

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2022 10:00:51

Уникальный программный идентификатор:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181f301670670

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

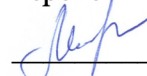
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований**



**Малыгина Л.Н.**

**23.06.2021**

**ПИСЬМО И МЫШЛЕНИЕ, АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ / WRITING,  
THINKING, ANALYSIS AND INTERPRETATION**

**Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакommunikации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная**

**Ерпылёва Светлана Витальевна. Письмо и мышление, анализ и интерпретация / Writing, Thinking, Analysis and Interpretation.** Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 39.03.01 Социология, профиль: Социология и антропология, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Письмо и мышление, анализ и интерпретация / Writing, Thinking, Analysis and Interpretation [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Ерпылёва Светлана Витальевна, 2021.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена подготовкой обучающихся к созданию текстов различных жанров, которые им придется писать в процессе обучения.

Обучающиеся, с одной стороны, знакомятся с принципами, разработанными еще в традиционной риторике, с другой — осваивают новые модели письма, призванные раскрепостить их творческие способности. Сочетая в себе черты методологического просеминара и занятий по практической стилистике русского языка, данная дисциплина не ограничивается этим и дает обучающимся навыки использования письма как в профессиональной деятельности, так и в частной жизни, для решения самых разнообразных задач.

Дисциплина ставит своей *целью* приобретение обучающимися навыков письма и мышления, необходимых как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

*Задачи дисциплины:*

1. Преодолеть психологический барьер перед процессом письма.
2. Получить представление о навыках критического мышления и их использовании при создании текстов.
3. Развить навык письменно излагать свои мысли и знания, используя различные стилистические средства и жанры письма.
4. Сформировать базовые навыки аналитического чтения различных типов текстов.
5. Познакомиться с правилами оформления научной статьи.
6. Научиться избегать основных композиционных и стилистических ошибок при создании эссе, статей и т.п.

### 1.1. Место дисциплины (*модуля*) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции ( <i>при наличии паспорта компетенций</i> )	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	-	Знает особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.
		Знает стили общения, основные форматы представления информации.
		Умеет вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.
		Умеет характеризовать современные каналы и средства коммуникации.



УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-	Знает межкультурное разнообразие общества, в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-1 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	-	Знает принципы работы современных информационных технологий и принципы использования их для решения задач профессиональной деятельности.
		Знает особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере.
		Умеет использовать принципы работы современных информационных для решения задач профессиональной деятельности.
		Умеет вести коммуникацию на иностранном языке в профессиональной сфере.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>1 семестр</i>
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. час	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	24	24
Практические занятия	24	24
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

- Письменный опрос: 50 %;
- Эссе: 50%

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

– 0-3 = не зачтено;

– 4-10 = зачтено.

Обучающиеся, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают зачет в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс	2	2	0	0	0
2.	Свободное письмо без страха	2	0	0	0	0
3.	Метод свободного письма	2	0	0	0	0
4.	Культура академической коммуникации	2	0	2	0	0
5.	Game studies: процедурная риторика, или чему нас учат видеоигры	2	0	0	0	0
6.	Дискуссии о свободе в научно-популярной литературе	4	2	0	0	0
7.	Парадигма академического аргумента	2	0	0	0	0
8.	Логические ошибки в аргументации	2	0	0	0	0
9.	Способы оценки аргументов	2	0	0	0	0
10.	Практика	2	0	0	0	0

	анализа аргументов					
11.	Работа с черновиками эссе	2	0	0	0	0
12.	Работа с черновиками эссе	2	0	2	0	0
13.	Структура академического эссе	2	0	0	0	0
14.	Прямое цитирование, пересказ, перефразирование	2	2	0	0	0
15.	Метод «интервью» как способ уточнения темы	2	0	0	0	0
16.	Ссылки и библиография	2	0	2	0	0
17.	Плагиат	2	2	0	0	0
18.	Принципы передачи информации	2	0	2	0	0
19.	Методы различных дисциплин	2	0	0	0	0
20.	Теоретические подходы в социальных науках	2	2	0	0	0
21.	Детерминизм и индетерминизм	2	0	2	0	0
22.	Работа с академическим эссе	2	0	0	0	0
23.	Поиск онлайн и инструменты для цитирования	2	2	0	0	0
24.	Детерминизм и психология: основания мышления и поведения	2	0	2	0	0
25.	Принципы совместной	2	2	0	0	0

	работы					
26.	Историцистское прочтение	2	0	0	0	0
27.	Письмо за пределами семинара	2	0	0	0	0
28.	Принципы построения устной презентации	2	0	2	0	0
29.	Начало и концовка	4	0	0	0	0
30.	Мышление и память	4	2	0	0	0
31.	Автор и читатель	4	0	2	0	0
32.	Вспомогательные элементы текста	4	0	0	0	0
33.	Источники информации, их классификация и специфика	4	0	2	0	0
34.	Анализ изображений	4	0	0	0	0
35.	Анализ процесса	4	0	0	0	0
36.	Сравнение	4	0	0	0	0
37.	Определение	4	0	0	0	0
38.	Критическое мышление	4	2	0	0	0
39.	Принципы критического мышления	4	2	0	0	0
40.	Транскрипт и анализ устной речи	4	0	2	0	0
41.	Стилистическая правка текста	4	0	0	0	0
42.	Использование визуальных материалов	4	0	2	0	0
43.	Пир-ревью черновиков эссе	4	0	0	0	0
44.	Составление листа результатов	4	2	0	0	0
45.	Обзор пособий и справочников	4	0	0	0	0

46.	Работа над основной частью эссе	4	0	0	0	0
47.	Конференция – презентации эссе	4	2	2	0	0
48.	Конференция – презентации эссе	4	0	0	0	0
49.	Обсуждение итогов курса	4	0	0	0	0
50.	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема 1: Введение в курс

Знакомство с группой. Обзор программы курса, знакомство со списком литературы.

### Тема 2: Свободное письмо без страха

Ведение заметок на основе чтения литературы и дискуссий на занятиях. Внимательное чтение текстов.

### Тема 3: Метод свободного письма

Введение в метод свободного письма. Упражнения в письме, ведение заметок.

### Тема 4: Культура академической коммуникации

Общие понятия. Упражнения в письме. Превращение заметок в короткое эссе.

### Тема 5: Game studies: процедурная риторика, или чему нас учат видеоигры

Компьютерная игра «Papers, Please». Образовательное видео об играх.

### Тема 6: Дискуссии о свободе в научно-популярной литературе

Практика аналитического мышления. Практика в чтении, мышлении, обсуждениях и письме на основе произведений массовой культуры с использованием метода свободного письма, разработанного в Бард Колледже.

### Тема 7: Парадигма академического аргумента

Анализа структуры аргументации.

### Тема 8: Логические ошибки в аргументации

Формулирование аргумента. Идентификация предпосылок, на которых строится аргумент.

### Тема 9: Способы оценки аргументов

Практика оценивания качества академической аргументации. Умение формулировать собственные аргументы, оценивающие академические тексты.

### Тема 10: Практика анализа аргументов

Умение ставить под вопрос чужие допущения. Способность опираться на чужие тексты при формулировании собственных аргументов.

#### **Тема 11: Работа с черновиками эссе**

#### **Тема 12: Работа с черновиками эссе**

#### **Тема 13: Структура академического эссе**

Прояснение сложных фрагментов текстов. Общее представление о том, что такое академическое эссе.

#### **Тема 14: Прямое цитирование, пересказ, перефразирование**

Умение различать прямое цитирование, пересказ, перефразирование.

#### **Тема 15: Метод «интервью» как способ уточнения темы**

Обсуждение текста. Специфика студенческой письменной работы. Ее отличие от школьной. Как рассчитать время, необходимое для работы.

#### **Тема 16: Ссылки и библиография**

Правила оформления ссылок и цитат в докладах и исследовательских работах. Оформление ссылок без цитирования. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления.

#### **Тема 17: Плагиат**

Соотношение понятий: правомерное и неправомерное заимствование, заимствование и цитирование. Цитирование как индикатор научной коммуникации. Авторитетность источников и соответствие их тематике исследования.

#### **Тема 18: Принципы передачи информации**

Основные понятия и принципы. Типы и особенности каналов связи. Принципы передачи цифровой информации.

#### **Тема 19: Методы различных дисциплин**

Идентификация сходства и различия между методами разных дисциплин: социологизм, психологизм, историцизм, риторический анализ, политический анализ.

#### **Тема 20: Теоретические подходы в социальных науках**

Основные подходы в социальных науках.

#### **Тема 21: Детерминизм и индетерминизм**

Понятие причинности. Всеобщая взаимосвязь явлений. Учение о всеобщей зависимости явлений.

#### **Тема 22: Работа с академическим эссе**

Работа с академическим эссе: выбор двух текстов для анализа, попытка сопоставления этих текстов; параграф с главным аргументом/тезисом, саммари-параграф, список основных подтверждающих аргументов

### **Тема 23: Поиск онлайн и инструменты для цитирования**

Базы данных цитирования. Индекс научного цитирования и инструмента для поиска и анализа.

### **Тема 24: Детерминизм и психология: основания мышления и поведения**

Заметки об одном случае невроза навязчивости (Случай человека-крысы), Зигмунд Фрейд. Социологизм vs психологизм в объяснении человеческого поведения.

### **Тема 25: Принципы совместной работы**

Какая критика является конструктивной и полезной. Работа в парах по редактированию черновиков. Ведение дневника курса.

### **Тема 26: Историческое прочтение**

Совместное прочтение избранных глав из основной литературы курса.

### **Тема 27: Письмо за пределами семинара**

Лингвистические аспекты анализа текста. Ознакомление с межкультурным и межъязыковым разнообразием стратегий построения нарратива.

### **Тема 28: Принципы построения устной презентации**

Этапы создания презентации. Требования к оформлению презентаций

### **Тема 29: Начало и концовка**

Примерные типы вступлений и заключений. Критерии выбора. Основные типы ошибок и способы их исправления. Ведение дневника курса.

### **Тема 30: Мышление и память**

Формы и виды мышления. Типологии памяти. Законы памяти.

### **Тема 31: Автор и читатель**

Оценка текста и представление об установках автора. Ведение заметок как один из ключевых навыков письма. Способы ведения заметок. Работа с заметками и письмо на компьютере. Автор и читатель. Письмо как средство связи с читателем. Представление о читателе.

### **Тема 32: Вспомогательные элементы текста**

Колонцифры. Колонтитулы. Оглавления. Указатели. Нормы и сигнатуры.

### **Тема 33: Источники информации**

Классификация и специфика источников информации.

### **Тема 34: Анализ изображений**

Для чего нужен анализ изображений. Применение алгоритмов анализа изображений. Семантический разрыв. Зрительное восприятие человека.

### **Тема 35: Анализ процесса**

Анализ топологии процесса. Анализ динамики выполнения процесса (время выполнения, расход и занятость ресурсов и оборудования). От процесса потребления к пониманию процесса.

### **Тема 36: Сравнение**

Сравнение предметов по разным признакам. Сравнение чисел. Выполнение рисунков, отражающих отношения между предметами и числами. Составление высказываний по рисункам. Выполнение задания разными способами с объяснением. Поиск и исправление ошибок в записях и рисунках.

### **Тема 37: Определение**

Определение текста как предмета лингвистического анализа. Основные признаки текста: завершённость, связность, стилевое единство, цельность.

### **Тема 38: Критическое мышление**

Критическое мышление: базовые принципы и приёмы. Критическое мышление как учебная дисциплина. Базовая структура рассуждения.

### **Тема 39: Принципы критического мышления**

Основные признаки и навыки критического мышления. Умелое мышление vs Обычное мышление. Сравнение высших качеств и недостатков мышления. Сравнение антиманипулятивных и проманипулятивных качеств личности.

### **Тема 40: Транскрипт и анализ устной речи**

Анализ содержания речевых высказываний. Психосемантический анализ речевых сообщений.

Психолингвистический анализ. Акустический анализ речи. Речь как деятельность.

### **Тема 41: Стилистическая правка текста**

Техника стилистической правки. Основные принципы и критерии. Стилистическая и историческая изменчивость. Современная языковая ситуация.

### **Тема 42: Использование визуальных материалов**

Электронный раздаточный материал. Печатный раздаточный материал.

### **Тема 43: Пир-ревью черновики эссе**

Разбор черновики эссе.

### **Тема 44: Составление листа результатов**

Составление листа результатов и сравнение его с листом ожиданий.

### **Тема 45: Обзор пособий и справочников**

Обзор пособий и справочников по написанию текстов.



**Тема 46: Работа над основной частью эссе**

**Тема 47: Конференция – презентации эссе**

Устная защита презентации эссе.

**Тема 48: Конференция – презентации эссе**

Устная защита презентации эссе.

**Тема 49: Обсуждение итогов курса**

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в курс	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
2.	Свободное письмо без страха	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
3.	Метод свободного письма	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
4.	Культура академической коммуникации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
5.	Game studies: процедурная риторика, или чему нас учат видеоигры	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Дискуссии о свободе в научно-популярной литературе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Парадигма академического аргумента	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Логические ошибки в аргументации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
9.	Способы оценки аргументов	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
10.	Практика анализа аргументов	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
11.	Работа с черновиками эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
12.	Работа с черновиками эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
13.	Структура академического эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
14.	Прямое цитирование, пересказ, перефразирование	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
15.	Метод «интервью» как способ	Чтение и анализ литературы. Подготовка к

	уточнения темы	устному опросу. Работа над эссе.
16.	Ссылки и библиография	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
17.	Плагиат	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
18.	Принципы передачи информации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
19.	Методы различных дисциплин	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
20.	Теоретические подходы в социальных науках	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
21.	Детерминизм и индетерминизм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
22.	Работа с академическим эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
23.	Поиск онлайн и инструменты для цитирования	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
24.	Детерминизм и психология: основания мышления и поведения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
25.	Принципы совместной работы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
26.	Историцистское прочтение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
27.	Письмо за пределами семинара	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
28.	Принципы построения устной презентации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
29.	Начало и концовка	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
30.	Мышление и память	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
31.	Автор и читатель	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
32.	Вспомогательные элементы текста	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
33.	Источники информации, их классификация и специфика	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
34.	Анализ изображений	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
35.	Анализ процесса	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
36.	Сравнение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
37.	Определение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
38.	Критическое мышление	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

39.	Принципы критического мышления	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
40.	Транскрипт и анализ устной речи	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
41.	Стилистическая правка текста	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
42.	Использование визуальных материалов	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
43.	Пир-ревью черновиков эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
44.	Составление листа результатов	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
45.	Обзор пособий и справочников	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
46.	Работа над основной частью эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
47.	Конференция – презентации эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
48.	Конференция – презентации эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
49.	Обсуждение итогов курса	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

*Чтение и анализ литературы* предполагает знакомство обучающегося со списком литературы к семинару, или с основной и дополнительной литературой; рецензирование не только содержания соответствующего произведения (документа, издания) вообще, но и нового, ценного и полезного содержания (приращение науки, знания).

*Подготовка к письменному опросу.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины. При изучении материала следует обратить особое внимание на основную терминологию тем. При подготовке также необходимо использовать основную и дополнительную литературу.

*Работа над эссе.* Обучающийся должен ознакомиться с форматом и структурой эссе, правилами написания, уметь отличать его признаки и оценивать вероятность ошибок.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

На зачете обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Обучающийся должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания:

Не зачтено:	Зачтено:
1) Цитаты атрибутированы некорректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (менее 2000 слов) не в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

**Цитата №1**

In a narrative essay, the writer tells a story about a real-life experience. While telling a story may sound easy to do, the narrative essay challenges students to think and write about themselves. When writing a narrative essay, writers should try to involve the reader by making the story as vivid as possible.

**Цитата №2**

Наглядно-образное мышление — преобразование образов предметов в образы представления, которые не ограничиваются внешними признаками объектов, но абстрагирует знания об их функциях и связях, превращая их в модели.

**Цитата №3**

Кризис в психологии есть прежде всего кризис методологических основ этой науки. Корнями своими он уходит в ее историю. Сущность его заключается в борьбе материалистических и идеалистических тенденций, которые столкнулись в этой области знания с такой остротой и силой, с какой они сейчас не сталкиваются, кажется, ни в какой другой науке.

**6.2. Критерии оценивания компетенций**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1.	УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке. Знает стили общения, основные форматы представления информации. Умеет вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке. Умеет характеризовать современные каналы и средства коммуникации.	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает межкультурное разнообразие общества, в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
3.	ОПК-1 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает принципы работы современных информационных технологий и принципы использования их для решения задач профессиональной деятельности. Знает особенности коммуникации на	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29

		иностранном языке в профессиональной сфере. Умеет использовать принципы работы современных информационных для решения задач профессиональной деятельности. Умеет вести коммуникацию на иностранном языке в профессиональной сфере.		«Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
--	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Демина, Л. А. Теория и практика аргументации : учебное пособие / Л. А. Демина. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. — 272 с. - ISBN 978-5-91768-529-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055180> (дата обращения: 12.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Рузавин, Г.И. Основы логики и аргументации: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / Г.И. Рузавин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017- 320 с. -(Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01264-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028737> (дата обращения: 19.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Глозман, Ж. М. Развиваем мышление. Игры, упражнения, советы специалиста / Ж. М. Глозман, С. В. Курдюкова, А. В. Сунцова. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11270.html> (дата обращения: 12.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 278 с. — ISBN 978-5-507-12982-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30535> (дата обращения: 12.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Широкова, Н. П. Develop Critical Thinking Through Reading and Writing = Развиваем критическое мышление через чтение и письмо : учебное пособие / Н. П. Широкова, И. Ю. Кочешкова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-88210-789-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102803.html> (дата обращения: 12.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;

2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;

3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;

4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**  
OBS и FAR manager.

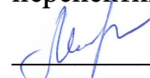
#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, практического типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК / FOREIGN LANGUAGE**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная



**Парахина Ирина Сергеевна. Иностранный язык / Foreign Language.** Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль: Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Иностранный язык / Foreign Language [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины:* формирование способности ориентироваться в непрерывно изменяющихся политических и культурных тенденциях, умения выявлять и оценивать условия для адаптации своей работы к реалиям современности, формирование понимания этического использования стилистики языков в зависимости от ситуации.

*Цель дисциплины:* приобретение навыка анализа взаимосвязей развития языка и политических, культурных, образовательных процессов на местном и международном уровнях с целью адаптации и трансформации рабочей системы.

*Задачи дисциплины:*

- рассмотреть и проанализировать основные тенденции развития языка с учётом международного влияния и влияния процессов в родной стране;
- научить прогнозировать изменения языка в зависимости от культуры, обычаев, сферы использования и мировых тенденций;
- дать понимание этикета, особенностей разной стилистики языка и своевременного его употребления;
- научить анализировать дальнейшее развитие культурных и политических тенденций с помощью анализа изменений иностранного языка.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), дисциплины (модули) обязательной части. Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	-	Знает особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.
		Знает стили общения, основные форматы представления информации.
		Умеет вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.
		Умеет характеризовать современные каналы и средства коммуникации.
ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные	-	Знает способы создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Умеет создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>1 семестр</i>
<b>Общий объем</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
зач. ед. час	<b>108</b>	<b>108</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	0	0
Практические занятия	48	48
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

- Письменный опрос: 50 %;
- Эссе: 50%

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 0-3 = не зачтено;
- 4-10 = зачтено.

Обучающиеся, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают зачет в период проведения промежуточной аттестации.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Тема 1. Развитие языка в сфере торгово-промышленных отношений	26	0	12	0	0
2.	Тема 2. Развитие языка в научно-исследовательской сфере	26	0	12	0	0
3.	Тема 3. Язык как отражение мировых тенденций развития человечества	26	0	12	0	0
4.	Тема 4. Инструменты прогнозирования изменений языка согласно внутренней и международной обстановки	28	0	12	0	0
5.	<i>Зачет</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	108	0	48	0	2

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема 1. Развитие языка в сфере торгово-промышленных отношений

Ретроспектива: «Торговля как обмен культурой и языковыми единицами»: сравнение культуры торговли в Европе, России и на Востоке в 16-17 вв. Америка и её влияние на стиль торговли и переговоров. Ключи к изменению стиля общения торговцев. Влияние бизнес-переписки на язык. Современная специфика языка при переговорах – общие тезисы. Культура ведения переговоров. Восток и Запад. Как культура и традиции народа влияют на стиль языка и поведения при переговорах.

Тема 2. Развитие языка в научно-исследовательской сфере

Ретроспектива: «Язык научных работ и докладов в библиотеках лучших университетов Европы и России». Разница восприятия мира Востоком и Западом, интеграция восточных исследований в западные. Влияние научного прогресса на стиль речи обывателей. Специфика академического письма в современности и её причины в прошлом. Особенности языка в научных докладах и на симпозиумах. Почему «торговец» не поймёт «учёного» и наоборот? Сравнение этих двух сфер и стилей общения – отвечаем на вопрос: Как при всех различиях найти общее – проблема разобщенности вследствие индивидуализации каждой из сфер.

Тема 3. Язык как отражение мировых тенденций развития человечества

Язык и стиль общения сквозь века – что мы потеряли и приобрели и почему? Сравнение традиций и тенденций в языке. Что происходит с языком и человечеством сейчас, причины. Нуждаемся ли мы в абсолютной интеграции или же в сепарации культур, религий и языка. Каждый человек и каждая организация как представитель культуры, общности и ценностей своей страны. Улучшение коммуникации внутри и во вне организации.

Тема 4. Инструменты прогнозирования изменений языка согласно внутренней и международной обстановки

Главные принципы и причины изменения языка и этики общения. Взгляд на развитие стиля общения в отдельно взятой семье. Интервью с прауродителями: поведение и общение их современников в прошлом. Сопоставление внутренних и внешних изменений с изменением общения. Механизмы встраивания малого изменения в большое, и большого в малое. Прогнозирование внутрисполитических процессов и культурного развития по этике общения населения. Пути развития международных отношений: на уровне государств и межкультурного общения населения людей.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Тема 1. Развитие языка в сфере торгово-промышленных отношений	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
2.	Тема 2. Развитие языка в научно-исследовательской сфере	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
3.	Тема 3. Язык как отражение мировых тенденций развития человечества	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
4.	Тема 4. Инструменты прогнозирования изменений языка согласно внутренней и международной обстановки	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.

*Подготовка к письменному опросу.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины. При изучении материала следует обратить особое внимание на основную терминологию тем. При подготовке также необходимо использовать основную и дополнительную литературу.

*Работа над эссе.* Обучающийся должен ознакомиться с форматом и структурой эссе, правилами написания, уметь отличать его признаки и оценивать вероятность ошибок.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

На зачете обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы курса, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Обучающийся должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания зачета:

<b>Не зачтено:</b>	<b>Зачтено:</b>
1) Цитаты атрибутированы некорректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (менее 2000 слов) не в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:

#### **Цитата № 1**

«Согласно исследованиям, в социально ориентированном общении в качестве важнейшего фактора речевого поведения выступают социальные роли говорящих и слушающих. Однако не только ролевая ситуация задаст характер речевого поведения всех участников, конструирует и подтверждает социальную ситуацию, но и выбранные языковые средства. Таким образом, язык является одним из инструментов утверждения социального статуса участников общения».

#### **Цитата № 2**

«Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка; так что каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа».

#### **Цитата № 3**

«Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек — рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» — сам входит в культуру, а в некоторых случаях влияет на нее».

## **6.2. Критерии оценивания компетенций**

Таблица 4

### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-4 - Способен осуществлять	Знает особенности деловой коммуникации в устной и	Письменный опрос на	Правильность и полнота

	деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке. Знает стили общения, основные форматы представления информации. Умеет вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке. Умеет характеризовать современные каналы и средства коммуникации.	занятиях Эссе	ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знает способы создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем. Умеет создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Влавацкая, М. В. Введение в языкознание : учебное пособие / М. В. Влавацкая. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-7782-3727-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99171.html> (дата обращения: 17.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Борко, Т.И. Культурная антропология: учебное пособие / Т.И. Борко. — Тюмень: Изд. Тюм. гос. Ун-та, 2011. — 265 с. ISBN 978-5-91803-146-7. - Текст: электронный - URL: <URL:<https://e.lanbook.com/book/109731>>. (дата обращения: 17.04.2021). — Режим доступа: по подписке.

2. Даниленко, В. П. Общее языкознание и история языкознания : учебное пособие / В. П. Даниленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-0708-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84584> (дата обращения: 17.04.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Чурилина, Л. Н. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / Л. Н. Чурилина. — 6-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-89349-892-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2654> (дата обращения: 17.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

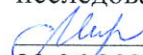
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, кабелем HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;



- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по  
правовому и  
организационному  
сопровождению Школы  
перспективных  
исследований

 Малыгина Л.Н.  
23.06.2021

**ПАЙДЕЙЯ / PAIDEIA**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки / специальности  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль) / Специализация: Кино и медиа  
форма обучения: очная

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью ориентации студентов первого курса в модели образования Школы перспективных исследований, а также ознакомления с инструментами, которые помогут им добиться успеха в процессе получения высшего образования и в академической среде в будущем.

### *Цели дисциплины:*

- ориентация студентов в модели мультипарадигмального образования;
- ознакомление с ключевыми элементами политики функционирования Школы перспективных исследований и учебного процесса в ней.

### *Задачи дисциплины:*

- вхождение в проблемное поле модели мультипарадигмального образования;
- ознакомление с практическими вопросами образовательной деятельности в Школе перспективных исследований
- применение профессиональных навыков владения иностранным языком при ведении академической коммуникации.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), дисциплины (модули) обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	-	Знает об основах коммуникации на русском и английском языке в деловом стиле.
		Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на английском языке.

ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	-	Знает о тенденциях развития различных медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из различных факторов.
		Умеет учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы) 1-й семестр
	<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>
<b>час</b>		<b>108</b>	<b>108</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
Лекции	16		16
Практические занятия	32		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>

## 3. Система оценивания

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают зачет в период проведения зачетов.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Мультипарадигмальное образование: ценности, политика, особенности учебного процесса	10	6	4	0	0
2.	Стратегии эффективного обучения	16	4	12	0	0
3.	Академическая коммуникация	12	4	8	0	0
4.	Плагиат и академическая честность	8	2	6	0	0
	Зачет	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

**Тема № 1.** Мультипарадигмальное образование: ценности, политика, особенности учебного процесса

Традиции мультипарадигмального образования. Фундаментальные вопросы свободы воли и ответственности, личности и сообщества. Миссия и ценности SAS. Отличительные

особенности SAS от других образовательных учреждений. Основные документы, регламентирующие образовательную и научную деятельность SAS.

## **Тема № 2. Стратегии эффективного обучения**

Индивидуальные учебные планы: мейджоры и майноры, элективные курсы. Подбор оптимальной индивидуальной образовательной траектории. Тайм-менеджмент. Стресс-менеджмент. Студенческие сообщества и тьюторство.

## **Тема № 3. Академическая коммуникация**

Академическое письмо как способ коммуникации в международном научном пространстве. Типология и классификация академических текстов, жанры, поджанры. Отличительные характеристики российской и западной традиций академического письма. Выбор лексических единиц, грамматических и синтаксических конструкций.

## **Тема № 4. Плагиат и академическая честность**

Цитата как основной способ реализации связности, преемственности и актуализации знания. Значение цитирования в академической среде. Требования к цитированию. Избыточное цитирование versus недостаточное цитирование. Правила и международные нормы оформления цитат. Плагиат. Политика SAS в отношении академической честности.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Мультипарадигмальное образование: ценности, политика, особенности учебного процесса	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Стратегии эффективного обучения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Академическая коммуникация	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Плагиат и академическая честность	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

На зачете обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать;

затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Незачет:</b>	<b>Зачет:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует неудовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Античная система образования покоилась на идеях рациональности и самостоятельности человека, понимания знаний как добродетели, по преимуществу светском воспитании. <...>. Образованность считалась необходимым и неотъемлемым свойством достойного жителя полиса. <...>. Отсутствие возможности получения образования рассматривалось как одно из наихудших зол.

### **Цитата № 2**

В целом язык современной науки испытывает тенденцию к терминологичности, созданию собственного метаязыка, противопоставленного так называемому обыденному

языку. Именно поэтому центром лексической системы научного стиля являются термины. <...>. В основе термина всегда лежит научно построенная дефиниция, <...>. Термины способствуют максимальному насыщению текста научной информацией, придают необходимую строгость и лаконизм, упрощают взаимопонимание между специалистами.

### Цитата № 3

В настоящее время в международном научном сообществе выделяют первичные и вторичные научные публикации. Первичная научная публикация описывает не издававшееся ранее оригинальное исследование и опубликована в рецензируемом журнале.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает об основах коммуникации на русском и английском языке в деловом стиле. Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на английском языке.	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	ОПК-5	Знает о тенденциях развития	Устный опрос.	Правильность и полнота



	<p>Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p>различных медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из различных факторов.</p> <p>Умеет учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>	<p>Презентация. Эссе.</p>	<p>ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	--	--	---------------------------	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Джуринский, Александр Наумович. История педагогики и образования: учебник для бакалавров / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2013. — (Бакалавр. Базовый курс). — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-3182-2.pdf>>. (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Сурикова, Татьяна Ивановна. Русский язык и культура речи: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова; отв. ред. Г. Я. Солганик; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Юрайт, 2015. — (Бакалавр. Базовый курс). — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:<https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-9916-2183-0.pdf>>. (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Как написать научную статью, Весь срок

охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011 — 32 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/23783.html>>. (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

#### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

#### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

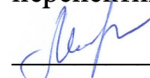
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ) / HISTORY (RUSSIAN  
HISTORY, GLOBAL HISTORY)**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная

**Блусевич Томаш Кшиштоф. История (история России, всеобщая история) / History (Russian History, Global History).** Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль: Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История (история России, всеобщая история) / History (Russian History, Global History) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Блусевич Томаш Кшиштоф, 2021.

## 1. Пояснительная записка

Данная дисциплина предназначена для ознакомления студентов с эволюцией западной цивилизации от античности до двадцатого века. Дисциплина знакомит студентов с академической дисциплиной истории, а также с основными событиями в культурной, религиозной, политической, социальной, экономической и интеллектуальной истории на протяжении веков. От досократических философов и римской экспансии до феодализма и крестовых походов, от Реформации и зарождения научного мышления до американской и французской революций, от эпохи Наполеона до холодной войны и «конца истории». Дисциплина использует широкие штрихи для обсуждения основных событий, разрывов и пробуждений в прошлом. В то же время он дополняет основной курс «Великие книги: философия и социальная мысль / Great Books - Philosophy and Social Thought», помещая тексты, обсуждаемые в этом курсе, в исторический контекст.

*Цель дисциплины:* ознакомление студентов с эволюцией западной цивилизации от античности до конца двадцатого века.

*Задачи дисциплины:*

- Помочь обучающимся получить знания об основании исторических первоисточников (из Греции, Рима, Средневековой культуры);
- Помочь выработать понимание того, как отличить исторические свидетельства от интерпретации;
- Дать общее понимание исторических событий на Западе от классической Греции до наших дней;
- Помочь выработать навыки критического чтения и мышления.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), дисциплины (модули) обязательной части. Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-	Знает межкультурное разнообразие общества, в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	-	Знает способы управления своим временем, выстраивания и реализации траекторий саморазвития.
		Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе

основе принципов образования в течение всей жизни		принципов образования в течение всей жизни.
ОПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	-	Знает об эффектах и последствиях своей профессиональной деятельности, при следовании принципам социальной ответственности.
		Умеет учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>1 семестр</i>
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

- Письменный опрос: 50 %;
- Эссе: 50%

Используется 10-балльная шкала оценивания:

- 8, 9, 10 = А (отлично);
- 6, 7 = В (хорошо);
- 4, 5 = С (удовлетворительно);
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Обучающиеся, получившие по итогам текущего контроля 3 или менее баллов, сдают экзамен в период проведения экзаменационной сессии.

## 4. Содержание дисциплины



#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Цивилизация и великие книги	6	2	2	0	0
2.	Демократия в Древней Греции	6	2	0	0	0
3.	Философия в Древней Греции	6	0	2	0	0
4.	Республика в Древнем Риме	6	2	0	0	0
5.	Империя в Древнем Риме	6	0	2	0	0
6.	Рождение христианства	6	2	0	0	0
7.	Постримский мир	6	2	2	0	0
8.	Средневековая культура	6	2	0	0	0
9.	Эпоха Просвещения	6	0	2	0	0
10.	Романтизм как интеллектуальное и политическое движение	6	2	0	0	0
11.	Индустриализация Европы	6	2	2	0	0
12.	Европейские революции 1848 года	6	2	0	0	0
13.	Социализм и подъем рабочего движения	6	0	2	0	0
14.	От нации к национальному государству	6	2	0	0	0
15.	Империя и Имперское соревнование до 1914 г.	6	0	2	0	0
16.	Появление СССР	6	2	0	0	0
17.	Введение: приближение двадцатого века	6	0	2	0	0
18.	Мастера подозрения? Девятнадцатый	6	2	2	0	0

	век					
19.	Первая мировая война	6	2	2	0	0
20.	Декаданс и тоталитаризм: 1920-е и 30-е годы	6	2	2	0	0
21.	Атомные бомбы и консьюмеризм: 1950-е годы	6	0	2	0	0
22.	Гордыня и геноцид: Вторая мировая война	6	2	2	0	0
23.	Поп-культура и протесты: 1960-е	6	0	2	0	0
24.	Электрические мечты: с 1980-х по настоящее время	4	2	2	0	0
25.	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### **Тема № 1: Цивилизация и великие книги**

Анализ концепции цивилизации в текстах великих философов - Платона, Аристотеля, святого Августина и Макиавелли.

##### **Тема № 2: Демократия в Древней Греции**

Происхождение концепции демократии. Демократия в Афинах. Институты демократии в Древней Греции. Демократический полис. Форма афинских законов. Порядок голосования. Гражданская идентичность и ценности. Критика демократии: древней и современной.

##### **Тема № 3: Философия в Древней Греции**

Философы-досократики. Пифагор. Философы школы Сократа: Сократ, Платон и Аристотель. Философы-постсократы и четыре философские школы: цинизм, скептицизм, эпикуреизм и стоицизм.

##### **Тема № 4: Республика в Древнем Риме**

Руководители Римской республики: консулы, сенаторы, плебейский совет, трибуны, губернаторы, эдил, цензор. Понятие гражданина. Римский сенат. Законодательные собрания. Магистраты. Двенадцать табелей. Войска гоплитов. Пунические войны.

##### **Тема № 5: Империя в Древнем Риме**

Переход от республики к империи. Август и империя. Династия Юлиев-Клавдиев: Гай Октавиан, Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон. Четыре императора. Династия Флавиев. Пять хороших императоров. Pax Romana. Рабы и закон. Конституция Римской империи. Поздняя Римская империя.

##### **Тема № 6: Рождение христианства**

Раннее христианство. Сущность и идентичность христианства, его идеи и институты. Библия. Иисус Христос. Христианство и Рим. Миланский эдикт. Никейский собор. Эдикт Фессалоникийский.

### **Тема № 7: Постримский мир**

Падение Римской империи. Вторжения варваров. Остготское королевство. Лангобарды в Италии. Франки, вандалы, вестготы и англы / саксы / юты. Омейядское завоевание Испании. Римско-кельтские царства. Королевство вандалов. Прибытие англосаксов в Британию и образование гептархии.

### **Тема № 8: Средневековая культура**

Латинская культура раннесредневекового общества. Деревня и город. Немецкая колонизация. Схоластика. Феодальное устройство общества. Средневековая литература. Фома Аквинский. Кодекс рыцарства. Трубадуры. Религия. Отношение к женщинам.

### **Тема № 9: Эпоха Просвещения**

Как Кант определил Просвещение. История Просвещения и основные идеи. Что значило быть просвещенным в 18 веке. Как Просвещение повлияло на общество. Влияние на власть и культуру.

### **Тема № 10: Романтизм как интеллектуальное и политическое движение**

Политические и социальные условия, вызвавшие романтическое движение. Основные идеи. Французская революция. Романтизм в литературе. Немецкий романтизм.

### **Тема № 11: Индустриализация Европы**

Технологические разработки 18 века: текстильное оборудование, инновации в производстве чугуна с использованием энергии пара. Рост уровня жизни. Растущее население. Урбанизация. Увеличение производства продуктов питания. Транспорт во время промышленной революции. Условия труда. Роль женщины в Европе 18 века.

### **Тема № 12: Европейские революции 1848 года**

Причины революций. Французская революция. Результаты и эффекты революций.

### **Тема № 13: Социализм и подъем рабочего движения**

Рост капитализма и рабочего движения. Союз немецких рабочих. Карл Маркс. Первый Интернационал. Основание Международного Товарищества Рабочих. Парижская Коммуна. Рост реформизма. Роза Люксембург. Русская революция.

### **Тема № 14: От нации к национальному государству**

Предпосылки национального государства. Как развивалась концепция национального государства в Европе. Франция - первое национальное государство. 4 характеристики национального государства. Национализм в Германии и Италии.

### **Тема № 15: Империя и имперское соревнование до 1914 года.**

Определение империализма. Британская империя. Европейские имперские державы. «Миссия Civilisatrice» во Франции. Экономический и финансовый империализм. Социальный дарвинизм. Битва за Африку. Два марокканских кризиса.

### **Тема №16: Развитие СССР**

Большевистское движение. «Кровавое воскресенье». Война с Японией. Смещение роли царя и свержение российской монархии. Русская революция. Международные отношения России и раннего СССР. Роль России в первой мировой войне.

**Тема № 17:** Введение: приближение двадцатого века  
Мировое население. Метрополии, колонии и зависимые страны. Западная и восточная цивилизации. Теории государственного и общественного устройства. Основные идеологические и политические направления.

**Тема № 18:** Мастера подозрения? Деятнадцатый век  
Понимание миров Ницше, Вебера, Фрейда и Фуко.

**Тема № 19:** Первая мировая война  
Политические и военные союзы. Гонка вооружений. Конфликты на Балканах. Убийство в Сараево. Рост насилия в Боснии и Герцеговине. Июльский кризис. Война. Западный и Восточный фронты. Последствия.

**Тема № 20:** Декаданс и тоталитаризм: 1920-е и 30-е годы  
Декадентское движение. Берлин 1920-х годов. Тоталитаризм. Советский Союз при Иосифе Сталине. Италия при Бенито Муссолини. Япония при императорах Хирохито и Хидеки Тодзэ. Германия под Адольфом Гитлером.

**Тема № 21:** Атомные бомбы и консьюмеризм: 1950-е годы  
Контекст 1950-х годов. Общество потребления. Влияние консьюмеризма. Советский проект атомной бомбы. Американские разработки после Второй мировой войны. Сдерживание и балансирование. Возникновение антиядерного движения.

**Тема № 22:** Гордыня и геноцид: Вторая мировая война  
Фашистское движение. Итальянское вторжение в Эфиопию. Японское вторжение в Китай. Советско-японские пограничные конфликты. Европейская оккупация и соглашения. События войны. Геноцид, концлагеря и рабский труд. Оккупация. Последствия. Жертвы и военные преступления.

**Тема № 23:** Поп-культура и протесты: 1960-е  
Послевоенная геополитика. Социальные проблемы и призывы к действию. Новые СМИ. Изменение образа жизни. Война во Вьетнаме. Общественно-политические движения. Борьба за гражданские права. Закон о равной оплате труда. Демократическая конвенция. Кубинский ракетный кризис. «Великое общество».

**Тема № 24:** Электрические мечты: 1980-е годы по настоящее время  
Рейган и холодная война. Рейганомика. Популярная культура. Воздействие электроники и компьютеров. Исследование космического пространства. Экономический спад. Падение Берлинской стены. Убийства. Атаки террористов. Мировая глобализация. Феминизм третьей волны.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Цивилизация и великие книги	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
2.	Демократия в Древней Греции	Подготовка к письменному опросу.

		Работа над эссе.
3.	Философия в Древней Греции	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
4.	Республика в Древнем Риме	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
5.	Империя в Древнем Риме	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
6.	Рождение христианства	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
7.	Постримский мир	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
8.	Средневековая культура	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
9.	Эпоха Просвещения	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
10.	Романтизм как интеллектуальное и политическое движение	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
11.	Индустриализация Европы	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
12.	Европейские революции 1848 года	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
13.	Социализм и подъем рабочего движения	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
14.	От нации к национальному государству	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
15.	Империя и Имперское соревнование до 1914 г.	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
16.	Появление СССР	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
17.	Введение: приближение двадцатого века	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
18.	Мастера подозрения? Деятельность XIX век	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
19.	Первая мировая война	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
20.	Декаданс и тоталитаризм: 1920-е и 30-е годы	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
21.	Атомные бомбы и консьюмеризм: 1950-е годы	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
22.	Гордыня и геноцид: Вторая мировая война	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
23.	Поп и протест: 1960-е	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.
24.	Электрические мечты: с 1980-х по настоящее время	Подготовка к письменному опросу. Работа над эссе.

*Подготовка к письменному опросу.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины. При изучении материала следует обратить особое внимание на основную терминологию тем. При подготовке также необходимо использовать основную и дополнительную литературу.

*Работа над эссе.* Обучающийся должен ознакомиться с форматом и структурой эссе, правилами написания, уметь отличать его признаки и оценивать вероятность ошибок.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы курса, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Обучающийся должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания экзамена:

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе на экзамене:*

#### **Цитата № 1**

«В октябре 1935 г. Италия вторгается в Эфиопию и захватывает ее, что вызывает недовольство западных держав и Лиги Наций. Ухудшение отношений с западными

странами толкает Италию на сближение с Германией. В ноябре 1936 г. Германия и Япония заключают Антикоминтерновский пакт о совместной борьбе с коммунизмом. В 1937 г. к пакту присоединяется Италия».

### Цитата № 2

«К середине 1919 г., по выражению С. Хаффнера, «хребет революции» был сломан. СДПГ управляла теперь обычным буржуазным государством. Внешне её позиции выглядели блестяще — лучше, чем когда-либо в прошлом (да и в будущем вплоть до 1969 г.). Но власть СДПГ была «внутренне пустой». Основу собственной власти рабочая партия разрушила, подавив революцию».

### Цитата № 3

«Для английской экономики конца XIX — начала XX в. характерна концентрация производства. Еще в 60-х гг. был принят закон, разрешавший создание акционерных компаний, что позволяло объединять капиталы и организовывать крупномасштабный выпуск продукции. В тяжелой промышленности заметное место занял созданный в 1891 г. концерн «Армстронг — Витворт», располагавший многочисленными предприятиями по изготовлению вооружения и строительству военных кораблей».

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает межкультурное разнообразие общества, в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО

				ТюмГУ»
2.	УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает способы управления своим временем, выстраивания и реализации траекторий саморазвития. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
3.	ОПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	Знает об эффектах и последствиях своей профессиональной деятельности, при следовании принципам социальной ответственности. Умеет учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)



### **7.1 Основная литература:**

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В. Драча, 8-е изд. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. (Высшее образование) ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517351> (дата обращения: 03.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Фоменко, С. В. Новейшая история стран Европы и Северной Америки (1918-1945 гг.). Часть 1 : учебное пособие / С. В. Фоменко. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-7779-1721-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59625.html> (дата обращения: 03.04.2021).

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций : учебное пособие / Захарова Л.Л. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 146 с. — ISBN 978-5-4332-0038-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13884.html> (дата обращения: 03.04.2021).

2. Всемирная история : учебник для студентов вузов / Г.Б. Поляк [и др.].. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 с. — ISBN 978-5-238-01493-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71211.html> (дата обращения: 03.04.2021).

3. Чикалов, Р. А. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 - 1918) : учебник / Р. А. Чикалов, И. Р. Чикалова. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 686 с. — ISBN 978-985-06-2284-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20233.html> (дата обращения: 03.04.2021).

4. Всемирная история : учебник для студентов вузов / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, И. А. Андреева [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 с. — ISBN 978-5-238-01493-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71211.html> (дата обращения: 03.04.2021).

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams;

- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**  
OBS и FAR manager.

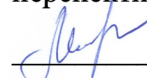
#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, практического типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ЧИСЛЕННЫЕ МЕТОДЫ/QUANTITATIVE REASONING**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Шармин Дмитрий Валентинович. Численные методы.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Численные методы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью взглянуть на математику как на «живую» развивающуюся науку с широкими возможностями практического применения. Студенты поэтапно знакомятся с материалом, необходимым для освоения ряда важных специальных дисциплин в области компьютерных наук, в том числе в области программирования и проектирования баз данных. Понятия и приемы численных методов активно используются в области гуманитарных исследований для математического моделирования различных систем сложной структуры. Теория графов применяется при изучении социальных сетей (анализ социальных связей человека, анализ медиа-контента и т.п.); теория множеств и математическая логика могут успешно использоваться в сравнительно-исторических исследованиях, а теория графов – в причинно-следственном и структурно-функциональном анализе исторических процессов.

*Целью дисциплины* – формирование у студентов знаний и умений, необходимых для освоения и использования математических методов в специальных дисциплинах и в области будущей профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- формирование у студентов представлений о математике как о развивающейся науке, имеющей свой предмет, задачи и методы;
- формирование у студентов общего представления об основных идеях, понятиях и методах дискретной математики, теории вероятностей и математической статистики;
- развитие у студентов умений работать с математическим аппаратом, решать типовые задачи дискретной математики (теории множеств, комбинаторики, матричного исчисления, теории графов, теории алгоритмов, теории информации), теории вероятностей и математической статистики;
- формирование у студентов умений разбираться в существующих математических методах и моделях и условиях их применения.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины, дисциплины базовой части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	-	<b>Знает:</b> – многообразие достижений отечественной и мировой культуры.

<p>медиапродуктов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать и интерпретировать произведения искусства и культуры при создании медиапродукта.</li> </ul>
<p>УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы тайм-менеджмента и личного проектирования;</li> <li>– свои личностные особенности и ресурсы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно управлять ресурсами, проектировать и планировать собственное будущее, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</li> <li>– адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации.</li> </ul>
<p>УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания основных принципов поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач.</li> </ul>
<p>ОПК-2 - Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых</p>		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития общественных и государственных институтов и их связь со сферой медиа.</li> </ul>

медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.		<b>Умеет:</b> – планировать и создавать продукт медиа с пониманием потребностей современных общественных и государственных институтов.
--	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы) 1-й семестр
	<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>
	<b>час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>		<b>50</b>
Лекции	16		16
Практические занятия	32		32
Лабораторные/практические занятия по подгруппам	0		0
Консультации и иная контактная работа	2		2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>94</b>		<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>экзамен</b>		<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценивание осуществляется, исходя из трех компонентов:

1-й семестр:

- устный опрос: 30 %;
- контрольная работа: 70 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;

- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации (1-й семестр).

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1-й семестр</b>						
1.	Введение в математику	7	2	1	0	0
2.	Основы теории множеств	7	0	1	0	0
3.	Бинарные отношения и функции	7	0	1	0	0
4.	Матрицы	7	0	1	0	0
5.	Комбинаторика	7	2	1	0	0
6.	Основы теории алгоритмов/Основы теории реляционных баз данных (в соответствии с профессиональными интересами преподавателя)	7	0	1	0	0
7.	Теория графов	7	0	1	0	0
8.	Элементы теории шифрования	7	2	3	0	0



	информации					
9.	Числовые функции. Математика непрерывных величин	7	0	1	0	0
10.	Использование программных средств для решения задач математики непрерывных величин	7	2	1	0	0
11.	Вероятность случайного события	7	0	1	0	0
12.	Теоремы сложения и умножения вероятностей	8	2	3	0	0
13.	Некоторые следствия теорем сложения и умножения вероятностей	7	0	1	0	0
14.	Случайные величины. Дискретные случайные величины	7	0	1	0	0
15.	Непрерывные случайные величины	7	0	1	0	0
16.	Элементы теории информации	7	2	3	0	0
17.	Выборочный метод. Точечные статистические оценки числовых характеристик случайной	7	0	1	0	0

	величины					
18.	Интервальные оценки числовых характеристик случайной величины	8	2	5	0	0
19.	Проверка статистических гипотез	7	0	1	0	0
20.	Выборочный коэффициент корреляции. Выборочное уравнение прямой линии регрессии	7	2	3	0	0
	Экзамен	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (семестра) по темам

##### Тема № 1. Введение в математику

Математика в современном мире.

##### Тема № 2. Основы теории множеств

Понятие множества. Способы задания множеств. Пустое множество. Отношения между множествами. Универсальное множество. Операции над множествами: объединение, пересечение, разность. Диаграммы Эйлера-Венна. Свойства операций над множествами. Декартово произведение множеств.

##### Тема № 3. Бинарные отношения и функции

Бинарные отношения. Функции. Свойства бинарных отношений. Отношения эквивалентности и порядка. Лексикографический порядок.

##### Тема № 4. Матрицы

Матрицы и действия над ними. Понятие и свойства определителей. Вычисление определителей разного порядка. Обратная матрица. Элементарные преобразования матриц. Ранг матрицы. Решение задач средствами Wolfram Alpha и Microsoft Excel.

##### Тема № 5. Комбинаторика

Правила суммы и произведения. Размещения и сочетания без повторений и с повторениями. Треугольник Паскаля. Бином Ньютона. Перестановки с повторениями и без повторений. Применение правил и формул комбинаторики для решения задач.

## **Тема № 6. Основы теории алгоритмов**

Понятие и свойства алгоритма. Машина Тьюринга. Способы записи машины Тьюринга. Стандартные конфигурации. Вычислимые функции. Алгоритмически неразрешимые задачи.

## **Тема № 7. Теория графов**

Основные определения: граф, вершины и ребра графа, ориентированный граф, неориентированный граф, регулярный граф и др. Изоморфизм графов. Основные операции над графами. Подграфы. Маршруты на графах. Связный граф. Цепи и циклы. Матрицы, связанные с графом: матрица смежности, матрица инцидентности, матрица достижимости. Деревья. Эйлеров цикл, теорема Эйлера. Гамильтонов цикл. Задача об острове минимального веса (задача Штейнера), задача коммивояжера и др.

## **Тема № 8. Элементы теории шифрования информации**

Кодирование и шифрование информации. Виды шифров. Типы алгоритмов шифрования данных. Модулярная арифметика. Шифр Цезаря. Аффинный шифр. Шифрование, основанное на использовании матричной алгебры. Математические методы защиты информации (общее представление).

## **Тема № 9. Выборочный коэффициент корреляции. Выборочное уравнение прямой линии регрессии**

Функциональная, стохастическая и корреляционная зависимости. Функция регрессии. Выборочный коэффициент корреляции и его свойства. Выборочное уравнение прямой линии регрессии. Выборочное корреляционное отношение и его свойства. Примеры нелинейных функций регрессии. Решение задач средствами Microsoft Excel.

## **Тема № 10. Использование программных средств для решения задач математики непрерывных величин**

Решение задач по темам занятий 1-2 средствами Wolfram Alpha.

## **Тема № 11. Вероятность случайного события**

Случайные события. Классическое и статистическое определения вероятности события. Использование формул комбинаторики при вычислении вероятностей.

## **Тема № 12. Теоремы сложения и умножения вероятностей**

Сумма событий. Произведение событий. Противоположные события. Условная вероятность. Теорема сложения вероятностей. Теорема умножения вероятностей.

## **Тема № 13. Некоторые следствия теорем сложения и умножения вероятностей**

Формула полной вероятности. Формула Байеса. Формула Бернулли. Формулы Лапласа и Пуассона.

#### **Тема № 14. Случайные величины. Дискретные случайные величины**

Понятие случайной величины. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон распределения вероятностей дискретной случайной величины. Биномиальный закон распределения. Математическое ожидание и дисперсия дискретной случайной величины. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины, распределенной по биномиальному закону. Функция распределения вероятностей случайной величины.

#### **Тема № 15. Непрерывные случайные величины**

Плотность распределения вероятностей непрерывной случайной величины. Математическое ожидание и дисперсия непрерывной случайной величины. Равномерное распределение. Нормальное распределение. Показательное распределение. Центральная предельная теорема. Правило трех сигм.

#### **Тема № 16. Элементы теории информации**

Вероятностный подход к измерению информации. Энтропия. Дискретная энтропия и ее свойства. Условная энтропия. Взаимная информация и ее свойства. Дифференциальная энтропия и ее свойства. Статистическое кодирование (на примере методов Шеннона-Фано и Хаффмана).

#### **Тема № 17. Выборочный метод. Точечные статистические оценки числовых характеристик случайной величины**

Генеральная совокупность и выборка. Виды выборок и способы отбора. Статистическое распределение выборки. Интервальная таблица частот. Графическое изображение статистического распределения (полигон частот, гистограмма частот). Точечные статистические оценки числовых характеристик случайной величины (выборочная средняя, выборочная дисперсия, выборочное среднее квадратическое отклонение, исправленная выборочная дисперсия, исправленное выборочное среднее квадратическое отклонение, выборочная мода, выборочная медиана). Решение задач по теме занятия средствами Microsoft Excel.

#### **Тема № 18. Интервальные оценки числовых характеристик случайной величины**

Необходимость использования интервальных оценок. Точность и надежность оценки. Доверительные интервалы для оценки математического ожидания и среднеквадратического отклонения нормального распределения. Точечная и интервальная оценки вероятности биномиального распределения по относительной частоте. Решение задач по теме занятия средствами Microsoft Excel.

#### **Тема № 19. Проверка статистических гипотез**

Понятие статистической гипотезы. Ошибки первого и второго рода. Статистический критерий. Параметрические и непараметрические критерии. Односторонняя и двусторонняя критические области. Общий принцип проверки статистической гипотезы. Классификация задач, связанных с проверкой статистических гипотез, и методов их решения. Примеры решения практических задач, связанных с проверкой статистических гипотез. Решение этих задач средствами Microsoft Excel.

## Тема № 20. Выборочный коэффициент корреляции. Выборочное уравнение прямой линии регрессии

Функциональная, стохастическая и корреляционная зависимости. Функция регрессии. Выборочный коэффициент корреляции и его свойства. Выборочное уравнение прямой линии регрессии. Выборочное корреляционное отношение и его свойства. Примеры нелинейных функций регрессии. Решение задач средствами Microsoft Excel.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>1-й семестр</b>		
1.	Введение в математику	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
2.	Основы теории множеств	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
3.	Бинарные отношения и функции	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к тестовому заданию.
4.	Матрицы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к тестовому заданию.
5.	Комбинаторика	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к тестовому заданию.
6.	Основы теории алгоритмов/Основы теории реляционных баз данных (в соответствии с профессиональными интересами преподавателя)	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к тестовому заданию.
7.	Теория графов	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к тестовому заданию.
8.	Элементы теории шифрования информации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к тестовому заданию.
9.	Числовые функции. Математика непрерывных величин	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
10.	Использование программных средств для решения задач	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.

	математики непрерывных величин	
11.	Вероятность случайного события	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
12.	Теоремы сложения и умножения вероятностей	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
13.	Некоторые следствия теорем сложения и умножения вероятностей	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
14.	Случайные величины. Дискретные случайные величины	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
15.	Непрерывные случайные величины	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
16.	Элементы теории информации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
17.	Выборочный метод. Точечные статистические оценки числовых характеристик случайной величины	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
18.	Интервальные оценки числовых характеристик случайной величины	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
19.	Проверка статистических гипотез	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.
20.	Выборочный коэффициент корреляции. Выборочное уравнение прямой линии регрессии	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Подготовка к контрольной работе.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

*Экзамен* представляет собой форму промежуточной аттестации, в рамках которой студенту предлагается выполнить контрольную работу. На выполнение заданий контрольной работы дается 45 минут. Запрещается использование любых электронных устройств.

*Критерии оценивания:*

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Студент выполнил корректно задания контрольной работы на 80%;	1) Студент выполнил корректно задания контрольной работы на 90%;	1) Студент выполнил корректно задания контрольной работы на 100%;
2) а) в целом освоил соответствующие компоненты дисциплины; в) демонстрирует удовлетворительное владение набором необходимых знаний и умений, хотя его познания в этой области ограничены и имеют многочисленные пробелы.	2) а) достаточно хорошо освоил соответствующие компоненты дисциплины; б) демонстрирует хорошее владение набором необходимых знаний и умений, но владеет ими не свободно	2) а) полностью освоил соответствующие компоненты дисциплины; б) свободно владеет набором необходимых знаний и умений и легко применяет их на практике

### Тестовые задания

Вариант № 1		Вариант № 2	
1.	Найдите значение выражения $\left(\frac{13}{21} + \frac{3}{14}\right) : \frac{10}{27}$	1.	Найдите значение выражения $\left(\frac{17}{35} + \frac{3}{8}\right) : \frac{5}{28}$
2.	Найдите значение выражения $\log_6 432 - \log_6 12$	2.	Найдите значение выражения $192 - 3$
3.	Площадь треугольника можно вычислить по формуле $S = \frac{abc}{4R}$ , где $a$ , $b$ и $c$ – стороны треугольника, а $R$ – радиус окружности, описанной около этого треугольника. Пользуясь этой формулой, найдите $S$ , если $a=11$ , $b=13$ , $c=20$ и $R = \frac{65}{6}$ .	3.	Среднее квадратичное трёх чисел $a$ , $b$ и $c$ вычисляется по формуле $q = \sqrt{\frac{a^2 + b^2 + c^2}{3}}$ . Найдите среднее квадратичное чисел $\sqrt{3}$ , 3 и 17.
4.	Найдите корень уравнения $(2x+5)^2 = 3$	4.	Найдите корень уравнения $(-5x+3)^2 = -1$
5.	Решите уравнение $\sqrt{x} = 2$	5.	Решите уравнение $\sqrt{x} = 3$
6.	В треугольнике $ABC$ угол $C$ равен $90^\circ$ , $AB=25$ , $AC=24$ . Найдите косинус угла $B$ .	6.	В трапеции $ABCD$ ( $AD$ параллельна $BC$ ) известно, что $AD=8$ , $BC=7$ , а её площадь равна

			45. Найдите площадь треугольника $ABC$ .
7.	Нечетная функция $f(x)$ определена на всей числовой прямой. Для функции $g(x)=2,3+f(x-9)$ вычислите сумму $g(6)+g(8)+g(10)+g(12)$ .	7.	Четная функция $f(x)$ определена на всей числовой прямой. Для функции $g(x)=x+(x-7)f(x-7)+7$ вычислите сумму $g(5)+g(7)+g(9)$ .
8.	Первый и четвертый члены геометрической прогрессии равны соответственно 64 и 8. Найдите сумму первых пяти ее членов.	8.	Сумма первых трех членов возрастающей геометрической прогрессии равна 26, а их произведение равно 216. Найдите первый член этой прогрессии.
9.	Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. Заработная плата Ивана Кузьмича равна 7000 рублей. Какую сумму он получит после вычета налога на доходы? Ответ дайте в рублях.	9.	Премия по итогам года составляет 15% от заработной платы. Заработная плата Ивана Кузьмича равна 7000 рублей. Какую сумму он получит с учетом премии? Ответ дайте в рублях.
10.	Найдите значение выражения $5\sqrt[3]{6\sqrt{32}} - 2\sqrt[3]{75\sqrt{50}}$	10.	Найдите значение выражения $3\sqrt{40\sqrt{12}} - 4\sqrt{15\sqrt{27}}$

Вариант № 3		Вариант № 4	
1.	Найдите значение выражения $\left(\frac{19}{8} + \frac{11}{12}\right) : \frac{5}{48}$	1.	Найдите значение выражения $\left(\frac{15}{14} - \frac{12}{25}\right) : \frac{23}{35}$
2.	Найдите значение выражения $\log_2 0,2 + \log_2 80$	2.	Найдите значение выражения $\log_3 351 - \log_3 13$
3.	Площадь поверхности прямоугольного параллелепипеда с ребрами $a$ , $b$ и $c$ вычисляется по формуле $S=2(ab+ac+bc)$ . Найдите площадь поверхности прямоугольного параллелепипеда с ребрами 2, 4 и 5.	3.	Теорему синусов можно записать в виде $\frac{a}{\sin\alpha} = \frac{b}{\sin\beta}$ , где $a$ и $b$ две стороны треугольника, $\alpha$ и $\beta$ углы треугольника, лежащие против них соответственно. Пользуясь этой формулой, найдите $a$ , если $b=15$ , $\sin\alpha=1/5$ и $\sin\beta=1/4$ .
4.	Найдите корень уравнения $(2x-5)=2$	4.	Найдите корень уравнения $(4x+7)=2$
5.	Решите уравнение $\sqrt{\square}$ . В ответ запишите больший корень уравнения	5.	Решите уравнение $\sqrt{\square}$ . В ответ запишите больший корень уравнения.
6.	Основания равнобедренной трапеции равны 10 и 24, боковая сторона равна 25. Найдите высоту	6.	В треугольнике $ABC$ известно, что $AB=BC$ , медиана $BM$ равна 3. Площадь треугольника $ABC$ равна



	трапеции.		$18\sqrt{3}$ . Найдите длину стороны $AB$ .
7.	Нечетная функция $f(x)$ определена на всей числовой прямой. Для функции $g(x)=1,7+f(x-6,5)$ вычислите сумму $g(5)+g(6)+g(7)+g(8)$ .	7.	Четная функция $f(x)$ определена на всей числовой прямой. Для функции $g(x)=x+(x-4)f(x-4)+4$ вычислите сумму $g(3)+g(4)+g(5)$ .
8.	Первый и шестой члены арифметической прогрессии равны соответственно 3 и 28. Найдите сумму первых десяти ее членов.	8.	Сумма первых шести членов арифметической прогрессии равна 120, а шестой член равен 30. Найдите двадцатый член этой прогрессии.
9.	Налог на выигрыш по акции составляет 35% от суммы, превышающей 4000 рублей. Иван Кузьмич выиграл путевку в Крым стоимостью 54000 рублей. Какой налог он должен заплатить? Ответ дайте в рублях.	9.	Магазин «Техно Рай» среди своих покупателей провел розыгрыш телевизора, победителем которого стал Иван Кузьмич. Стоимость телевизора 21500 руб. Налог на выигрыш по акции составляет 35% от суммы, превышающей 4000 рублей. Какой налог он должен заплатить? Ответ дайте в рублях.
10.	Найдите значение выражения $0,3 \cdot \sqrt{10} \cdot \sqrt{6} \cdot \sqrt{15} - 0,1$ .	10.	Найдите значение выражения $\sqrt[4]{(-3)^2} \cdot \sqrt[4]{2} \cdot \sqrt[4]{72}$ .

### Экзамен

На экзамене обучающемуся предлагается выполнить контрольную работу из 22 заданий по темам занятий. На выполнение данных заданий дается 45 минут. Запрещается использование любых электронных устройств.

#### Критерии оценивания:

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Студент выполнил корректно задания контрольной работы на 80 %;	1) Студент выполнил корректно задания контрольной работы на 90 %;	1) Студент выполнил корректно задания контрольной работы на 100 %;
2) а) в целом освоил соответствующие компоненты дисциплины; б) демонстрирует удовлетворительное владение набором необходимых знаний и	2) а) достаточно хорошо освоил соответствующие компоненты дисциплины; б) демонстрирует хорошее владение набором необходимых знаний и умений, но	2) а) полностью освоил соответствующие компоненты дисциплины; б) свободно владеет набором необходимых знаний и умений и легко

умений, хотя его познания в этой области ограничены и имеют многочисленные пробелы.	владеет ими не свободно.	применяет их на практике.
---	--------------------------	---------------------------

### Контрольная работа:

**Задание № 1.** Найти и изобразить на координатной прямой множества  $A \cap B, A \cup B, A \setminus B, B \setminus A, \bar{A}$ , если  $A = \{x | 1 \leq x < 3, x \in R\}$ ,  $B = \{x | 2 < x \leq 7, x \in R\}$ .

**Задание № 2.** Изобразить три круга, представляющие попарно пересекающиеся множества  $A, B, C$ , и отметить штриховкой области, изображающие множества: а)  $A \cap B$ ; б)  $C \cup A \cap B$ ; в)  $C \cap B$ ; г)  $C \cap A \cup B$  (на разных рисунках).

**Задание № 3.** На множестве  $X = \{2, 4, 6, 8, 10\}$  задано отношение  $R$  – «  $x$  меньше  $y$  ». Построить граф этого отношения. Выяснить, какими свойствами оно обладает.

**Задание № 4.** На множестве  $X = \{1, 2, 3, 4, 5\}$  задано отношение  $R$  – «  $(x+3y)$  – четное число ». Построить граф этого отношения. Выяснить, какими свойствами оно обладает.

**Задание № 5.** На множестве студентов ТюмГУ задано отношение «  $x$  учится в одной группе с  $y$  ». Выяснить, является ли оно отношением эквивалентности, отношением порядка (предполагается, что существуют студенческие группы постоянного состава). Обосновать ответ.

**Задание № 6.** На множестве учащихся класса задано отношение «  $x$  выше ростом, чем  $y$  ». Выяснить, является ли оно отношением эквивалентности, отношением порядка. Обосновать ответ.

**Задание № 7.** Найти матрицу, если  $A = \begin{pmatrix} 3 & -1 & 0 \\ 2 & 2 & 5 \end{pmatrix}$ ,  $B = \begin{pmatrix} -2 & 2 & 3 \\ -3 & 3 & -4 \end{pmatrix}$ ,  $C = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 0 & -3 \\ -4 & 3 \end{pmatrix}$ .

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & -1 \\ 2 & -1 & 1 \\ 3 & -5 & 2 \end{pmatrix}$$

**Задание № 8.** Найти обратную матрицу для матрицы

**Задание № 9.** В городе имеется 8 общеобразовательных школ. Сколькими способами можно выбрать 3 из них для проверки?

**Задание № 10.** Имеется шесть карточек, на которых написаны различные буквы. Сколько «слов» из четырех букв можно составить, используя эти карточки?

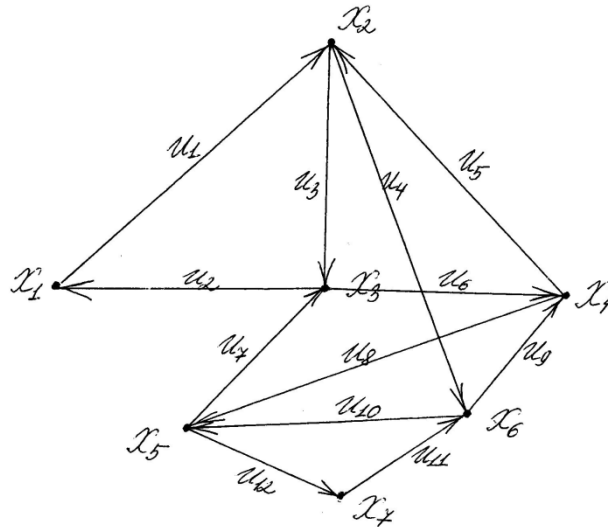
**Задание № 11.** Сколькими способами можно распределить шесть игрушек (любому ребенку – по игрушке) между шестью детьми?

**Задание № 12.** Определить ранг матрицы при разных значениях  $\lambda$ :

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 1 & 1 & 4 \\ \lambda & 4 & 10 & 1 \\ 1 & 7 & 17 & 3 \\ 2 & 2 & 4 & 3 \end{pmatrix}$$

**Задание № 13.** Найти коэффициент при  $x^{17}$  многочлена  $\left(x - \frac{x^2}{2}\right)^{10}$ .

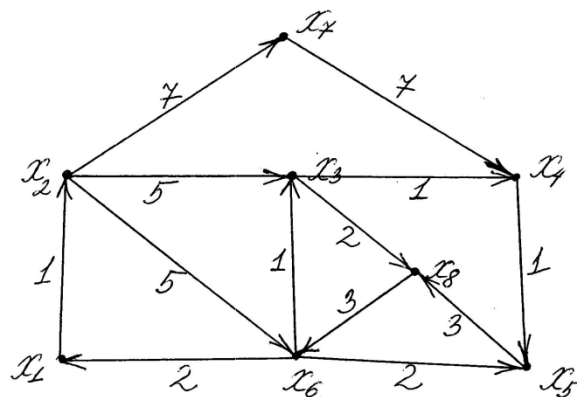
**Задание № 14.** Найти матрицу смежности и матрицу инцидентности графа, изображенного ниже.



**Задание № 15.** Считая граф, представленный в задании 14, неориентированным, привести примеры: а) маршрута, не являющегося цепью; б) цепи, не являющейся простой цепью и не являющейся циклом; в) простой цепи, не являющейся циклом; г) цикла, не являющегося простым; д) простого цикла. Все приведенные в качестве примеров пути должны включать не менее 5 вершин графа. Необходимо в каждом случае объяснять ответ.

**Задание № 16.** Считая граф, представленный в задании 14, неориентированным, найти эйлеров цикл, началом и концом которого является вершина  $x_1$ .

**Задание № 17.** Найти в представленном ниже графе кратчайший путь от вершины  $x_1$  до вершин  $x_7$  и  $x_8$ . В процессе реализации алгоритма в случае равенства временных меток в качестве постоянной выбирать метку вершины с наименьшим номером.



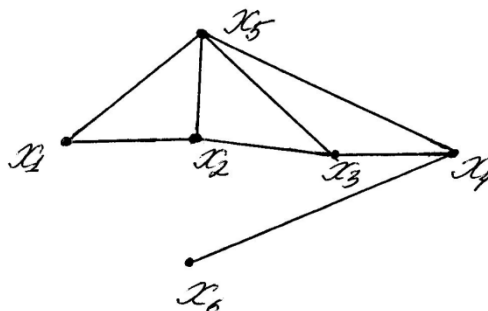
**Задание № 18.** Считая граф, представленный в задании 17, неориентированным, найти остов минимального веса.

**Задание № 19.** Используя аффинный шифр, с помощью ключа  $a=3, b=7$  зашифровать слово SUPERMAN.

**Задание № 20.** Для шифрования некоторого слова русского языка был использован ключ (135269748). В результате было получено 127, 240, 256, 119, 224, 200. Расшифровать слово. Считать, что при исходной нумерации букв алфавита букве А соответствует число 0, а пробелу соответствует число 33.

**Задание № 21.** Используя аффинный шифр с ключом  $(17, b)$ , зашифровали слово ENG и получили слово FCN. После этого зашифровали слово FCN еще раз, используя матричный шифр с ключом  $(15\ p\ q\ q\ p\ 11\ 6\ 16\ p)$ , и получили  $r, 204, 179$ . Найти  $b, p, q, r$ .

**Задание № 22.** Для изображенного ниже графа найти: а) диаметр графа; б) максимальное удаление от каждой вершины графа; в) радиус графа; г) центры графа. Необходимо в каждом случае объяснять ответ.



## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-2 - Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.	<p><b>Знает:</b></p> <p>– тенденции развития общественных и государственных институтов и их связь со сферой медиа.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– планировать и создавать продукт медиа с пониманием потребностей современных общественных и государственных</p>	Устный опрос. Тестовое задание. Контрольная работа.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

		институтов.		ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы тайм-менеджмента и личного проектирования;</li> <li>– свои личностные особенности и ресурсы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно управлять ресурсами, проектировать и планировать собственное будущее, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</li> <li>– адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации.</li> </ul>	Устный опрос. Тестовое задание. Контрольная работа.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания основных принципов поиска, критического анализа и синтеза</li> </ul>	Устный опрос. Тестовое задание. Контрольная работа.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем

		информации для решения поставленных задач.		контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
	ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– многообразие достижений отечественной и мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать и интерпретировать произведения искусства и культуры при создании медиапродукта.</li> </ul>		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Мастяева, И. Н. Численные методы: учебное пособие / И. Н. Мастяева, О. Н. Семенихина. — Москва: Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2003. — 241 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11121.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Зализняк, В. Е. Теория и практика по вычислительной математике: учеб. пособие / В. Е. Зализняк, Г. И. Щепановская. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 174 с. - ISBN 978-5-7638-2498-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441232> (дата обращения: 23.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Гулин, А. В. Введение в численные методы в задачах и упражнениях : учеб. пособие / А.В. Гулин, О.С. Мажорова, В.А. Морозова. — Москва : ИНФРА-М, 2017. — 368 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012876-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/883943> (дата обращения: 23.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

3. Пирумов, Ульян Гайкович. Численные методы : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подготовки диплом. спец. "Прикл. математика" / У. Г. Пирумов. 3-е изд., испр. Москва : Дрофа, 2004. - 224 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

### *Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:*

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** OBS и FAR manager.

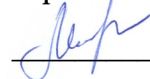
## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Мальгина Л.Н.

23.06.2021

**ВЕЛИКИЕ КНИГИ: ФИЛОСОФИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ МЫСЛЬ /**  
**GREAT BOOKS - PHILOSOPHY AND SOCIAL THOUGHT**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная



**Джонс Питер Джеймс Эндрю. Великие книги: философия и социальная мысль / Great Books - Philosophy and Social Thought.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Великие книги: философия и социальная мысль / Great Books - Philosophy and Social Thought [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## **1. Пояснительная записка**

### **1-й семестр**

*Актуальность дисциплины:*

Дисциплина представляет собой обзор традиций европейской политической и философской мысли – от Платона до Декарта – и включает в себя множество важных работ греческой и римской античности, средневековья и раннего современности. Она направлена на то, чтобы дать учащимся представление об исторической случайности идей, а также об общих проблемах, которые вдохновляли мыслителей в разные времена и в разных местах. В нем рассматриваются темы справедливости, истины, красоты, времени, памяти, происхождения космоса и формирования политического порядка. Студенты увидят, как великие писатели разговаривают друг с другом на протяжении веков, и сами войдут в этот разговор через обсуждения в аудитории и написание эссе.

*Цель дисциплины* – познакомить студентов с некоторыми из наиболее выдающихся и часто читаемых мыслителей европейской традиции политической и философской мысли. Модуль охватывает классическую и средневековую эпохи.

*Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с западной традицией социальной, политической и философской мысли;
- познакомить студентов с современным продолжающимся влиянием и значением мыслителей;
- помочь студентам выработать навыки критического чтения и мышления;
- помочь студентам выработать навыки академического письма.

### **2-й семестр**

*Актуальность дисциплины:*

Дисциплина представляет собой обзор традиций европейской политической и философской мысли – от Жан-Жака Руссо до Джона Стюарта Милля – и включает в себя множество важных работ из традиции общественного договора, европейского Просвещения, социальных и политических текстов и ранних феминистских работ. Она направлена на то, чтобы дать учащимся представление об исторической случайности идей, а также об общих проблемах, которые вдохновляли мыслителей в разные времена и в разных местах. Студенты увидят, как великие писатели разговаривают друг с другом на протяжении веков, и сами войдут в этот разговор через обсуждения в аудитории и написание эссе.

*Цель дисциплины* – познакомить студентов с некоторыми из наиболее выдающихся и часто читаемых мыслителей европейской традиции политической и философской мысли.

*Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с западной традицией социальной, политической и философской мысли;

- познакомить студентов с современным продолжающимся влиянием и значением мыслителей;
- помочь студентам выработать навыки критического чтения и мышления;
- помочь студентам выработать навыки академического письма.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины, обязательная часть.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	-	<b>Знает:</b> - этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса <b>Умеет:</b> - Использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-	<b>Знает:</b> - принципы анализа межкультурного взаимодействия и особенности реализации коммуникации в межкультурной среде <b>Умеет:</b> - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	-	<b>Знает:</b> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного

течение всей жизни		выполнения порученной работы; <b>Умеет:</b>  -составлять план последовательных шагов для достижения поставленной цели.
--------------------	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)	
			1-й семестр	2-й семестр
<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	<b>час</b>	<b>288</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
Из них:				
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>96</b>		<b>32</b>	<b>64</b>
Лекции	48		16	32
Практические занятия	48		16	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>188</b>		<b>76</b>	<b>76</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Вид промежуточной аттестации:			<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 20 %;
- промежуточное эссе: 30 %;
- итоговое эссе: 50 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<i>1-й семестр</i>						
1.	Платон, Государство	13	2	2	0	0
2.	Аристотель, Никомахова этика	13	2	2	0	0
3.	Лукреций, О природе вещей	13	2	2	0	0
4.	Святой Августин, Исповедь	13	2	2	0	0
5.	Фома Аквинский, Сумма теологии	13	2	2	0	0
6.	Никколо Макиавелли, Государь	13	2	2	0	0
7.	Рене Декарт, Размышления о первой философии	14	2	2	0	0
8.	Томас Мор, Утопия	12	2	2	0	0
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
	<i>Итого (часов) во 1-м семестре</i>	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
<i>2-й семестр</i>						
1.	Жан-Жак Руссо, Об общественном	14	3	3	0	0

	договоре					
2.	Иммануил Кант, Что такое Просвещение?	14	6	1	0	0
3.	Иммануил Кант, К вечному миру	14	4	3	0	0
4.	Иммануил Кант, Основы метафизики нравственности	14	4	3	0	0
5.	Мэри Уолстонкрафт, В защиту прав женщин	14	4	3	0	0
6.	Алексис де Токвиль, Демократия в Америке	14	4	1	0	0
7.	Карл Маркс, Манифест Коммунистическ ой партии	16	4	3	0	0
8.	Джон Стюарт Милль, О свободе	14	4	3	0	0
9.	Фридрих Ницше, Генеалогия морали	16	0	3	0	0
10.	Макс Вебер, Протестантская этика и дух капитализма	14	0	3	0	0
11.	Зигмунд Фрейд, Недовольство культурой	16	0	3	0	0
12.	Мишель Фуко, Надзирать и наказывать	16	0	3	0	0
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого (часов) во 2-м семестре</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого (часов)</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

## *1-й семестр*

### **Тема № 1. Платон, Государство**

С середины XIX века «Государство» было самым известным и читаемым диалогом Платона. Как и в большинстве других платонических диалогов, главным героем является Сократ. Принято считать, что «Государство» принадлежит к диалогам среднего периода Платона. В ранних диалогах Платона Сократ опровергает рассказы своих собеседников, и обсуждение заканчивается без удовлетворительного ответа на исследуемый вопрос. Однако в «Государстве» мы встречаем Сократа, развивающего точку зрения на справедливость и ее связь с эвдемонией (счастьем). Он приводит длинный и сложный, но единый аргумент в защиту справедливой жизни и ее необходимой связи со счастливой жизнью.

### **Тема № 2. Аристотель, Никомахова этика**

«Никомахова этика» – одна из самых читаемых и влиятельных работ Аристотеля. Центральные для этики идеи о том, что счастье – это цель человеческих усилий, что моральная добродетель формируется через действия и привыкание, и что хорошие действия требуют осмотрительности, нашли своего самого сильного сторонника в лице средневековых ученых, которых просто называли философом.

### **Тема № 3. Лукреций, О природе вещей**

Шесть книг Лукреция на латинском гекзаметре *De Rerum Natura*, или «О природе вещей», сохранились практически в первозданном виде, хотя споры о том, выжил ли он, чтобы внести в нее последние штрихи. Помимо того, что Лукреций был пионером в истории философской поэзии, он стал нашим основным источником информации по эпикурейской физике, официальной теме его стихотворения. Среди множества других эпикурейских доктрин атомарный «поворот» известен нам в основном из описания этого явления Лукрецием. Его защита эпикурейской системы аргументирована ловко и страстно, и особенно восхищает его красноречивый критический анализ страха смерти.

### **Тема № 4. Святой Августин, Исповедь**

Хотя автобиографическое повествование составляет большую часть первых девяти из 13 книг «Исповедей» Августина, автобиография второстепенна по отношению к основной цели работы. Для Августина «исповедь» – это общий термин, обозначающий действия религиозно санкционированной речи: хвала Богу, обвинение самого себя, исповедание веры. Книга представляет собой богато структурированную медитацию мужчины средних лет (Августину было за 40, когда он ее писал) о ходе и смысле своей собственной жизни. Дихотомия между прошлой одиссеей и нынешним авторитетом в качестве епископа многократно подчеркивается в книге, не в последнюю очередь в том, что то, что начинается как повествование о детстве, заканчивается расширенным и очень церковным обсуждением книги Бытия – прогресс от начала жизни человека до истоков человеческого общества.

### **Тема № 5. Фома Аквинский, Сумма теологии**

«Сумма теологии» – это сборник всех основных богословских учений католической церкви, предназначенный в качестве учебного пособия для студентов-богословов, включая семинаристов и грамотных мирян. Представляя аргументы почти

всех пунктов христианского богословия на Западе, темы «Суммы» следуют следующему циклу: Бог; Сотворение, Человек; Цель человека; Христос; Таинства; и обратно к Богу.

### **Тема № 6.** Никколо Макиавелли, Государь

Макиавелли написал «Государя» в 1513 году, сразу после того, как он был вынужден покинуть Флоренцию в качестве политического изгнанника. Посвященная Лоренцо де Медичи, книга представляет собой совет Макиавелли нынешнему правителю Флоренции о том, как оставаться у власти. Это было также его попыткой, хотя и безуспешной, получить консультативный пост в правительстве Медичи.

### **Тема № 7.** Рене Декарт, Размышления о первой философии

Написанная на латыни и посвященная профессорам-иезуитам из Сорбонны в Париже, эта работа включает в себя критические отзывы нескольких выдающихся мыслителей, собранные Мерсенном у философа-янсениста и теолога Антуана Арно, английского философа Томаса Гоббса и эпикурейского атомиста Пьера Гассенди. а также ответы Декарта. Второе издание (1642 г.) включает ответ священника-иезуита Пьера Бурдена, которого Декарт назвал дураком. Эти возражения и ответы составляют веху совместной дискуссии в философии и науке в то время, когда догматизм был правилом.

### **Тема № 8.** Томас Мор, Утопия

В 1516 году государственный деятель и ученый Томас Мор опубликовал труд с описанием идеального островного государства – он назвал его утопией. Название происходит от греческого языка, но имеет двойное значение «евтопия» (хорошее место) или «утопия» (без места). Все в «Утопии» – общественная собственность, еда и больницы бесплатные, все религии терпимы. Мы можем считать, что аспекты утопии Мора – например, постоянное наблюдение и тот факт, что женщины по-прежнему в целом подчинены мужчинам – не являются частью какого-либо «идеального» мира. Но какими бы ни были личные взгляды Мора, он определенно противопоставлял своих «добродетельных» утопистов менее добродетельным обществам своего времени.

## ***2-й семестр***

### **Тема № 1.** Жан-Жак Руссо, Об общественном договоре

Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц филологического анализа текста. Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка. Лингвистика речи и лингвистика текста. Структура речевых произведений, их членение, способы создания связности текста, его смысловое строение. Способы развертывания текста. Внешние способы языковой, синтаксической связи: лексический повтор, местоимения, синонимическая лексика. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства. Целостность и связность текста. Тематическая и коммуникативная заданность. Архитектоника художественного текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

### **Тема № 2.** Иммануил Кант, Что такое Просвещение?

В декабре 1784 года в публикации *Berlinische Monatsschrift* («Берлинский ежемесячник») под редакцией Фридриха Гедике и Иоганна Эриха Бистера Кант ответил



на вопрос, заданный годом ранее преподобным Иоганном Фридрихом Цельнером, который также был чиновником в прусском правительстве. Вопрос Цёлльнера был адресован широкому интеллектуальному общественному сообществу в ответ на эссе Бистера, озаглавленное как «Предложение больше не привлекать духовенство при заключении браков» (апрель 1783 г.). Ряд ведущих интеллектуалов ответили на эссе, в том числе Кант, и его эссе является самым известным и оказал наибольшее влияние. Первый параграф эссе

Канта – это часто цитируемое определение недостатка просвещения как неспособности людей думать самостоятельно, не из-за отсутствия интеллекта, а из-за недостатка мужества.

### **Тема № 3. Иммануил Кант, К вечному миру**

«К вечному миру» – важное эссе Иммануила Канта 1795 года, которое первоначально было опубликовано как «Проект вечного мира». Первоначальная концепция вечного мира заключалась в том, что мир должен быть постоянным элементом в определенной области или месте. В наше время концепция мира во всем мире напрямую происходит из этой первоначальной идеи вечного мира. В этом сочинении Канта он выступает за гражданские конституции с республиканскими формами правления, мировое гражданство, свободные государства, отмену постоянных армий и за то, чтобы государства не могли использовать силу для вмешательства в конституции или правительства другого данного государства.

### **Тема № 4. Иммануил Кант, Основы метафизики нравственности**

Опубликованные в 1785 году «Основы метафизики морали» Иммануила Канта, наряду с «Государством» Платона и «Никомаховой этикой» Аристотеля, считаются одними из самых глубоких и влиятельных работ по моральной философии, когда-либо написанных. По словам самого Канта, его цель – выявить и подтвердить высший принцип морали, категорический императив. Он утверждает, что люди являются самоцелью и никогда не должны использоваться кем-либо просто как средство, и что универсальные и безусловные обязательства должны пониматься как выражение человеческой способности к автономии и самоуправлению. По сути, они являются законами свободы.

### **Тема № 5. Мэри Уолстонкрафт, В защиту прав женщин**

«Защита прав женщины» – одно из самых ранних произведений феминистской философии. В нем Уолстонкрафт отвечает тем теоретикам образования и политики XVIII века, которые не считали, что женщины должны иметь образование. Она утверждает, что женщины должны иметь образование, соответствующее их положению в обществе, утверждая, что женщины необходимы нации, потому что они дают образование ее детям и потому что они могут быть «товарищами» для своих мужей, а не просто женами. Вместо того чтобы рассматривать женщин как украшение общества или собственность, которую можно продать в браке, Уолстонкрафт утверждает, что они люди, заслуживающие тех же основных прав, что и мужчины.

### **Тема № 6. Алексис де Токвиль, Демократия в Америке**

В этом занятии студенты познакомятся с практикой публичных выступлений, использованием наглядных пособий, таких как Microsoft PowerPoint, и другими важными инструментами для подготовки презентации. В конце занятия студенты должны создать мини-презентацию, состоящую из одного слайда, и представить ее в небольших группах.

## **Тема № 7. Карл Маркс, Манифест Коммунистической партии**

Образные средства языка и конкретные средовые создания образности. Основные типы образных слов. Индивидуально-авторское в художественной речи. Частичный и комплексный анализы языка художественных произведений. Частичный лингво-смысловой анализ текста. Комплексный анализ поэтического или прозаического текстов. Комплексный лингво-смысловой анализ художественного текста. Вопрос о взаимодействии всех языковых уровней текста, их соотношении с идейно-тематическим содержанием произведения. Принципы структурной организации текста; иерархия и взаимодействие единиц лексического, морфологического и образного уровней в реализации идейно-эстетической функции художественного произведения. Образ автора.

## **Тема № 8. Джон Стюарт Милль, О свободе**

Образные средства языка и конкретные средовые создания образности. Основные типы образных слов. Индивидуально-авторское в художественной речи. Частичный и комплексный анализы языка художественных произведений. Частичный лингво-смысловой анализ текста. Комплексный анализ поэтического или прозаического текстов. Комплексный лингво-смысловой анализ художественного текста. Вопрос о взаимодействии всех языковых уровней текста, их соотношении с идейно-тематическим содержанием произведения. Принципы структурной организации текста; иерархия и взаимодействие единиц лексического, морфологического и образного уровней в реализации идейно-эстетической функции художественного произведения. Образ автора.

## **Тема № 9. Фридрих Ницше, Генеалогия морали**

В «Первом трактате» Ницше показывает, что две противоположные пары «добро-зло» и «доброе-злое» имеют очень разное происхождение, и что само слово «добро» стало представлять два противоположных значения.

Во «Втором трактате» Ницше выдвигает свой тезис о том, что институт наказания берет начало в прямых (до моральных) отношениях «кредитор-должник». Человек полагается на аппарат забвения, чтобы не увязнуть в прошлом. Эта забывчивость, согласно Ницше, является активной «способностью подавления», а не просто инерцией или рассеянностью. Человеку необходимо развивать активную способность противодействовать этому, поэтому можно давать обещания, необходимые для осуществления контроля над будущим: это память.

Цель Ницше в «Третьем трактате» – «выявить не то, что сделал идеал, а просто то, что он означает; что это указывает; что скрыто за ним, под ним, в нем; что это временное, нечеткое выражение, наложенное вопросительными знаками и недопониманием». Как Ницше говорит нам в предисловии, «Третий трактат» представляет собой комментарий к афоризму с префиксом к нему.

Исследования текстов показали, что этот афоризм состоит из § 1 «Трактата» (а не из эпитафии к «Трактату», который является цитатой из «Так говорил Заратустра»). Этот вводный афоризм ставит нас перед множеством значений, которые аскетический идеал имеет для разных групп: (а) художников, (б) философов, (в) женщин, (г) физиологических жертв, (д) священников и (е) святых. Таким образом, мы можем предположить, что аскетический идеал сам по себе очень мало значит, кроме как компенсации потребности человечества иметь ту или иную цель. По словам Ницше, человек «скорее желает ничто, чем не желает».

## **Тема № 10. Макс Вебер, Протестантская этика и дух капитализма**

В своей книге Макс Вебер выступает против марксистской концепции диалектического материализма и связывает подъем капиталистической экономики с кальвинистской верой в моральную ценность тяжелого труда и выполнения мирских обязанностей.

#### **Тема № 11. Зигмунд Фрейд, Недовольство культурой**

Фрейд перечисляет то, что он видит, как фундаментальные противоречия между цивилизацией и индивидуумом. Он утверждает, что первичное трение проистекает из стремления индивида к инстинктивной свободе и противоположного цивилизационного требования подчинения и подавления инстинктов. Фрейд утверждает, что когда любая ситуация, желаемая принципом удовольствия, затягивается, это вызывает чувство легкой удовлетворенности. Многие примитивные инстинкты человечества (например, желание убивать и ненасытная тяга к сексуальному удовлетворению) явно вредны для благополучия человеческого сообщества. В результате цивилизация создает законы, запрещающие убийство, изнасилование и прелюбодеяние, и вводит суровые наказания, если эти правила нарушаются. Таким образом, наши возможности для счастья ограничены законом. Этот процесс, утверждает Фрейд, является неотъемлемым качеством цивилизации, вызывающим постоянное чувство недовольства среди ее граждан.

#### **Тема № 12. Мишель Фуко, Надзирать и наказывать**

Эта книга представляет собой анализ социальных и теоретических механизмов, лежащих в основе изменений, которые произошли в западных пенитенциарных системах в современную эпоху, на основе исторических документов из Франции. Фуко утверждает, что тюрьма стала основной формой наказания не только из-за гуманитарных интересов реформистов. Он прослеживает культурные сдвиги, которые привели к преобладанию тюрьмы, через тело и власть. Тюрьма используется «дисциплинами» – новыми технологическими силами, которые, по словам Фуко, также можно найти в таких местах, как школы, больницы и военные казармы.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<i><b>1-й семестр</b></i>		
1.	Платон, <i>Государство</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
2.	Аристотель, <i>Никомахова этика</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
3.	Лукреций, <i>О природе вещей</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
4.	Святой Августин, <i>Исповедь</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
5.	Фома Аквинский, <i>Сумма теологии</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Никколо Макиавелли, <i>Государь</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к

		устному опросу. Работа над эссе.
7.	Рене Декарт, <i>Размышления о первой философии</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Томас Мор, <i>Утопия</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
<b>2-й семестр</b>		
1.	Жан-Жак Руссо, <i>Об общественном договоре</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
2.	Иммануил Кант, <i>Что такое Просвещение?</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
3.	Иммануил Кант, <i>К вечному миру</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
4.	Иммануил Кант, <i>Основы метафизики нравственности</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
5.	Мэри Уолстонкрафт, <i>В защиту прав женщин</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Алексис де Токвиль, <i>Демократия в Америке</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Карл Маркс, <i>Манифест Коммунистической партии</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Джон Стюарт Милль, <i>О свободе</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
9.	Фридрих Ницше, <i>Генеалогия морали</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
10.	Макс Вебер, <i>Протестантская этика и дух капитализма</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
11.	Зигмунд Фрейд, <i>Недовольство культурой</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
12.	Мишель Фуко, <i>Надзирать и наказывать</i>	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
---------------------------	----------------	-----------------

1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### **1-й семестр**

#### **Цитата № 1**

Вновь возникает сакраментальный вопрос: действительно ли в экономике все происходит в соответствии с диалектическим методом, действительно ли субстанцией всего экономического является абстрактный труд, т.е. такой труд, который лишен какой-либо специфики? Если обратиться к работам всех лауреатов Нобелевской премии в области экономики, то обнаружится, что в их теориях не фигурирует абстрактный труд, и к тому же там нет диалектического метода.

#### **Цитата № 2**

Наука, опирающаяся на интеллект, выполняет биологическую функцию в жизни человека, если не сказать – механическую. Она помогает удобнее жить, эффективнее приспособиться, максимально использовать современные достижения науки в частной жизни. Другими словами, наука способствует выживанию. Это своего рода рычаг, позволяющий увеличить мощь и власть над окружающим миром, а Сократ и Архимед – создатели рычагов. Наука – действительно власть, «ибо тот, кто про себя сможет сказать: «я владею истиной», готов пожертвовать всем, чем владеет, лишь бы сохранить это ощущение! Чего только не выкинет он за борт, лишь бы остаться «наверху» – это значит «над» всеми, у кого нет этой истины!» Это – гносеологический аспект разума и власти, который увидел Сократ.

### **Цитата № 3**

Важнейшее среди этих оснований с точки зрения христианского философа и в перспективе христианской философии заключается в том, что метафизика св. Фомы Аквинского построена на концепции первого принципа, что, удовлетворяя требованиям даже буквально понятого Откровения, эта концепция вместе с тем делает возможной самую глубокую интерпретацию понятия «бытие», какую когда-либо предлагали философы. Я утверждаю, что эта интерпретация первого принципа самая глубокая из всех тех, какие я только знаю, потому что, пользуясь ею, я могу по-прежнему рассматривать как истинное всё что ни есть истинного во всех прочих – без единого исключения – философских доктринах.

### **2-й семестр**

#### **Цитата № 1**

Дж. С. Милль до конца своих дней оставался убежденным индуктивистом. А между тем индукция не позволяла ему выделить принципы моральных наук, в частности этики и экономики, которые его интересовали в первую очередь. Милль полагал, что принципы моральных наук надо искать в искусствах. Такая отсылка от наук к искусствам свидетельствовала о существенном изъяне его методологии науки.

#### **Цитата № 2**

Энгельс обладал более быстрым и живым, но менее глубоким и систематичным умом, чем Маркс. Это и предопределило разность вклада каждого из них в общую теорию. Согласно характеристике Маркса, Энгельс «работоспособен в любое время дня и ночи», «пишет и соображает быстро, как чёрт». Сочинения Энгельса, в отличие от строгих работ Маркса, нередко украшены живописными деталями, сатирическими выпадами по адресу оппонентов, тезисы часто подаются им в афористичной форме.

#### **Цитата № 3**

И я полагаю, что надо дополнить формулу Маркса: когда поднимающийся класс приобретает самосознание, оно оказывает косвенное воздействие на интеллектуалов и разлагает идеи, содержащиеся в их головах. Мы отказались от официального идеализма во имя «трагизма жизни». <...> Этот отдалённый, невидимый, недоступный, но сознательный и действующий пролетариат предоставил – неясное для большинства из нас – доказательство того, что все конфликты остались неразрешёнными.

### **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

#### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

		результатами обучения		
1.	ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы анализа межкультурного взаимодействия и особенности реализации коммуникации в межкультурной среде</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения

	основе принципов образования в течение всей жизни	, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <b>Умеет:</b> -составлять план последовательных шагов для достижения поставленной цели.		предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
--	---	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

#### 1-й семестр

Канке, В. А. Философия : учебник / В.А. Канке. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 291 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook\_59bf7a05664af9.21257219. - ISBN 978-5-16-012825-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063781> (дата обращения: 23.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

#### 2-й семестр

Современные западные философы. Жизнь и идеи. Часть 1 : учебное пособие / составители Э. В. Барбашина [и др.], под редакцией С. И. Черных, В. В. Куликов. — Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, Золотой колос, 2014. — 368 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64783.html> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

#### 1-й семестр

- Халин, Сергей Михайлович. Философия познания: (Очерки концептуальной истории): учебное пособие / С. М. Халин. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2004 — 462 с. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Halin\\_03.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Halin_03.pdf)>. (дата обращения: 23.05.2021).

- Plato. Republic / Plato; trans. by G. M. A. Grube / rev. by C. D. C. Reeve. 2th. ed. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1992. 300 p: il. ; 22 sm. ISBN 0-87220-137-6;

- Aristotle (384-322 до н.э.). Nicomachean Ethics / Aristotle. Mineola; New York: Dover Publications, Inc., 1998. 229 p.; 20 sm. (Dover thrift Editions). ISBN 978-0-486-40096-9;



- Lucretius Carus, Titus (ок. 99-55 гг. до н. э.). *The Nature of Things* / T. Lucretius Carus; translated and with notes by A. E. Stallings / introduction by R. Jenkyns. London: Penguin Books, 2007. (Penguin Classics). ISBN 978-0-140-44796-5;
- Augustine (Saint; 354-430). *Confessions* / Augustine; translated with an introduction and notes by H. Chadwick. New York: Oxford university press, 2008. 311 p.; 20 sm. (Oxford world's classics). ISBN 978-0-19-953782-2.
- Aquinas, St. Thomas (1225-1274). *Summa Theologica: Complete English Edition in Five Volumes* / St. Thomas Aquinas. Notre Dame: Christian Classics, Ave Maria Press, inc, 1981. (Religion/ Roman catholicism). ISBN 0-87061-071-6. Vol. Two: 1 II QQ. 1-114; with synoptical charts / trans. by fathers of the English Dominican Province. repr.ed. Notre Dame: Christian classics, Ave Maria press, inc, 1981. 581 p: il. ; 23,5 sm. ISBN 978-0-87061-071-4;
- Machiavelli, Niccolo (1469-1527). *The Prince* / N. Machiavelli. Mineola; New York: Dover Publications, Inc, 1992. 71 p.; 20 sm. (Dover thrift Editions). ISBN 978-0-486-27274-0;
- Descartes, Rene (1596-1650). *Meditations on First Philosophy: with Selections from the Objections and Replies* / R. Descartes; translated with an introduction and notes by M. Moriarty. Oxford: Oxford University Press, 2008. 279 p.; 20 sm. (Oxford world's classics). ISBN 978-0-19-280696-3;
- More, Thomas. *Utopia* / T. More; ed.: G. M. Logan, R. M. Adams. New York: Cambridge university press, 2002. 134 p: il.; 22 sm. (Cambridge texts in the history of political thought / Series ed. R.Geuss, Q.Skinner). ISBN 0-521-52540-3.

## 2-й семестр

- Аблеев, Сергей Рифатович. *История мировой философии: Учебник для вузов* / Аблеев С. Р. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2020 — 318 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/450237> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:<https://urait.ru/bcode/450237>>. (дата обращения: 23.05.2021).
- Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778). *Discourse on Political Economy and The Social Contract* / J. -J. Rousseau. Oxford: Oxford University Press, 2008. 212 p.; 19 sm. (Oxford world's classics). ISBN 978-0-19-953896-6;
- Kant, I. *An Answer to the Question: What is Enlightenment?* / I. Kant. New York: Penguin Books, 2009. ISBN 978-0-141-04388-3;
- Kant, Immanuel (1724-1804). *Perpetual Peace and Other Essays on Politics, History, and Morals* / I. Kant; translated, with introduction by T. Humphrey. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983. 152 p.; 22 sm. (HPC philosophical classics series). ISBN 978-0-915145-47-8;
- Wollstonecraft, Mary (1759-1797). *A Vindication of the Rights of Men; with A Vindication of the Rights of Woman, and Hints* / M. Wollstonecraft; ed. S. Tomaselli. 6th. ed. Cambridge: Cambridge university press, 2007. 349 p; 22 sm. (Cambridge texts in the history of political thought / Series ed. R. Geuss, Q. Skinner). ISBN 978-0-521-43633-5.
- Tocqueville, Alexis de. *Democracy in America* / A. Tocqueville. Chicago; London: University of Chicago Press, 2002. 722 p.; 23 sm. ISBN 978-0-226-80536-8;
- Marx, K. *The Communist Manifesto* / K. Marx, F. Engels. Wisehouse Classics; S. l, 2016. 39 с.; 24 см. ISBN 978-91-7637-488-7 (в мяг. пер.);
- Mill, John Stuart (1806-1873). *On Liberty* / J. S. Mill. Dover thrift editions. Mineola; New York: Dover Publications, Inc, 2016. 97 p; 20 sm. ISBN 978-0-486-42130-8.
- Nietzsche, Friedrich (1844-1900). *On the Genealogy of Morals. Ecce Homo* / F. Nietzsche; edited, with commentary W. Kaufmann. New York: Vintage Books, 1989. 367 p.; 20 sm. ISBN 978-0-679-72462-9;

- Weber, Max (1864-1920). The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism / M. Weber; translated by T. Parsons / introduction by A. Giddens. London; New York: Routledge Classics, 2001. 271 p.; 20 sm. (Routledge Classics). ISBN 978-0-415-25406-9;
- Freud, Sigmund (1856-1939). Civilization and Its discontents / S. Freud; introduction C. Hitchen / translated and edited by J. Strachey. New York; London: W. W. Norton and Company, 2010. ISBN 978-0-393-30451-0;
- Foucault, Michel (1926-1984). Discipline and Punish: The Birth of the Prison / M. Foucault. New York: Vintage Books, 1995. 333 p.; 20 sm. ISBN 978-0-679-75255-4;

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

### ***Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:***

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Не имеется.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины:**

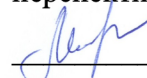
- мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК / ENGLISH LANGUAGE**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Ирина Сергеевна Парахина. Английский язык / English Language.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Английский язык / English Language [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Ирина Сергеевна Парахина, 2021.

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность дисциплины** обусловлена необходимостью приобрести умение вступать в коммуникацию и поддерживать ее на английском языке, использовать язык в письменной речи и написании научных работ на иностранном языке.

**Цель дисциплины:** сформировать комплексное развитие всех видов речевой деятельности на английском языке (чтение, говорение, использование языка, аудирование, письмо, устный и письменный перевод) и, как следствие такого развития, формирование компетенций, позволяющих организовать эффективную профессиональную англоязычную коммуникацию.

### **Задачи дисциплины:**

1. сформировать лингвистическую и коммуникативную компетенции;
2. сформировать и развить у студентов навык чтения англоязычного неадаптированного текста разных жанров (художественного, публицистического, научного);
3. сформировать навык грамотного, аутентичного и стилистически обусловленного использования правил грамматики в устной и письменной речи;
4. сформировать расширенный активный и пассивный словарный запас студентов;
5. сформировать навык устной речи в монологических и диалогических жанрах на любую социокультурную тему в различных дискурсах;
6. сформировать навык аудирования аутентичной речи;
8. сформировать навык хорошо построенной и сбалансированной письменной речи с высокой вариативностью используемых грамматических форм и лексики.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), обязательная часть.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствоведение», «Иностранный язык / Foreign Language», «Письмо и мышление, анализ и интерпретация / Writing, Thinking, Analysis and Interpretation».

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	–	Знает современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические

<p>Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p>		<p>нормы и английского языка,</p> <p>Знает способы извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике</p> <p>Умеет использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности,</p> <p>Умеет логически верно организовывать устную и письменную речь.</p>
<p>ОПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности;</p>	<p>–</p>	<p>Знает методы и принципы проведения социологических исследований,</p> <p>Знает основы интерпретации результатов, жанровую и стилевую специфику медиапродуктов.</p> <p>Умеет учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании медиапродуктов,</p> <p>Умеет анализировать медиапродукты различной жанровой природы.</p>
<p>ПК-1 - Способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;</p>	<p>–</p>	<p>Знает основы командной работы,</p> <p>Знает основы организации работы команды в профессиональной сфере.</p> <p>Умеет организовывать работу команды в рамках создания нового продукта телерадиовещательных СМИ,</p> <p>Умеет организовывать работу команды в рамках создания различных медиапродуктов в том</p>

		числе на английском языке.
ПК-4 - Способен эффективно управлять информацией из различных источников.	–	<p>Знает способы определения пробелов в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, надежности, аргументации</p> <p>Знает стратегии решения проблемной ситуации, исходя из источников информации и логико-методологический инструментарий для критической оценки;</p> <p>Умеет критически анализировать и оценивать современные научные достижения,</p> <p>Умеет проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения.</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	зач. ед. час	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
			<i>1 семестр</i>	<i>3 семестр</i>
<b>Общий объем</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Из них:				
<b>Часы контактной работы (всего):</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции		0	0	0
Практические занятия		16	8	8
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0
Консультации и иная контактная работа		4	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>



### 3. Система оценивания

#### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8-10 = отлично;
- 6-7 = хорошо;
- 4-5 = удовлетворительно;
- 1-3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают зачет в период проведения промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультаци и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<i>1-й семестр</i>						
1.	Тема 1. Средства коммуникации. Профессиональная речь на английском.	4	0	2	0	0
2.	Тема 2. Система среднего и высшего образования в России и за рубежом.	4	0	2	0	0

3	Тема 3. Средства массовой информации. Глобализация.	4	0	2	0	0
4.	Тема 4. Здоровье и медицина. Искусство: музыка и живопись.	4	0	2	0	0
5.	Консультации	2	0	0	0	2
6.	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<i>3-й семестр</i>						
6.	Тема 5. Наука и новые технологии.	4	0	2	0	0
7.	Тема 6. Экономика и бизнес. Культурные вопросы, культурные различия.	4	0	2	0	0
8.	Тема 7. Проблемы окружающей среды. Мировые проблемы.	4	0	2	0	0
9.	Тема 8. Страноведение.	4	0	2	0	0
10.	Консультации	2	0	0	0	2
11.	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тема 1. Средства коммуникации. Профессиональная речь на английском.

Изучение лексики касательно средств коммуникации: интернет, мобильные телефоны, почта, факс, социальные сети. Вводно-коррективный курс фонетики. Личные

формы глагола. Настоящее, прошедшее, будущее времена индикатива. Предлоги. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Класс «determiners» (артиккли, демонстративы, посессивы, слова с количественным значением). Ресурсы для самостоятельного изучения. Профессиональная лексика и бизнес-английский.

## **Тема 2. Система среднего и высшего образования в России и за рубежом**

Тексты о системе среднего и высшего образования в России и за рубежом. Вводно-коррективный курс фонетики. Типы условных предложений. Сослагательное наклонение и «нереальное прошлое»

## **Тема 3. Средства массовой информации. Глобализация**

Изучение лексики и чтение текстов на тематики: СМИ, телевидение, радио, газеты и журналы, интернет-издания. Грамматика: вводно-коррективный курс фонетики. Пассивный залог. Изучение текстов на темы: социальные вопросы, история, политика, права человека. Грамматика: прилагательное, наречие.

## **Тема 4. Здоровье и медицина. Искусство: музыка и живопись.**

Тематические тексты о здоровье, спорте, физкультуре, медицине. Изучение специализированной лексики. Грамматика: Косвенная речь. Тексты на тематику: история музыки и живописи, известные музыканты и художники, картинные галереи, музыкальные инструменты, музыка и живопись сегодня, любимые композиции и картины. Применение в повседневной речи соответствующей лексики. Грамматика: Словообразование.

## **Тема 5. Наука и новые технологии**

Научно-технический прогресс. Достижения науки и техники. Тексты, построенные на языковом материале повседневного и профессионального общения.

## **Тема 6. Экономика и бизнес. Культурные вопросы, культурные различия**

Статьи, заметки, тексты об экономике и бизнесе. Использование в повседневной речи и деловой переписке экономических терминов и понятий. Грамматика: Модальные глаголы. Тексты на темы: культуры стран запада и востока, культурные праздники, различия в менталитете разных стран. Профессионально-ориентированная лексика. Чтение текстов и обсуждение темы национальностей в мире и национальных стереотипах. Плюрилингвизм и билингвизм. Грамматика: Простое предложение.

## **Тема 7. Проблемы окружающей среды. Мировые проблемы.**

Человек и природа, экологические проблемы. Статьи, газеты, журналы разного характера. Диалоги. Видеоматериалы изучаемого языка. Грамматика: Неличные формы глагола II. Глобальное гражданство. Социальные проблемы в мире.

## **Тема 8. Страноведение.**

Тексты о традициях и обычаях стран изучаемого языка, национальные и культурные традиции России. Использование в устной и письменной речи слов и выражений, имеющих страноведческую окраску. Грамматика: Сложное предложение I.

Тексты о политическом значении стран запада и востока. Грамматика: Сложное предложение II.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Тема 1. Средства коммуникации. Профессиональная речь на английском.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу.
2	Тема 2. Система среднего и высшего образования в России и за рубежом.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу.
3	Тема 3. Средства массовой информации. Глобализация.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу.
4	Тема 4. Здоровье и медицина. Искусство: музыка и живопись.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5	Тема 5. Наука и новые технологии.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
6	Тема 6. Экономика и бизнес. Культурные вопросы, культурные различия.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
7	Тема 7. Проблемы окружающей среды. Мировые проблемы.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
8	Тема 8. Страноведение.	Чтение литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

*Чтение литературы.* Обучающийся должен изучить литературу и быть готовым обсудить все рассматриваемые темы на занятии.

*Подготовка к устному опросу.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины. При изучении материала следует обратить особое внимание на основную терминологию тем. При подготовке также необходимо использовать основную и дополнительную литературу.

*Работа над эссе.* Обучающийся должен ознакомиться с форматом и структурой эссе, правилами написания, уметь отличать его признаки и оценивать вероятность ошибок.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### ***Зачет***

На зачет обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания зачета:

<b>Не зачтено:</b>	<b>Зачтено:</b>
1) Цитаты атрибутированы некорректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (менее 2000 слов) не в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

#### **Цитата № 1**

«"With modernization and globalization and the dominance of the American educational system and media, English – and American English in particular – is in increasingly becoming the mode of communication", said Mr.Chamic, the director of the organization's populations division».

#### **Цитата № 2**

«The police are people empowered to enforce the law, protect property and reduce civil disorder. Their powers include the legitimized use of force. The term is most commonly associated with police services of a state that are authorized to exercise the police power of that state within a defined legal or territorial area of responsibility. Law enforcement, however, constitutes only part of policing activity. Policing has included an array of activities in different situations, but the predominant ones are concerned with the preservation of order».

### Цитата № 3

«Unfortunately, to restore the first electronic digital machines for the demonstration of their work is practically impossible. However, with the aid of modern computers, it is possible to show the operation of the separate devices. One of such demonstration complexes was created on the base of the plotter «EC-7051M» and the personal computer, which works in the medium DOS. In the 1980- s, this plotter was the device for input-output information in the computers of the United System and worked under the control of the special block».

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	Знает современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы и английского языка,  Знает способы извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной	Устный опрос. Презентация. Эссе. Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>проблематике</p> <p>Умеет использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности,</p> <p>Умеет логически верно организовывать устную и письменную речь.</p>		
2.	ОПК-4 - Способен отвечать на запросы потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	<p>Знает методы и принципы проведения социологических исследований,</p> <p>Знает основы интерпретации результатов, жанровую и стилевую специфику медиапродуктов.</p> <p>Умеет учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании медиапродуктов,</p> <p>Умеет анализировать медиапродукты различной жанровой природы.</p>		
3.	ПК-1 - Способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта	<p>Знает основы командной работы,</p> <p>Знает основы организации работы команды в</p>		

	телерадиовещательных СМИ;	<p>профессиональной сфере.</p> <p>Умеет организовывать работу команды в рамках создания нового продукта телерадиовещательных СМИ,</p> <p>Умеет организовывать работу команды в рамках создания различных медиапродуктов в том числе на английском языке.</p>		
4.	ПК-4 - Способен эффективно управлять информацией из различных источников.	<p>Знает способы определения пробелов в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, надежности, аргументации</p> <p>Знает стратегии решения проблемной ситуации, исходя из источников информации и логико-методологический инструментарий для критической оценки;</p> <p>Умеет критически анализировать и оценивать современные научные достижения,</p>		



		<p>Умеет проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения.</p>		
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1). Часть 1 : учебник и практикум для вузов / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07053-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474296> (дата обращения: 20.05.2021).

Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1). В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07514-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474510> (дата обращения: 20.05.2021).

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бочкарева, Т. С. Английский язык : учебное пособие по английскому языку / Т. С. Бочкарева, К. Г. Чапалда. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 99 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30100.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Торбан, И. Е. Pocket English Grammar (Карманная грамматика английского языка) : справочное пособие / И. Е. Торбан. — Москва : ИНФРА-М, 2019. - 97 с. - ISBN 978-5-16-011443-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010754> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: по подписке.

3. Детинко, Ю. И. Композиция английской письменной речи : учебное пособие / Ю. И. Детинко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-7638-3657-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84219.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Деловой английский. Деловая переписка. Business English. Business Correspondence : учебное пособие / составители Е. Г. Воскресенская, О. В. Фрезе. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 228 с. —

ISBN 978-5-7779-1518-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24882.html> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### ***Лицензионное ПО:***

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.

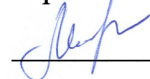
## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ / HEALTH AND SAFETY**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. Безопасность жизнедеятельности / Health and Safety.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Безопасность жизнедеятельности / Health and Safety [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Данная дисциплина базируется на достижениях современной науки и опыта практической деятельности по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, а также чрезвычайных ситуаций военного времени и отвечает требованиям профессиональной подготовки по проблеме безопасности жизнедеятельности высококвалифицированных кадров для различных сфер деятельности.

*Цели дисциплины:* формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление студентов с современными теориями и практикой обеспечения безопасной жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, биологического и социального происхождения;
- изучение теории риска и факторов, обуславливающих возникновение чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, биологического и социального происхождения;
- ознакомление с основными методами, способами, средствами индивидуальной и коллективной защиты в чрезвычайных ситуациях;
- раскрытие содержания правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности;
- составление и анализ алгоритмов поведения человека в чрезвычайной ситуации, проработка практических умений по оказанию помощи пострадавшим, в том числе детям и лицам с ОВЗ, и мер профилактики опасных и чрезвычайных ситуаций.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины, дисциплины обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	-	<b>Знает:</b> – основы, принципы, средства и методы обеспечения безопасности и сохранения здоровья при взаимодействии человека с различной средой

устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		обитания. <b>Умеет:</b> – применять практические знания и навыки по обеспечению безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях разного характера.
--	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
			<i>1-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>1</b>	<b>1</b>
	час	<b>36</b>	<b>36</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
Лекции	0		0
Практические занятия	16		16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
Консультации и иная контактная работа	2		2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации:	<i>зачет</i>		<i>зачет</i>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 40 %;
- итоговое эссе: 60 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают зачет в период проведения промежуточной аттестации.

## 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Негативные факторы в системе «человек – среда обитания»	4	0	4	0	0
2.	Чрезвычайные ситуации мирного времени	6	0	2	0	0
3.	Чрезвычайные ситуации военного времени. ЧС политического характера. Терроризм и его проявления	4	0	2	0	0
4.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	6	0	2	0	0
5.	Пожарная безопасность	4	0	2	0	0
6.	Биологические опасности и защита от них	4	0	2	0	0
7.	Социальные опасности и ЧС социального характера	2	0	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2				2

	<i>Зачет</i>	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### **Тема № 1. Негативные факторы в системе «человек – среда обитания»**

Классификация негативных факторов естественного и антропогенного происхождения. Стихийные явления и источники естественных негативных факторов в атмосфере, космосе, гидросфере и литосфере. Техногенные источники негативных факторов. Виды, источники и уровни факторов производственной среды, оказывающие негативное влияние на здоровье человека. Виды и масштабы негативного воздействия производственной деятельности на окружающую природную среду. Экологическая безопасность и экологическое равновесие. Принципы обеспечения экологического равновесия. Источники и уровни негативных факторов бытовой среды. Город как источник опасности.

Инклюзия. Эксклюзия и безопасность. Безопасная и инклюзивная организация помещения и городского пространства.

### **Тема № 2. Чрезвычайные ситуации мирного времени**

Основные понятия. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Причины аварий и катастроф на объектах экономики. Прогнозирование аварий и катастроф. Радиационно-опасные объекты (РОО). Основные опасности при авариях на РОО. Классификация аварий и этапы развития аварий на РОО. Химически опасные объекты (ХОО). Понятие аварийно химически опасных веществ (АХОВ), их классификация по действию на организм и характеристика основных АХОВ. Зона химического заражения АХОВ, очаг химического поражения. Профилактика возникновения аварий на ХОО. Пожаро- и взрывоопасные объекты (ПВОО). Классификация пожаров. Способы тушения пожаров. Взрывчатые вещества, их классификация и характеристики. Взрывоопасные среды. Взрывы различной природы и их основные характеристики. Профилактика возникновения взрывов и пожаров. Стихийные бедствия. Чрезвычайные ситуации естественного происхождения. Стихийные бедствия, характерные для территории страны. Их возникновение, протекание, последствия, прогнозирование.

### **Тема № 3. Чрезвычайные ситуации военного времени. Чрезвычайные ситуации политического характера. Терроризм и его проявления**

Чрезвычайные ситуации военного времени. Воздействие современных средств поражения на людей и объекты экономики. Краткая характеристика очагов поражения, возникающих при применении оружия массового поражения. Социальные опасности. Классификация. Терроризм. Общие сведения о терроризме. Основные причины терроризма и формы его проявления. Классификация терроризма. Ядерный терроризм. Биотерроризм. Возможные ЧС, обусловленные террористическими актами различного вида. Мероприятия, проводимые заблаговременно в целях предупреждения террористических актов в режиме повседневной деятельности. Борьба с терроризмом, усилия по консолидации международного сообщества для противодействия терроризму. Защита населения от террористических акций. Меры обеспечения личной безопасности.



Рекомендации населению по действиям при обнаружении подозрительного предмета, по поведению при захвате в заложники.

#### **Тема № 4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях**

Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Закон Российской Федерации «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера». Права и обязанности граждан Российской Федерации в области защиты населения и территорий от ЧС. Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий ЧС (РСЧС). Концепция гражданской обороны в современных условиях. Понятие и основные принципы организации защиты населения. Основные мероприятия по защите населения. Виды или комплексы защиты и основные способы защиты населения. Применение средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Организация эвакуации и рассредоточения населения при ЧС. Особенности организации защиты детей. Обязанности взрослых. Режимы защиты населения и производственной деятельности объектов экономики в случае аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также в условиях радиоактивного, химического и биологического заражения. Защита продовольствия, продуктов питания, воды, фуража, организация дозиметрического и химического контроля.

Правила и особенности обеспечения защиты в ЧС лиц уязвимых категорий – детей, пожилых граждан, лиц с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Тема № 5. Пожарная безопасность**

Пожары и пожарная безопасность. Правовые основы обеспечения пожарной безопасности. Определение пожара, его фазы. Способы прекращения горения при пожарах. Поражающие факторы пожара и их воздействие на организм человека. Горение и его виды. Взрывчатые и пожароопасные вещества. Легковоспламеняющиеся и горючие жидкости. Пожаро-взрывоопасные объекты и их виды. Противопожарная профилактика на предприятиях, в детских, учебных заведениях и жилых зданиях. Средства тушения пожара, огнетушители.

Пожар в доме, причины, алгоритм поведения во время пожара. Действия по предупреждению пожара в доме.

#### **Тема № 6. Биологические опасности и защита от них**

Общее представление о биологических опасностях. Опасности, вызванные микроорганизмами. Инфекционные заболевания человека, сельскохозяйственных животных, растений. Эпидемии, эпизоотии, эпифитотии. Пандемия. Зона биологического заражения. Действия по предупреждению распространения инфекционных болезней: обсервация и карантин, дезинфекция, дезинсекция, дератизация. Правила поведения и действия населения при ЧС биологического характера.

Грипп и его профилактика. Эндемичные инфекции Тюменского региона: клещевой энцефалит, описторхоз. Пути заражения, профилактика.

#### **Тема № 7. Социальные опасности и ЧС социального характера**

Социальные опасности, причины их возникновения и распространения. Классификация социальных опасностей. Социальные опасности, связанные с психическим и физическим воздействием на человека. Социальные опасности, связанные с распространением и употреблением психоактивных веществ. Социальные опасности, связанные с ЗППП и ВИЧ-инфекцией. Ситуации, связанные с опасностью суицида.

Безопасность и защита человека в условиях социальных опасностей. Правовые аспекты защиты и самозащиты от социально опасных явлений.

Терроризм. Основные причины и его виды. Формы и методы терроризма. Действия при опасных ситуациях, связанных с терроризмом: при обнаружении взрывного устройства, при внезапном взрыве, при обнаружении бесхозных сумок, пакетов и других вещей. Правила поведения людей, оказавшихся в заложниках. Меры противодействия терроризму.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Негативные факторы в системе «человек – среда обитания»	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
2.	Чрезвычайные ситуации мирного времени	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе
3.	Чрезвычайные ситуации военного времени. ЧС политического характера. Терроризм и его проявления	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
4.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
5.	Пожарная безопасность	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе
6.	Биологические опасности и защита от них	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе
7.	Социальные опасности и ЧС социального характера	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачете обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Незачет:</b>	<b>Зачет:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует неудовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

**Цитата № 1**

В настоящее время выделяются три основных источника загрязнения атмосферы: промышленность, транспорт и котельные, которые потребляют более 70 % ежегодно добываемого твердого и жидкого топлива. Доля каждого из этих источников в общем загрязнении воздуха в разных регионах различна. Общеизвестно, что наиболее сильно загрязняют воздух теплоэлектростанции (ТЭС), вместе с дымом выбрасывающие в воздух сернистый и углекислый газ, а также металлургические предприятия, особенно цветной металлургии, в результате деятельности которых в воздух попадают оксиды азота, сероводород, хлор, фтор, аммиак, соединения фосфора, частицы и соединения ртути и мышьяка. В этот список можно включить, кроме того, химические и цементные заводы.

**Цитата № 2**

Безопасность — это свойство системы «человек — среда обитания» сохранять условия взаимодействия с минимальной возможностью возникновения ущерба людским, природным и материальным ресурсам. Это состояние объекта защиты, при котором воздействие на него всех потоков вещества, энергии и информации не превышает максимально допустимых значений.

Системы безопасности по объектам защиты делятся на: систему личной и коллективной безопасности человека в процессе жизнедеятельности, систему техногенной

безопасности, систему экологической безопасности, систему национальной безопасности, систему глобальной безопасности.

### Цитата № 3

Этапы обеспечения биологической безопасности на основе учета рисков включают их выявление, оценку и управление ими. При этом смысл управления биологическим риском заключается не в обязательном его устранении, что практически невозможно, а в выявлении самых опасных элементов и управлении ими. Вопросы управления биологическими рисками включают в себя управление производственной средой, техникой безопасности, гигиеной труда и здоровьем работающих.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Знает:</b></p> <p>– основы, принципы, средства и методы обеспечения безопасности и сохранения здоровья при взаимодействии человека с различной средой обитания.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– применять практические знания и навыки по обеспечению безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях разного характера</p>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### **7.1. Основная литература:**

1. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учебное пособие / Р. И. Айзман, Л. К. Айзман, Н. В. Балиоз [и др.] ; под редакцией Р. И. Айзман, С. Г. Кривошеков, И. В. Омельченко. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-379-02006-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65283.html> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Дыхан, Л. Б. Основы биологической безопасности : учебное пособие / Л. Б. Дыхан. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 98 с. — ISBN 978-5-9275-3062-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87735.html> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-3376-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115489> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг URL: <https://www.jstor.org/>.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

#### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

#### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** OBS и FAR manager.

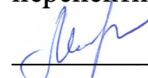
## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДВИГАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / PHYSICAL EDUCATION AND SPORT: THEORY AND  
METHODOLOGY OF PHYSICAL ACTIVITY**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Ягудина Е.С. Физическая культура и спорт: теория и методика двигательной деятельности / Physical Education and Sport: theory and methodology of physical activity.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Физическая культура и спорт: теория и методика двигательной деятельности / Physical Education and Sport: theory and methodology of physical activity [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.



© Ягудина Е.С., 2021.

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина ориентирована на расширение представлений у студентов о возможностях физической культуры и спорта в совершенствовании психофизического потенциала и обеспечении оптимального режима двигательной деятельности современного человека.

В рамках организации учебного процесса предусмотрена теоретическая и методическая подготовка для включения студентов в процесс психофизического самосовершенствования, для освоения опыта тренировочной и соревновательной, в том числе командной, спортивной деятельности.

Студентам с ОВЗ предлагаются практические занятия в специальных медицинских группах оздоровительной физической культурой с учетом диагноза заболеваний.

*Целью* освоения дисциплины является формирование у студентов способности творческого применения разнообразных средств физической культуры и спорта для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к жизни в современном мире для реализации личностного потенциала и жизненных целей.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных *задач*:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и личностных целей.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в обязательную часть блока Б.1 Дисциплины (модули). Дисциплина является базовой и не требует дополнительных входных знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-	Знает принципы и осознает место оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки в общекультурной и профессиональной подготовке. Умеет творчески использовать средства и методы развития психофизического потенциала человека для успешного выполнения социально-профессиональных ролей и функций.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>1 семестр</i>
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>72</b>	<b>72</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Лекции	4	4
Практические занятия	60	60
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

В данном разделе дается описание системы оценивания, применяемой при проведении текущего контроля, и ее учета при промежуточной аттестации.

Для получения зачета обучающиеся должны набрать не менее 31 балла по модульно-рейтинговой оценочной шкале. Для этого им необходимо посещать академические занятия (в случае пропуска по болезни необходима справка из медсанчасти ТюмГУ), успешно сдать контрольные нормативы (тесты) в зависимости от направленности учебного материала.

Шкала оценки успеваемости студентов:

- от 0 до 30 баллов – «незачет»,
- от 31 до 100 баллов – «зачет».

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лекционное занятие 1. Роль	2	2	0	0	0

	физической культуры в гуманитарной подготовке студента					
2.	Практическое занятие 1. Педагогический потенциал физкультурно-спортивной деятельности	2	0	2	0	0
3.	Практическое занятие 2. Основы здорового образа жизни студента	2	0	2	0	0
4.	Практическое занятие 3. Методы оценки состояния здоровья занимающихся	2	0	2	0	0
5.	Практическое занятие 4. Методы оценки функциональных возможностей организма	2	0	2	0	0
6.	Практическое занятие 5. Методы оценки и развития физических кондиций студентов	2	0	2	0	0
7.	Практическое занятие 6. Методы оценки и развития физических кондиций студентов	2	0	2	0	0
8.	Практическое занятие 7. Особенности избранного вида спорта	2	0	2	0	0
9.	Практическое занятие 8. Особенности избранного вида спорта	2	0	2	0	0
10.	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта.	2	0	2	0	0
11.	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
12.	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
13.	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
14.	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
15.	Практическое занятие 14. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
16.	Практическое занятие 15. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0

17.	Контрольное мероприятие 1	2	0	0	0	0
18.	Контрольное мероприятие 2	2	0	0	0	0
19.	Практическое занятие 16. Обучение технике вида спорта.	2	0	2	0	0
20.	Практическое занятие 17. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
21.	Практическое занятие 18. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
22.	Практическое занятие 19. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
23.	Практическое занятие 20. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
24.	Практическое занятие 21. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
25.	Практическое занятие 22. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
26.	Практическое занятие 23. Оздоровительные программы и методы	2	0	2	0	0
27.	Практическое занятие 24. Самоконтроль функциональных возможностей организма	2	0	2	0	0
28.	Практическое занятие 25. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования	2	0	2	0	0
29.	Практическое занятие 26. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
30.	Практическое занятие 27. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
31.	Практическое занятие 28. Правила вида спорта и организация соревнований	2	0	2	0	0
32.	Практическое занятие 29. Правила вида спорта и организация соревнований	2	0	2	0	0
33.	Практическое занятие 30. Игровая и судейская практика	2	0	2	0	0
34.	Лекционное занятие 2. Физическая культура и	2	2	0	0	0

	профессия					
35.	Контрольное мероприятие 3	2	0	0	0	0
	Зачет	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	72	4	60	0	2

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 1. Лекционное занятие 1. Роль физической культуры в гуманитарной подготовке студента

Краткое содержание. Основные термины и понятия в проблемном поле физической культуры и спорта. Нормативно-правовые и организационные основы физической культуры и физического воспитания студентов. Организация самостоятельных занятий физической культурой.

### 2. Практическое занятие 1. Педагогический потенциал физкультурно-спортивной деятельности

Краткое содержание. Культура телесности и двигательная деятельность человека. Значение физической культуры и спорта в информационную эпоху. Организации физического воспитания в высшей школе. Состояние здоровья, рекомендации и ограничения в двигательной деятельности. Правила техники безопасности на занятиях физической культурой и спортом. Ценностные ориентации и отношение студентов к физкультурно-спортивной деятельности. Осознание «физического Я» и построение «Я-концепции». Актуализация личностных смыслов физкультурно-спортивной деятельности.

### 3. Практическое занятие 2. Основы здорового образа жизни студента

Краткое содержание. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулируемая биологическая система. Его основные физиологические функции. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Самоохранительное и здоровое, берегающее поведение студентов. Параметры самоохранительного поведения (отношение к здоровью, физической культуре и спорту, привычки, сопряженные с риском для здоровья). Самооценка здоровья по методике В.П. Войтенко

### 4. Практическое занятие 3. Методы оценки состояния здоровья занимающихся

Краткое содержание. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями. Экспресс-оценка психоэмоционального состояния (самочувствие, настроение и активность) с помощью методики САН. Понятия «утомление», «усталость», «работоспособность». Метод антропометрических индексов и стандартов, метод контрольного упражнения в оценке физического развития и физической подготовленности.

### 5. Практическое занятие 4. Методы оценки функциональных возможностей организма

Определение функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Методы контроля функционального состояния занимающихся. Ортостатическая проба. Проба Штанге. Проба Руфье. Проба с приседаниями (проба Мартине). Оценка функций внешнего дыхания (частота дыхания, жизненная емкость легких).

Определение уровня соматического здоровья по методике Г.Л. Апанасенко. Заполнение портфолио.

#### **6. Практическое занятие 5. Методы оценки и развития физических кондиций студентов**

Краткое содержание. Методы оценки скоростных, силовых, координационных способностей, гибкости и выносливости. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.

Сенситивные периоды развития двигательных способностей. Методы развития силовых способностей, гибкости, быстроты и общей выносливости. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод.

Гендерные и возрастные особенности занимающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития физических кондиций.

#### **7. Практическое занятие 6. Методы оценки и развития физических кондиций студентов**

Краткое содержание. Методы оценки скоростных, силовых, координационных способностей, гибкости и выносливости. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.

Сенситивные периоды развития двигательных способностей. Методы развития силовых способностей, гибкости, быстроты и общей выносливости. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод.

Гендерные и возрастные особенности занимающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития физических кондиций.

#### **8. Практическое занятие 7. Особенности избранного вида спорта**

Краткое содержание. Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

#### **9. Практическое занятие 8. Особенности избранного вида спорта**

Краткое содержание. Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

#### **10. Практическое занятие 9. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта.

#### **11. Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

#### **12. Практическое занятие 11. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

#### **13. Практическое занятие 12. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**14. Практическое занятие 13. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**15. Практическое занятие 14. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**16. Практическое занятие 15. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**17. Контрольное мероприятие 1**

Контрольное мероприятие 1. *Тема: «Самодиагностика уровня физического развития».*

Задача: Определить собственный уровень физического развития по модифицированной методике экспресс-оценки Г.Л. Апанасенко; составить индивидуализированную программу его коррекции (при необходимости).

Физическое развитие определяется в ходе измерения следующих показателей: длина тела (м), масса тела (кг), динамометрия: левой и правой кисти (кг), ЖЕЛ (мл).

Для определения уровня физического развития результаты антропометрических измерений приводятся к системе информативных индексов, полученные величины которых сопоставляются с табличными данными.

**18. Контрольное мероприятие 2**

Контрольное мероприятие 2. *Тема: «Определение уровня физической подготовленности».*

Задача: Определить собственный уровень физической подготовленности; составить индивидуализированную программу его коррекции (при необходимости) и совершенствования.

Для определения уровня физической подготовленности результаты выполнения контрольных упражнений следует сопоставить с табличными данными (соответствующими возрасту и полу занимающегося).

**19. Практическое занятие 16. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**20. Практическое занятие 17. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**21. Практическое занятие 18. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**22. Практическое занятие 19. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**23. Практическое занятие 20. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**24. Практическое занятие 21. Обучение технике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта



**25. Практическое занятие 22. Обучение технике избранного вида спорта**  
Краткое содержание. Обучение технике избранного вида спорта

**26. Практическое занятие 23. Оздоровительные программы и методы**

Краткое содержание. Осознание своего физического «Я». Самодиагностика и целеполагание. Проективная деятельность и самоконтроль. Самоуправление и коррекция плана. Система положительных стимулов, волевая регуляция поведения и формирующей деятельности.

Методы коррекции состояния зрительного анализатора. Факторы, влияющие на состояние зрительного анализатора. Специальные упражнения, рекомендуемые при миопии Ю. Менделем. Гимнастика для зрительного анализатора по Т. Аветисову. Древнекитайская медицина при коррекции зрения. Система сохранения зрения по Полю С. Брегу.

Оздоровительные дыхательные гимнастики. Значение правильного дыхания в жизни и при занятиях физической культурой. Метод волевой ликвидации глубокого дыхания по К.П. Бутейко. «Парадоксальная» дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Осанка. Форма спины. Методы оценки и коррекция осанки и телосложения. Способы выявления сколиоза. Тип телосложения. Конституция человека. Определение процентного содержания жира в организме. Определение идеальной массы тела. Весоростовые индексы. Пропорциональность – индексы и коэффициенты. Расчет калорийности пищевого рациона. Физические упражнения для профилактики и коррекции массы тела.

Разработка и реализация индивидуальной программы коррекции психофизического состояния.

**27. Практическое занятие 24. Самоконтроль функциональных возможностей организма**

Краткое содержание. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями различной интенсивности. Самоконтроль, его основные методы, показатели, дневник самоконтроля. Артериальное давление, частота сердечных сокращений: понятия, методы измерения и оценки. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности и работоспособности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

**28. Практическое занятие 25. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования**

Краткое содержание. Физическое самовоспитание и самосовершенствование. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики психофизического утомления и повышения эффективности учебного труда.

Разработка и реализация программы коррекции физической подготовленности.

**29. Практическое занятие 26. Обучение тактике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение тактике избранного вида спорта

**30. Практическое занятие 27. Обучение тактике избранного вида спорта**

Краткое содержание. Обучение тактике избранного вида спорта

**31. Практическое занятие 28. Правила избранного вида спорта и организация соревнований**

Краткое содержание. Правила соревнований. Подготовка спортивных сооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

### **32. Практическое занятие 29. Правила вида спорта и организация соревнований**

Краткое содержание. Правила соревнований. Подготовка спортивных сооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

### **33. Практическое занятие 30. Игровая и судейская практика**

Краткое содержание. Проведение фестиваля по избранному виду спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

Требования к умениям студентов: Знать правила соревнований. Уметь правильно разрабатывать положение о соревнованиях, проводить судейскую коллегию и составлять календарь игр в соответствии с поставленными задачами. Знать требования, предъявляемые к инвентарю и оборудованию для соревнований. Уметь провести встречу команд (игру) и соревнования в целом. Уметь осуществлять судейство соревнований в поле и за судейским столиком. Уметь составлять отчет о проведении соревнований.

### **34. Лекционное занятие 2. Физическая культура и профессия**

Краткое содержание. Психофизическая готовность студента к условиям профессиональной деятельности. Классификация и специфические особенности видов человеческой деятельности по Е.А. Климову. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП): цели, задачи, средства, место в системе физического воспитания студентов. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки. Производственная физическая культура: понятие и содержание. Виды спорта и физические упражнения в профессионально-прикладной физической подготовке студента.

### **35. Контрольное мероприятие 3**

Контрольное мероприятие 3. *Тема: «Тестирование физических кондиций студентов по программе комплекса ГТО- VI ступень».*

Задача: Определить уровень физических кондиции по пяти обязательным и трем тестам- контрольным испытаниям по выбору из пяти предложенных. Сопоставить результаты с табличными данными, определить соответствие знаку ГТО по профилям физических кондиций и в целом.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Лекционное занятие 1. Роль физической культуры в гуманитарной подготовке студента	Чтение обязательной и дополнительной литературы

2.	Практическое занятие 1. Педагогический потенциал физкультурно-спортивной деятельности	Проработка лекций
3.	Практическое занятие 2. Основы здорового образа жизни студента	Проработка лекций
4.	Практическое занятие 3. Методы оценки состояния здоровья занимающихся	Проработка лекций
5.	Практическое занятие 4. Методы оценки функциональных возможностей организма	Проработка лекций
6.	Практическое занятие 5. Методы оценки и развития физических кондиций студентов	Проработка лекций
7.	Практическое занятие 6. Методы оценки и развития физических кондиций студентов	Проработка лекций
8.	Практическое занятие 7. Особенности избранного вида спорта	Проработка лекций
9.	Практическое занятие 8. Особенности избранного вида спорта	Проработка лекций
10.	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
11.	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
12.	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
13.	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
14.	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
15.	Практическое занятие 14. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
16.	Практическое занятие 15. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
17.	Контрольное мероприятие 1	Самостоятельное изучение заданного материала
18.	Контрольное мероприятие 2	Самостоятельное изучение заданного материала
19.	Практическое занятие 16. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
20.	Практическое занятие 17. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
21.	Практическое занятие 18. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
22.	Практическое занятие 19. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
23.	Практическое занятие 20. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
24.	Практическое занятие 21. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций

25.	Практическое занятие 22. Обучение технике вида спорта	Проработка лекций
26.	Практическое занятие 23. Оздоровительные программы и методы	Проработка лекций
27.	Практическое занятие 24. Самоконтроль функциональных возможностей организма	Проработка лекций
28.	Практическое занятие 25. Составление индивидуальных программ физического самосовершенствования	Проработка лекций
29.	Практическое занятие 26. Обучение тактике вида спорта	Проработка лекций
30.	Практическое занятие 27. Обучение тактике вида спорта	Проработка лекций
31.	Практическое занятие 28. Правила вида спорта и организация соревнований	Проработка лекций
32.	Практическое занятие 29. Правила вида спорта и организация соревнований	Проработка лекций
33.	Практическое занятие 30. Игровая и судейская практика	Проработка лекций
34.	Лекционное занятие 2. Физическая культура и профессия	Чтение обязательной и дополнительной литературы
35.	Контрольное мероприятие 3	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения зачета обучающиеся должны набрать не менее 31 балла по модульно-рейтинговой оценочной шкале. Для этого им необходимо посещать академические занятия (в случае пропуска по болезни необходима справка из медсанчасти ТюмГУ), успешно сдать контрольные нормативы (тесты) в зависимости от направленности учебного материала.

Шкала оценки успеваемости студентов:

- от 0 до 30 баллов – «незачет»,
- от 31 до 100 баллов – «зачет».

#### Контрольная работа № 1

Тема: «Определение уровня физического развития».

Задача: Определить собственный уровень физического развития по модифицированной методике экспресс-оценки Г.Л. Апанасенко и при необходимости составить индивидуализированную программу его коррекции.

Физическое развитие определяется в ходе измерения следующих показателей: длина тела (м), масса тела (кг), динамометрия: левой и правой кисти (кг), ЖЕЛ (мл).

Для определения уровня физического развития результаты антропометрических измерений приводятся к системе информативных индексов, полученные величины которых сопоставляются с табличными данными.

#### Оценка физического развития студентов

п/ п	Показатель	Уровни (оценка в баллах)				
		Низкий	Н.ср	Средний	В.ср.	Высок.

1	<i>Индекс массы тела</i> <u>Масса тела, (кг)</u> Рост <sup>2</sup> , (м <sup>2</sup> )	М	< 18,9	19,0-20,0	20,1-25,0	25,1-28,0	> 28,1
		Ж	< 16,9	17,0-18,6	18,7-23,8	23,9-26,0	> 26,1
		оценка	0	1	2	1	0
2	<i>Жизненный индекс</i> <u>ЖЕЛ, (мл)</u> Масса тела, (кг)	М	< 50	51-55	56-60	61-65	> 66
		Ж	< 40	41-45	46-50	51-56	> 56
		оценка	1	2	3	4	5
3	<i>Силовой индекс</i> <u>Сила кисти, (кг) x</u> 100 % Масса тела (кг)	М	< 60	61-65	66-70	71-80	> 80
		Ж	< 40	41-50	51-55	56-60	> 61
		оценка	1	2	3	4	5
Общая оценка физического развития		Сумма оценок	2-3	4-5	6-8	9-10	11-12
		Баллы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### Контрольная работа № 2

Тема: «Подготовка и сдача нормативов Физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», 6 ступень».

Задача: Определить собственный уровень профессионально-прикладной физической подготовленности с помощью нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» и при необходимости составить индивидуализированную программу его коррекции.

Для определения уровня профессионально-прикладной физической подготовленности результаты выполнения контрольных упражнений следует сопоставить с табличными данными.

#### МУЖЧИНЫ

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
		Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак	Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак
Обязательные испытания (тесты)							
1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2.	Бег на 3 км (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
4.	Наклон вперед из положения стоя с	+6	+8	+13	+5	+7	+12

	прямыми ногами на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)						
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	-	-	-
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37
8.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	33	37	48	30	35	45
9.	Бег на лыжах на 5 км (мин, с) <*>	27.00	25.30	22.00	27.30	26.30	22.30
	или кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	26.00	25.00	22.00	26.30	26.00	22.30
10.	Плавание на 50 м (мин, с)	1.10	1.00	0.50	1.15	1.05	0.55
11.	Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) <***>	15	20	25	15	20	25
	Или стрельба из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом или из «электронного оружия»	18	25	30	18	25	30
12.	Самозащита без оружия (очки) <****>	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30
13.	Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяженность не менее, км) <*****>	15					
Количество испытаний (тестов) в возрастной группе		13	13	13	13	13	13

Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса <*****>	7	8	9	7	8	9
--	---	---	---	---	---	---

## Ж Е Н Щ И Н Ы

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
		Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак	Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>							
1.	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2.	Бег на 2 км (мин, с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	-	-	-
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37
8.	Метание спортивного снаряда весом 500 г (м)	14	17	21	13	15	18

9.	Бег на лыжах на 3 км (мин, с) <***>	21.00	19.40	18.10	22.30	20.45	18.30
	или кросс на 3 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	19.15	18.30	17.30	22.00	20.15	18.00
10.	Плавание на 50 м (мин, с)	1.25	1.15	1.00	1.25	1.15	1.00
11.	Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) <***>	15	20	25	15	20	25
	Или стрельба из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом или из «электронного оружия»	18	25	30	18	25	30
12.	Самозащита без оружия (очки) <****>	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30
13.	Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяженность не менее, км) <*****>	15					
	Количество испытаний (тестов) в возрастной группе	13	13	13	13	13	13
	Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса <*****>	7	8	9	7	8	9

### Контрольная работа № 3

Тема: «Конструирование учебно-тренировочного занятия по избранному виду спорта»  
Задача: «Составить план-конспект вводной (основной, заключительной) части учебно-тренировочного занятия по избранному виду спорта».

### Контрольная работа № 4

Тема: «Особенности авторских систем оздоровления».

Задача: Описать одну из авторских оздоровительных систем по следующему плану:

1. Тема.
2. Краткая информация об авторе оздоровительной системы (ОС).



3. Цель оздоровительной системы.
4. Сущность оздоровительной системы.
5. Основные принципы и правила реализации ОС.
6. Область применения оздоровительной системы.
7. Позитивные и негативные последствия применения ОС.
8. Ваше отношение к данной оздоровительной системе.

### Контрольная работа № 5

Тема: «Физкультурно-спортивное самосовершенствование студента»

Задача: Составить собственную программу физкультурно-спортивного самосовершенствования (оздоровления) с учетом индивидуально-личностных особенностей.

### Контрольная работа № 6

Тема «Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов»

Задача: Составить комплекс упражнений производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

## 6.2 Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает принципы и осознает место оздоровительной и прикладной физической культуры, кондиционной и спортивной тренировки в общекультурной и профессиональной подготовке. Умеет творчески использовать средства и методы развития психофизического потенциала человека для успешного выполнения социально-профессиональных ролей и функций	Контрольные работы 1-6, включающие контрольные нормативы (тесты)	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на теоретические вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, при успешном выполнении контрольных нормативов. Шкала критериев согласно требованиям п.4.29 "Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО "ТюмГУ".

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. В. Зюкин, В. С. Кунарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под редакцией А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 372 с. — ISBN 978-5-8064-2668-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98630.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Манжелей, И. В. (д-р пед. наук, профессор). Методический практикум по физической культуре: учебно-методическое пособие для студентов 3-го курса всех направлений подготовки Тюменского государственного университета/ И. В. Манжелей, С. Н. Чернякова; [рец.: В. Н. Зуев, П. Г. Смирнов]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т физ. культуры. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016. - 2-Лицензионный договор №327/2016-06-28; 2-Лицензионный договор №327/1/2016-06-28. - Режим доступа: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Manzheley\\_Cherniykova\\_327\\_327\(1\)\\_UMP\\_2016.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Manzheley_Cherniykova_327_327(1)_UMP_2016.pdf) (дата обращения 20.06.2021)

2. Теория и методика физической культуры: учебно-методическое пособие / составители С. Ю. Махов. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2019. — 160 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95431.html> (дата обращения: 20.06.2021).

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека;
2. <https://bmk.utmn.ru/> – сайт БМК ТюмГУ;
3. <http://www.lib.sportedu.ru> – сайт центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту;
4. <http://www.teoriya.ru> – научный портал «Теория.ру» и сайт журнала «Теория и практика физической культуры»;
5. <http://www.sibsport.ru> – сайт библиотеки Сибирского государственного университета физической культуры и спорта;
6. <http://www.vniifk.ru> – сайт журнала «Вестник спортивной науки».

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams;

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

– мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– УВ №9: Три зала для спортивных игр площадью 35,5x19,08x7,9 (690,1 м<sup>2</sup>); три тренажерных зала - 20,08x5,6x2,24 (120,0 м<sup>2</sup>); 2 зала для аэробики и спорт.хореографии - 19,6x5,5,6x2,29 (112,6 м<sup>2</sup>); зал для единоборств (татами) - 20,08x5,6x2,24 (120,0 м<sup>2</sup>); три плоскостных площадки (ОФП, футбол) - 10x20(200,0 м<sup>2</sup>);

– УВ №9: Гимнастические снаряды (кольца, шведская стенка, скамейки, маты), баскетбольные щиты, тренажеры, волейбольные стойки, ворота для футзала, теннисные столы, татами, сетки, мячи, ракетки и др.;

– УВ №12: Гимнастические снаряды (кольца, шведская стенка, скамейки, маты), баскетбольные щиты, тренажеры, волейбольные стойки, ворота для футзала, теннисные столы, татами, сетки, мячи, ракетки и др.;

– УВ №12: Три зала для спортивных игр площадью 35,5x19,08x7,9 (690,1 м<sup>2</sup>); три тренажерных зала - 20,08x5,6x2,24 (120,0 м<sup>2</sup>); 2 зала для аэробики и спорт.хореографии - 19,6x5,5,6x2,29 (112,6 м<sup>2</sup>); зал для единоборств (татами) - 20,08x5,6x2,24 (120,0 м<sup>2</sup>); три плоскостных площадки (ОФП, футбол) - 10x20(200,0 м<sup>2</sup>)

– УВ №27: Динамометр, спирометр, ростометр, весы, секундомер, расходные материалы.

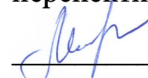
– УВ №34: Стадион или плоскостное спортивное сооружение.

– УВ №36: Тир, лыжная трасса, беговая дорожка, сектор для прыжков в длину и метания мяча, секундомеры, рулетки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / INFORMATION TECHNOLOGY**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Николаев В.В. Информационные технологии / Information Technology.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Информационные технологии / Information Technology [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена стремительно возрастающей потребностью в специалистах, обладающих знаниями в области информационных технологий, позволяющими успешно применять их в работе.

### *Цель дисциплины:*

Цель дисциплины – дать студентам теоретическую базу, позволяющих понимать, что такое компьютер, как он работает, каковы его возможности и ограничения. Дать знания, навыки и достаточный практический опыт, чтобы уметь писать компьютерный код для широкого спектра приложений с особым упором на социальные науки и гуманитарные науки.

### *Задачи дисциплины:*

- дать базовое понимание компьютерного оборудования и устранения его неполадок.
- дать базовое понимание концепций и технических определений в области информатики и компьютерных сетей.
- изучить методы программирования с упором на приложения для социальных и гуманитарных наук.
- освоить программирование на языке Python, в теории и практике.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины, обязательная часть.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	-	<b>Знает:</b> – механизмы поиска, критического анализа и синтеза информации. <b>Умеет:</b> – находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной исследовательской задачи.
УК-2 – Способен определять круг задач в рамках		<b>Знает:</b> – методики постановки цели и

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;		способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации.  <b>Умеет:</b> – видеть взаимосвязи и понимать необходимость применения системного подхода для решения исследовательских задач.
ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	-	<b>Знает:</b> – особенности образовательного процесса, различные системы и методы, применяемые в данной дисциплинарной области.  <b>Умеет:</b> – формулировать образовательные цели, задачи и план действий по их реализации, проводить исследования, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива, анализировать и представлять полученные при этом результаты.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
			<i>2-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>3</b>	<b>108</b>
	час	<b>108</b>	
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
Лекции	0		0
Практические занятия	48		48
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
Консультации и иные виды контактной работы	2		2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая</b>	<b>58</b>		<b>58</b>

<b>самостоятельную работу обучающегося</b>		
Вид промежуточной аттестации		<b>Экзамен</b>

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговый проект: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультаци и и иные виды контактной работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие определения аппаратного и программного обеспечения.	10	0	4	0	0
2.	Прикладное программное обеспечение и служебное программное обеспечение.	10	0	4	0	0
3.	Основы сетей.	10	0	4	0	0
4.	Методы проектирования	10	0	4	0	0



	программного обеспечения.					
5.	Языки программирования.	12	0	8	0	0
6.	Элементы языка С.	12	0	4	0	0
7.	Язык Python.	12	0	4	0	0
8.	Числовой анализ.	10	0	4	0	0
9.	Статистика и вероятность.	10	0	4	0	0
10	Анализ данных и искусственные нейронные сети.	10	0	8	0	0
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого (часов)</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Тема № 1.** Общие определения аппаратного и программного обеспечения.

Общая архитектура компьютера. Машинное представление чисел и ошибок. Операционная система. MS-DOS, Microsoft Windows, Apple MacOS.

**Тема № 2.** Прикладное программное обеспечение и служебное программное обеспечение.

Текстовые процессоры. Таблицы. Презентация. Научный наборщик, графические редакторы. Аудио редакторы. Текстовые редакторы. Утилиты, примеры.

**Тема № 3.** Основы сетей.

Всемирная паутина, HTML. Поисковые системы. Другие протоколы: электронная почта, FTP, серверы, клиенты.

**Тема № 4.** Методы проектирования программного обеспечения..

Введение в программирование. Методы проектирования программного обеспечения. Алгоритмы. Методы разработки кода: сверху вниз и вверх дном. Основные операторы программирования и псевдокод. Процедурное программирование,

**Тема № 5.** Языки программирования.

Основные типы языков программирования: машинный код, низкоуровневый, высокоуровневый, интерпретируемый. Синтаксис и семантика.

**Тема № 6.** Элементы языка С.

Ключевые слова и синтаксис. Операторы потока управления. Типы данных. Указатели. Примеры кода.

### Тема № 7. Язык Python.

Ключевые слова и синтаксис. Операторы потока управления. Типы данных. Библиотеки: NumPy, SciPy, Matplotlib. Примеры обработки данных. Примеры построения и представления данных: 2D-графики, 3D-графики, аннотации. Ввод и вывод файлов данных. Манипуляции со строками. Обычные выражения.

### Тема № 8. Числовой анализ.

Прямые методы и итерационные методы. Точность. Примеры алгоритмов: сортировка, поиск, поиск корней, решение систем линейных уравнений, интерполяция функций, интеграция функций.

### Тема № 9. Статистика и вероятность.

Основы статистики. Основы теории вероятностей. Теорема Байеса.

### Тема № 10. Анализ данных и искусственные нейронные сети.

Проблемы классификации. Проблемы регрессии. Элементы нейронных сетей.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Общие определения аппаратного и программного обеспечения.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Прикладное программное обеспечение и служебное программное обеспечение.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Основы сетей.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Методы проектирования программного обеспечения.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Языки программирования.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым проектом.
6.	Элементы языка С.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым проектом.
7.	Язык Python.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым проектом.
8.	Числовой анализ.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым проектом.
9.	Статистика и вероятность.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым проектом.
10.	Анализ данных и искусственные нейронные сети.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым проектом.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

#### Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

#### Критерии оценивания:

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

#### Цитата № 1

В нашем информационном обществе огромную роль играют системы распространения, хранения и обработки информации. Подобно мировой системе связи возникает единая информационная среда, которая обеспечивает любому человеку доступ ко всей необходимой для него информации. Широкое внедрение компьютеров во все области человеческой деятельности, наряду с использованием интеллектуальных роботов, коренным образом изменило традиционную среду обитания людей. Растет число людей, профессионально занятых сбором, накоплением, распространением и хранением информации. Информация стала товаром, имеющим большую ценность.

### Цитата № 2

Расширяемость. В то время как аппаратная часть компьютера устаревает за несколько лет, полезная жизнь операционных систем может измеряться десятилетиями. Примером может служить ОС UNIX. Поэтому операционные системы всегда изменяются со временем эволюционно, и эти изменения более значимы, чем изменения аппаратных средств. Изменения ОС обычно заключаются в приобретении ею новых свойств, например, поддержке новых типов внешних устройств или новых сетевых технологий. Если код ОС написан таким образом, что дополнения и изменения могут вноситься без нарушения целостности системы, то такую ОС называют расширяемой. Расширяемость достигается за счет модульной структуры ОС, при которой программы строятся из набора отдельных модулей, взаимодействующих только через функциональный интерфейс.

### Цитата № 3

В средних предприятиях большое значение для управленческого звена играет организация электронного документооборота и привязка его к конкретным бизнес-процессам. Для таких предприятий характерно расширение круга решаемых функциональных задач, связанных с деятельностью фирмы, организация автоматизированных хранилищ и архивов информации, которые позволяют накапливать документы в различных форматах, предполагают наличие их структуризации, возможностей поиска, защиты информации от несанкционированного доступа и т. д.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	<b>Знает:</b> – механизмы поиска, критического анализа и синтеза информации;	Устный опрос. Презентация. Итоговый проект.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных

	применять системный подход для решения поставленных задач;	<b>Умеет:</b> – находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной исследовательской задачи;		заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Знает:</b> – методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации.  <b>Умеет:</b> – видеть взаимосвязи и понимать необходимость применения системного подхода для решения исследовательских исследований, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива, анализировать и представлять полученные при этом результаты.	Устный опрос. Презентация. Итоговый проект.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационн	<b>Знает:</b> – особенности образовательного процесса, различные системы и методы, применяемые в	Устный опрос. Презентация. Итоговый проект.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных

	ых технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	данной дисциплинарной области. <b>Умеет:</b> – формулировать образовательные цели, задачи и план действий по их реализации, проводить		заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
--	--	---	--	---

исследования,

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468634> (дата обращения: 15.05.2021).

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Гниденко, И. Г. Технологии и методы программирования: учебное пособие для вузов / И. Г. Гниденко, Ф. Ф. Павлов, Д. Ю. Федоров. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02816-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469759>

(дата обращения: 15.05.2021);

2. Вяткин, А. И. Операционные системы, среды и оболочки: учебное пособие / А. И. Вяткин. — Тюмень: ТюмГУ, 2011. — 272 с. — ISBN 978-5-400-00477-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110054> (дата обращения: 15.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

##### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Не имеется.

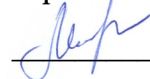
#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- компьютерный класс общего пользования, оснащенный учебной мебелью, маркерной стеной, мультимедийным проекционным акустическим оборудованием, проекционным экраном, персональными компьютерами с установленным комплектом офисного ПО, а также обеспеченный проводным (для стационарных ПК) и беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО /  
ACADEMIC WRITING**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная



**Малхолл Энн Маргарет. Академическое письмо / Academic Writing.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Академическое письмо / Academic Writing [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Данная дисциплина знакомит обучающихся с понятием «академическое письмо». Несмотря на то, что в различных дисциплинах академические тексты обладают рядом специфических особенностей, все они имеют некоторые смежные черты, определяющие их академичность, среди которых, помимо формальных структурных характеристик, можно назвать четкость, краткость, аргументированность высказывания, его связь с общей академической традицией, теориями и текстами.

Целью дисциплины является формирование умения выражать и обосновывать свои мысли посредством краткого, аргументированного академического текста.

В рамках дисциплины будут решены следующие задачи:

- знакомство с различными видами и жанрами академических текстов;
- изучение специфики и типологии академических текстов;
- анализ эффективных технологий коммуникации внутри академического сообщества;
- изучение принципов и приемов создания научного текста.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), обязательная часть.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	-	<b>Знать:</b> – особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке; – стили общения, основные форматы представления информации; <b>Уметь:</b> – вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке; – характеризовать современные каналы и средства коммуникации.
ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или)		<b>Знать:</b> – основные понятия и стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.		коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной базы; <b>Уметь:</b> – создавать актуальные медиатексты и (или) медиапродукты, в соответствии с нормами русского и (или) иностранного языков, особенностями иных знаковых систем, – решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной базы.
---	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
			<i>2-ой семестр</i>
<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>32</b>		<b>32</b>
Лекции	0		0
Практические занятия	32		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
Консультации и иная контактная работа	2		2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>76</b>		<b>76</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>экзамен</b>		<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

3.1. Оценка формируется, исходя из следующих критериев:

- результаты устного опроса: 20 %;
- промежуточное эссе: 30 %;
- итоговое эссе: 50 %.

В SAS используется 10-балльная шкала оценивания:

- 8 - 10 = отлично;
- 6 - 7 = хорошо;
- 4 - 5 = удовлетворительно;
- 1 - 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения экзаменационной сессии.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<i>2-ой семестр</i>						
1.	Что такое академическое письмо и каким оно бывает?	12	0	4	0	0
2.	Организация текста: разделы и параграфы	12	0	4	0	0
3.	Организация текста: абзац.	14	0	4	0	0
4.	Организация текста: предложение.	14	0	4	0	0
5.	Организация текста: связь между элементами текста, союзы, вводные слова и конструкции.	14	0	4	0	0
6.	Американский английский в академическом письме: грамматические, лексические синтаксические	14	0	4	0	0

	особенности.					
7.	Элементы текста: заголовок, аннотация, введение.	12	0	4	0	0
8.	Цитирование: нормы и правила.	14	0	4	0	0
	Экзамен	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов) во 2-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### *2-ой семестр*

##### **Тема № 1.** Что такое академическое письмо и каким оно бывает?

Академическое письмо как вид деятельности и способ коммуникации в международном научном пространстве. Типология и классификация академических текстов, жанры, поджанры. Академический текст и научно-популярный текст.

##### **Тема № 2.** Организация текста: разделы и параграфы.

Уровни структуры текста: от макроуровня до микроуровня (разделы, абзацы, предложения). Как тип текст определяет выбор структуры текста? Как группировать идеи в более широкие категории? Как расположить идеи в оптимальном порядке (хронологически, по значимости, от общего к частному).

##### **Тема № 3.** Организация текста: абзац.

Средний уровень структуры текста. Абзац: целостность, последовательность, логическая связность идей. Раскрытие главного тезиса. Полнота раскрытия идеи. Передача смысла. Причинно-следственные связи.

##### **Тема № 4.** Организация текста: предложение.

Микроуровень структуры текста. Предложение. Стратегия письма: правильный выбор структур и формулировок. Грамматические, синтаксические, лексические особенности предложения. Связь между предложениями.

**Тема № 5.** Организация текста: связь между элементами текста, союзы, вводные слова и конструкции.

Формальные средства выражения связности текста. Способы членения и соединения элементов текста. Лексико-грамматические средства членения и связности текста. Функционально-синтаксические средства членения и связности текста.

**Тема № 6.** Американский английский в академическом письме: грамматические, лексические и синтаксические особенности.

Отличительные характеристики американской традиции академического письма. Орфографические особенности американского английского академического письма. Выбор лексических единиц, грамматических и синтаксических конструкций.

**Тема № 7.** Элементы текста: заголовок, аннотация, введение.

Заголовок как структурный элемент текста (общий заголовок, заголовок раздела, заголовок параграфа и т.д.). Требования к заголовку (информативность, привлекательность и пр.). Соблюдение стилистических требований. Аннотация как самостоятельный источник информации. Структура аннотации (характеристика основной темы, проблемы, объекта; определение цели, описание результатов). Введение как источник ключевой информации. Структурные и стилистические требования к введению.

**Тема № 8.** Цитирование: нормы и правила.

Цитата как основной способ реализации связности, преемственности и актуализации знания. Значение цитирования в академической среде. Требования к цитированию. Избыточное цитирование versus недостаточное цитирование. Правила и международные нормы оформления цитат. Плагиат.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>2-ой семестр</b>		
1.	Что такое академическое письмо и каким оно бывает?	Чтение и анализ академических текстов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к промежуточному эссе.
2.	Организация текста: разделы и параграфы	Чтение и анализ академических текстов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к промежуточному эссе.
3.	Организация текста: абзац.	Чтение и анализ академических текстов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к промежуточному эссе.
4.	Организация текста: предложение.	Чтение и анализ академических текстов. Работа над собственным текстом. Подготовка промежуточного эссе.
5.	Организация текста: связь между элементами текста, союзы, вводные слова и конструкции.	Чтение и анализ академических текстов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к финальному эссе.
6.	Американский английский в академическом письме: грамматические, лексические синтаксические особенности.	Чтение и анализ академических текстов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к финальному эссе.
7.	Элементы текста: заголовок,	Чтение и анализ академических текстов.

	аннотация, введение.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к финальному эссе.
8.	Цитирование: нормы и правила.	Чтение и анализ академических текстов. Подготовка к устному опросу. Подготовка к финальному эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы курса, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе на английском языке в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания:

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, тело, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, тело, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, тело, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:

Цитата 1

Cross-cultural difference in thought and writing patterns, on the other hand, has become a serious field of enquiry only in the last twenty years or so. Two opposing positions have emerged, one stressing the universality of academic discourse (Widdowson 1979, Schwanzer 1981), the other postulating the culture-specificity of cognitive and textual structures (e.g. Kaplan 1966/1980, Clyne 1981, 1987, Galtung 1985, House 1997, Kachru 1983).

Цитата 2

In a wide-ranging speculative sweep Galtung (1985) suggested four metaphors to capture divergences in intellectual style between four broadly-conceived academic communities: the ‘Saxon’, the ‘Teutonic’, the ‘Gallic’ and the ‘Nipponic’.

Цитата 3

The growing body of literature on cross-cultural communication provides further evidence for Galtung’s distinctions. Writing on cultural differences in the world of work, Hofstede (1984; 1991) comes up with four dimensions along which cultures differ: individualism/collectivism, power distance, uncertainty avoidance and masculinity/femininity.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица № 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	<b>Знать:</b> – особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке; - стили общения, основные форматы представления информации; <b>Уметь:</b> – вести деловую коммуникацию в устной и	Устный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации



		письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке; - характеризовать современные каналы и средства коммуникации.		обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	<b>Знать:</b> – основные понятия и стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной базы <b>Уметь:</b> – решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной базы	Устный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Jordan, R. R. Academic Writing Course: Study skills in English / R. R. Jordan- London: Longman, 2002. - 160 p.: il; 27 sm. - ISBN 0-582-40019-8;
2. Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes: учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова,

Ю. А. Суворова; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469617> (дата обращения: 14.05.2021);

3. Меняйло, В. В. Академическое письмо. Лексика. Developing Academic Literacy : учебное пособие для вузов / В. В. Меняйло, Н. А. Тулякова, С. В. Чумилкин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01656-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471629> (дата обращения: 14.05.2021).

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00415-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450533> (дата обращения: 14.05.2021).

## **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

## **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг <https://www.jstor.org/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
— операционная система Microsoft Windows;  
— офисный пакет Microsoft Office;  
— платформа для электронного обучения Microsoft Teams;  
— офисный пакет LibreOffice;  
— антивирусное ПО Kaspersky.

## **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

— мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой,

акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

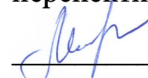
— мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

— аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ГОРОД КАК ТЕКСТ /  
THE CITY AS A TEXT**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная

**Русакова Анастасия Вячеславовна. Город как текст / The City as a Text.**  
Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
42.03.05 Медиакоммуникации, профиль: Кино и медиа, форма обучения: очная.  
Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Город как текст /  
The City as a Text [электронный ресурс] / Режим доступа:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины:* овладение комплексом теоретико-литературных понятий для выработки умения анализировать текст в разных аспектах, понимать его структуру, принципы построения; видеть взаимосвязь литературы и культуры в целом; развитие речевой культуры, самостоятельности мышления; осознанное владение приемами интеллектуальной деятельности.

*Цель дисциплины:* Познакомить студентов со спецификой художественной литературы как вида искусства.

*Задачи дисциплины:*

- Формирование представления о сущности литературы как вида искусства, о ее месте в культуре;
- Знакомство с наукой о литературе, системой литературоведческих категорий и понятий, а также разными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу;
- Овладение навыками анализа художественного произведения.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (семестры), дисциплины (семестры) базовой части. Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования		<b>Знать:</b> – совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие различных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях <b>Уметь:</b> – осуществлять профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных

		процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы
УК-1-Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p><b>Знать:</b></p> <p>– сущность системного подхода для решения поставленных задач</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– использовать информационно - коммуникационные технологии для поиска информации</p>
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		<p><b>Знать:</b></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
			<i>2-й семестр</i>
Общий объем	зач. ед.	5	180
	час	180	
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	80		80
Лекции	40		40
Практические занятия	40		40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	98		98
Консультация	2		2
Вид промежуточной аттестации	<b>экзамен</b>		<b>экзамен</b>

### 3. Система оценивания

3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

- Письменный опрос: 50 %;
- Эссе: 50%

В SAS используется 10-балльная шкала оценивания:

- 8, 9, 10 = А (отлично);
- 6, 7 = В (хорошо);
- 4, 5 = С (удовлетворительно);
- 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 или менее баллов, сдают экзамен в период проведения экзаменационной сессии.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства	18	6	6	0	0
2.	Тема 1.2. Художественный образ как язык искусства	20	6	6	0	0
3.	Тема 1.3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	20	4	4	0	0
4.	Тема 2.1. Поэзия и проза. Основы	20	4	4	0	0



	стихovedения					
5.	Тема 2.2. Проблема содержания и формы	20	4	4	0	0
6.	Тема 2.3. Художественны й мир произведения	20	4	4	0	0
7.	Тема 3.1. Автор – герой – читатель	20	4	4	0	0
8.	Тема 3.2. Жанрово- родовая специфика художественной литературы	20	4	4	0	0
9.	Тема 3.3. Литературоведен ие и текстология	18	4	4	0	0
	Консультация	2	0	0	0	2
	Экзамен	2	0	0	00	2
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства

Понятие культуры, ее функционирование. Материальная и духовная формы культуры. Искусство как вид духовно-практической деятельности человека. Познавательная, аксиологическая, семиотическая и коммуникативная функции искусства. Эстетическое отношение человека к действительности. Искусство как создание эстетических ценностей (В.Е. Хализев). Эстетическое – прекрасное – художественное. Критерии художественности. Классические виды искусств, их классификации: искусства изящные и декоративно-прикладные; искусства пространственные, временные и синтетические; изобразительные (живопись, скульптура), экспрессивные (музыка, архитектура) и презентативные (театр, кино). Литература как вид искусства. Понятие «художественная литература». Историческая изменчивость понятия «литература». Связь ранних форм литературы с фольклором.

##### Тема 1.2. Художественный образ как язык искусства

Особенности творческого процесса в искусстве: «мышление образами» и создание вымышленного мира. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Образ и понятие. Художественный образ, его отличие от образов иллюстративных и фактографических. Основные свойства художественных образов: объективное и

субъективное, единичное и общее, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Образы индивидуальные и обобщенные (мотив, архетип, топос). Тракта Г.Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»: специфика словесных образов.

Художественное произведение как модель мира и выражение авторского сознания. Художественные реальности жизнеподобные и вторично-условные.

### **Тема 1.3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения**

Функции слова в художественной речи (коммуникативная, номинативная, изобразительно-выразительная), значение и содержание слова. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Состав художественной речи. Национальный язык - источник выразительно-образительных и эстетических возможностей художественной речи: использование архаизмов, варваризмов, неологизмов и пр. Значимые нарушения норм литературного языка, их стилистические функции в художественном тексте. Интонационная экспрессивность и ритмичность художественной речи как факторы эстетического впечатления. Ассоциативность словесного образа. Трудности перевода литературных произведений на другие языки.

*Виды тропов, принципы их классификации.* Количественная (гипербола и литота) и качественная трансформация семантики слова. Типы тропов по сходству (метафора и сравнение), смежности (метонимия и синекдоха), контрасту значений слов (ирония, оксюморон и антитеза, катахреза).

*Синтаксические фигуры речи.* Разделение в античной риторике «фигур слова» и «фигур мысли». Анаколупф и силлепсис. Инверсия и гипербатон. Синтаксический параллелизм и его разновидности. Анафора. Эпифора. Хиазм. Фигуры увеличения: амплификация и плеоназм, их связь с гиперболой. Фигуры сокращения: эллипсис и обрыв, их связь с литотой.

*Риторические фигуры мысли:* риторический вопрос, риторическое восклицание, обращение.

*Акустико-фонетический аспект художественной речи:* звукопись, паронимия, интонирование.

*Категории «литературный стиль» и «художественный метод».* Многозначность понятия «стиль» в истории эстетики, поэтики и риторики. Соотношение индивидуального (манера речи) и надиндивидуального (тип речи) в содержании понятия «стиль». Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения. Содержательная обусловленность стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Понимание стиля как выраженного в слове авторского отношения к бытию. Стиль и эпоха. Стилевое влияние: стилизация (нетождественность стилизации подражанию), пародия, эпигонство. Художественный метод как принцип отношения художника к познаваемой действительности.

### **Тема 2.1. Поэзия и проза. Основы стиховедения**

Две формы организации художественной речи: стихотворная (ритмически организованная) и нестихотворная, основные факторы их отличия (по Б. В.

Томашевскому). Многообразие систем стихосложения в мировой литературе, их связь с особенностями национального языка. Песенные тонические стихи, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). История русского стихосложения как история развития тонической системы (возврат к тонике на рубеже XIX-XX веков).

Роль *ритма* в словесном творчестве. Отличие словесного ритма от музыкального. Ритм как структурная основа стиха. Метрическая структура. Графическая упорядоченность поэтического текста. Нарушения ритма. Различие ритма в поэзии и прозе.

Понятие *рифмы*, ее художественные функции в организации стихотворной речи. Рифма как полифункциональное явление: ритмическое, композиционное, эвфоническое, семантическое. Разновидности рифмы: точная, неточная, приблизительная и др. Виды рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Аллитерация как созвучие согласных и ассонанс как созвучие гласных. Белый стих.

*Строфа* - основная форма организации стихотворной речи. Устойчивые строфические формы (секстина, октава, одическая строфа, онегинская строфа). Твердые стихотворные формы (сонет, венок строф, терцины).

## **Тема 2.2. Проблема содержания и формы**

Проблема содержания и формы в античной философии (Аристотель «Поэтика»), в эпоху Просвещения, в понимании формалистов («прием – материал» вместо «содержания – форма»). Концепции дихотомического (Л. Н. Тимофеев, Г. Н. Поспелов и др.), трехуровневого (А. А. Потебня) и многоуровневого (Р. Ингарден, Н. Гартман) членения художественного произведения. Понятие “содержательной формы” в литературоведении (Г.Д.Гачев., В.В.Кожин). Формально-содержательные (предметный мир, художественная речь, композиция) и собственно содержательные категории (тема, идея, проблема).

Общая характеристика элементов содержания. Идея как основа художественного содержания. Отличие поэтической идеи от аналитического суждения. Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы в художественном произведении. Авторская позиция в трактовке темы. Пафос (модус художественности, типы авторской эмоциональности) и его типы: героическое, сатирическое, комическое, трагическое, драматическое, идиллическое и др. (В.И. Тюпа). Сочетаемость типов поэтических идей и настроений в одном произведении.

Форма как способ существования художественного содержания. Художественная форма - эстетическая организация (композиция) "художественного мира" (изображаемой вымышленной реальности) и словесного текста.

## **Тема 2.3. Художественный мир произведения**

Понятие *композиции* как расположения и соотносительности компонентов художественной формы. Принципы, виды (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.), приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление) композиционной связи. Композиция “внешняя” и “внутренняя”. Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Уровни внутренней композиции: композиция деталей, система персонажей, сюжет, речевая композиция, повествовательная композиция (способы изображения: динамическое повествование и статическое описание; субъекты сознания).

*Архитектоника* как структура эстетического объекта (М.М. Бахтин).

*Основные понятия сюжетологии.* Сюжет и фабула как способы изображения события. Этимология слов «сюжет» и «фабула» и их терминологический смысл в разных школах (А.Н. Веселовский, «формалисты» и другие). Фабульные и бесфабульные тексты. Типы сюжетных построений. Сюжеты мифологические и линейные (Ю.М. Лотман), концентрические, хроникальные и многолинейные сюжеты. Источники сюжетов: автобиографические, исторические, мифологические, литературные. Ситуация, перипетия, интрига, коллизии, конфликт. Этапы развития сюжета: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Проблема членения сюжета (эпизоды, мотивы). Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет. «Точка зрения» (Б. Успенский) и субъектная организация текста в повествовательном искусстве. Типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении. Различные подходы к вычленению точек зрения в художественном произведении в соответствии с различными уровнями анализа структуры этого произведения («план идеологии», «план фразеологии», «план пространственно-временной характеристики», «план психологии»). Использование в произведении нескольких точек зрения. Проблема «внешней» и «внутренней» точки зрения.

*Художественное время и пространство.* Развитие представлений о пространстве и времени в европейском естествознании и философии (Дж. Локк, И. Кант, Г. В. Ф. Гегель, А. Бергсон). Изменение научной концепции мира в н. XX века. Влияние открытий А.Эйнштейна на все области знания (И.М. Сеченов, В.И. Вернадский, А.А. Ухтомский).

### **Тема 3.1. Автор – герой – читатель**

Образ человека в литературе. Различия научного и художественного моделирования человека.

*Автор* биографический и художественный. Произведение как высказывание и целостность, обусловленная авторской позицией. Понятие авторской «внезаходности» (М.Бахтин), проблема художественного завершения. Формы присутствия автора в тексте: автор, повествователь, рассказчик.

Понятия «персонаж», «герой», «действующее лицо». Понятие «тип» в литературоведении. Типическое и характерное в персонаже. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность.

Композиция образа персонажа. Самохарактеристики персонажа и отзывы о нем других действующих лиц. Предыстория и последующая история персонажа. Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и уникальности. Прямой и косвенный психологизм. Формы и приемы психологической характеристики.

Речевое поведение персонажа. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, "мысли вслух", внутренний монолог, поток сознания, несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей.

*Система персонажей.* Второстепенные герои как двойники и оценивающие инстанции для центральных героев. "Положительные" и "отрицательные" персонажи, их

историческая трансформация. "Вечные образы" в литературе. Типология *читателя* как проблема литературоведения. Присутствие читателя в произведении: воображаемый читатель. Читатель и творческий процесс.

### **Тема 3.2. Жанрово-родовая специфика художественной литературы**

Разделение литературы на эпос, лирику, драму. Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Аристотель о литературных родах как о "способах подражания". Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о "разделении поэзии на роды и виды". Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке (Б.Кроче, К.Бюлер, Э.Штайгер и др.). Основные характеристики родов. Пограничные межродовые явления лиро-эпические жанры, лирическая драма, драма для чтения и др.

Жанр как "память искусства" (М. Бахтин). Система жанров. Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Иерархическая система жанров в классицизме. Развитие неканонических жанров. Соотношение жанров с эстетическими категориями (героическое, сатирическое, трагическое, комическое). Основные жанрово-родовые формы эпоса: роман, эпопея, повесть, рассказ. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, фарс, водевиль. Жанровые формы лирики: ода, элегия, послание, сонет. Проблема индивидуальных жанров.

### **Тема 3.3. Литературоведение и текстология**

Структура литературоведения: основные (история литературы, теория литературы, литературная критика) и вспомогательные дисциплины (текстология, источниковедение, палеография и др.), их задачи. Критика текста как восстановление авторского замысла.

Проблемы текстологии. Варианты текста, тексты канонические и неканонические. Издание классики, академическое собрание сочинений. Основы научной этики (правила поведения в научном сообществе и принципы научной деятельности). Виды научного литературоведческого исследования (конспект, реферат, рецензия, доклад, статья, монография, комментарий).

Восприятие, анализ, интерпретация (творческая, читательская, критическая, литературоведческая) художественного произведения. Объективное и субъективное в интерпретации литературного произведения. Проблема адекватности интерпретации в современном литературоведении.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
2.	Тема 1.2. Художественный	Чтение и анализ литературы. Подготовка к

	образ как язык искусства	устному опросу.
3.	Тема 1.3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Тема 2.1. Поэзия и проза. Основы стиховедения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Тема 2.2. Проблема содержания и формы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
6.	Тема 2.3. Художественный мир произведения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
7.	Тема 3.1. Автор – герой – читатель	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
8.	Тема 3.2. Жанрово-родовая специфика художественной литературы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
9.	Тема 3.3. Литературоведение и текстология	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы курса, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания экзамена:

<b>Удовлетворительно (С, или 3):</b>	<b>Хорошо (В, или 4):</b>	<b>Отлично (А, или 5):</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими	2) Эссе написано (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями:	2) Эссе написано (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими

<p>требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>
--	---	--

Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:

### Цитата № 1

«Как составная часть социальной культуры культура общения самым непосредственным образом связана с особенностями социальной структуры общества, с исторически сложившимися традиционными формами хозяйства, со спецификой общественно-бытовых и семейно-родственных отношений, с обычаями, традициями.»

### Цитата № 2

«Для адекватного восприятия текста реципиенту необходимо уяснить мотив автора, являющийся, напомним, первым этапом порождения текста. Проще говоря, реципиент, если у него есть установка на понимание, стремится осознать, "что хочет сказать" автор, "к чему он клонит". Для этого необходимо не только знание языковой системы и норм построения текста, но и умение распознавать сигналы иронии, намеки, подтекст, знание личности автора, ситуации и т. п.»

### Цитата № 3

«Естественный язык представляет собой прежде всего универсальную знаковую систему. С этой точки зрения он исследуется в рамках семиотики - науки о знаковых системах. При этом выделяются три главных аспекта изучения языка: семантика, синтактика и прагматика».

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций,	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	------------------------------------	---------------------	---------------------

		соотнесенные с планируемыми результатами обучения		
1.	ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы</li> </ul>	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	УК-1-Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность системного подхода для решения поставленных задач</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать информационно - коммуникационные технологии для поиска информации</li> </ul>	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной



				аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
3.	УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p>	Письменный опрос на занятиях Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Лимонов, Леонид Эдуардович. Урбанистика. Городская экономика, развитие и управление: Учебник и практикум для вузов / под ред. Лимонова Л.Э. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2021 — 822 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/475910> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:<https://urait.ru/bcode/475910>> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Каган, Моисей Самойлович. Град Петров в истории русской культуры: Учебное пособие для вузов / Каган М. С. — 2-е изд., пер. и доп. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2020 — 515 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru/bcode/454790> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — <URL:<https://urait.ru/bcode/454790>>. (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

Философские и социокультурные проблемы развития города: монография / Т. В. Бернюкевич, А. А. Волков, К. Н. Гацунаев [и др.] ; под редакцией С. Д. Мезенцева, Т. А. Молоковой. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-7264-2232-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101887.html> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Стратегии общей и частной теории текста. Часть 1 : монография / И. Ю. Моисеева, Л. В. Путилина, О. А. Агаркова [и др.] ; под редакцией И. Ю. Моисеева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-7410-1439-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61408.html> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

#### *Лицензионное ПО:*

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

#### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

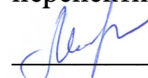
### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ТЕМЫ ПЕРВОГО ГОДА / TOPICS OF THE FIRST YEAR**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная

**Щербенок Андрей Валерьевич. Темы первого года / Topics of the First Year.**  
Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма  
обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Темы  
первого года / Topics of the First Year [электронный ресурс] / Режим доступа:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена подготовкой студентов к осознанному выбору профиля в конце второго года обучения.

*Цель курса* состоит в том, чтобы дать возможность студентам бакалавриата первого курса повторить материал, освоенный в рамках всех курсов в течение учебного года, а также установить связи между изученными темами. Такой подход позволяет студенту определить круг наиболее интересных для него дисциплин и принять взвешенное решение при выборе профиля в конце второго года обучения. Для этого студенты должны выбрать одну из тем, изученных в течение первого года, и показать, как она воплощается в тематике и концепциях, рассмотренных в рамках других курсов.

### *Задачи дисциплины:*

1. развитие аналитических навыков: контекстуализация выбранной темы через призму различных дисциплин; анализ дисциплинарных постулатов, формирование собственной точки зрения путем критического анализа имеющихся аргументов;
2. развитие навыков аргументации: выдвижение тезиса, представление аргументов, критический анализ противоположных точек зрения;
3. развитие навыков презентации: создание презентационных слайдов, взаимодействие с аудиторией, умение отвечать на вопросы;
4. повторение материала курсов первого года обучения и отработка навыков, приобретённых в течение этого года.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуля) входит в блок Б.1 Дисциплины (модуля), дисциплины (модуля) базовой части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
<b>УК-1</b> - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-	<b>Знает:</b> – основные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации.  <b>Умеет:</b>

		– применять знания основных принципов поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач.
<b>УК-2</b> - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы тайм-менеджмента и личного проектирования;</li> <li>– свои личностные особенности и ресурсы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно управлять ресурсами, проектировать и планировать собственное будущее, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</li> <li>– адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> - Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.		<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития общественных и государственных институтов и их связь со сферой медиа.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и создавать продукт медиа с понимаем потребностей современных общественных и государственных институтов.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>2-й семестр</i>
Общая трудоемкость	зач. ед.	3
	час	108
Из них:		

Часы аудиторной работы (всего):	18	18
Лекции	0	0
Практические занятия	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	90	90
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

### 3. Система оценивания

3.1. Оценка формируется, исходя из следующих критериев:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают дифф. зачет в период проведения промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Что такое «Темы первого года»?	8	0	2	0	0
2.	Целеполагание как умение управлять общением	8	0	2	0	0
3.	Навыки аргументации	9	0	2	0	0

4.	Исторические традиции риторики	9	0	2	0	0
5.	Типология ораторских речей	9	0	2	0	0
6.	Докоммуникативная фаза речи	9	0	2	0	0
7.	Тема, цель, материал выступления	9	0	2	0	0
8.	Источники информации, их классификация и специфика	9	0	2	0	0
9.	Композиция выступления	9	0	2	0	0
10.	Коммуникативные качества речи	9	0	2	0	0
11.	Создание речевого произведения	9	0	2	0	0
12.	Особенности восприятия речи	9	0	2	0	0
	Экзамен	2				2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### Тема 1: Что такое «Темы первого года»?

Знакомство с группой. Обзор программы, знакомство со списком литературы

##### Тема 2: Целеполагание как умение управлять общением

Основные принципы целеполагания: место, время, средства, люди. Понятность речи. Способность донести свою мысль и воодушевить собеседника.

##### Тема 3: Навыки аргументации

Выдвижение тезиса, представление аргументов, критический анализ противоположных точек зрения.

##### Тема 4: Исторические традиции риторики

Становление и основные этапы развития риторики. Риторический идеал античности. Риторика Средних веков и Нового времени. Особенности русского речевого идеала. Риторика в современном мире. Концепции неориторики. Особенности современной риторики.



## **Тема 5: Типология ораторских речей**

Социально-политические, судебные, академические, церковные, эпидейктические публичные речи. Правила составления речей разных типов.

## **Тема 6: Докоммуникативная фаза речи**

Разработка концепции речи. Этапы в ее разработке. Знание предмета и учет своего опыта.

## **Тема 7: Тема, цель, материал выступления**

Анализ темы. Поиск своего видения темы. Выбор проблемы исследования. Формирование собственной позиции. Тезисы. Стратегия и практика выступления. Изобретение (инвенция), расположение (диспозиция), выражение (элокуция). Составление смысловой схемы речи. Правила выбора темы. Виды интересов аудитории. Формулировка конкретной целевой установки. Принципы отбора материала для выступления. Источники материала.

## **Тема 8: Источники информации, их классификация и специфика**

Поиск источников и их учет. Сбор информации и переход от широкой темы к сфокусированной теме. Способы сужения темы и алгоритм самопроверки.

## **Тема 9: Композиция выступления**

Общие правила построения речи. Виды планов выступления. Вступление, его функции и виды. Логические приемы изложения. Заключение, его функции и виды.

## **Тема 10: Коммуникативные качества речи**

Точность, логичность, богатство, чистота, эстетичность речи. Выразительность и образность речи. Тропы и фигуры речи, их разновидности.

## **Тема 11: Создание речевого произведения**

Говорящий и слушающий. Правила продуктивного слушания.

## **Тема 12: Особенности восприятия речи**

Принцип коммуникативного сотрудничества говорящего и адресата. Коммуникативность как «чувство аудитории». Помехи в установлении и поддержания контакта говорящего и слушающего и способы их нейтрализации.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Что такое «Темы первого года»?	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.

2.	Целеполагание как умение управлять общением	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Навыки аргументации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Исторические традиции риторики	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Типология ораторских речей	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
6.	Докоммуникативная фаза речи	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
7.	Тема, цель, материал выступления	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
8.	Источники информации, их классификация и специфика	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
9.	Композиция выступления	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
10.	Коммуникативные качества речи	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
11.	Создание речевого произведения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
12.	Особенности восприятия речи	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модуля)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

На зачете обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы курса, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (около 2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами или разделами текстов, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания:

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение);	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе

б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.
--	---	--

Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:

### Цитата № 1

Язык — это система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления, передачи социального опыта, культурных традиций и норм, реализации преемственности поколений.

### Цитата № 2

Коммуникация — специфический обмен информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания.

### Цитата № 3

Спор — это определенная деятельность, причем деятельность, требующая напряжения не только интеллекта, но и всех духовных сил человека. Мысль, память, воображение спорящих должны работать особенно эффективно и четко.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	<b>Знает:</b> – основные принципы поиска, критического анализа и синтеза	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных

	применять системный подход для решения поставленных задач	информации. <b>Умеет:</b> – применять знания основных принципов поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач.		заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	<b>УК-2</b> - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<b>Знает:</b> – основы тайм-менеджмента и личного проектирования; – свои личностные особенности и ресурсы. <b>Умеет:</b> – эффективно управлять ресурсами, проектировать и планировать собственное будущее, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе; – адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	<b>ОПК-2</b> - Способен учитывать тенденции развития	<b>Знает:</b> – тенденции развития общественных и государственных	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность

	<p>общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.</p>	<p>институтов и их связь со сферой медиа.</p> <p><b>Умеет:</b> – планировать и создавать продукт медиа с пониманием потребностей современных общественных и государственных институтов.</p>		<p>выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Малинина, М. Г. Риторика и основы ораторского искусства. Часть 1 : учебное пособие / М. Г. Малинина, И. Б. Леонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 117 с. — ISBN 978-5-7782-1338-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44847.html> (дата обращения: 16.04.2021).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Каверин, Б. И. Ораторское искусство : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 255 с. — ISBN 5-238-00747-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71204.html> (дата обращения: 16.04.2021).

2. Малинина, М. Г. Риторика и основы ораторского искусства. Часть 2 : учебное пособие / М. Г. Малинина, И. Б. Позднякова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-1930-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44848.html> (дата обращения: 16.04.2021).

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг <https://www.jstor.org/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: OBS и FAR manager.**

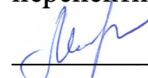
#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ЖИЗНЬ И МАТЕРИЯ /**

**LIFE AND MATTER**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Вервурт Луи Поль Дж. Жизнь и материя / Life and Matter.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Принципы естественнонаучного познания / Problems of the Modern Sciences [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.



## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью формирования целостной картины восприятия научной картины мира и критического анализа результатов научной деятельности в современном обществе.

*Цели дисциплины:*

- освоение философских оснований естественнонаучного знания;
- формирование представлений относительно основных философских проблем естествознания, а также относительно путей их решения.

*Задачи дисциплины:*

- вхождение в проблемное поле классической и неклассической науки;
- изучение теоретико-методологического потенциала науки, овладение технологией научного исследования;
- воспитание способности к критическому осмыслению и сравнительному анализу различных концепций роста научного знания.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модуля), дисциплины (семестра) обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (смодуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
ОПК-7- Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	-	<b>Знает:</b> – принципы социальной ответственности.  <b>Умеет:</b> – анализировать риски и эффекты своей профессиональной деятельности.
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-	<b>Знает:</b> – основы истории, межкультурные связи и их разнообразие, развитие общества в социально-историческом, этическом и

		<p>философском контекстах.</p> <p><b>Умеет:</b> – воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
--	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
	зач. ед.		<i>3-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>4</b>	<b>4</b>
	час	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации:		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации (3-й семестр).

## 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<i>3-й семестр</i>						
1.	Понятие науки	36	4	8	0	0
2.	Естественные науки в системе современного научного знания	36	4	8	0	0
3.	Исторические закономерности, структура и уровни естественнонаучного познания	36	4	8	0	0
4.	Философские проблемы физики	34	4	8	0	0
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (семестра) по темам

##### 3-й семестр

##### Тема № 1.1. Понятие науки

Наука как феномен культуры и сфера общественного сознания. Наука как форма познавательной деятельности. Рациональная и образно-эмоциональная стратегии обработки когнитивной информации. Специфика научного познания. Рационализм и его составляющие – рассудок и разум. Критерии научности. Истина как цель научного познания. Заблуждение и ложь. Истина и ценности. Наука как социальный институт. Основные принципы научной этики универсализм, общность, бескорыстие, организованный скептицизм. Основные модели возникновения и эволюции науки.

##### Тема № 1.2. Естественные науки в системе современного научного знания

Проблема дисциплинарной структуры современной науки. Науки о природе как предмет философской рефлексии. Что такое естествознание? Характерные черты естественных наук. Становление естествознания и основные этапы его развития. Естествознание в изменяющемся мире. Естествознание и окружающая среда. Фундаментальные и прикладные проблемы естествознания. Естествознание и образование. Рост числа научных дисциплин и усложнение системы научного знания. Проблема классификации наук. Смена ценностных ориентаций и проблема гуманизации науки. Роль науки и естественнонаучного знания в решении глобальных проблем современной цивилизации. Естественнонаучная и гуманитарная культуры.

**Тема № 1.3.** Исторические закономерности, структура и уровни естественнонаучного познания

Структура естественнонаучного познания. Уровни естественнонаучного познания. Соотношение эмпирического и теоретического уровней исследования. Критерии и нормы научности. Границы научного метода. Наука, ненаука, лженаука и паранаука. Наука и ненаучные формы знания. Естествознание и нравственность. Логика и закономерности развития науки. Общие модели развития науки: кумулятивизм и антикумулятивизм. Соотношение внутренних и внешних факторов развития науки: экстернализм и интернализм. Дифференциация и интеграция научного знания. Традиции и новации в развитии науки. Формы организации науки. Научные школы как формы зарождения и воспроизведения традиций. Формы и способы передачи научной информации. Наука и власть. Структурные уровни организации материи: макромир, микромир, мегамир. Макромир: концепции классического естествознания. Микромир: концепции современной физики. Мегамир: современные астрофизические и космологические концепции. Понятие научной картины мира, её исторические виды и формы. Принципиальные особенности современной естественнонаучной картины мира. Понятие рациональности. Научная рациональность и её место в системе идеального освоения действительности. Рациональная и реальная картины мира и формирование мировоззрения.

**Тема № 1.4.** Философские проблемы физики

Место физики в системе наук. Физика как фундамент естествознания. Физические принципы описания природы. Универсальность физических законов. Основные этапы развития физики. Принципы формирования научного знания в физике. Научные революции в физике. Концепция атомизма, микро- и макромира. Атомистическое строение материи. Философские и физическое понимание материи. Философские основания физики. Физическая картина мира. Основные принципы современной физики. Проблема редукционизма. Онтологические проблемы физики. Естественная классификация фундаментальных физических теорий. Философия классической механики. Философия специальной теории относительности. Квантовая механика и объективность научного знания. Квантовая механика и сознание. Вероятность, неопределенность, референция. Вероятностный мир и законы эволюции. Квантовая электродинамика и проблема перенормировки. Проблема пространства-времени. Проблема детерминизма и причинность в современной физике. Фундаментальные типы взаимодействий и единство физического знания. Общая теория относительности и квантовая теория гравитации. Теория струн. Понятие сложных систем и физика. Физика и синергетика. Формирование идей самоорганизации. Самоорганизация как основа эволюции. Самоорганизация в диссипативных структурах. Энтропия и информация. Самоорганизация как источник и основа эволюции систем. Эволюция и теория систем. Открытые системы. Теория хаоса и порядка. Концепция системного метода. Специфика системного метода исследования.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>3-й семестр</b>		
1.	Понятие науки	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Естественные науки в системе современного научного знания	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Исторические закономерности, структура и уровни естественнонаучного познания	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
4.	Философские проблемы физики	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.

### 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

#### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть,	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть,

заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	заклучение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.
---	---	---

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### 3-й семестр

#### Цитата № 1

Современная человеческая цивилизация, образно говоря, является детищем западной культурной традиции. Экспансия техногенной цивилизации привела к тому, что ее ценностные ориентации стали доминантными не только на Западе, но и в таких странах, как Китай, Индия, Япония и др., которые принято относить к Востоку.

#### Цитата № 2

К концу XX века происходит конвергенция секторов экономики, занятых обработкой, производством, хранением и передачей информации. Формируется информационная индустрия, включающая предприятия, создающие содержание <...>, компании, распространяющие содержание <...>, компьютерные фирмы, разрабатывающие программное обеспечение и создающие информационно-компьютерные системы.

#### Цитата № 3

Очевидно, что взаимодействие науки и экономики должно осуществляться в определенных границах, не допускающих смешения этих сфер. Последнее может приводить к таким явлениям, как сциентизация экономики и меркантилизация науки.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	---	---------------------	---------------------

		обучения		
1.	ОПК-7- Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	<p><b>Знать:</b></p> <p>– принципы социальной ответственности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать риски и эффекты своей профессиональной деятельности.</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основы истории, межкультурные связи и их разнообразие, развитие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Яркова, Елена Николаевна (д-р филос. наук, профессор). История и философия науки: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей, аспирантов негуманитарных направлений по дисциплине «История и философия науки» / Е. Н. Яркова; Тюм. гос. ун-т. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2012. - 364 с.

2. Яскевич, Я. С. Философия и методология науки : учебник для вузов / Я. С. Яскевич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 536 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09651-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475576> (дата обращения: 10.04.2021).

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. На пути к пониманию феномена времени. Конструкции времени в естествознании. Часть 3. Методология. Физика. Биология. Математика. Теория систем / В. В. Аристов, А. Д. Арманд, И. М. Дмитриевский [и др.] ; под редакцией А. П. Левич. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 480 с. — ISBN 5-89826-297-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21510.html> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Актуальные проблемы философии науки / М. А. Розов, Г. И. Рузавин, Э. В. Гирусов, В. С. Швырев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 344 с. — ISBN 5-89826-261-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7170.html> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Философские проблемы классической и неклассической физики: современная интерпретация : сборник статей. - Москва : Институт философии РАН, 1998. - 180 с. - ISBN 5-201-01978-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345354> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

## **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**



1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### *Лицензионное ПО:*

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

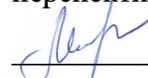
## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИСКУССТВОЗНАНИЕ / INTERPRETING ARTWORKS**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Эрика Мария Вольф. Искусствознание / Interpreting Artworks.** Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Искусствознание / Interpreting Artworks [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

### *Актуальность дисциплины:*

Данная дисциплина закладывает основу для дальнейшего изучения искусства, культуры и истории. Дисциплина представляет собой введение в западное искусство и архитектуру с XIV века до наших дней. Мы будем изучать значимые произведения архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства и работы в новых медиа в соответствии с их определяющими характеристиками. Произведения искусства будут рассматриваться с точки зрения их предмета, техники, принадлежности, теории и критики, связанных с искусством, а также исторических и культурных обстоятельств, связанных с их производством и потреблением.

*Цель дисциплины* – привить учащимся понимание и критическое понимание искусства, которые обогатят их жизнь на долгие годы.

### *Задачи дисциплины:*

- освоить основные периоды и ключевые памятники истории западного искусства с XIV века до наших дней (и связанных с ними исторических и культурных событий);
- понять взаимосвязь между художественной техникой и выражением основной концепции произведения;
- научиться анализировать произведения искусства с точки зрения их визуальных эффектов, правильно читать архитектурные планы и фасады, а также анализировать здание с точки зрения его пространственных эффектов;
- понять различные подходы к интерпретации, которые использовались в искусстве прошлого, а также сильные и слабые стороны этих методологий;
- научиться использовать визуальный и пространственный анализ конкретных произведений искусства и архитектуры в качестве критического аргумента;
- научиться оценивать различные интерпретации произведений искусства и критически оценивать выдвинутые аргументы.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), обязательная часть.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы поиска и анализа;</li><li>– системные подходы и их особенности в рамках поставленных задач.</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно производить поиск и</li></ul>

		<p>планировать результаты работы, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</p> <p>– критически мыслить и анализировать полученную информацию.</p>
<p>УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	-	<p><b>Знает:</b></p> <p>– основные исторические, культурные и философские труды;</p> <p>– особенности различных культур и их базовые различия.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– воспринимать межкультурное разнообразие общества;</p> <p>– проводить сравнительный анализ в различных контекстах.</p>
<p>ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	-	<p><b>Знает:</b></p> <p>– основы отечественной и мировой культуры в рамках общих исследований культуры;</p> <p>- основные принципы создания и работы с медиапродуктами в современном контексте.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– создавать медиапродукт опираясь на теоретические основы и историко-культурный контекст.</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		3-й семестр
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 30 %;
- промежуточное эссе: 20 %;
- итоговое эссе: 50 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8-10 = отлично;
- 6-7 = хорошо;
- 4-5 = удовлетворительно;
- 1-3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

*Форма тематического плана для очной, очно-заочной и заочной форм обучения*

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультац ии и иная контактная работа
			Лекции	Практиче ские занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	<i>Лекция:</i> Введение; Искусство «поздней готики» во Флоренции и Сиене	8	4	0	0	0
2.	<i>Семинар:</i> Живопись Фландрии XV века	8	0	2	0	0
3.	<i>Семинар:</i> Предмет и иконография	8	0	2	0	0
4.	<i>Лекция:</i> Итальянская живопись и скульптура раннего Возрождения	8	4	0	0	0
5.	<i>Семинар:</i> Экфрасис	8	0	2	0	0
6.	<i>Семинар:</i> Леонардо, Микеланджело, Рафаэль	6	0	2	0	0
7.	<i>Лекция:</i> Итальянская архитектура эпохи Возрождения	6	4	0	0	0
8.	<i>Семинар:</i> Искусство Северного Возрождения и протестантская реформация	6	0	2	0	0
9.	<i>Лекция:</i> Венецианское искусство; Маньеризм	6	4	0	0	0
10.	<i>Семинар:</i> Брейгель и Эразм	6	0	2	0	0
11.	<i>Семинар:</i> Живопись Испании, Фландрии и Голландии XVII века	8	0	4	0	0

12.	<i>Лекция:</i> Контрреформация и искусство барокко	8	4	0	0	0
13.	<i>Семинар:</i> От абсолютизма к революции во Франции	8	0	2	0	0
14.	<i>Семинар:</i> Возвышенная эстетика	8	0	2	0	0
15.	<i>Лекция:</i> Неоклассицизм; Романтизм	8	4	0	0	0
16.	<i>Семинар:</i> Фотография и реализм	5	0	2	0	0
17.	<i>Лекция:</i> Импрессионизм и живопись современной жизни	5	4	0	0	0
18.	<i>Семинар:</i> Ориентализм: воображение имперского другого	5	0	2	0	0
19.	<i>Семинар:</i> Промышленная революция и современная архитектура	5	0	4	0	0
20.	<i>Лекция:</i> Модернистское восстание	6	4	0	0	0
21.	<i>Семинар:</i> Искусство после конца искусства	4	0	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2				2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам



На протяжении веков роль Сиены в истории европейского искусства недооценивалась. Отчасти это связано с тем, что момент его наибольшего влияния произошел незадолго до Возрождения, периода, обычно связанного с соседним городом Флоренцией (и Флоренция, и Сиена в то время были независимыми городами-государствами в Италии). Но историю – даже историю искусства – пишут победители. Поэтому, когда власть Сиены угасла, а Флоренция осталась одним из финансовых и художественных центров Европы, достижения сиенских художников медленно отошли на второй план.

## 2

*Семинар № 1: Живопись Фландрии XV века*

Фламандское искусство – сложный термин: средневековая Фландрия не имеет таких границ, как сегодня. Искусствоведы в общих чертах используют его для обозначения художественной продукции во фламандскоязычных городах, особенно Брюгге, Генте, Брюсселе и Турне. Этот термин также чаще всего ассоциируется с живописью. Такие художники, как Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден и Хуго ван дер Гус, были так же всемирно известны в свое время, как и сейчас, находя покровителей не только в Нидерландах (современные Нидерланды, Бельгия и Северная Германия), но и в Италии, где их техника масляной живописи оказала значительное влияние. Однако точно так же, как ван Эйк был внимателен к разнообразию предметов, созданных в Мадонне Ролена, мы также должны следить за множеством искусств, практикуемых во Фландрии XV века. В крупных городах Фландрии были мастерские для ювелиров, керамистов, краснодеревщиков, иллюминаторов рукописей, ткачей гобеленов и скульпторов по дереву и камню.

## 3

*Семинар № 2: Предмет и иконография*

Иконография предполагает исследование предмета искусства с точки зрения описания и классификации. Это исследование включает идентификацию объекта и интерпретацию его содержания, например, распознавание тем, символов и аллегорий. Иконография также исследует объект на макроуровне, находя ассоциации с художественными тенденциями и стандартами более длительного периода времени объекта. Иконография обычно делится на религиозную и светскую категории. Она больше фокусируется на предмете, чем на форме произведения искусства. Впервые он был установлен благодаря анализу христианских тем и мотивов.

## 4

*Лекция № 2: Итальянская живопись и скульптура раннего Возрождения*

Ренессанс зарождается в начале XV века во Флоренции. Многие люди считали себя живущими в новом веке. Термин «возрождение», введенный уже в XVI веке, описывает «возрождение» из темных веков интеллектуального упадка, которые последовали за блеском древней цивилизации. В Италии Возрождение было вызвано возрождением греческой и римской науки. Были заново открыты произведения классических авторов, которые были потеряны для Запада на протяжении веков, а вместе с ними и новое, гуманистическое мировоззрение, ставящее человека и человеческие достижения в центр всего.

## 5

*Семинар № 3: Экфрасис*

Слово «экфрасис» происходит от греческого языка для описания произведения искусства, созданного как риторическое упражнение, часто используется в прилагательной форме – «экфрастический». Это яркое, часто драматическое, словесное описание визуального произведения искусства, реального или воображаемого. В древние времена это относилось к описанию чего-либо, человека или опыта. Слово происходит от греческих ἐκ εκ и φράσις phrásis, «вне» и «говорить» соответственно, и глагола ἐκφράζειν ekphrázein, «провозглашать или называть неодушевленный объект по имени».

## 6

*Семинар № 4: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль*

Леонардо, Микеланджело и Рафаэль – три художника, которые хорошо знали творчество друг друга и временами сильно соперничали. Вместе они считаются отцами нового, динамичного, монументального и психологически пронизательного подхода к искусству – Высокого Возрождения.

## 7

*Лекция № 3: Итальянская архитектура эпохи Возрождения*

Итальянские архитекторы эпохи Возрождения основывали свои теории и практики на классических римских образцах. Возрождение классического Рима было так же важно в архитектуре, как и в литературе. Паломничество в Рим для изучения древних зданий и руин, особенно Колизея и Пантеона, считалось необходимым для подготовки архитекторов. Классические заказы и архитектурные элементы, такие как колонны, пилястры, фронтоны, антаблемента, арки и купола, составляют словарь зданий эпохи Возрождения. Работы Витрувия также повлияли на определение красоты в архитектуре эпохи Возрождения. Как и в классическом мире, архитектура эпохи Возрождения характеризуется гармоничной формой, математической пропорцией и единицей измерения, основанной на человеческом масштабе.

## 8

*Семинар № 5: Искусство Северного Возрождения и протестантская реформация*

Северное Возрождение описывает эпоху Возрождения в Северной Европе. До 1450 года гуманизм эпохи Возрождения не имел большого влияния за пределами Италии; однако после 1450 г. эти идеи начали распространяться по Европе. Это повлияло на периоды Возрождения в Германии, Франции, Англии, Нидерландах и Польше. Были также другие общенациональные и локальные движения. Каждое из этих региональных проявлений Возрождения развивалось с разными характеристиками и сильными сторонами. В некоторых областях Северное Возрождение отличалось от итальянского Возрождения централизацией политической власти. В то время как в Италии и Германии доминировали независимые города-государства, части Центральной и Западной Европы начали превращаться в национальные государства. Северное Возрождение также было тесно связано с протестантской реформацией, и долгая серия внутренних и внешних конфликтов между различными протестантскими группами и Римско-католической церковью имела длительные последствия.

## 9

*Лекция № 4: Венецианское искусство; Маньеризм*

Венеция – это группа островов, соединенных мостами и каналами, и до середины XIX века добраться до города можно было только на лодке. В XV и XVI веках Венеция пережила многочисленные вспышки чумы и участвовала в крупных войнах, таких как война Камбрейской лиги. Однако она также могла похвастаться стабильным республиканским правительством во главе с дожем (что означает «герцог» на местном диалекте), богатством от торговли и уникальным местоположением, которое служило воротами между Европой и Византией.

## 10

*Семинар № 6: Брейгель и Эразм*

В Северной Европе XVI века, во время обострения религиозных и политических конфликтов, фламандский художник Питер Брейгель исследовал, как люди воспринимают человеческую природу. Брейгель обратил свой критический взгляд и несравненную кисть на труды и удовольствия человечества, его слабости и ритуалы повседневной жизни, изображая пейзажи, крестьянскую жизнь и библейские сцены в поразительных деталях. Как и великий ученый-гуманист Эразм из Роттердама, Брейгель задавался вопросом, насколько хорошо мы действительно знаем себя, а также как мы знаем или визуально читаем других. Его работы часто изображали невежество и незначительность человечества, подчеркивая тщетность честолюбия и абсурдность гордости.

## 11

*Семинар № 7: Живопись Испании, Фландрии и Голландии XVII века*

XVII век был «золотым веком» голландской живописи. Страна была известна своими натуралистами и была домом для знаменитых юристов и историков. Но наибольший успех был достигнут художниками этой маленькой северной страны. Он создал яркую национальную школу живописи, которая составила особую главу в искусстве XVII века, оставив неизгладимый след в мировом искусстве в целом.

Годы после 1600 года стали свидетелями огромного расцвета испанского театра, литературы и изобразительного искусства. В то время как все формы изобразительного искусства – живопись, скульптура и гравюра – процветали, именно в живописи испанцы внесли свой наиболее значительный вклад в европейское искусство.

Что касается Фландрии, Антверпен был основным торговым и художественным центром этого региона. Именно там Питер Пауль Рубенс написал яркие и выразительные портреты, мифологические сюжеты и религиозные сцены, которыми он так известен. Великий фламандский портретист Энтони ван Дейк обратился к придворным покровителям по всей Европе и Англии своими аристократическими и элегантными образами. Натюрморты Оснаса Берта Старшего и Яна Брейгеля Старшего, а также картины повседневной жизни Давида Тенирса Младшего также свидетельствуют об исключительном качестве и разнообразии фламандской живописи этого периода.

## 12

*Лекция № 5: Контрреформация и искусство барокко*

Период контрреформации – редкий пример прямого влияния богословских идей на картины не только по тематике, но и по стилю.

## 13

*Семинар № 8: От абсолютизма к революции во Франции*

Международное признание французского творчества в области искусства, литературы и науки составляло неотъемлемую часть стратегии Людовика XIV по доминированию в европейской культуре. Признавая, что политическая власть заключается в культурном превосходстве, Людовик XIV при помощи своего министра Кольбера инициировал всеобъемлющую культурную программу, призванную прославить монархию в его лице.

Когда правление короля Солнца перешло в закат, некоторые сочли созданную им социальную стабильность и рутину угнетающими для индивидуального духа. «Контркультурная» революция при его преемниках, Людовике XV и Людовике XVI, дала волю идеям и ценностям Просвещения, разрушившим театральные и придворные основы, которые Ришелье и Людовик XIV дали государству.

## 14

*Семинар № 9: Возвышенная эстетика*

Ученые веками обсуждали термин «возвышенное» в области эстетики. Многие другие художники, писатели, поэты и музыканты пытались вызвать его или отреагировать на него. Но что такое «возвышенное»? Это вещь, чувство, событие или состояние ума? Слово латинского происхождения означает что-то «установленное или поднятое наверху, высоко вверх». «Возвышенное» далее определяется как «обладающее качеством такого величия, величины или интенсивности, будь то физическое, метафизическое, моральное, эстетическое или духовное, что наша способность воспринимать или постигать его временно подавляется».

## 15

*Лекция № 6: Неоклассицизм; Романтизм*

В XVIII веке новое движение охватило Европу и привело к радикальным изменениям в политике, науке и искусстве. Эпоха Просвещения была частично реакцией на Промышленную революцию, поскольку мир стал свидетелем важности технологических инноваций для прогресса человечества. Этот век разума и просвещенного мышления доминировал в Европе, неизбежно породив две важные эпохи в философии и изобразительном искусстве. Неоклассицизм и романтизм конкурировали бок о бок, объединяя творческих людей, чтобы выразить эмоции, а также любовь к классике. В то время как неоклассическое искусство в большей степени основывалось на уважении к классическому греко-римскому искусству, эпоха романтизма делала упор на воплощение эмоций, таких как страх и ужас, в визуальной форме.

## 16

*Семинар № 10: Фотография и реализм*

Современная эра начинается с промышленной революции в конце XVIII века. Одежда, еда, тепло, свет и санитария – вот лишь некоторые из основных областей, которые

«модернизировали» XIX век. В то же время Гюстав Курбе, молодой человек из Франш-Конте, объявил себя лидером нового искусства: реализма, «исторической живописи», о реальной жизни. Искусство реализма и рождение фотографии были связаны. Они оба стремились создавать образы повседневного мира.

*Лекция № 7: Импрессионизм и живопись современной жизни*

Вплоть до последних десятилетий XX века исследователи импрессионизма уделяли относительно мало внимания теме, выбранной художниками. До этого историки искусства в основном концентрировались на стиле произведений и на том, как импрессионистские инновации в форме провозглашали или консолидировали то, что им казалось наиболее важной чертой современного искусства: освобождение художника от ограничений условностей и «эволюция» искусства к плоскостности и абстракции. Однако в последние десятилетия искусствоведы всерьез задумались о предмете, представленном в картинах импрессионистов, и о том, как этот предмет был бы понят современными зрителями.

*Семинар № 11: Ориентализм: воображение имперского другого*

Тогда как картины востоковедов оперируют двумя регистрами. Во-первых, они изображают «экзотическую» и, следовательно, расовую, феминизированную и часто сексуализированную культуру из далекой страны. Во-вторых, они одновременно претендуют на то, чтобы быть документом, подлинным взглядом на место и его жителей.

*Семинар № 12: Промышленная революция и современная архитектура*

Промышленная революция, начавшаяся в Англии около 1760 года, привела к радикальным изменениям на всех уровнях цивилизации во всем мире. Рост тяжелой промышленности принес поток новых строительных материалов, таких как чугун, сталь и стекло, с помощью которых архитекторы и инженеры создавали конструкции, о которых раньше не могли и мечтать по функциям, размеру и форме.

*Лекция № 8: Модернистское восстание*

Модернизм возник в результате широкого признания того факта, что западная цивилизация вступает в эпоху поразительных перемен. Новые технологии, новые виды транспорта и коммуникации, а также новые научные открытия в совокупности трансформируют восприятие реальности и создают новые драматические формы художественного выражения. То, что когда-то считалось грозным абсолютным в отношении физической вселенной, растворилось под давлением новых научных теорий.

*Семинар № 13: Искусство после конца искусства*

Более десяти лет назад Артур Данто объявил, что искусство закончилось в 60-е годы. С тех пор, как это заявление было сделано, он был в авангарде радикальной критики природы искусства нашего времени.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Лекция: Введение; Искусство «поздней готики» во Флоренции и Сиене	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу.
2.	Семинар: Живопись Фландрии XV века	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
3.	Семинар: Предмет и иконография	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
4.	Лекция: Итальянская живопись и скульптура раннего Возрождения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
5.	Семинар: Экфрасис	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
6.	Семинар: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
7.	Лекция: Итальянская архитектура эпохи Возрождения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
8.	Семинар: Искусство Северного Возрождения и протестантская реформация	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
9.	Лекция: Венецианское искусство; Маньеризм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
10.	Семинар: Брейгель и Эразм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
11.	Семинар: Живопись Испании, Фландрии и Голландии XVII века	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
12.	Лекция: Контрреформация и искусство барокко	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
13.	Семинар: От абсолютизма к революции во Франции	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.

14.	Семинар: Возвышенная эстетика	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
15.	Лекция: Неоклассицизм; Романтизм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
16.	Семинар: Фотография и реализм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточным эссе.
17.	Лекция: Импрессионизм и живопись современной жизни	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
18.	Семинар: Ориентализм: воображение имперского другого	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
19.	Семинар: Промышленная революция и современная архитектура	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
20.	Лекция: Модернистское восстание	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.
21.	Семинар: Искусство после конца искусства	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над финальным эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### *Экзамен*

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

#### *Критерии оценивания*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе

<p>присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>
--	---	--

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

«Необходимость обоснования, исходившая из христологии, поднимала споры на очень высокий уровень. На этом уровне возникла целостная система основоположений, с помощью которой надеялись добиться контроля над изображением и его зрителем. Теория искусства стала делом церкви, инструментом конфессионального контроля». Богословы хотели доказать правомерность почитания образа. В поисках аргументов для доказательства реальности изображения Бога они, условно говоря, вместо пути в Индию открыли Америку. Открыли, разумеется, не совсем случайно: «Платоническое учение о том, что каждая вещь создает свой образ и сама создана по предсуществующему образу, позволяет сделать заключение, что то, что не может быть изображено, недействительно».

### **Цитата № 2**

Становление и развитие культуры Возрождения являлось процессом длительным и неравномерным. Родиной Ренессанса стала Италия, где новая культура зародилась раньше, чем в других странах. Хронологические рамки итальянского Возрождения охватывают период со второй половины XIII в. по первую половину XVI в. включительно. За это время искусство итальянского Возрождения прошло несколько этапов своего развития. Среди искусствоведов принято эти этапы называть по названию столетий. Так, XIII век именуется дученто (буквально — двухсотые), XIV век — треченто (трехсотые), XV век — кватроченто (четырёхсотые), XVI век — чинкви-ченто (пятисотые).

### **Цитата № 3**

С эпохой Возрождения значение индивидуального стиля резко возрастает. Стиль Микеланджело, Тициана или В.Шекспира имеет не меньшее значение, чем стиль, господствовавший в их эпоху, поскольку высшие проявления стиля никак не исчерпываются его общей характеристикой. Вместе с тем каждый новый исторический стиль теряет какую-то часть своей всеобщности по сравнению с более ранними стилями. Стиль эпохи эллинизма несравненно более многолик и многосоставен по сравнению с древнеегипетским искусством или греческой архаикой. Еще более резкая разница отделяет стиль Средних веков от стиля



Нового времени, когда многие крупные мастера (Ж.-Б. Мольер, И.С. Бах, В.А. Моцарт, В. Хогарт, Ф.Гойя) не могут быть вмещены в рамки какого-либо стиля.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы поиска и анализа;</li> <li>– системные подходы и их особенности в рамках поставленных задач.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно производить поиск и планировать результаты работы, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</li> <li>– критически мыслить и анализировать полученную информацию.</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические, культурные и философские труды;</li> <li>– особенности различных культур и их базовые различия.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать межкультурное разнообразие общества;</li> <li>– проводить сравнительный анализ в различных контекстах.</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о

				текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><b>Знает:</b> – основы отечественной и мировой культуры в рамках общих исследований культуры; – основные принципы создания и работы с медиапродуктами в современном контексте.</p> <p><b>Умеет:</b> – создавать медиапродукт опираясь на теоретические основы и историко-культурный контекст.</p>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html> (дата обращения: 05.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 05.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44803.html> (дата обращения: 05.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

#### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

#### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

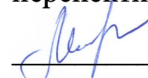
### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ /**  
**SCIENCE AND TECHNOLOGY**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Вервурт Луи Поль Дж. Наука и технологии /Science and Technology.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Наука и технологии / Science and Technology [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Вервурт Луи Поль Дж., 2021.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью формирования целостной картины восприятия научной картины мира и критического анализа результатов научной деятельности в современном обществе.

*Цели дисциплины:*

- освоение философских оснований естественнонаучного знания;
- формирование представлений относительно основных философских проблем естествознания, а также относительно путей их решения.

*Задачи дисциплины:*

- вхождение в проблемное поле классической и неклассической науки;
- изучение теоретико-методологического потенциала науки, овладение технологией научного исследования;
- воспитание способности к критическому осмыслению и сравнительному анализу различных концепций роста научного знания.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), дисциплины (модули) обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	-	<b>Знает:</b> – методы и способы осуществления критического анализа; <b>Умеет:</b> – критически подходить к работе с новой информацией, анализировать и интерпретировать её.
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	-	<b>Знает:</b> – основы тайм-менеджмента и личного проектирования; – свои личностные особенности и ресурсы; <b>Умеет:</b> – эффективно управлять ресурсами, проектировать и

		<p>планировать собственное будущее, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</p> <p>– адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации;</p>
<p>ОПК-1 – способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	-	<p><b>Знает:</b></p> <p>– потребности современной медиа-индустрии и принципы создания востребованного продукта</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– грамотно выражать свои мысли устно и письменно, в том числе и в процессе создания медиа продукта;</p> <p>– разрабатывать и составлять проект медиа продукта с последующей публикацией его в сети Интернет.</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
	зач. ед.		3-й семестр
<b>Общий объем</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
Консультации и иная контактная работа		2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации:		<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практическ ие занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Философские проблемы астрономии и космологии	35	4	8	0	0
2.	Философские проблемы химии	35	4	8	0	0
3.	Философские проблемы биологии	35	4	8	0	0
4.	Философские проблемы экологии	35	4	8	0	0
	<i>Консультации</i>	2				2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам



### **Тема № 1.1. Философские проблемы астрономии и космологии**

Научный статус астрономии и космологии, их взаимосвязь и место в культуре. Развитие представлений о Вселенной. Космологические модели Вселенной. Объяснение образования структур во Вселенной. Альтернативные модели. Математизация космологии. Роль математической гипотезы. Эпистемологические аспекты компьютерного моделирования. Основания научного метода в астрономии и космологии. Проблема объективности знания в астрономии и космологии. Эволюционная проблема в астрономии и космологии. Самоорганизация Вселенной. Концепция бесконечности и космологическая эволюция. Парадокс «скрытой массы» и проблема обоснования системы знаний о Вселенной. Эволюция и строение Галактики. Эволюция галактик. Источники энергии Солнца и звёзд. Эволюция и типы звёзд. Философские вопросы происхождения и структуры солнечной системы, Земли их эволюции и будущего. Человек и вселенная. Антропный принцип.

### **Тема № 1.2. Философские проблемы химии**

Химия и её роль в развитии естественнонаучных знаний. Специфика философии химии и специфика предмета химии. Предмет химии – история вопроса. Концептуальные уровни в познании веществ и химические системы. Проблема единства химии как науки. Система химии, логика её развития и строения. Предмет познания химической науки и её проблемы. Взаимосвязь физических, химических и биологических знаний. Методы и концепции познания в химии. Состав вещества и химические системы. Структура вещества и химические системы. От структурной химии к учению о процессе. Проблема химического времени. Эволюция концепции времени в химии. Тенденции физикализации химии. Проблемы и решения на уровне учения о составе. Проблемы вовлечения новых химических элементов в производство материалов. Проблемы и решения на уровне структурной химии. Эволюция понятия «структура» в химии. Учение об органическом синтезе. Пределы структурной организации химии. Проблемы и решения на уровне учения о химических процессах. Ядерная физика, катализ и энергетика будущего. Эволюционная химия как высшая ступень развития химических знаний. Предпосылки возникновения эволюционной химии. О понятиях «организация» и «самоорганизация» и их познавательных функциях в химии. Самоорганизация эволюционных систем. Эволюция химических систем. Элементарная биохимия. Элементарная химия жизни. Общие итоги развития учения о химических процессах. Ближайшие перспективы химии.

### **Тема № 1.3. Философские проблемы биологии**

Предмет философии биологии и экологии. Биология в контексте философии и методологии науки XX века. Философские основания биологии. Специфика биологического познания. Биология в системе научного знания. Предмет биологии, её структура и этапы развития. Сущность живого, его основные признаки. Гипотезы происхождения жизни. Три «образа» биологии. Традиционная, или натуралистическая биология. Физико-химическая биология, её методы и познавательные возможности. Эволюционная биология, её становление, содержание, задачи. Современные тенденции в развитии биологии. Лидерство биологии в современном естествознании. Проблемы формирования теоретической биологии. Концепция структурных уровней в биологии. Понятие об уровнях организации материи Проблема редукции в биологии. Существуют ли законы в биологии. Проблема телеологии. От биологической эволюционной теории к глобальному эволюционизму. Проблема системной организации в биологии. Воздействие биологии на формирование новых норм, установок и ориентаций культуры. Пространство органической жизни: природа и

горизонты системно-структурного метода. Биосферный уровень. В.И. Вернадский о «живом веществе» («живой материи»). Учение о биосфере как «едином огромном организме». Биосфера и экология. Учение о ноосфере. Классическая и холотропная модели сознания. Естественнонаучное обоснование нравственности. Биофилософия и биоэтика.

#### **Тема № 1.4. Философские проблемы экологии**

Особенности биосферы как области взаимодействия общества и природы. Экология и жизнь. Биосфера и космические циклы: философско-методологические проблемы наук о земле (география, геология). Экологические основы хозяйственной деятельности. Экологические императивы современной культуры. Образование, воспитание и просвещение в свете экологических проблем человечества.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Философские проблемы астрономии и космологии	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией. Работа над итоговым эссе.
2.	Философские проблемы химии	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией. Работа над итоговым эссе.
3.	Философские проблемы биологии	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
4.	Философские проблемы экологии	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

#### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
---------------------------	----------------	-----------------

1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Метод должен учитывать закономерности устройства и функционирования того фрагмента реальности, где он будет работать в качестве инструмента познания. Точно так же, например, нефтяник учитывает структуру почвы при выборе нефтяного оборудования для бурения скважины.

### **Цитата № 2**

Он должен осуществлять постоянную рефлексию своей собственной научно-технической деятельности, соотнося свои действия с исследуемой им природой не как с безжизненным объектом манипулирования, а как с живым организмом, способным, кроме того, иметь собственное мнение и свободу действий, а иногда и неоднозначно отвечать на некорректно и слишком жестко поставленные исследователем и проектировщиком вопросы, например, в экстремальных случаях...

### **Цитата № 3**

В социальной ипостаси наука предстает как форма **общественного сознания, совокупность учреждений, институтов**, соответствующих социальной структуре общества. Институциональная структура науки формируется в ходе развития и усложнения системы образования, возникновения академических профессий, становления академически-университетской структуры, института публикаций, библиотек.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы осуществления критического анализа;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически подходить к работе с новой информацией, анализировать и интерпретировать её.</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы тайм-менеджмента и личного проектирования;</li> <li>– свои личностные особенности и ресурсы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно управлять ресурсами, проектировать и планировать собственное будущее, как в ближайшей, так и в долгосрочной перспективе;</li> <li>– адекватно оценивать свои способности и возможности с</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		соответствием конкретной ситуации;		
3.	ОПК-1 – способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	<p><b>Знает:</b> – потребности современной медиа-индустрии и принципы создания востребованного продукта</p> <p><b>Умеет:</b> – грамотно выражать свои мысли устно и письменно, в том числе и в процессе создания медиа продукта; – разрабатывать и составлять проект медиа продукта с последующей публикацией его в сети Интернет.</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Коноплева, Ирина Аполлоновна. Информационные технологии: учебное пособие / И. А. Коноплева, О. А. Хохлова, А. В. Денисов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Москва: Проспект, 2015. — Электронная копия учебника. — Загл. с титул. экрана. — 2-Лицензионный договор № 2т/521-14/2014-12-11. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — [URL:https://library.utmn.ru/dl/IDO/Информационные технологии. 2-е изд Коноплева И.А.pdf](https://library.utmn.ru/dl/IDO/Информационные_технологии_2-е_изд_Коноплева_И.А.pdf) (дата обращения: 23.05.2021). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Осипов, А. И. Философия и методология науки: учебное пособие / А. И. Осипов. — Минск: Белорусская наука, 2013. — 287 с. — ISBN 978-985-08-1568-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29535.html> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей;

2. Актуальные проблемы философии науки / М. А. Розов, Г. И. Рузавин, Э. В. Гирусов, В. С. Швырев. — Москва: Прогресс-Традиция, 2007. — 344 с. — ISBN 5-89826-261-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7170.html> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### ***Лицензионное ПО:***

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

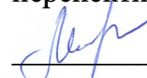
#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**АКТУАЛЬНЫЕ МИРОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ / GLOBAL ISSUES**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. Актуальные мировые проблемы / Global Issues.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Актуальные мировые проблемы / Global Issues [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.



## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью формирования целостной картины восприятия актуальных мировых процессов и глобальных проблем современности и их критического анализа в современном обществе.

*Целью дисциплины* – освоение студентами знаний и навыков анализа актуальных мировых процессов и глобальных проблем современности, среди которых выделяются модернизация, демократизация, глобализация, миграция, информатизация, глобальные проблемы в сфере управления, энергетики и экологии.

### *Задачи дисциплины:*

- познакомить студентов с содержанием и основными характеристиками мегатрендов современности;
- рассмотреть существующие глобальные тенденции в контексте глобальных проблем современности;
- познакомить студентов с ведущими исследовательскими центрами, занимающимися анализом мегатрендов и глобальных проблем;
- научиться анализировать ход и содержание мегатрендов, давать им квалифицированную оценку, основываясь на существующей научной и экспертной литературе, методологии и новейших достижениях в области политических наук.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), дисциплины (модули) обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	-	Знает основы осуществления критического анализа информации на основе системного подхода.
		Знает основы поиска надежных источников информации.
		Умеет формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать источники информации.
		Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска информации.
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	-	Знает общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
		Знает основные нормативно-правовые

<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>		<p>документы в области профессиональной деятельности..</p> <p>Умеет формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.</p> <p>Умеет выбирать оптимальный способ решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи и пользоваться понятийным аппаратом в области прав.</p>
<p>УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>		<p>Знает этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Знает способы построения продуктивных форм взаимодействия;</p> <p>Умеет предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации для эффективного взаимодействия со всеми участниками команды;</p> <p>Умеет– создавать медиатексты, медиапродукты, и коммуникационные продукты.</p>
<p>ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;</p>		<p>Знает основные выдающиеся работы отечественной культуры;</p> <p>Знает основные выдающиеся работы мировой культуры;</p> <p>Умеет создавать медиатексты, медиапродукты, и коммуникационные продукты;</p> <p>Умеет использовать знания об основных мировых и отечественных достижениях в сфере культуры при решении профессиональных задач</p>
<p>ОПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p>		<p>Знает способы исследования запросов общества и аудитории в профессиональной деятельности;</p> <p>Знает способы исследования потребностей общества и аудитории для создания востребованных медиатекстов, медиапродуктов, и коммуникационных продуктов</p>

		<p>Умеет определять и изучать запросы общества и аудитории в профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять исследования потребностей общества и аудитории для создания востребованных медиатекстов, медиапродуктов, и коммуникационных продуктов.</p>
--	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>4-й семестр</i>
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>110</b>	<b>110</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8-10 = отлично;
- 6-7 = хорошо;
- 4-5 = удовлетворительно;
- 0-3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации (4-й семестр).

## 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизация как мегатренд современности	12	2	2	0	0
2.	Демократизация как мегатренд современности	12	2	2	0	0
3.	Глобализация как мегатренд современности	12	2	2	0	0
4.	Информатизация как мегатренд современности	12	2	2	0	0
5.	Миграционные процессы как мегатренд современности	12	1	1	0	0
6.	Транснационализация и интеграция как мегатренды современности	12	1	1	0	0
7.	Маркетизация и коммодификация как проблемы современности	12	1	1	0	0
8.	Глобальное управление и глобальные проблемы	12	1	1	0	0
9.	Экология, устойчивое развитие и глобальные проблемы современности	12	1	1	0	0

10.	Демографические мегатренды и проблемы	12	1	1	0	0
11.	Технологические новации и глобальные проблемы современности	10	1	1	0	0
12.	Урбанизация и глобальные города	10	1	1	0	0
13.	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
14.	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тема № 1. Модернизация как мегатренд современности

1. Понятие «современности» (modernity) в работах современных исследователей: «рефлексивная современность» Э. Гидденса, «незавершенная современность» Ю. Хабермаса, «общество риска» У. Бека, «множественность современностей» Ш. Эйзенштадта, социологическая трактовка А. Мартинели, ценностная концепция Р. Инглхарта.

2. Модернизация в ряду других глобальных изменений: революции, реформы и модернизация.

3. Экономический рост, включающее развитие и модернизация.

4. Правовое, экономическое, политическое, культурное, социологическое и человеческое измерения модернизации.

##### Тема № 2. Демократизация как мегатренд современности

1. Определения демократии и демократизации. Классификация демократических и недемократических режимов.

2. Проблема концептуализации перехода к демократии: теория демократических волн С. Хантингтона, демократического транзита Х. Линца, макросоциологическая теория Ч. Тилли. Концепция «полиархии» Р. Даля.

3. Международные организации по оценке демократий: Polity IV, Freedom House, Economist Intelligence Unit. «Демократии с прилагательными»: нелиберальные демократии, имитационные демократии.

4. Имплементация демократического управления в различных регионах мира. Теория демократического мира. Внешнеполитическое поведение демократий и недемократий.

##### Тема № 3. Глобализация как мегатренд современности

1. Пространственно-временные параметры глобализации.

2. Мир-культурная, мир-системная и мир-политическая теории глобализации.

3. Особенности политического объединения мира, явление институциональных пересадок и институционального изоморфизма.

4. Экономическая трактовка глобализации объединение рынков труда, капитала и финансов, институциональные и дистрибутивные последствия финансово-экономической глобализации.

5. Неолиберальная глобализация и альтернативы ей.

6. Культурная глобализация.

7. Альтерглобалисты и антиглобалисты.

#### Тема № 4. Информатизация как мегатренд современности

1. Фактор информатизации в социально-политическом и политическом развитии современных государств.

2. «Умная экономика» (Knowledge-Based Economy) и «общество знания» как ориентиры развития: основные показатели и пути достижения.

3. Исследователи о роли фактора информатизации в глобальных изменениях.

4. Теория информационного капитализма и сетевого общества М. Кастельса. Критика информационного капитализма Г. Шиллера.

5. Информация, рефлексия и отслеживания: теория Э. Гидденса.

6. Информатизация как интеллектуальный проект.

7. Информатизация как политическая метафора.

8. Информатизация как политический проект.

9. Роль международных организации в информатизации: ITU, UN ICT Task Force, OECD, ICANN, WSIS, G8 Dot Force.

#### Тема № 5. Миграционные процессы как мегатренд современности

1. Исторические формы глобальной миграции.

2. Тенденции и модели современной миграции: разнообразие и сложность. Миграция, смешение наций, глобализация.

3. Национальные модели ответа на миграцию: политика мультикультурализма, модель «плавильного котла», ассимиляции, «слоеного пирога».

4. Роль диаспор в мировой политике.

5. Современные миграционные проблемы: работоторговля, регулирование рынка труда, ксенофобия.

6. Институциональные последствия: международная кооперация и приграничный контроль за миграцией.

7. Распределительные последствия: дифференциальные модели занятости и благосостояния. Структурные последствия: меняющаяся национальная идентичность.

#### Тема № 6. Транснационализация и интеграция как мегатренды современности

1. Понятие транснациональных отношений: Р. Кехейн, Дж. Най.

2. Возрастание протяженности и интенсивности транснациональных отношений, институционализация транснациональных связей.

3. Роль неправительственных акторов в процессах интернационализации и интеграции. Корпоративные группы и ТНК в контексте транснационализации.

4. Информационно-коммуникационные технологии и процессы транснационализации и интеграции.

5. Транснационализация производства и рынков труда, финансов и капитала.

6. ТНО и новые направления дипломатии. ТНО и туризм.

Тема № 7. Маркетизация и коммодификация как мегатренды современности

1. Понятия маркетизации и коммодификации.
2. «Великая трансформация» К. Поланьи: коммодификация земли, труда, капитала, финансов, экологии и знаний.
3. Циклы «коммодификация» – «сопротивление».
4. Проблема глобальных благ и их распределения.
5. Использование общих ресурсов: дилемма коллективного действия и возможные ее решения (Э. Остром).
6. Растущий глобальный дефицит ресурсов и рынков.

Тема № 8. Глобальное управление и глобальные проблемы

1. Всемирное демократическое управление.
2. Американские, английский и французские подходы к глобальному управлению. Тенденции, перспективы и препятствия глобальному управлению.
3. Комиссия по глобальному управлению ООН.
4. Перераспределение функций от государства к иным акторам, идея разделения власти (power-sharing), квази-конституционный режим мировой политики.
5. Европейская интеграция как модель глобального управления.
6. Россия в глобальном управлении.

Тема № 9. Экология, устойчивое развитие и глобальные проблемы современности

1. Формы глобализации окружающей среды.
2. Глобальная деградация окружающей среды в XX веке.
3. Изменяющиеся исторические формы глобализации проблем, связанных с окружающей средой.
4. Глобальное потепление, истощение озонового слоя и загрязнение морей: текущее состояние и способы защиты.
5. Политика государств и международных организаций в сфере защиты окружающей среды: возможности и ограничения.
6. Международно-правовые режимы: Монреальский пакт, Киотский протокол. Роль ООН в решении экологических проблем в современном мире.
7. Энвайронментализм, зеленое движение и экотерроризм.

Тема № 10. Демографические мегатренды и проблемы

1. Демография и ресурсы: либеральный и мальтузианский подходы
2. Теория демографического перехода.
3. Глобальные тренды в демографии. Проблема старения и гиперстарения населения и теория демографической катастрофы.
4. Западная и незападная (Арабский Восток, Китай, Индия) демографическая динамика.
5. Структурные и дистрибутивные последствия демографических проблем.
6. Варианты прогнозов изменения численности населения земного шара. Неомальтузианство. Проблема демографического разрыва между «Севером» и «Югом». Проблемы миграции и ксенофобии.
7. Роль ООН в решении демографических проблем в современном мире.

## Тема № 11. Технологические новации и глобальные проблемы современности

1. Роль фактора технологических новаций в мировых политических процессах.
2. Сокращение времени производства инноваций.
3. Современные военные технологии.
4. Технологии seasteading и вызовы мировой политики.
5. NBRC-конвергенция и революции в сфере генетики.
6. Глобальный технологический дисбаланс.
7. Роль образовательных институтов в производстве инноваций.

## Тема № 12. Урбанизация и глобальные города

1. Урбанизация как мегатренд: историческая перспектива.
2. Роль современных городов в глобальных процессах.
3. Институциональные, структурные и дистрибутивные последствия урбанизации.
4. Пределы роста городов. Теория «глобальных городов» С. Сассенс: Лондон, Токио, Нью-Йорк.
5. Новые глобальные города: Сингапур, Шанхай, Тель-Авив.
6. Социологические исследования роли глобальных городов. «Аэроэлита» и глобальные города.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Тема 1. Модернизация как мегатренд современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Тема 2. Демократизация как мегатренд современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Тема 3. Глобализация как мегатренд современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Тема 4. Информатизация как мегатренд современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
5.	Тема 5. Миграционные процессы как мегатренд современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
6.	Тема 6. Транснационализация и интеграция как мегатренды современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
7.	Тема 7. Маркетизация и коммодификация как проблемы современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
8.	Тема 8. Глобальное управление и глобальные проблемы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
9.	Тема 9. Экология, устойчивое развитие и глобальные проблемы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.



	современности	
10.	Тема 10. Демографические мегатренды и проблемы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
11.	Тема 11. Технологические новации и глобальные проблемы современности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
12.	Тема 12. Урбанизация и глобальные города	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.

*Чтение и анализ литературы.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины и быть готов обсуждать прочитанное на занятиях.

*Подготовка к устному опросу.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины. При изучении материала следует обратить особое внимание на основную терминологию тем. При подготовке также необходимо использовать основную и дополнительную литературу.

*Работа над итоговым эссе.* Обучающийся должен ознакомиться с форматом и структурой эссе, правилами написания, уметь отличать его признаки и оценивать вероятность ошибок

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Экзамен**

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

#### *Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует

последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.
--	---	--

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

И хотя ученый утверждал, что его концепция имеет мало общего с теориями жизненного цикла, согласно которым культура и общество проходят стадии детства, зрелости, старости и увядания, на деле в его работе убедительно показано, что жизненный цикл преобладающих на Западе чувственной культуры и типа общества завершается. На смену им идет идеалистический (интегральный) социокультурный строй.

### **Цитата № 2**

Вторая мировая война была войной за мировое господство, войной между капитализмом и коммунизмом. Советский Союз выиграл войну против Германии и обеспечил Великобритании и Соединенным Штатам гибель их главного соперника в борьбе за мировое господство.

### **Цитата № 3**

Океан – хранитель огромных запасов нефти и газа. Если в 40-50-х годах XX в. они оценивались в 55 млрд т, то уже в 1975 г. – в 400 млрд. С тех пор разведаны новые перспективные месторождения в Северном Ледовитом океане, на шельфе Сахалина и Юго-Восточной Азии, в Северном море и т.д.

## **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

		результатами обучения		
1.	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<p>Знает основы осуществления критического анализа информации на основе системного подхода;</p> <p>Знает основы поиска надежных источников информации</p> <p>Умеет формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать источники информации;</p> <p>Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска информации.</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений;	<p>Знает общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>Знает основные нормативно-правовые документы в области профессиональной деятельности</p> <p>Умеет формулировать взаимосвязанные задачи,</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>Умеет выбирать оптимальный способ решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи и пользоваться понятийным аппаратом в области прав.</p>		
3.	<p>УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>	<p>Знает этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Знает способы построения продуктивных форм взаимодействия</p> <p>Умеет предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации для эффективного взаимодействия со всеми участниками команды;</p> <p>Умеет создавать медиатексты, медиапродукты, и коммуникационные продукты.</p>	<p>Устный опрос. Презентация. Эссе</p>	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
4.	<p>ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и</p>	<p>Знает основные выдающиеся работы отечественной культуры;</p>	<p>Устный опрос. Презентация. Эссе</p>	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса,</p>

	мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;	<p>Знает основные выдающиеся работы мировой культуры</p> <p>Умеет оздавать медиатексты, медиапродукты, и коммуникационные продукты;</p> <p>Умеет использовать знания об основных мировых и отечественных достижениях в сфере культуры при решении профессиональных задач.</p>		правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
5.	ОПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.	<p>Знает способы исследования запросов общества и аудитории в профессиональной деятельности;</p> <p>Знает способы исследования потребностей общества и аудитории для создания востребованных медиатекстов, медиапродуктов, и коммуникационных продуктов</p> <p>Умеет определять и изучать запросы общества и аудитории в профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять исследования потребностей общества и аудитории для</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		создания востребованных медиатекстов, медиапродуктов, и коммуникационных продуктов.		
--	--	---	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Захарова, О. В. Глобальные проблемы современности : учебное пособие / О. В. Захарова. — Тюмень : ТюмГУ, 2016. — 108 с. — ISBN 978-5-400-01172-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117847> (дата обращения: 11.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Тураев, Вадим Анатольевич. Глобальные вызовы человечеству: учеб. пособие/ В. А. Тураев. Москва: Логос, 2002. - 192 с.

2. Осипов, Г. В. Глобальные модели развития человечества: Учебное пособие / Осипов Г.В., Лисичкин В.А.; Под общ. ред. Садовниченко В.А. - М.:Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с.: - (Социальные науки и математика). - ISBN 978-5-91768-557-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009752> (дата обращения: 11.04.2021). – Режим доступа: по подписке

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.
6. Актуальные социальные проблемы современности : учебное пособие / составители В. В. Ситникова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 168 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103839.html> (дата обращения: 11.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

**Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

– мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, проектором, акустической системой, ПК, комплект беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

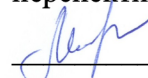
– мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплект беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ВЕЛИКИЕ КНИГИ: ЛИТЕРАТУРА / GREAT BOOKS - LITERATURE**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная



**Щербенок Андрей Валерьевич. Великие книги: литература / Great Books - Literature.**  
Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05  
Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная.  
Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Великие книги:  
литература / Great Books - Literature [электронный ресурс] / Режим доступа:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью расширения культурного кругозора студентов, на приобретение первоначальных исследовательских навыков работы с художественным текстом и рассчитана на усвоение базовых теоретических понятий филологической науки, основных принципов литературоведческого анализа художественного произведения, изучение историко-теоретических работ как отечественных, так и зарубежных исследователей.

*Цель дисциплины* – познакомить студентов с различными литературными жанрами, развить их способность понимать и ценить литературные тексты и познакомить их с некоторыми из великих произведений мировой литературной традиции. Это не обзорная дисциплина, которая пытается охватить десятки классических литературных произведений, необходимых для мирового литературного канона; вместо этого ее цель – развить интеллектуальные навыки и предрасположенности, которые побудили бы студентов продолжать читать литературу и черпать из нее вдохновение, идеи и удовольствие на всю оставшуюся жизнь.

### *Задачи дисциплины:*

- овладение основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии;
- углубленное познание исторических процессов в национальных литературах, их интерпретация отечественными и зарубежными литературоведами, философами, историками, культурологами;
- освоение основного корпуса художественных текстов, представляющих золотой фонд классической мировой литературы.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины, дисциплины обязательной части.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов</li></ul>

		рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.
УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы анализа межкультурного взаимодействия и особенности реализации коммуникации в межкультурной среде</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>-составлять план последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
УК-9-Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	-	<p><b>Знать:</b></p> <p>– перечень основных документов, регламентирующих финансовую грамотность в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
	зач. ед.		<i>4-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>5</b>	<b>5</b>
	час	<b>180</b>	<b>180</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		<b>64</b>	<b>64</b>
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		<b>114</b>	<b>114</b>
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Вид промежуточной аттестации:		<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

Задание	Процент от финальной оценки
Устный опрос (1-я секция)	12,5 %
Эссе (1-я секция)	12,5 %
Устный опрос (2-я секция)	12,5 %
Эссе (2-я секция)	12,5 %
Устный опрос (3-я секция)	12,5 %
Эссе (3-я секция)	12,5 %
Устный опрос (4-я секция)	12,5 %
Эссе (4-я секция)	12,5 %

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1-я секция</b>						
1.	Евгений Онегин. Введение	5	1	1	0	0
2.	Евгений Онегин. Композиция романа	5	1	1	0	0
3.	Евгений Онегин. Идеология героев романа	5	1	1	0	0
4.	Евгений Онегин. Заключение	5	1	1	0	0
<b>2-я секция</b>						
5.	Братья Карамазовы. Введение	5	1	1	0	0
6.	Братья Карамазовы. «Великий инквизитор» Достоевского, Кафки и Замятина: природа человека и власть	5	1	1	0	0

7.	Братья Карамазовы. «Великий инквизитор» Достоевского и Камю: поиск другой социальной модели	5	1	1	0	0
8.	Братья Карамазовы. Заключение	5	1	1	0	0
<b>3-я секция</b>						
9.	Замок. Франц Кафка среди современников	5	1	1	0	0
10.	Замок. Как он сделан?	5	1	1	0	0
11.	Замок. Поэтика и дискурс	5	1	1	0	0
12.	Замок. Интерпретация смыслов	5	1	1	0	0
<b>4-я секция</b>						
13.	Война и мир. Введение	5	1	1	0	0
14.	Война и мир. Композиция батальных сцен	5	1	1	0	0
15.	Война и мир. Повседневная жизнь в романе: структура, история, восприятие	7	1	1	0	0
16.	Война и мир. Заключение	5	1	1	0	0
<b>1-я секция</b>						
17.	Антон Чехов. Поэтика	7	1	1	0	0
18.	Антон Чехов. Анализ	5	1	1	0	0
19.	Антон Чехов. Значение	7	1	1	0	0
20.	Антон Чехов. Интерпретация	5	1	1	0	0
<b>2-я секция</b>						
21.	Любовная песнь	7	1	1	0	0

	Дж. Альфреда Пруфрока. Введение					
22.	Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Поэма в контексте европейской культуры 1910-х гг.	5	1	1	0	0
23.	Бесплодная земля. Введение	7	1	1	0	0
24.	Бесплодная земля. Текст как миф-поэма	5	1	1	0	0
<b>3-я секция</b>						
25.	Великий Гэтсби. Введение	5	1	1	0	0
26.	«Великий Гэтсби» в контексте	7	1	1	0	0
27.	«Великий Гэтсби» как текст	5	1	1	0	0
28.	Великий Гэтсби. Заключение	7	1	1	0	0
<b>4-я секция</b>						
29.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Литературный контекст, тематическое содержание и символизм	5	1	1	0	0
30.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Темы романтизма и символизм	7	1	1	0	0
31.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Сохраняющаяся	5	1	1	0	0

	актуальность Франкенштейна, широкие современные итерации и циклические заботы человека					
32.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Прошлые и текущие общественные опасения по поводу этики, технологий и власти	7	1	1	0	0
	<i>Консультация</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
	<i>Итого (часов)</i>	<i>180</i>	<i>32</i>	<i>32</i>	<i>0</i>	<i>2</i>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### 1-я секция

#### Семинар № 1. Евгений Онегин. Введение

1. Что такое роман?
2. Каковы признаки классического романа в «Евгении Онегине»?
3. Каковы отклонения от классического романа в структуре «Евгения Онегина»?

#### Семинар № 2. Евгений Онегин. Композиция романа

1. Из каких композиционных частей состоит полный корпус романа?
2. Почему Пушкин считал, что время в его романе «расчислено по календарю»?
3. Почему композицию романа принято называть зеркальной?

#### Семинар № 3. Евгений Онегин. Идеология героев романа

1. Укажите приблизительный возраст героев романа.
2. Как соотносятся идеологические позиции героев романа?
3. Какова функция «Сна Татьяны» в структуре романа?

#### Семинар № 4. Евгений Онегин. Заключение

1. Укажите, в каких местах происходит действие романа?
2. Приведите примеры совпадений биографии автора-персонажа и А.С. Пушкина.
3. В чем специфика отношения к миру автора-персонажа как «поэта действительности»?



## *2-я секция*

### **Семинар № 1. Братья Карамазовы. Введение**

1. «Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского.
2. Масштабы и функция ситуации преступления в романах «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».
3. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе.

### **Семинар № 2. Братья Карамазовы. «Великий инквизитор» Достоевского, Кафки и Замятина: природа человека и власть**

1. «Великий инквизитор» как кульминационный центр романа «Братья Карамазовы» и творчества Достоевского в целом.
2. История создания.
3. Вопрос о природе человека и власти в «Великом инквизиторе» Достоевского, «В исправительной колонии» Кафки и «Мы» Замятина.

### **Семинар № 3. Братья Карамазовы. «Великий инквизитор» Достоевского и Камю: поиск другой социальной модели**

1. Человек и система (общественные модели католицизма, социализма, капитализма, масонства и др.).
2. Сопоставление образа «Великого инквизитора» и Чумы, их социальной модели (представление о человеке и власти), а также видения авторами способов ее преодоления и создания новой социальной модели.

### **Семинар № 4. Братья Карамазовы. Заключение**

1. Тема и образ «карамазовщины».
2. Карамазовы как духовный портрет России.
3. The place of the poem among the world cultural tradition.

## *3-я секция*

### **Семинар № 1. Замок. Франц Кафка среди современников**

Сюрреализм и абсурд — вот, пожалуй, самые подходящие термины, характеризующие творчество Франца Кафки. Принято считать, что странные сюжеты его произведений построены на личных страхах писателя, а сама литература была для него чем-то вроде терапии. Но не все так просто. Кафка жил в эпоху нарастающего недовольства рабочих, многочисленных стачек, революций и распада империй. Одной из сильнейших тем его книг была тема механичности власти, а все его герои — «маленькие люди», страдающие от равнодушия бюрократии. Все это наталкивает на мысль, что в основе знаменитых кафкианских сюжетов не только невроты загадочного прозаика, но и вполне реальные социальные проблемы.

### **Семинар № 2. Замок. Как он сделан?**

1. Место и время действия; оппозиция «деревня-замок».

2. Герой и его маршрут.
3. Жители и не-жители деревни; их роли.
4. Странные имена, вещи, происшествия.

### **Семинар № 3. Замок. Поэтика и дискурс**

1. Оппозиция «я-другие».
2. Роль и функция в романе помощников землемера К.
3. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.

### **Семинар № 4. Замок. Интерпретация смыслов**

1. Абсурд, гротеск, превращения: Кафка в оценках литературной критики.
2. Автор и читатель: романы Кафки в книжных иллюстрациях и кино.
3. Ваша точка зрения на роман «Замок» и его рецептивный смысл.

*4-я секция*

### **Семинар № 1. Война и мир. Введение**

1. Феномен Толстого в критике, эссеистике и литературоведении.
2. Смысл названия.
3. Проблема жанра – роман-эпопея (национальная эпопея, исторический роман, семейная хроника).

### **Семинар № 2. Война и мир. Повседневная жизнь в романе: структура, история, восприятие**

1. От плана сражения до рассказа о нем: Аустерлиц – Шенграбен – Бородино.
2. Кругозор героев-участников батальных сцен.
3. Метафоры войны в романе: театр, охота, дело, игра, анекдот и др. Мотивировка метафоры (опыт героя, психология, временная и пространственная дистанция между событием и его очевидцем/участником/рассказчиком).

### **Семинар № 3. Война и мир. Повседневная жизнь в романе: структура, история, восприятие**

1. Художественный текст как источник исторических, юридических, культурологических исследований.
2. Официальный и частный быт в романе Л.Н. Толстого: обеды – балы – дуэль – домашние праздники и разговоры.
3. Семейные истории в «Войне и мире»: браки, крестины, наследство.
4. Судьба русской аристократии с точки зрения автора.

### **Семинар № 4. Война и мир. Заключение**

1. Психологизм в романе («Люди как реки»).
2. Своеобразие духовных исканий героев.
3. Современное литературоведение о романе.

*1-я секция*

### **Семинар № 1. Антон Чехов. Поэтика**

1. Феномен Чехова в критике, эссеистике и литературоведении 20-го века.
2. Поэтика чеховской новеллы. Специфика конфликта и сюжета в чеховской новелле.
3. Новаторство Чехова-прозаика. Возникновение рассказа романного типа.

### **Семинар № 2. Антон Чехов. Анализ**

1. Автор и герой, читатель.
2. Средства выражения психологизма.
3. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».

### **Семинар № 3. Антон Чехов. Значение**

1. Пейзаж. Портрет.
2. Образы-звуки. Образы-символы.
3. Мир вещей и предметов.

### **Семинар № 4. Антон Чехов. Интерпретация**

1. Текст и подтекст.
2. «Подводное течение» и формы его развития.
3. «Казалось» и «оказалось».

*2-я секция*

### **Семинар № 1. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Введение**

1. Семантика названия поэмы.
2. Характер протагониста (лирического героя). Пруфроку – герой своего времени?
3. Литературные аллюзии и метафорика поэмы.

### **Семинар № 2. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Поэма в контексте европейской культуры 1910-х гг.**

1. Литературный и культурный контекст «Любовной песни Дж. Альфреда Пруфрока»: пространство модерна (предметно-вещный мир, la femme fatale и «эпоха Саломеи», декаданс и «лунный Пьеро»), поэзия французского символизма, музыка Р. Вагнера и т.п.
2. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» и гамлетизм в поэзии XX в.
3. Почему поэма остается популярной по сей день и входит в учебные программы?

### **Семинар № 3. Бесплодная земля. Введение**

1. Композиция и смысл названия поэмы «Бесплодная земля».
2. Литературный, философский и исторический контексты «Бесплодной земли»: Первая мировая война. Русская революция, христианские мотивы, восточная философия, античный, дантовский и шекспировский «тексты» поэмы, музыка Р. Вагнера и И.Ф. Стравинского и т.п.
3. Урбанистическое пространство поэмы (Лондон, Темза).

### **Семинар № 4. Бесплодная земля. Текст как миф-поэма**

1. Миф в поэме «Бесплодная земля».
2. Авторский комментарий как часть текста «Бесплодной земли».
3. «Бесплодная земля» как палимпсест. Особенности использования литературных аллюзий в поэме.

### *3-я секция*

#### **Семинар № 1. Великий Гэтсби. Введение**

1. Образ Гэтсби: история жизни и любви Гэтсби, его окружение: сочувствующие и противники.
2. Метод двоения как главный элемент поэтики Фицджеральда.
3. Мотив деформации нравственного начала личности героев романа. Кто из них имеет право осуждать Гэтсби?

#### **Семинар № 2. «Великий Гэтсби» в контексте**

Джаз, запреты и литературный модернизм в Америке 1920-х годов

Ревущие двадцатые, эпоха джаза и то, что Ф. Скотт Фицджеральд позже назовет величайшим и ярчайшим праздником в истории, – все это описывает Америку под влиянием сухого закона. В романе мы знакомимся с богатой жизнью богатых восточных берегов в один из самых шумных периодов в истории Америки. Насколько точен этот портрет Запретной Америки и какие влияния привели нашу страну в эпоху пьяных излишеств?

#### **Семинар № 3. «Великий Гэтсби» как текст**

Нововведения в повествовании и меняющиеся представления.

#### **Семинар № 4. Великий Гэтсби. Заключение**

Американские иллюзии в романе

В какой степени американская мечта является реальностью, обещанием или иллюзией? Читатели могут получить ответ на этот вопрос посредством обширного чтения американской литературы. «Великий Гэтсби» Скотта Фицджеральда, «Я тоже» Лэнгстона Хьюза, «У меня есть мечта» Мартина Лютера, «О мышках и людях» Джона Стейнбека. Все это примеры того, чем может быть американская мечта для любого человека. Все они имеют разные значения и показывают, что у каждого персонажа была американская мечта о том, чего они хотели достичь.

### *4-я секция*

#### **Семинар № 1. Франкенштейн, или Современный Прометей. Литературный контекст, тематическое содержание и символизм**

1. Личность и эстетические принципы М. Шелли.
2. Переосмысление образовательных идеалов в романе М. Шелли.
3. Основные идеи романа; Значение имени.

## **Семинар № 2. Франкенштейн, или Современный Прометей. Темы романтизма и символизма**

Франкенштейн – это эпистолярный роман XIX века, связанный как с романтическим, так и с готическим жанрами; роман, в котором рассказывается об ученом по имени Франкенштейн и ужасающем существе, которое он создает, исследует погоню за знаниями и их последствия, а также человеческое стремление к общению и общению. Шелли изображает эти темы на фоне возвышенного мира природы и усиливает их с помощью символизма.

## **Семинар № 3. Франкенштейн, или Современный Прометей. Сохраняющаяся актуальность Франкенштейна, широкие современные итерации и циклические заботы человека**

Хотя люди по-прежнему склонны использовать его как простой антинаучный документ, Франкенштейн, который был впервые опубликован в 1818 году, гораздо богаче, когда мы читаем его как сложный диалог о нашем отношении к инновациям – как о нашем желании, так и о нашем страхе перед ними, изменения, которые он приносит. Мэри Шелли была подростком, когда начала сочинять Франкенштейна, но она уже боролась с нашими сложными отношениями с новыми силами. Спустя почти два столетия книга такая же вдохновляющая и захватывающая, как и при первой публикации. Отчасти потому, что в нем много двусмысленности, и его трудно интерпретировать.

## **Семинар № 4. Франкенштейн, или Современный Прометей. Прошлые и текущие общественные опасения по поводу этики, технологий и власти**

Франкенштейн – это не только первая история творения, в которой научные эксперименты использовались в качестве метода, но также она представляет собой основу для повествовательного исследования морали и этики эксперимента и экспериментатора. Хотя художественные произведения, такие как фильмы и перформансы, а также литературные ссылки выросли из книги за последние 200 лет, нынешний всплеск упоминаний Франкенштейна в отношении этики, науки и технологий заслуживает внимательного изучения.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Евгений Онегин. Введение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
2.	Евгений Онегин. Композиция романа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
3.	Евгений Онегин. Идеология героев романа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
4.	Евгений Онегин. Заключение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
5.	Братья Карамазовы. Введение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

6.	Братья Карамазовы. «Великий инквизитор» Достоевского, Кафки и Замятина: природа человека и власть	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Братья Карамазовы. «Великий инквизитор» Достоевского и Камю: поиск другой социальной модели	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Братья Карамазовы. Заключение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
9.	Замок. Франц Кафка среди современников	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
10.	Замок. Как он сделан?	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
11.	Замок. Поэтика и дискурс	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
12.	Замок. Интерпретация смыслов	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
13.	Война и мир. Введение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
14.	Война и мир. Композиция батальных сцен	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
15.	Война и мир. Повседневная жизнь в романе: структура, история, восприятие	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
16.	Война и мир. Заключение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
17.	Антон Чехов. Поэтика	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
18.	Антон Чехов. Анализ	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
19.	Антон Чехов. Значение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
20.	Антон Чехов. Интерпретация	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
21.	Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Введение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
22.	Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока. Поэма в контексте европейской культуры 1910-х гг.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
23.	Бесплодная земля. Введение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
24.	Бесплодная земля. Текст как миф-поэма	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
25.	Великий Гэтсби. Введение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
26.	«Великий Гэтсби» в контексте	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
27.	«Великий Гэтсби» как текст	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

28.	Великий Гэтсби. Заключение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
29.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Литературный контекст, тематическое содержание и символизм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
30.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Темы романтизма и символизм	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
31.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Сохраняющаяся актуальность Франкенштейна, широкие современные итерации и циклические заботы человека	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
32.	Франкенштейн, или Современный Прометей. Прошлые и текущие общественные опасения по поводу этики, технологий и власти	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями:	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими

<p>требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>
--	---	--

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Огромная наблюдательность, душевная предрасположенность к «маленькому человеку», истинному мученику своего небольшого звания и служебного положения, выразились в этом очерке. Только Л.Н. Толстой значительно позднее, продолжая намеченную Лермонтовым манеру, столь же правдиво и гуманистически нарисует образы честных и самоотверженных русских солдат и офицеров: и кавказцев, и севастопольцев, и таких, как Тушин в «Войне и мире».

### **Цитата № 2**

Тогда это не могло быть еще так видно, ибо будущее было неведомо, но теперь, когда прошло пятнадцать веков, мы видим, что всё в этих трех вопросах до того угадано и предсказано и до того оправдалось, что прибавить к ним или убавить от них ничего нельзя более.

### **Цитата № 3**

Замысел, «пробуя» эпохи, искал себе выражения и обрел его, соединившись с двенадцатым годом. Почему же именно с ним, а не со временем декабризма? 1825 год был событием политическим, деятельностью немногих «честных» людей, их объединением против людей «порочных» <...>, связанных в государство.

## **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/	Код	Индикаторы	Оценочные	Критерии
------	-----	------------	-----------	----------



п	и наименование компетенции	достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения)	материалы	оценивания
1.	ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы анализа межкультурного взаимодействия и особенности реализации коммуникации в межкультурной среде</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>учитывать разнообразие культур</p>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

		в процессе межкультурного взаимодействия		ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составлять план последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
4.	УК-9-Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечень основных документов, регламентирующих финансовую грамотность в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности</li> </ul>	Устный опрос. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Снигирева, Татьяна Александровна. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: Учебное пособие для вузов / Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2020 — 198 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/454870> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. <URL:<https://urait.ru/bcode/454870>> (дата обращения: 21.05.2021: для авторизир. пользователей)

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.2 Дополнительная литература:**

Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 114 с. — ISBN 978-5-507-24798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/25228> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 427 с. — ISBN 978-5-507-37755-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45869> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толстой, Л. Н. Война и мир. Т. 1 / Л. Н. Толстой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 198 с. — ISBN 978-5-507-36929-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42526> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толстой, Л. Н. Война и мир. Т. 2 / Л. Н. Толстой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 207 с. — ISBN 978-5-507-36930-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42527> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фицджеральд, Ф. С. The Great Gatsby = Великий Гэтсби : книга для чтения на английском языке / Ф. С. Фицджеральд ; под редакцией И. Б. Загородней. — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 127 с. — ISBN 978-5-9908367-9-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104089.html> (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

### ***Лицензионное ПО:***

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

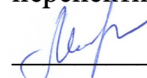
## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ / DESIGN THINKING**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. Дизайн-мышление / Design Thinking.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Дизайн-мышление / Design Thinking [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тюменский государственный университет, 2021.

© Дюссо Дэвид Луис, 2021.

## 1. Пояснительная записка

Данная дисциплина знакомит обучающихся с методом дизайн-мышления, как особым инструментом, применяемом в проектной деятельности. Актуальность данной дисциплины состоит в том, что зачастую проблемы, стоящие перед современными учеными, инженерами, управленцами, невозможно решить исключительно аналитическими методами, зачастую необходимо предлагать нетривиальные решения, основанные на творческом подходе.

Цель дисциплины – сформировать у студентов знания о современных методиках, применяемых в проектной деятельности, ориентированных на человекоцентричный подход к определению и решению проблем.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с инструментами, позволяющими вживаться в субъективный опыт пользователя;
- изучить методы дизайн-мышления как процесса – непрерывного жизненного цикла проекта;
- получить опыт построения процесса решения проблемы проекта через эмпатию, фокусировку, генерацию и выбор идей, прототипирование и тестирование.
- изучить методики, используемые в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ);
- получить навыки формулирования требований к разрабатываемым решениям проблемы проекта.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), обязательная часть.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;		<b>Знает:</b> – методы и способы осуществления критического анализа <b>Умеет:</b> – критически подходить к работе с новой информацией, анализировать и интерпретировать её
УК-2 – Способен определять круг задач в		<b>Знает:</b>

рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		– принципы эффективного планирования и грамотного распределения задач, целей;  <b>Умеет:</b>  – выбирать пути эффективного решения поставленных задач в рамках профессиональной деятельности;
УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;		<b>Знает:</b>  – основы межличностной и межкультурной коммуникации, основные принципы работы в команде  <b>Умеет:</b>  – эффективно и продуктивно взаимодействовать в команде в рамках совместной работы
УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		<b>Знает:</b>  – основы тайменеджмента и эффективного распределения рабочего-учебного времени  <b>Умеет:</b>  – управлять своим временем, выстраивать баланс работы-учебы-отдыха с целью продуктивной деятельности и достижения результатов

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
			<i>4-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>4</b>	<b>4</b>
	час	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>34</b>		<b>34</b>
Лекции	0		0
Практические занятия	32		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
Консультации и иная контактная	2		22



работа		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>110</b>	<b>110</b>
Вид промежуточной аттестации:	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>

### 3. Система оценивания

3.1. Оценка формируется, исходя из следующих критериев:

- результаты устного опроса: 30 %;
- презентация проекта: 70 %;

В SAS используется 10-балльная шкала оценивания:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 или менее баллов, сдают экзамен в период проведения экзаменационной сессии.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Все го	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в дизайн-мышление.	17	0	4	0	0
2.	Этапы работы по схеме дизайн-мышления.	17	0	4	0	0
3.	Характеристики дизайн-мышления.	17	0	4	0	0
4.	Пользовательские истории: краткое описание нужд пользователя.	17	0	4	0	0

5.	Разработка карты понятий проекта. Эскиз персоны.	17	0	4	0	0
6.	Интервью. Маршрут (путешествие) пользователя.	17	0	4	0	0
7.	Использовании идей ТРИЗ в проектной деятельности.	17	0	4	0	0
8.	Процесс генерации идей. Теория и методики.	21	0	4	0	0
	<b>Консультация</b>	2				2
	<b>Экзамен</b>	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тема № 1. Введение в дизайн-мышление.

История дизайн-мышления. Методические рекомендации компании IDEO, являющейся одним из родоначальников идеи. Эмпатия. Получение знаний об аудитории, для которой разрабатывается проект, путем наблюдения и интервью.

##### Тема № 2. Этапы работы по схеме дизайн- мышления.

Определение — создание представления о нуждах пользователя. Идеация — генерация идей, направленных на удовлетворение нужд пользователя. Прототипирование — создание модели идеи, способов ее реализации. Тестирование — проверка прототипа и получение обратной связи от пользователя.

##### Тема № 3. Характеристики дизайн-мышления.

Дивергентно-конвергентное мышление. Знакомство с итеративным и адаптивным способами разработки решения проблемы. Создание альтернатив и осуществление выбора. Формулирование, идентификация вопроса в проблемной области. Репрезентация (представление) проблем и решений (слова, эскизы, визуализация). Создание решений. Оценка предложенных решений.

##### Тема № 4. Пользовательские истории: краткое описание нужд пользователя.

Форма пользовательской истории «роль — действие — бизнес-ценность (польза)». Раскрытие значений каждого понятия. Примеры применения CJM (customer journey map) в поиске и решении проблемы пользователя. Пример составления карты пользователя.

##### Тема № 5. Разработка карты понятий проекта. Эскиз персоны.

Работа с проектным заказом по модели «роль-действие-польза», понятие, цели и задачи проектного брифа, структура брифа. Цели и задачи карты понятий, правила создания карты понятий. Цели и задачи эскиза персоны, подготовка эскиза персоны.

**Тема № 6.** Интервью. Маршрут (путешествие) пользователя.

Цели и задачи быстрой этнографии, разработка плана глубинного интервью. Цели и задачи, особенности подготовки, подготовка маршрута пользователя.

**Тема № 7.** Использовании идей ТРИЗ в проектной деятельности.

Определение и теория ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Основное отличие ТРИЗ от дизайн-мышления. Схожесть подходов ТРИЗ и дизайн-мышления во внимании к противоречиям и парадоксам. Разрешение противоречия.

**Тема № 8.** Процесс генерации идей. Теория и методики.

Теория создания эффективной команды. Ти-шэйп специалисты. Описание этапов действий проектной команды для генерации идей. Репозиторий – хранилище данных (фото, видео материалы, тексты) для обмена идеями и лучшими практиками.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в дизайн-мышление.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
2.	Этапы работы по схеме дизайн-мышления.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
3.	Характеристики дизайн-мышления.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
4.	Пользовательские истории: краткое описание нужд пользователя.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
5.	Разработка карты понятий проекта. Эскиз персоны.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
6.	Интервью. Маршрут (путешествие) пользователя.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
7.	Использовании идей ТРИЗ в проектной деятельности.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.
8.	Процесс генерации идей. Теория и методики.	Подготовка к устному опросу. Подготовка проекта.

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной литературы курса, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Критерии оценивания:

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, тело, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, тело, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, тело, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:

### **Цитата 1**

Проектная деятельность в образовании относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности. При этом данная деятельность строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Как технология проектирование имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования и позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции, обеспечивая в итоге более высокую конкурентоспособность специалиста.

### **Цитата 2**

Исследовательские проекты – полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, совпадающую со структурой научного исследования. Требуют хорошо продуманных целей, выдвижения гипотезы с последующей ее проверкой, продуманных методов исследования, экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Исследовательские проекты позволяют углубить знания студентов по изучаемым дисциплинам, полученные в ходе теоретических и практических занятий, привить навыки самостоятельного изучения материала, а также обучить студентов подбору, изучению и обобщению данных, умению формулировать собственные теоретические представления.

### Цитата 3

Одна из принципиальных находок рассматриваемой концепции заключается в переходе от процессов фундирования знаний (ориентировочная основа деятельности) к фундированию опыта личности. Рассмотрение концепции фундирования в рамках культурно-исторической парадигмы Л.С. Выготского приводит к необходимости проектирования в процессе обучения поэтапного развертывания интегративных конструктов знания и образцов деятельности в соответствии с наличным состоянием опыта и развития высших психических функций индивида (социальное).

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица № 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (из паспорта компетенций) <i>при наличии</i>	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	<b>Знает:</b> – методы и способы осуществления критического анализа  <b>Умеет:</b> – критически подходить к работе с новой информацией, анализировать и интерпретировать её	Устный опрос на занятиях Презентация проекта	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	УК-2 – Способен	<b>Знает:</b>	Устный опрос на	Правильность и

	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– принципы эффективного планирования и грамотного распределения задач, целей;  <b>Умеет:</b> – выбирать пути эффективного решения поставленных задач в рамках профессиональной деятельности;	занятиях Презентация проекта	полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
3.	УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	<b>Знает:</b> – основы межличностной и межкультурной коммуникации, основные принципы работы в команде;  <b>Умеет:</b> – эффективно и продуктивно взаимодействовать в команде в рамках совместной работы.	Устный опрос на занятиях Презентация проекта	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
4.	УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	<b>Знает:</b> – основы таймменеджмента и эффективного распределения рабочего-учебного времени  <b>Умеет:</b> – управлять своим	Устный опрос на занятиях Презентация проекта	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных

	жизни.	временем, выстраивать баланс работы-учебы-отдыха с целью продуктивной деятельности и достижения результатов		заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
--	--------	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Сурова, Н. Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н. Ю. Сурова. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02738-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81833.html> (дата обращения: 23.04.2021).

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход: учебное пособие / И. В. Кузнецова, С. В. Напалков, Е. И. Смирнов, С. А. Тихомиров; под редакцией Е. И. Смирнова. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 166 с. — ISBN 978-5-4487-0663-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html> (дата обращения: 23.04.2021).
2. Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. — 146 с. — ISBN 978-5-9275-1988-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html> (дата обращения: 23.04.2021).

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг <https://www.jstor.org/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Лицензионное ПО:

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

#### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

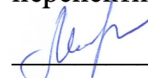
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР / RESEARCH SEMINAR**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная

**Эрика Мария Вольф. Исследовательский семинар / Research Seminar.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Исследовательский семинар / Research Seminar [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью формирования у студентов системных знаний о специфике написания научного проекта для проведения собственного исследования.

*Цель дисциплины* – развитие и закрепление у студентов компетенций по проведению научного исследования: поиску и работе с источниками, планированию исследовательской деятельности, использованию общих и специальных методов исследования, структурированию и оформлению научных текстов, представлению результатов научного проекта в письменной и устной форме, а также участию в дискуссии.

### *Задачи дисциплины:*

– усвоение студентами основных принципов и практик проведения исследования, в том числе, формулирования исследовательской метафоры и постановки исследовательской задачи, концептуализации исследовательского поля, выбора методологии исследования, применения качественных и количественных методов исследования, методов интерпретации полученных данных;

– освоение на базе этих теоретических знаний практических навыков исследования в гуманитарных науках, осуществление подготовки научных работ, освоение технологии их презентации в академической аудитории.

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), дисциплины (модули) обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	-	<b>Знает:</b> – основы межличностной и межкультурной коммуникации, основные принципы работы в команде <b>Умеет:</b> – эффективно и продуктивно взаимодействовать в команде в рамках совместной работы
УК-4 – способен	-	<b>Знает:</b>

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);		– этикет и правила деловой переписки, публичных выступлений и написания научных текстов. <b>Умеет:</b> – излагать свои мысли на русском и иностранном языках грамотно, без логических, грамматических, орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок в устной и письменной формах.
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	-	<b>Знает:</b> – основы тайменеджмента и эффективного распределения рабочего-учебного времени <b>Умеет:</b> – управлять своим временем, выстраивать баланс работы-учебы-отдыха с целью продуктивной деятельности и достижения результатов
УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;	-	<b>Знает:</b> - основные виды противодействия коррупционному поведению <b>Умеет:</b> - планировать и осуществлять профессиональную деятельность, формируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ОПК-1 – способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;	-	<b>Знает:</b> – потребности современной медиа-индустрии и принципы создания востребованного продукта <b>Умеет:</b> – грамотно выражать свои мысли устно и письменно, в том числе и в процессе создания медиа продукта; – разрабатывать и составлять проект медиа продукта с последующей публикацией его в сети Интернет.
ОПК-2 – способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах;	-	<b>Знает:</b> – тенденции развития общественных и государственных институтов и их связь со сферой медиа <b>Умеет:</b> – планировать и создавать продукт медиа с пониманием потребностей современных общественных и государственных институтов
ОПК-3 – способен	-	<b>Знает:</b>

использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;		– многообразие достижений отечественной и мировой культуры <b>Умеет:</b> – использовать и интерпретировать произведения искусства и культуры при создании медиапродукта
ОПК-4 – способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности;	-	<b>Знает:</b> – потребности и тенденции современной сферы культуры и современного общества <b>Умеет:</b> – анализировать потребности и тенденции современной сферы культуры и современного общества и создавать медиапродукт в соответствии с ними
ОПК-5 – способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования;	-	<b>Знает:</b> – тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира – локальные и глобальные тенденции медиасферы <b>Умеет:</b> – адаптировать медиапродукт под локальный, региональный и глобальный контекст
ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	-	<b>Знает:</b> – принципы работы современных информационных технологий <b>Умеет:</b> – пользоваться современными информационными технологиями в процессе создания и анализа медиапродуктов
ОПК-7 – способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	-	<b>Знает:</b> – принципы социальной ответственности <b>Умеет:</b> – анализировать риски и эффекты своей профессиональной деятельности

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1.1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)		
			6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
Общий объем	зач. ед.	20	9	6	5
	час	720	324	216	180
Из них:					
Часы аудиторной работы (всего):	54		18	18	18
Лекции	0		0	0	0
Практические занятия	48		16	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0	0	0
Консультации и иная контактная работа	6		2	2	2
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	666		222	222	222
Вид промежуточной аттестации:	экзамен зачет экзамен		экзамен	зачет	экзамен

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

*6-й семестр:*

- устный опрос: 20 %;
- аннотированный библиографический список: 30 %;
- промежуточная презентация научного проекта: 50 %.

*7-й семестр:*

- устный опрос: 20 %;
- аннотированный библиографический список: 30 %;
- промежуточная презентация научного проекта: 50%.

*8-й семестр:*

- итоговая презентация научного проекта: 100 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают зачет в период проведения зачетов, экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2.1

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Обзор научно - исследовательского семинара	27	0	2	0	0
2.	Исследовательские проекты в рамках специальностей	27	0	2	0	0
3.	Предварительная библиография	27	0	2	0	0
4.	Написание мотивационных писем	27	0	2	0	0
5.	Исследовательская метафора	27	0	2	0	0
6.	Выбор методологии: операционализация и инструментарий исследования	27	0	2	0	0
7.	Выбор темы исследования и поиск основных научных источников	27	0	2	0	0
8.	Презентация научного проекта	27	0	2	0	0
9.	Создание индивидуального плана работы над	27	0	2	0	0

	эссе (научным проектом)					
10.	Качественные методы исследования	27	0	2	0	0
11.	Количественные методы исследования	27	0	2	0	0
12.	Презентация научного проекта	27	0	2	0	0
13.	Как подготовиться к презентации научного проекта?	27	0	2	0	0
14.	Особенности академической дискуссии	27	0	2	0	0
15.	Презентация научного проекта	27	0	2	0	0

16.	Обзорный семинар	27	0	2	0	0
17.	Выбор темы исследования	27	0	2	0	0
18.	Поиск основных научных источников	27	0	2	0	0
19.	Презентация научного проекта	27	0	2	0	0
20.	Создание индивидуального плана работы над эссе (научным проектом)	27	0	2	0	0
21.	Воркшоп по использованию библиографического электронного менеджера Zotero	27	0	1	0	0
22.	Презентация научного проекта	27	0	1	0	0
23.	Работа над черновиком эссе (научного проекта)	27	0	1	0	0
24.	Как подготовиться к презентации научного	27	0	1	0	0



	проекта?					
25.	Особенности академической дискуссии	27	0	1	0	0
26.	Презентация научного проекта	33	0	3	0	0
	<i>Консультация</i>	6				6
	<i>Экзамен Зачет Экзамен</i>	6	0	0	0	6
	<b>Итого (часов)</b>	<b>720</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тема № 1. Обзор научно-исследовательского семинара

Знакомство с методикой и тактикой проведения исследовательского семинара.

##### Тема № 2. Исследовательские проекты в рамках специальностей

Подача проектных идей. Выявление двух проблем и их краткое описание в качестве возможного моделирующего проекта. Определение междисциплинарной исследовательской проблемы, которая может быть включена в проект или даже может быть основой для проекта.

##### Тема № 3. Предварительная библиография

Краткий анализ проблемы и постановка задачи, результатом которой является первая формулировка задачи(задач) и определение целей (включая возможные объекты, процессы и инструменты). Аннотированная библиография из 5-6 источников, имеющих отношение к проекту.

##### Тема № 4. Написание мотивационных писем

Обоснование выбора темы проекта. Необходимо обрисовать контекст и объяснить важность выбранной темы, задать предварительные исследовательские вопросы и описать возможные методы и источники, которые могут быть использованы для ответа на эти вопросы.

##### Тема № 3. Исследовательская метафора

Типы исследовательских метафор. Экспликация исследовательской метафоры. Исследовательские логики.

**Тема № 4.** Выбор методологии: операционализация и инструментарий исследования

Функции методологии. Методика, операционализация, инструментарий. «Слепые зоны» методологии.

## **Тема № 5.** Выбор темы научного проекта и поиск основных научных источников

Особенности выявления перспективных научных тем в предметных полях. Соотношение названий научных тем и тезаурусов предметных полей. Поиск основных научных публикаций (источников), релевантных выдвинутым гипотезам. Особенности выявления и аналитики основных научных публикаций (статей) по предметным полям. Основные тренды публикаций (статей) с учетом импакт-факторов журналов по предметным полям и индексов цитирования статей.

## **Тема № 6.** Презентация научного проекта

Студенты должны презентовать выбранную тему исследования, обозначить контекст и объяснить ее важность, задать предварительные исследовательские вопросы, описать возможные методы исследования и источники для проведения исследования.

## **Тема № 7.** Создание индивидуального плана работы над эссе (научным проектом)

Требования к плану научного проекта (последовательность пунктов плана, связность пунктов, степени подробности описания пунктов в планах, способы фиксации гипотез и методов обоснования). Подготовка индивидуального плана работы над эссе (научным проектом).

## **Тема № 8.** Качественные методы исследования

Проектирование качественного исследования. В поле: интервью, наблюдение, фокус-группы. Интерпретация качественных данных.

## **Тема № 9.** Количественные методы исследования

Методы сбора количественных данных. Опрос, вопросник, выборка. Методы анализа количественных данных.

## **Тема № 10.** Презентация научного проекта

Студенты должны презентовать предложение по реализации исследовательского проекта: обозначить заголовок, который передает основную тему исследования, предпосылки, краткое объяснение некоторых предшествующих литературных источников, чтобы поместить исследование в более широкий круг научных исследований, исследовательский вопрос (вопросы), предлагаемый исследовательский метод.

## **Тема № 11.** Как подготовиться к презентации научного проекта?

Требования к презентации: текст и иллюстрации. Особенности устного академического дискурса. Практика презентации.

## **Тема № 12.** Особенности академической дискуссии

Прагматика диалога. Этика академической дискуссии. Как извлечь пользу из критики?

### **Тема № 13. Презентация научного проекта**

В ходе итоговой презентации научного проекта студенты должны резюмировать свое исследование, его основные выводы.

### **Тема № 14. Обзорный семинар**

Обсуждение цели и задач дисциплины, а также индивидуальных целей и задач студентов. Обсуждение достигнутых результатов в 10-12-х модулях.

### **Тема № 15. Выбор темы исследования**

Особенности выявления перспективных научных тем в предметных полях. Соотношение названий научных тем и тезаурусов предметных полей.

### **Тема № 16. Поиск основных научных источников**

Поиск основных научных публикаций (источников), релевантных выдвинутым гипотезам. Особенности выявления и аналитики основных научных публикаций (статей) по предметным полям. Основные тренды публикаций (статей) с учетом импакт-факторов журналов по предметным полям и индексов цитирования статей.

### **Тема № 17. Презентация научного проекта**

Студенты должны презентовать выбранную тему исследования, обозначить контекст и объяснить ее важность, задать предварительные исследовательские вопросы, описать возможные методы исследования и источники для проведения исследования.

### **Тема № 18. Создание индивидуального плана работы над эссе (научным проектом)**

Требования к плану научного проекта (последовательность пунктов плана, связность пунктов, степени подробности описания пунктов в планах, способы фиксации гипотез и методов обоснования). Подготовка индивидуального плана работы над эссе (научным проектом).

### **Тема № 19. Воркшоп по использованию библиографического электронного менеджера Zotero**

Воркшоп по использованию библиографического электронного менеджера Zotero. Программа позволяет собирать цитаты с указанием источников, сохранять PDF-документы, веб-страницы, видео и другие файлы, ссылки на интересные материалы, создавать персональные библиографии по темам. Воркшоп поможет студентам в организации своей библиографии.

### **Тема № 20. Презентация научного проекта**

Студенты должны презентовать предложение по реализации исследовательского проекта: обозначить заголовок, который передает основную тему исследования, предпосылки, краткое объяснение некоторых предшествующих литературных источников, чтобы поместить исследование в более широкий круг научных исследований, исследовательский вопрос (вопросы), предлагаемый исследовательский метод.

### **Тема № 21.** Работа над черновиком эссе (научного проекта)

Студенты вместе с научными руководителями работают над черновиком эссе (научного) проекта, соблюдая задачи и сроки, установленные индивидуальным планом работы над эссе (научным проектом).

### **Тема № 22.** Как подготовиться к презентации научного проекта?

Требования к презентации: текст и иллюстрации. Особенности устного академического дискурса. Практика презентации.

### **Тема № 23.** Особенности академической дискуссии

Прагматика диалога. Этика академической дискуссии. Как извлечь пользу из критики?

### **Тема № 24.** Презентация научного проекта

В ходе итоговой презентации научного проекта студенты должны резюмировать свое исследование, его основные выводы.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Обзор научно-исследовательского семинара	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
2.	Исследовательские проекты в рамках специальностей	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
3.	Предварительная библиография	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта. Работа над аннотированным библиографическим списком.
4.	Написание мотивационных писем	Работа над промежуточной презентацией проекта.
5.	Исследовательская метафора	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
6.	Выбор методологии: операционализация и инструментарий исследования	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
7.	Выбор темы научного проекта и поиск основных научных	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной

	источников	презентацией проекта. Работа над аннотированным библиографическим списком.
8.	Презентация научного проекта	Работа над промежуточной презентацией проекта.
9.	Создание индивидуального плана работы над эссе (научным проектом)	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта. Работа над индивидуальным планом работы над эссе (научным проектом).
10.	Качественные методы исследования	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
11.	Количественные методы исследования	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
12.	Презентация научного проекта	Работа над промежуточной презентацией проекта.
13.	Как подготовиться к презентации научного проекта?	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе (научным проектом). Работа над итоговой презентацией проекта.
14.	Особенности академической дискуссии	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе (научным проектом). Работа над итоговой презентацией проекта.
15.	Презентация научного проекта	Работа над эссе (научным проектом). Работа над итоговой презентацией проекта.
16.	Обзорный семинар	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
17.	Выбор темы исследования	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
18.	Поиск основных научных источников	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над промежуточной презентацией проекта.
19.	Презентация научного проекта	Работа над промежуточной презентацией проекта.
20.	Создание индивидуального плана работы над эссе (научным проектом)	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над индивидуальным планом работы над эссе (научным проектом). Работа над аннотированным библиографическим списком.
21.	Воркшоп по использованию библиографического электронного менеджера Zotero	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над планом эссе (научного проекта).
22.	Презентация научного проекта	Подготовка к презентации промежуточной презентации проекта.
23.	Работа над черновиком эссе	Чтение и анализ литературы. Подготовка к

	(научного проекта)	устному опросу. Работа над черновиком итогового эссе (научного проекта).
24.	Как подготовиться к презентации научного проекта?	Подготовка к итоговой презентации научного проекта.
25.	Особенности академической дискуссии	Подготовка к итоговой презентации научного проекта.
26.	Презентация научного проекта	Подготовка к итоговой презентации научного проекта.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### 7-й семестр:

На зачете обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

#### Критерии оценивания:

<b>Незачет:</b>	<b>Зачет:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует неудовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Приступая к работе над научным исследованием любого уровня, необходимо, прежде всего, усвоить язык научного общения. Он весьма специфичен и содержит много понятий и терминов, применяемых в научной деятельности. Хорошее владение понятийным аппаратом науки позволит ясно, точно и грамотно выражать свои мысли, давать те или иные пояснения и оказывать соответствующее воздействие на тех, кто будет читать вашу научную работу.

### **Цитата № 2**

Если в исторических объяснениях не используются законы, подобные законам природы, то эти объяснения не придадут объясняемым событиям, в частности, действиям исторических личностей, необходимого характера. Согласившись с условием адекватности для объяснений, предложенным Гемпелем, мы должны квалифицировать объяснения историков как ненаучные.

### **Цитата № 3**

Невозможно претендовать на полноту осмысления всего корпуса идей, открытий и догадок, но одно несомненно: следует признать, что главным принципом учения о ценностях стало разграничение их на формальные, трансцендентальные, априорные, «царство ценностей», с одной стороны, и материальные, диспозиционные — с другой. Соответственно, это близко к введенным Кантом понятиям императива и максимы, которые фиксируют такие формы знания, как аподиктически-всеобщее и практически (антропологически) зависимое, существующее для представления ценностных феноменов различной природы.

### ***6-й и 8-й семестры:***

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

### ***Критерии оценивания:***

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует

<p>последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>	<p>последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.</p>
---	--	---

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Ассимиляция содержания науки по первому каналу осуществляется благодаря переводу языка науки (очень абстрактного и специального, понятного и доступного только узкому кругу специалистов и профессионалов) на естественный язык. Методологически такой перевод есть не что иное, как интерпретация научного знания в терминах естественного национального языка. Конечно, любая интерпретация одного знания в терминах другого, с одной стороны, неизбежно связана с некоторой потерей содержания интерпретируемого знания, а с другой – сопровождается добавлением некоторого нового знания к исходному.

### **Цитата № 2**

Таким образом, дан ли в знании объект или задан, но так или иначе объект познания знанием предполагается, и знание с ним как-то соотносится по вполне определенным, внутри знания заданным правилам. Этим знание отличается от некоторых схожих, но иных форм духовной активности. Для знания как когнитивного феномена данная характеристика является специфицирующей. Его стержневой параметр — истинность — как раз и есть прямое выражение того типа относительности, который конституирует знание.

### **Цитаты № 3**

Методологи обращают внимание на три особенности построения развитой научной теории. Первая заключается в том, что развитые теории большей степени общности в современных условиях создаются коллективом исследователей с достаточно отчетливо выраженным разделением труда между ними, т.е. речь идет о коллективном субъекте научного творчества. Это обусловлено усложнением объекта исследования и увеличением объема необходимой информации.

## **6.2 Критерии оценивания компетенций:**



### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	<p><b>Знает:</b> – основы межличностной и межкультурной коммуникации, основные принципы работы в команде</p> <p><b>Умеет:</b> – эффективно и продуктивно взаимодействовать в команде в рамках совместной работы</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2.	УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	<p><b>Знает:</b> – этикет и правила деловой переписки, публичных выступлений и написания научных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> – излагать свои мысли на русском и иностранном языках грамотно, без логических, грамматических, орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок в устной и письменной формах.</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

3.	УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	<p><b>Знает:</b> – основы тайменеджмента и эффективного распределения рабочего-учебного времени</p> <p><b>Умеет:</b> – управлять своим временем, выстраивать баланс работы-учебы-отдыха с целью продуктивной деятельности и достижения результатов</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
4.	УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;	<p><b>Знает:</b> - основные виды противодействия коррупционному поведению</p> <p><b>Умеет:</b> - планировать и осуществлять профессиональную деятельность, формируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
5.	ОПК-1 – способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационн	<p><b>Знает:</b> – потребности современной медиа-индустрии и принципы создания востребованного продукта</p> <p><b>Умеет:</b> – грамотно выразить свои</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29

	ые продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;	мысли устно и письменно, в том числе и в процессе создания медиа продукта; – разрабатывать и составлять проект медиа продукта с последующей публикацией его в сети Интернет.		«Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
6.	ОПК-2 – способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах;	<b>Знает:</b> – тенденции развития общественных и государственных институтов и их связь со сферой медиа <b>Умеет:</b> – планировать и создавать продукт медиа с пониманием потребностей современных общественных и государственных институтов	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
7.	ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;	<b>Знает:</b> – многообразие достижений отечественной и мировой культуры <b>Умеет:</b> – использовать и интерпретировать произведения искусства и культуры при создании медиапродукта	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

8.	ОПК-4 – способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности;	<p><b>Знает:</b> – потребности и тенденции современной сферы культуры и современного общества</p> <p><b>Умеет:</b> – анализировать потребности и тенденции современной сферы культуры и современного общества и создавать медиапродукт в соответствии с ними</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
9.	ОПК-5 – способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования;	<p><b>Знает:</b> – тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира</p> <p>– локальные и глобальные тенденции медиасферы</p> <p><b>Умеет:</b> – адаптировать медиапродукт под локальный, региональный и глобальный контекст</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
10.	ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	<p><b>Знает:</b> – принципы работы современных информационных технологий</p> <p><b>Умеет:</b> – пользоваться современными информационными технологиями в</p>	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29

	профессиональной деятельности;	процессе создания и анализа медиапродуктов		«Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
11.	ОПК-7 – способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	<b>Знает:</b> – принципы социальной ответственности <b>Умеет:</b> – анализировать риски и эффекты своей профессиональной деятельности	Устный опрос. Эссе (научный проект). План эссе (научного проекта). Аннотированный библиографический список. Презентация научного проекта.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлякко. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html> (дата обращения: 11.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Лебедев, С. А. Методы научного познания: учеб. пособие / С.А. Лебедев. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2019. - 272 с. - (Магистратура). - ISBN 978-5-98281-389-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000577> (дата обращения: 11.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Лаба, Л.Я. Способы интеграции качественных и количественных методов / Л.Я. Лаба // Социологические исследования. 2004. № 2. С. 124-129;

2. Лазарева, А. Ю. Количественные методы социологического исследования: учебно-методическое пособие / А. Ю. Лазарева. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55479.html> (дата обращения: 11.04.2021) — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Лешкевич, Т. Г. Философия науки: учеб. пособие / Т.Г. Лешкевич : отв. ред. И.К. Лисеев. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 272 с. — (Высшее образование: Аспирантура). — [www.dx.doi.org/10.12737/666](http://www.dx.doi.org/10.12737/666). ISBN 978-5-16-009213-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/944961> (дата обращения: 11.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Лекторский, В. А. Знание как предмет эпистемологии / В. А. Лекторский, Д. И. Дубровский, Е. Л. Черткова; под редакцией В. А. Лекторский. — Москва: Институт философии РАН, 2011. — 223 с. — ISBN 978-5-9540-0201-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18710.html> (дата обращения: 11.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>;
6. Библиографический электронный менеджер. URL: <https://www.zotero.org/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### ***Лицензионное ПО:***

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- Компьютерный класс общего пользования, оснащенный следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, маркерная стена, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, экран, персональные компьютеры.

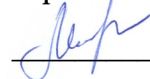
На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Kaspersky, OBS, FAR Manager; Обеспечено проводное (для стационарных ПК) и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ЭФФЕКТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ / EFFECTIVE COMMUNICATION**

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
форма обучения: очная



**Покровская Наталья Викторовна. Эффективные коммуникации / Effective Communication.** Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль: Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Эффективные коммуникации / Effective Communication [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Покровская Наталья Викторовна, 2021.

## 1. Пояснительная записка

Деловое общение (или коммуникация - «communication») как общественно значимая деятельность человека принимает в современных условиях развития цивилизации интеграционный, междисциплинарный и координационный характер. Деловые качества связаны с социальным поведением человека. В подобных социальных условиях человек действует на работе, в учебе, при установлении деловых контактов, например, в процессе купли или продажи, во время публичных выступлений, презентаций. Умение ориентироваться в законах коммуникации является залогом профессионального успеха.

*Цели дисциплины:* получение теоретических знаний и практических навыков в области теории коммуникаций и делового общения; изучение теоретических основ социальной коммуникации, освоение социокоммуникативного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм коммуникации, являющихся необходимым условием успешной деятельности современного специалиста.

*Задачи дисциплины:*

1. Формирование знаний о научном содержании и практической актуализации эффективной коммуникации, сути предмета теории коммуникации, его функций и средств, обуславливающих его выделение в самостоятельную научно-практическую коммуникативную систему;

2. Понимание зависимости коммуникационного процесса от изменений, происходящих в управлении социально-экономической, политической жизни общества и научно-технических преобразованиях социального мира;

3. Освоение новых форм коммуникационного пространства, отвечающих потребностям информационного общества;

4. Знание основных направлений прикладных областей и исследований в современной теории коммуникации, повышающее эффективность управления;

5. Владение знаниями и умениями в области деловых коммуникаций, ведения деловых переговоров, а также способностями реализовать их в процессе общения и взаимодействия с другими людьми.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в обязательную часть блока Б.1 Дисциплины (модули). Дисциплина «Эффективные коммуникации / Effective Communication» является базовой и не требует дополнительных входных знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	-	Знает основы социального взаимодействия и способы реализации своей роли в команде.
		Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	-	Знает особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.
		Знает стили общения, основные

письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		форматы представления информации.
		Умеет вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.
		Умеет характеризовать современные каналы и средства коммуникации.
ОПК-1 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	-	Знает принципы работы современных информационных технологий и принципы использования их для решения задач профессиональной деятельности.
		Знает особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере.
		Умеет использовать принципы работы современных информационных для решения задач профессиональной деятельности.
		Умеет вести коммуникацию на иностранном языке в профессиональной сфере.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>7 семестр</i>
<b>Общий объем</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
зач. ед. час	<b>216</b>	<b>216</b>
Из них:		
<b>Часы контактной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	0	0
Практические занятия	48	48
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>166</b>	<b>166</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;

- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в основы теории коммуникации	27	0	6	0	0
2.	Теоретические и прикладные модели социальной коммуникации	27	0	6	0	0
3.	Виды коммуникации	27	0	6	0	0
4.	Эффективные коммуникации как социокультурный механизм взаимодействия между социальной средой и речевым поведением	27	0	6	0	0
5.	Деловое общение как социально-психологический механизм деловой коммуникации в профессиональной деятельности специалиста	27	0	6	0	0
6.	Виды прагматической коммуникации в	27	0	6	0	0

	деятельности специалиста социо- гуманитарной сферы					
7.	Вербальные средства эффективной коммуникации	27	0	6	0	0
8.	Невербальные средства эффективной коммуникации	25	0	6	0	0
9.	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### **Тема 1. Введение в основы теории коммуникации.**

Коммуникация как объект научного исследования. Проблема предмета теории коммуникации. Основные этапы развития теории коммуникации. Структура коммуникативного знания и уровни обобщения коммуникативного знания. Специфика законов и категорий теории коммуникации. Роль коммуникации в информационном обществе.

Методология изучения коммуникативного пространства. Коммуникативные процессы и моделирование. Системный подход в теории коммуникации. Использование сравнительно-исторического метода для понимания различных периодов развития явлений, имеющих общие основания. Методы социологических исследований и коммуникативный процесс.

Место теории коммуникации в системе социологического знания. Проблематика коммуникации как единая взаимосвязанная система. Исследование коммуникации в философии, социальной психологии, лингвистике. Культурологи, биологии. Н. Луман о роли коммуникации в современном обществе. Коммуникация как социальное и природное явление.

Коммуникация и общение как ключевые категории теории коммуникации. Проблема соотношения понятий коммуникация и общение. Научные подходы к разрешению проблемы: отождествление данных понятий (Л.С.Выготский, В.И.Курбатов, А.А.Леонтьев), разделение понятий (М.С.Каган, Г.М.Андреева, А.В.Соколов, понятие коммуникации как информационного обмена. Коммуникативное пространство и коммуникативное время.

##### **Тема 2. Теоретические и прикладные модели социальной коммуникации.**

Структура коммуникативного процесса. Классические модели коммуникации (Модель Лассуэлла, Модель Шеннона-Уивера – модель двухканальной или многоканальной коммуникации и др.). Социологические и психологические модели коммуникации. Семиотические модели коммуникации. Модели психотерапевтической коммуникации. Элементы коммуникационного процесса.

Модели массовой коммуникации. Генеральная схема массовой коммуникации. Массовая коммуникация и «лидеры мнений». Теории «диффузии инноваций» и «обратной связи» (схема Дж.Райли и Ф.Балля). Теории массовой коммуникации М.Маклуэна и А.Моля. Модель телевизионной коммуникации. Массовая коммуникация и СМИ.

Прикладные модели коммуникации. Коммуникация как объект исследования гуманитарных наук. Модели коммуникации в художественной культуре.

Культурологическая модель Михаила Бахтина. Религиозная коммуникация. Психоанализ и психотерапия в теоретических построениях деловых коммуникаций.

### **Тема 3. Виды коммуникации.**

Коммуникативные каналы. Критерии классификации видов коммуникаций. Понятие о каналах коммуникации. Функции коммуникационных каналов. Виды коммуникационных каналов. Естественные вербальные и невербальные коммуникационные каналы. Устная коммуникация. Функции естественного языка и речи. Понятие о системе социально- и индивидуально-речевых функциях естественного языка и речи (А. В. Соколов). Факторы, обуславливающие речевое поведение и взаимопонимание коммуникантов: коммуникативная компетентность, социальная ситуация, социальные роли, коммуникативный контекст, этнокультурные особенности, коммуникативная установка. Понятие о коммуникационных барьерах. Сущность, особенности, причины и условия возникновения технических, межъязыковых, социальных, психологических барьеров в коммуникационных процессах.

Виды коммуникаций. Общение людей осуществляется с помощью вербальных и невербальных коммуникаций. Вербальные коммуникации реализуются посредством устных и письменных сообщений. Устная передача информации осуществляется в процессе речевого диалога, совещания, переговоров, презентаций, телефонного разговора, когда наибольший объем информации передается посредством голосовой связи. Письменные коммуникации реализуются через документы в форме писем, приказов, распоряжений, инструкций, положений, когда руководитель передает подчиненному письменные указания. В процессе чтения литературы мы изучаем историю, экономику, политику, культуру и тем самым черпаем знания из книгохранилища мировой культуры.

Невербальные коммуникации осуществляются посредством языка телодвижений и параметров речи. Язык телодвижений – главный компонент невербальных коммуникаций, оказывающих воздействие на другого человека. Одежда, осанка, жесты, собственно телодвижения, фигура человека, поза, выражение лица, контакт глазами, размер зрачков, расстояние между говорящими. Параметры речи – второй по значимости компонент невербальных коммуникаций. Параметры речи: интонация, тембр голоса, темп речи, частота дыхания, выбор слов, употребление жаргона, громкость голоса, произношение слов и др.

Письменная коммуникация. Понятие о документной коммуникации. Современная система документной коммуникации. Структура документально-коммуникационной системы. Основные институты документной коммуникации. Электронная коммуникация. Электронная коммуникация. Сущность, особенности и функции электронной коммуникации. Глобализация коммуникационных процессов в социуме. Место Интернета в системе средств современной социальной коммуникации.

### **Тема 4. Эффективные коммуникации как социокультурный механизм взаимодействия между социальной средой и речевым поведением.**

Речевое поведение в теории коммуникации. Факторы, обуславливающие речевое поведение и взаимопонимание коммуникантов: коммуникативная компетентность, социальная ситуация, социальные роли, коммуникативный контекст, этнокультурные особенности, коммуникативная установка, намерение. Стили речевого поведения – вербальный, ритуальный, манипулятивный. Ритуальная речь провокационная речь, императивная речь.

Система невербальной коммуникации. Формы проявления невербальной коммуникации: оптико-кинестическая (жесты, мимика, пантомимика), паралингвистическая (интонация, тембр, тональность голоса), экстралингвистическая (паузы, плач, смех, покашливание), пространственно-временная, визуальная. Ольфакторная система невербальной коммуникации.

Уровни коммуникации. Уровни коммуникации (межличностная, межгрупповая). Коммуникация как сотрудничество. Коммуникация как конфликт. Деловая коммуникация. Стили публичной коммуникации. Особенности внутренних коммуникаций в организации. Вертикальные, горизонтальные коммуникации, их достоинства и недостатки. Технологии эффективной коммуникации и рационального поведения в конфликте. Коммуникация переговорного процесса по разрешению конфликта.

Управление коммуникацией. Управление как целенаправленное регулирующее воздействие на объект. Цели управления коммуникацией. Понятие коммуникационного менеджмента. Критерии диагностики коммуникативной структуры организации. Коммуникационная составляющая связей с общественностью. Проблемы межкультурной коммуникации. Уровни и формы межкультурной коммуникации. Этноцентризм, «отрицание» и «защита». Понятие «культурного шока». Понимание и принятие в межкультурной коммуникации. Роль юмора в межкультурной коммуникации.

### **Тема 5. Деловое общение как социально-психологический механизм деловой коммуникации в профессиональной деятельности специалиста.**

Общение как коммуникативная деятельность. Интерактивный, коммуникативный и перцептивный аспекты общения. Личностно-ориентированное и социально-ориентированное общение. Специфика профессионального делового общения в новых экономических условиях. Коммуникативная профиограмма специалиста. Самооценка и мотивация к успеху в условиях конкурентной борьбы. Конфронтация и сотрудничество в деловом мире.

Интерактивная функция общения в управлении. Организация совместной деятельности. Позиции в общении. Коммуникативные роли. Ситуации взаимодействия: социальные, целевые, психологические. «Манипуляторы» и «актуализаторы» в деловом общении. Стратегии взаимодействия: избегание, соперничество, уступка, компромисс, сотрудничество. Виды спора. Коммуникативные типы участников взаимодействия и техники преодоления несовместимости. Принятие коллективных решений в условиях неопределенности. Принципы эффективного взаимодействия. Методы генерирования идей: брейнсторминг, синектика, дельфи. Внутригрупповые и межгрупповые дискуссии. Методы активизации мыследеятельности. Факторы привлечения и поддержки внимания. Методы активного обучения и развития, формирование ситуативного и стратегического мышления. Снятие стереотипа и модели развития нового проблемного видения.

Перцептивная функция общения в управлении. Контакт, приемы его установления. Установки и их влияние на контакт. Управление контактом в диалоге, в дискуссии. Тренировка и правила сообщения обратной связи. Обратная связь (негативная и позитивная) как способ контроля контакта в разговоре. Проблемы нахождения взаимопонимания. Круги общения и уровни понимания. Когнитивное, дивергентное, конвергентное мышление. Роль эмпатии и рефлексии в деловом общении. Развитие сензитивности как условие конструктивного взаимодействия. Конфликтная коммуникация. «Позиционная война» или «столкновение интересов». Средства нейтрализации агрессии. Конструктивные аксиомы поведения.

### **Тема 6. Виды прагматической коммуникации в деятельности специалиста социально-гуманитарной сферы.**

Виды деловых контактов. Деловой разговор: беседа, деловое совещание, деловая встреча, собрание. Алгоритмы коммуникативного поведения с собеседниками различных психологических типов и критерии их выбора. Ситуации целевого, социального и психологического взаимодействия. Коммуникативные роли субъектов общения. Уровни правового, нравственного общения, манипулирования, «рефлексивной игры».



Публичное выступление. Специфические особенности речи: информационная, убеждающая, побуждающая речи. Страх публичного выступления и пути его преодоления. Механизмы и практические приемы завоевания внимания аудитории. Деловая полемика: спор, дебаты, дискуссии, прения. Позиции участников полемики и правила их поведения. Психологические принципы полемики. Речевые обороты как выражение эмоциональных установок деловых партнеров. Уловки, сомнительные приемы и «хитрые» аргументы для реализации коммуникативных намерений участников полемики. Техника продуктивной аргументации. Консультирование и телефонная коммуникация в работе с клиентами. Психологические аспекты телефонных бесед и консультаций. Речевые клише и сигналы успеха. Приемы быстрого установления контакта. Психологическая техника убеждающего воздействия. Презентации. Подготовка к презентации и психологические приемы проведения. Психологические приемы завоевания и сохранения доверия в деловых кругах. Структура коммуникативных программ и техник влияния на людей. Психологический и социальный прогноз коммуникативных действий. Виды прагматической коммуникации в практике управления.

Переговоры в управлении: намерения и ожидания; пресс-конференции как способ формирования публичности и репутации; «круглые столы» для достижения эффективных коммуникаций; публик-релишнз – высший пилотаж коммуникации, влияние ПР-акций на конкурентоспособность системы управления. Критика и экспертиза в профессиональной деятельности. Критика по канонам эффективного делового общения. Психологические приемы нейтрализации агрессии и снятия напряжения в деловых отношениях управления. Compliments и контрcompliments в деловом партнерстве. Перспективные стратегии и коммуникативные эффекты.

#### **Тема 7. Вербальные средства эффективной коммуникации.**

Техника выражения мыслей. Причины, затрудняющие передачу информации. Виды замечаний и приемы их нейтрализации. Коммуникативные барьеры: логический, стилистический, лингвистический, фонетический. Психологические барьеры: барьер первого впечатления, установки, отрицательных эмоций, характера, темперамента. Физические барьеры в коммуникации. Коммуникативные просчеты. Специфика вербальных средств коммуникации в профессиональной деятельности.

Социальные роли и речевое поведение деловых партнеров. Коммуникативное намерение. Понятие и содержание речевого этикета. Терапия слова. Речь суггестии в деловой коммуникации. Словесная подстройка к деловому партнеру. Модели комфортно-психологического речевого общения: познавательная, экспрессивная, суггестивная, убеждающая. Словесные диаграммы моделей дискомфортно-психологического общения. Речевые конструкты: знакомство, приветствие, прощание, поздравление, благодарность, извинение, просьба, совет, рекомендации. Особенности официально-делового стиля речи. Текст. Создание текста в профессиональной деятельности. Этапы речевого действия: инвенция, диспозиция, произношение.

Слушание и проблемы понимания информации. Правила и технические приемы «позитивного слушания». Виды слушания: направленное критическое, эмпатическое, нерелективное, активное релективное. Способы установления «обратной связи»: расспрашивание, вербализация, отражение чувств, резюмирование. Роль фильтров в процессе слушания. Техника задавания вопросов и особенности понимания речевых конструкций. Вопросы по содержанию деловой коммуникации. Открытые, зеркальные и опосредованные вопросы при консультировании и собеседовании. Корректные и некорректные вопросы. 12 правил задавания вопросов деловым партнерам и приемы преодоления возражений. Эффективные техники ответов на вопросы. Психологические приемы «ухода» от ответов. Анализ системы слушателя. Характеристики «эффективного» слушателя – партнера. Способы совершенствования слушательских навыков.

## **Тема 8. Невербальные средства эффективной коммуникации.**

Экспрессивное поведение в общении как выражение внутреннего мира делового человека. Мимические «коды» эмоциональных состояний деловых партнеров. Кинесические средства коммуникации. Кинетико-конституциональный язык лица. Визуальный контакт (взгляд) – контакт глазами как элемент тактики в разговоре. Размер зрачка как сигнал. Интерпретация сигналов в области рта и подбородка. Как подсознание «выдает» собеседника «с головой». Руки как источник персонифицированной информации. Интерпретация связки «руки-лицо». Язык тела. Типы сигналов тела: поза, мимика, жестикация, дистанцирование, интонация, походка. Вербализация ощущений. Внешняя поза и внутренняя позиция.

Просодика и экстралингвистика. Такесика – информация об особенностях рукопожатий и поцелуев в деловой среде. Проксемика. Зоны и дистанции. Статус, интимная зона и безопасность. Личная, общественная, открытая зоны. Сигналы дистанции. Позиции за столом в деловом общении. Организация пространственной среды для прагматической коммуникации. Ретинальная коммуникация. Невербальные уловки и подтекст. Физиологические симптомы лжи собеседника. Мимика и жестикация при обмане, их сочетание с речевыми построениями, выдающими ложь. Использование невербальных средств коммуникации для повышения делового статуса специалиста. Репрезентативные системы партнеров на службе специалиста. Ведущие сенсорные каналы: аудиальный, визуальный, кинестетический. Вербальные и невербальные ключи доступа к пониманию. Психологические приемы устранения непонимания. Присоединение к деловому партнеру и эффективность коммуникации. «Ведение», «Якоря», «Переходы». Трюизм. Рефрейминг. Выбор без выбора. Аналоговое обозначение. Раппорт и пейсинг. Поведение борьбы и триумфа. «Психологический иммунитет» личности. Межнациональные особенности коммуникации в организациях управления. Имидж специалиста и секреты успешной коммуникации. Уверенность в себе – путь к деловому успеху. Имидж и первое впечатление. Модели визуальной культуры. Использование аттракции для формирования симпатии. Стрессоустойчивость различия невербального поведения деловых партнеров. Юмор в деловом общении. Искусство комплиментов. Флирт – путь развития в себе и в других самоуважения. Эффективные модели поведения. Механизмы взаимоприятия в деловом общении. Конструктивный инструментальный личного контакта. Коммуникативный контроль. Биоэнергетика имиджа. Фасцинация и ее эффекты. Вербальная и невербальная партитура образа. Фейсбилдинг в помощь специалисту. Психогометрические психотипы и адекватные сценарии поведения. Самопрезентация в процессе взаимодействия с клиентами и деловыми партнерами.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в основы теории коммуникации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Теоретические и прикладные модели социальной коммуникации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией. Работа над итоговым эссе.
3.	Виды коммуникации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Эффективные коммуникации как	Чтение и анализ литературы. Подготовка к

	социокультурный механизм взаимодействия между социальной средой и речевым поведением	устному опросу. Работа над презентацией. Работа над итоговым эссе.
5.	Деловое общение как социально-психологический механизм деловой коммуникации в профессиональной деятельности специалиста	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.
6.	Виды прагматической коммуникации в деятельности специалиста социо-гуманитарной сферы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
7.	Вербальные средства эффективной коммуникации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией. Работа над итоговым эссе.
8.	Невербальные средства эффективной коммуникации	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над итоговым эссе.

*Работа над презентацией* предполагает умение скомбинировать исходный материал, грамотно его оформить в формате презентации.

*Чтение и анализ литературы* предполагает знакомство обучающегося со списком литературы к семинару, или с основной и дополнительной литературой; рецензирование не только содержания соответствующего произведения (документа, издания) вообще, но и нового, ценного и полезного содержания (приращение науки, знания).

*Подготовка к письменному опросу.* Обучающийся должен изучить материалы по заявленным темам дисциплины. При изучении материала следует обратить особое внимание на основную терминологию тем. При подготовке также необходимо использовать основную и дополнительную литературу.

*Работа над эссе.* Обучающийся должен ознакомиться с форматом и структурой эссе, правилами написания, уметь отличать его признаки и оценивать вероятность ошибок.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

На экзамене обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы

		корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Цитаты для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Контент-анализ (анализ содержания) играет важнейшую роль в изучении социальных (в том числе массовых) коммуникаций, широко применим для анализа информационных источников. Он позволяет дать обоснованное заключение о качестве информационного обеспечения избирательных кампаний; о типичных проблемах, с которыми люди обращаются в СМИ; о доминирующих направлениях в нормативных документах (например, опубликованных в СМИ постановлениях правительства) и др. В целом контент-анализ направлен на изучение явлений и процессов, отраженных в конкретном текстовом материале.

### **Цитата № 2**

Коммуникативная находчивость – стратегия широкого диапазона действия, отсутствие которой может свидетельствовать о несостоятельности индивида как партнера по межкультурной коммуникации. Для реализации стратегии «коммуникативная находчивость» требуется тщательный и оперативный анализ и оценка сложившейся ситуации в профессиональном диалоге. Коммуникативная находчивость является составной частью таких стратегий самозащиты, как импровизация, коммуникативный бумеранг, остроумный ход, трансформация негатива в позитив.

### **Цитата № 3**

В современной социолингвистике при анализе языковых явлений и процессов основной акцент делается на роли общества: исследуется влияние различных социальных факторов на взаимодействие языков, систему отдельного языка и его функционирование. В предметную область социолингвистики включаются объекты, при рассмотрении которых происходит органическое соединение социологических и лингвистических категорий.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает основы социального взаимодействия и способы реализации своей роли в команде. Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке. Знает стили общения, основные форматы представления информации. Умеет вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке. Умеет характеризовать современные каналы и	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

		средства коммуникации.		
3.	ОПК-1 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает принципы работы современных информационных технологий и принципы использования их для решения задач профессиональной деятельности. Знает особенности коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере. Умеет использовать принципы работы современных информационных для решения задач профессиональной деятельности. Умеет вести коммуникацию на иностранном языке в профессиональной сфере.	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Паршукова, Г. Б. Основы теорий коммуникаций. Теории и модели коммуникаций : учебное пособие / Г. Б. Паршукова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7782-3287-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91298.html> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Баранова Е.В. Социология массовой коммуникации : учебное пособие / Баранова Е.В.. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 174 с. — ISBN 978-985-06-2072-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20279.html> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. — Москва : Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2014. — 368 с. - ISBN 978-5-9558-0314-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/408974> (дата обращения: 14.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Иеронова, И. Ю. Введение в теорию коммуникации : учебное пособие / И. Ю. Иеронова. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006. — 135 с. — ISBN 5-88874-749-1. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23829.html> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
OBS и FAR manager.

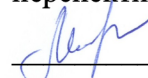
### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного, практического типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ: ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ВИДАМ  
СПОРТА /**

**PHYSICAL EDUCATION AND SPORT: ELECTIVE COURSES**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная



**Ягудина Елена Сергеевна. Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации. Направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## **1. Пояснительная записка**

### *Актуальность дисциплины*

Дисциплина Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses ориентирована на расширение представлений у студентов о возможностях физической культуры и спорта в совершенствовании психофизического потенциала и обеспечении оптимального режима двигательной деятельности современного человека.

В рамках организации учебного процесса предусмотрена теоретическая и методическая подготовка для включения студентов в процесс психофизического самосовершенствования, для освоения опыта тренировочной и соревновательной, в том числе командной, спортивной деятельности.

Студентам с ОВЗ предлагаются практические занятия в специальных медицинских группах оздоровительной физической культурой с учетом диагноза заболеваний..

### *Цель дисциплины:*

– сформировать у студентов способности творческого применения разнообразных средств физической культуры и спорта для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к жизни в современном мире для реализации личностного потенциала и жизненных целей.

### *Задачи дисциплины:*

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и личностных целей.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (*модуль*) входит в блок Б1 Дисциплины (модули), обязательная часть.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевый/функциональный)
УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;</li> <li>– методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования и совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия;</li> <li>– использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре				
			2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	0	0	0	0	0	0
	час	328	66	66	66	64	66
Из них:							
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		320	64	64	64	64	64
Лекции		0	0	0	0	0	0
Практические занятия		320	64	64	64	64	64
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0	0	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы,</b>		8	2	2	2	0	2

<b>включая самостоятельную работу обучающегося</b>						
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Оценка формируется, исходя из следующих компонентов:

Для получения зачета студенты должны набрать не менее 61 балла в каждом из семестров. Для этого необходимо посещать практические занятия и успешно выполнить контрольные работы (проекты).

Шкала оценки успеваемости студентов:

- от 0 до 60 баллов – «незачет»,
- от 61 до 100 баллов – «зачет».

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 60 (шестьдесят) или менее баллов, сдают зачет в период проведения зачетов.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Консультации и по дисциплине	
1	2	3	4	5	6	7
	<b>2-й семестр</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	2	0	2	0	0
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	2	0	2	0	0
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
4	Практическое занятие	2	0	2	0	0

	4. Специальная физическая подготовка студента					
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	2	0	2	0	0
20	Практическое занятие 20. Судейская	2	0	2	0	0

	практика					
2 1	Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей	2	0	2	0	0
2 2	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	2	0	2	0	0
2 3	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 4	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 5	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 6	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 7	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 8	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 9	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
3 0	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости.	2	0	2	0	0
3 1	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	4	0	4	0	0
3 2	Зачет	2	0	0	0	2
	<b>3-й семестр</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	4	0	4	0	0
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	2	0	2	0	0
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
4	Практическое занятие 4. Специальная	2	0	2	0	0

	физическая подготовка студента					
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
17	Практическое занятие 17. Обучение тактике вида спорта	2	0	0	0	0
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
19	Практическое занятие 19. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	2	0	2	0	0

2 1	Практическое занятие 21. Судейская практика	2	0	2	0	0
2 2	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	2	0	2	0	0
2 3	Практическое занятие 23. Развитие силовых способностей	2	0	2	0	0
2 4	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 5	Практическое занятие 25. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 6	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 7	Практическое занятие 27. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 8	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 9	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
3 0	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
3 1	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
3 2	Зачет	2	0	0	0	2
	<b>4-й семестр</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	4	0	4	0	0
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта	2	0	2	0	0
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая	2	0	2	0	0



	подготовка студента					
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	2	0	2	0	0
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	2	0	2	0	0
21	Практическое занятие	2	0	2	0	0

1	21. Развитие силовых способностей					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
2	22. Развитие силовых способностей					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
3	23. Развитие гибкости					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
4	24. Развитие гибкости					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
5	25. Развитие скоростных способностей					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
6	26. Развитие скоростных способностей					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
7	27. Развитие общей выносливости					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
8	28. Развитие общей выносливости					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
9	29. Развитие общей выносливости					
3	Практическое занятие	2	0	2	0	0
0	30. Развитие общей выносливости					
3	Практическое занятие	2	0	2		
1	31. Контрольное мероприятие					
3	Зачет	2	0	0	0	2
2						
	<b>5-й семестр</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1	Практическое занятие	2	0	2	0	0
	1. Особенности избранного вида спорта					
2	Практическое занятие	2	0	2	0	0
	2. Особенности избранного вида спорта					
3	Практическое занятие	2	0	2	0	0
	3. Специальная физическая подготовка студента					
4	Практическое занятие	2	0	2	0	0
	4. Специальная физическая подготовка студента					

5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	2	0	2	0	0
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	2	0	2	0	0
21	Практическое занятие 21. Развитие силовых	2	0	2	0	0

	способностей					
2 2	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	2	0	2	0	0
2 3	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 4	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 5	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 6	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 7	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 8	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 9	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
3 0	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
3 1	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	4	0	4	0	0
	<b>6-й семестр</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	4	0	4	0	0
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта	2	0	2	0	0
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
5	Практическое занятие 5. Специальная	2	0	2	0	0

	физическая подготовка студента					
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	2	0	2	0	0
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	2	0	2	0	0
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	2	0	2	0	0
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	2	0	2	0	0
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	2	0	2	0	0
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	2	0	2	0	0
21	Практическое занятие 21. Развитие	2	0	2	0	0

	силовых способностей					
2 2	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	2	0	2	0	0
2 3	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 4	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	2	0	2	0	0
2 5	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 6	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	2	0	2	0	0
2 7	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 8	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
2 9	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	2	0	2	0	0
3 0	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости.	2	0	2	0	0
3 1	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	2	0	2	0	0
3 2	Зачет	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>328</b>	<b>0</b>	<b>320</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### **Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses, 2-й семестр**

#### **1. "Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта"**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие

специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

## **2. "Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта. "**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

## **3. "Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

## **4. "Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

## **5. "Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

## **6. "Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

## **7. "Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **8. "Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **9. "Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**10. "Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**11. "Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**12. "Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**13. "Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**14. "Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**15. "Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**16. "Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие.

**17. "Практическое занятие 17. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

**18. "Практическое занятие 18. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

**19. "Практическое занятие 19. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.



## **20. "Практическое занятие 20. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

## **21. "Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

## **22. "Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

## **23. "Практическое занятие 23. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

## **24. "Практическое занятие 24. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

## **25. "Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы

тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

## **26. "Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировок. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

## **27. "Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировок. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

## **28. "Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировок. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

## **29. "Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировок. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

## **30. "Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости."**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

### **31. "Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие

## **Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses, 3-й семестр**

### **1. "Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта"**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

### **2. "Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта. "**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

### **3. "Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **4. "Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **5. "Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

**6. "Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

**7. "Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**8. "Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**9. "Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**10. "Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**11. "Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**12. "Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**13. "Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**14. "Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**15. "Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**16. "Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие.

#### **17. "Практическое занятие 17. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

#### **18. "Практическое занятие 18. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

#### **19. "Практическое занятие 19. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

#### **20. "Практическое занятие 20. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

#### **21. "Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

#### **22. "Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

#### **23. "Практическое занятие 23. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости.

Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

#### **24. "Практическое занятие 24. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

#### **25. "Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

#### **26. "Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

#### **27. "Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **28. "Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **29. "Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **30. "Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости."**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **31. "Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие

### **Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses, 4-й семестр**

#### **1. "Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта"**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

#### **2. "Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта. "**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

### **3. "Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **4. "Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **5. "Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **6. "Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **7. "Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **8. "Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **9. "Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **10. "Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта"**



Обучение технике вида спорта.

**11. "Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**12. "Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**13. "Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**14. "Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**15. "Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**16. "Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие.

**17. "Практическое занятие 17. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

**18. "Практическое занятие 18. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

**19. "Практическое занятие 19. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

**20. "Практическое занятие 20. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

## **21. "Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

## **22. "Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

## **23. "Практическое занятие 23. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

## **24. "Практическое занятие 24. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

## **25. "Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

## **26. "Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

#### **27. "Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **28. "Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **29. "Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **30. "Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости."**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости.

Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

### **31. "Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие

## **Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses, 5-й семестр**

### **1. "Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта"**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

### **2. "Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта. "**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

### **3. "Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **4. "Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **5. "Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

## **6. "Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

## **7. "Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **8. "Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **9. "Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **10. "Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **11. "Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **12. "Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **13. "Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

## **14. "Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

## **15. "Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

## **16. "Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие.

## **17. "Практическое занятие 17. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

#### **18. "Практическое занятие 18. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

#### **19. "Практическое занятие 19. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

#### **20. "Практическое занятие 20. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

#### **21. "Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

#### **22. "Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

#### **23. "Практическое занятие 23. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

#### **24. "Практическое занятие 24. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

#### **25. "Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

#### **26. "Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

#### **27. "Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **28. "Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости.

Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

### **29. "Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

### **30. "Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости."**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

### **31. "Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие

## **Физическая культура и спорт: элективные курсы по видам спорта / Physical Education and Sport: Elective Courses, 6-й семестр**

### **1. "Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта"**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.

### **2. "Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта. "**

Специфические особенности вида спорта. Правила вида спорта. Техника безопасности и оборудование спортивного зала. Ведущие физические качества и двигательные способности спортсмена, занимающегося данным видом спорта. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести в виде спорта.



### **3. "Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **4. "Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **5. "Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **6. "Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента"**

Требования, которые предъявляет вид спорта к физическим кондициям занимающегося. Ведущие физические качества и двигательные способности, характерные для избранного вида спорта. Средства и методы развития специальной физической подготовленности. Развитие специальной выносливости, скоростно-силовых, координационных способностей, ловкости, точности, прыгучести, ориентировки.

### **7. "Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **8. "Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **9. "Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **10. "Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

### **11. "Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**12. "Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**13. "Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта"**

Обучение технике вида спорта.

**14. "Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**15. "Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта"**

Обучение тактике вида спорта.

**16. "Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие"**

Контрольное мероприятие.

**17. "Практическое занятие 17. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

**18. "Практическое занятие 18. Соревновательная практика"**

Правила соревнований. Подготовка спортсооружений, оборудования, инвентаря и формы к соревнованиям. Положение о соревнованиях и смета. Судейская бригада. Проведение судейской коллегии и составление отчета о проведении соревнований. Организация и проведение соревнований по избранному виду спорта. Участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах между группами, курсами и институтами.

**19. "Практическое занятие 19. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

**20. "Практическое занятие 20. Судейская практика"**

Проведение фестивалей по видам спорта. Обслуживание соревнований в качестве секретарей, помощников судей и судей.

**21. "Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей

(контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

## **22. "Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей"**

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей.

## **23. "Практическое занятие 23. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

## **24. "Практическое занятие 24. Развитие гибкости"**

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

## **25. "Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

## **26. "Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей"**

Понятие, структура и содержание скоростных способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление скоростных способностей. Сенситивные периоды развития скоростных способностей. Методы оценки скоростных способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития скоростных способностей. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо

учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития скоростных способностей. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития скоростных способностей. Программа для развития скоростных способностей. Средства и методы самоконтроля.

#### **27. "Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **28. "Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **29. "Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости"**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

#### **30. "Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости."**

Понятие, структура и содержание общей выносливости. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности студентов, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости. Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

### 31. "Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие"

Контрольное мероприятие

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	2-й семестр	
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	Проработка конспектов практических занятий
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий

15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
21	Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
22	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
23	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
24	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
25	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
26	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
27	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
28	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
29	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
30	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости.	Проработка конспектов практических занятий
31	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
	3-й семестр	
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	Проработка конспектов практических занятий

		практических занятий
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
21	Практическое занятие 21. Развитие силовых	Проработка конспектов

	способностей	практических занятий
22	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
23	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
24	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
25	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
26	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
27	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
28	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
29	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
30	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости.	Проработка конспектов практических занятий
31	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
	4-й семестр	
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	Проработка конспектов практических занятий
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий



9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
21	Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
22	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
23	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
24	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
25	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
26	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
27	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий

28	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
29	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
30	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости.	Проработка конспектов практических занятий
31	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
	5-й семестр	
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	Проработка конспектов практических занятий
3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий

		практических занятий
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
21	Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
22	Практическое занятие 22. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий
23	Практическое занятие 23. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
24	Практическое занятие 24. Развитие гибкости	Проработка конспектов практических занятий
25	Практическое занятие 25. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
26	Практическое занятие 26. Развитие скоростных способностей	Проработка конспектов практических занятий
27	Практическое занятие 27. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
28	Практическое занятие 28. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
29	Практическое занятие 29. Развитие общей выносливости	Проработка конспектов практических занятий
30	Практическое занятие 30. Развитие общей выносливости.	Проработка конспектов практических занятий
31	Практическое занятие 31. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
	6-й семестр	
1	Практическое занятие 1. Особенности избранного вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
2	Практическое занятие 2. Особенности избранного вида спорта.	Проработка конспектов практических занятий

3	Практическое занятие 3. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
4	Практическое занятие 4. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
5	Практическое занятие 5. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
6	Практическое занятие 6. Специальная физическая подготовка студента	Проработка конспектов практических занятий
7	Практическое занятие 7. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
8	Практическое занятие 8. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
9	Практическое занятие 9. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
10	Практическое занятие 10. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
11	Практическое занятие 11. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
12	Практическое занятие 12. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
13	Практическое занятие 13. Обучение технике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
14	Практическое занятие 14. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
15	Практическое занятие 15. Обучение тактике вида спорта	Проработка конспектов практических занятий
16	Практическое занятие 16. Контрольное мероприятие	Проработка конспектов практических занятий
17	Практическое занятие 17. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
18	Практическое занятие 18. Соревновательная практика	Проработка конспектов практических занятий
19	Практическое занятие 19. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
20	Практическое занятие 20. Судейская практика	Проработка конспектов практических занятий
21	Практическое занятие 21. Развитие силовых способностей	Проработка конспектов практических занятий



Обязательные испытания (тесты)							
1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8
2.	Бег на 3 км (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	-	-	-
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37
8.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	33	37	48	30	35	45
9.	Бег на лыжах на 5 км (мин, с) <*>	27.00	25.30	22.00	27.30	26.30	22.30
	или кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин,с)	26.00	25.00	22.00	26.30	26.00	22.30
10.	Плавание на 50 м (мин, с)	1.10	1.00	0.50	1.15	1.05	0.55
11.	Стрельба из пневматической винтовки из	15	20	25	15	20	25

	положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) <***>						
	Или стрельба из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом или из «электронного оружия»	18	25	30	18	25	30
12.	Самозащита без оружия (очки) <****>	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30
13.	Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяженность не менее, км) <*****>	15					
	Количество испытаний (тестов) в возрастной группе	13	13	13	13	13	13
	Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса <*****>	7	8	9	7	8	9

### Ж Е Н Щ И Н Ы

№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы					
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет		
		Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак	Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>							
1.	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4
	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0
2.	Бег на 2 км (мин, с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17
	или сгибание и	10	12	17	9	11	16

	разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)						
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14
Испытания (тесты) по выбору							
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	-	-	-
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
7.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37
8.	Метание спортивного снаряда весом 500 г (м)	14	17	21	13	15	18
9.	Бег на лыжах на 3 км (мин, с) <*>	21.00	19.40	18.10	22.30	20.45	18.30
	или кросс на 3 км (бег по пересеченной местности) (мин,с)	19.15	18.30	17.30	22.00	20.15	18.00
10.	Плавание на 50 м (мин, с)	1.25	1.15	1.00	1.25	1.15	1.00
11.	Стрельба из пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция – 10 м (очки) <***>	15	20	25	15	20	25
	Или стрельба из	18	25	30	18	25	30



	пневматической винтовки с диоптрическим прицелом или из «электронного оружия»						
12.	Самозащита без оружия (очки) <****>	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30
13.	Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяженность не менее, км) <*****>	15					
Количество испытаний (тестов) в возрастной группе		13	13	13	13	13	13
Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса <*****>		7	8	9	7	8	9

### **Контрольная работа № 2**

*Тема: «Определение уровня физического развития».*

Задача: Определить собственный уровень физического развития по модифицированной методике экспресс-оценки Г.Л. Апанасенко и при необходимости составить индивидуализированную программу его коррекции.

*Физическое развитие определяется в ходе измерения следующих показателей: длина тела (м), масса тела (кг), динамометрия: левой и правой кисти (кг), ЖЕЛ (мл).*

*Для определения уровня физического развития результаты антропометрических измерений приводятся к системе информативных индексов, полученные величины которых сопоставляются с табличными данными.*

Оценка физического развития студентов

Таблица

5

п/п	Показатель		Уровни (оценка в баллах)				
			Низкий	Н.ср	Средний	В.ср.	Высок.
1	<i>Индекс массы тела</i> <u>Масса тела, (кг)</u> Рост <sup>2</sup> , (м <sup>2</sup> )	М	< 18,9	19,0-20,0	20,1-25,0	25,1-28,0	> 28,1
		Ж	< 16,9	17,0-18,6	18,7-23,8	23,9-26,0	> 26,1
		оценка	0	1	2	1	0
2	<i>Жизненный индекс</i> <u>ЖЕЛ, (мл)</u>	М	< 50	51-55	56-60	61-65	> 66
		Ж	< 40	41-45	46-50	51-56	> 56

	Масса тела, (кг)	оценка	1	2	3	4	5
3	<i>Силовой индекс</i>	М	< 60	61-65	66-70	71-80	> 80
	Сила кисти, (кг) x 100 %	Ж	< 40	41-50	51-55	56-60	> 61
	Масса тела (кг)	оценка	1	2	3	4	5
Общая физического развития	оценка	Сумма оценок	2-3	4-5	6-8	9-10	11-12
		Баллы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### **Контрольный проект № 3**

*Тема: «Конструирование учебно-тренировочного занятия по избранному виду спорта»*

Задача: «Составить план-конспект вводной (основной, заключительной) части учебно-тренировочного занятия по избранному виду спорта».

### **Контрольная работа № 4**

*Тема: «Особенности авторских систем оздоровления».*

Задача: Описать одну из авторских оздоровительных систем по следующему плану:

1. Тема.
2. Краткая информация об авторе оздоровительной системы (ОС).
3. Цель оздоровительной системы.
4. Сущность оздоровительной системы.
5. Основные принципы и правила реализации ОС.
6. Область применения оздоровительной системы.
7. Позитивные и негативные последствия применения ОС.
8. Ваше отношение к данной оздоровительной системе.

### **Контрольный проект № 5**

*Тема: «Физкультурно-спортивное самосовершенствование студента»*

Задача: Составить собственную программу физкультурно-спортивного самосовершенствования (оздоровления) с учетом индивидуально-личностных особенностей.

### **Контрольный проект № 6**

*Тема «Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов»*

Задача: Составить комплекс упражнений производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Для получения зачета по дисциплине студенты должны набрать не менее 61 балла в семестре по модульно-рейтинговой оценочной шкале. Для этого им необходимо посещать академические занятия, успешно сдать контрольные работы (проекты) в рамках контрольных занятий. Дополнительные баллы могут быть получены за участие в Днях здорового образа жизни и иных спортивно-массовых мероприятиях университета.

Шкала оценки успеваемости студентов:

- от 0 до 60 баллов – «незачет»,
- от 61 до 100 баллов – «зачет».

## **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций,	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	------------------------------------	---------------------	---------------------

		соотнесенные с планируемыми результатами обучения		
1.	УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;</li> <li>– методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования и совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия;</li> <li>– использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни.</li> </ul>	Устный опрос. Контрольная работа (проект).	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. В. Зюкин, В. С. Кунарев, А. Н. Дитятин [и др.] ; под редакцией А. В. Зюкина, Л. Н. Шелковой, М. В. Габова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 372 с. — ISBN 978-5-8064-2668-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98630.html> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. Манжелей, И. В. (д-р пед. наук, профессор). Методический практикум по физической культуре: учебно-методическое пособие для студентов 3-го курса всех направлений подготовки Тюменского государственного университета/ И. В. Манжелей, С. Н. Чернякова; [рец.: В. Н. Зуев, П. Г. Смирнов]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т физ. культуры. - Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2016. - 2-Лицензионный договор №327/2016-06-28; 2-Лицензионный договор №327/1/2016-06-28. - Режим доступа: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Manzheley\\_Cherniykova\\_327\\_327\(1\)\\_UMP\\_2016.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Manzheley_Cherniykova_327_327(1)_UMP_2016.pdf) - (дата обращения: 21.05.2021)

2. Теория и методика физической культуры: учебно-методическое пособие / составители С. Ю. Махов. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2019. — 160 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95431.html> (дата обращения: 21.05.2021). - Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Лыжная трасса, беговая дорожка, сектор для прыжков в длину и метания мяча, секундомеры, рулетки.

Три зала для спортивных игр площадью 35,5x19,08x7,9 (690,1 м<sup>2</sup>) • Три тренажерных зала - 20,08x5,6x2,24 (120,0 м<sup>2</sup>) • 2 зала для аэробики и спорт.хореографии - 19,6x5,5,6x2,29 (112,6 м<sup>2</sup>) • Зал для единоборств (татами) - 20,08x5,6x2,24 (120,0 м<sup>2</sup>) • Три плоскостных площадки (ОФП, футбол) - 10x20(200,0 м<sup>2</sup>)

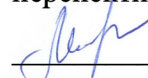
Гимнастические снаряды (кольца, шведская стенка, скамейки, маты), баскетбольные щиты, тренажеры, волейбольные стойки, ворота для футзала, теннисные столы, татами, сетки, мячи, ракетки и др.

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИСТОРИЯ КИНО / FILM HISTORY**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. История кино / Film History.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История кино / Film History [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью тщательного изучения эволюции киноискусства как средства визуального повествования и индустрии с момента его создания в конце девятнадцатого века до настоящего времени, для подготовки к более углубленным академическим исследованиям и практике кинопроизводства.

*Цель дисциплины:*

Цель дисциплины – сформировать представления об основных закономерностях функционирования кинематографа, его производстве на современном этапе и в исторической перспективе.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать тщательный эстетический, технологический и промышленный взгляд на историю кинопроизводства;
- рассмотреть развитие классической голливудской студийной системы, влияние европейских, азиатских и других национальных кинопроизводств;
- углубить общие знания и понимание кино и культуры XX века.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствоведение / Interpreting Artworks», «Академическое письмо / Academic Writing».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– стратегии продвижения медиапродукта в СМИ;</li><li>– принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиапространстве.</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– оценивать эффективность продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность;</li></ul>



		– продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.
ПК-4 – способен эффективно управлять информацией из различных источников.	-	<p><b>Знает:</b></p> <p>– методы отбора и интерпретации информации из различных источников.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– критически осмысливать и применять информацию из различных источников</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		5-й семестр
<b>Общий объем</b> зач. ед. час	7	7
	252	252
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>202</b>	<b>202</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изобретение кино	31	2	4	0	0
2.	Период немого кинематографа	31	2	4	0	0
3.	Советский кинематограф 30-х гг.	31	2	4	0	0
4.	Кино в системе искусств	31	2	4	0	0
5.	Идеология и кино	31	2	4	0	0
6.	Развитие киноязыка в 60- 90 гг.	31	2	4	0	0
7.	Авторское кино. Кино XXI века	31	2	4	0	0
8.	Технологии кинопроизводства	31	2	4	0	0

	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	252	16	32	0	4

## **5. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **Тема № 1. Изобретение кино**

Рождение кинематографа во Франции в 1895 году. Первые фильмы как «движущиеся фотографии». Немое кино. Творчество Ж.Мельеса. Зарождение кинодокументалистики. Особенности съемки и восприятия немых кинофильмов аудиторией.

### **Тема № 2. Период немого кинематографа**

Разделение раннего кинематографа на жанры. Американское немое кино. Появление Голливуда. Т.Инс и зарождение системы продюсирования в американском кинематографе. Киноконвейер. Творческие эксперименты Д.У.Гриффита. Новый язык кинематографической выразительности в фильме «Нетерпимость». Феномен Ч.Чаплина: теория комических эффектов и образ маленького человека в большом городе.

### **Тема № 3. Советский кинематограф 30-х гг.**

Сравнительное рассмотрение художественных достоинств немого и звукового кино. Советское кино 30-х годов. Творчество В.Пудовкина. «Чапаев» братьев Васильевых.. Принципы социалистического реализма: варианты кинематографического прочтения. Тоталитарный кинематограф: СССР и Германия. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна» как исследование природы авторитарной власти. Художественные находки фильма.

### **Тема № 4. Кино в системе искусств**

Семейство зрелищных искусств (кино, телевидение, театр). Новейшие искусства. Загадка движения. Общность методов, художественных средств. История кино и фото. Пленочная кинокамера. Звукового сопровождения кино. Экранные искусства.

### **Тема № 5. Идеология и кино**

Кино и общество. Использование идеологии в качестве способа мобилизации общества. Фактор «справедливости». Образ врага в кинематографе. Кинокариатура. Холодная война на экране: кинематографические стереотипы. Кино и культурное доминирование. Клиповое и сериальное мышление. Кинокритика об идеологии.

### **Тема № 6. Развитие киноязыка в 60- 90 гг.**

Тема человека и власти в кинематографе С.Кубрика. Фильмы «Спартак», «2001: космическая Одиссея» и «Заводной апельсин». Нравственно-философское кино И.Бергмана: проблема зла, бога и человека. «Земляничная поляна», «Седьмая печать», «Осенняя соната», «Фани и Александр». Феномен А.Тарковского. Особенности киноязыка: сложность, насыщенность зрительными метафорами, эпичность, метафизичность. «Иваново детство», «Сталкер», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало». Культуро-философский строй фильмов

М.Формана. Гармония зрелищного и идейного начал в шедеврах «Полет над гнездом кукушки», «Амадей», «Рэгтайм».

#### **Тема № 7. Авторское кино. Кино XXI века.**

Изобретение новых форм во всех средствах киноповествования (кадр, монтаж, актер и т.д.) в творчестве Л. Фон Триера. Искусство раздражения и эпатажа в фильмах «Догвилль» и «Танцующая в темноте». Значение кино в современной культуре. Голливудское и западноевропейское кино как художественные ветви мирового кинематографа. Возможности кино в моделировании сознания. Кино и «коллективное бессознательное».

#### **Тема № 8. Технологии кинопроизводства**

Влияние технологий на художественные средства кино. Рождение современного кинематографа. Технологические приемы и художественные эффекты. Съемка одним кадром. Изучение базовых основ операторского мастерства в процессе съемок полнометражного и короткометражного художественного кинофильма. Изучение основных монтажных программ.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Изобретение кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Период немого кинематографа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Советский кинематограф 30-х гг.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Кино в системе искусств	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Идеология и кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Развитие киноязыка в 60- 90 гг.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Авторское кино. Кино XXI века	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Технологии кинопроизводства	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

## 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

### Критерии оценивания:

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### Цитата № 1

В каждой эпохе, с одной стороны, формируется некий стандарт, или идеал произведения искусства, благодаря которому возникает феномен «шедевра», становящегося классикой не только в эпоху возникновения, но и в последующие времена. С другой стороны, каждый этап развития искусства формирует сумму технологических приемов, знание о которых позволяет расширить палитру практических умений и выразительных средств.

### Цитата № 2

Уже по определению этот новый формат кино, а не телепостановка: то есть происходящее на экране должно восприниматься как кинофильм, но не терять остроты «живого» представления. Задумавшись над всеми этими условиями, я захотел вникнуть в суть дела глубже не просто рассуждать о том, каким могло бы быть «живое кино», а попытаться его создать.

### Цитата № 3

Этот, любопытный парадокс первый действительности на взгляд, вполне объясним именно задачами образа воздействия. Старый добрый русский фольклор со всей его красотой и самобытностью к 1930-м годам уже был отнесен к кинопропаганды советского жизни массового «темному», архаичному прошлому, официально не поощрялся, понемногу отходил в ведение музея и фольклористики. Да и зрители, которым уже довелось пережить не только длительные процессы урбанизации, но и коллективизацию, предпочитали видеть не старинные обряды, а современные успокоительные веселые сюжеты, в которых вместе с тем узнается нечто давно знакомое, передававшееся из поколения поколение.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегии продвижения медиапродукта в СМИ;</li> <li>– принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиапространстве.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать эффективность</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле

		<p>продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность;</p> <p>– продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.</p>		<p>успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>
2.	<p>ПК-4 – способен эффективно управлять информацией из различных источников.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>– методы отбора и интерпретации информации из различных источников.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– критически осмыслять и применять информацию из различных источников</p>	<p>Устный опрос. Презентация. Эссе.</p>	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 25.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — История отечественного кино. XX век, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Белый город, 2014 — 512 с. — Весь срок охраны авторского права. —

Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/50280.html>> (дата обращения: 25.04.2021);

2. Коппола, Фрэнсис. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Фрэнсис Коппола; перевод К. Артамонова. — Живое кино: Секреты, техники, приемы, 2021-02-28. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Альпина Паблишер, 2018 — 256 с. — Лицензия до 28.02.2021. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/82597.html>> (дата обращения: 25.04.2021).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

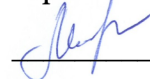


– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ИССЛЕДОВАНИЕ МЕДИА / MEDIA STUDIES**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. Исследование медиа / Media Studies.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Исследование медиа / Media Studies [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Цель дисциплины* – обеспечить переход от интуитивной оценки качеств современной медиапродукции к оценке, основанной на анализе.

*Задачи дисциплины:*

- формирование практических навыков и умений, необходимых исследователю культуры на современном этапе;
- овладение эстетической спецификой СМИ в условиях конвергенции и умением учитывать ее в профессиональной деятельности;
- формирование базовых умений и навыков творческой деятельности в сфере новых медиа.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствоведение / Interpreting Artworks», «Академическое письмо / Academic Writing».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1 – способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы и принципы организации рабочей группы;</li><li>– тренды и потребности современного медиарынка и телевидения;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– взаимодействовать с другими членами рабочей группы в рамках выполнения проекта;</li><li>– решать профессиональные задачи при создании продукта телерадиовещательных СМИ;</li></ul>
ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественные средства и их</li></ul>



- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Методы исследований новых медиа	35	2	4	0	0
2.	Текст в пространстве новых медиа	35	2	4	0	0
3.	Звук в пространстве новых медиа	35	2	4	0	0
4.	Визуальная эстетика новых медиа	35	2	4	0	0
5.	Эстетика масс-медиа в цифровой среде	35	2	4	0	0
6.	Эстетика рекламы в цифровой среде	35	2	4	0	0

7.	Медиаискусство	35	2	4	0	0
8.	Мультимедиа, трансмедиа, кросс-медиа	43	2	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## **5. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **Тема № 1. Методы исследований новых медиа**

Эстетика новых медиа как теория чувственного опыта. Концепция эстетического плюрализма. Визуальные исследования. Контент-анализ мультимедиа. Структуралистские и постструктуралистские концепции в изучении эстетики новых медиа. Семиотика в исследованиях новых медиа. Нарратология в исследованиях новых медиа. Когнитивные исследования восприятия новых медиа. Исследования вкусов.

### **Тема № 2. Текст в пространстве новых медиа**

Современный медиатекст. Гипертекст. Новые формы взаимодействия читателя с текстом. Активное чтение. Адаптация текста к распространению новыми средствами. Александрийский принцип как противоположность гутенберговский. Длинные и короткие формы. Лонгриды. Твитература.

### **Тема № 3. Звук в пространстве новых медиа**

Акустическое пространство. Звуковые компоненты мультимедийных произведений. Особенности распространения аудиоконтента в новых медиа и их влияние на потребление и восприятие. Музыка в новых медиа. Медиамузыка. Изображение и звук: синхронность и асинхронность (контрапункт); визуализация звука. Компьютерная музыка. Дополненная акустическая реальность.

### **Тема № 4. Визуальная эстетика новых медиа**

Феномены изображения в XXI веке. Фотография в новых медиа. Компьютерная графика. Объем и плоскость: 3D. Язык кино в новых медиа. Проблематика «взгляда». Современный аудиовизуальный сценарий. Эстетика видео. Пространство и время. Технологические приемы и художественные эффекты. Съемка одним кадром.

### **Тема № 5. Эстетика масс-медиа в цифровой среде**

Новые и экспериментальные форматы масс-медиа. «Литературный» журнализм в цифровой среде. Визуальная журналистика. Журналистика данных и инфографика. Мультимедийный сторителлинг в масс-медиа.

### **Тема № 6. Эстетика рекламы в цифровой среде**

Реклама как эстетический феномен постмодерна. Соблазн, экстаз, избыточность эстетического в рекламе. Образ-вампир» (Россер Ривс). Рекламная среда и знаковое пространство новых медиа. Методы исследования эстетики рекламы.

#### **Тема № 7. Медиаискусство**

Специфика медиаискусства: саунд-арт, видеоарт, виджеинг, медиаперформанс, сетевое искусство, цифровое искусство. Мультимедийный арт-проект. Мультимедийная инсталляция. Глитч-арт: эстетика ошибки. Интерактивные среды и устройства в медиаискусстве.

#### **Тема № 8. Мультимедиа, трансмедиа, кросс-медиа**

Медиаформа и медиаканалы. Мультимедиа: комбинирование форм на одном канале. Эстетика мультимедийного повествования. Кроссмедийный сторителлинг. Трансмедиа-сторителлинг. Культурные контексты трансмедиа-проекта. Ambient media.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Методы исследований новых медиа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Текст в пространстве новых медиа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Звук в пространстве новых медиа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Визуальная эстетика новых медиа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Эстетика масс-медиа в цифровой среде	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Эстетика рекламы в цифровой среде	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Медиаискусство	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Мультимедиа, трансмедиа, кросс-медиа	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

#### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**



## Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

### Критерии оценивания:

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### Цитата № 1

Трудности изучения феномена массовой коммуникации связаны прежде всего с его поистине всеобъемлющим характером, проникновением практически во все поры современного общества, ролью и влиянием, подчас имплицитным, скрытым, которое

массовая коммуникация оказывает на человека и общество в целом. Процесс этот стал еще важнее и сложнее со стремительным распространением электронных СМИ.

### Цитата № 2

Благоприятная сегодня для возрождения культуры общественная ситуация способствует реабилитации разных эстетических, художественных и культурных традиций. Но столь конструктивная идея возрождения культуры может быть скомпрометирована, если она не будет опираться на знание универсальных механизмов художественного и культурного развития. Употребляя понятие «универсальный механизм», под ним мы подразумеваем некую тенденцию, актуализирующуюся в истории, измеряющейся большими длительностями времени, точнее, в истории культуры, время которой не совпадает с временем политической или социальной истории, оказывающейся в последние столетия весьма динамичной. Слишком быстрые ритмы поздней истории воздействуют на восприятие многих явлений, развивающихся в особом времени, в том числе на восприятие культуры. Это обстоятельство сформировало противоречие в осмыслении культурных процессов.

### Цитата № 3

О медиатизации происходящего заговорил в свое время один из первых теоретиков медиа Маршалл Маклюэн. Он ввел в оборот научной рефлексии такой образ, как «внешнее расширение человека». Маклюэн отмечал, что «на протяжении механических эпох мы занимались расширением наших тел в пространстве. Сегодня, когда истекло более столетия с тех пор, как появилась электрическая технология, мы расширили до вселенских масштабов свою центральную нервную систему и упразднили пространство и время, по крайней мере в пределах нашей планеты.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы организации рабочей группы;</li> <li>– тренды и потребности современного медиарынка и телевидения;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с другими членами</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем

		<p>рабочей группы в рамках выполнения проекта;</p> <p>– решать профессиональные задачи при создании продукта телерадиовещательных СМИ;</p>		<p>контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>
2.	<p>ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта;</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>– художественные средства и их применение в медиапродуктах;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– применять принципы и методы использования художественных средств в медиапространстве;</p>	<p>Устный опрос. Презентация. Эссе.</p>	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>
3.	<p>УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>– основы межличностной и межкультурной коммуникации, основные принципы работы в команде.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– эффективно и продуктивно взаимодействовать в команде в рамках совместной работы.</p>	<p>Устный опрос. Презентация. Эссе.</p>	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной</p>

				аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Хренов, Николай Андреевич. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры: Учебное пособие для вузов / Хренов Н. А. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Москва: Юрайт, 2021 — 411 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/468080> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. — URL:<https://urait.ru/bcode/468080>. (дата обращения: 25.04.2021).

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Черных, А. Мир современных медиа: монография / А. Черных. — Мир современных медиа, 2021-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: ИД Территория будущего, 2007 — 312 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2021 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/7300.html>. (дата обращения: 25.04.2021).

2. Жилавская, И. В. Виды медиа: типология и история: учебное пособие / И. В. Жилавская, К. К. Онучина. — Виды медиа: типология и история, 2031-03-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020 — 208 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.03.2031 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/105892.html>. (дата обращения: 25.04.2021).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

**Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

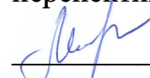
**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

Малыгина Л.Н.  
23.06.2021

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ / INTERMEDIALITY

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Лешник Петер. Интермедиальность / Intermediality.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ:  
Интермедиальность / Intermediality [электронный ресурс] / Режим доступа:  
<https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2021.  
© Лешник Петер, 2021.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью понимания истории природы медиатизированной массовой коммуникации. Этот курс подталкивает студентов к большему количеству основных теоретических и этических вопросов в исследованиях новых медиа. Создавая широкий концептуальный словарь для анализа роли средств массовой информации в современном обществе, студенты также рассмотрят экологические и экономические последствия новых медийных технологий. Особое внимание будет уделено вопросам пропаганды, доксинга, наблюдения, войны, колониализма и окружающей среды.

*Цель дисциплины:* формирование полноценного и всестороннего знания в области режиссуры телевидения и по истории телевидения.

*Задачи дисциплины:*

- анализировать и сравнивать различные концептуальные подходы к новым медиа
- уметь описывать и исследовать этическое влияние новых медиа-технологий
- проводить и представлять исследования в области медиа-технологий

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины, дисциплины обязательной части.

Дисциплина является базовой и не требует «входных» знаний.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	-	Знать: – методы и способы осуществления критического анализа  Уметь: – критически подходить к работе с новой информацией, анализировать и интерпретировать её
ПК-1 Способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ.	-	Знать: – принципы работы групповой



		<p>работы;</p> <p>– разнообразие продуктов телерадиовещательных СМИ;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно работать в группе;</p> <p>– разрабатывать и выпускать продукты телерадиовещательных СМИ.</p>
ПК-2 Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта.	-	<p>Знать:</p> <p>– художественные средства и их применение в медиапродуктах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять принципы и методы использования художественных средств в медиaprостранстве.</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)		Часов в семестре (академические часы)
			<i>6-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>6</b>	<b>216</b>
	час	<b>216</b>	
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>		<b>50</b>
Лекции	16		16
Практические занятия	32		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0		0
Консультации и иная контактная работа	2		2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>166</b>		<b>166</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>экзамен</b>		<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 50 %;
- итоговое эссе: 50 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Консультации и иная контактная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в анализ новых медиа 2.	0	0	0	0	0
2.	Введение в государственность.	0	0	0	0	0
3.	Участие СМИ. Доксинг и моральная паника.	0	0	0	0	0
4.	Наблюдение и СМИ: введение.	0	0	0	0	0
5.	Введение в этику СМИ. Этика медиа-производства.	0	0	0	0	0
6.	Глобализация и этика СМИ.	0	0	0	0	0
7.	СМИ и коммодификации.	0	0	0	0	0
8.	Регулирование потоков. СМИ и	0	0	0	0	0

Взгляд.						
Экзамен	2	0	0	0	0	2
<b>Итого (часов)</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

**Тема № 1.** Введение в анализ новых медиа 2. СМИ и пропаганда.  
Пропаганда и гегемония.

**Тема № 2.** Введение в государственность. Правительственность.

**Тема № 3.** Участие СМИ. Доксинг и моральная паника.  
Идеология и власть СМИ.

**Тема № 4.** Наблюдение и СМИ: введение.  
Глобальное наблюдение.  
Наблюдение и космическое освещение.

**Тема № 5.** Введение в этику СМИ. Этика медиа-производства.

**Тема № 6.** Глобализация и этика СМИ.

**Тема № 7.** СМИ и коммодификации. Медиа и персонализированные данные.  
Использование СМИ и быт.

**Тема № 8.** Регулирование потоков. СМИ и Взгляд.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в анализ новых медиа 2.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
2.	Введение в государственность.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
3.	Участие СМИ. Доксинг и моральная паника.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
4.	Наблюдение и СМИ: введение.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
5.	Введение в этику СМИ. Этика медиа-производства.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
6.	Глобализация и этика СМИ.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
7.	СМИ и коммодификации.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.
8.	Регулирование потоков. СМИ и Взгляд.	Чтение и анализ литературы. Работа над эссе.

#### 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

## 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе на английском языке в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

### Критерии оценивания:

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано на английском языке (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

#### **Цитата № 1**

Если попытаться определить основную интенцию вкратце охарактеризованной выше коммуникативной стратегии Адорно в терминах того пока еще достаточно разнородного дискурса, который начинает складываться в сообществе исследователей сферы современных информационно-коммуникационных технологий, то ее можно было бы обозначить как нацеленность на продуцирование и генерирование среды мультиагентного взаимодействия участников процесса коммуникации.

### Цитата № 2

С позиций разрабатываемого нами варианта сетевого подхода особое значение Интернета как прообраза и прототипа структурирования и организации явлений предельного уровня сложности состоит, прежде всего, в том, что по своим целям и функции он является не чем иным, как коммуникационным медиумом, средством массовой коммуникации в глобальном масштабе.

### Цитата № 3

Общая картина «постмодернистской» трансформации, демонтажа и даже «руинирования» ключевых теоретико-методологических установок «проекта модерна» оказалась бы явно искаженной, если бы мы не упомянули хотя бы вскользь ряд иных имен и направлений исследования.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы осуществления критического анализа</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически подходить к работе с новой информацией, анализировать и интерпретировать её</li> </ul>	Эссе.	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО</p>

				ТюмГУ».
2.	ПК-1 Способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы групповой работы;</li> <li>– разнообразие продуктов телерадиовещательных СМИ;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно работать в группе;</li> <li>– разрабатывать и выпускать продукты телерадиовещательных СМИ.</li> </ul>	Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	ПК-2 Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные средства и их применение в медиапродуктах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы и методы использования художественных средств в медиaprостранстве;</li> </ul>	Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Медиа. Введение: Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям (020000) и специальностям «Связи с общественностью» (350400) и «Реклама» (350700) / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли ;

Пер. с англ. [Ю.В. Никуличева]. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 550 с. — (Серия «Зарубежный учебник») - ISBN 978-5-238-00960-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028522> (дата обращения: 10.05.2021). — Режим доступа: по подписке.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Кузнецов, М. М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна / М. М. Кузнецов. — Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Институт философии РАН, 2011 — 143 с. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18737.html> (дата обращения: 10.05.2021).

2. Черных, А. Мир современных медиа : монография / А. Черных. — Москва: ИД Территория будущего, 2007. — 312 с. — ISBN 5-91129-037-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7300.html> (дата обращения: 10.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### ***Лицензионное ПО:***

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

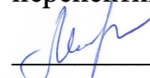
– мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ТЕОРИЯ КИНО / FILM THEORY**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. Теория кино / Film Theory.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Теория кино / Film Theory [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью тщательного изучения процесса создания любого типа визуальных медиа, что включает в себя сочетание изображений и звуков уникальными и интересными способами, чтобы развить критическое понимание и анализ важнейших тенденций в развитии кино и других видов искусства.

### *Цель дисциплины:*

Цель дисциплины – повысить осведомленность об эстетическом выборе, сделанном при создании визуальных медиа, и изучить, как инструменты и методы, используемые при его создании, могут быть объединены для генерации разнообразных значений и сообщений.

### *Задачи дисциплины:*

- рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- развить критическое понимание кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе;
- изучить особенности организации съемочного процесса.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствоведение / Interpreting Artworks», «История кино / Film History».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта;	-	<b>Знает:</b> – художественные средства и их применение в медиапродуктах; <b>Умеет:</b> – применять принципы и методы использования художественных средств в медиaprостранстве;
ПК-3 – способен контролировать и	-	<b>Знает:</b>

оценивать эффективность продвижения продукции СМИ		<p>– стратегии продвижения медиапродукта в СМИ;</p> <p>– принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиaprостранстве.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– оценивать эффективность продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность;</p> <p>– продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.</p>
---	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>6-й семестр</i>
Общий объем зач. ед. час	7	7
	252	252
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>202</b>	<b>202</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Форма фильма	31	2	4	0	0
2.	Сюжет. Сценарий. Классический голливудский нарратив	31	2	4	0	0
3.	Мизансцена	31	2	4	0	0
4.	Кинематография	31	2	4	0	0
5.	Монтаж фильма	31	2	4	0	0
6.	Звуковой дизайн	31	2	4	0	0
7.	Основы операторского мастерства	31	2	4	0	0
8.	Жанры кино	31	2	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2

Экзамен	2	0	0	0	2
Итого (часов)	252	16	32	0	4

## 5. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема № 1. Форма фильма

Кино как вид искусства. Сравнение кино и фотографии. Технические и художественные аспекты кинематографа. Особенности киноповествования. Природа экранного образа. Понятие и структура экранной культуры. Место кино в системе экранной культуры. Кино как зрелище. Иллюзия и реализм как две глобальные тенденции мирового кинематографа.

### Тема № 2. Сюжет. Сценарий. Классический голливудский нарратив

Производственный анализ сценария. Планирование. Появление Голливуда. Т.Инс и зарождение системы продюсирования в американском кинематографе. Киноконвейер. Творческие эксперименты Д.У.Гриффита. Новый язык кинематографической выразительности.

### Тема № 3. Мизансцена

Мизансцена как способ выражения мысли художника, как способ раскрытия характера, судьбы героя. Язык мизансцены. Расположение и движение актеров и объектов перед камерой. Статика и движение. Глубинный кадр.

### Тема № 4. Кинематография

Влияние технологий на художественные средства кино. Рождение современного кинематографа. Технологические приемы и художественные эффекты. Съемка одним кадром. Кинематография, кинопроизводство, кинопрокат. Искусство кино. Киноиндустрия. Индустрия анимационного кино. Государственная политика в области кино.

### Тема № 5. Монтаж фильма

Семиотические аспекты кинематографической информации. Время и пространство в кино. Характеристика кадра: монтаж, взаимодействие планов, язык детали. Основные приемы и возможности монтажа. Классификация видов монтажа. Панорама, меняющийся ракурс, меняющаяся дистанция съемки, изображение детали, выразительность крупного плана, монтаж как подвижная композиция фильма. Монтаж как стиль: метафорический, поэтический, ассоциативный монтаж.

### Тема № 6. Звуковой дизайн

Особенности съемки и восприятия немых кинофильмов аудиторией. Звук в кино и возможности художественного манипулирования им. Звук как средство нарратива. Шумооформление экранного произведения. Технологии «компози́тинга». Звуковой дизайн и создание синтетических звуков.

### Тема № 7. Основы операторского мастерства

Кадр. Композиция. Ракурс. Свет и тень. Естественное освещение на природе и в интерьере. Основы операторского мизансценирования. Особенности работы со статичной камерой и камерой в движении. Современная операторская техника. Основы работы со спец.эффектами.

### Тема № 8. Жанры кино

Кинодокументалистика. Экспедиционное кино. Боевик. Вестерн. Детектив. Драма. Исторический фильм. Комедия. Мелодрама. Музыкальный фильм. Нуар. Приключенческий фильм. Сказка. Трагедия. Трагикомедия. Триллер. Фантастический фильм. Фильм ужасов. Фильм-катастрофа.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Форма фильма	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Сюжет. Сценарий. Классический голливудский нарратив	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Мизансцена	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Кинематография	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Монтаж фильма	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Звуковой дизайн	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Основы операторского мастерства	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Жанры кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На

выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

**Цитата № 1**

Кинообъектив безжалостен. Он умеет видеть сквозь костюм, грим и жесты. Хрупкая женоподобная фигура никогда не станет на экране силуэтом работяги, а болезненный человек не сможет выглядеть крепким и здоровым парнем. Камера, особенно беспощадная на крупных планах, обязательно выдаст внутреннее несоответствие, и зритель чувствует дисгармонию и неестественность в исполнении роли. Именно поэтому на особенные роли режиссеры часто предпочитают брать актеров, которые похожи на героя характером – в этом случае они могут просто «играть самих себя».



## Цитата № 2

Необычным оказался и способ показа движения: оно было сфотографировано, а затем спроецировано на экран. Там перемещались люди, сменялись отдельные предметы, мелькали изображения улиц, домов, экипажей. Пространство тоже менялось, хотя время показа определялось поначалу лишь продолжительностью сценок из жизни. Вот такое противоречие – синтез статики и динамики, непрерывность действия за счёт мелькания неподвижных картинок составило основу нового зрелища. Но оказалось, что именно в нём содержались перспективы обогащения выразительных возможностей будущего искусства.

## Цитата № 3

«Усталость» аудитории от эмоционально-смысловой перенасыщенности кинематографа последней трети XX века привела в начале нового века к попытке возврата к праязыковой звуковой материи, которая отвечает самой специфике кинематографа как искусства, тому, что уже первые теоретики кино называли «фотогенией». Характерно, что в качестве фотогеничных объектов ими приводились в пример локомотив, океанский пароход, аэроплан, железная дорога, которые неотделимы от производимых ими внесемантических звуков, передающих через экран лишь свою «звучащую энергию».

### 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта;	<b>Знает:</b> – художественные средства и их применение в медиапродуктах; <b>Умеет:</b> – применять принципы и методы использования художественных средств в медиапространстве;	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО

				ТюмГУ»
2.	ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегии продвижения медиапродукта в СМИ;</li> <li>– принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиaprостранстве.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать эффективность продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность;</li> <li>– продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе: монография / Л. А. Зайцева. — Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013 — 311 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/30640.html>> (дата обращения: 20.04.2021).

### 7.2. Дополнительная литература:

2. Теодор, Дрейер. О кино: статьи и интервью / Карл Дрейер Теодор; перевод Е. Краснова; П. Каштанов. — О кино, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Новое издательство, 2016 — 256 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/60755.html>> (дата обращения: 20.04.2021);

3. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. — Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016 — 241 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/62792.html>> (дата обращения: 20.04.2021).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

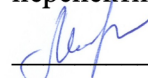
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ И НЕНАРРАТИВНОЕ КИНО**  
**/ NONFICTION AND NON-NARRATIVE CINEMA**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Лешник Петер. Документальное и ненарративное кино / Nonfiction and non-narrative cinema.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Документальное и ненарративное кино / Nonfiction and non-narrative cinema [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью тщательного изучения влияния игрового и документального кино друг на друга для подготовки к более углубленным академическим исследованиям и практике кинопроизводства.

### *Цель дисциплины:*

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся знания об основных этапах и исторических периодах зарубежного и отечественного документального кино, познакомить обучающихся с развитием и современным положением кинематографии разных стран мира, основными проблемами формирования художественного мышления в неигровом кино.

### *Задачи дисциплины:*

- Изучить опыт мастеров неигрового кино для формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения.
- Изучить технологические средства современного аудиовизуального производства в создании неигрового фильма.
- Приобрести необходимые практические навыки.
- Получить навыки пользования художественным поиском для создания продуктивного творческого процесса при создании неигрового фильма.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в часть Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствознание / Interpreting Artworks», «Академическое письмо / Academic Writing».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– художественные приёмы, применяемые в современных медиа и кинопродуктах;</li><li>– принципы и методы создания медиапродукта;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– интерпретировать и анализировать художественные приёмы, применяемые в СМИ;</li></ul>

		– создавать медиапродукт, соответствующий современным тенденциям и требованиям СМИ;
ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ	-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы продвижения медиапродукта в СМИ и Интернете;</li> <li>– систему функционирования СМИ, социальных сетей и Интернета.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск площадок для эффективного продвижения медиапродукта;</li> <li>– анализировать медиарынок и его потребности для эффективного продвижения новых продуктов.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>7-й семестр</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>5</b>
	час	<b>180</b>
из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания



### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Неигровое кино в эпоху цифровой революции	22	2	4	0	0
2.	Замысел в неигровом кино	22	2	4	0	0
3.	Особенности языка неигрового кино	22	2	4	0	0
4.	Человек на экране. Интервью.	22	2	4	0	0
5.	Кинонаблюдение	22	2	4	0	0
6.	Развитие и	22	2	4	0	0

	углубление замысла фильма.					
7.	Модели неигрового кино.	22	2	4	0	0
8.	Неигровое кино и мифология	22	2	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема № 1. Неигровое кино в эпоху цифровой революции

Основные тенденции в современном неигровом кино: демократизация и «депрофессионализация». Новые камеры и новые формы. Неигровое кино как индустрия. Кино «форматное» и творческое.

### Тема № 2. Замысел в неигровом кино

Замысел. Поиск темы и героя. Концепция фильма. Заявка. Развернутый синопсис. Как реальная жизнь становится фильмом.

### Тема № 3. Особенности языка неигрового кино.

Кино игровое и неигровое. Присутствие камеры. Неполная реверсия пространства. Проблема «восьмерки». Проблема достоверности. Язык неигрового кино, как редуцированный язык игрового.

### Тема № 4. Человек на экране. Интервью

Интервью в журналистике и в неигровом кино. Техника общения. Режиссерские и операторские приемы. Драматургия рассказа.

### Тема № 5. Кинонаблюдение

Длительное «включенное» наблюдение как главный инструмент творческой документалистики. Фильмы Р.Флаерти как пример кинонаблюдения.

### Тема № 6. Развитие и углубление замысла фильма.

Сценарий в документальном кино. Создание трейлера. Питчинг. Главный вопрос: о чем фильм? Жизненная ситуация как предмет режиссерского анализа.

### Тема № 7. Модели неигрового кино.

Фильм «поперечного разреза» («Берлин. Симфония большого города» В.Рутмана»). Поэтическое кино (Вертов, Жан Виго, Пелешян). Личный фильм (А.Берлинер). Фильм расследование (М.Мур). Фильмы как игра, мистификация и розыгрыш («Чешская мечта» реж. В.Клусак, Ф.Ремунда).

### Тема № 8. Неигровое кино и мифология.

Создание и деконструкция мифа («Триумф воли» Л. Рифеншталь). Этический и правовой аспект. Документальный герой как соавтор фильма и как «средство» самовыражения режиссера.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Неигровое кино в эпоху цифровой революции	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Замысел в неигровом кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Особенности языка неигрового кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Человек на экране. Интервью.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Кинонаблюдение	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Развитие и углубление замысла фильма.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Модели неигрового кино.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Неигровое кино и мифология	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### *Экзамен*

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

#### *Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
---------------------------	----------------	-----------------

1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

Как всякая информация, кинохроника не могла показываться без определенной организации материала. Так формировался привычный для нынешнего зрителя канон расположения информационных сюжетов в журнале: первыми идут политические события, затем сенсационные и экзотические сообщения, в финале располагаются сюжеты о спортивных соревнованиях.

### **Цитата № 2**

Интерес фильма заключается в желании выяснить, что случится дальше. Чем меньше согласуется реальность с представлениями невротика, тем причудливее должны становиться его объяснения, а в финале этого развития — психоз: «перформанс», «современный театр» или «современный кинематограф».

### **Цитата № 3**

Аналогичный процесс происходит сегодня в ТВ. Оно возникло, прежде всего, как средство массовой информации, сила которого в том, что оно объединило в себе возможности газеты, непосредственно устного выступления пропагандиста, радио и кинохроники. Уже внутри ТВ как средства массовой информации и на базе его техники складывается феномен телевизионного искусства. ТВ может не только передать по своим каналам готовый фильм или готовый спектакль, но и создать то, что называется телеспектаклем или телефильмом.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные приёмы, применяемые в современных медиа и кинопродуктах;</li> <li>– принципы и методы создания медиапродукта;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать и анализировать художественные приёмы, применяемые в СМИ;</li> <li>– создавать медиапродукт, соответствующий современным тенденциям и требованиям СМИ;</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы продвижения медиапродукта в СМИ и Интернете;</li> <li>– систему функционирования СМИ, социальных сетей и Интернета.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о

		<p>– осуществлять поиск площадок для эффективного продвижения медиапродукта;</p> <p>– анализировать медиарынок и его потребности для эффективного продвижения новых продуктов.</p>	<p>текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>
--	--	--	---

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Фрейлих, С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского, 2021-02-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Академический Проект, 2015 — 511 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.02.2021 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/60096.html>>. (дата обращения: 29.04.2021).

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Экран мировой документалистики, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011 — 320 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/30648.html>>. (дата обращения: 29.04.2021).

2. Дэвид, Мэмет. О режиссуре фильма / Мэмет Дэвид; перевод Виктор Голышев. — О режиссуре фильма, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019 — 96 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/92782.html>>. (дата обращения: 29.04.2021).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

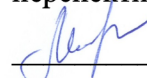
## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**СОВРЕМЕННЫЙ МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ / CONTEMPORARY WORLD  
CINEMA**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная



**Дюссо Дэвид Луис. Современный мировой кинематограф / Contemporary World Cinema.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Современный мировой кинематограф / Contemporary World Cinema [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена возрастающей потребностью в комплексном изучении современного кинематографа как части современной культуры и искусства, чтобы развивать навык критической интерпретации для дальнейших более глубоких междисциплинарных культурных исследований.

### *Цель дисциплины:*

Сформировать у обучающихся комплексное представление о наиболее важных темах, образах, приемах современного кинематографа. В рамках дисциплины рассматриваются такие вопросы, как: современные теории кинематографа, формирование новых школ и подходов, слияние и разделение искусства и политики, новая этика и другие этические аспекты современного кино.

### *Задачи дисциплины:*

- дать знания об основных смысловых и технических изменениях в современном кино;
- сформировать представления об основных школах, направлениях, подходах современного кинематографа;
- развить навык самостоятельного разбора и интерпретации художественных образов и проблематики кино в рамках исследования современного искусства.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствоведение / Interpreting Artworks», «Академическое письмо / Academic Writing».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1 – способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы и принципы организации рабочей группы;</li><li>– тренды и потребности современного медиарынка и телевидения;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– взаимодействовать с другими членами рабочей группы в рамках</li></ul>

		выполнения проекта; – решать профессиональные задачи при создании продукта телерадиовещательных СМИ;
ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ.	-	<b>Знает:</b> – стратегии продвижения медиапродукта в СМИ; – принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиaprостранстве. <b>Умеет:</b> – оценивать эффективность продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность; – продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		7-й семестр
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b>  <b>час</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>180</b>	<b>180</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

- устный опрос: 25 %;
- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Глобализация и кинематограф	22	2	4	0	0
2.	Дилемма: артхаус и массовое кино	22	2	4	0	0
3.	Специальные эффекты и компьютерная графика в кино	22	2	4	0	0
4.	Продюсирование и промотирование	22	2	4	0	0
5.	Малобюджетн	22	2	4	0	0

	ый кинематограф и интернет					
6.	Политизация искусства	22	2	4	0	0
7.	Новая этика	22	2	4	0	0
8.	Сериалы и стриминговые сервисы	22	2	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема № 1. Глобализация и кинематограф

Современный кинопроцесс: публицистический аспект. Перспективы интеграции национальных кинематографий в современном кинопроцессе. Формат международных кинокорпораций. Глобальный Голливуд и его влияние.

### Тема № 2. Дилемма: артхаус и массовое кино

Понятие «артхаус». Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Конвейерное создание фильмов. Блокбастер.

### Тема № 3. Специальные эффекты и компьютерная графика в кино

Виртуальная реальность как фактор в развитии кинематографа. «Матрица» братьев Вачовски. Специфика и перспективы развития анимационного кинематографа. Фильм А.Паркера «Стена» как пример эффектного художественного синтеза игрового и анимационного кино. 3D фильм.

### Тема № 4. Продюсирование и промотирование

Источники финансирования современного кино. Логлайн. Тритмент. Синописис. Постпродакшн продюсер. Соцсети как средство промотирования. Прокатное удостоверение. Развитие кинотеатров. Авторские права.

### Тема № 5. Малобюджетный кинематограф и интернет

Независимое кино. Краудфандинг. Фильмы категории В, Z. Безбюджетное производство. Независимое кино. YouTube и пиратство.

### Тема № 6. Политизация искусства

Новый взгляд на историческое кино. Национальные культурные проекты. Государственная поддержка кинематографа. Отражение политической и социальной повестки дня в кинематографе. Протестное искусство. Запрет показов. Армандо Ианнуччи “Смерть Сталина” (2017).

#### **Тема № 7. Новая этика**

Культура отмены. Требования киноакадемии к номинантам “Оскара”. Дисклеймеры для старого кино. Современные ценности в современном кинематографе. Билл Кондон “Красавица и Чудовище” (2017). Женщины-режиссеры. Движение “Me too” в кинематографе. Изменение художественных образов и тематики.

#### **Тема № 8. Сериалы и стриминговые сервисы**

Netflix. HBO. Новые правила кинофестивалей. Борьба за зрителя. Система подписок. Рост популярности сериалов. Борьба корпораций и стриминговых сервисов.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Глобализация и кинематограф	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Дилемма: артхаус и массовое кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Специальные эффекты и компьютерная графика в кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Продюсирование и промотирование	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Малобюджетный кинематограф и интернет	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Политизация искусства	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Новая этика	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Сериалы и стриминговые сервисы	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

### **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

#### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

## Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

### Критерии оценивания:

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### Цитата № 1

Сталкeroобразный образ Зоны переходит и в «Европу», будучи поднят на оперные котурны чуть ли не в масштабе «Гибели богов» Висконти. Провалившуюся в хаос Германию 1945-го снимали в Польше 1990-го. Молодой интеллигентный американец немецкого

происхождения полон доброй воли и желания открыть страну своих предков. Заокеанская непосредственность и добропорядочность сталкиваются с inferнальными духами Европы в ее больном сердце, на железной дороге, которая служит кровеносной системой континента.

### Цитата № 2

Молодое кино изобилует странными, маргинальными персонажами. Герои такого кинематографа часто испытывают нечто похожее на ресентимент по отношению к окружающему миру.

### Цитата № 3

Все знаменитые романы всего мира, их общеизвестные персонажи, их знаменитые сцены, кажется, прямо просятся на экран. Что может быть легче и проще? Кинематограф жадно накинудся на эту добычу и по сей день питается преимущественно телом своей несчастной жертвы. Но плоды его трудов – катастрофа как для кинематографа, так для литературы. Противоестественный союз. Глаз и мозг тщетно пытаются действовать в связке, но их безжалостно тянут в разные стороны. Глаз говорит: «Вот идет Анна Каренина». Перед нами возникает пышная дама в черном бархате и жемчугах. Мозг, однако, возражает: «Это такая же Анна Каренина, как королева Виктория». Ибо мозг знает Анну почти исключительно по фибрам ее души: ее очарованию, ее страсти, ее отчаянию. А кинематограф делает упор исключительно на ее зубах, жемчугах и бархате.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы организации рабочей группы;</li> <li>– тренды и потребности современного медиарынка и телевидения;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействовать с другими членами рабочей группы в рамках выполнения проекта;</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации



		– решать профессиональные задачи при создании продукта телерадиовещательных СМИ;		обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегии продвижения медиапродукта в СМИ;</li> <li>– принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиaprостранстве.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать эффективность продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность;</li> <li>– продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 18.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. На рубеже веков: современное европейское кино. творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — На рубеже веков, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015 — 585

с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49998.html>> (дата обращения: 20.04.2021).

2. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты / А. Плахов. — Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: Пальмира, 2017 — 320 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/85091.html>> (дата обращения: 20.04.2021).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической

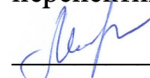
системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Малыгина Л.Н.

23.06.2021

**АНАЛИЗ КИНО / FILM ANALYSIS**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль): Кино и медиа

Форма обучения: очная

**Дюссо Дэвид Луис. Анализ кино / Film Analysis.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Анализ кино / Film Analysis [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью тщательного изучения основных движений и тенденций в истории кино с аналитической точки зрения, в особенности возникновения понятий «модерн» и «модернизм» в кино как отход от старого «классического» кино прошлого, чтобы развить критическое понимание важнейших тенденций в развитии киноискусства для дальнейшего изучения культуры.

*Цель дисциплины:*

Цель дисциплины – усовершенствовать критическое мышление и аналитические способности в области киноискусства для глубокого понимания того, как история эстетических и культурных форм в кино тесно переплетается с социальной и политической историей.

*Задачи дисциплины:*

- углубить общие знания и понимание киноискусства;
- развить критическое понимание ключевых аспектов модернизма в кино;
- разработать способы использования творческого поиска для углубления критического понимания кино, художественных образов и приемов.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствоведение / Interpreting Artworks».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта;	-	<b>Знает:</b> – художественные средства и их применение в медиапродуктах; <b>Умеет:</b> – применять принципы и методы использования художественных средств в медиaprостранстве;
УК-5 – способен воспринимать межкультурное	-	<b>Знает:</b> – основные исторические, культурные



- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Кадр и монтаж	31	2	4	0	0
2.	Планы и ракурс. Кадр – картина – образ	31	2	4	0	0
3.	Звук и свет	31	2	4	0	0
4.	«Ровно в полдень» и Mind Game и Twisted Endings	31	2	4	0	0
5.	Жанры. Звёзды. Вещи. Что такое киножанры?	31	2	4	0	0
6.	World Building. Вестерн, мелодрама, детектив	31	2	4	0	0
7.	Тела и голоса	31	2	4	0	0
8.	Вещь в кино	31	2	4	0	0



	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	252	16	32	0	4

## 5. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема № 1. Кадр и монтаж

Кадр – минимальный сегмент фильма. Наплыв или диафрагма. Shot (кадр) vs. take (дубль). Крупность плана. Экспозиция. Длина кадра. Правило 180 градусов. Время, пространство и субъективность – от Гриффита до Эйзенштейна; Контраст и конфликт. Голливудская continuity. Reverse shots, intercuts, and reaction shots. Match cut and jump cuts: Вертов. Годар, Гондри и их дети.

### Тема № 2. Планы и ракурс. Кадр – картина – образ

Планы: extreme long shot, long shot, medium long shot, medium shot, medium close-up, close-up, extreme close-up. Ракурс: top shot, high angle, eye-level angle, low angle, floor angle. Axis of action, axis of gaze. Статика/динамика. Фокус. Принципы киноформы и способы их анализа. Постоянное и переменное. Планы, форматы, движения камеры. Линзы и объективы. Терминология.

### Тема № 3. Звук и свет

On screen vs. off screen. Диегитический, недиегитический, и интродиегитический звук. Дистанционный монтаж. «Похитители велосипедов» Витторио де Сика (1948). Линзы и фильтры. High key, low key lighting. Фронтальный свет. Контр-ажур. «Чёрная серия» Голливуда. Cross, top lighting, underlighting. Формула: фоновый + моделирующий + основной свет. Натуральный (холодный) и искусственный (тёплый) свет.

### Тема № 4. «Ровно в полдень» и Mind Game и Twisted Endings

Принципы драмы. Путешествие героя. Макроанализ. Мизансцена: пирамида Фрейгала. Наррация в кино. Flashback и flashforward. Повествование и время. Акты и биты. Дискуссия на основе прочитанных текстов и просмотренного фильма – «Ровно в полдень» Фреда Циннеман (1952).

### Тема № 5. Жанры. Звёзды. Вещи. Что такое киножанры?

Условности кино. Краткий обзор жанров. Вещи и мотивы. Полный обзор жанров и их особенностей: характеристика. Драматургия серий. Горизонтальное повествование. Фильмы: гибридизация.

### Тема № 6. World Building. Вестерн, мелодрама, детектив

Sequels, Prequels, Franchises, Crossover, Remake и Reboot. Вестерн – один из самых старых жанров. Культ насилия. Стандартные «ситуации». 50-е: сплетение жанров. Мелодрама – неправдоподобный жанр. Нагнетание напряжение и «телесное». Сенсационность. Детектив – столкновение научного знания и интерпретации.

### Тема № 7. Тела и голоса

Лицо как основа повествования. Тело как документ в кино. Жесты и греческий театр. Конструирование естественности.

### Тема № 8. Вещь в кино

Иконография (иконология). Фемонологическое восприятие кино. Видеографический анализ кино. «Улика». Комическое: уродливое, несоответствующее. Дух vs. Тело. Значение вещей.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Кадр и монтаж	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Планы и ракурс. Кадр – картина – образ	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Звук и свет	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	«Ровно в полдень» и Mind Game и Twisted Endings	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
5.	Жанры. Звёзды. Вещи. Что такое киножанры?	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	World Building. Вестерн, мелодрама, детектив	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Тела и голоса	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Вещь в кино	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

### 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

#### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

##### Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и

год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

*Критерии оценивания:*

<b>Удовлетворительно:</b>	<b>Хорошо:</b>	<b>Отлично:</b>
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

**Цитата № 1**

С бурным развитием женской режиссуры декаду кино стало меняться не только в плане тем и жанровых решений, но и в плане конструирования субъект. «Мужское» и «женское» стало вновь в центре внимания, но по-другому, нежели это было раньше в эпоху героической маскулинности и роковых женщин. Кризис маскулинности, равно перформативность гендерных ролей, оказались в центре внимания современного кино женщин-режиссеров. В этой ситуации стали меняться инструменты чтения кинотекста, потребовав от киноведов знаний гендерной теории, в свою очередь, основанной психоанализе.

**Цитата № 2**

Эти «родовые» признаки складывались из визуально-драматургического минимализма и сходных стилистических приемов: длинные планы, тщательное кадрирование, полное отсутствие внутрикадровой музыки или использование одной музыкальной темы, сдержанная, антипсихологическая игра актеров. На сюжетном уровне все истории «берлинцев» сосредоточены на повседневных событиях, которые словно помещаются под микроскоп. При этом режиссеров не занимает документирование реальности, они далеки от концепции представления жизни «как она есть», от того, что принято называть веризмом, скорее здесь происходит процесс рефлексии над реальностью: фильм становится субъективным взглядом на те или иные события частной жизни.

### Цитата № 3

В этой ленте режиссер лишний раз привлёк внимание к тому, какое невыносимое давление испытывают ученики в период подготовки к экзаменам в университет. Один из них не выдерживает и кончает жизнь самоубийством. В школе же все делают вид, что ничего особенного не произошло. Вот тогда-то другой ученик украл в магазине ружьё, ворвался в класс и застрелил учителя. Полиция безуспешно пытается обезвредить забаррикадировавшегося парня, который к тому же взял в заложники своих одноклассников. В ходе «операции» несколько человек гибнут от случайных пуль, включая и те, что были выпущены полицией. Тема того, как люди не выдерживают, ломаются под давлением общества, еще не раз будет звучать в фильмах Исии.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-2 – способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта;	<p><b>Знает:</b></p> <p>– художественные средства и их применение в медиапродуктах;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– применять принципы и методы использования художественных средств в медиапространстве;</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

				ФГАОУ ВО ТюмГУ»
2.	ПК-3 – способен контролировать и оценивать эффективность продвижения продукции СМИ.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегии продвижения медиапродукта в СМИ;</li> <li>– принципы оценивания эффективности продукции СМИ на современном медиaprостранстве.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать эффективность продвижения продукции СМИ, его популярность и успешность;</li> <li>– продвигать медиапродукт и продукт СМИ на медиарыке, используя современные технологии.</li> </ul>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html> (дата обращения: 14.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Теракопян, М. Л. Современные режиссёры Японии / М. Л. Теракопян. — Современные режиссёры Японии, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015 — 336 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/50005.html>> (дата обращения: 14.04.2021);

2. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссёры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Кинофеминизм: женщины-режиссёры XXI века (Основы кинокритики), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018 — 84 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/84656.html>> (дата обращения: 14.04.2021).

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

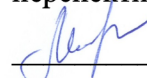
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;
- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
правовому и организационному  
сопровождению Школы  
перспективных исследований



Мальгина Л.Н.

23.06.2021

**ГЛОБАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ / GLOBAL TV**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Направленность (профиль): Кино и медиа  
Форма обучения: очная



**Лешник Петер. Глобальное телевидение / Global TV.** Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Кино и медиа, форма обучения: очная. Тюмень, 2021.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Глобальное телевидение / Global TV [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

*Актуальность дисциплины* обусловлена необходимостью тщательного изучения основных этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

*Цель дисциплины:*

Цель дисциплины – формирование полноценного и всестороннего знания в области режиссуры телевидения и по истории телевидения.

*Задачи дисциплины:*

- изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой истории телевидения крупнейших стран мира;
- иметь представление о современном телевидении как в историческом, так и в техническом, и в художественном аспектах;
- анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в часть Б1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательные дисциплины.

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися следующих дисциплин: «Искусствознание / Interpreting Artworks», «Академическое письмо / Academic Writing».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1 – способен участвовать в организации рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;	-	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы групповой работы;</li><li>– разнообразие продуктов телерадиовещательных СМИ;</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно работать в группе;</li><li>– разрабатывать и выпускать продукты телерадиовещательных СМИ.</li></ul>

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципиальные философские и социальные базовые труды и воззрения различных обществ и культур;</li> <li>– особенности различных культур и их базовые различия.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать межкультурное разнообразие общества;</li> <li>– проводить сравнительный анализ в различных контекстах</li> </ul>
--	---	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		<i>8-й семестр</i>
Общий объем зач. ед. час	7	7
	<b>252</b>	<b>252</b>
из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Консультации и иная контактная работа	2	2
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>202</b>	<b>202</b>
Вид промежуточной аттестации:	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценка формируется, исходя из трех компонентов:

– устный опрос: 25 %;

- презентация: 35 %;
- итоговое эссе: 40 %.

Оценивание осуществляется по 10-балльной шкале, где:

- 8, 9, 10 = отлично;
- 6, 7 = хорошо;
- 4, 5 = удовлетворительно;
- 0, 1, 2, 3 = неудовлетворительно.

Студенты, получившие по итогам текущего контроля 3 (три) или менее баллов, сдают экзамен в период проведения промежуточной аттестации.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Технические предпосылки появления телевидения. Становление электронного телевидения	24	2	4	0	0
2.	Социально-политические предпосылки формирования телевидения как средства массовой информации (1950– 1960-е годы)	24	2	4	0	0
3.	Превращение телевидения в главное средство	24	2	4	0	0

	массовой информации (1970- 1980 гг.)					
4.	Интернет-телевидение: понятие, терминология, история развития.	24	2	4	0	0
5.	Аудитория Интернет-телевидения. Сообщества и социальные сети в Интернете. Культура виртуальной личности	24	2	4	0	0
6.	Принципы и технология Интернет-телевидения. Типология.	24	2	4	0	0
7.	Игроки Интернет-телевидения. Веб-сериал. Веб-комиксы.	24	2	4	0	0
8.	Проблемы и перспективы Интернет-телевидения	30	2	4	0	0
	<i>Консультации</i>	2	0	0	0	2
	<i>Экзамен</i>	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>202</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### Тема № 1. Технические предпосылки появления телевидения. Становление электронного телевидения

Возникновение двух направлений в развитии телевидения – механическое и электронное. Плюсы и минусы малострочного (механического) телевидения. Изобретение электронного телевидения. Принцип действия системы электронного телевидения, основные понятия. Преимущества электронного телевидения перед механическим. Начало регулярного

вещания. Рождение электронного телевидения в СССР. Опытное электронное телевидение в Ленинграде (1937 г.). Строительство телевизионного центра в Москве, на Шаболовке. Первые передачи (1938 г.). Начало регулярного телевидения (10 марта 1939 г.) и его тематика, содержание и поиски форм вещания. Улучшение стандартов развертки. Первая телевизионная технология: студийная трансляция. Развитие советской телевизионной техники.

## **Тема № 2. Социально-политические предпосылки формирования телевидения как средства массовой информации (1950– 1960-е годы)**

Организация Центральной студии телевидения (22 марта 1951 г.) Структура ЦСТ. Повышение оперативности работы тележурналистов и рост аудитории. Вторая телевизионная технология: внестудийная трансляция. Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР. Роль в развитии телевидения VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1957 г.). «Эстафета новостей» первая еженедельная информационно-публицистическая программа ЦТ (1961 г.). Становление системы отечественного ТВ. Авторские программы 1960-е гг., – советского телевидения: «Кинопанорама», «Клуб путешественников», «Здоровье», «Музыкальный киоск», «В мире животных». Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио СССР). Программа «Время». Повышение партийного контроля над теле-и радиовещанием. Телевизионный технический центр в Останкине. Космическое телевидение и система «Орбита».

## **Тема № 3. Превращение телевидения в главное средство массовой информации (1970- 1980 гг.)**

Телевидение и общество в 1980-х гг. «Прожектор перестройки», «600 секунд», «12-й этаж», «Взгляд». Пальма первенства в телевизионном вещании переходит от Москвы к Ленинграду. «Пятое колесо». Противостояние национальных республик и Центральной власти. Штурм телевизионной башни в Вильнюсе. Вильнюсская трагедия, дала мощный толчок к выходу прибалтийских республик из СССР. С 1991 г. начался процесс формирования альтернативного телевидения. В мае 1991 г., когда вышла новая информационная программа «Вести» (канал РТР), которая становится главной информационной программой страны. Во главе канала встал Олег Попцов. Закон о средствах массовой информации (осень 1991 г.). Отмена в стране политической цензуры.

## **Тема № 4. Интернет-телевидение: понятие, терминология, история развития**

Телевидение межсетевых протоколов. On-line TV. Возможности интернет-телевидения. Internet-TV и IPTV: сходство и различия. Интернет-вещание. Интернет-канал. Видеохостинг. Традиционный (эфирный) интернет-канал. Независимый (сетевой) интернет-канал. Принцип социализации, создания личного пространства. Первые упоминания о тестовых интернет-трансляциях видеопотока. Эксперименты интернет-вещания. Мультимедийный интернет-проект Broadcast.com. Проект Русмедиа (1998 г.). Создание компании Русмедиацентр. Проект Ntv.Ru (1999 г.) Круглосуточная прямая трансляция через Интернет. Создание интернет-дирекции при ВГТРК (2002 г.)

## **Тема № 5. Аудитория Интернет-телевидения. Сообщества и социальные сети в Интернете. Культура виртуальной личности**

Виртуальные сообщества как новая форма социальности. Возможно ли сетевое общество? Феномен социальных сетей в культуре 2000-х. Особенности социальных сетей, популярных у российских пользователей: общение в условиях физической непредставленности собеседников: распознавание и конструирование образа. Значение языка репрезентации; способы интерпретации вербальных и визуальных маркеров.

### **Тема № 6. Принципы и технология Интернет-телевидения. Типология**

Широкий выбор медиа-продуктов. Открытая платформа, как гарантия неограниченного числа авторских или независимых интернет-каналов. Трансграничный характер Интернет-вещания. Прямой канал коммуникации со зрителем, Независимость от интернет-провайдера или кабельного оператора, от пользовательского оборудования. Доступность механизмов работы с видео. Пользователь, как автор, репортер, режиссер, вещатель Интернет-телевидения. Сегментация интернет-вещания, появление узко специализированных каналов. Модель интернет-телевидения: глобальное распространение, конвергенция, мультиканальность и мультязычность в рамках одного вещателя, неограниченный архив информации, дополнительные сервисы, персонализация вещания, низкочастотная технологическая цепочка, интерактивность. Типология Интернет-телевидения. Интернет-каналы на базе корпораций. Сетевые интернет-каналы. Видеохостинги. Социальные сети и видео. Авторское потоковое вещание. Конвергенция (Интернет-TV и СМИ)

### **Тема № 7. Игроки Интернет-телевидения. Веб-сериал. Веб-комиксы**

Режим бета-версии. Каналы Joost и их плей-листы. Онлайн-сервисы. Веб-сериал или веб-эпизод. Первый веб-сериал. Хостинг видеоматериалов YouTube, RuTube. Международный конкурс блогов.

### **Тема № 8. Проблемы и перспективы Интернет-телевидения**

Распространение технологии ADSL-подключения. Факторы влияния на качество видеоизображения и звука. Постепенная либерализация цен на безлимитное подключение к сети. Проблемы с авторскими и смежными правами на видеоматериалы. Лидеры интернет-пространства в создании мультиплатформного контента. Разработка концепции Web 2.0. Yahoo!, Google, Amazon, Wikipedia. SecondLife, Reuters.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Технические предпосылки появления телевидения. Становление электронного телевидения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
2.	Социально-политические предпосылки формирования телевидения как средства массовой информации (1950–1960-е годы)	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
3.	Превращение телевидения в главное средство массовой информации (1970- 1980 гг.)	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.
4.	Интернет-телевидение: понятие, терминология, история развития.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над презентацией.

5.	Аудитория Интернет-телевидения. Сообщества и социальные сети в Интернете. Культура виртуальной личности	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
6.	Принципы и технология Интернет-телевидения. Типология.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
7.	Игроки Интернет-телевидения. Веб-сериал. Веб-комиксы.	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.
8.	Проблемы и перспективы Интернет-телевидения	Чтение и анализ литературы. Подготовка к устному опросу. Работа над эссе.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Экзамен

На экзамен обучающемуся предлагается список цитат на основе обязательной и дополнительной литературы дисциплины, которые необходимо корректно атрибутировать; затем предлагается написать эссе в соответствии с нижеперечисленными требованиями. На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств. Студент должен: 1) атрибутировать приведенные цитаты; указать разделы текста (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации; 2) на основе приведенных цитат написать эссе (2000 слов) с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

#### Критерии оценивания:

Удовлетворительно:	Хорошо:	Отлично:
1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;	1) Все цитаты атрибутированы корректно;
2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех анализируемых текстов;	2) Эссе написано (не менее 2000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное



удовлетворительное знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	в) эссе содержит не менее семи точных цитат, отличных от приведенных в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.	знание и понимание всех анализируемых текстов; в) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат в первом задании, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008.
--	--	---

*Примеры цитат для атрибутирования и написания эссе:*

### **Цитата № 1**

В телевизионном эфире: на центральных и региональных каналах появляется реклама и начинает занимать значительную часть эфирного времени. Второй передел телевизионной собственности. Рождение рекламного рынка на отечественном телевидении. Для государственных телекомпаний появляется возможность продавать рекламное время в своих программах. Это привело к тому, что творческие коллективы популярных программ, отдельные редакции, сотрудники творческих объединений, начинают создавать собственные продюсерские фирмы. Так возникли «ВИД», «АТВ» («Авторское телевидение») и другие известные производители телепрограмм, не имеющие своих каналов и лицензий на вещание, продающие собственный телепродукт вещательным компаниям.

### **Цитата № 2**

В период «оттепели» и эпохи «застоя» телевизионному вещанию в СССР отводилась следующая основополагающая роль: разъяснение и претворение в жизнь политики партии. Тотальный политический контроль над вещанием оправдывался целью «повседневного политического, культурного и эстетического воспитания населения».

### **Цитата № 3**

Нет никакого преимущества изображения перед звуком, никакого превосходства показа перед рассказом, никакого главенства глаза над ухом. Бесполезен спор о приоритете там, где речь должна идти о взаимодействии. Именно здесь скрыта магия экранного образа.

## **6.2. Критерии оценивания компетенций**

Таблица 4

### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – способен участвовать в организации	<b>Знает:</b> – принципы работы	Устный опрос. Презентация.	Правильность и полнота ответов, глубина

	рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ;	<p>групповой работы;</p> <p>– разнообразие продуктов телерадиовещательных СМИ;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– эффективно работать в группе;</p> <p>– разрабатывать и выпускать продукты телерадиовещательных СМИ.</p>	Эссе.	<p>понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>
2.	УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>Знает:</b></p> <p>– принципиальные философские и социальные базовые труды и воззрения различных обществ и культур;</p> <p>– особенности различных культур и их базовые различия.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>– воспринимать межкультурное разнообразие общества;</p> <p>– проводить сравнительный анализ в различных контекстах</p>	Устный опрос. Презентация. Эссе.	<p>Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса, правильность выполнения предложенных заданий. Шкала оценивания согласно п. 4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Отрыванова, Л. П. История отечественного телевидения: учебное пособие / Л. П. Отрыванова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-612-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101258.html> (дата обращения: 29.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Фролов, В. В. История отечественного телевидения: учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83269.html> (дата обращения: 29.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645> (дата обращения: 29.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
4. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
5. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>;
2. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов, а также книг. URL: <https://www.jstor.org/>.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

- операционная система Microsoft Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- платформа для электронного обучения Microsoft Teams;
- офисный пакет LibreOffice;
- антивирусное ПО Kaspersky.

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

OBS и FAR manager.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

- мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная учебной мебелью, ПК с установленным офисным ПО, веб-камерой, акустической системой, усилителем мощности, микрофонами, телевизором, стационарным

экраном, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная учебной мебелью, маркерной стеной, проектором, экраном, акустической системой, комплектом беспроводной передачи HDMI, кликером, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет;

– аудитории для самостоятельной работы, оснащенные учебной мебелью, маркерной стеной, переносными ПК с установленным офисным ПО, а также беспроводным подключением ПК к локальной сети и сети Интернет.