемых группой проектов	<p>1. Выделение основных проблем в предлагаемом проекте</p> <p>2. Активное участие в его создании и реализации в ходе практического занятия.</p>
			Устный опрос в ходе практических занятий и решение кейсов.	<p>1. Понимание основной проблемы описываемой ситуации и умение ее решить нестандартными способами..</p>

				<p>2. Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.</p>
			<p>Итоговое собеседование на зачете.</p>	<p>1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического материала в сфере креативного менеджмента для обоснования собственной точки зрения.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования собственного креативного мышления.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебник для бакалавров / Ю. М. Беляев. - 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 218 с. - ISBN 978-5-394-03555-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093437> (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке

2. Кожухар, В. М. Инновационный менеджмент: Учебное пособие / Кожухар В.М. - Москва : Дашков и К, 2018. - 292 с.: ISBN 978-5-394-01047-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/351616> (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.2 Дополнительная литература:

1. Боно де, Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Боно де Э., - 2-е изд. - Москва : Альпина Пабли., 2016. - 381 с. (Мировой бестселлер) ISBN 978-5-9614-5463-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/542525> (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Дармилова, Ж. Д. Инновационный менеджмент : учебное пособие для бакалавров / Ж. Д. Дармилова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 168 с. - ISBN 978-5-394-03476-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093015> (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Медынский, В. Г. Инновационный менеджмент : учебник / В.Г. Медынский. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 295 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-002226-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/768557> (дата обращения: 26.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.inno.ru
2. www.innovationtools.com
3. www.innovbusiness.ru
4. www.invur.ru
5. www.quality.eup.ru
6. www.rsci.ru
7. www.trizminsk.org.ru
8. www.unova.ru
9. www.invur.ru
10. www.quality.eup.ru
11. www.rsci.ru
12. www.trizminsk.org.ru
13. www.unova.ru

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс. <http://www.consultant.ru/>
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ). <https://icdlib.nspu.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

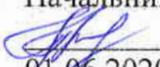
- Лицензионное ПО, в том числе и отечественного производства :
платформа для электронного обучения Microsoft Teams

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ
 Н.К. Федорова

01.06.2020

КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения)

Симонова Л.М. Кросс-культурный менеджмент. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Кросс-культурный менеджмент [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Симонова Л.М., 2020.

1. Пояснительная записка

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов базовые, профессиональные знания и навыки в области кросс-культурного менеджмента.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о различных деловых культурах, об основных методах и подходах к их изучению;
- показать и обосновать влияние, которое национальная деловая культура оказывает на корпоративную культуру и реализацию функций управления организацией;
- научить капитализировать на национальных особенностях деловой культуры и системы менеджмента и конвертировать их в конкурентные преимущества организации;
- содействовать формированию и развитию навыков эффективных межкультурных коммуникаций с представителями иных культур.
- стремиться к выработке кросс-культурной компетенции и толерантного отношения к представителям других культур.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	ДПК-1.	Знает основы управления разнообразием, теорию межкультурной коммуникации, имеет представление о многообразии и специфике реализации функций управления в деловых культурах различных стран. Умеет решать свои профессиональные задачи: разрешать конфликты на пересечении культур, выбирать эффективные формы, каналы и технологии коммуникаций с учетом культурных особенностей, формировать корпоративную культуру, командную и проектную работу.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	50	50
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации		Зачет

*семестр определяется учебным планом образовательной программы

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные творческие и тестовые задания по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла, в этом случае они получают зачет автоматом без прохождения итогового тестирования.

Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме итогового тестирования, которое включает тестовое задание по всему изученному материалу и оценивается максимально в 60 баллов. Фактическое количество баллов определяется отношением правильно выполненных тестовых заданий к общему их количеству. Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового тестирования 61 балл и более, получают зачет по дисциплине.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями	20	2	4	0	0
2.	Концепция деловой культуры в международной системе координат	24	4	6	0	0
3.	Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений	20	4	6	0	0
4.	Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте	20	2	6	0	0
5.	Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте	20	2	4	0	0
6.	Мотивация и стили лидерства в различных странах	20	2	4	0	0
7.	Управление человеческими ресурсами в международном контексте	20	-	4	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

4.2.Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями

Необходимость изучения кросс-культурного менеджмента. Его предмет, цели, методы и задачи. Основные направления и актуальные проблемы. Изучение межэтнических отношений и выявление возможных очагов межэтнической напряженности. Индивидуальные различия как основа межгрупповых конфликтов. Кросс-культурный шок и способы его преодоления. Управление межкультурными различиями. Специфика профессиональной деятельности и подготовки менеджеров, работающих в ситуациях межкультурного взаимодействия. Глобальный бизнес: взаимопроникновение и синергия культур.

Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

Проблемы адекватного определения и «измерения». Понятие деловой культуры, ее элементы. Уровни культуры: глобальный, кластерный, национальный, корпоративный. Их взаимодействие. Неоднородность культурного пространства: доминирующая культура, субкультуры и контркультуры. Сила культуры и факторы ее определяющие.

Различия в подходах к изучению культуры: культурные универсалии и системы ценностей в зависимости от национальной принадлежности и типа личности (Д.Мэрдок, Дж.Рокич, Оллпорт, Вернон, Линдзи). Система ценностей как детерминанта поведения. Верования и ценностные ориентации как основа кросс-культурных сопоставлений (С.Иошимури, У.Нойман). Классификация и ранжирование деловых культур по типу ценностных ориентаций. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур). Культурные различия и этика.

Параметры воздействия на деловую культуру: факторы бизнес-окружения (системный подход по Дж.Миллеру) и национально-этнический фактор в деловых культурах.

Понятие, сущность и функции стереотипов. Этническая стереотипизация. Явление этноцентризма. Стереотипизация и повышение эффективности межэтнического взаимодействия.

Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений

Переменные национальной культуры и их сравнительный анализ в деловых культурах различных стран. Факторы, воздействующие на формирование национальной культуры. Социальные ориентации и их влияние на различие национальных культур (Г.Лейн, Дж.Дистефано). Базовые критерии межкультурных различий (Г.Хофштеде, Ф.Тромпенарс). Проблемы и возможности синергии национальных культур (теория «Z» по У.Оучи). Учет национальных стереотипов в деятельности международного менеджера. Классификация переменных национальной культуры. Воздействие культуры нацию на организацию. Культурный профиль отдельных стран. Критериальная база международных сопоставлений

Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте

Коммуникации и межличностные отношения. Вербальные и невербальные коммуникации и их особенности в различных странах. Зависимость коммуникации от национально-культурного контекста. Этнические основания и взаимосвязи языка, мышления и культуры. Роль языка в межэтническом общении. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Переменные бизнес-культуры и их воздействие на коммуникацию. Культурный шум. Обучение международным коммуникациям и управление ими. Этнические символы и «подарочные конфликты» в межкультурном взаимодействии. Условия эффективной межкультурной коммуникации. Влияние культуры на процесс переговоров. Организация подготовки и проведения переговоров с учетом поведенческих особенностей в деловых культурах различных стран. Сравнение стилей ведения переговоров. Управление переговорным процессом. Развитие культурной восприимчивости. Национально-культурная корректность.

Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте

Национальная культура и управление организацией. Организационная и национальная культура. Стратегия, структура и культура организации. Национальная и корпоративная культуры: взаимообусловленность и взаимодействие. Классификационные критерии корпоративных культур. Эгалитарные и иерархические культуры. Модели корпоративных культур, их характерные особенности и сравнительный анализ. Уровень,

тип экономического развития и модель корпоративной культуры: проблемы востребованности и соответствия

Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах

Значимость труда в различных бизнес-культурах. Факторы, влияющие на отношение к труду, национальные особенности. Межкультурные сопоставления моделей мотивации в различных странах. Мотивация культурно-разнородного персонала. Национальная специфика продвижения, подготовки и переподготовки кадров. Характеристики национальных стилей лидерства. Западный и восточный варианты организации власти. Различия в представлениях о статусе и лидерстве. Факторы, воздействующие на эффективность лидерства в различных культурах.

Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте

Межгосударственные различия в управлении человеческими ресурсами: классификация проблем. Влияние различий между странами на управление человеческими ресурсами: институциональные, культурные, экономические факторы и факторы трудовых затрат. Практикуемые подходы к подбору, отбору, продвижению и обучению персонала в международной фирме. Компенсационная политика. Признание ценности различий и управление разнородной рабочей силой. Развитие навыков, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия. Культурная чувствительность и кросскультурная компетентность.

5. Планы семинарских занятий

Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями

1. Кросс-культурный менеджмент как учебная дисциплина: его предмет, объект и задачи. Необходимость изучения.
2. Основные направления и актуальные проблемы кросскультурного менеджмента.
3. Кросс-культурный шок и способы его преодоления.
4. Глобальный бизнес: взаимопроникновение и синергия культур.

Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

1. Понятие деловой культуры, ее элементы и уровни
2. Системы ценностей в национальных культурах.
3. Верования как основа кросс-культурных сопоставлений
4. Параметры воздействия на деловую культуру: факторы бизнес-окружения
5. Культурные различия и этика
6. Этническая стереотипизация. Явление этноцентризма.

Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений

1. Переменные национальной культуры и их сравнительный анализ в деловых культурах различных стран
2. Базовые критерии межкультурных различий по Г.Хофштеде.
3. Теория «Z» по У.Оучи
4. Базовые критерии межкультурных различий по Ф.Тромпенарсу

5. Культурный профиль страны
6. Учет национальных стереотипов в деятельности международного менеджера.

Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте

1. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры.
2. Вербальные и невербальные коммуникации и их особенности в различных странах.
3. Условия эффективной межкультурной коммуникации.
4. Влияние культуры на процесс переговоров.
5. Модели ведения переговоров

Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте

1. Национальная и корпоративная культуры: взаимообусловленность и взаимодействие
2. Классификационные критерии корпоративных культур
3. Сравнительный анализ моделей корпоративных культур

Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах

1. Значимость труда в различных бизнес-культурах.
2. Факторы, влияющие на отношение к труду, национальные особенности.
3. Межкультурные сопоставления моделей мотивации в различных странах.
4. Национальные модели лидерства.
5. Различия в представлениях о статусе и лидерстве.
6. Факторы, воздействующие на эффективность лидерства в различных культурах.

Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте

1. Межгосударственные различия в управлении человеческими ресурсами: классификация проблем.
2. Влияние различий между странами на управление человеческими ресурсами.
3. Практикуемые подходы к подбору, отбору, продвижению и обучению персонала в международной фирме. Компенсационная политика.
4. Признание ценности различий и управление разнородной рабочей силой.
5. Культурная чувствительность и кросс-культурная компетентность.

Образцы средств для проведения текущего контроля

Тема 1. Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями Собеседование. Вопросы для обсуждения и дискуссии

1. Как соотносятся между собой понятия: сравнительный менеджмент, международный менеджмент и кросс-культурный менеджмент?
2. Что такое кросс-культурный шок? Доводилось ли вам когда-нибудь его испытывать? В каких обстоятельствах?
3. Кто может обладать «иммунитетом» против кросс-культурного шока?

4. Каковы его последствия?
5. Выработайте рекомендации по преодолению каждого из этапов кросс-культурного шока?
6. Что такое реверсивный шок и чем он может быть вызван?
7. Каковы рекомендации по преодолению реверсивного шока?
8. Какие превентивные меры для избежания кросс-культурного шока вы бы порекомендовали своему соотечественнику накануне его отъезда за рубеж?
9. Как вы понимаете выражение: менеджер должен стать убежденным и активным «сторонником культурологического подхода»?

Тема 2. Концепция деловой культуры в международной системе координат

Собеседование. Вопросы для обсуждения и дискуссии

1. Каким образом культура обуславливает поведение людей в обществе, организации?
2. Каким образом культура воздействует на управленческую практику?
3. Какие уровни культуры вы знаете, на каких из них должен концентрировать свое внимание менеджер?
4. В чем различия между творческим динамичным обобщением явлений и характеристик и использованием устойчивых стереотипов?
5. В чем состоят положительные стороны и опасности использования менеджером устойчивых стереотипов?
6. Какое явление отражено в образном высказывании Р.Льюиса: «Очки» своей культуры неизменно затуманивают взор собеседников разной национальности»? Каковы ваши рекомендации для преодоления этого явления?

Мини-кейс

В Швейцарии на протяжении последнего десятилетия сформировалась значительная турецкая диаспора из числа эмигрантов-мусульман, в настоящее время насчитывающая свыше 400 тысяч человек. В связи с этим в стране наблюдается необычная тенденция – бурного роста строительства и воздвижения мечетей. Высота минаретов при этом зачастую превышает высоту крестов на католических соборах. Коренное население Швейцарии протестует против засилья «чужой религиозной веры». В результате на основе референдума было принято беспрецедентное решение «О запрете строительства мечетей», которое было, в свою очередь, опротестовано мусульманской общиной. Коренные жители Швейцарии обратились в Европейский суд.

Вопросы по кейсу:

1. О каком глубинном конфликте с точки зрения кросс-культурного менеджмента свидетельствует данная ситуация?
2. Какое, на ваш взгляд, решение примет Европейский суд в Страсбурге?
3. Каковы ваши рекомендации по преодолению подобных коллизий?

Тема 3. Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений

Тест закрытый

1. В исследовании под названием «Всемирный обзор ценностей» Р.Инглхарт кроме измерения «Традиционные/Секулярно-рациональные ценности» выделял следующее измерение ценностей:
 - 1) Выживание/Самовыражение
 - 2) Безопасность/Благосостояние
 - 3) Автономия/Консерватизм
 - 4) Равноправие/Иерархия
2. По методике _____ рассчитываются индексы таких культурных измерений, как индивидуализм-коллективизм:
 - 1) Ш.Шварца
 - 2) Р.Инглхарта
 - 3) Г.Хофстеда
 - 4) Ю.Латова
3. Генерализованные верования о себе, социальной и физической среде, духовном мире, высказанные в форме утверждений об отношениях между реально существующими фактами или идеями по Бонду и Леунгу – это ...
 - 1) Психологические атрибуции
 - 2) Социальные аксиомы
 - 3) Культурные ценности
 - 4) Культурные особенности
4. Опора на собственное мнение, стремление брать на себя ответственность – это ...
 - 1) Внешний локус контроля
 - 2) Внутренний локус контроля
 - 3) Экстернальность
 - 4) Внешняя атрибуция
5. Согласно данным Г.Хофстеда высокий уровень дистанции власти характерен для этой страны:
 - 1) Индия
 - 2) Израиль
 - 3) США
 - 4) Швеция
6. Согласно измерениям Хофстеда, к культуре индивидуалистического типа относится культура этой страны:
 - 1) Китай
 - 2) Япония
 - 3) Россия
 - 4) Великобритания
7. Согласно измерениям Г.Хофстеда низкий уровень избегания неопределенности характерен для этой страны:
 - 1) Франция
 - 2) Корея

- 3) Сингапур
 - 4) Япония
8. Согласно данным Г.Хофстеда культурой «маскулинного типа» считают культуру этой страны:
- 1) Швеция
 - 2) Италия
 - 3) Россия
 - 4) Германия
9. Эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентация индивида, вызванная попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой культурой, незнакомым местом – это...
- 1) Культурная дезориентация
 - 2) Конфликт восприятия
 - 3) Культурный шок
 - 4) Культурная адаптация
10. Создание и применение технологий управления культурным разнообразием в условиях экономической глобализации – это...
- 1) Кросс-культурная психология
 - 2) Кросс-культурный менеджмент
 - 3) Кросс-культурные коммуникации
 - 4) Кросс-культурные детерминанты

Тема 4. Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте

Тест закрытый

1.С точки зрения стилей общения, какие из следующих стран относятся к обществу с низким контекстом культуры?

- А. Соединенные Штаты
- Б. Япония
- В. Италия
- Г. Арабские страны

2.В каких культурах сообщения являются неявными и часто закодированными?

- А. Культуры с низким контекстом
- Б. Умеренно-контекстуальные культуры
- В. Культуры с высоким контекстом
- Г. Культуры с переменной контекстуальностью

3.Что обычно используется японцами в качестве инструмента убеждения в ходе переговоров?

- А. Давление
- Б. Время
- В. Межгрупповые соединения
- Г. Гостеприимство

4.Какой из нижеперечисленных шагов в переговорном процессе, по мнению большинства, наиболее важен?

- А. Построение межличностных отношений
- Б. Планирование
- В. Обмен информацией

Г. Убеждение

5. В контексте переговоров, Тромпенаарс и Хэмпден-Тернер отметили, что американские переговорщики:

- А. Склонны начинать переговоры в экстремальном начальном положении
- Б. Как правило, очень эмоциональны при проведении переговоров
- В. Обычно имеют склонность прийти на вечеринку, чтобы заключить соглашение
- Г. Как правило, тянут время

6. Исследование Тромпенаарса и Хэмпден-Тернера показывает, что арабские переговорщики:

- А. Склонны начинать переговоры с нейтрального исходного положения
- Б. Анализируют вещи субъективно и склонны урезать сроки, если этого требуют общие принципы ведения переговоров
- В. Не верят в уступки и никогда не отвечают взаимностью на уступки оппонента
- Г. Не эмоциональны при проведении переговоров

7. В странах с низким контекстом

- А. Сообщения часто весьма закодированы
- Б. Время в течение речевого поведения является одним из многих распространенных форм невербальной общения
- В. Паузы в течение речевого поведения являются одним из распространенных форм невербальной общения
- Г. Смысл сообщения явно доводится до собеседника

9. Вы - в Японии. Клиент дает вам свою карту. Вы возьмете ее

- А.левой рукой
- Б. правой рукой
- В. двумя руками
- Г. после рукопожатия

10. В каких из нижеперечисленных стран важно прибыть вовремя на бизнес встречу

- А. Мексика
- Б. Португалия
- В. Швеция
- Г. Египет

11. Вы организуете обед для группы арабских посетителей. Каких блюд не должно быть в меню

- А. Говядина
- Б. Курица
- В. Свинина
- Г. Ягненок

12. Вы находитесь в Персидском заливе. У вас назначена встреча с клиентом в его офисе. Вы можете ожидать, что он

- А. Примет Вас в своем кабинете при закрытых дверях, откажется от перерывов и посвятит все свое внимание только Вам
- Б. Оставит дверь открытой и прервет встречу, чтобы поговорить с теми, кто хочет его видеть
- В. Закроет дверь, дабы избежать того, кто нуждается в нем в срочном порядке

Г. Пригласит Вас отобедать с ним

13. Польский стиль общения

- А. Весьма прямой с большим количеством зрительного контакта
- Б. Явно не прямой с небольшим зрительным контактом
- В. Очень не прямой с большим количеством зрительного контакта
- Г. Прямой и исключаящий зрительный контакт

14. Вы делаете ряд предложений, и Ваш болгарский коллега стоит, кивая головой.

Означает ли это:

- А. Да, я согласен полностью
- Б. Продолжайте, я слушаю
- В. Нет, я не согласен
- Г. Он Вас приветствует

15. Вы делаете ряд предложений, и Ваш японский коллега стоит, кивая головой. Означает ли это:

- А. Да, я согласен полностью
- Б. Продолжайте, я слушаю
- В. Нет, я не согласен
- Г. Он Вас приветствует

Игровое задание

Проведите ролевую игру, имитирующую общение российского менеджера с экспатом. Какие методы вербальных, невербальных и паравербальных коммуникаций вы могли бы порекомендовать для использования в этом случае? Какие методы активного слушания рекомендуется использовать для успешной коммуникации с иностранцем?

Тема 5. Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте

Творческое задание

Опишите известную на международной арене компанию с авторитетным брэндом с точки зрения диагностики преобладающей модели корпоративной культуры. Проследите эволюцию компании, этапы формирования ее корпоративной культуры, характерные позитивные и негативные признаки той или иной доминирующей модели и достигнутые результаты. Укажите «ареал распространения» данной модели корпоративной культуры по странам и регионам, а также предскажите ее возможные перспективы в будущем.

Тема 6. Мотивация и стили лидерства в различных странах

Творческое задание

Проанализировать влияние институциональной культуры той или иной страны (по выбору - Германии, Франции, США, Великобритании, Дании) на управление мотивацией в

компании. Подробно описать и проиллюстрировать примерами. Накладывает ли институциональная культура и, в частности, законодательная система определенные ограничения на управление мотивацией? Показать на примерах. Как в этих случаях должен поступать менеджер?

Тема 7. Управление человеческими ресурсами в международном контексте

Тест закрытый

1. Корпоративная культура основана на:
 - 1) особенностях производства
 - 2) разделяемых большинством членов организации убеждениях и ценностях
 - 3) принятых в обществе формах поведения
 - 4) правилах, определяемых только руководством организации

2. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчив, прямолинеен, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:
 - 1) работы с ярко выраженной цикличностью
 - 2) спокойные, монотонные работы
 - 3) всегда активные, требующие постоянной работы с людьми
 - 4) однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие

3. Процессуальные теории мотивации основываются на:
 - 1) представлении, что человек по природе своей ленив
 - 2) иерархии потребностей
 - 3) концепции значимости для человека процесса и выполнения работы
 - 4) концепции «гигиенических факторов»

4. Рациональный режим труда:
 - 1) научно обоснованное чередование труда и отдыха
 - 2) жесткий распорядок дня
 - 3) гибкий график работы
 - 4) минимальная загруженность работника в рабочее время

5. Оказывает наибольшее стимулирование на персонал следующая группа методов:
 - 1) экономические
 - 2) организационно-распорядительные
 - 3) социально-психологические
 - 4) идеологические

6. Процессуальная теория связана с формированием поведения работника в зависимости от стимулов:
 - 1) равенства (справедливости)
 - 2) ожидания
 - 3) постановка целей
 - 4) усиления

7. Методы управления конфликтами, которые заключаются в умении правильно организовать свое собственное поведение, высказать свою точку зрения, не вызывая защитной реакции со стороны другого человека называются:

- 1) структурные
 - 2) межличностные
 - 3) внутриличностные
 - 4) организационные
8. Для руководителей _____ уровня управления в большей степени необходимы технические навыки.
- 1) высшего
 - 2) всех
 - 3) среднего
 - 4) низового
9. Премию лучше всего, с точки зрения компании, платить за:
- 1) достижение плановых показателей
 - 2) перевыполнение плана
 - 3) выдающиеся заслуги
 - 4) не за что-то, а пропорционально чему-то, например, зарплате
10. Завышение размеров вознаграждения сотрудника обычно приводит к:
- 1) постоянному увеличению эффективности его работы
 - 2) временному увеличению эффективности его работы
 - 3) постоянному уменьшению эффективности его работы
 - 4) временному уменьшению эффективности его работы
11. В соответствии с теорией «Х» Дугласа МакГрегора человек:
- 1) стремиться к проявлению самостоятельности
 - 2) обладает творческим мышлением
 - 3) проявляет интерес к работе вне зависимости от форм мотивации
 - 4) не любит работать и старается избежать ответственности
12. Вероятность увольнения по собственному желанию выше у:
- 1) недавно нанятых на работу сотрудников
 - 2) сотрудников, проработавших в организации 8-10 лет
 - 3) сотрудников, проработавших в организации 15-20 лет;
 - 4) сотрудников, длительное время работающих в организации
13. Наибольшую ценность с точки зрения мотивирования имеет работа:
- 1) предъявляющая завышенные требования к возможностям работника
 - 2) требующая от сотрудника значительных усилий
 - 3) не требующая от сотрудника значительных усилий
 - 4) не оплачиваемая в полном объеме
14. Постоянная критика результатов работы сотрудника обычно приводит к:
- 1) увеличению эффективности его труда
 - 2) уменьшению эффективности его труда
 - 3) увеличению потребности в обучении
 - 4) снижению степени конфликтности личности
15. Постоянная угроза увольнения за несоответствие занимаемой должности:
- 1) увеличивает преданность организации
 - 2) уменьшает преданность организации

- 3) снижает степень конфликтности личности
- 4) увеличивает эффективность труда

16. Основной чертой управления в Германии является:

- 1) управление на основе совместного принятия решений
- 2) незначительные потребности соблюдения дистанции подчинения
- 3) подчиненным не приходится ждать высокой степени автономии принятия решений
- 4) средний уровень делегирования полномочий

17. Найм осуществляется на предприятие в целом, а не на конкретное место и должность; обязательными заявительными документами являются помимо прочих написанная в произвольной форме «клятва верности» и рекомендация уже занятого здесь работника в:

- 1) Японии
- 2) США
- 3) Великобритании
- 4) Германии

18. Основными ограничителями в мобильности кандидатов на рынке _____ являются: семья, инфраструктура, рынок рабочей силы для супруга, язык и культура.

- 1) Швейцарии
- 2) Кореи
- 3) Испании
- 4) США

19. Работодатели _____ гарантируют 10–15 %-ную доплату к окладу кандидатам – выпускникам элитарных отечественных и зарубежных вузов, за которыми кадровики устраивают «охоту»; в стране выражена тенденция негативного отношения к тестированию – «предвестнику» стрессов, однако этот метод применяется здесь шире, чем в других странах.

- 1) Португалия
- 2) Япония
- 3) США
- 4) Франция

20. Для предприятий _____ характерны: переход от прямого подчинения к свободе действий индивида, отбор кандидата на строго определенную вакансию, чаще всего срочный найм, около 70 % претендентов «отсеивают» на этапе бесконтактного общения, при найме менеджеров допускается использование детектора лжи, существует жесткая привязка к требованиям закона о расовой и половой дискриминации, предпочтение национальным или иностранным кандидатам не выражено.

- 1) Китай
- 2) США
- 3) Германия
- 4) Аргентина

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1.	Кросс-культурный менеджмент: современные тенденции и актуальные проблемы. Межэтническая напряженность и управление культурными различиями	Изучение актуальных проблем и тенденций кросс-культурного менеджмента, подготовка к практическим занятиям, собеседованию
2.	Концепция деловой культуры в международной системе координат	Изучение теоретических основ деловой национальной культуры, подготовка к практическим занятиям, собеседованию, анализу кейс-ситуаций
3.	Параметры национальной деловой культуры и критериальная база международных сопоставлений	Изучение основных методик измерения и сопоставительного анализа деловых культур и организационного поведения, подготовка к практическим занятиям, тестированию
4.	Кросс-культурные коммуникации и навыки ведения переговоров в международном контексте	Изучение теории межкультурной коммуникации, их видов, барьеров коммуникаций и методов их преодоления, подготовка к практическим занятиям, тестированию и ролевой игре
5.	Взаимодействие национальной и корпоративной культур. Модели корпоративных культур в сравнительном контексте	Изучение базовых моделей корпоративных культур и их характерных особенностей в различных странах, подготовка к практическим занятиям, творческим заданиям, тестированию
6.	Мотивация и стили лидерства в различных странах	Изучение систем и методов мотивации, а также стилей лидерства в различных странах, подготовка к практическим занятиям, выполнению творческих заданий, тестированию
7.	Управление человеческими ресурсами в международном контексте	Изучение специфики HR-управления в различных странах и мультинациональных корпорациях, подготовка к практическим занятиям, тестированию

Порядок выполнения каждого вида самостоятельной работы:

1. Изучение лекционного материала по теме
2. Изучение рекомендованной учебной, научной, критической и справочной литературы.
3. Ответы на пункты плана для практических занятий
4. Разбор практических примеров, продемонстрированных на лекциях и решенных на практических занятиях

Контроль за самостоятельной работой осуществляется при выполнении обучающимся теста, практических и творческих заданий, кейсов, ролевых игр и контрольной работы.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Зачет. Форма проведения зачета – тестирование.

Пример заданий для тестирования.

Итоговый тест закрытого типа

Выберите единственно верный вариант ответа из нескольких предложенных:

1. Какая из стран имеет высокие показатели долгосрочной ориентации и дистанции власти?
 - а) Россия
 - б) Франция
 - в) Япония
 - г) Австрия

2. Согласно исследованиям, 40% всех назначений американцев за рубеж на должность менеджера были окончены раньше срока вследствие:
 - а) эффективной работы менеджеров и досрочного достижения ими поставленных целей.
 - б) игнорирования ими проблем, возникающих непосредственно на рабочем месте.
 - в) недостаточной помощи консультантов.
 - г) неэффективной их работы, связанной со слабой адаптацией менеджеров к местным условиям и их невосприимчивостью чужой культуры.

3. Европейцы в контактах с американцами могут быть шокированы несвойственными для них проявлениями:
 - а) неорганизованности.
 - б) неформального обращения, граничащего с фамильярностью.
 - в) излишних формальностей.
 - г) профессионализма.

4. С какой целью компания Otis Elevator основала шесть исследовательских центров в пяти странах?
 - а) удовлетворить спрос новых покупателей.
 - б) обойти ограничения в системе регулирования у себя в стране.
 - в) ответить на вызов иностранного конкурента в Японии.
 - г) добиться конкурентного преимущества посредством использования эффекта масштаба.

5. Представители каких стран в наибольшей степени предпочитают использовать посредников во время переговоров?
 - а) Японии.
 - б) Латинской Америки.
 - в) США.
 - г) Кореи.
 - д) Ближнего Востока.

6. При каком подходе местные менеджеры приглашаются на ключевые должности в иностранных компаниях:
 - а) этноцентрическом.
 - б) субцентрическом.
 - в) геоцентрическом.
 - г) региоцентрическом.
 - д) полицентрическом.

7. Какой из подходов рекомендуется при недостаточной квалификации ¹ местных менеджеров и необходимости поддержания тесных взаимоотношений с головной компанией:
- а) геоцентрический.
 - б) этноцентрический.
 - в) полицентрический.
 - г) региоцентрический.
 - д) субцентрический.
8. Практически нелегальной в мусульманских странах является западная:
- а) маркетинговая система.
 - б) сталелитейная промышленность.
 - в) банковская система.
 - г) бизнес-консалтинговая система.
9. Примером какого подхода является назначение представителя Латиноамериканских стран на менеджерскую должность в Чили?
- а) геоцентрического.
 - б) субцентрического.
 - в) этноцентрического.
 - г) региоцентрического.
10. В кросс-культурных исследованиях Хофстедом были использованы следующие критерии:
- а) отношение к труду, материализм, уход от неопределенности, иерархическая дистанция.
 - б) иерархическая дистанция, властные полномочия, индивидуализм.
 - в) категория времени, уход от неопределенности, маскулинизация.
 - г) иерархическая дистанция, уход от неопределенности, индивидуализм, маскулинизация.
11. Какой из этапов превращения страновой модели менеджмента в ее международную разновидность, требует учета взаимных интересов страны ведения бизнеса и страны размещения и знания культурных особенностей последней?
- а) колониальная эра,
 - б) эра национальных государств,
 - в) эра глобализации.
12. Чем отличается международная модель менеджмента от страновой (национальной) модели?
- а) базовой структурой менеджмента,
 - б) функциональными областями менеджмента,
 - в) принципами структурообразования,
 - г) спецификой национально-культурного фактора и межстранового взаимодействия.
13. Важнейшим требованием к менеджменту в международном бизнесе в условиях нарастающей изменчивости бизнес-окружения является:
- а) стабильность его принципов и правил,
 - б) неизменность методов и технологий управления,
 - в) адаптивность и ситуативность,
 - г) наличие страховки.
14. «Психологическое расстояние» между странами – это:
- а) территориальная удаленность страны базирования от страны пребывания,

- б) культурная «схожесть» страны базирования и страны пребывания,
- в) восприятие менеджментом компании степени близости (удаленности) зарубежного целевого рынка в соотношении с уже освоенным,
- г) все вышеперечисленное,
- д) ни один из пунктов.

15. Международную компанию, которая воплощает не только продуктовое, функциональное и географическое разнообразие, но и разности культур и языка, принято называть:

- а) мультинациональной компанией,
- б) многокультурной корпорацией,
- в) глобальной компанией,
- г) транснациональной корпорацией.

16. К индивидуалистским культурам не относится:

- а) Германия
- б) Австралия
- в) Великобритания
- г) Япония

17. Опора на собственное мнение, стремление брать на себя ответственность – это ...

- а) Внешний локус контроля
- б) Внутренний локус контроля
- в) Экстернальность
- г) Внешняя атрибуция

18. Согласно данным Г.Хофстеда, культурой «маскулинного типа» считают культуру этой страны:

- а) Швеция
- б) Италия
- в) Россия
- г) Германия

19. К паравербальным коммуникациям относятся:

- а) интонации
- б) жесты
- в) речь
- г) выражение лица

20. Создание и применение технологий управления культурным разнообразием в условиях экономической глобализации – это

- а) кросс-культурная психология

- б) кросс-культурный менеджмент
- в) кросс-культурные коммуникации
- г) кросс-культурные детерминанты

6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ДПК-1. Способность решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе конструирования индивидуальной образовательной траектории.	<p>Знает основы управления разнообразием, теорию межкультурной коммуникации, имеет представление о многообразии и специфике реализации функций управления в деловых культурах различных стран.</p> <p>Умеет решать свои профессиональные задачи: разрешать конфликты на пересечении культур, выбирать эффективные формы, каналы и технологии коммуникаций с учетом культурных особенностей, формировать корпоративную культуру, командную и проектную работу.</p>	Собеседование, выполнение творческих заданий, кейсов и тестов на практических занятиях, итоговый тест	Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования. Использование дополнительных источников и материалов для ответов на вопросы. Количество правильно выполненных заданий и правильных ответов на тестировании.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура: учебник / Т. Н. Персикова. - Москва : Логос, 2020. - 288 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212400> (дата обращения: 30.04.2020).

7.2. Дополнительная литература:

1. Гальчук, Л. М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента : практический курс = Essentials of Cross-cultural Communication and Management : a Practical Course :

учебное пособие / Л. М. Гальчук. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 240 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014759> (дата обращения: 30.04.2020).

2.Холден, Найджел Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента: Н.Дж. Холден; Пер. с англ. под ред. проф. Б.Л. Ерёмкина. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017. — 384 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028506> (дата обращения: 30.04.2020).

7.3 Интернет-ресурсы:

Библиотека экономической и деловой информации: <http://ek-lit.agava.ru>

Библиотека Либертариума: <http://www.libertarium.ru>

Business Week: <http://www.businessweek.com>

International Financial Statistics: <http://www.imf.com>

Wall Street Journal: <http://www.wsj.com>

World Agricultural Situation: <http://www.econ.ag.gov>

Journal of Commerce: <http://www.joc.com>

Коммерсант: <http://www.kommersant.ru>

Эксперт: <http://www.expert.ru>

Рейтинги российских компаний: <http://old.raexpert.ru/expert200/rating.asp>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ProQuest Dissertations &Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams

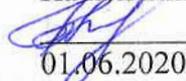
9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления ИОТ

 Н.К. Федорова

01.06.2020

КУЛЬТУРА ИРЛАНДИИ: КОТ ПАНГУР, ГРАФ ДРАКУЛА И ЭД ШИРАН

Рабочая программа

для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым
по индивидуальным образовательным траекториям
(очная форма обучения).

Кононова А. В. Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан. Рабочая программа для обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), реализуемым по индивидуальным образовательным траекториям (очная форма обучения). Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Пояснительная записка

Курс по выбору «Культура Ирландии: кот Пангур, граф Дракула и Эд Ширан» имеет междисциплинарный характер и ориентирован на расширение культурного кругозора студентов.

Цель курса – изучение культуры Ирландии в широком пространстве европейской культуры, в том числе в контексте современной массовой культуры. Особое внимание уделяется русско-ирландским культурным связям.

Программа курса позволяет освоить наиболее важные этапы развития истории, культуры и языка Ирландии, познакомиться в диахроническом аспекте с основными феноменами ирландской культуры, которые были адаптированы и интерпретированы европейской культурой: от монастырской лирики и средневековой саги о безумном короле Суибне (Суини), до образа графа Дракулы, созданного ирландским автором Б. Стокером и ставшего неотъемлемой частью современной культуры, и творчества музыканта Эда Ширана, ставшего феноменом современной поп-музыки.

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) по выбору. Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Россия и мир».

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	ДПК-2.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации об объектах киноискусства.
		Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, отбирая произведения киноискусства для просмотра в целях саморазвития.

2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			2/3, 4-7*
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4

	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		50	50
Лекции		0	0
Практические занятия		50	50
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		94	94
Вид промежуточной аттестации			Зачет

**семестр определяется учебным планом образовательной программы*

3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме творческих проектов.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	«Изумрудный остров»: миф и история	3	0	2	0	0
2	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая.	3	0	2	0	0
3	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть	6	0	2	0	0

	вторая.					
4	Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition»)	6	0	2	0	0
5	Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников	6	0	2	0	0
6	Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др.	6	0	2	0	0
7	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая	6	0	2	0	0
8	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая.	6	0	2	0	0
9	Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура	6	0	2	0	0
10	Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика».	6	0	2	0	0
11	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая.	6	0	2	0	0
12	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая.	6	0	2	0	0
13	Дракула в России	6	0	2	0	0
14	Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези	6	0	2	0	0
15	Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт	6	0	2	0	0
16	Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса	6	0	2	0	0
17	Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая	6	0	2	0	0
18	Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая	6	0	2	0	0
19	У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства	6	0	2	0	0
20	Ирландский театр. Часть первая.	6	0	2	0	0
21	Ирландский театр. Часть вторая	6	0	2	0	0
22	Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах	6	0	2	0	0
23	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая.	6	0	2	0	0
24	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая.	6	0	2	0	0
25	Русско-ирландские культурные	6	0	2	0	0

	связи.					
	Итого (часов)	144	0	50	0	0

4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

1. "«Изумрудный остров»: миф и история"

Знакомство с основными «вехами» ирландской истории. Мифы о заселении острова Ирландии и происхождении ирландцев. Национальные символы Ирландии. «Визитные карточки» ирландской культуры. Основные стереотипы в представлениях об ирландской культуре.

2. "Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая."

Кельтские языки. Ирландский язык в исторической перспективе. Древне- и среднеирландский период. Основные литературные памятники. «Песни Амергина» и их переводы на русский язык.

3. "Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть вторая."

Ирландский язык в период английского завоевания. Проблема утраты родного языка, понятие «языкового смещения» («*language displacement*»). Англизация ирландской культуры. Разбор пьесы Брайана Фрила «Переводы» (Brian Friel «*Translations*»).

4. "Феномен «раздвоенной традиции» («*dual tradition*»)"

Теория «раздвоенной традиции» Томаса Кинселлы. «Ирландское возрождение» в конце XIX – начале XX вв. Взаимодействие англоязычной и ирландскоязычной традиции в современной культуре.

5. "Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников"

«Темные века» и ирландская монастырская культура. Св. Колумба и Келльская книга. Ирландская монастырская лирика. Анализ стихотворения «Монах и его кот» («Белый Пангур»). Анимационный фильм «Тайна Келлс» (2009).

6. "Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др."

Знакомство с текстом саги «Безумие Суибне». Трансформация образа безумного короля Суибне (Суини) в творчестве Т.С. Элиота и Ш. Хини. Анализ образа Суини в массовой литературе на примере романа Нила Геймана «Американские боги».

7. "Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая"

Филиды и их роль в древнеирландском обществе. Формирование бардической традиции. Особенности поэзии бардов. Традиция ирландского сторителлинга. Мак Нами «Моление о ребенке», Миредах Шотландец «Сталь-подруга», Магон О'Хифернан «Кому стихи?».

8. "Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая."

Арфа как национальный символ Ирландии. История ирландской арфы. Странствующие арфисты и их наследие. Турла О'Кэрлан. Жизнь странствующего арфиста: мемуары Артура О'Нила.

9. "Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура"

«Ирландские мелодии» Томаса Мура. Влияние традиции бардов. Художественное осмысление образа Ирландии. Первые переводы Мура на русский язык. Влияние Томаса Мура на русских писателей XVIII-XIX вв. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин и др.). Доместикация стихотворений Мура: «Вечерний звон» как «русская народная» песня.

10. "Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика»."

Особенности ирландской готической прозы. Временные рамки. Проблемы терминологии («Irish Gothic», «Irish Gothic Fiction»). Повесть Шеридана Ле Фаню «Кармила».

11. "«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая."

«Хороший плохой писатель» Брэм Стокер. «Лаборатория вампирического мифа» Стокера: англо-ирландские и восточноевропейские источники образа Дракулы.

12. "«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая."

Образ вампира в кинематографе и современной литературе. Киноадаптации романа Б. Стокера. Роман-пастиш Роджера Желязны «Ночь в тоскливом октябре».

13. "Дракула в России"

История переводов романа Стокера на русский язык. Рассказ Сергея Соломина «Вампир» (1912). «Фантастический роман барона Олшеври из семейной хроники графов Дракулы-Карди» (1912). Дракула и русский символизм.

14. "Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези"

Понятие «англо-ирландская литература». Лорд Дансейни: биография, основные произведения. Шеймас Хини о Лорде Дансейни. Влияние творчества Дансейни: Х.Л. Борхес, Дж.Р.Р. Толкин, У. Ле Гуин и др.

15. "Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт"

Встреча Лавкрафта с Дансейни. Роль творчества Дансейни в формировании собственного стиля Лавкрафта. «Дансейнианские рассказы» Лавкрафта.

16. "Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса"

Основные черты ирландского модернизма. Пространство города в модернистском тексте. «Улисс» Джойса как летопись дублинской жизни. Феномен Блумсдэя. Маршрут Леопольда Блума.

17. "Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая"

Ирландская поэзия конца XIX – начала XX вв. У.Б. Йейтс: поэт, философ, драматург, политический деятель. Ирландские корни ранней лирики Йейтса. Йейтс и модернизм. Особенности поздней поэзии Йейтса.

18. "Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая"

19. "У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства"

Переводы У.Б. Йейтса на русский язык. Йейтс и русская поэзия Серебряного века. Йейтс и Русская революция. История переводов Хини в России. «Русские» стихи Хини.

20. "Ирландский театр. Часть первая."

Формирование ирландского национального театра. У.Б. Йейтс, леди Грегори и «Театр Аббатства». Нобелевская лекция У.Б. Йейтса. Пьесы У.Б. Йейтса. Драматургия Ш. О'Кейси. Театр абсурда С. Беккета. «Ирландский Чехов» Брайан Фрил.

21. "Ирландский театр. Часть вторая"

Формирование ирландского национального театра. У.Б. Йейтс, леди Грегори и театр Аббатства. Нобелевская лекция У.Б. Йейтса. Пьесы У.Б. Йейтса. Драматургия Ш. О'Кейси. Театр абсурда С. Беккета. «Ирландский Чехов» Брайан Фрил.

22. "Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах"

Развитие ирландского кинематографа, его основные черты. «Ирландскость» и ирландский юмор. От собственно ирландских тем к общечеловеческим: особенности взаимодействия и влияния. Фильмы Мартина Макдонаха и Джона Майкла Макдонаха («Шестизарядник», «Залечь на дно в Брюгге», «Семь психопатов», «Однажды в Ирландии», «Голгофа» и др.)

23. "Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая."

Особенности традиционной музыки. Ирландская песенная традиция. Основные жанры и темы. Место народной музыки в современной культуре Ирландии.

24. "Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая."

Влияние ирландской народной музыки на современные жанры: джаз, рок, фолк-панк и т.д. Трансатлантические контакты: ирландская музыка в США. Феномены панк-, рок- и поп-музыки: the Pogues, U2 и Эд Ширан.

25. "Русско-ирландские культурные связи."

История русско-ирландских связей. Развитие отечественной кельтологии. Основные направления изучения ирландской культуры в России. Ирландский язык, музыка и танцы в русской культуре: история взаимодействия и причины популярности.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	«Изумрудный остров»: миф и история	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
2	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
3	Ирландский язык и проблема национальной идентичности. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
4	Феномен «раздвоенной традиции» («dual tradition»)	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
5	Роль ирландских монахов в сохранении европейских литературных памятников	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
6	Средневековый текст «Безумие Суибне» и его интерпретация в литературе: Т.С. Элиот, Ш. Хини, Нил Гейман и др.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
7	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть первая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Прослушивание рекомендованных аудиоматериалов. Подготовка конспектов.
8	Хранители ирландской культуры: филиды, барды, странствующие музыканты. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Прослушивание рекомендованных аудиоматериалов. Подготовка конспектов

9	Томас Мур и бардическая традиция. Томас Мур и русская культура	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
10	Шеридан Ле Фаню и «ирландская готика».	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
11	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Просмотр рекомендованных кинофильмов. Подготовка конспектов.
12	«Дракула» Брэма Стокера и «вампирический миф» в культуре XX – XXI вв. Часть вторая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Просмотр рекомендованных кинофильмов. Подготовка конспектов.
13	Дракула в России	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
14	Лорд Дансейни и зарождение жанра фэнтези	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
15	Лорд Дансейни и Г.Ф. Лавкрафт	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
16	Ирландский модернизм: творчество Джеймса Джойса	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
17	Поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть первая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
18	Ирландские поэты – лауреаты Нобелевской премии: У.Б. Йейтс и Шеймас Хини. Часть вторая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

19	У.Б. Йейтс и Ш. Хини в России: история знакомства	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
20	Ирландский театр. Часть первая.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
21	Ирландский театр. Часть вторая	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
22	Ирландский кинематограф. Мартин Макдонах и Джон Майкл Макдонах	Просмотр рекомендованных кинофильмов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
23	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть первая.	Изучение рекомендованных аудио- и видеоматериалов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
24	Ирландская музыка – «дельта-блюз» Европы. Часть вторая.	Изучение рекомендованных аудио- и видеоматериалов. Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.
25	Русско-ирландские культурные связи.	Чтение рекомендованной и дополнительной художественной, учебной, научной, критической и справочной литературы. Подготовка конспектов.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине – творческая работа (презентация) на тему "Рецепция Ирландии и ирландской культуры в европейской и русской традиции". Работа может быть выполнена индивидуально или в группах (не более 3 человек).

Обучающиеся, по итогам текущего контроля успеваемости в семестре набравшие 61 балл и более, получают зачет автоматом.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ДПК-2. Способность к самостоятельной постановке образовательных целей и конструированию образовательных маршрутов в целях саморазвития.	Знает оптимальные способы самостоятельного поиска информации по темам дисциплины.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.	1. Количество конспектируемых источников. 2. Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.
			Устный опрос в ходе практических занятий.	1. Ссылки в ответах на разные источники информации (научная и художественная литература, аудио- и видеоматериалы и т.д.) 2. Использование дополнительных теоретических для ответа на вопросы по теме занятия.
			Итоговая работа (презентация) для зачета.	1. Ссылки на авторитетные источники информации.

				2. Привлечение для аргументации разных видов информации.
	Умеет эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, выстраивать связи ирландской культуры с широким контекстом европейского культурного пространства.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.		1. Выделение главных мест в конспектируемых источниках. 2. Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.
		Устный опрос в ходе практических занятий.		1. Соотношение литературного и аудиовизуального материала с теоретическими суждениями, определение степени их релевантности. 2. Фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию. 3. Способность произвести сопоставительную оценку информации о рассматриваемых текстах и явлениях ирландской культуры, представленной в разных источниках.
		Итоговая работа (презентация) для зачета.		1. Привлечение самостоятельно найденного теоретического и художественного

				<p>материала для обоснования собственной точки зрения.</p> <p>2. Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для формирования перечня произведений по заданному критерию.</p>
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Бондаренко, Г. В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г. В. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-907117-22-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92401.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Горбунов, А. Н. Последний романтик : поэзия У.Б. Йейтса / А. Н. Горбунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 400 с. — ISBN 978-5-89826-431-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27908.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

7.3 Интернет-ресурсы:

Корпус электронных текстов по истории, литературе и политике Ирландии [Электронный ресурс]. URL: <https://celt.ucc.ie/>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Cambridge University Press / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», URL: <https://www.cambridge.org/core>

ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». URL: <https://search.proquest.com/index>

Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, выхода в Интернет и просмотра видеоматериалов.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.