

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2020

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957e34f5cd074b81181530452479

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук



/ И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Полухина Я. П. Активные процессы в современном русском языке Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профили подготовки – «Русский язык. Русская литература». Форма обучения – очная. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Активные процессы в современном русском языке [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Полухина Я. П., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Знания о текущих изменениях различных уровней русского языка составляют неотъемлемую часть профессиональных знаний педагога-филолога. На занятиях данного курса студенты знакомятся основными языковыми тенденциями на всех системных уровнях современного русского языка, учатся анализировать современные тексты, ориентироваться в выборе языкового варианта.

**Цель** курса – усвоение студентами активных языковых изменений, происшедших в конце XX – начале XXI вв.

### **Задачи** курса:

- 1) сформировать представление о социологическом изучении языка, о лингвистических и экстралингвистических причинах возникновения активных тенденций в развитии языка;
- 2) дать представление о закономерностях развития языка и его норм, развить у студентов умение пользоваться языковыми нормами;
- 3) выработать у студентов умение анализировать современные публицистические и художественные тексты, видеть в них отражение основных языковых тенденций в области произношения, в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе;
- 4) научить будущих педагогов-филологов реагировать на требования контекста, правильно ориентироваться при выборе того или иного языкового варианта;
- 5) выработать умение отличать системные изменения от речевых ошибок.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, блок Б1.

Для освоения данной дисциплины требуется предварительное прохождение курса «Современный русский язык».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Паспорт компетенций отсутствует	<b>Знает</b> основные современные теории и стратегии воспитания и обучения, основы методики обучения русскому языку и литературе, основные возрастные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература. <b>Умеет</b> планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе с опорой на основные современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку литературе с учетом гетерогенности групп, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).
ПК-2. Способен применять современные информационно-	Паспорт компетенций отсутствует	<b>Знает</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе. <b>Умеет</b> при консультативной поддержке

коммуникационные технологии в учебном процессе		разрабатывать и реализовать небольшую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Паспорт компетенций отсутствует	Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			9
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		64	64
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		80	80
Вид промежуточной аттестации			Зачет

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии – 0-3 балла;
- 3) выполнение заданий в процессе самостоятельной подготовки к занятиям – 0-5 баллов;
- 4) бонусные баллы за организацию работы в группе – 0-4 балла.

Для получения зачета по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла и защитить контрольную работу. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла, сдают зачет по дисциплине в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Темы	Объем дисциплины (модуля), час.	
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)

			Лекции	Практические	Лабораторные / практические занятия по	Иные виды контакт ной работы
1	2		3	4	5	6
	9 семестр					
	<i>Активные процессы в современном русском языке</i>					
1	Принципы социологического изучения языка	8	2	0	2	0
2	Условия функционирования современного русского языка.	8	2	0	2	0
3	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	12	4	0	2	0
4	Активные процессы в области произношения и ударения	10	2	0	2	0
5	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
6	Основные тенденции в современной русской орфографии	14	4	0	4	0
7	Активные процессы в лексике	14	4	0	4	0
8	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
9	Активные процессы во фразеологии	12	2	0	4	0
10	Активные процессы в словообразовании	14	4	0	4	0
11	Активные процессы в морфологии	10	2	0	2	0
12	Индивидуальная консультация	0	2	0	0	0
13	Активные процессы в синтаксисе	10	2	0	4	0
14	Основные тенденции в современной русской пунктуации	12	2	0	2	0
15	Итоговая контрольная работа	18	0	0	0	0
16	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	0
17	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	18	0	32	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Принципы социологического изучения языка"

*Содержание:* Социологический уровень изучения языка. Отражение в языке общественного развития. Главный принцип социологического изучения языка – учёт внутренних закономерностей в развитии языка и внешних, социальных факторов. Взаимодействие внутренних законов языка и современных социальных факторов.

Изменения в условиях функционирования языка: популярность средств массовой информации и их влияние на повседневную речь, расширение сферы спонтанного общения, изменение ситуаций и жанров общения, возрастание личностного начала в речи, изменение отношения к литературной норме. Основные внешние факторы развития современного языка: изменение круга носителей языка, создание новой государственности, переоценка ценностей, расширение контактов с зарубежными странами, развитие науки и техники, распространение Интернета и др. Саморегуляция языковых изменений. Влияние психолингвистических факторов на особенности языка современной эпохи и на речевое поведение нашего современника.

*Опорные понятия темы:* закон языка, социальный фактор, языковые изменения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие современного русского языка. Взгляды на хронологические рамки.
2. Социолингвистическое изучение языка: специфика, принципы, методы и приёмы.

**2. "Условия функционирования современного русского языка. Фонетическая транскрипция"**

**Вопросы для обсуждения:**

Экстралингвистические факторы, влияющие на функционирование современного русского языка.

**3. " Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие языковой вариантности, её источники, способы проявления. Отличие вариантности от других лексико-семантических явлений.
2. Типы вариантов.
3. Определение нормы. Признаки нормы.
4. Норма и окказионализм.
5. Осознанные (мотивированные) отклонения от нормы, их функции.
6. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ. Социокультурные нормы использования различных видов ненормативности.

**4. "Активные процессы в области произношения и ударения"**

*Содержание:* Изменения в произношении: усиление буквенного произношения, фонетическая адаптация иноязычных слов, нивелировка произношения в социальном плане. Изменения в области ударения: тенденция к ритмическому равновесию, ударение в заимствованных словах.

*Опорные понятия темы:* буквенное (графическое) произношение, ритмическое равновесие, глагольное и именное ударение.

**Вопросы для обсуждения:**

Социолингвистическое изучение произносительных норм. Основные тенденции в области произношения и ударения.

**5. " Индивидуальная консультация"**

Помощь студентам в усвоении материала.

**6. "Основные тенденции в современной русской орфографии "**

*Содержание:* Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм. Активизация форм, не предусмотренных законами русского правописания (о'кей, рок-н-ролл и др.). Цветовое и шрифтовое выделение различных сегментов слова (креолизация текста). Тенденция к возвращению элементов старой (дореформенной) орфографии.

*Опорные понятия темы:* креолизация, окказиональное сращение, двойные написания.

**Вопросы для обсуждения:**

Причины отступления от орфографических норм (собственно языковые и экстралингвистические).

Основные способы креолизации текста.

**7. "Активные процессы в лексике "**

*Содержание:* Изменение статуса литературного языка в современных условиях: изменения в лексическом составе. Внешние и внутренние факторы развития лексической

системы. Воздействие социально-политических процессов на лексические преобразования. Основные лексические процессы: появление новых слов, уход из употребления устаревших слов, возвращение прежде неактуальных лексем, переоценка некоторого круга слов, иноязычные заимствования, разрастание сфер распространения жаргонной лексики. Семантические процессы в лексике: расширение значения слова, сужение значения, переосмысление.

*Опорные понятия темы:* лексический состав, лексические процессы, расширение значения, сужение значения, переосмысление, нейтрализация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные лексические процессы.
2. Семантические процессы.
3. Стилистические преобразования.

## 8. "Индивидуальная консультация"

Помощь студентам в усвоении материала.

## 9. "Активные процессы во фразеологии"

*Содержание:* Сферы распространения и появления новой фразеологии. Пути её возникновения. Функции фразеологизмов в публицистических текстах. Использование фразеологизмов в речи. Приёмы фразеологического новаторства.

*Опорные понятия темы:* фразеология, публицистический текст, фразеологическое новаторство.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Источники новой фразеологии
2. Способы преобразования фразеологизмов в современном русском языке.

## 10. "Активные процессы в словообразовании "

*Содержание:* Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Новое в русском словообразовании. Активные способы словообразования. Специализация значений деривационных моделей и морфем (суффиксов). Терминологические образования. Изменения в значениях суффиксов. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем, наложение морфем, интерфиксация. Ключевые слова эпохи как основа словопроизводства. Использование имён собственных в качестве базовых основ. Производство нарицательных существительных со значением лица. Образование наименований процессов и абстрактных существительных. Производство наименований предметов. Чересступенчатое словообразование.

*Опорные понятия темы:* активные способы словообразования, агглютинация, чересступенчатое словообразование, аббревиация, префиксация, незуальное (окказиональное) словообразование.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Образование экспрессивных имён.
2. Производство окказионализмов.

Выполнение контрольной работы по анализу активных словообразовательных процессов (*на материале предложенного преподавателем текста*).

## 11. "Активные процессы в морфологии "

*Содержание:* Изменения в глагольных формах: колебания в формах прошедшего времени глаголов с суффиксом -ну-, переход глаголов непродуктивных классов в продуктивные. Изменения в формах прилагательных: предпочтение форм простой сравнительной степени с фонетической редукцией, стремление к усечению краткой формы прилагательных на -енный.

*Опорные понятия темы:* аналитизм, несклоняемые имена, общий род, собирательность, классы глаголов, степени сравнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Изменения в глагольных формах.
2. Изменения в формах прилагательных.
3. Аналитизм в морфологии.
4. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа.

**12. "Индивидуальная консультация"**

Помощь студентам в усвоении материала.

**13. "Активные процессы в синтаксисе "**

*Содержание:* Изменения в синтаксическом строе. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения. Активизация разговорных синтаксических конструкций. Расчленённые и сегментированные конструкции. Предикативная осложнённость предложений. Активизация несогласуемых и неуправляемых форм, ослабление синтаксической связи словоформ. Рост предложных сочетаний. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

*Опорные понятия темы:* разговорные синтаксические конструкции, расчленённые и сегментированные конструкции, предикативная осложнённость, несогласуемые и неуправляемые формы, ослабление синтаксической связи, предложные сочетания, синтаксическая компрессия и редукция.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения.
2. Активизация разговорных синтаксических конструкций.
3. Расчленённые и сегментированные конструкции.
4. Предикативная осложнённость предложений.
5. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Типология односоставных предложений.

**14. "Основные тенденции в современной русской пунктуации"**

*Содержание:* Основные правила употребления пунктуационных знаков. Нерегламентированные знаки препинания. Активизация тире. Авторская пунктуация.

*Опорные понятия темы:* пунктуация, знаки препинания.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности употребления пунктуационных знаков (точка, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие). Влияние экстралингвистических факторов на их использование.
2. Функции пунктуации.
3. Авторская пунктуация.

**15. "Итоговая контрольная работа "Комплексный анализ художественного или публицистического текста""**

На первой странице нужно зафиксировать выбранный студентом текст (или его отрывок) объёмом не менее 100-200 знаменательных слов с указанием автора, названия, источника, выходных данных. Анализ производится по 11 параметрам:

1. Экстралингвистические параметры, существенные для интерпретации текста (время создания, личность автора, место публикации, тип издания, целевая аудитория).
2. Тематика и проблематика текста, авторская интенция. Актуальность содержания текста.
3. Функционально-стилевая принадлежность текста, аргументация (основная функция, общие особенности, характерные языковые черты).

4. Особенности жанровой организации текста, аргументация. Итоговая контрольная работа

5. Способы и средства выражения в тексте активных лексических процессов (лексема, отражающая то или иное явление, причина её употребления, функция в тексте).

6. Отражение в тексте активных процессов во фразеологии (способы создания фразеологизмов, их источники, функции в тексте).

7. Особенности отражения в тексте активных словообразовательных процессов (характеристика словообразовательных морфем, определение способов словообразования, функции в тексте).

8. Отражение в тексте активных морфологических процессов (особенности словоизменения и формообразования).

9. Отражение активных процессов в синтаксисе (характеристика связей слов в словосочетании, особенности синтаксических конструкций, абзацного членения).

10. Отражение в тексте основных тенденций в области орфографии. Причины и функции отступлений от орфографических норм. Соотношение собственно языковых и неязыковых элементов в структуре текста, их функция. Графическое отражение активных произносительных и акцентных процессов.

11. Проявление в тексте основных тенденций в области пунктуации. Функции отступлений от пунктуационной нормы. Использование знаков препинания в качестве экспрессивного и смысловозначительного средства. Случаи авторской пунктуации.

Завершает работу список использованных словарей и справочников.

#### 16. "Индивидуальная консультация по содержанию курса"

Цель работы - закрепить и обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, подготовить студентов к сдаче зачета.

#### 17. "Зачет по дисциплине"

Студент получает оценку «зачтено», если в течение семестра набрал 61 балл и выше. В том случае, если студент не согласен с итоговой оценкой по результатам контрольных недель или не набрал минимальный балл, он сдаёт зачёт, который проходит в форме устного собеседования с выполнением практического задания (анализ текста).

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	9 семестр	
	Активные процессы в современном русском языке	
1.	Принципы социологического изучения языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Условия функционирования современного русского языка.	Проработка лекций, выполнение практических заданий
3.	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Активные процессы в области произношения и ударения	Проработка лекций, выполнение практических заданий
5.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала

6.	Основные тенденции в современной русской орфографии	Проработка лекций, выполнение практических заданий
7.	Активные процессы в лексике	Проработка лекций, выполнение практических заданий
8.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
9.	Активные процессы во фразеологии	Проработка лекций, выполнение практических заданий
10.	Активные процессы в словообразовании	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11.	Активные процессы в морфологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12.	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
13.	Активные процессы в синтаксисе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14.	Основные тенденции в современной русской пунктуации	Проработка лекций, выполнение практических заданий
15.	Итоговая контрольная работа "Комплексный анализ художественного или публицистического текста"	Самостоятельное изучение заданного материала
16.	Индивидуальная консультация по содержанию курса	Самостоятельное изучение заданного материала
17.	Зачет по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Практические задания выполняются в рабочей тетради для семинарских занятий и соответствуют изучаемой теме.

#### *Примеры практических заданий*

1. *Какие экстралингвистические факторы повлияли на возникновение следующих неологизмов 2015 года? Какие из этих слов до сих пор актуальны?*

Шарлить, левиафания, шейминг, игилизация, ничоси, ихтамнеты, хаусситтинг, якки, санкционка, депрессяшки, энергоблокада, сегвей.

2. *Определите, какими причинами обусловлено отступление от орфографических (графических) норм в следующих примерах:*

- 1) Джордж еще поБУШует (КП, 2007)
- 2) КРЕМинал от морщин (КП, 2007)
- 3) @ любовь расставила Сети (МК, 2005)
- 4) Башмет проГРЭММел на весь мир (МК, 2008)
- 5) ПЕШИ ИСЧО (реклама сотовой компании Utel)
- 6) ПОТТЕРянные ДЕТИ (МК, 2008)
- 7) На двор(ц)е  
Оловянный скляннный лунч (А,Альчук)
- 8) Люби меня!  
Соедини несоединимое... (А.Вознесенский)

По окончании 9 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

Обязательным заданием, выполняемым студентом в конце семестра является контрольная работа, которая представляет собой комплексный анализ текста и выполняется на основе любого (по выбору студента) художественного или публицистического произведения (или его отрывка).

Если студент не набирает необходимые баллы в ходе практических занятий, то зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам. В качестве практического задания на зачете предлагается выполнить анализ современного публицистического или художественного текста.

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика социологического изучения языка.
2. Условия функционирования современного русского языка.
3. Активные процессы в современной устной речи: произношение.
4. Активные процессы в современной устной речи: ударение.
5. Внешние и внутренние факторы развития лексической системы.
6. Современный русский язык: активные процессы в лексике.
7. “Внутренние” заимствования в современной речи. Причины их возникновения.
- Вопрос о перспективности вхождения в нормированный язык.
8. Новая русская фразеология.
9. Десемантизация терминов.
10. Влияние “компьютерного языка” на современную русскую речь.
11. Современные “внешние” (иноязычные) заимствования. Причины их возникновения.
12. Активные процессы в современном словообразовании.
13. Компрессивная деривация: способы, причины, цели.
14. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем, наложение морфем, интерфиксация.
15. “Ключевые слова эпохи” как основа современного словопроизводства.
16. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии.
17. Активизация аналитических черт в морфологии: сокращение числа падежей.
18. Активизация аналитических черт в морфологии: несклоняемые имена существительные.
19. Активизация аналитических черт в морфологии: существительные общего рода.
20. Активизация аналитических черт в морфологии: изменение способа обозначения собирательности в именах существительных.
21. Изменения в употреблении глагольных форм в современном русском языке.
22. Изменения в употреблении именных форм в современном русском языке.
23. Активные процессы в синтаксисе (расчленённые и сегментированные конструкции).
24. Активизация несогласуемых и неуправляемых форм в современном русском языке.
25. Активизация предложных сочетаний в современной русской речи.
26. Синтаксическая компрессия в современном русском языке.

#### 6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен	<b>Знает</b> основные современные теории и	Конспекты материалов для	Компетенция сформирована: при

	<p>осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>стратегии воспитания и обучения, основы методики обучения русскому языку и литературе, основные возрастные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература.  <b>Умеет</b> планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе с опорой на основные современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку литературе с учетом гетерогенности групп, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).</p>	<p>подготовки к занятию.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Контрольные работы.</p>	<p>правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.  Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p><b>Знает</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе.  <b>Умеет</b> при консультативной поддержке разрабатывать и реализовать небольшую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p>	<p>Контрольная работа (комплексный анализ текста).</p> <p>Кейсы и деловые игры</p>	<p>Удачность выбора текста (фрагмента текста), умение анализировать его по заданным параметрам с использованием научной терминологии, полнота анализа языковых фактов.</p>
3	<p>ОПК-8. Способен</p>	<p>Демонстрирует</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Активность участия</p>

	<p>осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>(беседа) в ходе практических занятий.  Индивидуальные и групповые проекты (с использованием средств презентации).  Составление портфолио.</p>	<p>в дискуссии, глубина ответов на вопросы.  Содержание проекта. Структура проекта. Качество презентации проекта. Разнообразие и качество используемых информационных средств для предъявления результатов аналитической деятельности.</p>
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Кузьмина Н. А. Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени: учебное пособие / Н. А. Кузьмина, Е. А. Абросимова. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-9765-1423-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74618> (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Белькова А. Е. Функционирование неологизмов в интернет-ресурсах: на материале сайта NoName : монография / А. Е. Белькова. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-00047-433-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92818.html> (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Ратмайр Ренате Русская речь и рынок : традиции и инновации в деловом и повседневном общении / Ратмайр Ренате. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 456 с. — ISBN 978-5-9551-0656-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28652.html> (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Гусейнов Г. Ч. Нулевые на кончике языка. Краткий путеводитель по русскому дискурсу. — Москва: издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2012, — 240 с. — ISBN 978-5-7749-0715-1 — Текст: электронный// Электронно-библиотечная система search.rsl.ru [сайт]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005494803> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: свободный.
2. Шапошников В.Н. Русская речь 1990-х: Современная Россия в языковом отображении. — 3-е изд. — Москва: URSS, 2010, — 280 с. — ISBN 78-5-397-01097-9— Текст:

электронный// Электронно-библиотечная система urss.ru [сайт]. — URL: <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&am..> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: свободный.

3. Вишневецкая М. Словарь перемен 2014. — Москва: Три квадрата, 2015, — 248 с. — ISBN 978-5-94607-230-5 — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система publications.hse.ru [сайт]. — URL: <https://publications.hse.ru/books/167148698> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: свободный.
4. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
5. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки. URL: <http://www.philologos.narod.ru>
6. Русские словари. Служба русского языка. URL: <http://www.slovary.ru> –
7. Абсурдопедия — юмористическая вики-энциклопедия. URL: <https://absurdopedia.net/wiki>
8. Энциклопедия современной культуры, фольклора и субкультур, а также всего остального «Луркоморье». URL: <https://lurkmore.co/>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
3. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Грамма.ру». URL: <http://www.gramma.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал «Академик». URL: <http://www.dic.academic.ru>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

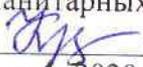
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Круско/  
01 июня 2020 г.

ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИКУ ТЕКСТА  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Рогачева Н. А., Обласова Т.В. Введение в аналитику текста Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Рогачева Н. А., Обласова Т.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Пропедевтический интегративный курс «Введение в аналитику текста» подготавливает студентов-будущих педагогов к восприятию всего комплекса филологических дисциплин как лингвистических, так и историко-литературных. Курс направлен на формирование навыков работы с различными типами текстов - документальных, научных, художественных. При этом в центре программы находится художественный текст как наиболее сложный вид коммуникативной деятельности. Дисциплина знакомит студентов с языком современного литературоведения и языкознания, дает представление об основных терминах и понятиях, применяемых в практике филологического анализа текста; приобщает обучающихся к методикам интерпретации текста; дает слушателям необходимые знания о видах читательской деятельности.

**Целью курса** является освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов поэтики и стилистики художественного текста в системе других типов высказывания, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного текста, понимание сущности читательской деятельности.

Изучение дисциплины определяется следующими **задачами**:

- а) обеспечить усвоение основ теоретической поэтики, знание общих свойств художественной литературы как вида искусства, ее роли и места в социокультурной жизни;
- б) показать художественный текст как "сложно организованный смысл" (Ю.М. Лотман), замкнутую и открытую систему;
- в) познакомить с различными методиками анализа художественного текста.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), Обязательная часть

Для освоения данной дисциплины достаточно предварительного прохождения обучающимися дисциплины «Введение в теорию и практику филологического образования» в 1 семестре, нацеленной на формирование общего представления об устройстве современного школьного филологического образования.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, понимать связь научных дисциплин и школьных предметов Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на современные достижения в области методик обучения
ПК-2.Способен применять современные	ПК.2.1. Разрабатывает и	Знать: современные образовательные

<sup>1</sup> Заполняется при необходимости

информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.	Знать: методы научного исследования (специфические для лингвистики и литературоведения ) Уметь: исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое)

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			4
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		64	64
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая</b>		80	80

<b>самостоятельную работу обучающегося</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

### **3. Система оценивания**

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-5 балла;
- 3) письменный ответ 0-5 баллов
- 4) индивидуальные и групповые сообщения - 0-5 баллов
- 5) литературоведческий диктант – 0- 5 баллов

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме тестирования.

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текст как объект изучения в филологии	10	2	2	0	0
2.	Семиотическая природа текста. Структура текста. Задачи структурного анализа текста (научного и художественного)	10	2	2	0	0
3	Уровневый анализ поэтического текста (звуковой, морфологический, лексический уровни текста)	42	8	8	0	0
4	Субъектная организация художественного текста	18	4	4	0	0
5	Картина мира литературного произведения. Художественное время, художественное пространство, художественный предмет.	10	2	2	0	0
6	Система персонажей литературного произведения. Структура персонажа	10	2	2	0	0
7	Герменевтика как методология понимания текста	20	4	4	0	0
8	Текст - контекст – интертекст	16	4	4	0	0
9	Методика анализа и интерпретации лирического произведения	8	2	2	0	0
10	Методика анализа и интерпретации эпического	8	2	2		0

	произведения					
11	Экзамен. Итоговое тестирование					0
	ИТОГО	144	32	32	0	0

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### Тема 1. Текст как объект изучения в филологии

Текст как объект изучения различных наук: филологии, лингвистики, теории коммуникации, психолингвистики. Признаки текста: коммуникативность, системная организация. Функции текста (по Ю.М. Лотману): «упаковка смысла», «генерация смысла», «конденсация смысла». Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. "Текстовые эпохи", особенности современной текстовой эпохи. Текст и его восприятие. Изменение практик восприятия текста: от свитков до электронных носителей. Текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Текст и подходы к его изучению в литературоведении. Теория литературы, ее цели и задачи, область теоретико-литературных исследований. Основные подходы к изучению литературных фактов: социологический, герменевтический, структурный. Поэтика общая и частная: содержание категорий, область исследования. Историческая поэтика, ее концепции и задачи. Литературная критика, ее специфика.

#### Практическое занятие 1

##### Методические основы работы с текстом

##### Вопросы для обсуждения

1. Типы научных изданий (информация).

1) Основы библиографического описания источников.

2) Справочная литература по литературоведению.

3) Словари (литературоведческих терминов, ЛЭС, биобиблиографические словари и справочники, биографические словари, псевдонимов, поэтический словарь, словари образов и мотивов, мифологический).

**Задание:** создать текст словарной статьи; описать структуру статьи из Словаря литературоведческих терминов и ЛЭС: персонаж – литературный герой.

4) Энциклопедии (КЛЭ, Лермонтовская, Пушкинская и другие по авторам, МНМ).

5) Летопись жизни и творчества.

6) Справочно-библиографические издания.

7) Критико-научная литература.

8) Научная: статья, сборник статей, монография, диссертация, комментарий.

9) Научно-популярная: статья в «толстом» журнале (периодике), вступительная статья, послесловие, монография (книга о...).

10) Научно-методическая (учебник – академические истории литературы, краткий курс, курс лекций и прочее, семинарий, учебное пособие, методические указания).

##### Задание

Составить аннотацию статьи: Литературный герой (письменно)

### Тема 2. Семиотическая природа текста. Структура текста. Задачи и методы структурного анализа текста (научного и художественного).

Структура знака. История научных исканий в области анализа структуры текста: наука о правилах внутреннего построения текста XVIII века, формальная школа начала XX века. Структурные идеи в трудах М.М. Бахтина, В.Я. Проппа, Г.А. Гуковского, В.М. Жирмунского, Д.С. Лихачева и др. Структурная лингвистика, теории информации и кибернетики в середине XX века. Задачи и методы *структурного анализа* текста.

Произведение и *текст*. Художественный текст как сложно построенный смысл.

Уровни художественного текста: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический. Парадигматические и синтагматические связи элементов текста. Структура

художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы *структурного анализа художественного текста*.

## **Практическое занятие 2** **Структурный анализ текста**

*Вопросы для обсуждения*

1. Приемы логико-структурного анализа научного (учебного) текста
2. Выявление приемов структурного анализа художественного текста в процессе работы со статьей Ю. Лотмана "А.С. Пушкин. Анализ стихотворений" ( образцы анализа стихотворений К Чаадаеву, Анчар, На холмах Грузии лежит ночная мгла, Зимний вечер – по группам)
3. Практическая проба применения приемов структурного анализа к стихотворению М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу" и сопоставление собственных наблюдений с наблюдениями Ю.М. Лотмана (Статья Ю.Лотмана М.Ю. Лермонтов "Анализ стихотворений")

*Литература*

1. Добраев Л.П. Анализ и понимание текста/ Л.П. Добраев. – Саратов: Изд. СГУ, 1987. – 240 с. (Индивидуальное сообщение с презентацией)
2. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб:"Искусство", 2001 (А.С. Пушкин. Анализ стихотворений. С. 784-309; М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений. С. 810-828) или любое другое издание.
1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2008. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/405896> . С. 289-319.
2. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста. Изд. 5. (2.4.Научный текст -- научный стиль -- научный дискурс: к уточнению понятий)

### **Тема 3. Уровневый анализ поэтического текста.**

#### **Тема 3.1. Звуковой строй художественного текста**

Звуковая организация художественного текста. Поэтика гласных и поэтика согласных. Типы звуковых повторов: анаграмма, ассонанс, аллитерация. Звукоподражание и звукоимитация. Звук и его графическое обозначение. Графика текста как семантическая структура. Эвфония. Фоносемантика и звуковой символизм. Звуковая метафора в художественном тексте, ее функции. Методы фоносемантического анализа текста.

#### **Практическое занятие 3.1**

Принципы и приемы структурного анализа текста: звуковой уровень

*Материал для обсуждения*

1. Ю. Казарин. Фонетический уровень языкового пространства поэтического текста// Казарин Ю. Поэтический текст как система. Екатеринбург: Издательство УрГУ, 1999. С. 154-165
2. Стихотворения для звукового анализа на занятии
  - а) Звук и буква как тема стихотворения  
Б. Заходер. Буква Я.
  - б) Поэтическая фоносемантизация  
М. Цветаева . Вереницею певчих свай ...  
Вс. Некрасов. К...
  - Г. Айги. Наконец-то понятно...
  - А. Хвостенко. Собирается ветер, он рухнет, обрушится сразу

#### **Тема 3.2. Морфологический уровень организации текста.**

Содержание морфологических элементов структуры. Функции местоимений и глаголов в создании модели поэтического видения мира и субъектно-объектных отношений. Подход "от чтения по частям речи" (М. Гаспаров). Роль существительных в создании предметного и понятийного состава художественного мира произведения, прилагательных - чувственной и эмоциональной окраски. Интерпретация грамматических категорий рода, числа существительных и прилагательных. Грамматические средства создания художественного времени в произведении. *Частеречная трансформация* в поэтическом языке. *Парадигма* как поэтический прием. Тезаурус как путь к интерпретации текста.

### Практическое занятие 3.2

#### Уровневый анализ поэтического текста (морфологический уровень)

Материал для чтения и обсуждения (Индивидуальные задания)

1. Ю.М. Лотман. Уровень морфологических и грамматических элементов// О поэтах и поэзии. СПб:"Искусство", 2001. С. 83-89 (образец анализа стихотворения М.Ю. Лермонтова "Дума")
2. М.Б. Гаспаров "Снова тучи надо мною..." Анализ стихотворения
3. М.Б. Гаспаров. Фет безглагольный // Избранные статьи. М., 1995. С. 139-140 (образец анализа стихотворения А.А.Фета "Чудная картина")
4. Стихотворения для анализа на занятии:

Б. Пастернак. Вокзал

А. Фет. Это утро, радость эта..

М. Цветаева. На заре- наимедленнейшая кровь ...

### Тема 3.3.Лексический строй художественного текста

Слово как материал художественного творчества. Поэтический язык в его отношении к функциональным стилям русского языка. Семантические группы лексики в художественном тексте. Слово как материал художественного творчества. Поэтический словарь. Поэтический язык в его отношении к функциональным стилям русского языка. Образный потенциал художественной речи. Семантические группы лексики в художественном тексте. Источники поэтического словаря. Слово прямое и тропеическое. Виды тропов: эпитет, метафора, метонимия, ирония и др. Поэтизмы. Фразеология как часть словаря поэта. Словотворчество поэтов. Имя собственное в поэтическом тексте. Лексические повторы и понятие параллелизма.

### Практическое занятие 3.3

#### Образ в художественном и нехудожественном тексте

Вопросы для обсуждения

1. Что такое художественный образ?
2. Система образов произведения: образ времени, образ пространства, образы персонажей, образы предметов и др.
3. Приемы анализа Словаря стихотворения (обсуждение фрагмента из главы "Лексический уровень стиха" Ю. Лотмана, посвященного стихотворению В.В. Маяковского "А вы могли бы")
4. Обсуждение статьи Ю. Лотмана "Поэтическое косноязычие Андрея Белого"
5. Анализ словаря стихотворения

В. Хлебников. Заклятие смехом

Д. Хармс. Третья цисфинитная логика бесконечного небытия

И. Анненский. Но для меня свершился выдел...

Литература для подготовки

1. Ю. Б. Борев. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов.
2. Краткая литературная энциклопедия

### **Тема 3. 4. Поэтический синтаксис и композиция текста.**

Синтаксис нормативный и поэтический. Синтаксические конструкции как форма выражения мышления автора. Фигуры речи и синтаксические приемы. Виды фигур: сравнение, антитеза, оксюморон, параллелизм, повтор и др. Синтаксические особенности научного текста. Обусловленность композиционной организации академического научного текста соотносительностью с процессом научного мышления. Композиционно-прагматический сегменты (КП: характеристика темы исследования, история вопроса, постановка целей и задач исследования и др.)

Особенности построения художественного текста. Виды композиционных связей в художественном тексте. Композиция повествования и композиция изображенного мира. Событие как стержень художественного текста. Сюжетное и бессюжетное повествование. Компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Предыстория, пролог и эпилог. Соотношение сюжета и фабулы. Сюжетные мотивы. Система мотивов. Типы сюжетов: концентрические, хроникальные, монтажные. Перипетия. Монтаж в кино и в литературе.

#### **Практическое занятие 3.4 Композиция текста**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Жизненный материал и художественный сюжет: Сюжет и фабула, Источники сюжетов  
Выготский. С. 288 – 292 (конспект – проверка конспекта)  
Томашевский. С. 180 – 182. (конспект – проверка конспекта)  
Есин. С. 148 – 149. Композиция сюжета
2. Конфликт как основа сюжета: сюжетообразующее событие, типы конфликта  
Лотман. С. 292 – 294 (конспект – проверка).  
Поспелов С. 169 – 172.  
Есин. С. 142 – 145.
3. Элементы (компоненты) сюжета – завязка, развязка, ход действия, кульминация, предыстория, экспозиция, пролог, эпилог.  
Есин. С. 145 – 147.  
Поспелов. 175 - 178
4. Внесюжетные элементы.  
Есин. С. 149 – 150.
5. Элементы композиции сюжета. Типы композиционных связей.  
Поспелов. 178 – 181.  
Есин. С. 148 – 149.

##### *Литература для*

- Чернец:* Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины /под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.
- Чернец 2004:* Введение в литературоведение: Учебник для вузов / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
- Бахтин, Гынтянов* и др. без указания источника: Введение в литературоведение. Хрестоматия/ под ред. П.А. Николаева. М., 1988.
- Поспелов:* Введение в литературоведение /под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1988.
- Есин:* Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000.

##### **Задание**

Все ответы построить с опорой на текст рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».

### **Тема 4. Субъектная организация художественного текста.**

#### **Тема 4.1. Автор и повествователь в художественном тексте**

Автор художественный. Субъект речи и субъект сознания. Точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Повествователь и субъекты речи. Лирический субъект и его типы. Автор биографический в его отношении к тексту произведения. Методика анализа повествовательной структуры.

##### **Практическое занятие 4.1**

##### **Субъектная организация лирического текста**

Различие понятий "автор" и "лирический субъект". Типология субъектных форм лирического текста.

Материал для чтения и обсуждения

1. Бройтман С.Н. Лирический субъект (Введение в литературоведение/Под ред. Чернец Л.В.С. 95-103) – опорная схема
2. Практикум по определению типа лирического субъекта в стихотворениях, предложенных преподавателем.

#### **Тема 4.2. Точка зрения в повествовательной структуре текста**

Автор – повествователь, его типы (неличный повествователь, личный повествователь, рассказчик). Понятие "точки зрения" в нарратологии. Типы точек зрения (пространственная, временная, психологическая, идеологическая). Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя. Речь повествователя, приемы художественной изобразительности. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции. Понятие перспективы в живописи и в литературе. Кругозор героя и кругозор повествователя. Методика анализа повествовательной структуры.

##### **Практическое занятие 4.2**

##### **Типы повествователя в прозе**

*Вопросы для обсуждения*

1. Слово героя и слово повествователя в прозаическом тексте.
2. Пространственно-временная точка зрения героя и повествователя.
3. Психологическая и идеологическая точки зрения в повествовании.

Обсуждение вопросов на основании работы:

Н.Д. Тамарченко. Повествование и Точка зрения (Введение в литературоведение/Под ред. Чернец Л.В.С.187 и С. 291) – опорная схема

**Задание:** Анализ типов повествователей в произведениях, предложенных преподавателем.

#### **Тема 5. Картина мира литературного произведения**

Основные параметры *художественной картины мира* как содержательного и формального единства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространства. Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Взаимодействие художественного времени и художественного пространства. Хронотоп. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

Художественный предмет, его отличие от обыденного предмета. Предметные детали в произведении. Деталь и подробность. Пейзаж, интерьер, портрет. Психологическая деталь.

Историзм вещи в литературном произведении. Способы репрезентации художественного предмета. Тип литературного творчества по отношению к художественному предмету.

### **Практическое занятие 5**

#### **Художественное время и художественное пространство**

Пространственный образ мира и способы его создания.

Материалы для чтения и обсуждения (Введение в литературоведение/Под ред. Чернец Л.В. (<http://www.easyschool.ru/books/literatura/vvedenie-v-literaturovedenie-chernets-halizev/>))

Проверка конспектов статей:

1. А. Б. Есин. Время и пространство.

2. Л.В. Чернец. Предметный мир

3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа// Введение в литературоведение: хрестоматия/ Под ред. П.А. Николаева. М.: Высшая школа, 1988. С. 141 – 146.

*Задание*

*Доклад.* Ю.М. Лотман. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

Литературоведческий *диктант* по терминологии: Чернец. 2004 С. 182.

Занятие проводится на материале рассказа А.П. Чехова «После театра».

### **Тема 6. Система персонажей литературного произведения**

Персонаж – герой – действующее лицо в литературном произведении. Персонаж и тип. Персонаж и характер. Структура персонажа. Статическая и динамическая характеристика героя (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Поведение персонажа. Система персонажей и конфликт. Автор и герой.

### **Практическое занятие 6**

#### **Структура персонажа**

Анализ персонажей в произведениях и фрагментах, предложенных преподавателем (фрагменты произведений, представленные в открытом банке заданий ФИПИ для ЕГЭ по литературе)

### **Тема 7. Герменевтика как методология понимания текста**

#### **Тема 7.1. История герменевтики как история поисков способов толкования смысла.**

Центральные понятия герменевтики: смысл, понимание, интерпретация, диалог. Принципы герменевтики как общей теории понимания (Ф. Шлейермахер). Понимание текста как понимание "личности Другого, стоящего за текстом" (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей и др.). Понимание как познавательная процедура и как субъектный диалог. Герменевтический подход как методологическая стратегия гуманитарных наук в XX веке. Разные позиции деятельности при понимании: практическая, рефлексивная, исследовательская, режиссерская, педагогическая. Зависимость процесса понимания от избранной позиции субъекта в деятельности (по Г.П. Щедровицкому). Герменевтический подход к пониманию научного текста. Субъект речи и ее адресат в научной речи. Субъективно-ценностная компонента научного текста.

### **Практическое занятие 7.1**

#### **Анализ научного текста с герменевтических позиций**

Материал для чтения и обсуждения:

1. Визгин, В.П. Научный текст и его интерпретация/ В.П. Визгин// Методологические проблемы историко-научных исследований. – М.: Наука, 1982. – С. 320 – 334.

2. Бахтин, М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1986. — С.297-325, 421-423 (прим.). <http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh>

Анализ фрагментов научных статей с целью выявления ценностной позиции авторов и приемов анализа ими художественных текстов

1. Сравнительный анализ фрагментов статей Н. Бердяева, В. Набокова, М. Бахтина о Ф.М. Достоевском, статей об А.А. Фете и/или др. по выбору преподавателя и студентов

## **Тема 7.2. Герменевтический подход к анализу художественного текста**

Филологическая герменевтика как научная дисциплина, изучающая процессы понимания текста. Художественный текст как опредмеченная субъективность. Уровни понимания художественного текста: семантизирующее понимание, когнитивное понимание, распредмечивающее понимание. Понятие дискурсивной рефлексии. Понимание как процесс постижения внутренних связей в содержании текста. Понимание как процесс постижения смысла (или смыслов) текста. Соотнесение смысла художественного текста со смыслами разных уровней: экзистенциальными, культурно-историческими, национально-культурными, индивидуальными. Понимание как освоение чужих переживаний, мыслей и решений, опредмеченных в тексте. Понимание как воссоздание ситуации действия автора текста.

Герменевтический круг. Субъектный опыт понимающего как ресурс и ограничитель понимания художественного текста. Научный вклад психолингвистики в области понимания художественного текста, подтверждающий и дополняющий открытия герменевтики. "Методы понимания": "вчувствование" (эмпатия) (В. Дильтей), интроспекция, "феноменологическая редукция" (Э. Гуссерль).

### **Практическое занятие 7.2**

#### **Герменевтический подход к анализу художественного текста**

*Материалы для чтения и обсуждения*

1. С. Бочаров. Из истории понимания Пушкина// Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской культуры. 1999. С. 227-256.
2. Бахтин М.М. Полифонический роман Достоевского и его освещение в критической литературе// М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. СПб, 2015. (фрагмент С. 7-21) и Диалог у Достоевского (там же. С.382-390)

Задания для домашнего выполнения и обсуждения на занятии

1. Составить вопросы концептуального характера к статье С. Бочарова (например, В чем видит различия С. Бочаров между *изучением* и *пониманием*?) составление вопросов к учебному материалу

2. Ответить на вопросы (устно):

В чем особенность подхода М.М. Бахтина к творчеству Ф.М. Достоевского?

Как он обосновывает различия монологического и диалогического подходов к художественному произведению?

К каким новым выводам позволяет прийти, по М.М. Бахтину, диалогический подход к творчеству Ф.М. Достоевского?

#### **Тема 8. Текст - контекст – интертекст.**

**Тема 8.1. Текст и контекст.** Текст как открытая структура. Виды контекста: исторический, биографический, историко-литературный.

Чужое слово в тексте и интертекстуальность. Интертекстуальность как текстообразующий фактор в научной речи. Основные модели интертекстуальности. Цитация как форма интертекстуального взаимодействия. Типы цитат в научном тексте: цитата- аргумент, цитата-пример, цитата-заместитель, полисубъектные цитатные комплексы. Аналитическая модель передачи чужой речи, косвенная речь в научных текстах. Фоновая ссылка.

### **Практическое занятие 8.1**

#### **Интертекстуальный анализ научной статьи**

Материал для чтения и обсуждения:

1. М. Монтень. О книгах// М. Монтень. Опыты (любое издание)
2. Т. де Квинси. Палимпсест человеческого мозга// Исповедь англичанина, любителя опиума.

Материалы для анализа на занятии:

Способы и функции введения текстов М.М. Бахтина и Ю. Кристевой в текст Н. Пьеге-Гро. Авторская позиция в интертекстуально организованном научном тексте.

Текст/Интертекст/ Интертекстология и От интерсубъективности к интертекстуальности// Н. Пьеге-Гро. Введение в теорию интертекстуальности. Изд. 2-е. М.: Ленанд, 2015.С. 6-16.

## **Тема 8.2. Чужое слово" в художественном тексте.**

Типы художественного взаимодействия. Типология интертекстуальности: аллюзия, цитата, реминисценция, пародия, стилизация. Показатели интертекстуальности. Читатель-интерпретатор.

### **Практическое занятие 8.2**

#### **Интертекстуальный анализ художественного текста**

Материал для чтения и обсуждения

1. С. Г. Бочаров. Холод, стыд и свобода// Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской культуры, 1999. С. 121-148 и/или Французский эпиграф к "Евгению Онегину". Онегин и Ставрогин. С. 152 -166
2. Анализ стихотворений
  - "Памятники" М. Ломоносова, Г. Державина, К. Батюшкова, А.С. Пушкина, И. Бродского
  - Л. Лосев "Новые сведения о Карле и Кларе"
  - А. Кушнер. Стог

## **Тема 9. Методика анализа и интерпретации лирического произведения**

Место лирических текстов в литературном образовании школьников.

Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического текста. Значение знаний о биографии писателя для восприятия лирического произведения. Лирические жанры, специфика их понимания. Функции иллюстрации при интерпретации лирического текста.

### **Практическое занятие 9**

#### **Анализ лирического произведения**

*План анализа лирического текста*

Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.

Композиция стихотворения.

Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.

Особенности стиховой композиции.

Звуковая организация текста.

Грамматический уровень поэтического текста.

Лексический уровень.

Образ мира в поэтическом тексте.

Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите,...

как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

## **Тема 10. Методика анализа и интерпретации эпического произведения**

Подбор эпических произведений разных жанров для литературного образования школьника. Цели и задачи анализа и интерпретации эпических произведений в общеобразовательной школе. Виды читательской деятельности школьников при изучении эпических текстов в зависимости от типа текста. Изучение эпических произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, классических произведений русской детской литературы, современных авторов. Комментирование и медленное чтение как форма читательской деятельности. Элементы системно-целостного анализа на уроках литературного чтения. Программа домашнего чтения, место в ней произведений эпических жанров.

### **Практическое занятие 10**

#### **Анализ эпического произведения (рассказ И.А. Бунина «Холодная осень»)**

##### *План анализа эпического произведения*

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.
2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы.
3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.).
4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.
5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.
6. Система персонажей и основной конфликт.
8. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.
9. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Текст как объект изучения в филологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Семиотическая природа текста. Структура текста. Задачи структурного анализа текста (научного и художественного)	Проработка лекций
3	Уровневый анализ поэтического текста (звуковой, морфологический, лексический уровни текста)	Чтение обязательной и дополнительной литературы, конспекты статей
4	Субъектная организация художественного текста	Проработка лекций.
5	Картина мира литературного произведения. Художественное время, художественное пространство, художественный предмет.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Конспекты статей
6	Система персонажей литературного произведения. Структура персонажа	Проработка лекций
7	Герменевтика как методология понимания текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Опорная схема
8	Текст - контекст – интертекст	Проработка лекций
9	Методика анализа и интерпретации лирического произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Методика анализа и интерпретации эпического произведения	Проработка лекций

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выполнения практических заданий, письменных ответов, конспектов статей, опорных схем, сообщений и презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материалы, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 4 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

#### Материалы (примерные) итогового тестирования

1. То, что берется «готовым» для литературного произведения: житейские отношения, истории, случаи, бытовая обстановка, характеры, то, что может существовать до рассказа (Л. Выготский, формалисты).

2. Переход героя через границу его семантического поля» (Ю.М. Лотман).

3. Расположение материала по законам художественного построения.

4. Часть произведения, как правило начальная, которая знакомит нас с действующими лицами, обстоятельствами, местом и временем действия.

5. Момент сюжета, когда конфликт исчерпывает себя.

6. Прием, с помощью которого о событии, случившемся раньше других, мы узнаем в самом конце.

7. Прием, когда по ходу действия автор делает отступления в прошлое.

8. Литературное изображение внешнего мира или устойчивого жизненного уклада, то есть тех событий и действий, которые совершаются регулярно, изо дня в день.

9. Более или менее развернутые авторские высказывания философского, лирического, автобиографического и т.п. характера; при этом они не характеризуют отдельных персонажей или взаимоотношения между ними.

10. Относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в иное время, место и др.

### 6.2. Критерии оценивания компетенция

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практически х занятий. Практические задания.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

		литература, понимать связь научных дисциплин и школьных предметов Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на современные достижения в области методик обучения		
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знать: современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Презентация	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
3	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: методы научного исследования (специфические для лингвистики и литературоведения)	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

		Уметь: исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведчес кое)	практически х занятий. Практическ ие задания	
--	--	--	---	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-4487-0487-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru> (На данный ресурс нет подписки)
3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
4. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
5. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
7. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
9. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
10. <http://rus.1september.ru> – газета «Русский язык».
11. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
12. <http://www.philologos.narod.ru> – Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
13. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
14. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
15. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
16. <http://www.online.multitex.ru> – электронные словари онлайн.
17. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
18. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
19. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 И.Х. Крусок/

01 июня 2020 г.

ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Обласова Т. В., Аксарина Н.А. Введение в теорию и практику современного филологического образования. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Обласова Т. В., Аксарина Н.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины - профессиональное ценностно-смысловое самоопределения будущего учителя-словесника на основе осознания многообразия и неоднозначности подходов к языку и художественному произведению в филологической науке и методике, а также особого места и особых задач филологических дисциплин в развитии личности школьника.

В связи с этим в **задачи** курса входит

показать «устройство» современной системы общего образования и познакомить студентов с содержанием и назначением основных документов, регламентирующих деятельность учителя;

раскрыть специфику содержания учебных дисциплин русский язык и литература в процессе рассмотрения широкого круга вопросов: от обсуждения культурного и личностного смыслов *литературы, чтения, слова, языка* до освещения новейших методических проблем и достижений.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, обязательная часть (Б1.О.19)

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других дисциплин не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в

		области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p> <p>ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>Знать:</p> <p>современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК.1.1. Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики</p> <p>ОПК.1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p> <p>ОПК.1.3. Организует</p>	<p>Знать:</p> <p>нормативную базу , регламентирующую деятельность учителя-словесника</p> <p>Уметь:</p> <p>строить образовательные отношения, организовать образовательную среду и образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной</p>

	<p>образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК.1.4. Выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>деятельности</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>ОПК.2.1. Демонстрирует знание базовых компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ОПК.2.2. Проектирует и реализует программы отдельных учебных предметов, в том числе программы дополнительного образования в предметной области.</p> <p>ОПК.2.3. Демонстрирует умение проектировать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ.</p> <p>ОПК.2.4. Демонстрирует умение планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p> <p>ОПК.2.5. Демонстрирует умение проектировать программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно с соответствующими специалистами</p> <p>ОПК.2.1. Демонстрирует</p>	<p>Знать: Базовые компоненты основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Уметь:</p>

	знание базовых компонентов основных и дополнительных образовательных программ.	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК.3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>ОПК.3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК.3.3. Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК.3.4. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК.3.5. Проектирует индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся с</p>	<p>Знать:</p> <p>формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь:</p> <p>проектировать индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся с учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности; организовать учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>

		учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		<p>ОПК.6.1. Демонстрирует умения отбирать знания психолого-педагогических технологии в профессиональной деятельности, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК.6.2. Демонстрирует умения отбирать психолого-педагогические технологий, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать: психолого-педагогические технологии, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: Отбирать и применять в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии для обучения, развития, воспитания, а также для индивидуализации обучения, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре
			1
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	5	5
	<b>час</b>	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		34	34
Лекции		0	0
Практические занятия		34	34

Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	146	146
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в дискуссии) 0-4 балла;
- 3) письменный ответ (ответ на вопрос, мини- сочинение)- 0-3 балла
- 4) индивидуальные и групповые сообщения - 0-3 балла
- 5) коллоквиум – 0-4 балла
- 6) мини-исследования 0-3 балла
- 7) формулирование вопросов к консультации 0-3 балла
- 8) творческий проект (коллективный) (по желанию для получения дополнительных баллов) - 0-9 баллов
- 9) эссе «Учитель словесности – это ...» – 0-15 баллов

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Соотношение государственных, общечеловеческих и личностных ценностно-смысловых устремлений в образовании. Цели современного образования	10	0	2	0	0

2	Рефлексия роли книги и слова в культуре и литературе	10	0	2	0	0
3	Отечественные традиции литературного образования	10	0	2	0	0
4	5 Воспитательные ресурсы русской литературы: произведения школьной программы под «педагогическим углом зрения»	10	0	2	0	0
5	Влияние методов литературоведческого анализа текста в практике на школьное преподавание литературы.	10	0	2	0	0
6	«Преломление» различных методов литературоведческого исследования в содержании и организации материала школьного учебника	10	0	2	0	0
7	Требования к современным учебникам по литературе	10	0	2	0	0
8	Исследования о школьнике-читателе	10	0	2	0	0
9	Личностный выбор и личная ответственность	10	0	2	0	0

	ть педагога. «Коллизии» педагогическо го выбора.					
10	Языковое развитие личности в понимании отечественной педагогике.	10	0	2	0	0
11	Становление основных речевых навыков в процессе семейного и школьного речевого развития ребёнка	10	0	2	0	0
12	Язык как средство воспитания и педагогическо й коррекции в школьном образовательн ом пространстве	10	0	2	0	0
13	Речевая культура в контексте общей культуры личности.	10	0	2	0	0
14	Обучение русскому языку как неродному в школах Тюменской области.	10	0	2	0	0
15	Организация обучения русской словесности школьников с ограниченным и возможностям и здоровья: требования к	10	0	2	0	0

	специальным компетенциям учителя-словесника					
16	Анализ контента УМК по русскому языку в отношении к требованиям ФГОС.	10	0	2	0	0
17	Литературные философско-педагогические представления о направлениях эволюции личностно-развивающей среды в пространстве русской коммуникативной культуры	10	0	2	0	0
18	Экзамен	10	0	0	0	0
	Итого	180		34		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### Тема 1. "Соотношение государственных, общечеловеческих и личностных ценностно-смысловых устремлений в образовании. Цели современного образования "

*Тексты для чтения и обсуждения:*

О. Хаксли. О дивный новый мир (гл. 1-3).

Р. Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту (Часть 1)  
ФГОС (фрагмент)

Видт И.Е. Образование как феномен культуры: эволюция образовательных моделей в историкокультурном процессе. Автореф. дисс. на соискание уч.ст. доктора пед.наук. Тюмень, 2003 С. 18-38.

*Вопросы для обсуждения*

1. Источники целей в образовании, связь образования с историческими и социокультурными обстоятельствами.

2. Функционально-прагматический подход к результатам образования:

- модель воспитательной системы, описанной в романе О. Хаксли «О дивный новый мир»: ориентация целей и методов на выращивание «человека – производственной функции», экономическая целесообразность возвращаемых качеств личности;

- характеристики образовательной системы, ориентированной на культивирование качеств «человека – потребителя» в информационном обществе в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

3. Современная система образования в России: стратегия развития. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) общего образования как форма фиксации государственного заказа системе образования. Планируемые результаты современного общего образования в целом и результаты литературного образования (предметные, метапредметные, личностные на базовом и профильном уровнях общего образования): анализ фрагментов (практическое задание).

*Контрольный вопрос* (для письменного ответа на занятии №2): Что такое ФГОС, его функции в современном образовании и структура, особенности требований по дисциплине "литература" ? (ответ оформляется в виде схемы)

## Тема 2. "Рефлексия роли книги и слова в культуре и литературе"

1. *Тексты для чтения и обсуждения:*

"Слово некоего инока о чтении книг" Изборник Святослава Ярославича 1076 года

И.Бродский. Нобелевская лекция

х/ф Р. Полански. Девятые врата

Т. Толстая. Кысь (гл. «Хер», «Ща», «Ци», «Еры», «Ерь», «Ижица»)

Н. Гумилев. Слово

И. Бунин. Слово

А. Фет. Одним толчком согнать ладью живую

А.Ахматова. Кого когда-то называли люди...

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя (Глава 1. Годы юности: «Лицей был учебным заведением, повторившим в миниатюре... Так лицей становится в сознании Пушкина идеальным царством дружбы»)

А. С. Пушкин. Евгений Онегин

2. Мини-доклады об упоминаемых в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» авторах, их произведениях и героях

*Вопросы для обсуждения:*

1. Отношение к книге, слову и модели читательского поведения, зафиксированные в различных текстах.

2. Пушкинский круг чтения. Место словесности в программе обучения Царскосельского лицея.

3. Интерпретация круга чтения персонажей как способ вхождения в духовную атмосферу эпохи, ключ к образу и авторской идее. «Читающие» персонажи в русской литературе. Круг чтения Татьяны Лариной, Евгения Онегина и Владимира Ленского.

4. Культурная значимость книги как предметный и личностный результат общего образования, зафиксированный ФГОС.

5. Письменная работа: ответ на контрольный вопрос к занятию №1.

*Домашнее задание:* мини-размышление (объем до 1 страницы) "Что такое книга и зачем она нужна?"

## Тема 3. "Отечественные традиции литературного образования"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понимание сущности и функций филологии в отечественной науке

Обсуждение статей

М.Л. Гаспаров. Филология как нравственность

С.Аверинцев. Похвальное слово филологии

Д.С. Лихачев. Об искусстве слова и филологии

Доманский В. А. Школьный предмет «Литература» в свете традиций филологической науки // Современное литературное образование: от школьных уроков к жизни в культуре. XXV Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 23-24 марта 2017 г. / Отв. ред. В. Ф. Чертов. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. С. 15-22.

2. Сравнительный анализ подходов к литературному образованию в России и Западной Европе.

На основе сравнения ФГОС и Национального учебного плана Великобритании (составление сравнительной таблицы)

Гетманская Е. В. Литература в старших классах: англосаксонская модель // Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции XXII Голубковские чтения. М.: МПГУ, 2015. С. 58-63

Гетманская Е. В. «Классы без стен», или коммуникативные методики западной школы // Современное литературное образование: от школьных уроков к жизни в культуре. XXV Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 23-24 марта 2017 г. / Отв. ред. В. Ф. Чертов. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. С. 118 -123.

*Контрольный вопрос* (для письменного ответа объемом до 10 предложений): Ценностные основания отечественного литературного образования и их отличия от западноевропейских.

#### **Тема 4. "Воспитательные ресурсы русской литературы: произведения школьной программы под «педагогическим углом зрения»"**

*Тексты для чтения и обсуждения:*

1. Храпченко М.Б. Жизнь в веках. Внутренние свойства и функция литературных произведений (конспект 1-3 части)

2. ФГОС: личностные результаты литературного образования (фрагмент)

3. Гершензон М.О. Художественная литература и воспитание // Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. - 4-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2018. С. 188-199.

4. Данилов В.В. Воспитательные аспекты литературного образования // Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. - 4-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2018. С. 204-207.

5. Премиловский В.В. Задачи и принципы школьного изучения русской словесности // Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. - 4-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2018. С. С.207- 219.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Социальные функции литературы:  
Какие есть теории, объясняющие отношения читателя и художественного произведения?

Какова позиция М.Б. Храпченко по этому вопросу?

Что такое, по определению М.Б. Храпченко, литература, какова ее функция?

2. Воспитательный потенциал литературного образования и требования ФГОС к личностным результатам.

3. Гуманистические ценности и смыслы, культивируемые русской литературой (групповые отчеты по домашней практической работе):

Изображение войны в русской литературе как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе» (Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», эпизоды из романа-эпопеи "Война и мир", стихотворения по выбору студентов).

Красота мира как особая ценность в лирике русских поэтов (А. Фет. Целый мир от красоты...

Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальной..., Н. Лесков. Очарованный странник, гл.5, гл. 13, Н. Гумилев. Шестое чувство).

Жизнеутверждающий пафос русской литературы (А.С. Пушкин. Элегия. Безумных лет ..., Б. Пастернак. В больнице. Эпизоды из романа-эпопеи Л. Н. Толстого. т. 4. ч1.гл.12; ч.2.гл.12; ч.3. гл.12; ч.4, гл 12).

#### **Тема 5. "Влияние методов литературоведческого анализа текста в практике на школьное преподавание литературы."**

*Тексты для чтения и обсуждения:*

1. Беньковская Т.Е. Развитие литературоведческой науки конца XIX - XX в. и научные направления в методике// Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII- начала XXI века. М.: "Флинта", 2016. С. 86-139.

2. Боров Ю. Раздел IV. Художественная критика// Эстетика: учебник. М.: «Высшая школа», 2002. С. 271-279.

3. Эйхенбаум Б.М. О принципах изучения литературы в средней школе// Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия. М.: Издательство Юрайт, 2018. С. 129-145.

4. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Анализ стихотворений. К Чаадаеву//Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. Спб., 2001. С. 784- 790.

5. Храпченко М.Б. Время и судьбы литературных произведений (фрагмент о восприятии творчества А.С. Пушкина)// М.Б. Храпченко. Познание литературы и искусства. М., 1987. С. 213-216.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Методы литературоведческого анализа: системно-целостный анализ, историко-культурный, историко-функциональный, историко-типологический, структурный.

#### **Тема 6. " «Преломление» различных методов литературоведческого исследования в содержании и организации материала школьного учебника "**

*Тексты для чтения и обсуждения:*

1. ГЛАВА IV. Методы и приемы изучения литературы в школе// Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей : в 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана (Любое издание)

2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения (фрагмент обоснования термина "целостное изучение произведения").

3. Иван Александрович Гончаров (параграф учебника)// Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Углубленный уровень: в 2 ч. Ч.1: учебник/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского.- 2 изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. 398 с. С. 97-124

*Вопросы для обсуждения:*

1. Чтение,наблюдение, анализ и интерпретация произведения как основные виды читательской деятельности. Комментарий и "медленное чтение". Методы контекстного анализа на уроках литературы.

2. Целостное изучение произведения в школе: сущность подхода.

3. Анализ учебного параграфа с точки зрения применения в его содержании и построении методов литературоведческого исследования и с точки зрения отражения особенностей школьного анализа.

#### **Тема 7. "Требования к современным учебникам по литературе"**

*Материалы для подготовки групповых сообщений:*

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2 ч. 5 класс. Изд. «Просвещение»
2. Чертов В.Ф. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература. В 2 ч. 5 класс. Изд. «Просвещение»
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. В 2-х ч. 5 класс. Изд. «ДРОФА»
4. Ланин Б.А. и др. / Под ред. Ланина Б.А. Литература. 5 класс. В 2 ч. Изд. центр «Вентана-граф»
5. Меркин Г.С. Литература. В 2 ч. 5 класс. Изд. «Русское слово»
6. Рыжкова Т.В. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. В 2 ч. 5 класс. Образовательно-изд. центр «Академия»

*Вопросы для анализа учебника и освещения в групповом сообщении:*

1. Краткая информация об авторе/авторах учебника.
2. Авторская концепция курса литературы: цели, задачи, отбор материала, подход к организации материала (на основе Пояснительной записки к УМК)
3. Перечень авторов и произведений, включенных для изучения в 5 классе, в учебнике и Примерной общей образовательной программе: выводы о соответствии, расширении списка и др. (на основе анализа Оглавления учебника)
4. Логика выстраивания параграфов: названия параграфов и темы, учебные материалы, включенные в параграф, виды заданий и вопросов к параграфу (на основе анализа методического аппарата одного из параграфов на выбор)
5. Особенности трактовки личности поэта/писателя и его творчества (на основе анализа содержания одного из параграфов на выбор).
6. Вывод о ведущем методическом («академический» или «воспитательный») и литературоведческом подходе (системно-целостный, историко-культурный, историко-функциональный, историко-типологический, структурный).

## **Тема 8. "Исследования о школьнике-читателе"**

1. Сообщения по материалам исследований о читателе-школьнике ( Ц.П. Балталон, Н.А.Рубакин, Н.А. Рыбников. В.А. Артемов, Б.В. Беляев, В.П. Белянин, Г.Г. Граник, С.М. Бондаренкло, Л.А. Концевая. Е.А. Романичева - по выбору студента).

Источники: Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет. Хрестоматия/Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. М., 2013; Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе., 2013; Читательская культура в современном обществе: формирование и социально-педагогическая поддержка. М., 2013; Материалы международной научно-практической конференции «Голубковские чтения» (разных лет).

*Вопросы для подготовки сообщения:*

- 1) Краткая информация об исследователе
- 2) Основные работы: название, место и время публикации (возможна опора только на одну работу)
- 3) Особенности исследовательского подхода: что изучал, как изучал?
- 4) Основные выводы и идеи исследования.

2. Мини-исследования (групповые):

Анкетирование, обработка и интерпретация результатов (темы: круг чтения современных подростков, восприятие произведений школьной программы, особенности восприятия одного (на выбор) произведения или автора современными школьниками и др. на выбор студентов)

## **Тема 9. "Личностный выбор и личная ответственность педагога. «Коллизии» педагогического выбора."**

*Тексты для чтения и обсуждения:*

А.П. Чехов. Человек в футляре

В. Пьецух. Наш человек в футляре

Фильм Питера Уира «Общество мертвых поэтов»

В.Г.Короленко "История моего современника"

*Вопросы для обсуждения*

1. Требования к личности учителя литературы (на основе Профессионального стандарта педагога).
2. Вклад К.Д. Ушинского в методику преподавания русской литературы.
3. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
4. Образ учителя, созданный А.П. Чеховым и В. Пьецухом.
5. Конфликт ценностных ориентаций образовательного учреждения, родительских ожиданий и идей учителя литературы Джона Китинга (Фильм П. Уира «Общество мертвых поэтов»).

## **Тема 10. "Языковое развитие личности в понимании отечественной педагогики."**

*Литература для чтения:*

1. Горелов И. Н. Интеллект и речь в онтогенезе. Любое издание.

2. Закирова А. Ф. Входя в герменевтический круг... Концепция педагогической герменевтики: Монография / А. Ф. Закирова. – М., 2011. С. 91 – 114. Глава 2. 2.3. Для чего педагогу языковые игры?

*Вопросы для обсуждения:*

1. Представления отечественной педагогики о роли языка и языкового развития в комплексном развитии человека.
2. Использование языка в педагогическом процессе.
3. Требования к языку педагога.

## **Тема 11. "Становление основных речевых навыков в процессе семейного и школьного речевого развития ребёнка"**

*Литература для чтения:*

1. Жинкин Н. И. [Из книги:] Речь как проводник информации // Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. М., 2004. С. 22 – 37.

2. Лепская Н. И. Речевая стадия развития коммуникации ребёнка // Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. М., 2004. С. 211 – 240.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Условия и стадии формирования начальных речевых навыков ребёнка и основы семейного речевого воспитания.
2. Роль внутренней речи в комплексном развитии личности ребёнка.
3. Социальная деятельность как условие развития внутренней речи.
4. Развитие речевой памяти обучающихся на уроках словесности.
5. Технологии чтения как фактор совершенствования речевых навыков.
6. Лингворазвивающий потенциал семейного чтения.

## **Тема 12. "Язык как средство воспитания и педагогической коррекции в школьном образовательном пространстве"**

*Литература для чтения:*

1. Першутин С. В. Принципы обучения эмотивной лексике в старших классах средней школы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. №11. ЧЗ. С. 164-166.

2. Стругацкие, А. Н., Б. Н. Пикник на обочине. Любое издание.

3. Ушинский К. Д. Родное слово: книга для учащихся // К. Д. Ушинский. Собрание сочинений. Т. 6. С. 237 – 306.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Отражение в языке общечеловеческих и национальных духовно-нравственных категорий и ценностей. Воспитательная функция родного языка и её интерпретация в школьной педагогической практике.

2. Язык как средство развития эмоционально-рефлексивной сферы ребёнка. Подходы к формированию эмотивного лексикона учащихся в основной школе.

3. Язык как инструмент самовоспитания личности: чему посвятить тематические беседы с учащимися.

4. Педагогические принципы диагностики и моделирования семантического пространства личности.

**Тема 13. "Речевая культура в контексте общей культуры личности."**

*Научная литература для чтения и обсуждения:*

1. Борботько В. Г. Принципы формирования дискурса: От психолингвистики к лингвосинергетике. Любое издание.

2. Седов К. Ф. Становление дискурсивного мышления языковой личности: Психо- и социолингвистические аспекты. Любое издание.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основы педагогической речекультурной диагностики.

2. Педагогические подходы к анализу и интерпретации дискурсов и языковой картины мира обучающегося.

*Практическое задание:*

1. Опыт речекультурной диагностики личности (на материале анализа текстов сочинений ЕГЭ по русскому языку).

2. Опыт выявления и анализа дискурсивно мотивированных ошибок в текстах сочинений ЕГЭ по русскому языку.

**Тема 14. "Обучение русскому языку как неродному в школах Тюменской области."**

*Подготовка к занятию осуществляется по материалам преподавателя.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тюменская область как мультикультурный и мультилингвальный регион. Этноязыковой состав населения региона.

2. Основные особенности языковых групп, наиболее распространенных на территории области.

3. Принципы учёта языковой специфики обучающихся при обучении русскому языку в массовой школе.

4. Возможности использования базовых УМК по русскому языку при обучении русскому как неродному в массовой школе.

## **Тема 15. "Организация обучения русской словесности школьников с ограниченными возможностями здоровья: требования к специальным компетенциям учителя-словесника"**

*Литература для чтения:* статьи в авторитетных научных журналах, посвященные организации инклюзивного обучения в школе и особенностям обучения русской словесности детей с ОВЗ (индивидуально; изучается одна любая работа – по выбору студента).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Круг и назначение специальных компетенций в сфере речевой дефектологии, обязательных для учителя-словесника.
2. Принципы педагогической поддержки школьников, находящихся на семейном и домашнем обучении.
3. Особенности освоения дисциплины «Русский язык» в условиях инклюзивного образования.

## **Тема 16. "Анализ контента УМК по русскому языку в отношении к требованиям ФГОС."**

*Литература для чтения:*

Божович Е. Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы // Вопросы психологии. 1997. № 1.

*Практическое задание:*

Опыт коллективного анализа контента УМК по русскому языку (по группам, на материале преподавателя).

*Вопросы для подготовки:*

1. Требования к структуре, теоретическому и справочному контенту, материалам и формулировкам практических заданий, принципам подачи информации и расположения учебного материала.
2. Основные УМК по русскому языку для 5 – 9 и 10 – 11 классов: серии, издательства, авторские коллективы, подходы к подаче учебного материала.

## **Тема 17. "Литературные философско-педагогические представления о направлениях эволюции личностно-развивающей среды в пространстве русской коммуникативной культуры"**

*Литература для чтения:*

1. Ефремов И. А. «Лезвие бритвы».
2. Стругацкие, А. Н., Б. Н. «Путь на Амальтею», «Стажёры».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Выявление коммуникативных систем (пар) «Учитель – Ученик» в изучаемых произведениях, осмысление принципов коммуникации в каждой из них.
2. Коммуникативное поведение Учителя как фактор воспитательного воздействия на Ученика (анализ фрагментов изучаемых текстов).
3. Коммуникативные педагогические технологии Учителя; авторское обоснование их применения и оценка эффективности.
4. Цели и задачи Учителя в педагогических концепциях Ивана Ефремова и братьев Стругацких (в сопоставлении).

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Соотношение государственных, общечеловеческих и личностных ценностно-смысловых устремлений в образовании. Цели современного образования	Чтение рекомендованной литературы
2	Рефлексия роли книги и слова в культуре и литературе	Чтение рекомендованной литературы. Индивидуальные мини-доклады об упоминаемых в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» авторах, их произведениях и героях  Письменное мини-сочинение (объем до 1 страницы) "Что такое книга и зачем она нужна?"
3	Отечественные традиции литературного образования	Чтение рекомендованной литературы с краткой фиксацией основных положений
4	Воспитательные ресурсы русской литературы: произведения школьной программы под «педагогическим углом зрения»	Чтение рекомендованной литературы. Анализ художественных произведений в заданном аспекте, подготовка групповых сообщений
5	Влияние методов литературоведческого анализа текста в практике на школьное преподавание литературы.	Чтение рекомендованной литературы
6	«Преломление» различных методов литературоведческого исследования в содержании и организации материала школьного учебника	Чтение рекомендованной литературы
7	Требования к современным учебникам по литературе	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка индивидуальных сообщений по результатам анализа учебного параграфа УМК по литературе
8	Исследования о школьнике-читателе	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка групповых сообщений. Проведение мини-исследования читательских интересов современных школьников. Подготовка итогового эссе (формулирование выводов о современных читателях-школьниках)

9	Личностный выбор и личная ответственность педагога. «Коллизии» педагогического выбора.	Чтение рекомендованной литературы и просмотр фильмов. Написание фрагмента итогового эссе (формулирование собственных педагогических ценностей)
10	Языковое развитие личности в понимании отечественной педагогики.	Чтение рекомендованной литературы. Составление кластера по прочитанным и просмотренным материалам
11	Становление основных речевых навыков в процессе семейного и школьного речевого развития ребёнка	Чтение рекомендованной литературы
12	Язык как средство воспитания и педагогической коррекции в школьном образовательном пространстве	Чтение рекомендованной литературы
13	Речевая культура в контексте общей культуры личности.	Чтение рекомендованной литературы
14	Обучение русскому языку как неродному в школах Тюменской области.	Чтение рекомендованной литературы
15	Организация обучения русской словесности школьников с ограниченными возможностями здоровья: требования к специальным компетенциям учителя-словесника	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка ответов на вопросы коллоквиума
16	Анализ контента УМК по русскому языку в отношении к требованиям ФГОС.	Чтение рекомендованной литературы
17	Литературные философско-педагогические представления о направлениях эволюции личностно-развивающей среды в пространстве русской коммуникативной культуры	Чтение рекомендованной литературы Написание итогового эссе

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу, пишут фрагменты (черновые варианты - заготовки) к итоговому эссе, готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки кластеров, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

По окончании 1 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Эссе «Учитель словесности – это...» является обязательным заданием, выполняемым студентом предварительно.

#### **Критерии оценивания эссе**

1. Соответствие жанру академического эссе - 2 балла
2. Глубокое раскрытие темы,- 5 баллов  
предполагающее понимание студентом роли и содержания деятельности учителя словесности в системе современного образования (и филологического образования как части общего образования), с опорой на знание  
  
нормативно-правовой базы современного образования,  
ценностей, традиций, механизмов формирования содержания отечественного филологического образования
3. Самостоятельность и оригинальность (выраженность личностного отношения к теме) - 3 балла
4. Доказательность, наличие ссылок на авторитетные педагогические и методические источники, художественную литературу, произведения киноискусства - 3 балла
5. Композиционная цельность, речевое оформление - 2 балла

Если студент не набирает необходимые баллы в ходе практических занятий, то экзамен проводится в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом из следующего списка.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Источники целей в образовании, связь образования с историческими и социокультурными обстоятельствами.
2. Современная система образования в России: стратегия развития. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) общего образования как форма фиксации государственного заказа системе образования. Планируемые результаты современного общего образования в целом и результаты литературного образования (предметные, метапредметные, личностные на базовом и профильном уровнях общего образования): анализ фрагментов (практическое задание).
3. Отношение к книге, слову и модели читательского поведения, зафиксированные в различных текстах.
4. Культурная значимость книги как предметный и личностный результат общего образования, зафиксированный ФГОС.
5. Понимание сущности и функций филологии в отечественной науке

6. Воспитательный потенциал литературного образования и требования ФГОС к личностным результатам.
7. Влияние методов литературоведческого анализа текста в практике на школьное преподавание литературы. Чтение, наблюдение, анализ и интерпретация произведения как основные виды читательской деятельности. Комментарий и "медленное чтение". Методы контекстного анализа на уроках литературы. Целостное изучение произведения в школе: сущность подхода.
8. Требования к современным учебникам по литературе
- Анализ одного из учебников
- a) Краткая информация об авторе/авторах учебника.
  - b) Авторская концепция курса литературы: цели, задачи, отбор материала, подход к организации материала (на основе Пояснительной записки к УМК)
  - c) Перечень авторов и произведений, включенных для изучения в 5 классе, в учебнике и Примерной общей образовательной программе: выводы о соответствии, расширении списка и др. (на основе анализа Оглавления учебника)
  - d) Логика выстраивания параграфов: названия параграфов и темы, учебные материалы, включенные в параграф, виды заданий и вопросов к параграфу (на основе анализа методического аппарата одного из параграфов на выбор)
  - e) Особенности трактовки личности поэта/писателя и его творчества (на основе анализа содержания одного из параграфов на выбор).
  - f) Вывод о ведущем методическом («академический» или «воспитательный») и литературоведческом подходе (системно-целостный, историко-культурный, историко-функциональный, историко-типологический, структурный).
9. Требования к личности учителя литературы (на основе Профессионального стандарта педагога).
10. Представления отечественной педагогики о роли языка и языкового развития в комплексном развитии человека.
11. Условия и стадии формирования начальных речевых навыков ребёнка и основы семейного речевого воспитания.
12. Отражение в языке общечеловеческих и национальных духовно-нравственных категорий и ценностей. Воспитательная функция родного языка и её интерпретация в школьной педагогической практике.
13. Педагогические подходы к анализу и интерпретации дискурсов и языковой картины мира обучающегося.
14. Принципы учёта языковой специфики обучающихся при обучении русскому языку в массовой школе. Круг и назначение специальных компетенций в сфере речевой дефектологии, обязательных для учителя-словесника.
15. Основные УМК по русскому языку для 5 – 9 и 10 – 11 классов: серии, издательства, авторские коллективы, подходы к подаче учебного материала.
16. Коммуникативные педагогические технологии Учителя; авторское обоснование их применения и оценка эффективности.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов	<p><b>Письменные ответы (развернутые)</b></p> <p><b>Письменные ответы (кластеры, схемы)</b></p> <p><b>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.</b></p> <p><b>Участие в коллоквиуме</b></p> <p><b>Эссе «Учитель словесности – это ...»</b></p>	<p>Учитываются полнота ответа, фактическая точность, самостоятельность и оригинальность, речевая грамотность</p> <p>Учитывается детальность, последовательность и корректность отраженных связей</p> <p>Глубина понимания прочитанного, фактическая точность, критическое осмысление информации</p> <p>Активность участия в дискуссии, модерирование дискуссии – постановка проблемы, управление развитием дискуссии, резюмирование, качество вопросов к собеседникам и глубина ответов на вопросы</p> <p>Понимание студентом роли и содержания деятельности учителя словесности в системе современного образования (и филологического образования как части общего образования), с опорой на знание читательских</p>

				интересов современных подростков
		Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения	<b>Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе и мини-исследованиям</b>  <b>Формулирование вопросов к консультации</b>  <b>Творческий проект (групповой)</b>	Учитывается корректность диагностики/анализа материала, умение работать с диагностическими инструментами (таблицами, алгоритмами), полнота параметров диагностики/анализа Учитывается количество сформулированных вопросов (не менее трех), соответствие вопросов теме консультации, активность участия в консультации (дополнительные вопросы, комментарии, элементы дискуссии)
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	<b>Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)</b>	Разнообразие и качество используемых информационных средств для предъявления результатов аналитической деятельности
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;	<b>Формулирование вопросов к консультации</b>	Учитывается количество сформулированных вопросов (не менее трех), соответствие вопросов теме консультации, активность участия в консультации (дополнительные

		использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.	<b>Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)</b>	вопросы, комментарии, элементы дискуссии) Учитывается качество презентаций
3	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знает нормативную базу, регламентирующую деятельность учителя-словесника	<b>Письменные ответы (развернутые)</b>  <b>Письменные ответы (кластеры, схемы)</b>  <b>Эссе «Учитель словесности – это ...»</b>	Учитываются полнота ответа, фактическая точность, самостоятельность и оригинальность, речевая грамотность  Учитывается детальность, последовательность и корректность отраженных связей  Понимание студентом роли и содержания деятельности учителя словесности в системе современного образования (и филологического образования как части общего образования), с опорой на знание нормативно-правовой базы современного образования, ценностей, традиций, механизмов формирования содержания отечественного филологического образования

		Умеет строить образовательные отношения, организовать образовательную среду и образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<b>Творческий проект (групповой)</b>	Содержание проекта Структура проекта Презентация проекта
4	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знает базовые компоненты основных и дополнительных образовательных программ	<b>Письменные ответы (развернутые)</b>	Учитываются полнота ответа, фактическая точность, самостоятельность и оригинальность, речевая грамотность
		Умеет (ОПК.2.4.) планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки); проектировать программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно с соответствующим и специалистами (ОПК.2.5. )	<b>Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)</b>  <b>Творческий проект (групповой)</b>	Учитывается корректность диагностики/анализа материала, умение работать с диагностическими инструментами (таблицами, алгоритмами), полнота параметров диагностики/анализа Учитывается качество презентаций  Содержание проекта Структура проекта Презентация проекта
5	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность	Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности	<b>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.</b>	Глубина понимания прочитанного, фактическая точность, критическое осмысление информации

	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.  Умеет проектировать индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся с учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности; организовать учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<b>Участие в коллоквиуме</b>  <b>Творческий проект (групповой)</b>	Активность участия в дискуссии, модерирование дискуссии – постановка проблемы, , резюмирование, качество вопросов к собеседникам и глубина ответов на вопросы Содержание проекта Структура проекта Презентация проекта
6	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает психолого-педагогические технологии, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.  Умеет Отбирать и применять в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии для обучения, развития, воспитания, а также для	<b>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.</b>  <b>Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе</b>	Глубина понимания прочитанного, фактическая точность, критическое осмысление информации  Учитывается корректность диагностики/анализа материала, умение работать с диагностическими инструментами (таблицами, алгоритмами), полнота параметров диагностики/анализа

		индивидуализации обучения, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учебное пособие / Ф. М. Литвинко. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 448 с. — ISBN 978-985-06-2598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48009.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Панов, М. В. Лингвистика и преподавание русского языка в школе / М. В. Панов. — Москва : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. — 273 с. — ISBN 978-5-9906133-0-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35669.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Чертов, В. Ф. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.] ; сост. и науч. ред. В.Ф. Чертов. - М. : МПГУ, 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-4263-0601-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020557> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znaniium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru> (На данный ресурс нет подписки)
3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
4. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
5. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
7. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
9. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
10. <http://rus.1september.ru> – газета «Русский язык».
11. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».

12. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
13. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
14. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
15. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
16. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
17. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
18. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
19. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 / И.Х./Крусков/

01 июня 2020 г.

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Драчева С. О. Детская литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык; русская литература очной формы обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Детская литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

Курс детской литературы входит в состав литературоведческих дисциплин, изучаемых студентами педагогического направления. В ходе изучения дисциплины делается акцент на специфике детской литературы, включающей художественный и педагогический компонент, приводятся классификации различных точек зрения на сущность детской литературы и ее место в историко-культурном процессе, осмысливается влияние на ее развитие фольклора и художественно-литературных направлений, описывается система жанров и тенденции развития детской литературы от древних времен до современности.

Историко-литературный курс призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных *задач*:

1. Задачи познавательного, эвристического характера. Изучение творчества выдающихся русских и зарубежных детских писателей позволяет закрепить у студентов знания о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве.

2. Задачи обучающие. Дисциплина учит студента корректной работе с художественным произведением, адресованным ребенку и подростку, с точки зрения аналитического подхода. В дальнейшем это позволяет выпускнику быть максимально успешным в процессе самостоятельной педагогической деятельности: в осуществлении им поиска, подбора и оценки новой информации, в предвидении и интерпретации символических этико-эстетических смыслов художественного текста.

3. Задачи развивающие. Курс помогает сформировать навыки компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоить жанры устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); развить память благодаря чтению наизусть корпуса поэтических текстов; обогатить культурный и социальный опыт студента.

4. Задачи воспитательные. Детская литература неразрывно связана с литературой «взрослой». Ее изучение позволит студенту в будущем разрешить важнейшие проблемы в процессе реализации профессиональной деятельности: повысить уровень эмпатических способностей, видеть мир «глазами ребенка», становиться на его позицию и понимать отличие мироощущения ребенка от восприятия взрослого, знать принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов.

### 1.1. Место дисциплины (*модуля*) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), является обязательной дисциплиной. Для прохождения дисциплины необходимо освоение студентами следующих модулей: «Введение в аналитику текста», «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики», «История русской литературы и критики», «Русское устное народное творчество», «Методика преподавания литературы».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (*модуля*)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)
---	--------------------------------------	--------------------------------------

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК.4.1. Демонстрирует понимание и принятие духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>• принципы проектирования образовательной среды, комфортной для личностного развития обучающегося в интеллектуальной и волевой сферах.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственного развития.</li> </ul>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы научного исследования (специфические для лингвистики и литературоведения)</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое)</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к конструированию современного содержания образования;</li> <li>• примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования</li> <li>• основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также</li> </ul>

		цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); • использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.
--	--	--

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			8
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		60	60
Лекции		30	30
Практические занятия		30	30
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		84	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

Система оценивания складывается из промежуточных форм работ, предусмотренных в рамках занятий (по результатам посещения лекций, устных опросов, самостоятельной подготовки к семинарам и т.д.).

На основании балльно-рейтинговой системы по результатам работы в течение семестра студенты получают:

- от 0 до 60 баллов – неудовлетворительно;
- от 61 до 75 баллов – удовлетворительно;
- от 76 до 90 баллов – хорошо;
- от 91 до 100 баллов – отлично.

Студенты, которые не набрали необходимого количества баллов, готовятся по вопросам к экзамену согласно перечню.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика	10	2	0	0	0

	детской литературы					
2.	Становление детской литературы в России	12	2	0	0	0
3.	Направления русской литературы первой половины XIX в. и детское чтение	16	2	4	0	0
4.	Зарождение теории и критики детской литературы	8	2	0	0	0
5.	Русская детская литература второй половины XIX в.	14	2	4	0	0
6.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв.	18	4	6	0	0
7.	Русская детская литература первой половины XX в.	16	4	4	0	0
8.	Русская детская литература второй половины XX в.	18	4	6	0	0
9.	Современная детская литература	16	4	4	0	0
10.	Зарубежная детская литература	14	4	2	0	0
11.	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

## **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **Тема 1. "Специфика детской литературы"**

Детская литература как особая область словесного творчества. Состав детской литературы. Разграничение понятий: «детская литература», «детское чтение», «круг детского чтения». Соотношение детской литературы и школьной программы по литературе. Категория ребенка-читателя. Возрастные читательские группы. Критерии детской книги: оформление, содержание, стиль изложения, язык, психология, региональная закреплённость, дидактизм, визуальность, архетипичность. Функции детской литературы. Детская литература как часть национальной литературы. Пути обогащения детской литературы. Периодизация русской детской литературы. Методики интерпретации произведений для детей.

*Опорные понятия темы:* детская литература, детское чтение, круг детского чтения, детское творчество, детская книга, дидактизм, этический компонент, читатель-ребенок, читательская группа, дошкольный возраст, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старший школьный возраст, функция (гносеологическая, дидактическая, развлекательная, этическая, эстетическая, социализирующая, коммуникативная, кумулятивная).

### **Тема 2. "Становление детской литературы в России"**

Народная культура XVII в. и детское чтение. «Потешные» книги. Авантюрный сюжет переводных светских повестей Соединение исторического и сказочного повествования в «Александрии». Традиции рыцарского романа в «Сказании про храброго витязя про Боку Королевича».

Первые русские книги для детей. Научная и историческая литература для детей: космография, синопсис, шестоднев. Становление прозы для детей; адаптации древнерусских памятников. Просветительская деятельность Савватия, В. Бурцова, С. Полоцкого. К. Истомин как первый русский детский поэт.

«Юности честное зерцало» как образец детской литературы Петровской эпохи. Композиция, язык, содержание наставлений.

Детская литература эпохи Просвещения. Аллегорические сказки Екатерины II. Европейский роман воспитания и творчество Д. Фонвизина; фольклорная основа образа «недоросля». Издательская деятельность Н.И. Новикова; первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»: история, содержание, роль.

Сентиментализм в детской литературе. «Чувствительный» герой повести «Евгений и Юлия» Н. Карамзина. Поэтика «богатырской сказки» «Илья Муромец». Сопоставительный анализ сказки Ш. Перро «Рике-хохолок» и перевода Н. Карамзина «Прекрасная царевна и счастливый карла»: национальные и эстетические трансформации.

Первые переводы произведений Эзопа. Популяризация жанра басни в творчестве И. Крылова: заимствованные и оригинальные сюжеты, образная система, язык, строфика, ритмика, национальный колорит, скрытая мораль. В. Белинский о баснях И. Крылова.

*Опорные понятия темы:* древнерусская литература, памятник, летопись, слово, патерик, поучение, житие, агиография, светская повесть, воинская повесть, сказание, космография, синопсис, шестоднев, апокриф, духовный стих, вертеп, лубок, «потешная» книга, рыцарский роман, азбука, азбуковник, букварь, московское барокко, классицизм, аллегорическая сказка, роман воспитания, комедия, детская периодика, сентиментализм, сентиментальная повесть, сентиментальная сказка, басня.

### **Тема 3. "Направления русской литературы первой половины XIX в. и детское чтение"**

Общая характеристика периода. Преобладающие формы и жанры. Основные художественно-литературные направления.

Романтические тенденции в творчестве В. Жуковского. Поэтические сказки «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Сказка о царе Берендее...», «Сказка об Иване-царевиче и Сером

Волке»; пересказы героического эпоса («Слово о полку Игореве», «Рустем и Зораб»). Поэтика стихотворений для «самых маленьких» («Мальчик с пальчик», «Котик и козлик», «Птичка», «Жаворонок»).

Становление оригинальной литературной сказки в творчестве А. Погорельского. Реалистические тенденции в повести-сказке. Элементы гофмановской фантастики. Принцип двоемирия.

Тема детства в поэзии А. Пушкина. Стихотворения и поэмы, вошедшие в круг детского чтения. Фольклорные истоки литературной сказки А. Пушкина. Поэтика и язык сказок.

Социальная сатира мотивы и отражение народных идеалов в сказке «Конек-Горбунук» П. Ершова. Композиция. Парные персонажи.

Взгляды В. Одоевского на педагогику и детскую литературу. Функции аллегории в «Пестрых сказках...»; дидактическое содержание цикла. Отражение детского мировосприятия в сказке «Игоша». «Городок в табакерке» как первая художественно-познавательная сказка для детей. Гуманистическое начало «Сказок бабушки Ирины».

Поэтика восточной сказки М. Лермонтова «Ашик-Кериб». Национальный колорит произведения.

«История России в рассказах для детей» А. Ишимовой: новаторство идеи, формы, манеры изложения, языка. Книга в оценке В. Белинского и А. Пушкина.

*Опорные понятия темы:* романтизм, реализм, оригинальный сюжет, заимствованный сюжет, литературная сказка, поэтическая сказка, повесть-сказка, научно-художественная сказка, научно-популярная литература, баллада, стихотворение, элегия, пейзажная лирика, поэма, крестьянская тематика, историческая тематика, беседа с читателем, беседа с матерью, переписка, цикл, поэтика, композиция, мотив, двоемирие, фольклоризм, фантастика, ритм, рифма, стихотворный размер, сатира, юмор.

### **Тема 3. "Направления русской литературы первой половины XIX в. и детское чтение"**

#### **"Литературная сказка А. Погорельского"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Развитие жанра сказки в русской литературе 1/3 XIX века: В. Жуковский, А. Пушкин, А. Погорельский, М. Лермонтов, В. Одоевский.
2. История создания сказки «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.
3. Реалистическая основа сказки. Традиции гофмановской фантастики. Принцип двоемирия в тексте.
4. Образ ребенка. Психологизм.
5. Способы выражения авторской позиции.

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанного текста и учебника по плану.
2. Определить, к какому литературному направлению относится сказка А. Погорельского. Свою точку зрения обосновать.

### **Тема 3. "Направления русской литературы первой половины XIX в. и детское чтение"**

#### **"Литературная сказка А. Пушкина"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей. Истоки фольклоризма пушкинских сказок.
2. Типология сказок А. Пушкина: собственно сказки и сказки-поэмы.
3. Сюжеты, образы и язык русской волшебной сказки в творчестве А. Пушкина («Сказка о царе Салтане...»).

4. Реалистическая направленность «Сказки о попе и его работнике Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке».

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Составление таблицы «Основные черты литературной сказки первой половины XIX века».

#### **Тема 4. "Зарождение теории и критики детской литературы"**

Детская литература и журналы для детей в контексте общественно-культурной мысли XIX в.

В. Белинский – родоначальник теории и критики детской литературы. Анализ репертуара детских книг. Критика детской сентиментальной и дидактической книги («Подарок на новый год...», «О детских книгах», «Сто новых детских повестей с нравоучениями в стихах» Б. Федорова», «Прогулка с детьми по земному шару» В. Бурьянова»).

Композиция и основные положения книги Н. Чернышевского «Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения».

Критика периодических изданий для детей в статьях Н. Добролюбова («Обзор детских журналов»).

Влияние русской реальной критики на расширение круга детского чтения в XIX в.

*Опорные понятия темы:* литературная критика, реальная критика, литературно-критическая статья, литературно-критический очерк, рецензия, обзор, периодическое издание для детей, детская журналистика.

#### **Тема 5. "Русская детская литература второй половины XIX в."**

Противоборство демократического направления в детской литературе и «охранительной» педагогики. Сближение «взрослой» и детской литератур. Развитие жанровой системы (социально-бытовая, героико-приключенческая, историческая, автобиографическая проза), углубление «недетских» тем (бедности, сиротства, труда).

Поэзия 2/2 XIX в. в детском чтении. Поэзия «чистого искусства»: пейзажная лирика Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого. Произведения поэтов «некрасовской школы» о детях и для детей (А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков). Разработка крестьянской тематики в поэзии Н. Некрасова.

Многообразие форм сказки в литературе 2/2 XIX в. Специфика жанра народной сказки; его отличие от сказок фольклорной и литературной. Народные сказки В. Даля, К. Ушинского, М. Михайлова, Л. Толстого. Трансформация западноевропейского сюжета и мотивов русской фольклорной сказки в «Аленьком цветочке» С. Аксакова. Философская основа сказок Н. Вагнера. Соединение традиций животного эпоса с реалистическим конфликтом и проблематикой в цикле «Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка. Политические сказки М. Салтыкова-Щедрина. Аллегория, традиции сентиментализма и романтизма в символической сказке В. Гаршина.

Малые жанровые формы в детском чтении. Народные рассказы в учебной книге К. Ушинского и Л. Толстого. Гуманизм рассказов И. Тургенева «Муму», «Бежин луг», «Воробей». Святочный рассказ в творчестве Ф. Достоевского. Психологизм рассказов А. Чехова.

Крупная проза 2/2 в детском чтении. История становления личности ребенка в автобиографической прозе С. Аксакова, Л. Толстого, Н. Гарина-Михайловского. Тема «униженных и оскорбленных» в повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова».

Журналы и периодические издания для детей.

*Опорные понятия темы:* реализм, реалистический герой, бытописание, натурализм, социально-бытовая проза, приключенческая проза, историческая проза, автобиографическая проза, поэзия «чистого искусства», «некрасовская школа».

## **Тема 5. "Русская детская литература второй половины XIX в. "** **"Творчество Ф. Достоевского"**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Произведения «о детях» Ф. Достоевского и сентиментально-дидактическая литература эпохи Просвещения.
2. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на елке». Смысл финала.
3. Сиротский роман «Неточка Незванова». Композиция. Психологизм. Связь с традициями Ч. Диккенса, Э.Т.А. Гофмана.
4. Тема первой любви в рассказе «Маленький герой».

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.

## **Тема 5. "Русская детская литература второй половины XIX в. "** **"Творчество А. Чехова"**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. А. Чехов о детской литературе: «Сапоги всмятку», письмо к Г. Россолимо от 21 января 1900 г.
2. Образ ребенка в юмористических рассказах А. Чехова («Детвора», «Кухарка женится», «Мальчишки», «Злой мальчик», «Гриша»).
3. Отцы vs. дети («Не в духе», «Лишние люди», «Событие»).
4. Дети «в людях»: трагический пафос произведений («Ванька», «Спать хочется»).
5. «Сказки из собачьей жизни» («Каштанка», «Белолобый»). Прием антропоморфизации животных.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Коллоквиум на тему: «Русская живопись на уроках чтения»; материал – В. Маковский «Свидание»; В. Перов «Мальчик-мастеровой, засмотревшийся на попугая», «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду», «Спящие дети».

## **Тема 6. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв."**

Модернистские и реалистические тенденции в литературе к. XIX – н. XX вв.: их противоборство и взаимосвязь.

Тема детства в творчестве писателей-реалистов. Работы А. Горького в области теории и практики детской литературы. Публицистическая и педагогическая деятельность А. Горького. Трагическое и комическое в рассказах и сказках для детей. Разрушение мира детства в рассказах А. Серафимовича, Л. Андреева. Тема отцов и детей в рассказе «Дети подземелья» В. Короленко. Жанр сказки-легенды в творчестве Н. Телешова; истоки сюжетов, образная система, аллегоризм. Сентиментальное начало рассказов А. Куприна. Жанры русского фольклора в структуре циклов «Русалочьи сказки» и «Сорочьи сказки» А.Н. Толстого; критерии отбора текстов для детского чтения. Образ ребенка и психология детского мышления в прозе писателей-сатириков.

Модернизм и детская литература. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века. Литературное сотрудничество А. Блока с детскими журналами Стихи для детей К. Бальмонта. Цикл «Радуница» С. Есенина. Символистская сказка А. Ремизова «Посолонь»: мифопоэтическая природа цикла, связь с традициями русского детского игрового фольклора, особенности композиции, языка, ритмической организации прозы.

*Опорные понятия темы:* реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, сказка-легенда, комизм, миф, символ, мифопоэтика, фольклорные мотивы, христианские мотивы, быличка, сказ, юмореска, ритмизованная проза.

## **Тема 6. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. "**

## **"Рассказ «Дети подземелья» В. Короленко"**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Стиль прозы В. Короленко. Сочетание сентиментально-дидактических, романтических и натуралистических, тенденций.
2. Соотношение повести «В дурном обществе» и рассказа «Дети подземелья».
3. Композиция произведения. Образная система. Социальная и этическая природа конфликта.
4. Пространственно-временная организация. Человек «на дне» в изображении и оценке автора.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанного текста и учебника по плану.
2. Обсуждение фильма К. Муратовой «Среди серых камней».

## **Тема 6. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. "**

### **"Творчество Л. Андреева в детском чтении"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Экспрессионизм Л. Андреева. Деформированный образ реальности. Кольцевая композиция. Принцип двоемирия.
2. Оппозиция «город – деревня» в рассказе «Петька на даче».
3. Святочный рассказ «Ангелочек». Смысл финала.
4. Андерсеновские реминисценции в рассказе «Валя».
5. Мотив воскрешения в рассказе "Баргамот и Гараська".

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Просмотр мультфильма «Ангелочек» (2008).

## **Тема 6. "Русская детская литература рубежа XIX – XX вв. "**

### **"Писатели-«сатириконцы»"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Своеобразие цикла А. Аверченко «О маленьких – для больших». Детский быт. Отражение детской психологии. Способы создания комического. Языковая игра («О детях», «Утро делового человека», «Грабитель», «Блины Доди», «Человек за шимрой»).
2. «Смех сквозь слезы» в творчестве Тэффи. Рассказы о гимназистках; соединение лирического и бытового планов («Кишмиш», «Любовь и весна», «Катенька»). Трагизм детского мироощущения («Приготовишка», «Чертик в баночке», «Неживой зверь»). Разрушение жанра святочного рассказа («Валя»). Мир детей и мир взрослых в рассказе «Счастливая».
3. Сатира и юмор в повести «Дневник фокса Микки» С. Черного. Двойственный образ рассказчика. История России глазами собаки.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Сопоставление рассказов «Ангелочек» Л. Андреева и «Валя» Тэффи.

## **Тема 7. "Русская детская литература первой половины XX в."**

Влияние революции 1917 г. и гражданской войны на процесс становления детской литературы. Специфика произведений для детей 1917 – сер. 1920-х гг. Дискуссии 1920-х г.г. о роли детской литературы в воспитании «нового» человека. Новые детские журналы.

Поэзия 1/2 XX в. Творчество В. Маяковского. Тематика поэтических сказок К. Чуковского. Сатирические и героические стихотворения С. Маршака. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто. Поэтика абсурда в стихах Д. Хармса.

Характер литературной сказки 1/2 XX в.. Принципы русского авангарда в сказке-фельетоне Ю. Олеши «Три толстяка». Политическая сатира в сказке Л. Лагина «Старик

Хоттабыч». Своеобразие научно-фантастической сказки Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». История создания сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Неоромантизм прозы А. Грина. Уральский фольклор в сказах П. Бажова. Сказовая манера произведений Б. Шергина, С. Писахова. Обработка русского сказочного эпоса А. Платоновым. Драматургическая сказка Е. Шварца.

Малые жанровые формы детской литературы. Образ героя-рассказчика в цикле про Лельку и Миньку М. Зощенко. Героико-приключенческая проза А. Гайдара. Природоведческие книги В. Бианки. Литературно-художественное творчество Е. Чарушина. Сказка-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Краеведческие сочинения К. Паустовского. Героико-романтические рассказы Б. Житкова.

Произведения о Великой Отечественной войне. Образ ребенка-солдата в творчестве В. Катаева, А. Платонова, В. Богомолова, Л. Кассиля. Героическая проза для юношества («Александр Матросов» П. Журбы, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Два капитана» В. Каверин).

*Опорные понятия темы:* социалистический реализм, публицистичность, агитация, ангажированная литература, сказка-фельетон, научно-фантастическая сказка, сказка-феерия, сказ, драматургическая сказка, природоведческая книга, сказка-быль, антитеза, градация, гротеск, гиперболизация, сатира, «корнеева строфа», авангард, абсурд, метатеза (заумь).

## **Тема 7. "Русская детская литература первой половины XX в. "** **"Творчество А. Гайдара"**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жизнь и творчество А. Гайдара.
2. Произведения о гражданской войне. Прием антитезы в создании образа «белых» и «красных» («Р.В.С.»). Ребенок-герой в «Сказке про Военную Тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово». Притчевое начало философской сказки «Горячий камень».
3. Признаки детективного жанра в приключенческой повести «На графских развалинах». Авантюрный герой.
4. Повесть «Тимур и его команда». История создания; прототипы. Образ идеального детского героя; Тимур Гараев и Мишка Квакин как антиподы. Воспитательное значение повести.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Дискуссия на тему: «Актуальны ли произведения А. Гайдара для современных подростков».

## **Тема 7. "Русская детская литература первой половины XX в. "** **"Сказы и сказки 1930-х гг. в детском чтении"**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сказ и сказка: типологические различия жанров.
2. Сказ в творчестве П. Бажова. Уральский фольклор как основа сказов; мифологические персонажи. Соединение реального и сказочного топосов («Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце»).
3. Художественный мир сказок С. Писахова. Элементы сказа. Образ бахаря Сени Малины. Прием гиперболизации. Языковая стилизация («Перепелиха», «Морожены песни», «Апельсин», «Поросенок из пирога убежал», «Налим Малиныч»).
4. Русские сказки в творчестве А. Платонова. Стилизация, литературная обработка, пересказ («Финист – ясный сокол», «Волшебное кольцо», «Иван Бесталаный и Елена Премудрая»).

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.

2. Подобрать задания для проведения урока по сказам П. Бажова.
3. Составление таблицы жанровых различий сказки и сказа.

### **Тема 8. "Русская детская литература второй половины XX в."**

Значение эпохи «оттепели» для развития детской литературы; принципы и направления творчества писателей-«шестидесятников». Детская литература и периодика.

Поэзия 2/2 XX в. Темы и мотивы творчества И. Токмаковой, Е. Благиной, З. Александровой, Б. Заходера, Я. Акима, В. Берестова, Г. Сапгир, Р. Сефа, Ю. Мориц. Сатирические и юмористические стихотворения и басни С. Михалкова.

Проза 2/2 XX в. Становление юмористической прозы для детей; творчество Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского, Т. Александровой, Г. Остера. Традиции литературы экзистенциализма в произведениях для детей В. Голявкина. Нравственная проблематика повестей А. Алексина. Писательская манера Р. Погодина: мозаичность повествования, эмоциональность, сказочно-мифологический вымысел, соединение реального и вымышленного, игровое начало, метафоричность, аллегоричность. Деревенская тематика рассказов Ю. Коваля. Жанр школьной повести в творчестве С. Баруздина, В. Железникова, Г. Щербаковой, А. Лиханова. Историческая проза А. Рыбакова, К. Моисеевой, С. Алексеева, С. Голицына, Г. Юдина. Развитие жанров научной фантастики и фэнтези: А. Беляев как основатель русской фантастики («Человек-амфибия», 1941); цикл романов о Волшебнике Изумрудного города А. Волкова; фантастические повести об Электронике Е. Велтистова; космическая фантастика К. Булычева; юмористическая диалогия Г. Садовникова «Продавец приключений».

Энциклопедическая литература для детей. Цикл научно-популярных книг о животных И. Акимовича.

*Опорные понятия темы:* «оттепель», «шестидесятники», басня, литература экзистенциализма, юмористическая проза, эстрадный жанр, сказка-повесть, детектив, школьная повесть, байка, производственная проза, пародия, постмодернизм, ризом, метатекст, интертекстуальность, гипертекстуальность, автоинтертекстуальность, историческая проза, научная фантастика, фэнтези, энциклопедическая литература.

### **Тема 8. "Русская детская литература второй половины XX в. "**

#### **"Юмористическая литература"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Становление и развитие юмористической литературы; периодизация, имена, произведения. Функции юмористической литературы.

2. Юмор и дидактизм произведений Н. Носова. Своеобразие цикла «Фантазеры». Парные герои. Композиция сюжета. Способы создания комического («Мишкина каша», «Бенгальские огни», «Огородники», «Тук-тук-тук», «Живая шляпа», «Заплатка»).

3. Лиризм «Денискиных рассказов» В. Драгунского. Эстрадно-кинематографический принцип («Он живой и светится», «Что я люблю», «Одна капля убивает лошадь», «Все тайное становится явным», «Кот в сапогах», «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!», «Где это видано, где это слышно...»).

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.

### **Тема 8. "Русская детская литература второй половины XX в. "**

#### **"Социально-психологическая проза для детей"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Освоение новых тем в детской и юношеской литературе второй половины XX в. Развитие жанра школьной повести.

2. История создания и публикации повести «Роман и Юлька». Шекспировский сюжет. «Герой любви» и «герой долга». Типы семей. Образ учительницы. Финал.

3. Новаторство В. Железникова. Композиция, сюжет и конфликт повести «Бойкот» («Чучело»). Образная система; способы раскрытия характера. Семья и школа.
4. Нравственный конфликт повести «Безумная Евдокия» А. Алексина.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Аналитический обзор периодического издания для детей: история создания и развития; типографические характеристики; соответствие возрастной ориентации; содержание постоянных рубрик; авторы, произведения; наличие и характер иллюстративного материала; разнообразие, познавательность и развлекательность; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность; воспитательная, нравственная и художественная концепция; вывод (рекомендация к чтению).

**Тема 8. "Русская детская литература второй половины XX в. "**  
**"«Сказка с подробностями» Г. Остера"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. История создания романа Г. Остера «Сказка с подробностями».
2. Система персонажей; их функции. Образ повествователя.
3. Специфика хронотопа.
4. Метатекстовая структура романа:  
«рамка»;  
«основная» сказка;  
«подробности».
5. «Сказка с подробностями» как гипертекст.
6. Интертекст: связи с «Вредными советами», эпосом «Тысяча и одна ночь», «Хазарским словарем» М. Павича и др.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Дополнительная литература: Кувалдина О.Е. Гипертекст как коммуникационная модель в «Сказке с подробностями» Г. Остера // Ярославский педагогический вестник. 2006. № 2.

**Тема 9. "Современная детская литература"**

Понятие современной литературный процесс. Детская литература в условиях литературного и издательского кризиса. Споры о судьбе и месте детской литературы в современном литературном процессе.

Классики советской детской литературы в условиях переходной эпохи (Э. Успенский, В. Железников, Г. Остер).

Современная литературная сказка. Драматургическая сказка С. Козлова: социально-психологический конфликт в условно-сказочном хронотопе. Традиции Е. Шварца в сказках-пьесах К. Драгунской; жанр автобиографической сказки. Форма миниатюры в прозе С. Георгиева. Сказка-утопия И. Боровикова «Горожане Солнца». Реминисценции западноевропейской литературы в цикле Л. Горалик «Мартин не плачет». Жанр сказки о вещах в творчестве Е. Клюева.

Социально-психологическая проза. Сущность «кризисной литературы». Школьные повести Е. Мурашовой. Ребенок-вещь в повести А. Лиханова «Никто».

Современная поэзия для детей. Творчество Т. Собакина, Л. Яковлева, А. Гиваргидзе, С. Белорусец, И. Жуков, С. Востоков, А. Усачев.

Современные журналы для детей и подростков.

Массовизация современной детской литературы как культурно-социальная проблема. Формирование системы «новых» жанров. Размывание границ между «взрослой» и детской литературой: явление *kidult literature* (А. Слаповский).

*Опорные понятия темы:* современный литературный процесс, классическая литература, беллетристика, массовая литература, роман-сказка, фантастическая повесть, роман-справочник, литературная сказка, аллегорическая сказка, символическая сказка, сказка-легенда, сказка-притча, сказка-утопия, рождественская сказка, драматургическая сказка, святочный сюжет, фантазмагория, миниатюра, социально-психологический роман, массовизация.

## **Тема 9. "Современная детская литература"**

### **"Современная сказка"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Традиции и новаторство в современной сказочной литературе.
2. Принципы театра абсурда в сказе-пьесе К. Драгунской «Все мальчишки – дураки! или И вот однажды...».
3. Структура книги «Запахи миндаля» С. Георгиева. Специфика жанра сказки-притчи. Метонимия и ирония как основные художественные приемы. Функции кольцевой композиции книги.
4. Поиски новых антагонистов в святочной сказке Л. Горалик «Агата возвращается домой». Адаптация сюжета о Фаусте. Специфика хронотопа. Модификации в структуре сюжета. Традиции А. Пушкина, Э.Т.А. Гофмана, А. Погорельского.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.

## **Тема 9. "Современная детская литература"**

### **"Кризисная литература"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие «кризисная литература». Сущность. Функции.
2. Специфика современной литературы о подростках.
3. Циклообразующие факторы дилогии А. Лиханова «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно».
4. Проблематика повести Е. Мурашовой «Класс коррекции». Принципы организации двоимирия в повести.
5. «Палатные рассказы» Н. Назаркина («Изумрудная рыбка»). Тема болезни и ее преодоления в книге.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.
2. Проследить связь современной литературы о подростках с социально-психологической прозой писателей 1970-х – 1980-х гг.

## **Тема 10. "Зарубежная детская литература"**

Древнейшие тексты мировой литературы в детском чтении: Библия, мифы Древней Греции, басни Эзопа, «Илиада» Гомера, «Тысяча и одна ночь», «Витязь в тигровой шкуре».

Литература эпохи Просвещения. Становление жанра робинзоны в английской литературе («Робинзон Крузо» Д. Дефо). Сатира и авантюрный сюжет в романах-памфлетах Дж. Свифта. Бродячие сюжеты французского фольклора в сказках Ш. Перро.

Литературная сказка XIX в. (бр. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Г.-Х. Андерсен, К. Коллоди, Л. Кэрролл, Дж. Харрис).

Приключенческая литература XIX в. (А. Дюма, М. Рид, Ф. Купер, Дж. Лондон, Р.Л. Стивенсон, Р. Сабатини).

Реалистический роман XIX в. (В. Гюго, Г. Бичер-Стоу, М. Твен, Ч. Диккенс, Ф. Бернетт).

Юмористические рассказы О. Генри.

Природоведческая литература XIX в. (Э. Сетон-Томпсон, Р. Киплинг).

Становление жанра научной фантастики. Научно-популярные романы Ж. Верна и Г. Уэллса. Жанр детектива и мистического рассказа в творчестве Э. По и А. Конан-Дойла.

Литературная сказка XX в. Сказка как пространство детской игры и фантазии (А. Милн). Черты учебной книги в сказке С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции». Притчевое начало философской сказки А. де. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Трансформация жанра сиротского романа в творчестве А. Лингрен. Образ дома в цикле сказок о Мумии-доле Т. Янссон.

Мифологическая морфология эпопей Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» и К. Льюиса «Хроники Нарнии».

Осмысление темы детства и юношества в зарубежной литературе XX в. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»; христианская символика в тексте. Фаустианский сюжет сказки Дж. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех». Амбивалентный образ детства в романах и рассказах Р. Брэдбери.

Литература фэнтези. Юмористические романы Т. Пратчетт. Феномен Гарри Поттера; традиции К. Льюиса в романах Дж. Роулинг.

*Опорные понятия темы:* переводная детская литература.

## **Тема 10. "Зарубежная детская литература"**

### **"Ребенок в творчестве Э.-Э. Шмитта"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Беллетристика Э.-Э. Шмитта и идеи национально-культурной толерантности.
2. «Цикл незримого» как попытка светского осмысления мирового религиозного опыта.
3. «Палатная история» Э.-Э. Шмитта: монопьеса «Оскар и Розовая дама». Сюжет и композиция. Жизнеутверждающая концепция.
4. Традиции сиротского романа и сюжет о блудном сыне в повести «Мсье Ибрагим и цветы Корана». Смысл финала.
5. Ребенок как культурная ценность в повести «Дети Ноя». Поэтика заглавия.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Чтение указанных текстов и учебника по плану.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
1.	Специфика детской литературы	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.
2.	Становление детской литературы в России	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.
3.	Направления русской литературы первой половины XIX в. и детское чтение	Проработка лекций. Изучение учебной и литературно-критической литературы.
4.	Зарождение теории и критики детской литературы	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.
5.	Русская детская литература второй половины XIX в.	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.
6.	Русская детская литература рубежа XIX – XX вв.	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.
7.	Русская детская литература первой половины XX в.	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.

8.	Русская детская литература второй половины XX в.	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.
9.	Современная детская литература	Проработка лекций. Изучение учебной и художественной литературы.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **1. Контрольная работа.**

Контрольная работа представляет собой проект внеклассного мероприятия (урока внеклассного чтения, культурно-массового мероприятия и проч.) на основе текста или группы текстов детской литературы. Разработка должна содержать методолого-методическое обоснование (цель и задачи мероприятия, анализ ценностно-дидактического компонента текста или группы текстов, на основе которых разработано мероприятие, прогнозируемые эффекты и способы их достижения), сценарий мероприятия (с детализацией видов и форм работы преподавателя и учащихся). Приложение к контрольной работе – список использованной научно-методической литературы.

Защита контрольной работы осуществляется в форме защиты проектов с презентацией.

#### **2. Вопросы к экзамену**

1. Детская литература: функции, своеобразие поэтики
2. Библия и агиографические жанры в детском чтении
3. Детская литература в России в XV – XVII веках.
4. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
5. Жанр литературной сказки.
6. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина, А. Погорельского для детей.
7. Стихотворная литературная сказка А.С. Пушкина.
8. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Лирическая поэзия 19 века в детском чтении.
10. Русская детская литература второй половины 19 века: тенденции, имена, жанры
11. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
12. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стилль. (На примере творчества писателей XIX в.).
13. Автобиографическая повесть XIX века в детском чтении.
14. Поэзия и проза серебряного века для детей и в детском чтении.
15. Природоведческая книга в XX в.
16. Русская литературная сказка 1920-30-х гг.
17. Творчество Е.Л. Шварца для детей.
18. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, С. Писахова.
19. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург.
20. Творчество К.И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
21. Художественные открытия в поэзии А.Л. Барто.
22. Поэзия С.В. Михалкова.
23. Традиции детской игровой поэзии в творчестве поэтов второй половины XX века (по выбору студента)
24. Приемы создания комического в юмористической прозе для детей второй половины XX в. (на примере одного произведения).
25. Жанры приключенческой литературы для детей.

26. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей второй половины 20 века (на примере произведений одного из писателей).
27. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
28. Современная поэзия для детей (на примере творчества одного из современных поэтов).
29. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
30. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези.
31. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
32. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере одного произведения по выбору)
33. Детская периодика и критика в истории детской литературы
34. Актуальные проблемы современной детской литературы
35. История детской юмористической книги.
36. История развития научно-художественной книги для детей в 20 веке
37. Малые жанровые формы для детей и о детях.
38. Проблема популяризации мировой классики для детей.

**Форма экзамена** – устная. Студенту предлагается 2 вопроса в билете (согласно предложенному перечню); при ответе студент должен продемонстрировать знакомство с теоретическо-методологической основой вопроса и практико-методическую компетентность (умение применять полученные знания в решении конкретных профессиональных задач). Для ответа на вопрос должно быть прочитано не менее 2 художественных текстов.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>• принципы проектирования образовательной среды, комфортной для личностного развития обучающегося в интеллектуальной и волевой сферах.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственного развития.</li> </ul>	Устный опрос, контрольная работа, экзамен	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения

				о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы научного исследования (специфические для лингвистики и литературоведения )</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое)</li> </ul>	Устный опрос, контрольная работа, экзамен	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к конструированию современного содержания образования;</li> <li>• примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования</li> <li>• основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить учебные занятия,</li> </ul>	Устный опрос, контрольная работа, экзамен	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала

		опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения		критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
4	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника);</li> <li>• использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</li> </ul>	Устный опрос, контрольная работа, экзамен	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Рогачева, Наталья Александровна. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; [рец.: Е. Н. Эртнер, Т. В. Обласова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; Министерство образ. и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т филологии и журналистики. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2014. — 2-Лицензионный договор № 371/2016-06-20. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rogacheva\\_371\\_UP\\_2014.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rogacheva_371_UP_2014.pdf)> (дата обращения: 30.05.2020).

### 7.2. Дополнительная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-

037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 30.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Светловская, Н. Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 232 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html> (дата обращения: 30.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Газета «Литература»: <http://lit.1september.ru>
2. Газета «Первое сентября»: <http://www.ps.1september.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
4. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Учительская газета: <http://www.ug.ru>
6. Филологический портал: <http://www.philologos.narod.ru>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru>
4. ЭБС «IPR MEDIA». URL: <https://iprmedia.ru/>
5. ЭБС «ЮРАЙТ», URL: <https://urait.ru/>

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости):**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам. Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) (указывается в соответствии с ФГОС ВО)**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Дубовик В.В., Соколова Е.Н. История русского языка Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Русский язык, Русская литература, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: История русского языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Дубовик В.В., © Соколова Е.Н., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс «История русского языка» является ключевым в системе дисциплин историко-лингвистического цикла. Историческая грамматика прослеживает историю развития живого народно-разговорного языка на всем его протяжении, обобщая результаты изменений на всех уровнях языковой системы. Изучение исторической грамматики должно выработать у студентов историческое видение современных лингвистических процессов, позволяющее осмыслить явления современного русского языка сквозь призму диахронических тенденций. В исторической грамматике гармонично сосуществуют и развиваются традиции русской классической филологии и современный научный поиск, основанный на новейших теоретических достижениях и прикладных методиках.

Являясь одной из важнейших синтезирующих дисциплин, История русского литературного языка способствует формированию лингвистического мировоззрения, пониманию законов существования и развития языка, включает в себя литературно-художественное достояние русского народа и представляет собой историю книжной нормы, зафиксированной в письменности.

**Цель дисциплины:** изучение языковой системы древнерусского языка в процессе её формирования; исследование общих тенденций развития языковой структуры; анализ эволюции её отдельных составляющих; изучение внешних и внутренних факторов, способствующих образованию русского языка; изменений в фонетическом, лексико-семантическом, грамматическом строе русского языка на разных этапах его развития и выявление важнейших закономерностей этой эволюции; приобретение системных лингвистических знаний о русском литературном языке в его диахронии; изучение основных экстралингвистических факторов, воздействующих на диахронические изменения в системе русского языка.

**Задачами** университетского курса истории русского языка являются:

(8 семестр)

формирование знаний о закономерностях развития живого русского языка на всех доступных для изучения этапах его истории;

выявление общих закономерностей и тенденций преобразования разных уровней языковой системы;

углубление представлений о культурно-исторической обусловленности языковых преобразований, о принципах истории языка в его функциональном движении;

развитие практических навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, умения видеть за фактами современного русского языка историю их становления и развития;

(9 семестр)

изучение основных периодов в развитии русского литературного языка;

историко-лингвистический анализ художественных текстов различных эпох на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, стилистики;

усвоение специфической терминологии («литературный язык», «кодификация», «языковая норма», «тип языка», «двуязычие», «диглоссия», «койне», «плетение словес», «второе южнославянское влияние» и др.).

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (*модуль*) входит в Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Курс Истории русского языка создает научную и методологическую базу специалиста в области филологических наук, способствует формированию основных методов и приемов теоретического мышления и лингвистического анализа, готовит студентов к

профессиональной деятельности в области науки, образования, социальной сферы и культуры. Изучаемый курс дает объяснения состоянию изучаемого языка; отражает наиболее значительные факты в истории русского литературного языка и связанные с ними теоретические проблемы. Основные принципы диахронических изменений в системе русского языка изучаются в свете актуальных проблем современного языкознания.

Необходимыми для изучения Истории русского языка представляются знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения курсов Палеославистика, Современный русский язык (3-8 семестры), История русского языка (8 семестр), История русской литературы и критики (3-8 семестры).

Изучение Истории русского языка подразумевает логическую содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами «Палеославистика», «Современный русский язык», «Методика преподавания русского языка», «Теория языка».

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
<p><b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области</p>	<p><b>Знает</b> об основных принципах и процедурах научного исследования; методах критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; экспериментальных и теоретических методах научно-исследовательской деятельности; основных этапах планирования и реализации научного исследования в области педагогики; методах математической статистики. <b>Умеет</b> учитывать теоретические и эмпирические ограничения, существующие в структуре педагогического знания, анализировать методы научных исследований для решения теоретических и практических задач; разрабатывать методологическую программу научного исследования; организовать научное исследование в области педагогики; применять методы математической статистики; обрабатывать и интерпретировать данные; осуществлять подготовку</p>
	<p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>	
	<p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	

		<p>обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ; выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований.</p>
<p><b>ПК-1</b> – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/ (или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения</p>	<p><b>Знает</b> современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку и литературе, различные методики обучения русскому языку и литературе, возрастные и индивидуальные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература.</p> <p><b>Умеет</b> квалифицированно планировать проводить уроки по предмету обучения на основе эффективных современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература) с применением разнообразных теорий и стратегий.</p>
	<p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью</p>	
	<p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	
<p><b>ПК-2</b> – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса</p>	<p><b>Знает</b> разнообразные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе.</p> <p><b>Умеет</b> квалифицированно и целесообразно разрабатывать и реализовать любую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p>
	<p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p>	
	<p>ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач</p>	
	<p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации</p>	

	уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	
--	---	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)	
			8	9
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>час</b>	288	144	144
Из них:				
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		116	56	60
Лекции		58	28	30
Практические занятия		58	28	30
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		172	88	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

(8 семестр)

за посещаемость занятий с учетом подготовки и правильного выполнения заданий предусмотрено максимум 50 баллов, за реферат (с презентацией) – максимум 15 баллов, за написание эссе – максимум 5 баллов, за выполнение контрольной работы – максимум 15 баллов, за выполнение тестового задания – максимум 15 баллов.

(9 семестр)

за посещаемость занятий с учетом подготовки и правильного выполнения заданий предусмотрено максимум 50 баллов, за реферат (с презентацией) – максимум 15 баллов, за выполнение контрольной работы – максимум 20 баллов, за выполнение тестового задания – максимум 15 баллов.

Студент получает оценку «отлично», если в течение семестра набрано от 91-100 баллов; оценку «хорошо», если набрано от 76-90 баллов; оценку «удовлетворительно», если набрано от 61-75 баллов. Студенты, набравшие менее 61 балла, или желающие повысить оценку, допускаются к сдаче экзамена по Истории русского языка, который проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам и результатам выполненного практического задания.

## 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>8 семестр</b>						
1	Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина. Периодизация истории русского языка	5	2	0	0	0
2	Происхождение русского языка. Появление письменности на Руси.	5	0	2	0	0
3	Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка	5	2	0	0	0
4	Праславянское наследие в древнерусском языке к моменту возникновения письменности. Система гласных.	5	0	2	0	0
5	Фонетическая система древнерусского языка к X - XI вв. Изменения фонетической системы древнерусского языка, связанные со смягчением полумягких согласных.	5	2	0	0	0
6	Праславянское наследие в древнерусском языке к моменту возникновения письменности. Система согласных.	5	0	2	0	0
7	Изменения фонетической системы древнерусского языка, связанные с падением редуцированных	5	2	0	0	0
8	Процесс падения редуцированных гласных в древнерусском языке	5	0	2	0	0
9	Изменение системы согласных древнерусского языка после падения редуцированных	5	2	0	0	0
10	Последствия падения редуцированных,	5	0	2	0	0

	отразившиеся в древнерусском языке					
11	Изменения в системе гласных древнерусского языка после падения редуцированных	5	2	0	0	0
12	Изменения фонетической системы древнерусского языка, возникшие в эпоху после падения редуцированных	5	0	2	0	0
13	История аканья	5	2	0	0	0
14	История аканья	7	0	2	0	0
15	Предмет и задачи исторической морфологии древнерусского языка	5	2	0	0	0
16	Части речи в древнерусском языке X - начала XI века. Исходная система склонений.	5	0	2	0	0
17	Исходная система склонений в древнерусском языке. Перегруппировка типов склонений в единственном числе.	5	2	0	0	0
18	Отражение перегруппировки типов склонения в единственном числе в текстах разной временной приуроченности.	5	0	2	0	0
19	Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Утрата двойственного числа. Развитие категории одушевленности.	5	2	0	0	0
20	Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Утрата отдельных грамматических форм и развитие категории одушевленности	5	0	2	0	0
21	История местоимений	5	2	0	0	0
22	История личных и неличных местоимений в русском языке.	5	0	2	0	0
23	История полных и кратких форм прилагательных в древнерусском языке. История форм сравнительной степени.	5	2	0	0	0

24	История полных и кратких форм прилагательных в древнерусском языке. История форм сравнительной степени.	5	0	2	0	0
25	Общие закономерности развития глагольной системы в древнерусском языке. История форм прошедших времен. История форм ирреальных наклонений.	5	2	0	0	0
26	История форм настоящего и прошедшего времени древнерусского глагола	5	0	2	0	0
27	История именных форм глагола в древнерусском языке	5	2	0	0	0
28	История именных форм глагола в древнерусском языке	7	0	2	0	2
29	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0	0
	Часов в 8 семестре	144	28	28	0	2
	<b>9 семестр</b>					
1	История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие	5	2	0	0	0
2	Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин	5	0	2	0	0
3	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	5	2	0		0
4	Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси	5	0	2	0	0

	(койне)					
5	Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси	5	2	0	0	0
6	Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности.	5	0	2	0	0
7	Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период.	5	2	0	0	0
8	Язык деловых и светских памятников Киевской Руси.	5	0	2	0	0
9	Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи	5	2	0	0	0
10	Литературный язык Московского государства.	5	0	2	0	0
11	Формирование нового русского литературного языка (XVIII - нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Адодурова и В.К. Третьяковского в 1730-1740 гг.	5	2	0	0	0
12	Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации.	5	0	2	0	0
13	Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской.	5	2	0	0	0
14	Словари и грамматики	5	0	2	0	0

	славяно-русского языка.					
15	Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слоге».	5	2	0	0	0
16	Русский литературный язык Петровской эпохи.	5	0	2	0	0
17	Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.	5	2	0	0	0
18	Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	5	0	2	0	0
19	А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина.	5	2	0	0	0
20	Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в.	5	0	2	0	0
21	Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка.	5	2	0	0	0
22	Язык басен И.А. Крылова.	5	0	2	0	0
23	Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии.	5	2	0	0	0
24	Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.	5	0	2	0	0
25	Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века.	3	2	0	0	0
26	Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова.	5	0	2	0	0
27	Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века.	3	2	0	0	0
28	Лексика прозы Н.В. Гоголя.	5	0	2	0	0
29	Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции	3	2	0	0	0

	русского литературного языка как средства межнационального общения.					
30	Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в.	5	0	2	0	2
31	Консультация перед экзаменом	0	0	0	0	0
	Итого (часов) в 9 семестре	144	30	30	0	2
	Итого (часов)	<b>288</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 8 семестр

#### 1. "Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина. Периодизация истории русского языка"

Предмет и задачи курса исторической грамматики. Историческая грамматика в ряду других лингвистических дисциплин исторического цикла. Основные источники и методы исторического изучения языка.

Проблема периодизации истории языка. Возможная периодизация истории русского языка в связи с историей восточных славян. Общевосточнославянский период (VI - IX вв.). Древнерусский период (IX - XIV вв.). Старорусский (великорусский) период (XIV - XVII вв.) – период формирования языка великорусской народности. Начальный период формирования русского национального языка (конец XVII - XVIII вв.). Новый период истории русского языка (XIX - XX вв.).

#### 2. "Происхождение русского языка. Появление письменности на Руси"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные этапы формирования современного русского языка, нашедшие свое отражение в особенностях его фонетической, морфологической, синтаксической и лексической систем.
- 2) История появления кириллицы на Руси.
- 3) Графические и орфографические особенности одной из древнейших славянских азбук. Звуковые различия букв кириллицы в древнерусском и старославянском языках.
- 4) Хронологическая и социальная стратификация основных почерков древнерусских рукописей. Особенности древнейших русских памятников письменности.

Задания:

1. Расскажите об основных подходах к периодизации истории русского языка. В чем их принципиальные различия?
2. Происхождение кириллицы и глаголицы, их сравнительная древность.
3. В чем особенности рецепции письменности на Руси?
4. Проанализируйте отрывки из древнейших текстов, сформулируйте, в чем различия в их графическом и орфографическом оформлении, в звуковом значении букв.
5. Расскажите об основных типах древнерусских почерков, их сравнительной хронологии и распределении их по жанрам письменности.

#### 3. "Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка"

**Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка.** Проблемы и задачи исторической фонетики как истории звуковых изменений и фонологических отношений. Звуковой строй восточнославянских диалектов дописьменной поры (праславянское наследие). Преобразование позиционной мены гласных и согласных в исторические чередования; обзор основных исторических чередований.

#### **4. "Праславянское наследие в древнерусском языке к моменту возникновения письменности. Система гласных"**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности фонетической системы древнерусского языка, унаследованные из праславянской эпохи.
- 2) Слоговая структура древнерусского языка конца X - начала XI века. Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.
- 3) Состав и система гласных фонем древнерусского языка к X-XI вв. (проблемность вопроса).
- 4) Этапы развития системы гласных фонем к моменту возникновения письменности.
- 5) Редуцированные гласные / ь / и / ъ / как особые фонемы и их позиционные варианты.

Задания:

1. Составьте опорные схемы: а) ранней праславянской системы гласных, б) системы гласных древнерусского языка в VI – IX вв., в) системы гласных древнерусского языка в X - XI вв.
2. Расскажите об основных закономерностях слоговой структуры древнерусского языка раннего периода.
3. Проанализируйте древнерусский текст раннего периода с точки зрения соблюдения основных фонетических закономерностей древнерусского языка.
4. Найдите редуцированные в словах из текста, определите их позиции.

#### **5. "Фонетическая система древнерусского языка к X - XI вв. Изменения фонетической системы древнерусского языка, связанные со смягчением полумягких согласных"**

Характеристика древнерусского слога. Общевосточнославянские явления дописьменной поры, связанные с реализацией тенденций к построению слогов по принципу восходящей звучности. Система вокализма древнерусского языка к X – XI вв. Ряд гласного (передний ~ непередний) как реализация основного различительного признака гласных фонем. Редуцированные гласные [ъ] и [ь] и их позиционные варианты. Качество фонемы [ê] («ять») в восточнославянских диалектах. Развитие гласного [ô] в диалектах восточных славян в определенных просодических условиях. Вопрос о фонеме [ô]. Система консонантизма древнерусского языка к X – XI вв. Многочисленная противопоставленность; наличие палатального ряда согласных фонем, противопоставленных губным, зубным и гуттуральным (заднеязычным) согласным. Отсутствие в фонологической системе соотносительных рядов согласных фонем по твердости~мягкости и по глухости~звонкости - специфическая особенность древнерусского консонантизма данного периода. Вокалический характер фонологической системы древнерусского языка.

Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка. Вопрос о времени этого процесса и его частичном отражении в памятниках письменности XI - XII вв. Важнейшие следствия вторичного смягчения согласных на фонетическом и фонологическом уровне.

#### **6. "Праславянское наследие в древнерусском языке к моменту возникновения письменности. Система согласных"**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности фонетической системы древнерусского языка, унаследованные из праславянской эпохи.
- 2) Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв. Сопоставление системы согласных фонем древнерусского языка с системой согласных фонем праславянского и старославянского языков. Рефлексы индоевропейских и праславянских согласных в новых европейских и славянских языках.
- 3) Изменения праславянских сочетаний гласных полного образования *o* и *e* с плавными между согласными.
- 4) Изменение праславянских сочетаний редуцированных гласных *ъ* и *ь* между согласными.
- 5) Изменение праславянских сочетаний гласной полного образования *o* с плавными в начале слова в древнерусском языке.
- 6) Древнейшие диалектные особенности в звуковой системе древнерусского языка.
- 7) Понятие фонетических и исторических чередований. Признаки живых фонетических чередований в их сопоставлении с историческими (морфологическими).
- 8) Исторические (морфологические) чередования гласных в русском языке и их происхождение.
- 9) Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве.
- 10) Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве.
- 11) Общеюгославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога.

Задания:

1. Составить опорные схемы: а) система согласных в раннем праславянском языке, б) система согласных древнерусского языка к началу письменности.
2. Составить таблицу по древнейшим диалектным различиям в древнерусском языке.
3. Рассказать о причинах изменения праславянских сочетаний с плавными и их рефлексах в современном русском языке.
4. Выполнить упражнения, прокомментировать изменения, произошедшие в современном русском языке.
5. Дать определение историческим чередованиям, рассказать о причинах возникновения исторических чередований, привести примеры исторических чередований в современном русском языке.
6. Прокомментировать отражение праславянских фонетических изменений в древнерусском тексте раннего периода.

## **7. "Изменения фонетической системы древнерусского языка, связанные с падением редуцированных"**

История падения редуцированных. Хронология процесса. Утрата редуцированных в слабой позиции; вокализация [ъ] и [ь] в сильной позиции. Вопрос о причине падения редуцированных. Изменение напряженных редуцированных [ы] и [й]. Их различная судьба в сильной позиции в древнерусских говорах. Последствия падения редуцированных в области гласных. Последствия падения редуцированных в области согласных, непосредственно относящиеся к звуковой системе древнерусского языка. Изменения слоговой структуры. Удлинение [o] и [e] в новых закрытых слогах в юго-западных диалектах древнерусского языка. Ассимилятивные и диссимилятивные процессы в новых группах согласных, упрощение групп согласных. Утрата слогом автономного характера. Возможность межслоговых позиционных изменений.

## 8. "Процесс падения редуцированных гласных в древнерусском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Редуцированные ъ и ь в древнерусском языке и их позиционные варианты.
- 2) Сильные и слабые позиции редуцированных.
- 3) История падения редуцированных / ь /, / ь / и их позиционных вариантов. Хронология процесса. Фонетические предпосылки исчезновения редуцированных гласных во всех славянских языках.
- 4) Основные закономерности утраты редуцированных. Различное по диалектам древнерусского языка изменение напряженных /и / и / ы/.
- 5) Судьба редуцированных гласных в древнерусском языке в сопоставлении со старославянским языком.

Задания:

1. Расскажите об особенностях сверхкратких фонем и их месте в фонетической системе древнерусского языка.
2. Выявите закономерности, приведшие к исчезновению или трансформации сверхкратких во всех славянских языках. Приведите примеры.
3. Составьте опорную схему сильных и слабых позиций редуцированных гласных.
4. Расскажите о процессе исчезновения сверхкратких в древнерусском языке и различных их рефлексах в древнейших диалектах.
5. Выполните упражнения: расставьте позиции редуцированных и определите их дальнейшую судьбу в древнерусских словах; напишите слова современного русского языка в соответствии с нормами XI века, сформулируйте принципы, которыми вы при этом руководствовались.
6. Проанализируйте древнерусские тексты разной временной приуроченности и жанровых характеристик, объясните отсутствие или наличие отражения процесса падения редуцированных.

## 9. "Изменение системы согласных древнерусского языка после падения редуцированных"

Изменения в составе и системе согласных фонем. История парного противопоставления непалатализованных и палатализованных согласных (корреляции согласных фонем по твердости~мягкости) как основная тенденция русской фонетической системы. Роль падения редуцированных в формировании оппозиции типа [t]~[t'], возникновение решающей сильной позиции на конце слова, сильной позиции согласных перед согласными. Развитие сильной позиции перед гласными [a], [и], [y] и [o]. Диалектные различия в характере формирования корреляции твердых~мягких согласных фонем. Возникновение слабых позиций для [t]~[t']. Оформление соотносительного ряда парных фонем по твердости~мягкости. История согласных фонем, непарных по твердости~мягкости. Изменение групп [кы],[гы],[хы] в [к'и], [г'и], [х'и]. Отношение этого частного изменения к истории парного противопоставления твердых~мягких согласных фонем. История шипящих и [ц]. Оформление после падения редуцированных соотносительного ряда согласных фонем, парных по глухости – звонкости (в связи с появлением позиций нейтрализации по данному признаку). История губных фрикативных согласных. Появление [ф] и [ф'] как самостоятельных фонем.

## 10. "Последствия падения редуцированных, отразившиеся в древнерусском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Изменение слоговой структуры древнерусского языка как следствие процесса падения редуцированных.
- 2) Последствия падения редуцированных в области гласных: возникновение "беглых гласных", история сочетаний / ь /, / ь / с предшествующими плавными между согласными, явление "второго полногласия".
- 3) Последствия падения редуцированных в области согласных: появление новых закрытых слогов, разнообразных сочетаний согласных, а также согласных и гласных внутри слога, ассимилятивные и диссимилятивные изменения в новых группах согласных.
- 4) Влияние процесса падения редуцированных на морфологическую систему древнерусского языка.

Задания:

1. Расскажите об изменении слоговой структуры древнерусского языка, связанном с падением редуцированных. Приведите примеры.
2. Расскажите о последствиях падения редуцированных для фонетической системы древнерусского языка. Приведите примеры.
3. Расскажите о последствиях падения редуцированных для морфологической системы древнерусского языка. Приведите примеры.
4. Проанализируйте древнерусский текст с точки зрения отражения в нем последствий падения редуцированных.

## 11. "Изменения в системе гласных древнерусского языка после падения редуцированных"

Изменения в составе и системе гласных фонем (в связи с падением редуцированных и формированием фонематической категории твердости~мягкости). История гласных передней ~ непредней зоны образования. Объединение гласных [a] и [ä] в одну фонему [a' a' / ä]. Параллельное объединение гласных верхнего подъема [и] и [ы] в единую фонему [и/ы]. История гласных [e] и [o]. Позиционное изменение [’e] в [’o] перед твердым согласным после падения редуцированных. Влияние фонетического изменения [’e] > [’o] и изменений по аналогии на состояние фонологической системы. Фонологизация отношений между звуками [e] и [o] в позиции конца слова и между мягкими согласными. Новая частная система гласных фонем [e] ~ [o] с различительным признаком «нелабиализованность ~ лабиализованность». Возникновение новой позиции для противопоставления [e] ~ [o], позиции перед твердыми согласными. Диалектные различия в истории звуков [’e] и [’o]. История гласных верхнесреднего подъема [ê] и [ô]. Утрата признаком «напряженности» своего различительного характера. Постепенное замещение фонемы [ê] «ять» фонемой [e]. Параллельное замещение фонемы [ô] фонемой [o]. Установление пятифонемного вокализма. Последовательность данного процесса в центральных говорах, генетически восходящих к ростово-суздальскому диалекту. Иное направление истории гласных верхнесреднего подъема в периферийных северновеликорусских и южновеликорусских говорах.

## 12. "Изменения фонетической системы древнерусского языка, возникшие в эпоху после падения редуцированных"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фонетические процессы в области гласных, развившиеся после падения редуцированных.
- 2) Изменение е в о (лабиализация). Распространенность этого процесса в разных диалектах древнерусского языка.
- 3) История ятя. Различие судьбы ятя в разных древнерусских диалектах.
- 4) Появление о закрытого и судьба фонемы о в разных диалектах.

- 5) История гласных *и* и *ы*.
- 6) Судьба сочетаний *кы, гы, хы*.

Задания:

1. Составьте опорные схемы по условиям и закономерностям перехода *е* в *о* в разные периоды истории языка.
2. Расскажите о процессе лабиализации, приведите примеры.
3. Расскажите об истории *ятя* в живом восточнославянском языке и литературном языке.
4. Расскажите об истории *о закрытого* в разных диалектах.
5. Проанализируйте древнерусский текст с точки зрения отражения в нем явлений, развившихся после падения редуцированных.

### 13. "История аканья"

История аканья. Историческая интерпретация данных современных акающих говоров и лингвистической географии. Отражение аканья-яканья в памятниках письменности. Гипотезы относительно времени и места (первичной территории) возникновения аканья, о причинах возникновения аканья. Вопрос о времени появления аканья в московском говоре. Появление перекрещивающегося типа позиционной мены гласных в акающих говорах.

### 14. "История аканья"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Значение термина "аканье".
- 2) Разные системы реализации гласных неверхнего подъема в безударных слогах в говорах современного русского языка и в древнерусском языке.
- 3) Отражение аканья в памятниках древнерусского письменности: хронология и особенности.
- 4) Критический обзор теорий происхождения аканья.
- 5) Вопрос о первоначальном говоре Москвы.

Задания:

1. Определите понятие «аканье», приведите примеры узкого и широкого понимания этого термина.
2. Расскажите об особенностях отражения аканья в древнерусских текстах.
3. Составьте опорные схемы по различным теориям происхождения аканья.
4. Расскажите о разных теориях происхождения аканья, сопоставьте аргументы, выберите наиболее убедительную на ваш взгляд.
5. Проанализируйте древнерусский текст, укажите на наличие или отсутствие отражения аканья в нем, объясните причины.

### 15. "Предмет и задачи исторической морфологии древнерусского языка"

Проблематика и задачи курса исторической морфологии как истории грамматических категорий и форм их выражения в разные периоды развития языка. Диахронические отношения фонетики, морфологии и синтаксиса в истории развития языка. Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка в период старейших памятников письменности. Основные процессы, имевшие место в историческом развитии морфологического строя русского языка.

## 16. "Части речи в древнерусском языке X - начала XI века. Исходная система склонений"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка к моменту появления первых памятников письменности. Принципы распределения слов по частям речи.
- 2) Основные морфологические средства русского языка. Чередования гласных и согласных звуков как морфологическое средство. Разнообразие временных характеристик чередований, исчезновение старых и появление новых чередований в истории русского языка.
- 3) Основные грамматические категории имени существительного в древнерусском языке: категории рода числа и падежа. Сходство и различие грамматических категорий, свойственных древнерусскому и современному русскому языку.
- 4) Типы склонения древнерусского имени существительного. Основной принцип распределения по типам склонения в древнерусском языке.
- 5) Образцы склонения имен существительных в ранний период древнерусской письменности.

Задания:

1. Составьте схему первоначального распределения существительных по типам склонения.
2. Составьте таблицы окончаний исходных склонений древнерусского языка.
3. Каковы были принципы распределения слов по частям речи в древнерусском языке? Сколько частей речи выделялось?
4. Каков был исходный принцип распределения существительных по типам склонения? Почему он перестал действовать?
5. Выполните упражнения: распределите данные существительные по типам склонения, просклоняйте.

## 17. "Исходная система склонений в древнерусском языке. Перегруппировка типов склонений в единственном числе"

Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности. Системы падежных окончаний (типы склонения), восстанавливаемые по показаниям древнерусских текстов. Семантический характер распределения существительных по типам склонения, восходящим к индоевропейскому праязыку.

Отражение в старейших памятниках начавшегося в дописьменную (праславянскую) эпоху процесса разрушения унаследованных типов склонения. Реальный состав древнерусских словоизменительных классов имен существительных в его отношении к составу индоевропейских именных основ.

Перегруппировка типов склонения существительных в единственном числе в истории русского языка. Род как основная классифицирующая грамматическая категория существительных, значение категории рода в перегруппировке именных парадигм в единственном числе. Флексии существительных как выразители числового и падежного значений, их отношение к родовой характеристике имен. Разрушение склонения на \*-й-, взаимовлияние существительных древних \*-б- и \*-й- основ, разрушение типа склонения на согласный в живой древнерусской речи. Судьба существительных \*-й- основы. Объединение пяти (шести) типов склонения в новую систему трех склонений. История существительных, стоящих вне склонений.

## 18. "Отражение перегруппировки типов склонения в единственном числе в текстах разной временной приуроченности"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Смена принципов распределения существительных по типам склонения в разные эпохи существования языка. Смена семантического признака формальным.
- 2) Принципы перегруппировки типов склонения. Этапы перегруппировки типов склонения.
- 3) Утрата склонения с древней основой на \*и краткий.
- 4) Переход слов мужского рода из основ на \*i в основы на \*o мягкого варианта.
- 5) Разрушение склонения существительных с древней основой на согласный.
- 6) Судьба склонения с древней основой на \*и долгий.

Задания:

1. Составьте опорную схему перегруппировки типов склонений в единственном числе.
2. Составьте схему наиболее вероятного смешения окончаний в единственном числе.
3. Разработайте алгоритм анализа новых окончаний в современном русском языке с точки зрения их происхождения.
4. Сформулируйте новый принцип (принципы) группировки существительных по типам склонения в современном русском языке.
5. Расскажите об истории формирования современных трех типов склонения в единственном числе.
6. Проанализируйте формы слов современного русского языка в единственном числе с точки зрения происхождения их окончаний.
7. Выделите в древнерусском тексте имена существительные в единственном числе, определите форму, прокомментируйте окончания.

#### **19. "Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Утрата двойственного числа. Развитие категории одушевленности"**

Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Нейтрализация родовых различий в формах множественного числа и образование единой парадигмы склонения существительных. История падежных окончаний существительных во множественном числе. История форм дательного, местного и творительного падежей мн.ч. Историко-морфологические условия сохранения древних флексий родительного падежа мн.ч. Тенденция к закреплению за формантом –а показателя множественного числа в связи с унификацией флексий –ам, -ами, -ах. История образования флексий именительного падежа множественного числа: -и (-ы), -ан-е (-ян-е), -ја, -ов-ја. Унификация флексии -а (-я) на базе исконных форм ср.п., в результате переосмысления форм двойственного числа. Акцентологическое выравнивание основ и закрепление за флексией –а универсального показателя множественности.

Утрата категории двойственного числа. Разрушение категории двойственного числа в живой восточнославянской речи в связи с «растворением» понятия двойственности в более широком понятии множественности.

История категории одушевленности - неодушевленности существительных в русском языке. Развитие категории одушевленности – неодушевленности на базе древнерусской категории лица. Позднее распространение категории одушевленности в ед.ч. на названия животных. Включение в категорию одушевленности названий лиц женского пола и названий животных во мн.ч. Синтаксический характер категории одушевленности – неодушевленности в древнерусском языке, где форма вин. пад. = род. пад. при указании на прямой объект. Реликты старой формы вин.пад.

#### **20. "Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Утрата отдельных грамматических форм и развитие категории одушевленности"**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Шесть типов склонения имен существительных в древнерусском языке во множественном числе и их унификация в современном русском языке. Этапы сближения разных древнерусских типов склонения во множественном числе. Факторы, способствовавшие такому сближению.
- 2) История форм Дательного, Творительного и Местного (Предложного) падежей во множественном числе.
- 3) История окончаний Именительного падежа множественного числа.
- 4) История окончаний Родительного падежа множественного числа.
- 5) История окончаний Винительного падежа множественного числа.
- 6) Причины утраты двойственного числа. Реликты двойственного числа в современном русском литературном языке и диалектах.
- 7) Утрата форм Звательного падежа. Остатки Звательного падежа в современном русском литературном языке и диалектах. Развитие новой звательной формы.
- 8) Развитие категории одушевленности. Причины, обусловившие её развитие. Этапы возникновения категории одушевленности.

Задания:

1. Составьте опорную схему унификации типов склонений во множественном числе.
2. Расскажите об основных принципах унификации типов склонений во множественном числе.
3. Расскажите об истории форм Дательного, Творительного и Местного (Предложного) падежей множественного числа.
4. Расскажите об истории форм Именительного, Винительного и Родительного падежей множественного числа.
5. Расскажите об истории двойственного числа. Приведите примеры замен этих форм, сохранения их с изменением значения.
6. Расскажите об истории Звательного падежа, приведите примеры замен этих форм. Расскажите о развитии новой звательной формы. Можно ли её назвать новым Звательным падежом?
7. Расскажите о хронологии и логике развития категории одушевленности, приведите примеры.
8. Проанализируйте древнерусский текст, укажите новые и старые окончания.
9. Проанализируйте формы существительных современного русского языка во множественном числе, расскажите о происхождении окончаний.

## 21. "История местоимений"

Система местоименных слов в период старейших памятников письменности. Синтаксическая и морфологическая противопоставленность личных и неличных местоимений. Энклитические формы местоимений, характерные для книжно-славянского языка. Проблема формы им.пад. ед. числа местоимения 1 лица я, язъ, азъ. Склонение местоимений. История личных местоимений. Утрата специфических форм вин.пад., кодификация формы вин.-род.пад. Оформление личного местоимения 3 лица, причины и условия этого процесса. Грамматические свидетельства происхождения личного местоимения 3 лица из указательного. Новые притяжательные образования в диалектном языке. История форм неличных местоимений. Роль местоименного склонения в унификации форм мн.ч. определяемых существительных. Сближение склонения неличных местоимений со склонением членных прилагательных, ведущее к унификации –ы/-и как показателя множественности. История форм ед. числа, обусловленная сближением неличных местоимений и членных прилагательных. История падежных форм неличных местоимений.

## 22. "История личных и неличных местоимений в русском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Исходная система личных местоимений в древнерусском языке.
- 2) История личных местоимений 1 и 2 лица. История личных местоимений 3 лица.
- 3) Возвратное местоимений в древнерусском языке.
- 4) Указательные местоимения в древнерусском языке.
- 5) Притяжательные и вопросительные местоимения в древнерусском языке.

Задания:

1. Составьте таблицу форм изменения личных местоимений.
2. Составьте таблицу окончаний неличных местоимений.
3. Расскажите об истории личных местоимений.
4. Расскажите об истории неличных местоимений.
5. Проанализируйте древнерусский текст, найдите формы местоимений, прокомментируйте их.

## 23. "История полных и кратких форм прилагательных в древнерусском языке. История форм сравнительной степени"

Имя прилагательное в период старейших древнерусских памятников. Основные категории имени как одной из групп имен. Разряды прилагательных по значению. Членные прилагательные в древнерусском языке, их общее значение и синтаксическая функция. Стяженные формы прилагательных в восточнославянских говорах. Склонение прилагательных. История именных форм прилагательных. Особенности функционирования именных форм прилагательных, их синтаксические функции. Процесс унификации родовых окончаний во множественном числе. Сохранение именного склонения притяжательными прилагательными. История местоименных форм прилагательных. Закрепление местоименных форм в атрибутивной функции и сближение их с неличными местоимениями. Обобщение родовых форм в им.-вин.пад.мн. числа под влиянием косвенных падежей и, вычленение форманта –ы/-и в качестве универсального показателя множественного числа. Церковнославянские варианты местоименных форм в древнерусских и старорусских текстах. История падежных окончаний местоименных прилагательных. Закрепление местоименных форм в атрибутивной функции.

История форм сравнительной степени прилагательных. Закрепление именных форм сравнительной степени в предикативной функции с двусторонней синтаксической связью. Отражение в памятниках письменности и говорах процесса обобщения морфологического показателя сравнительной степени. Утрата синтетических местоименных форм сравнительной степени. Использование синтетических форм сравнительной степени в значении превосходной. Отражение случаев их употребления в значении сравнительной степени в текстах XVIII – начала XIX вв.

## 24. "История полных и кратких форм прилагательных в древнерусском языке. История форм сравнительной степени"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Связь истории полных и кратких форм прилагательных с историей категории определенности-неопределенности в древнерусском языке.
- 2) Особенности образования и значения полных (местоименных) форм прилагательных в древнерусском языке.
- 3) Краткие имена прилагательные в древнерусском языке.

- 4) Причины преобразования системы имен прилагательных в истории языка.
- 5) Стяженные формы прилагательных в современных говорах.
- 6) Особенности образования формы сравнительной степени в праславянском языке.
- 7) Полные и краткие формы сравнительной степени: особенности образования, значения и функционирования.
- 8) Происхождение современных форм превосходной степени.
- 9) Следы прежнего состояния в текстах XVIII и XIX веков.

Задания:

1. Расскажите о происхождении и истории форм именных (кратких) прилагательных в древнерусском языке.
2. Расскажите о происхождении и истории форм полных (именных) прилагательных в древнерусском языке.
3. Расскажите о происхождении и особенностях функционирования форм, совпадающих с формами кратких (именных) прилагательных: стяженные и усеченные формы.
4. Составьте таблицу образования и склонения форм сравнительной степени прилагательных в древнерусском языке.
5. Расскажите об истории форм сравнительной степени и происхождении форм превосходной степени в современном русском языке.
6. Проанализируйте древнерусский текст, найдите прилагательные, проанализируйте их формы.

## **25. "Общие закономерности развития глагольной системы в древнерусском языке. История форм прошедших времен. История форм ирреальных наклонений"**

Общая характеристика глагола как части речи в период старейших памятников письменности.

Грамматические категории глагола в древнерусском языке X – XI вв.

Система времен древнерусского языка. Система форм изъявительного наклонения в древнерусском языке. Типы формообразующих глагольных основ

Специфика выражения категории вида.

Тематические и нетематические основы настоящего времени. Спрягаемые и склоняемые глагольные формы.

Исходная система прошедших времен в ранний период истории древнерусского языка.

Особенности значения и употребление простых претеритов, сложных форм прошедших времен.

Книжная и некнижная система прошедших времен.

Судьба прошедших времен по разным говорам древнерусского языка. Ранняя утрата простых форм прошедших времен древнерусскими говорами. Связь этого процесса со взаимодействием видовых и временных значений в системе спрягаемых форм.

История сложной формы – плюсквамперфекта.

Расширение функций перфекта. Причины вытеснения перфектом всех остальных форм прошедшего времени, развитие «нового, русского, перфекта» в западных восточнославянских говорах, происхождение современной формы прошедшего времени.

Исходная система ирреальных наклонений глагола в ранний период развития древнерусского языка.

Особенности значения, употребления и образования форм ирреальных наклонений в период старейших памятников письменности.

Исходная система форм повелительного наклонения. Изменение образования и значения форм повелительного наклонения.

Развитие новых форм повелительного наклонения формами настоящего времени.  
История сослагательного наклонения.

## 26. "История форм настоящего и прошедшего времени древнерусского глагола"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Общая характеристика глагола как части речи в период старейших древнерусских памятников письменности.
- 2) История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке. История личных форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. Происхождение разноспрягаемых и особо спрягаемых глаголов. Разграничение форм простого будущего и настоящего времени в связи с развитием категории вида.
- 3) Преобразование системы прошедших времен глагола в истории русского языка. Различная судьба многочисленной системы прошедших времен в книжно-письменном языке и живой речи.
- 4) История имперфекта и аориста в книжном и некнижном языке, в различных говорах древнерусского языка.
- 5) Причины изменения системы спрягаемых форм древнерусского глагола. Влияние формирующейся категории вида на систему глагольных форм.
- 6) Плюсквамперфект. Виды плюсквамперфекта. История плюсквамперфекта. Остатки форм плюсквамперфекта в современном русском литературном языке.
- 7) История перфекта. Изменения значения глагольной формы в связи с изменением её образования. Развитие «нового перфекта» в западных восточнославянских говорах, происхождение современной универсальной формы прошедшего времени.

Задания:

1. Составьте таблицу исходных форм изменения древнерусских глаголов в настоящем времени.
2. Составьте опорную схему образования форм прошедшего времени древнерусского глагола. Выделите расхождения в окончаниях исходной системы и в восточнославянском языке.
3. Расскажите об истории форм настоящего и будущего времени.
4. Расскажите об истории прошедших времен древнерусского глагола, расхождении форм в книжном и некнижном языке.
5. Проанализируйте древнерусский текст, выделите формы глагола, прокомментируйте их.

## 27. "История именных форм глагола в древнерусском языке"

Система именных форм глагола в древнерусском языке периода древнейших памятников письменности: инфинитив, супин, причастные формы.

Особенности значения и употребления именных форм глагола.

Причастия: виды, образование и значение причастий. Основные функции причастий.

Особенности функционирования «второстепенного сказуемого» в древнерусском языке. Территориальные и стилистические особенности употребления причастий.

История форм страдательных причастий в русском языке.

История форм действительных причастий в русском языке.

Возникновение категории деепричастия.

## 28. "История именных форм глагола в древнерусском языке"

Вопросы для обсуждения:

- 1) Система именных форм глагола в древнерусских памятниках: инфинитив, супин, причастные формы; специфика глагольных категорий, сохраняемых именными формами.
- 2) Употребление именных форм действительных причастий в предикативной или полупредикативной функции («второстепенного сказуемого»).
- 3) История причастий в русском языке. Сохранение форм страдательных причастий в функции предиката, утрата ими форм косвенных падежей. Закрепление форм действительных причастий в функции «второстепенного сказуемого».
- 4) Преобразование действительных причастий в категорию деепричастия. Формообразующие и синтаксические особенности деепричастий, отражающие их историческую связь с причастными формами в полупредикативной функции.
- 5) Закрепление атрибутивной функции за членными формами причастий. Переход членных форм древнерусских причастий в прилагательные. Морфологические показатели церковнославянского происхождения причастий русского литературного языка.

Задания:

1. Составьте опорную схему образования и значения именных форм древнерусского глагола в период первых памятников письменности.
2. Составьте таблицу форм изменения причастий в древнерусском языке раннего периода.
3. Расскажите об истории форм инфинитива и супина.
4. Расскажите об истории причастий.
5. Расскажите о формировании категории деепричастий.
6. Проанализируйте древнерусский текст, выделите именные формы глагола, прокомментируйте их.

## 9 семестр

### **1. "История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие"**

Понятие национального литературного языка. Признаки литературного языка. Литературный язык и диалекты. Обзор мнений о происхождении русского литературного языка. Концепции А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, В.В. Виноградова, Ф.П. Филина, С.О. Винокура и др. Принципиально-различный подход историка-литературоведа и историка-лингвиста к литературному тексту. История языка и история литературной нормы. Различные типы норм. Специфика книжной и устной нормы. Связь литературного языка с характером культурно-языковой ситуации. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие. Периодизация истории русского литературного языка. I период: церковнославянский язык русской редакции как литературный язык восточных славян (XI-XVII вв.). II период: Перестройка отношений между русским и церковнославянским языком и образование русского литературного языка национального типа. III период: проблема становления функций современного русского литературного языка; стирание стилистических границ, оформление системы нормированной устной речи.

### **2. "Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин"**

1. Объект и предмет изучения истории русского литературного языка. История изучения русского литературного языка. Место курса среди других дисциплин.
2. Понятие о литературном языке, языковой норме, стилевой дифференциации языка, синхронии и диахронии в языке.

3. Соотношение понятий литературный язык - язык литературы.
4. Базовая терминология курса «История русского литературного языка».
5. Научные подходы к решению проблемы периодизации истории русского литературного языка.
6. Методика работы с первоисточниками.

**Задания:**

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Изучить методические материалы по историко-лингвистическому анализу памятников письменности XI-XVII вв.
3. Составить список ключевых терминов (10-15 терминов, дать определение каждого термина) учебно-научной дисциплины «История русского языка» (с опорой на предметные указатели в учебной литературе, словари).

**3. "Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей"**

Первое южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Начало древнерусской книжной традиции. Русские книжники о связи греческого и церковнославянского языков. Значение греческих переводов для развития церковнославянского языка: греческое влияние в лексике, семантике, фразеологии, синтаксисе. Литературный язык и языковая ситуация Киевской Руси. Отношение литературного языка к живой речи как определяющий признак типа литературного языка. Методологические проблемы интерпретации древнерусских письменных источников. Типы древнерусских письменных памятников. Особенности русской редакции церковнославянского языка в отношении к южнославянской. Творческое наследие митрополита Илариона, Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского и др. Деловая письменность Киевского периода. Языковые особенности евангелий, древнерусских грамот, «Русской правды». Язык русских летописей. Характеристика светских памятников письменности. Основные различия между книжным и деловым типами древнерусского языка. Язык «Поучения» Владимира Мономаха, «Моления» Даниила Заточника и др. «Слово о полку Игореве» как великое достояние культуры древнерусского языка (специфика языка и стиля, проблема авторства, история научного изучения).

**4. "Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси (койне)"**

1. Возникновение и распространение письменности на Руси.
2. Теория церковнославянской основы русского литературного языка. Концепция А.А. Шахматова о происхождении древнерусского литературного языка.
3. И.И. Срезневский о соотношении книжного и народного языков в Древней Руси.
4. Теория собственно русской языковой основы русского литературного языка в свете воззрений С.П. Обнорского. Критические мнения о концепции (А.М. Селищев).
5. Взгляды Л.П. Якубинского на проблему происхождения древнерусского литературного языка.
6. Суждения А.И. Соболевского о «перерыве традиции» в истории русского литературного языка.
7. Теории «смешанной природы» древнерусского литературного языка Г.О. Винокура, Б.А. Ларина, Н.А. Мещерского.

8. Определение В.В. Виноградовым языковой ситуации в Древней Руси как двуязычия или двух типов древнерусского литературного языка. Развитие концепции в трудах А.И. Горшкова, И.С. Улуханова, М.Л. Ремневой.

9. Проблема диглоссии древнерусского литературного языка эпохи Киевской Руси в современной исторической лингвистике. Теория диглоссии Б.А. Успенского.

10. Решение вопроса о языке-основе и языковой ситуации в трудах современных отечественных и зарубежных ученых (Н.И. Толстой, Н.С. Трубецкой, Ф.П. Филин, Г.А. Хабургаев, В.В. Колесов, В.М. Живов, Б. Унбегаун, Г. Хюттль-Фольтер, А. Кречмер).

#### **Задания:**

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Составить логическую схему «Направления и хронология изучения проблемы происхождения русского литературного языка в лингвистической науке».

#### **5. "Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси"**

Роль централизованного русского государства в становлении общенародного языка великорусской народности. Фонетико-грамматический строй народной (светской и деловой) речи. Нормы разговорной и «олитературенной» языковых стихий. Тенденция к оформлению особой нормы приказного языка. Виды деловых документов, их структура и формуляр. Актовая, эпистолярная и статейная письменность. Язык Судебников. Вести-Куранты. Соборное уложение» Алексея Михайловича 1649 г. Язык деловой прозы («Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Домострой»). Грамматические и лексикографические разработки церковнославянского и русского языков в XVI – нач. XVII вв.

#### **6. "Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности"**

1. Понятие о старославянском, церковнославянском и древнерусском языках. Церковнославянский язык как язык культа и культуры Киевской Руси. «Первое южнославянское влияние».

2. Книжно-славянский тип языка эпохи Киевской Руси: фонетические, морфологические, лексические, синтаксические и стилистические приметы данного типа письменной культуры.

3. Характерные черты народно-литературного типа языка эпохи Киевской Руси.

4. Краткие сведения об оригинальных церковных памятниках письменности Киевской Руси. Реликты разговорной речи, отраженные в источниках.

5. Языковые особенности древнерусской проповеди. «Слово» Кирилла Туровского на антипасху «Слово третье» Серапиона Владимирского.

6. Язык древнерусской житийной литературы. Сказание о Борисе и Глебе. «Житие» Александра Невского.

7. Учительная и паломническая литература. Язык Изборников 1073 г. и 1076 г. «Хождение» игумена Даниила.

#### **Задания:**

1. Чтение, перевод, письменный анализ текста: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

#### **7. "Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период"**

Пути развития литературного церковно-книжного языка. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Реставрационные намерения, лежащие в основе второго южнославянского влияния: стремление русских церковников «очистить» тексты памятников от элементов, проникших в него в результате их русификации, вернуть церковную литературу к «первоначальному» состоянию. Искусственная архаизация языка, перестройка отношений между церковными и светскими речевыми стилями. Недопустимость прямых лексических заимствований из русского в церковнославянский. Активизация церковнославянских словообразовательных средств. Характерные приметы стиля «плетения словес». Язык «Жития» Стефана Пермского. Оформление славянизмов как отдельной лексической категории внутри национального русского языка. Образование лексических и стилистических различий (славянизмы и русизмы). Орфографический аспект реформ, морфологические и синтаксические новшества. Реакция на второе южнославянское влияние в Московской Руси (с XVI в.). Идея «Москва-Третий Рим». Деятельность Максима Грека.

## 8. "Язык деловых и светских памятников Киевской Руси"

1. Мнения ученых о роли светской письменности в формировании древнерусского литературного языка.
2. Обзор деловой письменности XI – XIII вв. Деловой язык как феномен у восточных славян. Проблема литературности языка деловой письменности. Язык «Русской Правды», древнерусских грамот, новгородских грамот на бересте.
3. Языковые особенности древнерусских летописей («Повесть временных лет», «Новгородская Первая Летопись»), воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем»).
4. Образно-повествовательная манера изложения в светской письменности Киевской Руси («Поучение» Владимира Мономаха).
5. Время и место создания «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова...». Проблема авторства текста. История изучения памятника в отечественной и зарубежной лингвистической науке. «Слово...» как важнейший источник для изучения лексико-стилистического богатства древнерусского литературного языка старшей поры. Переводы и переложения памятника.

### Задания:

1. Чтение, перевод, письменный анализ текстов: «Моление» Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве».

## 9. "Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи"

Социально-экономические условия становления национально-русского литературного языка. Диалектная основа русской литературной речи. Стили русского литературного языка и проблемы их синтеза. Разрушение церковнославянско-русской диглоссии и переход к литературному двуязычию. Попытки создания «простого языка». Лингвистическая неоднородность текстов на «простом языке», отсутствие стилистических противопоставлений. Сочинения Григория Котошихина Сатирическая литература. Сборник пословиц XVII в. Литература русского барокко (С. Полоцкий). Язык «Жития» протопопа Аввакума. Развитие русского литературного языка в петровскую эпоху. «Простой язык» в языковой политике Петра I: новое осмысление оппозиции русского и церковнославянского языков. Реформа графики. Грамматические и лексикографические справочники начала XVIII

в. Европеизация русской культуры. Заимствованная лексика в языке петровской эпохи. Реформа церковнославянского языка. Процесс формирования светских стилей русского национального языка.

#### **10. "Литературный язык Московского государства"**

1. Культурно-языковые традиции Московской Руси и лингвистические процессы, связанные с ростом национального самосознания в XIV – XVI вв. Роль государственности в развитии общенародного языка.
2. Характерные черты языковой ситуации Московской Руси.
3. Понятие о «Московском говоре» и диалектной основе русского национального языка.
4. Изменения в грамматическом строе и словарном составе русского языка XIV – XVI вв.
5. Развитие московского приказного языка (Язык Судебников XV-XVI вв.).
6. Роль «второго южнославянского влияния» в развитии литературного языка великорусской народности. Причины, условия и значение процесса архаизации языка.
7. Особенности стиля «плетения словес». Школы словесно-художественного творчества Епифания Премудрого и митрополита Макария. Традиции стиля в «Слове о житии и преставлении князя Дмитрия Ивановича».
8. Языковые традиции, отраженные в «Переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским».
9. Развитие светского начала в книжной культуре и литературном языке старорусского периода («Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Домострой»).

#### **Задания:**

1. Чтение, перевод, письменный анализ текста: «Житие» Стефана Пермского.

#### **11. "Формирование нового русского литературного языка (XVIII - нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Адогурова и В.К. Тредиаковского в 1730-1740 гг."**

Общие предпосылки формирования нового русского литературного языка. Общественно-политическая ситуация в XVIII в. Языковые программы и языковая практика в XVIII в. Общеευропейские лингвостилистические схемы и специфика русского языкового материала в языковых программах XVIII в. Проблема отбора языкового материала в процессе нормализации литературного языка. Языковая вариативность как характеристика литературных текстов нач. XVIII в. Языковая программа В.Е. Адогурова и В.К. Тредиаковского в 1730-1740 гг. Ориентация на западноевропейскую ситуацию. Первая программа русского языка на русском языке В.Е. Адогурова. Стремление разграничить литературный и разговорный язык в трудах В.К. Тредиаковского.

#### **12. "Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации"**

1. Социально-экономические и политические предпосылки образования русского литературного языка национального периода, его демократизация.
2. «Третье южнославянское влияние» и книжно-письменная традиция «московского барокко» («Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого).
3. Новизна приемов житийного повествования («Житие» Протопопа Аввакума).
4. Эволюция системы речевых средств деловой письменности и норм приказного языка, ставшего общелитературным средством письменного общения («О России в царствование Алексея Михайловича» Гр. Котошихина).

**Задания:**

1. Историко-лингвистический анализ текстов: «Рифмология» и «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого, «О России в царствование Алексея Михайловича» Гр. Котошихина, «Житие протопопа Аввакума».

**13. "Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской"**

Вопрос о значении церковных книг как регулятора правильности литературного языка. Языковая программа М.В. Ломоносова (с 1750-х гг.). Перевод отношений между церковнославянским и русским языком в проблему стилей в рамках единого литературного языка. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. Стилистическая классификация лексики в «Рассуждении о пользе книг церковных». Понятие «литературы» как первичное по отношению к понятию «литературного языка». Дальнейшее развитие ломоносовской программы литературного языка. Различные интерпретации стилистической теории М.В. Ломоносова. «Снижение» высокого слога в творчестве Г.Р. Державина. Язык произведений А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина. «Российская грамматика» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), «Словарь» и «Грамматика» Академии Российской.

**14. "Словари и грамматики славяно-русского языка"**

1. Роль словарей и грамматических разработок в истории русского литературного языка с точки зрения нормализации и систематизации языковых явлений.

2. Языковая ситуация в Юго-Западной Руси. Роль церковнославянского языка и статус простейшей мовы в Юго-Западной Руси. Специфика «Лексикона славенороссийского» Памвы Беринды. Противопоставление классического языка и диалекта.

3. «Грамматика» Лаврентия Зизания (1596 г.)

4. Сочинение Мелетия Смотрицкого «Грамматики славенския правильное синтагма» (1619 г.) как первый опыт создания нормативной грамматики церковнославянского языка.

5. «Русская грамматика» Г. Лудольфа (1696 г.).

**Задания:**

1. На основе анализа текстов трех грамматик и учебно-научной литературы, составить таблицу: «Грамматика» Л. Зизания, «Грамматика» М. Смотрицкого и «Русская грамматика» Г. Лудольфа в сопоставлении.

**15. "Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слоге»"**

Полемика о «старом» и «новом» слоге: языковая программа карамзинистов. Ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию. Языковая программа сторонников А.С. Шишкова. Признание специфики русской языковой ситуации, отличающей ее от ситуации в странах Западной Европы. Отношение к языковой эволюции как к порче языка. Значение полемики о «старом» и «новом» слоге для консолидации элементов в системе литературного языка.

**16. "Русский литературный язык Петровской эпохи"**

1. Значение историко-культурных факторов в формировании русского литературного языка нового типа. Признаки литературного языка национального периода.
2. Тенденция сближения литературного языка с живой разговорной речью. «Гражданское посредственное наречие» и славяно-русский язык.
3. Деятельность Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского и язык их сочинений.
4. Языковая и стилистическая разнородность письменных текстов (книжная, разговорная, диалектная, просторечная лексика).
5. Пласт заимствованной лексики в Петровскую эпоху.
6. Создание гражданского печатного шрифта. Языковые особенности первой русской газеты «Ведомости».

**Задания:**

1. Историко-лингвистический анализ текстов: «Слово похвальное о Баталии Полтавской» Ф. Прокоповича, «Сатира 1» А.Д. Кантемира, «Езда в остров любви» В.К. Тредиаковского, Из речи «О чистоте русского языка» В.К. Тредиаковского, «Ведомости».

**17. "Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях. "**

Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.

**18. "Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка"**

1. Нормативно-стилистические рекомендации «Российской грамматики» М.В. Ломоносова.
2. Основные положения теории «трех штилей» в Предисловии «О пользе книг церковных в российском языке».
3. Отражение теории «трех штилей» в языке произведений М.В. Ломоносова, степень выдержанности принципов, предъявляемых к высокому, среднему и низкому стилям.
4. Вклад М.В. Ломоносова в создание научной терминологии.

**Задания:**

1. Прочитать и проанализировать с точки зрения реализации принципов теории трех штилей тексты: «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны», «Гимн Бороте», «Зубницкому», «Письмо о пользе Стекла». Найти в текстах фонетические, морфологические, лексические, синтаксические приметы высокого и низкого стилей. Эссе.

**19. "А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина"**

Синтез церковнославянской и русской стихий в творчестве А.С. Пушкина. Пушкинский принцип «соразмерности и сообразности». Полифонизм поэтики А.С. Пушкина: разнородные лингвистические элементы соотносятся не с разными жанрами, а с разными авторскими позициями. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как противник отождествления литературного и разговорного языка. А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка.

**20. "Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в."**

1. Роль писателей второй пол. XVIII – нач. XIX в. в борьбе с устаревшими явлениями литературного языка за счет его сближения с народным языком.

2. Процесс разрушения высокого стиля в произведениях Г.Р. Державина.

3. Борьба «старого» и «нового» слога. Влияние французского языка.

4. А.С. Шишков как сторонник «старого слога» русского языка.

5. Реформаторская деятельность Н.М. Карамзина как сторонника «нового слога» в русле сближения литературного языка и живой разговорной речи. Образцы литературной разговорной речи в различных жанрах художественной литературы. Преобразование словарного состава и формирование синтаксических норм русского литературного языка в рамках языковой программы Н.М. Карамзина.

6. Основные черты русского публицистического стиля, заложенные А.Н. Радищевым в «Путешествии из Петербурга в Москву»; демократизация языка «Путешествия»; архаический и демократический пласты лексики, используемые для выражения гражданских, философских, экономических понятий.

#### **Задания:**

1. Прочитать тексты, выделить отличительные черты литературного языка кон. XVIII – нач. XIX вв.: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Фелица» Г.Р. Державина, «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. Найти в текстах фонетические, морфологические, лексические, синтаксические приметы высокого и низкого стилей.

#### **21. "Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка"**

Пушкинские традиции в творчестве М.Ю. Лермонтова. Языковые новшества в поэтическом и прозаическом языке М.Ю. Лермонтова.

#### **22. "Язык басен И.А.Крылова"**

1. Участие И.А. Крылова в преобразовании русского литературного языка кон. XVIII – нач. XIX в.

2. Живая устная народная речь как основа общерусского национального языка в творчестве И.А.Крылова.

3. Место просторечной лексики и фразеологии в языке басен И.А. Крылова.

4. Характерные черты языка произведений И.А.Крылова на уровне стилистики и синтаксиса.

#### **Задания:**

1. Прочитать тексты басен «Разборчивая невеста», «Кот и повар», «Две бочки», «Стрекоза и муравей». Выделить круг просторечной, разговорной лексики и фразеологии, определить ее функции. Эссе.

#### **23. "Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии"**

Вклад В.Г. Белинского в создание общественно-политической, отвлеченно-философской и литературно-эстетической терминологии. Демократизация литературной речи и формирование в рамках критико-публицистической прозы нового публицистического стиля. Размежевание понятий «литературность языка» и «художественность выражения».

## 24. "Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка"

1. Синтез церковнославянской и русской языковых стихий в творчестве А.С.Пушкина и соответствующая стабилизации литературного языка.

2. Демократизация русского литературного языка в творчестве А.С. Пушкина. Расширение функций простонародного языка.

3. Место архаической и иноязычной лексики в поэзии А.С.Пушкина.

4. Особенности синтаксиса в художественных (поэтических и прозаических) произведениях А.С. Пушкина.

5. Характер и цель использования А.С. Пушкиным старославянизмов.

6. Преобразование языковой структуры литературного текста. Новая система стилей в творчестве А.С. Пушкина. Принцип соразмерности и сообразности.

7. Требования, предъявляемые А.С. Пушкиным к языку прозы. Народнопоэтический язык «Капитанской дочки».

### Задания:

1. Прочитать тексты: «Пророк», «Поэт», «Олегов чит», «Зимний вечер», две сказки (на выбор студента), «Капитанская дочка». Выделить лексические, синтаксические и художественно-изобразительные приметы авторского стиля.

2. Подготовить конспекты научной литературы.

## 25. "Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века"

Языковое творчество Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века. Язык и стиль поэмы «Мертвые души». Специфика языка гоголевской публицистики.

## 26. "Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова"

1. Поэтический язык М.Ю. Лермонтова. Народно-разговорные элементы в лексике, фразеологии, грамматическом составе, художественно-изобразительных средствах.

2. Продолжение М.Ю. Лермонтовым основных пушкинских традиций в языке прозы; сочетаемость книжных элементов с разговорными, четкость синтаксической структуры предложения.

3. Новые формы сжатого и образного изложения мыслей, выражения чувств, отвлеченных качественных оценок в поэтическом и прозаическом творчестве М.Ю. Лермонтова.

### Задания:

1. При анализе поэтических и прозаических текстов («Соседка», «Казачья колыбельная песня», «Родина», «Памяти А.И. Одоевского», «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Княжна Мэри») выделить: традиционно-поэтические элементы; старославянизмы (с указанием их функций), элементы народной речи; выявить принципы отбора и синтеза элементов книжного языка и народно-разговорной речи.

## 27. "Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века"

Роль демократической публицистики в стилевой системе литературного языка второй половины XIX в. Семантико-стилистические отношения между заимствованными словами в публицистическом стиле второй половины XIX в. и их синонимами в литературном языке. Принципы отбора отвлеченной и терминологической лексики в литературно-

публицистические тексты. Русский литературный язык до революции. Общий процесс демократизации литературного языка. Колебание грамматической системы в 1830-1850 гг. Конкуренция московской и петербургской орфоэпии.

## 28. "Лексика прозы Н.В. Гоголя"

1. Роль Н.В. Гоголя в развитии и обогащении словарного состава русского литературного языка.
2. Расширение функций лексики в творчестве Н.В. Гоголя.
3. Стилистическое назначение в прозе Н.В. Гоголя украинизмов, диалектизмов, просторечных и литературно-книжных слов и выражений, профессионализмов, жаргонизмов.
4. Публицистическое творчество Н.В. Гоголя.

### Задания:

1. Прочитать произведения «Портрет», «Невский проспект», «Мертвые души» (отрывок на выбор). Указать литературные типы, образы и выражения, обогатившие художественную и публицистическую литературу.

## 29. "Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения"

Русский литературный язык после Октябрьской революции. Орфографическая реформа 1918 г. и ее культурно-историческое значение. Иноязычные элементы; неологизмы, развитие словообразовательных моделей с аффиксами –изм, -ист, архи- и т.д. Сложносокращенные слова как знаки культурной ориентации. Синтез старых и новых языковых традиций в литературном языке 1930-1940 гг. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения.

## 30. "Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в."

1. Роль демократической публицистики в стилевой системе литературного языка второй половины XIX в.
2. Семантико-стилистические отношения между заимствованными словами в публицистическом стиле второй половины XIX в. и их синонимами в литературном языке.
3. Принципы отбора отвлеченной и терминологической лексики в литературно-публицистические тексты.
4. Авторские неологизмы.

### Задания:

1. Прочитать тексты «Письма об изучении природы», «С того берега» А.И. Герцена, «Правила русской словесности А. Донского» Н.Г. Чернышевского, «Литературные мелочи» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Определить причины объединения разнохарактерных языковых средств и принципы языковой организации литературно-публицистических текстов.

## 8 семестр

### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Восточнославянские заимствования в сочинениях иностранных путешественников
2. Из истории разработки исторической грамматики русского языка

3. Берестяные грамоты как особый тип письменных источников
4. История обнаружения и исследования Псалтири «на церах»
5. Судьба собирательных существительных в русском языке
5. История категории залога в русском языке
6. История наречий в русском языке
7. История предлогов, союзов, частиц в русском языке
8. Происхождение названий древнерусских городов
9. История имянаречения в Древней Руси
10. Историко-этимологическое изучение русской лексики (история групп слов или отдельных слов по выбор)
11. Связь истории письменного языка с историей культуры

### **ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

1. Специфика курса «История русского языка». Древнерусский – старославянский – современный русский
2. Проблема соотношения разговорной речи и письменного языка в современном русском языке
3. Проблема соотношения разговорной речи и письменного языка в древнерусском языке
4. Хронология процесса падения редуцированных
5. Последствия падения редуцированных по говорам русского языка
6. История аканья
7. Основные теории происхождения аканья
8. История имени существительного
9. История местоимений
10. История имени прилагательного
11. Формирование имени числительного как части речи
12. Формирование современной системы спрягаемых форм
13. История ирреальных наклонений
14. История категории вида
15. История системы прошедших времен
16. Появление жанра словаря в Древней Руси
17. Словари древнерусского языка

### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Праславянское наследие в древнерусском языке
2. Падение редуцированных и его последствия для фонетической системы древнерусского языка
3. Перегруппировка типов склонений в древнерусском языке
4. Комплексный анализ древнерусского текста (XI – XVII вв.)

### **ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Живые особенности языка получают наименьшее отражение в
  - 1) памятниках письменности церковного характера
  - 2) летописях
  - 3) памятниках деловой письменности
2. Ч восходит к \*k по первой палатализации в слове
  - 1) туча    2) кричу    3) вечный
3. Ж восходит к \*gĭ в слове
  - 1) нож    2) сторож    3) снежок

4. Корень слова содержит праславянское сочетание \*-toIt-
  - 1) гололедица    2) остолоп
  - 3) положить    4) проволока
5. В древнерусском языке редуцированный гласный был в корне слова
  - 1) мести    2) ров    3) брести    4) птица    5) молоко
6. В древнерусском языке во всех словах ряда был редуцированный Ы или И
  - 1) давить, жизнь, двери    2) соловей, рою, кислый
  - 3) чистить, грива, дрожжи    4) молитва, изыскать, откром
7. Последствия падения редуцированных Ъ и Ы
  - 1) вторичное смягчение согласных
  - 2) утрата носовых
  - 3) отвердение шипящих
  - 4) беглость гласных О и Е в корне и суффиксе
8. Переход [e] в [o] осуществлялся в фонетических позициях
  - 1) между твердыми согласными
  - 2) после твердого
  - 3) в начале слова
  - 4) после мягкого перед твердым
9. Гласный е восходит к h (ять) в слове
  - 1) цена    2) крест    3) день
10. Древний тип склонения существительных указан правильно во всех словах ряда
  - 1) брат -\*õ-, богиня -\*ĩ-, дарь -\*ÿ-, зять -\*õ-
  - 2) гость -\*õ-, медведь -\*ĩ-, воробей -\*jõ-, дерево -\*õ-, земля -\*jã-
  - 3) место -\*õ-, чинь -\*ÿ-, река -\*ã-, ночь -\*ĩ-, отец -\*õ- (мягк.вар.)
  - 4) тело -\*es-, тесть -\*ĩ-, конь -\*jõ-, путь -\*ĩ-, мать -\* ĭ –

## **ТЕМЫ РОЛЕВЫХ И ДЕЛОВЫХ ИГР, КВЕСТОВ, ВИКТОРИН**

1. Основные источники истории языка
2. Основные типы текстов в Древней Руси
3. Особенности племенного диалекта кривичей
4. Праславянские фонетические процессы в древнерусском языке
5. Обучение письму в Древней Руси
6. Бытовая письменность в Древней Руси
7. Путешествие по древнерусскому языку
8. В древнерусском скриптории
9. У площадного писца: составь челобитную

## **9 семестр**

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (С КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ)**

1. Букварь Ивана Федорова.
2. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы.
3. Гипотезы и концепции о происхождении русского литературного языка.
4. Договоры русских князей с греками как первые дипломатические документы на Руси.
5. Древнерусская юридическая литература как источник традиций делового языка.
6. Единство языковой системы произведений церковно-канонической литературы.
7. Истоки дипломатической риторики в Письмах русских послов.
8. Культурно-историческое значение петровских реформ в области образования и просвещения.
9. Летописные центры Древней Руси.

10. Н.С. Трубецкой о традиции русского летописания.
11. Новгородские берестяные грамоты.
12. Новые формы речевого этикета в Петровскую эпоху.
13. Первое южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы.
14. Проблема периодизации истории русского литературного языка.
15. Проблемы сближения стилей литературного языка в XVII-XVIII вв.
16. Риторика XVIII в.
17. Роль реформы азбуки в истории русского литературного языка.
18. Словари XIX в.
19. Словарь Академии Российской XVIII в.
20. Структура предложения «Домостроя».
21. Троице-Сергиев и Кирилло-Белозерский монастыри как основные центры духовной культуры Московской Руси.
22. Церковнославянский язык как язык поэзии и прозы XVII в.
23. Эволюция взглядов на литературный язык М.В. Ломоносова.
24. Язык «Повести временных лет».
25. Язык сатирической литературы XVII в.
26. Языковое своеобразие Вестей-Курантов.
27. Языковые средства создания комического эффекта в Калязинской челобитной.

## **ТЕМЫ ЭССЕ**

1. «Какие исследования, проведенные Ломоносовым, вы считаете основополагающими для вашей профессии?»
2. «Почему басни И.А. Крылова не поддаются дословному переводу на другие языки?»

## **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Перечень текстов для историко-лингвистического анализа (XI-XVII вв.)  
(объем анализируемого отрывка – 2 страницы)

1. Повесть временных лет.
2. Поучение Владимира Мономаха.
3. Хождение игумена Даниила.
4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. «Слово третье» преподобного Серапиона.
6. Слово Даниила Заточника.
7. Повесть о разорении Батыем Рязани.
8. Слово о житии преставлении великого князя Дмитрия Ивановича.
9. «Задонщина».
10. Эпистолия первая князя Андрея Курбского, писана к царю ... Московскому.
11. Послание царя ... Иоанна Васильевича ... ко князю Андрею Курбскому.
12. Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.
13. Житие протопопа Аввакума.
14. Повесть о Шемякином суде.
15. Калязинская челобитная.
16. Статейный список Ф.А. Писемского.
17. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков.

## **ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

- 1. Ведущим признаком литературного языка является**  
1) полифункциональность

- 2) стилистическая дифференцированность
- 3) кодифицированная норма
- 4) наличие устной и письменной разновидностей

**2. Изучение истории отклонений от нормы является предметом**

- 1) истории литературного языка
- 2) истории языка литературы
- 3) исторической грамматики
- 4) исторической стилистики

**3. В основе литературного языка лежит**

- 1) диалектная норма
- 2) социальная (профессиональная) норма
- 3) книжная норма
- 4) устно-разговорная норма

**4. Первые письменные, написанные кириллицей, памятники русского языка появились**

- 1) в X веке
- 2) в IX веке
- 3) в XII веке
- 4) в XI веке

**5. Гипотеза о церковнославянской основе русского литературного языка получила свое завершение в трудах**

- 1) В.В. Виноградова
- 2) А.А. Шахматова
- 3) С.П. Обнорского
- 4) Ф.П. Филина

**6. С.П. Обнорский является создателем концепции**

- 1) старо(церковно)славянского происхождения русского литературного языка
- 2) собственно русского происхождения русского литературного языка
- 3) двух типов древнерусского литературного языка
- 4) диглоссии древнерусского литературного языка

**7. В.В. Виноградов придерживался точки зрения, согласно которой в Древней Руси**

- 1) литературным языком являлся старо(церковно)славянский
- 2) литературным языком являлся древнерусский
- 3) функционировали два типа литературного языка (книжно-славянский и народно-литературный)
- 4) функционировали две языковые системы: книжная и некнижная

**8. Эпоха второго южнославянского влияния относится к**

- 1) X веку
- 2) XIV-XVII вв.
- 3) XI-XIV вв.
- 4) XII-XIII вв.

**9. Второе южнославянское влияние проявилось в языке русской книжности соответствующей эпохи в виде**

- 1) усиления собственно русской составляющей памятников письменности
- 2) искусственной его архаизации через призму южнославянской книжной традиции
- 3) возвращения к традициям предшествующей (древнерусской) эпохи
- 4) появления значительного числа заимствований из южнославянских языков

**10. Второе южнославянское влияние осуществлялось под знаком**

- 1) освобождения от татаро-монгольского ига
- 2) борьбы с влиянием католического Запада
- 3) идеи «Москва-Третий Рим»

4) создания литургического типа церковнославянского языка на всей территории славянского языкового сообщества

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	8 семестр	
1	Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина. Периодизация истории русского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Происхождение русского языка. Появление письменности на Руси.	Проработка лекций. Конкурс презентаций «Древнерусский – старославянский – современный русский»
3	Праславянское наследие в звуковой системе древнерусского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Праславянское наследие в древнерусском языке к моменту возникновения письменности. Система гласных.	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц. Мини-тест
5	Фонетическая система древнерусского языка к X - XI вв. Изменения фонетической системы древнерусского языка, связанные со смягчением полумягких согласных.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Праславянское наследие в древнерусском языке к моменту возникновения письменности. Система согласных.	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц. Мини-тест
7	Изменения фонетической системы древнерусского языка, связанные с падением редуцированных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Процесс падения редуцированных гласных в древнерусском языке	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц
9	Изменение системы согласных древнерусского языка после падения редуцированных	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Мини-тест
10	Последствия падения редуцированных, отразившиеся в древнерусском языке	Проработка лекций. Написание рефератов
11	Изменения в системе гласных древнерусского языка после падения редуцированных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Изменения фонетической системы древнерусского языка, возникшие в эпоху после падения редуцированных	Проработка лекций. Составление заданий к викторине/квесту

13	История аканья	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	История аканья	Проработка лекций. Подготовка презентаций, написание рефератов
15	Предмет и задачи исторической морфологии древнерусского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Части речи в древнерусском языке X - начала XI века. Исходная система склонений.	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц
17	Исходная система склонений в древнерусском языке. Перегруппировка типов склонений в единственном числе.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Отражение перегруппировки типов склонения в единственном числе в текстах разной временной приуроченности.	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц. Мини-тест
19	Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Утрата двойственного числа. Развитие категории одушевленности.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Утрата отдельных грамматических форм и развитие категории одушевленности	Проработка лекций. Составление опорных схем. Мини-тест
21	История местоимений	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	История личных и неличных местоимений в русском языке.	Проработка лекций. Составление опорных схем. Подготовка презентаций
23	История полных и кратких форм прилагательных в древнерусском языке. История форм сравнительной степени.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	История полных и кратких форм прилагательных в древнерусском языке. История форм сравнительной степени.	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц
25	Общие закономерности развития глагольной системы в древнерусском языке. История форм прошедших времен. История форм ирреальных наклонений.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	История форм настоящего и прошедшего времени древнерусского глагола	Проработка лекций. Составление опорных схем и таблиц. Мини-тест
27	История именных форм глагола в древнерусском языке	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	История именных форм глагола в древнерусском языке	Проработка лекций. Составление опорных схем

	9 семестр	
1	История русского литературного языка как наука и учебная дисциплина. Проблема происхождения русского литературного языка и его периодизация. Типология языковых ситуаций: диглоссия и двуязычие	Чтение обязательной и дополнительной литературы.
2	Учебно-научный курс «История русского литературного языка» и его место среди филологических дисциплин	Проработка лекций. Конспект. Составление глоссария
3	Литературный язык эпохи Киевского государства. Книжно-славянский и народно-литературный типы языка. Памятники церковной, деловой и светской литературы. Вопрос о языке летописей	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Литературный язык древнерусской народности XI - XIII вв. Проблема происхождения русского литературного языка. Язык народов Киевской Руси (койне)	Проработка лекций. Конспект. Составление логической схемы
5	Литературный язык Московского государства. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV-XVII вв. Деловая письменность в Московской Руси	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Книжно-славянский и народно-литературный типы языка эпохи Киевской Руси. Язык церковных памятников письменности	Проработка лекций. Работа с текстом
7	Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Специфика стиля «плетения словес» в московский период	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Язык деловых и светских памятников Киевской Руси	Проработка лекций. Работа с текстом
9	Предпосылки возникновения нового русского ЛЯ (вт. пол. XVII – нач. XVIII в.) Роль делового и церковнославянского языка в формировании ЛЯ русской нации. Языковая политика Петровской эпохи	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Литературный язык Московского государства	Проработка лекций. Работа с текстом

11	Формирование нового русского литературного языка (XVIII - нач. XIX в.). Языковая программа В.Е. Адодурова и В.К. Третьяковского в 1730-1740 гг.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Литературно-письменный язык начальной эпохи формирования русской нации	Проработка лекций. Работа с текстом
13	Значение М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Судьба теории «трех стилей». Разработка стилистических норм «Российской грамматике» А.А. Барсова (1783-1788 гг.), в «Словаре» и «Грамматике» Академии Российской	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Словари и грамматики славяно-русского языка	Проработка лекций. Аналитическая работа. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных
15	Значение Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Полемика о «старом» и «новом» слоге»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Русский литературный язык Петровской эпохи	Проработка лекций. Работа с текстом
17	Национальная самобытность крыловских басен. Черты народности в басенном языке И.А. Крылова на различных языковых уровнях.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Эссе на тему « <i>Какие исследования, проведенные Ломоносовым, вы считаете основополагающими для вашей профессии?</i> »
19	А.С. Пушкин как создатель нового русского литературного языка. Функции славянизмов и заимствований в творчестве А.С. Пушкина	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Развитие русского литературного языка второй пол. XVIII – нач. XIX в.	Проработка лекций. Выполнение упражнений. Контрольная работа
21	Значение творчества М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Язык басен И.А.Крылова	Проработка лекций. Выполнение упражнений. Эссе на тему « <i>Почему басни И.А. Крылова не поддаются дословному переводу на другие языки?</i> »

23	Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы и общественно-политической терминологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка	Проработка лекций. Конспект. Выполнение упражнений
25	Язык Н.В. Гоголя и его значение в истории русской литературной речи XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Язык поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
27	Расширение национально-демократических основ русского литературного языка 2-ой половины XIX века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Лексика прозы Н.В. Гоголя	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
29	Русский литературный язык после Октябрьской революции. Новые функции русского литературного языка как средства межнационального общения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Язык демократической публицистики 2-ой половины XIX в.	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений. Тест

## 8 семестр

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью курса «История русского языка» и включает: конспектирование научной и учебной литературы, проработку лекций, составление таблиц и опорных схем, анализ древнерусских текстов, выполнение тестов и упражнений, выполнение контрольных работ, подготовку рефератов, презентаций, сценариев деловых и ролевых игр, квестов, викторин.

Последние виды самостоятельной работы предполагают как репродуктивную, так и продуктивную, творческую работу студентов.

Требования к выполнению реферата:

1. Тема должна быть раскрыта. Обязательными являются ссылки на текст, цитирование текста. На титульном листе нужно указать жанр работы, текст работы должен соответствовать выбранному жанру.

2. Грамотное оформление работы. Цитаты следует выносить в постраничные сноски.

3. Объем работы – 10-15 страниц (с полями). Обязательно наличие плана, введения, заключения, списка использованной литературы. Библиография должна включать не менее 5-ти источников, расположенных в алфавитном порядке.

### **Формы контроля за самостоятельной работой студентов**

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

1. Собеседование. Собеседование представляет вид индивидуальной работы преподавателя со студентом по изучаемой проблеме. При собеседовании по прочитанной литературе (основной, дополнительной, по темам для конспектирования и др.) студенту могут быть заданы вопросы, которые позволяют определить уровень его знания по предмету.

К собеседованию студент составляет конспекты, дефиниции терминов, формулирует проблемные вопросы по прочитанной литературе. Собеседование вырабатывает у студента умения работать с лингвистическим материалом, с древним текстом, навыки историко-лингвистического анализа, исторического комментирования современных и древнейших языковых фактов. Обсуждение изученного материала дает возможность обучающемуся квалифицированно под контролем преподавателя подготовить сообщение, реферат, презентацию по теме, подготовиться к контрольной работе, тестированию, коллоквиуму.

2. Проверка конспектов и письменных заданий
3. Проверка усвоения курса в виде мини-тестов на практических и лекционных занятиях.
4. Проверка контрольных работ.
5. Проверка рефератов по избранным темам.
6. Проведение викторин, квестов, конкурсов презентаций.
7. Экзамен по предмету.

## **9 семестр**

Самостоятельная работа по курсу История русского языка включает изучение методики анализа первоисточников, конспектирование научной литературы, составление глоссария, выполнение упражнений, составление таблиц с сопоставительным анализом данных, выполнение контрольных работ и тестовых заданий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата и эссе по предлагаемым темам. Подготовка реферата предполагает изучение научной литературы по проблеме и критический ее анализ, способствует формированию самостоятельности, творческой активности, инициативности, включению элементов новизны в процессе выполнения задания, отражает степень проявления научного мышления.

### **Формы контроля за самостоятельной работой студентов**

Формами контроля СРС являются: собеседование, проверка конспектов и письменных заданий в соответствии с объемом проработанного материала, требованиями качества освоения учебного материала (умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач); проверка представленных рефератов, выполненных по теме, в соответствии с требованиями полноты изложенного аналитического материала, объемом проработанных источников.

Подготовка реферата предполагает изучение научной литературы по проблеме и критический ее анализ, отражает степень проявления научного мышления.

При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и произвести её анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой темы;
- по результатам полученных данных сделать собственные выводы.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса из

перечня контрольных вопросов к экзамену. Экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса из перечня *контрольных вопросов к экзамену*. В качестве практического задания студенту предлагается историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (8 семестр)**

1. Историческая грамматика русского языка как научная дисциплина, ее предмет и задачи. Историческая грамматика русского языка в системе других лингвистических дисциплин. Основные источники и методы исторического изучения русского языка.
2. Образование русского языка. Возможная периодизация истории русского языка в связи с историей восточных славян.
3. Праславянское наследие. Исторические (морфологические) чередования гласных в русском языке и их происхождение.
4. Исторические чередования согласных, вызванные законом слогового сингармонизма на праславянской почве.
5. Исторические чередования гласных и согласных, вызванные законом открытого слога на праславянской почве.
6. Общеюгославянские явления дописьменной поры, связанные с законом слогового сингармонизма и законом открытого слога. Изменение начального \*je >\*o.
7. Фонетические закономерности построения слога в древнерусском языке к X-XI в.
8. Состав и система гласных фонем древнерусского языка к X-XI вв. (проблемность вопроса). Редуцированные гласные /ь / и /ь / как особые фонемы и их позиционные варианты.
9. Состав и система согласных фонем древнерусского языка к X-XI вв. Древнейшие диалектные особенности в звуковой системе древнерусского языка.
10. Вторичное смягчение согласных как одно из важнейших фонетических явлений древнерусского языка (проблемность вопроса).
11. История падения редуцированных /ь /, /ь / и их позиционных вариантов. Хронология процесса.
12. Основные закономерности утраты редуцированных. Различное по диалектам древнерусского языка изменение напряженных /и / и /ы /.
13. Последствия падения редуцированных в области гласных (незакономерные изменения в области редуцированных, история сочетаний /ь /, /ь / с предшествующими плавными между согласными, явление "второго полногласия", возникновение системы беглых гласных и др.).
14. Последствия падения редуцированных в области согласных, непосредственно относящиеся к звуковой системе древнерусского языка.
15. Формирование фонетической системы великорусского языка. оформление после падения редуцированных соотносительного ряда согласных фонем, парных по глухости - звонкости. Появление /ф / и /ф' / как самостоятельных фонем.
16. История парного противопоставления непалатализованных и палатализованных согласных как основная тенденция развития русской фонетической системы. Роль падения редуцированных в формировании оппозиции типа /t / ~ /t' /.
17. История согласных фонем, непарных по твердости-мягкости (изменение сочетаний [кы ], [гы ], [хы ] в [к'и ], [г'и ], [х'и ]; история шипящих и /ц /).
18. Изменения в составе и системе гласных фонем (в связи с падением редуцированных и формированием фонетической категории твердости-мягкости). Переход [’е] в [’о].
19. История гласных верхнесреднего подъема /е / и /о /. Объединение гласных /а / и /ä / в одну фонему /а /. Вопрос об отношении в русском языке между гласными /ы / и /и /.

20. История аканья. Гипотезы относительно времени, места и фонетической причины возникновения аканья. Вопрос о времени появления аканья в московском говоре.
21. Фонетическая система русского национального языка (основные тенденции развития).
22. Проблематика и задачи курса исторической морфологии русского языка.
23. Имя существительное в древнерусском языке в период старейших памятников письменности.
24. Перегруппировка типов склонения имен существительных в истории русского языка. Утрата звательной формы. Утрата категории двойственного числа.
25. История падежных окончаний имен существительных в единственном числе.
26. История падежных окончаний имен существительных во множественном числе.
27. История формирования категории одушевленности-неодушевленности существительных в русском языке.
28. История местоимений в русском языке.
29. История именных и местоименных форм прилагательных в русском языке.
30. История форм сравнительной степени прилагательных в русском языке.
31. Формирование имени числительного как части речи в истории русского языка.
32. Общая характеристика глагола как части речи в период старейших памятников древнерусской письменности.
33. История форм настоящего и будущего времени глагола в русском языке.
34. История форм прошедшего времени глагола в русском языке.
35. История форм ирреальных наклонений глагола в русском языке.
36. История формирования категории глагольного вида в русском языке.
37. История именных форм глагола в русском языке.
38. История формирования категории деепричастия в русском языке.
39. Важнейшие особенности синтаксиса древнерусского языка.
40. Праславянский лексический фонд как основа словаря древнерусского языка.
41. Основные средства пополнения словаря в истории русского языка.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (9 семестр)**

1. Проблема периодизации ИРЛЯ.
2. Понятие «литературный язык» в соотношении с понятиями «язык литературы», «письменный язык», «язык художественной литературы».
3. ИРЛЯ как история книжной нормы.
4. Проблема происхождения древнерусского ЛЯ в концепции А.А. Шахматова.
5. Теория восточнославянской основы древнерусского ЛЯ в концепции С.П. Обнорского.
6. Концепция происхождения РЛЯ В.В. Виноградова.
7. Языковая ситуация в Древней Руси. Теории диглоссии и двуязычия.
8. Языковые особенности проповеднической и житийной литературы Киевской Руси. Изборники XI в.
9. Языковые особенности древнерусских летописей.
10. Памятники светской литературы Киевской Руси.
11. Языковое богатство «Слова о полку Игореве».
12. Проблема литературности языка деловой письменности в древнерусский период.
13. Памятники деловой письменности Киевской Руси.
14. «Второе южнославянское влияние».
15. Специфика стиля «плетения словес».
16. Приказной язык Московской Руси. Новые формы деловой письменности.
17. Грамматики Л. Зизания, М. Смотрицкого и их роль в укреплении норм церковнославянского языка.
18. Книжно-письменная традиция в языке «московского барокко».

19. Демократизация РЛЯ во второй половине XVII в. Язык сатирической литературы. Литературная обработка приказного языка.
20. Языковые средства и приемы повествования в «Житии протопопа Аввакума».
21. Обогащение ЛЯ в Петровскую эпоху.
22. Роль А.П. Сумарокова в ИРЛЯ.
23. Значение деятельности Д.И. Фонвизина и Н.И. Новикова в развитии РЛЯ.
24. Значение деятельности В.К. Тредиаковского в области нормализации языка.
25. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Роль М.В. Ломоносова в создании научной терминологии.
26. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова.
27. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р. Державина.
28. Poleмика о «старом» и «новом» слоге РЛЯ на рубеже XVIII-XIX столетий. Принципы карамзинских преобразований языка и стилистики.
29. Своеобразие языка произведений А.Н. Радищева.
30. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова как произведения, отражающего устную разговорную речь первой четв. XIX в.
31. Особенности басенного языка И.А. Крылова.
32. Пути демократизации русского литературного языка в поэтической практике А.С. Пушкина. Народность языка А.С. Пушкина.
33. Взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Синтез книжно-славянской и устно-разговорной языковых стихий как основа литературного языка.
34. Язык художественной прозы А.С. Пушкина.
35. Языковое своеобразие поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова
36. Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы, в разработку философской и общественно-политической терминологии.
37. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения в творчестве Н.В. Гоголя.
38. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава в XIX столетии.
39. Роль художественной литературы и демократической публицистики в развитии литературного языка второй пол. XIX – нач. XX в.
40. Значение Октябрьской революции 1917 г. в развитии русского литературного языка.
41. Основные изменения лексико-грамматических норм в литературном языке советского периода.
42. Проблема норм литературного языка и многообразие стилей современного русского языка. Типы современных лингвистических словарей.

## **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Историко-лингвистический анализ памятника письменности XI-XVII вв.

Анализ языка и стиля памятника письменности **оформляется в виде таблиц**, где **указываются количественные данные** по употреблению языковых средств. В **Заключении приводятся выводы** о соотношении представленных в тексте средств двух типов литературного языка.

**Языковые средства с первичными (генетическими) признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка**

Фонетические признаки

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Начальные сочетания РА-, ЛА-: <i>раба, раб, ладя, равный.</i>	Начальные сочетания РО-, ЛО: <i>роба, роб, лодка, ровный.</i>
2. Наличие неполногласных сочетаний -	2. Наличие полногласных сочетаний: -ОРО-, -

РА-, -ЛА-, -РЕ-, -ЛЕ-: <i>град, класс, древо, шлем.</i>	ОЛО-, -ЕРЕ-, -ЕЛО-: <i>город, колос, дерево, шелом.</i>
3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога без йота: <i>аз, авити, агнец, всякаа.</i>	3. Наличие звука А (не из юса малого) в начале слога с йотом: <i>язъ, я, явити, ягня, всякая.</i>
4. Наличие звука У в начале слога в <b>некоторых</b> морфемах с протетическим йотом: <i>юноша, утро.</i>	4. Наличие звука У в начале слога в <b>тех же</b> морфемах без протетического йота: <i>уноша, утро</i>
5. Наличие <b>определенных</b> морфем с начальным Я: <i>ясти, яда, яства.</i>	5. Наличие <b>тех же</b> морфем с начальным Е: <i>ести, еда.</i>
6. Наличие <b>определенных</b> морфем с начальным Е: <i>един, една, едва, езеро, есепр.</i>	6. Наличие <b>тех же</b> морфем с начальным О: <i>один, одна, одва (едва), озеро, осепр.</i>
7. Наличие Щ в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъщи (дочь), дъщерь, хоцу, свеща (свеча).</i>	7. Наличие Ч в соответствии с праславянскими сочетаниями КТ и ГТ, а также Т перед ј: <i>дъчи (дочь), дъчерь, хочу, свеча.</i>
8. Наличие ЖД в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вождь, межда (межа), между, нужда, жажда, рождество.</i>	8. Наличие Ж в соответствии с праславянским Д перед ј: <i>вожь (вождь), межа, между (между), нужна (нужда), жажда (жажда), рождество.</i>
9. Отсутствие диалектных черт	9. Отражение различных диалектных черт, например, цоканья: <i>Судь Ярославль Володимирица;</i> аканья: <i>манастырь, разганял;</i> еканья: <i>кнегиня, сентебря</i> и др.

#### Морфонологические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫЯ, -ЫА, -ИЯ, -ИА, -ЕЯ: <i>красныя зѳри; красныя зарѳ, твоея злобы.</i>	1. Наличие форм прилагательных (и местоим.) им.-вин. падежей мн.ч. и род. падежа ед.ч. ж.р. на -ЫѢ, -ИѢ и форм род. пад. ед.ч. ж.р. на -ОЙ, -ЕЙ: <i>красныя зѳри; красной зарѳ, твоей злобы.</i>
2. Наличие форм прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -АГО, -ЯГО и дат.п. ед.ч. на -УМУ, -ЮМУ: <i>добраго, синяго; добруму, синюму.</i>	2. Наличие прилагательных м.р. род.п. ед.ч. на -ОГО, -ЕГО и дат.п. ед.ч. на -ОМУ, -ЕМУ: <i>доброго, синего; доброму, синему.</i>
3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-: <i>несущий, ходящий.</i>	3. Наличие причастий действительного залога с суффиксами -УЧ-, -ЮЧ-, -ЯЧ-: <i>несущий, ходящий</i>

**Языковые средства со вторичными (функциональными) различительными признаками книжно-славянского и народно-литературного типов языка (фиксируются в памятниках, написанных не ранее XIV века).**

#### Фонетические признаки

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Отсутствие перехода Е в О <i>плечѳ, лицѳ, жѳны.</i>	1. Наличие перехода Е в О после мягких согласных, шипящих и Ц под ударением перед твердыми согласными и в конце слов: <i>плечо, лицо, жонки.</i>
2. Сохранение сочетаний ГЫ-, КЫ-, ХЫ-:	2. Замена сочетаний КЫ-, ГЫ-, ХЫ-

<i>гыбель, Киевъ, хытръ.</i>	сочетаниями ГИ-, КИ-, ХИ-: <i>гыбель, Киевъ, хитръ.</i>
3. Сохранение последствий 2-ой палатализации: <i>нозъ, руцъ, врази, бози</i>	3. Утрата последствий 2-ой палатализации: <i>ногъ, рукъ, враги, боги.</i>

#### Морфологические признаки

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Сохранение старой системы склонения (6 типов); сохранение Дв. ч. (ДЪВЪ РУЦЪ, ДЪВЪ НОЗЪ); сохранение Зв. п. (НАСТАВНИЧЕ, УЧИТЕЛЮ!)	1. Развитие новой системы склонения существительных. Единые для всех сущ. окончания –ам, -ами, -ах в Д., Тв. и Местн. (Пр.) п. мн. ч. Появление категории одушевленности (Прислать въ Ригу своего лучшего попа). Утрата Дв. ч. и Зв. п.
2. Сохранение аориста (НЕСОХЪ, НЕСЕ), имперфекта (НЕСЪАХЪ, НЕСЪАШЕ) и т.д. Наличие двух форм сложного буд. вр. и супина.	2. Утрата аориста, имперфекта, утрата перфектом вспомогательного глагола, т.е. вместо ЕСМЪ ДАЛЪ – ДАЛ (за исключением деловых текстов, где перфект длительное время сохранял вспомогательный глагол). Наличие частицы бы, б (застывшая форма аориста от «быти», во 2-3 л. ед. ч.) как признак условного наклонения при причастии на –л. Утверждение одной формы сложного будущего времени (инфинитив глагола + спрягаемая форма глагола «быть»). Исчезновение супина (кон. XV в.) за счет совпадения его с инфинитивом.
3. Сохранение системы старых форм местоимений (МЯ, ТЯ, СЯ и т.д.), написание я (вместо ѣ) в оконч. мест. Р.п. ед. ч., В. п. мн. ч. ж.р.: отъ плъти своея (вм. своеѣ); дѣлають нивы своя и землѣ своя (вм. своѣ) по аналогии тоя вм. тоѣ.	3. Утрата старых форм местоимений, утрата некоторых личных местоимений (и, овъ – «иной, некоторый»). Появление новых форм местоимений. Возникновение местоимений 3 л. Уподобление основы личного и возвр. мест. тоб-, соб- основам теб-, себ- (вместо тобѣ - тебѣ, вместо собѣ- себѣ). Местоим. флексия Р.п. ед.ч. ж.р. -оѣ / -еѣ в большинстве рус. говоров теряет конечный гласный. Новая флексия ранее всего появляется в сев. говорах: оу неѣ, доцерь еѣ.
4. Сохранение старых форм прилагательных Им.п. и Вин.п. ед.ч.: драгый, младый, злый; Род.п. ед.ч. на –ого, -его: старого, синего, младого; Тв.п. ед.ч. м. и ср.р. на – ымь, -имь: старымь, синимь, младымь; Р.п. ед.ч. ж.р. – оѣ, -еѣ: <i>синегъ, старогъ.</i>	4. Появление новых форм прилагательных Вин.п. ед.ч.: <i>дорогой, молодой, злой.</i> Род.п. ед.ч., Вин.п., ед.ч. на –ово (-ова), -ево (-ева) (что обусловлено живым произношением: <i>молодова, синева, старова, синево</i> ); Тв.п. ед.ч. м. и ср. р. на -ым, -им: старым, синим, молодым.

#### Характеристика синтаксического строя текста

<b>Книжно-славянский тип языка</b>	<b>Народно-литературный тип языка</b>
1. Широко распространены	1. Широко распространена бессоюзная

сложноподчиненные предложения, сложные конструкции типа периодов, дательный самостоятельный оборот, причастные и деепричастные обороты, другие обособленные члены предложения.	связь предложений; из союзных сложных предложений широко представлены сложносочиненные; из сложноподчиненных – предложения с придаточными условными в текстах делового характера.
2. Типичные союзы – АЩЕ, ЕЖЕ (условные), ЕГДА (временной), ЯЖЕ, ИЖЕ (определит.), ДОНДЕЖЕ, ДОНЕЛЕЖЕ (временные), ЗАНЕ, УБО, ИБО, БО (причинные), АКЫ (многозначный)	2. Типичные союзы –А (начинательный, соединительный, противительный, условный), НО- (противительный), ИЛИ, ЛИБО, ЛЮБО (разделительные), ОЖЕ, АЖЕ, АЧЕ (условные), ЯКО (многозначный).

### Характеристика лексического состава памятника

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Широко распространена <b>абстрактная лексика</b> , часто употребляются слова, имеющие отношение к христианскому вероучению и богослужению, многие из таких слов греческого происхождения (выделить тематические группы, указать язык-источник).	1. Широко распространена конкретная по значению лексика; это бытовые, производственные, воинские, сословные, судебно-юридические названия (выделить тематические группы лексики).
2. Типичным было образование слов с помощью морфем -ЕНИЕ, -НИЕ, -ИЕ, -СТВО, -СТВИЕ, -ТЕЛЬ, -ОСТЬ, -ЗНЬ, -ИТ ( <i>наймит, домовит</i> ).	2. Типичным было образование слов с помощью субъективно-оценочных суффиксов -ОК-, -КА-, -ИШК- и др. ( <i>соломка, батожок, домишко, многонько, писанейце</i> ), с помощью морфем –ОТА, -ЕНА, -ИНА, также типичны бессуффиксные существительные ( <i>кадь, клеть</i> ).
3. Широко представлено образование сложных слов, в том числе с компонентами <i>бogo-</i> , <i>благо-</i> , <i>добро-</i> , <i>зло-</i> , <i>веро-</i> , <i>сue-</i>	3. Образование сложных слов представлено ограниченно.
4. Типично образование глаголов с помощью приставки ИЗ- (ИС-) в соответствии с ВЫ-, НА-: <i>изыди, исполнить</i> .	4. Типично образование глаголов с помощью приставок ВЫ-, НА- (в соответствии с ИЗ-): <i>выйди, наполни, выполнить</i> .
5. Употребление слов с приставками ВОС-, ВОЗ-, СО-, НИЗ-, ЧЕРЕЗ-, ПРЕ-: <i>восход, восток, вспомнить, восстать, собор, низвергнуть, пресечь</i> .	5. Употребление слов с приставками ВС-, С-, ЧЕРЕЗ-, ПЕРЕ-: <i>всходы, встать, вспыхнуть, сбор, свергнуть, пересечь</i> .

### Система выразительных средств памятника

Книжно-славянский тип языка	Народно-литературный тип языка
1. Обилие риторических восклицаний, анафор, эпитетов, метафор, сравнений, иносказаний, эпитетов, частое применение приема контраста (привести примеры и прокомментировать их).	1. Используются постоянные эпитеты, поэтические гиперболы, прямые и отрицательные сравнения, ритмическая организация текста и др. приемы, развившиеся под влиянием разговорной речи, фольклора, устных ораторских

	жанров.
2. Источники материала для стилистических фигур – библейские тексты, обожествленные явления природы, книжные переводы светского характера.	2. Источники материала для метафор, сравнений и т.п. - природа, быт, производство, фольклор, устное ораторское искусство (военное, застольное, погребальное, судебное).
3. В поздних текстах (XIV - XVII вв.) утверждается стиль «плетения словес»; его важнейшие признаки: а) сложный синтаксис; б) широкое использование сложных окказионализмов (гордовысоковышествовать – гордо держать голову); в) повторение одного и того же слова, однокоренных слов, одной и той же формы слова, одной и той же словообразовательной морфемы (модели).	3. В поздних текстах (XVII в.) развиваются некоторые способы создания комического, в частности, пародирование деловых и богослужебных текстов.
4. Экспрессивная направленность текста, как правило, - создание патетического, употребление сниженной лексики исключено.	4. Употребляется эмоционально-экспрессивная, часто грубая лексика.

### **Критерии оценивания устных ответов и практического задания:**

#### 1. Отлично:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

#### 2. Хорошо:

- неполная реализация одного/двух указанных критериев оценивания.

#### 3. Удовлетворительно:

- неполная реализация трех и более критериев оценивания.

#### 4. Неудовлетворительно:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

1	<p><b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знает</b> об основных принципах и процедурах научного исследования; методах критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; экспериментальных и теоретических методах научно-исследовательской деятельности; основных этапах планирования и реализации научного исследования в области педагогики; методах математической статистики.</p> <p><b>Умеет</b> учитывать теоретические и эмпирические ограничения, существующие в структуре педагогического знания, анализировать методы научных исследований для решения теоретических и практических задач; разрабатывать методологическую программу научного исследования; организовать научное исследование в области педагогики; применять методы математической статистики; обрабатывать и интерпретировать данные; осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ; выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований.</p>	<p><i>собеседован ие</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<p><i>собеседован ие по теоретическим вопросам к экзамену и анализу текста</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, способности аргументировать собственную точку зрения. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p><b>ПК-1</b> – способен осуществлять</p>	<p><b>Знает</b> современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку и</p>	<p><i>собеседован ие</i></p>	<p>Компетенция сформирована: при соответствии ответов</p>

<p>обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>литературе, различные методики обучения русскому языку и литературе, возрастные и индивидуальные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература. <b>Умеет</b> квалифицированно планировать проводить уроки по предмету обучения на основе эффективных современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература) с применением разнообразных теорий и стратегий.</p>		<p>содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>конспект</i>	<p>Компетенция сформирована: при достаточном объеме аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>эссе</i>	<p>Компетенция сформирована: при способности аргументировать выводы, обоснованности, лаконичности, высоком уровне освоения темы и изложении материала (использование первичных источников, структура и логика изложения).</p>

				Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>выполнение упражнений</i>	Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>реферат</i>	Компетенция сформирована: при соответствии содержания реферата теме; оформлении по ГОСТу; полноте изложенного аналитического материала, достаточном объеме проработанных источников, обосновании

				<p>собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>составление опорных схем и таблиц</i>	<p>Компетенция сформирована: при реализации требований полноты, логичности, непротиворечивости, возможности применения к анализу языкового материала. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>тест</i>	<p>Компетенция сформирована: при выполнении тестового задания не менее, чем на 50%. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>контрольная работа</i>	<p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения</p>

			<p>лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка). Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>работа с текстом</i>	<p>Компетенция сформирована: при правильности выполненного историко-лингвистического анализа древнерусских письменных текстов XI-середины XVII вв. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>викторина / квест</i>	<p>Компетенция сформирована: при реализации творческого подхода, грамотном и правильном изложении в</p>

				<p>занимательной/игровой форме сложных теоретических вопросов, умении организовать игру.</p>
			<i>электронная презентация</i>	<p>Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдении стандартных требований к оформлению презентации, научному уровню, дизайну.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>составление логической схемы</i>	<p>Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности, включении элементов новизны в процессе выполнения задания, проявлении научного мышления.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
			<i>составление таблицы с</i>	<p>Компетенция сформирована: при</p>

			<i>сопоставит ельным анализом данных</i>	наличии полноты и достоверности информации, представленной в таблице, последовательности и корректности связей. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	<b>ПК-2 –</b> способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<b>Знает</b> разнообразные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе. <b>Умеет</b> квалифицированно и целесообразно разрабатывать и реализовать любую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.	<i>собеседован ие</i>	Компетенция сформирована: при соответствии ответов содержанию конкретной темы, ссылках на различные учебно-научные источники, аргументации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>реферат</i>	Компетенция сформирована: при соответствии содержания реферата теме; оформлении по ГОСТу; полноте изложенного аналитического материала, достаточном объеме проработанных источников, обосновании собственной точки зрения по дискуссионным вопросам

			<p>рассматриваемой проблемы.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>тест</i>	<p>Компетенция сформирована: при выполнении тестового задания не менее, чем на 50%.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>контрольная работа</i>	<p>Компетенция сформирована: при правильности выполнения заданий (умения лингвистического комментирования явлений как древнерусского, так и современного русского языка в его литературной и диалектных разновидностях; знание основ историко-лингвистического комментирования явлений современного русского литературного языка).</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и</p>

				промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>составление опорных схем и таблиц</i>	Компетенция сформирована: при реализации требований полноты, логичности, непротиворечивости, возможности применения к анализу языкового материала. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>электронная презентация</i>	Компетенция сформирована: при наличии полноты информации, правильной её организации, доступности для слушателей/зрителей, соблюдении стандартных требований к оформлению презентации, научному уровню, дизайну. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
			<i>составление глоссария</i>	Компетенция сформирована: при высоком качестве выполненного студентом в печатном или электронном

			<p>формате словаря специализированных терминов с толкованиями, комментариями и примерами, способности выделить главные понятия и термины дисциплины, формулировать и интерпретировать их. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>конспект</i>	<p>Компетенция сформирована: при достаточном объеме аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
		<i>составление логической схемы</i>	<p>Компетенция сформирована: при проявлении самостоятельности, творческой активности, включении элементов новизны в процессе выполнения задания, проявлении научного</p>

				мышления. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
--	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

#### 8 семестр

1. Захарова, М. В. История русского языка: учебное пособие / М. В. Захарова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26723.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 9 семестр

1. Федорова, И. Р. История русского литературного языка: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — ISBN 978-5-88874-861-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3163.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2 Дополнительная литература:

#### 8 семестр

1. Кудряшова, Р. И. Историческая грамматика русского языка: учебно-методическое пособие / Р. И. Кудряшова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 136 с. — ISBN 978-5-9935-0220-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21469.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Русанова, С. В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие / С. В. Русанова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 311 с. — ISBN 978-5-7782-3576-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91214.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 9 семестр

1. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.): учебное пособие / С. В. Русанова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-7782-2858-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91366.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Соколова, Е. Н. История русского языка: дидактические материалы: учебно-методическое пособие / Е. Н. Соколова, Н. В. Кайзер-Данилова. — Тюмень: ТюмГУ, 2015. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109997> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

#### 8 семестр

1. [http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com\\_docman&Itemid=71](http://studiorum.ruscorpora.ru/index.php?option=com_docman&Itemid=71) - Образовательный портал НКРЯ (историческая морфология, лексикология, семантика)
2. <http://ruslang.ru> – Электронные ресурсы Института русского языка им. В.В. Виноградова
3. <http://gramoty.ru/birchbark/> - Древнерусские берестяные грамоты, база данных
4. <http://www.mathnet.ru/conf151> - лекции академика А.А. Зализняка о берестяных грамотах

#### 9 семестр

1. <http://ksana-k.narod.ru/Book/meshj/01/00.htm> – Библиотека Фронтистеса. Мещерский Н.А. История русского литературного языка
2. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4738> – Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН
3. <http://ruskiyyazik.ru/364/> - Энциклопедия русского языка
4. <http://www.nlr.ru/> - Российская национальная библиотека
5. <http://www.philology.ru/linguistics2/vinogradov-78a.htm> – Виноградов В.В. Основные этапы истории русского языка
6. <http://ekislova.ru/russian/irlyaupto18> - История русского литературного языка XI-XVII в.
7. <http://ekislova.ru/russian/irlya18-20> - История русского литературного языка XVIII-XX веков

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: пакет программ OpenOffice; браузер Google Chrome (или аналогичный).

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

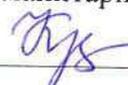
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крусок/

01 июня 2020 г.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Комаров С.А., Лагунова О. К., Обласова Т. В., Медведев А. А., Эртнер Е.Н., Черкасова Е.А., Кислова Л.С. История русской литературы и критики. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: История русской литературы и критики [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Комаров С.А., Лагунова О. К., Обласова Т. В., Медведев А. А., Эртнер Е.Н., Черкасова Е.А., Кислова Л.С. 2020.

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История русской литературы и критики» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития русской литературы, и критики, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами словесного творчества различных периодов развития литературы, в том числе тех, которые входят в школьную программу по литературе.

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний о русской литературе и критике в её историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, о месте и роли литературы в истории и культуре России и навыков их практического применения в профессиональной деятельности преподавателя литературы в основной и средней школе с опорой на программы, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

### Задачи дисциплины:

1. Прочертить основные линии развития литературы определённого периода.
2. Представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи.
3. Развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса.
4. Познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой.
5. Сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней.
6. Дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний для изучения данного периода в средней школе.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы и критики» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) обязательной части.

Дисциплина «История русской литературы и критики» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Русское устное народное творчество», «Филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплины «Методика преподавания литературы», а также при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знать: - образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно предметной области Уметь: - осуществляет отбор и применяет диагностических средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внедрять методами научно-педагогического исследования в предметной области</li> </ul>
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования; свободно оперирует методами и приемами проведения учебных занятий и организации мероприятий воспитательной работы.</li> </ul> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться методической литературой различного характера;</li> <li>- использовать различные дидактические материалы для разработки занятий тестовых заданий</li> </ul>
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса;</li> <li>- применять электронные средства сопровождения образовательного процесса;</li> <li>- формировать у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач;</li> <li>- создавать документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре					
		3	4	5	6	7	8
<b>Общая трудоемкость зач. ед час</b>	24	4	4	4	4	4	4
	864	144	144	144	144	144	144
Из них:							
Лекции	194	34	34	32	32	32	30
Практические занятия	194	34	34	32	32	32	30
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам							
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	476	76	76	80	80	80	84
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл (всего 24);
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-3 балла (всего 48);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения - 0-3 балла

Для получения зачета достаточно получения 61 балла.

При недостаточном количестве баллов или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на зачет/экзамен, в ходе которого раскрывается знание и понимание студентом основных положений современной методики литературного образования, умение создавать текст, включая контекст изучения темы с учетом современных концепций литературного образования.

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-2	-
2.	Реферат	0-10	-
3	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Тестирование	0-10	
6.	Контрольная работа	0-10	
7	Работа с научной и критической литературой	0-10	
8	Творческая работа	0-15	

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работ
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	

					занятия по подгрупп ам	ы
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1.	Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники. Часть I	4	2	2		
2.	Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники. Часть II	6	2	2		
3.	Возникновение летописания. Проблемы изучения «Повести временных лет»	4	2			
4.	Эволюция житийного жанра в «Житии Александра Невского»	6		2		
5.	Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси	4	2			
6.	Трансформация житийного жанра в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского»	4		2		
7.	«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»	6	2			
8.	«Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиции	4		2		
9.	Своеобразие литературы периода феодальной раздробленности XIII – XIV вв.	6	2			
10.	Литература эпохи государственной централизации (XV – XVI вв.). Часть I	4		2		
11.	Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.	4	2			
12.	Литература эпохи государственной централизации (XV – XVI вв.). Часть II	4		2		
13.	Литература Руси XVII в. Становление демократической новеллы и	6	2	2		

	городской сатиры					
14.	Черты литературы «нового времени» в древнерусских повестях XVII века. Поздние русские жития	4	2			
15.	Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»	4		2		
16.	Периодизация русской литературы XVIII в.	6	2			
17.	Поэзия М.В. Ломоносова	4		2		
18.	Особенности классицистического художественного мышления	4	2			
19.	Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)	6		2		
20.	Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма	4	2			
21.	Басня XVIII века в динамике русской литературы	6		2		
22.	Стиховая культура русской оды XVIII века	4	2			
23.	Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека	4		2		
24.	Разумность и безумие в свете динамики русской драмы	4	2			
25.	Поэзия Г.Р. Державина	6		2		
26.	Творчество Державина в русской культуре	4	2			
27.	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	4		2		
28.	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	4	2			
29.	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	4		2		
30.	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	4	2			
31.	Личность русского писателя XVIII века	6		2		
	Итого (часов)	144	34	34		
4 семестр						
1.	Своеобразие романтизма как художественной системы	8	4			
2.	Роман А.С. Пушкина	8		6		

	«Евгений Онегин».					
3.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	8	2			
4	Романтизм А.С. Пушкина	8	4			
5	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	8		4		
6	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	8	2			
7	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова.	10		4		
8.	Проза А.С. Пушкина	8	4			
9.	Драматургия М.Ю. Лермонтова	8		2		
10.	Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин	8	6			
11.	Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	10		4		
12.	Драматургия Н.В. Гоголя	8		4		
13.	Прозаические циклы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева	10	8			
14.	"Петербургские повести" Н.В. Гоголя	8		4		
15.	Лирика А.С. Пушкина	8	4			
16	Поэма "Мертвые души" Н.В. Гоголя	8		4		
17	"Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя	10		2		
	Итого (часов)	144	34	34		
5 семестр						
1	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭТОГО ПЕРИОДА.	4	2			
2	Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	4		2		
3	ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 ВЕКА.	4	2			
4	Особенности реализма раннего Толстого («Казачьи»)»	4		2		
5	ФОРМИРОВАНИЕ И РОСТ ЭПИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО 1850-Х Г.	4	2			
6	Эпическое и психологическое	4		2		

	в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»					
7	РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». СВОЕОБРАЗИЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ГЕРОЕВ.	6	2			
8	Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период	4		2		
9	ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА». «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ».	6	2			
10	Герой и позиция автора в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	4		2		
11	КРИЗИС И ПЕРЕЛОМ В МИРОВОЗЗРЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ 1880-Х Г.	6	2			
12	Герой и жанр романа Достоевского	4		2		
13	НРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В РОМАНЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ».	6	2			
14	Герой и жанр романа Достоевского	4		2		
15	ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 В.	6	2			
16	ПРО И CONTRA В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»	6		4		
17	ТВОРЧЕСТВО В ПОСЛЕКАТОРЖНЫЙ ПЕРИОД (1850-Е Г.).	6	2			
18	ПОЭТИКА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО РОМАНА.	4	2			
19	ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «В ОБРАГЕ» (1900)	6		4		
20	ПРОБЛЕМА «ПОЛОЖИТЕЛЬНО-ПРЕКРАСНОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ «ИДИОТ».	4	2			
21	РОМАН «БЕСЫ» В СОВРЕМЕННОМ	6	2			

	ПРОЧТЕНИИ.					
22	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА- ДРАМАТУРГА В КОМЕДИИ «ВИШНЕВЫЙ САД» (1904)	4		4		
23	РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ИТОГОВЫЙ РОМАН.	6	2			
24	ПОЭТИКА РАССКАЗОВ РАННЕГО ЧЕХОВА. ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ 1890-1900-Х Г.	6	2			
25	ГРОТЕСКОВЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА	4		2		
26	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА- ДРАМАТУРГА. ГЕРОЙ, КОНФЛИКТ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.	6	2			
27	Философская лирика Ф. И. Тютчева	6		2		
28	ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА.	4	2			
29	Поэтика лирики А. А. Фета.	6		2		
	Итого (часов)	144	32	32		
6 семестр						
1.	Основные черты литературного процесса к. XIX - н. XX вв.	4	2			
2.	Поэтика ранних рассказов А.Н. Толстого	6		2		
3.	Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина	4	2			
4.	Стилевое своеобразие прозы И.А. Бунина	6		2		
5.	Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки	4	2			
6.	Рассказы И. А. Бунина: проблематика и поэтика	4		2		
7.	Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики	6	2			
8.	Поэтика натуралистического романа. "Китай-город" П.Д. Боборыкина	4		2		
9.	Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков	6	2			

10.	Концепция любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»	4		2		
11.	Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х гг.	4	2			
12.	Ранняя проза А.М. Горького	4		2		
13.	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки (Часть I)	6	2			
14.	Концепция мира и личности в повести Леонида Андреева "Губернатор"	4		2		
15.	Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков	4	2			
16.	Экспрессионизм в прозе Л. Андреева	6		2		
17.	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки (Часть II)	4	2			
18.	Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой)	4		2		
19.	«Старшие» символисты	6	4			
20.	Символистская природа лирики В. Брюсова. Роман В. Брюсова «Огненный ангел»	4		2		
21.	Роман В. Брюсова «Огненный ангел»	6		2		
22.	Младосимволизм	4	2			
23.	Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург»	4		2		
24.	Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.	4	2			
25.	Образ художника и тема творчества в романе Андрея Белого "Серебряный голубь"	6		2		
26.	Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты	4	2			
27.	Акмеизм как литературная школа	4		2		
28.	Футиризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты	4	2			
29.	Художественный мир лирики	4		2		

	А. Ахматовой 1910-х годов					
30.	Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского	4	2			
31.	Словотворчество в поэзии В. Хлебникова	6		2		
	Итого (часов)	144	32	32		
7 семестр						
1.	Вводный цикл. История изучения курса.	4	2			
2.	Октябрь 1917 г. в "России распятой" М. Волошина	6		2		
3.	Вводный цикл. Проблема периодизации.	4	2			
4.	Концепция культуры в послеоктябрьской публицистике А. Блока	6		2		
5.	Вводный цикл. Возвращённая литература как эстетический феномен	4	2			
6.	Поэма А. Блока "Двенадцать"	4		2		
7.	Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм	6	2			
8.	ПРОБЛЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ФИЛОСОФСКИХ РАССКАЗАХ М. ГОРЬКОГО 20-х ГОДОВ	4		2		
9.	Литература Октября и Великой Отечественной войны	6	2			
10.	ПУТЬ РОДИНЫ И ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ М. ПРИШВИНА	4		2		
11.	Мифологизация и демифологизация Антихриста в литературе первых лет Октября. Л.Н. Андреев, М. Горький, Е. Замятин, А. Блок	4	2			
12.	КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ю.К. ОЛЕШИ "ЗАВИСТЬ"	4		2		
13.	Романтизация Антихриста в прозе М. Горького	6	2			
14.	«Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского: Поэтика и историко-культурный контекст	4		2		
15.	Образ Человека в поэзии и	4	2			

	прозе В.В. Маяковского					
16.	ОБРАЗ МАСТЕРА В МОЛЬЕРИАНЕ М.А. БУЛГАКОВА	6		2		
17.	Серединная эпоха	4	2			
18.	Категория игры в прозе М.А. Алданова	4		2		
19.	Зарубежье: История и география	6	2			
20.	Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)	4		2		
21.	В. Набоков. «Но как забавно, что в конце абзаца, корректору и веку вопреки, тень русской ветки будет колебаться на мраморе моей руки»	6	2			
22.	Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	4		2		
23.	Андеграунд	4	2			
24.	Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей	4		2		
25.	М.А. Булгаков и русский андеграунд	4	2			
26.	«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст	4		2		
27.	Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны	4	2			
28.	КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ В ПРОЗЕ Б.А. ПИЛЬНЯКА 1920-х ГОДОВ	4		2		
29.	Онтологическая проза	4	2			
30.	КРЕСТЬЯНСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ В ПОВЕСТИ Л. ЛЕОНОВА ПЕТУШИХИНСКИЙ ПРОЛОМ" И В РОМАНЕ "БАРСУКИ"	4		2		
31.	Проза М. Шолохова в контексте онтологической литературы	4	2			
32.	КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.	4		2		

	ПЛАТОНОВА 20-30-х ГОДОВ					
	Итого (часов)	144	32	32		
8 семестр						
1	Послевоенная ситуация в отечественной литературе	4	2			
2	Человек и война в прозе первого послевоенного десятилетия (рассказы А. Платонова)	6		2		
3	Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицына	4	2			
4	Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы	6		2		
5	«Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «эпохи» идеологической «оттепели»	4	2			
6	Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»	4		2		
7	Военная проза в истории отечественной литературы	6	2			
8	Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова как явление оттепельной литературы. Жанровая поэтика	4		2		
9	Молодёжная тематика в отечественной литературе	6	2			
10	Доэмигрантская проза В. Аксенова	4		2		
11	Онтологическая литература в истории отечественной культуры	6	2			
12	Повесть-эпопея В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте творческой биографии автора	4		2		
13	Драматургия 1950-1990-х годов: тенденции развития	6	2			
14	Психологическая драма в творчестве А. Вампилова. Драматургия А. Вампилова и становление «нового» театра	4		2		
15	Русское литературное зарубежье второй половины	4	2			

	XX века. И.А. Бродский					
16	Поэтический мир И. Бродского	6		2		
17	«Перезагрузка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	4	2			
18	Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в.	4		2		
19	Художественный мир Татьяны Толстой»: гендерные стереотипы и тайна Вечной Женственности	6	2			
20	Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха»	4		2		
21	Литературный процесс и литературная периодика второй половины -1980- 1990-х годов	6	2			
22	Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)	4		2		
23	Русская женская проза 1980-2000-х годов	4	2			
24	Феномен «женского письма» в повести М.Палей «Кабирия с Обводного канала»	4		2		
25	Постмодернизм в современной русской литературе	6	2			
26	Феномен Виктора Пелевина в современной литературе	4		2		
27	Границы и содержание понятия «Современная литература России»	4	2			
28	Мир «дна» в пьесе Людмилы Разумовской «Домой!..»	6*		2		
30	Новейшие тенденции в развитии литературы конца XX века. Феномен массовой литературы	4	2			
31	Основные тенденции развития драматургии 1950-1990-х годов	6		2		
	Итого (часов)	144	30	30		
	Итого	864	194	194		

#### 4.2.. Содержание дисциплины по темам

##### 4.2.1. Лекционный курс

### 3 семестр

#### **Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники. Часть I, II.**

История появления древнерусской литературы в трудах «традиционалистов» (М. Сперанский, П. Сакулин), русских «евразийцев» (Л. Гумилев) и работах Д. Лихачева. Роль переводной литературы в становлении русской культуры. Явление «трансплантации». Жанры переводной литературы. Тесная связь жанра и стиля древнерусских памятников. Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени. Древнерусская литература и фольклор. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия. Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.

#### **Возникновение летописания. Проблемы изучения «Повести временных лет»**

Литературные основы (хроники Георгия Амартола и Иоанна Малалы) и исторические предпосылки древнерусского летописания. Исторические и Этапы развития. Древнейшие русские летописи: Ипатьевская, Лаврентьевская, Новгородская, Радзивилловская. Особенности средневекового историзма. «Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. Шахматова, В. Истрина, Д. Лихачева, Б. Рыбакова о происхождении летописи. Образ летописца, его «игровая» природа. Понятие «литературный этикет»: принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике. Книжная и фольклорная традиции в «Повести». Значение «Повести» для последующего развития летописания.

#### **Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси**

Публицистическая направленность «Слова». Композиция и стилевые особенности произведения. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.

#### **«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»**

История и проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Жанровое своеобразие и стиль памятника. Споры о «подлинности» «Слова» и проблема авторства в науке. Монументальный историзм и эпический стиль в памятнике. Идея единства Русской земли и ее воплощение в разных структурных компонентах текста. Жанровое своеобразие «Слова».

#### **Своеобразие литературы периода феодальной раздробленности XIII – XIV вв.**

Политико-экономическая и культурная обстановка на Руси в XIII – XIV вв. Развитие сатирических тенденций в культуре Древней Руси. «Моление Даниила Заточника»: поэтика заглавия, ирония и гротеск в тексте, афористичность автора памятника. Литературные традиции воинской повести: «История Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Александрия». Структура воинской повести и ее типология. Исторические предпосылки и причины динамики жанра в Древней Руси: этапы, эволюция темы, стиля, языка. Первые памятники древнерусской воинской повести. Основные циклы. «Эмоционально-экспрессивный стиль» и его особенности в русских воинских повестях. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Образ русского героя и княжеский идеал в повести. Народно-поэтическая традиция в структуре произведения. Стилизовое своеобразие текста. Четырехчастная организация, композиционное и публицистическое значение похвалы рязанским князьям. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблемы сопоставительного анализа текстов.

#### **Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.**

Кризис средневекового мышления как условие развития и распространения светской литературы. Эволюция жанра хождения в творчестве Афанасия Никитина. Светский характер повествования. Образ автора и способы выражения авторской позиции. Реальное и фантастическое в «Хождении за три моря». Стилистические особенности памятника. Формирование новых черт агиографической литературы. Становление жанра жития-легенды. Взаимодействие фольклорных и христианских мотивов в житиях.

#### **Литература Руси XVII в. Становление демократической новеллы и городской сатиры**

Историческое значение Смутного времени: усиление публицистической и демократической доминанты в культуре Московского государства. Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой». Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-

Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.). Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»). Зарождение литературы барокко. Складывание книжной поэзии (вирши Кариона Истомина, Симеона Полоцкого).

### **Черты литературы «нового времени» в древнерусских повестях XVII века. Поздние русские жития**

Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII в., усиление повествовательных элементов. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. Исторические и идеологические предпосылки создания жития. Своеобразие «Жития»: проблема жанрового определения, разрушение житийного канона, демократическая эстетика, символическое значение бытописания, стиль. Аввакум и «русской природной язык»: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка, элементы русского просторечия. Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.

### **Периодизация русской литературы XVIII в.**

Статус проблемы. Рабочая периодизация. Предмет спора концепций периодизации: а) количество периодов, б) их содержательное наполнение, в) их временные границы. Концепции И. З. Сермана, П. А. Орлова, А. А. Морозова, Г. П. Макогоненко, Н. Л. Степанова и др. Выдающиеся исследователи отечественной литературы 18 в. Поколения в динамике литературы.

### **Особенности классицистического художественного мышления**

Классицизм как этап русского литературного развития. Механистичность мышления. Антиномичность мышления. Риторичность мышления. Дейстичность мышления. Национальные особенности русского классицизма.

### **Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма**

Разумность как определяющая черта человека в философско-эстетических воззрениях классицистов. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Принцип подражания общему действию в теории и практике классицистов. внеисторизм мышления. Особенности идеализации неразумного, его недочеловеческий статус. Высокие, средние и низкие жанры. Жанр как образец рассуждения и убеждения. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека (на примере оды и басни). Эффект «психологического бескорыстия» субъекта в оде (Л.В. Пумпянский).

### **Стиховая культура русской оды XVIII века**

Трехчастность композиции оды. Одическая строфа, типы одической строфы. Группировка строф и их смена в оде. Семантика звукового строя. Ломоносов об оде в «Риторике». «Сухая» и «несухая» ода: спор Ломоносова и Сумарокова. Динамика оды от Ломоносова к Державину в свете перехода от классицизма к сентиментализму. Субъект в оде. Путь от аллегоричности к изобразительности в оде. Статья Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»: концепция, композиция, значение.

### **Разумность и безумие в свете динамики русской драмы**

Классицистическая альтернатива разумность – безумие. Оппозиция разумность – безумие в трагедии и комедии 18 в. («Дмитрий Самозванец» и «Недоросль»). Интрига в трагедии Сумарокова как способ утверждения культа разумности. «Недоросль» как комедия позднего классицизма, элементы категориального мышления сентиментализма в ней. Модернизация концепции Фонвизина в театральных версиях 20 века. Трагикомизм пьесы Грибоедова. Чацкий как трагикомический персонаж. Комичность просветительской разумности в односторонности и слепоте перед лицом повседневного процесса жизни. «Ревизор» как продолжение линии «Горе от ума». Различие концепций самозванства в

трагедиях Сумарокова и Пушкина как выражение динамики русского литературного процесса от классицизма к реализму.

### **Творчество Державина в русской культуре**

Сочленение жанровых начал в тексте. Элегическая поэтика. Трансформация риторического типа стиха: ритмика, звукопись, рифма, лексика и синтаксис. Новации в композиционном выстраивании целого, в предметности пейзажной лирики, в соотносимости описательного и медитативного начал.

### **Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм**

Русский сентиментализм. Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации культуры. Сопряженность элементов различных жанров в рамках одного художественного целого («На смерть князя Мещерского» Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева). Чувствительность как основное качество человека в философии сентименталистов. Различие чувствительности и чувственности. Группа доминирующих жанров в жанровой системе русского сентиментализма и причины этого феномена. Оппозиция «природа-цивилизация».

### **Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм**

Русский сентиментализм в контексте европейских поисков. «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Бедная Лиза» как образцы сентименталистской культуры. Установка на создание образцов как типологическое качество классицизма и сентиментализма. Творчество Карамзина в историко-литературной перспективе. Русская литература 18 века в школьной программе.

## **4 семестр**

### **Своеобразие романтизма как художественной системы**

Истоки романтизма. «Открытие» романтизма. Особенности русского романтизма. Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Романтическая правда, иллюзия, ирония. Жанровая система русского романтизма. Троемирие. Неоднородность романтизма.

### **Своеобразие романтизма В.А. Жуковского**

Жуковский как основоположник русского романтизма. Истоки романтизма поэта. «Гений перевода». «Открытия» В.А. Жуковского: темы, герой, пейзаж, стиль. «Невыразимое» как «литературный манифест» поэта. Жанры: элегия, послание и др. Функция «чудесного». Поэтика романтической баллады. Переводы и оригинальные баллады. Творчество поэта в критике и современном литературоведении.

### **Романтизм А.С. Пушкина**

А.С. Пушкин о романтизме. Статус «необыкновенного» в романтических произведениях А.С. Пушкина. Тема свободы. «Этическая проблематика». «Отказ» от романтизма «внутри» романтизма. Значение «географической статьи». Особенности конфликта. «Южные поэмы» как цикл. Эволюция романтического героя. Поэтика финала.

### **Своеобразие романтизма поэтов-декабристов**

Эстетика декабристов. Особенности историзма декабристов. Критерии народности. Жанры. «Исторические думы» К. Рыльева как цикл. Герой в произведениях декабристов. Структура конфликт в поэме К. Рыльева «Войнаровский».

### **Проза А.С. Пушкина**

Пушкин о прозе. От «Арапа Петра Великого» к «Повестям Белкина». Роман в прозе «Дубровский». Сюжет. Конфликт. Система персонажей. Любовная интрига. Тема народа. Ситуации и мотивы. Поэтика философской прозы «Пиковая дама». Внешние и внутренние аспекты повествования. Реальное и фантастическое в повести. Новый тип повествования в «Капитанской дочке». Персонаж, повествователь, автор. Женские образы. Мотив испытания. Тема долга. Гринев в системе персонажей. Художественное время в романе. Поэтика портрета. Поэтика финала.

### **Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин**

«Горе от ума» А.С. Грибоедова. История создания, жанровое своеобразие. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей. Поэтика финала. Критика и современное литературоведение о комедии. Комедия на русской сцене.

«Борис Годунов» А.С. Пушкина. Пушкин о русской драме, о новой драматической системе. Замысел трагедии. Источники. Конфликт, структура. Сюжетно-композиционные особенности. «Судьба человеческая, судьба народная». Поэтика финала. Критика о трагедии. сценическое воплощение трагедии.

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» как цикл. Мотивы. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова) в трагедиях. «Бездна души» человека. Поэтика финала. Кино- теле – сценические версии «Маленьких трагедий».

### **Прозаические циклы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева**

«Повести Белкина» А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о русской прозе. «Повести Белкина» как цикл. Образ Белкина. Мотивы. Эпиграфы. Типы героев. Художественная деталь. Хронотоп. Концепция русской провинции.

«Миргород» Н.В. Гоголя. Замысел и структура книги. Реальное и фантастическое. Трагическое и комическое. Характер изображения быта. «Пошлость пошлого человека». Образ мира. Художественная деталь. Хронотоп. Предметно-вещный мир.

«Записки охотника» И.С. Тургенева. Образ рассказчика. Мотив дороги. Поэтика пейзажа. Особенности тургеневского героя. Художественное единство цикла.

### **Лирика А.С. Пушкина**

Жанровый состав. Периодизация. План первого собрания стихотворений. Тема свободы и счастья. Тема поэта и поэзии. Лицейские «годовщины». Элегическое направление. Любовная лирика. Тема жизни и смерти. Народные мотивы. Время в поэзии Пушкина. Стихотворная техника. Звукопись. Лирический герой. Пятая статья В.Г. Белинского. Современное литературоведение о лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Памятник», «Деревня», «Вновь я посетил», «Бесы».

## **5 семестр**

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭТОГО ПЕРИОДА.**

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин) и его предпосылки. Соотношение социальной, религиозной, философской тематики в творчестве ведущих писателей. Усложнение психологизма, способов выражения авторской позиции. Правый «Русский вестник» М. Каткова, левые «Отечественные Записки» Салтыкова-Щедрина и либеральный «Вестник Европы» М. Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Центральное место народничества в общественном движении этого периода. Идеологи народничества П. Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев. Понятия «долг интеллигенции перед народом», «большая совесть» и их отражение в литературе. Эволюция понятия «народ» от социологического к мифологическому значению.

Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Народовольцы. Цареубийство 1 марта 1881 г.

Развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский).

### **ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 ВЕКА.**

Феномен Толстого в критике, эссеистике (К. Леонтьев, Н. Страхов, В. Розанов, Г. Федотов, В. Набоков) и литературоведении (М. Бахтин, Д. Лихачев, Л. Опульская, С. Бочаров).

Открытие человека, душевной жизни и духовного развития в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о психологизме Толстого: «диалектика души» как метод и форма психологического анализа; «чистота нравственного чувства»; «художественность». Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого).

### **ФОРМИРОВАНИЕ И РОСТ ЭПИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО 1850-Х Г.**

Формирование и рост эпического сознания в творчестве 1850-х г. («Казачьи рассказы», «Севастопольские рассказы»): герой, форма повествования, хронотоп. Противопоставление естественной, вечной красоты природы эгоизму и искусственности современной цивилизации. Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа.

### **РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». СВОЕОБРАЗИЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ГЕРОЕВ.**

Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории «Войны и мира». «Мысль народная» в «Войне и мире». Смысл названия. Проблема жанра – роман-эпопея (национальная эпопея, исторический роман, семейная хроника). Психологизм в романе («Люди как реки»). Многообразие форм психологического анализа. Современное литературоведение о романе. Свообразие духовных исканий героев. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав.

### **ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА». «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ».**

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»: три типа семей в романе. История создания («Пушкинский» роман). Жанровые черты семейного и психологического романа. Проблема личности в романе. Смысл библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, выражение в них духовных исканий писателя 1870-х годов («Исповедь»). Психологический анализ. Статья Достоевского ««Анна Каренина» как факт особого значения».

### **КРИЗИС И ПЕРЕЛОМ В МИРОВОЗЗРЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ 1880-Х Г.**

Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») Толстого на рубеже 1870-1880-х гг. («Исповедь», «О жизни», «Путь жизни», «В чем моя вера?»). Концепция веры. Обретение смысла жизни в «жизни народной». «Опрошение». Рациональное и утилитарное отношение к церкви, Евангелию и Христу.

Преобразование художественной системы Толстого как результат духовного перелома. Эстетические взгляды «позднего» Толстого («Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана», трактаты «Что такое искусство?», «О Шекспире и о драме»). Этический критерий как высший в восприятии искусства. Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»). Поэтика «народных рассказов» («Чем люди живы?», «Много ли человеку земли надо» и др.).

### **ПРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В РОМАНЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ».**

Мастерство Толстого-драматурга. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы». Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп»\*.

Роман «Воскресение» как итог «послепереломного» периода творчества Толстого. История замысла, создания и публикации. Обличение живущих вопреки «духовной истине», отрицание государственного устройства России. Судьба Масловой, ее «воскресение». Появление публицистической тенденции и усиление субъективного авторского вмешательства в действие. Новые принципы создания характера героя. Новое качество психологизма. Авторская позиция в романе (Нехлюдов как выразитель авторской позиции и характер). Свообразие жанра: роман-эпопея современности. Нравственно-религиозное и социальное в романе. Архитектоника романа, сложная сюжетная композиция. Новое качество психологизма, обогащение форм и способов психологического анализа. Сатирическое начало. Проблемы церкви и христианства. Эпилог. Чехов о романе.

### **ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 В.**

Основные факты жизни и творчества Достоевского. Феномен Достоевского в критике, эссеистике и литературоведении 20 века. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Достоевский и Белинский. Романтические традиции в «петербургской поэме» «Двойник». Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи», «Хозяйка», «Неточка Незванова»)\*.

## **ТВОРЧЕСТВО В ПОСЛЕКАТОРЖНЫЙ ПЕРИОД (1850-Е Г.).**

Творчество в послекаторжный период (1850-е г.). Достоевский-публицист: журналы «Время» и «Эпоха». Теория почвенничества. Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Толстой о «Мертвом доме». Критика европейской, буржуазной цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях».

Спор Достоевского о человеке. Открытие «подпольного человека» в «Записках из подполья». Полемика «парадоксалиста» с рационалистическим обоснованием (Руссо, Фурье, Чернышевский) гармонического общественного устройства («хрустальное здание»). Мотив «живой жизни». Формы выражения авторской позиции.

Комически-пародийное начало в «Дядюшкином сне», «Селе Степанчиково и его обитателях»\*.

## **ПОЭТИКА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО РОМАНА**

Художественное новаторство и поэтика романа Достоевского по концепции М.М. Бахтина. Монологический и полифонический романы. Социально-философский роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Раскольников как идеолог. Поэтика романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские образы в романе. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог: символические образы и сюжетная развязка. В. Набоков о романе.

## **ПРОБЛЕМА «ПОЛОЖИТЕЛЬНО-ПРЕКРАСНОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ «ИДИОТ».**

Попытка создания «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Традиции художественного изображения положительного героя («Князь Христос» в подготовительных записях, Дон Кихот, «рыцарь бедный» Пушкина). Философия красоты в романе (образ Настасья Филипповна, «Мир спасет красота»). Смысл трагического финала. И. С. Шмелев о романе «Идиот». Центральная сюжетно-композиционная ситуация. «Текущее и вековечное», символично-мифологический план в романе (метафизика образов героев, пространства, времени (мотив Апокалипсиса)).

## **РОМАН «БЕСЫ» В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ.**

«Бесы» как роман-памфлет. «Нечаевское дело» в романе. Смысл названия и эпитафий. Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». «Эстетизм» его сознания и поведения. Значение исключенной главы «У Тихона». Идеи «человеко-божества» и «народа-богоносца». Значение женских образов. Роман в современном прочтении.

Тема «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени» в романе «Подросток». «Ротшильдская» идея Аркадия Долгорукого. Двойственность сознания Версилова как представителя «высшего культурного слоя» «петербургского периода». Образ золотого века. «Мама» и Макар Долгорукий как воплощение христианского идеала писателя\*.

Жанровое своеобразие «Дневника писателя»: единство публицистического и художественного («Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»); литературно-критические и мемуарные страницы. «Речь о Пушкине» как философское и художественное завещание писателя, ее общественный резонанс.

## **РОМАН «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ИТОГОВЫЙ РОМАН.**

«Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. Масштабы и функция ситуации преступления в романах «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Тема и образ «карамазовщины». Карамазовы как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». «Поэма о Великом инквизиторе» как кульминационный центр романа и творчества Достоевского в целом. Вопрос о природе человека в «поэме». Смысл эпитафии. Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

Опорные понятия тем: «Коперниковский переворот»: соотношение героя и автора; Самосознание; Диалогичность; Монологичность; Полифонический роман; Авантюрный

сюжет; Герой-идеолог; Тип героя; жанр романа; Хронотоп; Карнавализация; Сократовский диалог; Мениппова сатира; Притча; Жанровая традиция.

## **ПОЭТИКА РАССКАЗОВ РАННЕГО ЧЕХОВА. ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ 1890-1900-Х Г.**

Основные факты жизни и творчества Чехова. Феномен Чехова в критике, эссеистике и литературоведении 20 века. Творчество Чехова как выражение настроения «переходного времени» от литературной классики к литературе новой эпохи (Чехов как «поэт конца» и «поэт начала»). Духовная свобода как основа миропонимания писателя.

Поэтика юмористических рассказов. Роль пародийного начала: переосмысление традиционных литературных тем и образов в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка». Традиции Щедрина в сатирической новелле («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом», «Скоропостижная конская смерть, или Великодушие русского народа»).

Новаторство Чехова-прозаика. Поэтика чеховской новеллы. Возникновение рассказа романного типа. Текст и подтекст в новелле 1890-1900-х гг. Литературоведение об особенностях Чехова-прозаика (А.Чудаков, Г.Бердников, И.Гуревич, И.Сухих и др.).

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Переосмысление «вечных образов» (Христос, Гамлет, Дон-Жуан, Фауст) в «Черном монахе», «Студенте».

Своеобразие произведений конца 1890 – нач. 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Литературоведение о мастерстве Чехова – драматурга (А.Скафтымов, З.Паперный, С.Балухатый и др.).

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА. ГЕРОЙ, КОНФЛИКТ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени.

Новый тип драмы. Художественное новаторство Чехова-драматурга. («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»): герой, характер конфликта, драматическое действие, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического.

Опорные понятия темы: Новелла; Рассказ «романного» типа; Анекдот; Притча; Тип героя; Внутренний конфликт; Бессюжетность; Отсутствие «общей идеи»; Деталь; Автор и герой; Средства психологизма: пейзаж, портрет, символы, звуки; Подтекст; Полиморфная драма; Развитие действия; Паузы; «Подводное течение».

## **ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА и А. А. ФЕТА**

Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», и др.). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества. Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»).

Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл.

Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...»), «Умом Россию не понять...»).

Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха.

Место Тютчева в истории русской поэзии.

### **6 семестр**

#### **Основные черты литературного процесса к. XIX - н. XX вв.**

Проблема периодизации. Понятия «Серебряный век», «Модерн», «Модернизм», «Ренессанс» и др.

Завершение творческого пути Л. Толстого и А. Чехова. Новые черты реализма в их творчестве. Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели их традиций и творческих исканий. Формирование новых социально-исторических идей в творчестве Горького. Дискуссии о судьбах реализма в критике.

Первые модернистские течения в литературе и искусстве. Проблема синтеза искусств.

Черты "переходной эпохи" в литературе времени. Метафорические названия эпохи литературы рубежа.

Символизм. Появление новых литературных школ. Акмеизм как постсимволистское течение. «Школа» и оригинальность творческих индивидуальностей. Литературный авангард. Футуризм в литературе и изобразительном искусстве 1910-х гг. Общие тенденции развития.

Война и революции 1917 г. Раскол в писательской среде на почве отношения к Октябрьской революции и Советской власти.

#### **Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина**

Проза 1890–1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев. Бунин в «Знании». Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение. Идеи земной жизни как Божьего дара (дневники Бунина, «Господин из Сан-Франциско»). Мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция любви как «святого свойства души» («Святые»). Восприятие национального характера.

Стиль Бунина (живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация). Новое в соотношении субъективного и объективного начал. Толстовский психологический реализм и психологический рисунок в прозе Бунина.

#### **Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки**

Философские истоки натурализма (О.Конт, И.Тэн). Основные этапы развития русского натурализма. Западноевропейский натурализм и русская натуралистическая традиция. Эстетика русского натурализма. Поэтика натуралистического романа. Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка, П.Д.Боборыкина, А.М.Федорова, А.В.Амфитеатрова. Роман М.Арцыбашева "Санин" и повесть А.И.Куприна "Яма".

#### **Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева. Особенности стиля и символики**

Экспрессионистская тенденция в русском реализме начала XX века и ее выражение в творчестве Л. Андреева. Раннее творчество. Фельетонистика, очерки. Влияние традиций русской демократической прозы (Г. Успенского, А. Левитова). Рассказы 90-х гг. «Чеховские» темы в творчестве Андреева. Отвлеченно-психологический характер их разработки. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм этих рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче и др.». Обострение интереса к творчеству Достоевского. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Андреева и проблемы «подпольного сознания».

Влияние на миропонимание Андреева западных философов (А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана). «Стена», «Города. Недоверие к общественным и нравственным возможностям человека. Утверждение идеи трагического одиночества человека в мире («Большой шлем»). Отрицание возможности человеческого сознания постичь истину мира (рассказ «Мысль», «Мои записки»).

Рассказы «Жизнь Василия Фивейского» и «Красный смех», их место в развитии художественного метода и стиля Андреева. Движение к экспрессионизму. Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева.

Творчество Андреева в годы революции и предоктябрьское десятилетие. Пьеса «К звездам». Проблема отношений революции и интеллигенции, революции и творчества. Идея детерминированности социальной психологии человека вечными законами бытия. Рассказы «Марсельеза», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных». Поиски «сущностей мира». Особенности стиля рассказов и их символики (психологизм, гиперболизм, своеобразная индивидуализация характеров). Значение аллегории и библейской мифологии.

Философские драмы «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Иррационализм миропонимания писателя. Экспрессионистские черты андреевской драматургии.

### **Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков**

Возникновение теории «неореализма», обосновывающей необходимость и закономерность синтеза в искусстве принципов реализма и модернизма. Индивидуально-творческое проявление его в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова.

А. М. Ремизов (1877–1957).

Вариант синтеза реализма и модернизма в творчестве писателя. Своеобразие художественного стиля писателя. Зыбкость границ объективного повествования и субъективного восприятия мира художником. Пессимистические представления о судьбах человека, человечества, истории. Идея фатальной повторяемости человеческого бытия, его «пульсации» от страха к надежде и от надежды к страху перед жизнью. Отражение этой идеи в романе «Пруд», в композиции и ритмической организации прозы. Экзистенциальная и социальная проблематика романа.

Фантастика и гротеск, их роль в творчестве писателя. Субъективный характер стилизаций и обработок Ремизовым мотивов устного народного творчества, легендарных и сказочных сюжетов («Посолонь», «Лимонарь», «Бова Королевич», «Тристан и Исольда» и др.).

В. В. Розанов (1856–1919).

«Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени». Философская проблематика. Тенденции импрессионизма. Жанровая специфика. Проза Розанова и европейская литература («Опыты» Монтеня, «Мысли» Паскаля, «Дневники» Ж. Ренара).

### **Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х гг.**

Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов. Концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Горький и Ницше. Роман "Фома Гордеев". Особенности конфликта. Концепция истории в творчестве Горького. Традиции русского классического романа в произведениях писателя. Традиции Ф.М. Достоевского.

### **Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки (Часть I)**

Формирование первых модернистских течений в литературе и в изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Перенесение акцента с изображаемого предмета на способ его истолкования. Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности, проникновения через внешнюю оболочку в истинную суть явлений. Попытки возрождения в искусстве мифологического мышления.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).

Роль философии и поэзии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов. Две концепции искусства символистов 90-х гг. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как литературной школе. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания». Роль Мережковского в «Собраниях».

Журнал «Мир Искусства» (1899-1904) как первое объединение художников и писателей «новых» направлений. Проблема художественного индивидуализма, автономии искусства, красоты как вечной и главной проблемы художественного творчества. Писатели и философы в журнале (Д. Философов, Д. Мережковский, В. Розанов, Л. Шестов).

Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 гг. Роль в этом журнала «Весы» и его редактора В. Брюсова.

Традиции Ф. Тютчева, А. Фета, русской предсимволистской поэзии (К. Фофанова, К. Случевского) в формировании поэтической системы русских символистов.

### **Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков**

Поэтика сборника "Кипарисовый ларец". Основные мотивы, символика, структура. Ритмический эксперимент. Поэзия Анненского как предтеча русского символизма, акмеизма и футуризма. Анненский - переводчик и интерпретатор русской литературы.

### **Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки (Часть II)**

Формирование первых модернистских течений в литературе и в изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Перенесение акцента с изображаемого предмета на способ его истолкования. Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности, проникновения через внешнюю оболочку в истинную суть явлений. Попытки возрождения в искусстве мифологического мышления.

Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).

Роль философии и поэзии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов. Две концепции искусства символистов 90-х гг. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как литературной школе. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания». Роль Мережковского в «Собраниях».

Журнал «Мир Искусства» (1899-1904) как первое объединение художников и писателей «новых» направлений. Проблема художественного индивидуализма, автономии искусства, красоты как вечной и главной проблемы художественного творчества. Писатели и философы в журнале (Д. Философов, Д. Мережковский, В. Розанов, Л. Шестов).

Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 гг. Роль в этом журнала «Весы» и его редактора В. Брюсова.

Традиции Ф. Тютчева, А. Фета, русской предсимволистской поэзии (К. Фофанова, К. Случевского) в формировании поэтической системы русских символистов.

### **«Старшие» символисты**

Д. С. Мережковский (1865–1941).

Лирика Мережковского 1880-х гг., мотивы одиночества, опустошенности, призрачности жизни. Неоднозначность образа лирического героя мрачного романтика, отчаявшегося скептика и мечтателя. Влияние поэзии С. Надсона. Мотивы гражданской поэзии 1880-х гг.

Обоснование Мережковским нового символистского искусства в книге «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Символ и слово. Три признака нового искусства (мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности) и русская классическая литература.

Мережковский в «Северном вестнике» и «Мире искусства».

Трилогия «Христос и Антихриста. Философия истории Мережковского, ее метафизическое содержание. Решение вопроса о соотношении правды Христа и правды дьявола: Юлиан Отступник, Леонардо, Петр. Мотив царской крови («Антихрист. Петр и Алексей»).

Отрицание «Октября» как пришествия Антихриста. Эмиграция.

В. Я. Брюсов (1873–1924).

1890-х гг. Декадентские мотивы в сборнике «Русские символисты». Программный характер сборников. Книги стихов «Chefsdoere» («Шедевры»), «Me eum esse» («Это – я»). Романтический субъективизм восприятия мира, формалистические установки поэта. Влияние на Брюсова поэзии Рембо, Маллармэ, Верлена. Эстетические взгляды раннего Брюсова.

1900 г. Брюсов организатор символистского движения в России и редактор центрального органа символистов «Весы» (1904-1909). Книги стихов «Tertia Vigilia» («Третья стража»), «Urbi et orbi» («Городу и миру»), «Stephanos» («Венок»). Поиски объективно значимых тем и характеров. Образы мифологии, истории, современности. Универсализм брюсовских исторических образов. Социальные предвидения и раздумья над судьбами истории. Фантастика Брюсова. Урбанистическая поэзия. Жанры и стиль урбанистической поэзии Брюсова. Нормативность брюсовской поэтики 1910-х гг. Ориентация на классические традиции.

Брюсов – прозаик. Жанры его малой прозы. Роман «Огненный ангел». Poleмика с теургической концепцией младосимволистов.

З. Н. Гиппиус (1869–1945).

Ранняя лирика. Поиски «нездешней красоты». Мотивы романтической поэзии (одиночество, узничество, воля). Жанр баллады. Тема Божьего завета. Идеи неохристианства Мережковского в поэзии Гиппиус («Христу», «За Дьявола Тебя молю...»), «Предсмертная исповедь христианина» и др.). Жанр молитвы. Религиозные сомнения Гиппиус. Проблема любящего Бога и человеческих страданий в поэзии Гиппиус. Мотивы оправдания антихриста.

Интерпретация любви в прозе Гиппиус в контексте философии любви символистов. Тема святой плоти. С. Маковский об андрогинизме в поэзии и прозе Гиппиус.

Враждебное отношение к Октябрю – «блудодействию» России. Гиппиус – Блок и Белый; стихотворения Гиппиус «Шел...», «А. Блоку»; стихотворение Блока «Женщина, безумная гордячка!...»

К. Д. Бальмонт (1867–1942).

Бальмонт – поэт импрессионистской стилевой тенденции в поэзии старших символистов. Заостренный аморализм первых стихотворных опытов Бальмонта. Программный индивидуализм его ранней поэзии. Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Декларация жизнеутверждения. От уныния к Солнцу. Сборники стихов «Горящие здания» и «Будем как Солнце». Бальмонт об «оргийском торжестве» в стихах «Горящих зданий». Космогоническая картина мира в «Будем как Солнце», гимны стихиям. Мотив «проклятия человеком» в сборнике «Литургия Красоты. Стихийные гимны».

Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) (1863–1927).

Ф. Сологуб и «Северный вестник». Ранняя поэзия. Рассказы. Роман «Тяжелые сны».

«Мелкий бес». Осмысление традиций русского классического реализма (Гоголя, Достоевского, Салтыкова-Щедрина). Концепция человеческой природы.

Концепция жизни как цепи преobraжений, как нескончаемой лестницы совершенств (предисловие Сологуба к сборнику «Пламенный круг»), действительность как грязная девка Альдонса (статья «Демоны поэтов»). Земля Ойле – страна-утопия в поэзии Сологуба.

«Творимая легенда». Концепция творчества как преobraжения жизни, сотворения легенды.

Неприятие Октября. Отношение к советской России.

### **Младосимволизм**

Новые школы в символизме в 1900 г. «Младшие символисты» (Андрей Белый, А. Блок, С. Соловьев). Поэтическое творчество и литературно-критические работы Вяч. Иванова, Ю. Балтрушайтиса, Эллы. Оформление эстетической системы символизма. Обоснование теории «действенного искусства». Обострение интереса к общественности. Проблемы народных судеб, отношения народа к интеллигенции, интеллигенции и революции. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения символистов философских, историко-культурных идей и поэзии Вл. Соловьева. Трактовка событий современности и прошлой социально-исторической жизни России в духе этих идей. Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства как средства служения этой цели, Революция 1905 г. и наступление эпохи «разуверений» младосимволистов в метафизических концепциях Соловьева и в своих ранних мистических идеалах.

Ориентация младосимволистов на романтическую традицию германской культуры. Младосимволизм как явление неоромантизма 900-х гг.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) (1880–1934).

Творчество писателя как характерное выражение художественного мышления младосимволистов. Белый – поэт, прозаик, критик, мемуарист, стиховед. Ранний этап творчества. Увлечение идеями Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Вл. Соловьева. «Симфонии» Белого. Поэтика «Симфоний». Попытка синтеза искусств. Сборник «Золото в лазури». Стилиевые особенности стихов сборника. Мистические чаяния и предвестия, романтическая автоирония.

Революция 1905 г. Кризис веры в мифологию Соловьева. Сборник стихов «Пепел». Темы сборника – революция, народ, Россия. Урбанистические мотивы и их место в стихах сборника. Сб. стихов «Урна».

Роман «Петербург» – выражение основных творческих идей писателя 1910-х гг. Проблема революции, тема «Восток и Запад» и их художественное осмысление в романе. Свообразие образной структуры. Увлечение антропософскими идеями Р. Штейнера.

**Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.**

Ранние стихи. Влияние романтической поэзии В. Жуковского, лирики А. Фета и Я. Полонского. Книга «Стихов о Прекрасной Даме».

Революция 1905 г. и творчество Блока. Кризис философского идеализма. Обострение внимания к общественной жизни. Сборник стихов «Нечаянная радость». Столкновение реальности и романтической фантастики. «Снежная маска». Роль и характер метафор в книге. Жизнеутверждающий пафос стихов цикла «Вольные мысли».

Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Трагическое ощущение оторванности от народной жизни. Статья «Народ и интеллигенция». Лирические драмы как этап художественных исканий («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Тема поисков путей к народу, родине в драматургии Блока («Песня Судьбы»).

Урбанистические мотивы поэзии Блока. Блок и Брюсов. Особенности блоковского восприятия города и городской культуры. Тема Человека в «страшном мире» («Страшный мира»). Романтическая сатира в творчестве Блока (цикл «Пляски смерти»). Трагическое в поэзии Блока.

Усиление общественных мотивов, веры в светлые начала жизни в лирике Блока 1910-х гг. («Ямбы»). Поэма «Соловьиный сад», ее программное значение в творческих исканиях поэта.

Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Возмездие».

Творчество после 1917 г. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Композиция, стиль, стих. Поэма в оценках современников.

Стихотворение «Скифы», связь с поэмой. Литературные традиции в «Скифах». Проблема жанра.

Публицистика: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, нового мира и нового человека, целей творчества и судьбы поэтов («Интеллигенция и Революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «Владимир Соловьев и наши дни», «О назначении поэтам»).

Последние стихи («Пушкинскому Дому»). Проблема молчания Блока как поэта. Смерть Блока и отклики на нее. Традиции Блока в русской литературе.

**Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты**

Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Акмеизм. Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на «вещное»

восприятие мира. Роль стилизации в творчестве акмеистов «Адамисты». Культ первоначал жизни в природе и человеке.

Н. С. Гумилев (1886–1921).

Гумилев как теоретик акмеизма. Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Статья «Наследие символизма и акмеизм» – манифест нового направления в поэзии. Метрическое своеобразие стиха. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагический пафос поздней поэзии. Христианские мотивы, мифологемы. Литературно-критические статьи писателя («Письма о русской поэзии»).

А. А. Ахматова (1889–1966).

Книги стихов «Вечер» и «Четки». Характер «вещной» символики, роль детали. Ахматова и И. Анненский. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Особенности психологизма. Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России. Свообразие восприятия Ахматовой народной поэтической традиции и традиций русской классической лирики: Пушкина, Баратынского, Тютчева, Некрасова. «Пушкинское» в ахматовской лирике. Ахматова и обновление метрики русского стиха.

О. Э. Мандельштам (1891–1938).

Связи ранней лирики с поэзией позднего символизма. Книга стихов «Камень». Требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов. Поэзия Мандельштама и традиции мировой культуры. Стихи Мандельштама как «поэзия поэзии». Драматическая напряженность лирики поэта. Творчество в годы войны и революции. Сб. «Tristia». Расхождения со вторым «Цехом поэтов».

### **Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты**

Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху. «Эгофутуризм» (И. Северянин и др.). «Кубофутуристы» (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский и др.). «Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее-кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак) и ее особое место в футуризме. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских футуристов к национальной специфике словесного искусства. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Утопический идеал «естественного» человека. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций.

Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. «Самовитое» слово. Жанры футуристической поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Попытка создания футуристического театра. Футуристы в годы мировой войны.

### **Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского**

Общественный путь поэта. Революция 1905 г. и ее воздействие на формирование социального сознания Маяковского. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «Утром («Пощечина общественному вкусу»)). Противоречия поэтической практики и футуристической теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»).

Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Маяковский-сатирик. Маяковский в «Новом Сатириконе». Маяковский и традиции русской демократической сатиры. Мечта о гармоническом обществе будущего и гармоническом человеке. Фантастико-утопические формы ее воплощения. Жанры поэзии Маяковского. Романтический пафос его творчества. Экспрессионистские тенденции в его поэтике.

Языковое новаторство поэта. Связь его с установкой на создание нового демократического искусства.

## 7 семестр

### **Вводный цикл. История изучения курса.**

Основные этапы истории отечественной литературы XX века и этапы изучения историко-литературного процесса.

Учебники нового поколения. Среди первых конструктивных работ нового поколения об истории отечественной литературы XX века исследования В.М. Акимова «Великие и трудные судьбы: Страницы литературной жизни Петрограда-Ленинграда» (Л.: Лениздат, 1990.-67с.); В.П. Скобелева «Слово далёкое и близкое: Народ – герой – жанр: [Очерки по поэтике и истории литературы]» (Самара: Кн. Изд-во, 1991.-278 с.); М.М. Голубкова «Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов»./Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. (М.: Наследие, 1992.199с.)...

Концептуальный инфантилизм и лукавый эмпиризм первых монографий. Единодушны исследователи, пожалуй, только в утверждении, что «разомкнувшееся в конце XX века культурное пространство» создаёт уникальную для историков литературы ситуацию, позволяющую осмыслить художественный феномен отечественной литературы во всём многообразии и сложности этого явления. Солидарны они в отрицательном отношении к прежним вульгаризированным схемам (Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения: Сб. ст./РАН, Науч. сост. на рус. лит., Институт мировой литературы; Отв. ред. Д.П. Николаев (М.: Наследие, 1997. Т.1.) и в признании необходимости выработки новой концепции историко-литературного процесса (С.И. Тимина. Русский XX век // Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. СПб.: «Logos»; М.: «Высшая школа», 2002.С.7). Исследование Русская литература XX века: Школы, Направления, методы творческой работы (В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др.: Учебник для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Проф. С.И. Тиминой. Издательство «Logos», 2002. Эта работа теоретична, имеет превосходный справочный раздел.

### **Вводный цикл. Проблема периодизации.**

Проблема периодизации. В одном из наиболее подробных и детальных учебных пособий - «Русская литература XX века»: В двух томах \ Под редакцией Л.П. Кременцова. М.: АCADEMIA, 2003) - предисловие к первому тому извещает о том, что в исследовании «даётся ретроспективная картина развития русской литературы после 1917 года». При этом сообщается, что «авторы выделяют три временных периода: 1920-1930-е годы, 1940-1960-е годы, 1970-1990-е годы...» (Подчёркнуто мною. С.Б.) Неизбежно возникают вопросы к авторам: почему не «1917-30-е», как удалось соединить период Великой Отечественной войны с «оттепелью» в один этап? Каково основание этой периодизации? Не случайно и заглавия такие аморфные: «Особенности развития литературы....(какая разница – какого периода)», «Литературная обстановка 1917-1921» (довесок!), «Проза...», «Поэзия...», «Драматургия...».

Одно из немногих исключений из общего пренебрежения историей составляет исследование В.В. Мусатова «История русской литературы первой половины XX века (советский период)»: Учебное пособие для университетов/ В.В. Мусатов.-М.:Высшая школа, 2001.-310с.

И почти во всех работах говорится о необходимости изучения истории русской литературы XX века как литературы с составом, включающим в себя такие осваиваемые явления, как зарубежье, андеграунд...возвращённая литература. В некоторых осуществляется попытка обосновать новую модель историко-культурного развития (Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2001), правда, делается это в ущерб широте историко-литературного материала.

В основу нашей периодизации положены идеи Н.И. Конрада (ИВЛ. Т1.) и Ю.М. Лотмана (Культура и взрыв): выделяется два типа художественных эпох.

## **Вводный цикл. Возвращённая литература как эстетический феномен**

«Возвращение» как основной закон истории культуры впервые исследует Тейяр де Шарден в «Феномене человека». Согласно его взгляду на мир всё: предметы материальной и духовной культуры, люди, не только гениальные, но и самые обыкновенные, обречены на две жизни. Первая – короткая подчинена закону "убывания" времени. Вторая начинается после неизбежного промежутка забвения и подчиняется закону "возрастания" времени.

К возвращённой литературе относят, в первую очередь, те произведения, которые, будучи созданными представителями русской культуры, либо никогда в нашей стране не издавались (как не публиковались до конца 1980-х гг. роман Е. Замятина «Мы», повесть Б. Пильняка «Повесть непогашенной луны», роман А. Платонова «Котлован» и т.п.), либо не переиздавались после ранних публикаций («Несвоевременные мысли» М. Горького, рассказы Е. Зозули, «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова и др.). В составе возвращённой литературы и духовное наследие русской эмигрантской мысли и андеграунд — произведения, созданные в Советской России, но не вписывавшиеся в рамки официальной идеологии по причинам политического, религиозного или эстетического характера (произведения Д. Андреева, Ф. Светова, А. Зиновьева, некоторые произведения М. Пришвина, Л. Пантелеева и др.). Но возвращённая литература — это и произведения советской литературы, не стремившейся к оппозиции с официальной идеологией.

Масштабы культурного возвращения прямо пропорциональны масштабам разрешённой политической свободы и масштабам предшествовавшей цензуры. Однако возвращение не есть свойство только советской истории культуры: в 50-е гг. XIX в. прошла волна возвращений, в 1905 г., когда впервые официально разрешается публикация произведений А.Н. Радищева. В 1917 г. новый политический режим, отменив прежние цензурные запреты Декретом СНК о печати, обнародованном 28 октября 1917 года (по ст. стилю), тот час же займется установлением новых запретов.

### **Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм**

Система поэтических признаков, воплотившая в литературе первых лет Октября это мистическое восприятие действительности, получила определение апокалиптического синкретизма.

Он предполагает такую модель мира, в которой хронотоп «сжимается» до предела, исключая возможность историзма, психологизма, пространственного моделирования действительности, т.к. основным событием произведения становится не история а судьба, сущность человечества, мира... Сущность поглощает выраженность. Открывающийся душевному о к у смысл ПУТИ не нуждается в модели мира, требующей пространственно-временной протяжённости.

В «апокалиптической» модели действительности размываются границы индивидуальной участи и судьбы человечества, голоса исповедующегося и голоса Того, кто отпускает грехи и назначает наказание...

Основным приёмом в произведениях, построенных по принципам «апокалиптического синкретизма» становятся видение, откровение, т.н. «вспышка сознания» и соответствующие этому превращения, метаморфозы, обнажающие сущность события или его участников. Отсюда и возможность постановки вопросов об эзотеризме (мистичности, таинственности) в литературе первых лет Октября (М. Волошин, А. Блок...) и роли библейских образов в ней. Общая характеристика литературы первых лет Октября.

### **Литература Октября и Великой Отечественной войны**

Литература первых лет Октября – это последний период Серебряного века накануне его «разветвления» на две самостоятельно развивающиеся «линии» (в границах Зарубежья и советской культуры). Период «Литература первых лет Октября» – это литература в «точке бифуркации» (Ю.М. Лотман-И. Пригожин). Бифуркация – раздвоение, ослабление внутрилитературных связей и одновременное их сосуществование до момента флуктации - «случайного», т.е. не литературного, не политического, не этического (...или какого-либо иного!) отклонения величин (художников) от «серединного» значения (привычного, считающегося «нормальным»). Основная характеристика литературы первых лет Октября обусловлена, с одной стороны, наличием генетической связи с Серебряным веком,

пропитанным мистицизмом, предчувствиями и особым художественно-ритуальным экстазом. С другой стороны, на характеристику литературы первых лет Октября повлияли внешние обстоятельства, социально-политический сдвиг, воспринятый подавляющим большинством его свидетелей как самое сильное доказательство справедливости предчувствий и пророчеств (М. Волошин. Пророки и мстители, 1906)

Публицистика первых лет Октября

Многие годы круг публицистических текстов первых лет Октября в советской школе суживался до минимума текстов, включавшего а себя «Интеллигенцию и революцию» Блока и несколько чуть менее талантливых произведений. Сегодня ситуация изменилась. Тексты М.Волошина («Россия распятая» и «Поэты и революция»), «Россия будет!» Д. Мережковского, романтические статьи Н.Клюева, «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова...

Провиденческий смысл этой литературы и её художественные достоинства в последние годы стали объектом самого пристального изучения.

### **Мифологизация и демифологизация Антихриста в литературе первых лет Октября. Л.Н. Андреев, М. Горький, Е. Замятин, А. Блок**

Серебряный век по версии Н.А. Бердяева был, как известно, назван *ренессансом* (См.: Н. Бердяев. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989). По определению Г. Федотова этот период с не меньшим основанием именовался как период крайнего духовного распада, сопровождающегося ослаблением религиозности. «Человек, потерявший Бога, в искусстве ищет разгадки всех проклятых вопросов...» (Г. Федотов. Борьба за искусство// Вопросы литературы. 1990. 2. С. 214). В течение всего 20 века художественные реалии Достоевского, включённые в систему контекст.- и интертекстуальных мотивов отечественной литературы, приобретали статус мифа. О том, что подобное восприятие текста Достоевского закономерно, писал ещё М. Волошин в 1906 году, когда понял, что история России двинулась в направлении, предопределённом Словом писателя (Волошин М Пророки и мстители).

Андреев откроет в своём Великом провокаторе грядущей катастрофы (Фоме Магнусе) такие бездны трагизма, отчаяния, оскорблённой любви к человечеству и не оправдавшей себя веры, что на его фоне Сатана померкнет: масштабы личности определяются границами вмещающей в сердце боли. Генеалогически Фома Магнус связан с образом Иуды, демифологизированного героя из рассказа Андреева «Иуда Искариот», с текстом «Губернатор» и, конечно, с публицистикой писателя последних лет.

Так называемые мистические настроения никогда не остаются только настроениями. В этом принципиальное отличие религиозного уровня мышления от не религиозных уровней. Религиозное мышление не нуждается в т.н. исторических и социальных поправках. Ибо не существует – по самому определению – *поправок*, которые корректировали бы (с изменениями или без) сущность Антихриста. \_ Его воплощение осуществляется по упоминанию его. Вот потому и подведёт страшный итог своей жизни М.А. Алданов в романе «Самоубийство».

### **Романтизация Антихриста в прозе М. Горького**

Романтизация зла в произведениях Горького была закономерным следствием:

- а) разрыва глубоко религиозного по природе своей художника с традиционной верой и
- б) возведения в статус религии тех ценностей, которые не являлись безусловными с интеллектуальной и моральной точек зрения.

В романе «Мать» автор осознал, насколько Достоевский предусмотрел опасность революционной идеологии в России. Попытка опровергнуть великого предшественника не удалась, и перед Горьким возникла дилемма: признать справедливость своего великого предшественника и подвергнуть анафеме идеологию большевиков, или вопреки всему отстаивать справедливость средств, которые столь явно дискредитировали цели. В повести «Лето», в рассказах 20-х годов автор матрицирует, реконструирует мотив раскрытия преступления в ходе нравственного суда героя-преступника, воспроизводит парадоксальность связи высокого гуманного мотива поведения с неизбежно вытекающим из него преступлением перед обыкновенным человеком и, конечно же, знаменитую

достоевскую оппозицию людей необыкновенных (с высокими помыслами и высокими требованиями к себе и к жизни) и - обычных, через которых переезжает колесо истории (драматичнее всего мотив колеса звучит в «Жизни Клима Самгина»). Эти же приёмы найдём и в очерках Горького о революции, в его лениниане и даже в драматургическом цикле. Анатомией компромисса станет его последний роман «Жизнь Клима Самгина».

### **Образ Человека в поэзии и прозе В.В. Маяковского**

Маяковский в «Облаке в штанах» пообещал революцию в 1916 году. В 1916 году - он написал поэму «Человек».

Когда сегодня мы пытаемся определить критерии значительного исторического события, то вспоминаем, как правило, о вовлечённости в событие больших масс людей, о потрясении основ, о цене, которую приходится платить всем и разом. Такое понимание — свидетельство особого исторического опыта, о чем писал в «Культуре и взрыве» Ю.М. Лотман. Люди рубежа XIX — XX веков могли бы и поспорить с нами. Блок, искавший аналогию современной революционной эпохе в истории, описанной Эрнстом Ренаном (Жизнь Иисуса), прекрасно осознавал, что по-настоящему значительные события могут протекать и незаметно для современников. И лишь по мере отдаления от исторического факта масштабы его могут вырастать и достигать своих подлинных размеров. Именно такой революцией, вырастающей со временем, со временем осознаваемой, и становится преображение души Лирического героя в поэме 1916 года «Человек».

Все значительные произведения поэта, связанные с прославлением революции («Мистерия-буфф», «IV Интернационал», «В.И. Ленин», «Хорошо», комедии «Клоп» и «Баня») — являются органичным воплощением тех позиций, что сформулированы Маяковским в 1916 году в поэме «Человек». «<...> Смотрите – // ряды грядущих лет текут. // Взрывами мысли головы содрагая, // артиллерией сердец ухаая, // встаёт из времён // революция другая – // третья революция //духа» (IV Интернационал).

Вера в духовное преображение человечества определяет собою не только то, что принято называть историческим или социальным оптимизмом поэта. Эта вера составляла главную ценность, главную черту гуманистического идеала Маяковского.

### **Серединная эпоха**

Отечественная литература «серединной» эпохи 20-30-х (- 40-х, 50-х, 60-х и т.д...) развивается по трём отчётливо выраженным функциональным направлениям: официально признанная литература (литература соцреализма, минус репрессированные её представители: Б. Пильняк, И. Бабель, И. Катаев... Плюс литература так называемого «второго» ряда, куда входило издаваемое, но не поощряемое: фенологическая литература, книги научно-популярного типа...), литература русского зарубежья и литература русского андеграунда.

Е. Добренко отказал явлениям соцреализма в праве на эстетическую состоятельность. «Последней религией» назовёт соцреализм А. Лебедев (Последняя религия // Вопросы философии. 1989.1).

Из потока беспощадных и легковесных суждений о соцреализме необходимо выделить статьи Е. Сергеева (Несколько застарелых вопросов // Новый мир. 1988.9) и А. Гангнуса (На руинах позитивной эстетики // Новый мир. 1988.9), в которых социалистический реализм рассматривается как поздняя разновидность классицизма, поэтика которого, как известно, имеет нормативный характер, но классицизма эпохи административно-командной и тоталитарной. “Самое-то главное, - писал Е. Сергеев, - в том, что метод, названный в середине 30-х годов социалистическим реализмом, был чрезвычайно далёк от реализма; и по форме и по сути он гораздо больше походил на классицизм. Как и классицизму, ему свойственны: строгая иерархия жанров, тематическая иерархия, конфликт между долгом и чувством, одномерность характеров персонажей, которые являются рупором идей, декларативность монологов и диалогов” (Новый мир.1988.9.С.145)

### **Зарубежье: История и география**

Литература русского зарубежья развивалась в среде, отличающейся от той, в которой формировалась литература русского андеграунда и советская, официально признанная. Имея общие корни с литературой метрополии, литература Зарубежья иначе относилась к

своим традициям и пребывала вне своей исторической культурной среды, а потому и структурировалась иначе, чем литература метрополии. В ней большую роль играет генетический компонент (поколение), в сравнении с литературой метрополии, где принадлежность к поколению определяла оттенки (стиль), а не писательскую судьбу.

История русского зарубежья уходит корнями в далёкое прошлое нашей страны.

В середине 16 века мы встретим и ярчайшего представителя отечественного протестного движения (Митрополит Филипп), и памятник русской эмигрантской литературы – публицистические произведения А.М. Курбского.

В середине 17 века протестное движение имеет религиозное и политическое обоснование (Протопоп Аввакум, патриарх Никон, дьяк посольского приказа Григорий Котошихин). С религиозных реформ 17 в. религиозные мотивы будут способствовать развитию и зарубежья (секта филиппонов в Мазурских землях) и отечественному сектантскому диссидентству.

В начале 19 в. на севере Канады появляется знаменитый форт Росс, упомянутый в поэме А. Вознесенского ««Юнона» и «Авось»». В середине 50-х годов 19 века в Лондоне начинает работать типография Герцена и Огарёва, публикующая русские политические, религиозные и художественные тексты.

В середине 19 века в Париже создаётся центр архивных документов русского зарубежья – Русская библиотека, названная после смерти одного из её основателей его именем – И.С. Тургенева. В 1940 году, когда фашисты войдут в Париж, вся документация, хранившаяся в фондах библиотеки, будет уничтожена.

**В. Набоков. «Но как забавно, что в конце абзаца, корректору и веку вопреки, тень русской ветки будет колебаться на мраморе моей руки»**

В.В. Набоков – самый яркий представитель молодого поколения русских эмигрантов Первой волны и один из самых известных художников русскоязычной и англоязычной литературы. Ему удалось дважды покорить литературный Олимп: первый раз он это сделал как русский поэт и прозаик В. Сирин, а во второй раз - как англоязычный писатель В. Набоков. Сегодня двойного имени у автора его произведений уже не существует, но этот эпизод его биографии напоминает о том, сколь велик был творческий потенциал и запас прочности у отпущенного художнику дарования.

Наследие В. Набокова включает в себя высочайшего уровня поэзию, художественную прозу, эссе, литературную критику, перевод...

Отношение к Набокову русской критики не было ровным. С одной стороны, его оценили сразу: на Западе В. Ходасевич, Ю. Айхенвальд, И. Бунин, Н. Берберова... В России (после Перестройки!) – Н. Толстой, В. Ерофеев... С другой стороны, его произведения подверглись критике со стороны «двух Жоржей» (так в шутку называли Г. Адамовича и Г. Иванова), В. Вейдле, Б. Зайцева, Зинаиды Шаховской. В России постоянно отмечали «нерусскость», «западность» Набокова Д. Урнов, О.Н. Михайлов...

Литература о Набокове.

### **Андеграунд**

Очевидная неоднородность литературного андеграунда должна быть понята в связи с не менее очевидной неоднородностью и неоднозначностью аттестированной литературы. Конечно, политическая и методологическая ограниченность, препятствовавшие свободному развитию науки в нашей стране, не позволяли отечественному литературоведению достичь значительных результатов в осмыслении художественной продукции этого времени.

Реверсированность и ревальвированность в историко-литературном процессе.

Изучение андеграунда позволяет реконструировать историко-литературный процесс в виде модели, отражающей положение литературных единиц относительно действовавших в той или иной эпохе официальных и не официальных политических, этических, эстетических, расовых, национальных, религиозных ... приоритетов. Ни в коей мере не умаляя значимости проблемы создания целостной истории Русской литературы XX века, в которой бы были представлены и шедевры Зарубежья, и шедевры советской классики, и шедевры андеграунда, я решительно не принимаю позицию тех, кто пытается предать

забвению исторические обстоятельства, в которых создавалась и функционировала литература.

Говоря об андеграунде, следовало бы придерживаться следующей схемы.

1. Что даёт повод рассматривать данное произведение как явление андеграунда в рамках того или иного периода?

2. Что из себя представляет контекст этого произведения? Речь здесь, в первую очередь, должна идти о собственно андеграундном контексте, включающем в себя не только произведения андеграундного типа, но и андеграундные слои («штрихи», образы, мотивы), сформировавшиеся в литературе официально признанной и аттестированной.

3. Как сосуществуют автономно функционирующие пласты литературного процесса: так называемая советская классика (или официально признанная, аттестированная литература), андеграунд и Зарубежье?

Дрейфование единиц литературного процесса.

### **М.А. Булгаков и русский андеграунд**

Произведения М.А. Булгакова – ярчайшая страница русского литературного андеграунда. Первые произведения автора публикуются, приносят ему известность, но вскоре пристальное внимание к литературной деятельности М.А. Булгакова со стороны советских цензоров, в круг которых входил и сам Сталин, становится неодолимым препятствием для художника.

Эпоха «оттепели» позволила настоящим ценителям литературы познакомиться с такими произведениями М. Булгакова, как «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера»...

Только после перестройки будет опубликована на родине повесть М. Булгакова о революции «Собачье сердце». Любители хорошей литературы, конечно, могли читать её и до того, распространявшуюся по стране в машинописном варианте.

Сегодня мы имеем возможность не только прочесть произведения прекрасного Художника, но и восстановить историко-литературный контекст, в котором они рождались и который в свою очередь формировали, вступая в диалог с современниками.

Л. Андреев. Дневник Сатаны.

И. Эренбург. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников...

Ю. Тынянов. Смерть Вазир-Мухтара.

Г. Чулков. Вредитель.

К. Вагинов. Козлиная песнь.

Я. Голосовкер. Сожжённый роман.

Л. Леонов (Вор) и В. Набоков (Дар).

Б. Пастернак. Доктор Живаго.

«Сожжённый роман» (1925 – 1926, 1936) Я. Голосовкера

Спасительный диагноз безумия становится пропуском в убежище для героя и автора в повестях: «Ленинград» (1925) М. Козырева, «Конец мелкого человека» (1922 – 1924) Л. Леонова, «Вредитель» (1931 – 1932) Г. Чулкова...

### **Официально признанная литература. Романтическая поэзия и проза и утопическая идеология страны**

Не смотря на то, что в невероятно разбухшей теории социалистического реализма, как ни в какой другой, накопилось с избытком идей и положений, искусственность которых не вызывает ныне ни у кого сомнений, рассматривать собственно аттестированную литературу в виде некоего артефакта советской критики и советского литературоведения - было бы непростительной ошибкой. Этот вопрос будет рассматриваться в связи с проблемой оценки так называемого основного метода советской литературы – метода социалистического реализма.

Официально признанная, советская литература может быть рассмотрена как явление неоднородное, в определённой мере соотносимое с функционирующими по-разному слоями: 1) литература, прошедшая аттестацию с высшим баллом, 2) литература, принадлежащая к так называемому «второму ряду» и 3) литература опубликованная, но не имеющая шансов на признание, или утратившая их по тем или иным, не относящимся к

собственно литературе, причинам, Эти три разновидности, прошедшие тест на выживаемость с оценками «отлично», «хорошо» и «так себе», достаточно легко соотносятся с литературными направлениями, сохраняющими свою значимость на протяжении всего XX века. Это - РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ и ФИЛОСОФСКАЯ.

Именно в героико-революционной, романтической литературе 20-х в первую очередь и догматизируется МОДЕЛЬ СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Позднее она будет проявлять себя и в других жанрово-тематических направлениях: исторической прозе и драматургии, индустриальной, воспитательной, в поэзии и прозе о новой деревне и т.д.

### **Онтологическая проза**

Навсегда сохранится в истории русской литературы (в поэзии и прозе) направление, именовавшееся в разные периоды по-разному, но неизменно сохранявшее верность своей системе ценностей, своей системе символов, своей творческой миссии. Символы Дома, семьи, хозяина, древа, хлеба...Земли.

Острый интерес к проблемам национальных корней русской культуры, к истокам и судьбе национальной духовности, к национальному типу мировосприятия, наиболее сохранявшимся в наиболее консервативной среде, крестьянской, становится одним из объединяющих факторов в литературном процессе рубежа 19-20 веков. Интерес этот менее всего следует связывать с биографическим опытом представителей творческой интеллигенции, хотя и отрицать его было бы нелепо.

Об онтологичности так называемой деревенской литературы впервые заговорят лишь много лет спустя, тогда, когда безнадежно устареют попытки обвинить наиболее ярких представителей этого направления в ностальгии по прошлому, когда станет ясно, что так называемая советская деревенская проза - не просто проза о деревне, а литература, обращенная к сложнейшим философским вопросам: о роли этического опыта нации в судьбе страны, об исторической миссии народа – носителя этого опыта. Благодаря стараниям Г.А.Белой, сблизившей деревенскую прозу 60-70 х гг. XX века с так называемой «неокрестьянской» прозой 20-х гг., благодаря исследованиям Н. Солнцевой, С. Куняева, М. Левиной (Апофеоз беспочвенности//Вопросы литературы.1991.9-10) и др. понятие «онтологическая литература» всё более уверенно входит в научный обиход, заменяя собою менее удачные, но ещё не утратившие своей популярности определения «деревенская литература», «крестьянская», «неокрестьянская», «кулацкая», «мужиковствующая»...и даже поощрительное – «колхозная».

В границах этой литературы можно рассмотреть творчество С.А. Есенина, поэзию и прозу С.А. Клычкова, Н.А. Клюева...

### **Проза М. Шолохова в контексте онтологической литературы**

Загадки биографии писателя.

"Донские рассказы" М. Шолохова как предыстория "Тихого Дона"

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» все повествовательные уровни скреплены мотивом пути. Лексически он воплощается в имени звёздного пути на ночном небе (Млечный Шлях), образно он выражается в лунной дороге, наискось пересекающей Дон в самом начале романа: «по Дону наискось – волнистый, никем не езженный лунный шлях. Над Доном – туман, а вверху звёздное просо. ...» (1.26). Это небо видит Григорий Мелехов, судьба и жизненный путь которого, уподобляется бегу воды. «Выметываясь из русла, разбивается жизнь на множество рукавов. Трудно предопределить, по какому устремит она свой вероломный и лукавый ход. Там, где нынче мельчает жизнь, как речка на перекате, мельчает настолько, что видно поганенькую её россыпь, - завтра идёт она полноводная, богатая...» (1.316).

В этом уподоблении жизненного пути с рекой трудно не увидеть аллегорическое воплощение принципа нравственной неравномерности героя, который в определённой степени обуславливает диалектику души в произведениях Льва Толстого. К этой диалектике восходит и близкая Шолоховскому пониманию человека толстовская идея смирения, обозначающая восстановление связей личности с большим миром, то много обещающим и щедрым, то скупым и холодным под таким же холодным солнцем.

Образ хозяина в романе М. Шолохова "Поднятая целина"

Открытое письмо М. Шолохову Л.К. Чуковской

### 8 семестр

#### Послевоенная ситуация в отечественной литературе

В послевоенной литературе представители литературного мейнстрима ещё долго обращались к теме войны.. В. Панова («Спутники», 1946), Э. Казакевич («Звезда», 1946), Б. Полевой («Повесть о настоящем человеке», 1946). Теория бесконфликтности в кинематографии послевоенных лет, драматургии, прозе. Судьба пьесы «Золотая карета» (1946) Л. Леонова.

Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О журналах "Звезда" и "Ленинград" 14 августа 1946 г. «Грубой ошибкой "Звезды"» признано то, что журнал публиковал произведения М. Зощенко, «рассчитанные на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить ее сознание». Писатель был назван «пошляком и подонком». Вместе с ним глумлению подверглась и А.А. Ахматова - «типичная представительница чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии».

«Борьба с космополитизмом» — идеологическая кампания, проводившаяся в СССР в 1948—1953 годах, и направленная против интеллигенции.

Противоречия II съезда Советских писателей (1954). Выступление О.Ф. Берггольц в защиту творческой свободы в поэзии.

#### Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицына

Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицына

Переосмысление истории, вдохновлённое XX съездом КПСС, было связано прежде всего с антикультовой тематикой. А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов. Легальная и андеграундная антикультовая литература. Только после «перестройки» будут напечатаны произведения Л. Разгона, Е. Гинзбург.

Историческая проза трансформируется в историко-философскую: Ю. Давыдов (от «Судьбы Усольцева» к «Бестселлеру»), Б. Окуджава (от «Глотка свободы» к «Свиданию с Бонапартом»), Ю. Трифонов (от «Нетерпения» к «Старику»), Н. Эйдельман (от «Лунина» к «Революции сверху»)...

Образ Иуды в отечественной исторической прозе второй половины XX в.

Историко-романтическая проза о Художнике: К. Паустовский («Золотая роза»), Ю. Нагибин (от «Лицейского утра», «Машинистки...» к повести «Один на один»), Д. Гранин («Однофамилец» и «Обратный билет», «Картина»), Г. Немченко («Красный петух плимутрок»), Ион Друце («Возвращение на круги своя»),

В.П. Катаев публикует «новелистические» (подчёркнуто субъективные лирико-философские) мемуарные произведения «Святой колодец» (1966), «Трава забвенья» (1967), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), роман «Алмазный мой венец» (1978), повесть «Уже написан Вертер» (1979), «Юношеский роман моего старого друга Саши Пчёлкина, рассказанный им самим» (1982), «Сухой лиман» (1984), «Спящий» (1985).

#### «Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «эпохи идеологической «оттепели»

XX съезд КПСС (14-25 февраля 1956) – начало эпохи «оттепели». Признаки «крайней» эпохи. Массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот "поэтический бум" был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников".

Политехнический музей (публичная поэтическая, творческая площадка Москвы). Памятник Маяковскому становится центральной эстрадой романтической поэзии «оттепели» (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский и др.).

**Возвращённая литература** (А. Платонов, М. Булгаков, М. Цветаева, О. Мандельштам...)

Основание в 1955 журнала «Юность» (до 1961 г. гл. редактор – В.П. Катаев).

«Оттепель» создала условия, в которых смогли стать фактом легальной литературы и первые антикультовые произведения, и новая военная проза («лейтенантская») и деревенская, тотчас же подвергшиеся критике за нежелание следовать сложившейся в литературном процессе тенденции изображения военных событий и колхозной деревни.

## **Военная проза в истории отечественной литературы**

Понятие «военная проза» во время войны не использовалось, т.к. в те годы оно означало не более чем актуальность военной тематики. После войны оно употребляется со значением, указывающим на тематику. Конечно, в определённом самом общем смысле оно было связано и с типологией героя, и с характером художественного пространства (пространственной композиции). Но только с середины 50-х годов в изображении войны происходят огромные перемены.

Изображение войны перестаёт быть традиционно пафосным. Повесть Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр!» в критике начала 1960-х гг. «Окопная правда».

Война как экстремальная ситуация, обнажившая механизм духовного преображения и падения. А.М. Адамович «Каратели», В. Кондратьев «Сашка».

Сюжет возвращения в прошлое в середине семидесятых годов: Ю. Бондарев «Берег», Н. Евдокимов «Страстная площадь», К. Воробьёв «И всему роду твоему». Профессиональная литературная критика военной прозы (А. Бочаров. «Человек и война»).

Хронологические границы военной прозы. В. Быков (от «Сотникова» к «Карьеру»).

### **Молодёжная тематика в отечественной литературе**

Молодой герой становится чрезвычайно популярным в литературе середины 50-60-х гг. Тип инфантильного, внутренне свободного человека, отвергающего опыт старшего поколения встречается в произведениях Ю. Семёнова (Дунечка и Никитка),

Ю. Казакова (Голубое и зелёное), В. Аксёнова (Звёздный билет), М. Анчаров (Сода-солнце). Благосклонности к литературе этого направления литературная критика не проявляла: слишком много независимости обнаруживал герой этих писателей. С таким направлением, которое получило название «молодёжной прозы», а фактически включало в себя и драматургию, и поэзию, и кинематограф, и театр (в 1964 г. спектаклем «Добрый человек из Сезуана» заявляет о себе бунтарский в те годы Театр на Таганке режиссёра Ю. Любимова), критика воевала особенно ожесточённо. В итоге часть продукции, созданной в границах этого направления, будет балансировать на грани разрешённой и запрещённой; часть попадёт в состав литературы второго ряда. И не случайно многие представители этого образования пополнили ряды сначала андеграунда, а затем и зарубежья.

Образ современника в драматургии **А. Вампилова**

### **Онтологическая литература в истории отечественной культуры**

Онтологическая тематика сформировала целостное художественное направление ещё в первой четверти XX века. Именно в крестьянской среде дольше всего сохраняется духовный опыт нации.

Философские установки онтологической литературы в первой четверти XX века прочитываются без особого труда: В «Ключах Марии» С. Есенина, в прозе С.А. Клычкова предсказывается неотвратимо надвигающаяся экологическая катастрофа. В литературе второй половине XX века мотив катастрофы приобретает устойчивый характер: В. Распутин («Прощание с Матёрой», «Пожар»), В. Астафьев («Царь-рыба»), Ч. Айтматов («Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха»)...

Вторая установка в онтологической прозе первой четверти XX века связана с утверждением неизменной победы здравого смысла крестьянского мира над безумием социальных экспериментов. В онтологической прозе Л. Леонова этот мотив звучит в «Петушихинском проломе», «Возвращении Копылёва»... В романах М.А. Шолохова его обозначит П. Палиевский в своей статье «Мировое значение Шолохова».

Во второй половине XX века мотив торжества духовного опыта крестьянского мира услышим в прозе Б. Можяева, В. Белова, В. Шукшина.

Поэзия Н. Рубцова.

Онтологическая литература оказывается объектом исследования в трудах Ф. Кузнецова, С. Куняева, В. Чалмаева, В. Кожина, Е. Старцевой, Г. Белой, Н. Солнцевой и др.

### **Драматургия 1950-1990-х годов: тенденции развития**

С середины 1950-х годов общественные изменения привели к отказу от «теории бесконфликтности», открылись новые возможности для развития драматургии. Новые пьесы создают известные авторы Н. Погодин, А. Штейн, А. Арбузов, А. Салынский.

Заявляют себя молодые драматурги А. Володин, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, М.Роцин и др., преобладающим становится жанр социально-психологической драмы. Постановка актуальных жизненных проблем обусловила остроту конфликтов. Героем многих пьес становится современник, зачастую молодой человек. Ключевым в этих произведениях является мотив пути. В 1950-1960-е годы особое место занимают пьесы «Иркутская история» А.Арбузова, «Варшавская мелодия» Л.Зорина, «Старшая сестра», «Фабричная девчонка» А. Володина, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Старый новый год» М.Роцина. Важное место занимает военная тема А. Салынский «Барабанщица»), тема революции и гражданской войны М. Шатров). Место «производственной» драмы в 1970-е годы (И. Дворецкий «Человек со стороны», А. Гельман «Протокол одного заседания», Бокарев «Сталевары», А. Гребнев «Из жизни деловой женщины»). Активизируется политическая драма (М.Шатров, Г. Боровик). Особое место занимает творчество А. Вампилова, определившего новое направление развития драмы.

На рубеже 1980-х годов формируется «новая волна» в драматургии Интерес к обыденной жизни, «рядовому» герою, решающему повседневные задачи. К драматургии «новой волны» относят Л. Петрушевскую, В. Славкина, А. Галина, Л. Разумовскую, А. Казанцева В.Арро. В поэтике тяготение к исповедальности, притчевости, условности.

В конце 1980-1990-х годах усиливается внимание к негативным сторонам жизни, преобладает маргинальный герой (А. Галин «Звезды на утреннем небе», Э. Радзинский «Спортивные сцены 1981 года» и др.) Проблемы «дна», обыденность жестокости в пьесах Н.Коляды, Л. Разумовской, Л. Петрушевской, А. Казанцева.

Абсурдистский театр Н. Садур, Вен.Ерофеев, А.Буравский, Д.Липскеров). От «новой волны» к «новой драме». Творчество представителей драматургии «новой волны» в контексте «новой драмы».

Возвращение «униженных и оскорбленных» героев А.Галина. Тематическая общность пьес «Звезды на утреннем небе» и «Рандеву в Море Дождей». Обращение к «лирическому натурализму» «новой волны». Специфика хронотопа в пьесах А. Галина. Судьбы обитателей «дна». Поэтика женского образа в драматургии А. Галина.

Драматургия постмодернизма: Л. Петрушевская, Н. Садур, В.Коркия, Д.Липскеров и др. Театральность, ролевая игра, демонстративная иллюзорность создаваемого мира, реальность симулякров. Развернутые авторские ремарки. Перенос внимания на языковую игру. Отсутствие конфликта между «характером» и «обстоятельствами». Ярко выраженное игровое начало деконструктивистская работа с мифами, традиционными смыслами и стереотипами массового сознания. Интертекстуальность. «Женская» природа постмодернистской эстетики.

### **Русское литературное зарубежье второй половины XX века. И.А. Бродский**

Третья и четвёртая волны русского зарубежья второй половине XX века.

Старшее поколение третьей волны («Я просто русским был поэтом в года, доставшиеся мне» Н. Коржавин). Эмигрантская проза В.П. Некрасова («Праздник, который всегда со мной», «Маленькая печальная повесть»).

Сатирическая проза Юза Алешковского («Книга последних слов»).

Споры о России (А. Солженицын и В. Максимов).

История Отечества и судьба личности в художественной прозе А. Зиновьева (от «Зияющих высот» к повести «Живи!»).

Молодое поколение третьей волны русского зарубежья второй половины XX века. Молодёжная литература в контексте русского зарубежья (В. Войнович, А. Кузнецов, В. Аксёнов, Г. Владимов и др.).

«Это я - Эдичка» Э. Лимонова – «наш ответ» «Лолите» В. Набокова.

С. Довлатов в контексте традиций русской классической литературы.

И.А. Бродский. Концепция творчества в эссе и стихах.

И. Губерман и израильский пласт русского литературного зарубежья второй половины XX века.

**«Перезагрузка»: возвращённая культура и художественные эксперименты**

Конец XX – начало XXI века – границы «перестройки», границы «крайнего» (Н.И. Конрад) периода в истории отечественной литературы. Исключительное разнообразие художественных направлений, традиций и даже уровней профессионализма и эстетических характеристик публикуемых текстов соответствуют типу поэтики (апокалиптической) этой художественной эпохи. В литературном процессе этого периода на равных существуют тексты, создававшиеся в начале XX века (Д. Мережковский, Н. Гумилёв, М. Арцыбашев...), прочно «забытые» произведения XIX века, антинигилистической направленности, религиозная литература, произведения эмигрантов... Одним словом, цензура этого периода не просто безмолвствовала, она не дышала. Столь широкого потока возвращённой литературы Россия не знала до сих пор.

Среди произведений, создававшихся в этот промежуток времени, чаще всего называют образцы постмодернистской литературы, запечатлевшие состояние распада прежних представлений об истории страны, человечества. Наиболее известные представители постмодернизма, В.О. Пелевин, В.Г. Сорокин, неизменно удостоиваются самых престижных литературных премий.

Следует заметить, однако, что часто сближаемая с постмодернизмом Т.И. Толстая самым недвусмысленным образом размежёвывается с ним («Чёрный квадрат»).

Нельзя не сказать и о том, что в этот промежуток времени шкала оценки литературы деформируется до такой степени, что т.н. «массовая литература», рассчитанная исключительно на коммерческий успех и невзыскательный вкус, реабилитируется настолько, что недостатки её получают статус особых свойств.

Вместе с тем, нельзя не заметить в потоке низкопробной литературы, пользующейся широкой популярностью у современника, и явления достойные самого серьёзного изучения. Это проза Т. Толстой и Л. Улицкой, выходящая за пределы «женской», ранние произведения А. Варламова («Рождение»), изящные и занимательные стилизации Б. Акунина.

Совершенно незамеченными остались в этот период два, безусловно, великих произведения: последний роман классика отечественной литературы Л.М. Леонова «Пирамида» (1994) и роман Ю.В. Давыдова «Бестселлер», который датировался автором как итоговый и последний - 1924–2000.

### **Художественный мир Татьяны Толстой»: гендерные стереотипы и тайна Вечной Женственности**

«С феминистской точки зрения, вопрос не в том, написана ли книга женщиной, отражает ли ее жизненный опыт, и не в том, как она соотносится с творчеством других женщин, но более в том, насколько возможно прочтение этой книги с феминистских позиций» (Н. Фурман «Политика языка»).

Более пристальное рассмотрение прозы Т. Толстой открывает разнообразие женских характеров, объединенных авторским стилем, но не их «природой»; их разнородными функциями в различных контекстах. В текстах Т. Толстой присутствует выраженная интертекстуальность и особенности оценочного голоса самого повествователя. Героини Т.Толстой существуют в орбите событий, имеющих отношение к интеллекту, морали, красоте, способности чувствовать, профессии, однако в прозе Т.Толстой неизменно существует другой, скрытый аспект, усложняющий образы. Женская красота, ее вожденность, отношение героини к гендерным маскам, неустанно навязываемым социумом – основные вопросы, которые продолжают волновать представителей феминизма, – получают различное толкование в произведениях Толстой, в зависимости от конкретного рассказа и от функции в нем женского персонажа. Оксюморонные мезальянсы и разрушение гендерных клише.

В произведениях Т. Толстой «...пересматриваются закосневшие представления, регулирующие отношения между полами типа: «женская сущность может реализоваться только в замужестве», «каждый имеет право на личное счастье», то есть брак непременно связан с одомашниванием, «семейный очаг свят», для женщины красота и неприступная добродетель – пропуск в мир счастливого супружества и т.д. (Е. Гоцило «Взрывоопасный мир Татьяны Толстой». Екатеринбург, 2002. С. 75).

Т. Толстая. Рассказы «Охота на мамонта», «Поэт и муза», «Огонь и пыль», «Милая Шура», «Соня», «Лилит».

### **Литературный процесс и литературная периодика второй половины -1980- 1990-х годов**

Феномен «толстого журнала» на рубеже 1980- 1990-х годов. Роль литературы в кардинальном изменении общественного самосознания и культурный резонанс. Подъем интереса к публицистике и критике (статьи в «Новом мире», «Огоньке», «Московских новостях», сборнике). Осмысление драматических событий отечественной истории в литературных публикациях. Литературная премия (Букер, Антибукер, Триумф, премия Академии Российской словесности, премия Андрея Белого и др.) как «индикатор» общественного интереса к современной литературе.

Литература русского постмодернизма. Литературный процесс и литературная периодика второй половины 1980- 1990-х годов. «Ситуация постмодернизма» в культуре последней четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью.

Постмодернизм в поэзии, прозе, критике. Концептуализм и метареализм. Постмодернизм и интертекстуальность. Реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами в постмодернистском дискурсе. Перспективы искусства в постмодернистскую эпоху.

### **Русская женская проза 1980-2000-х годов**

Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция «мужское – женское».

Е.Тарасова, С.Василенко, И.Полянская, М.Палей, Л.Петрушевская, Н.Садур, Н.Горланова, Т.Набатникова, Т.Гайганова.

«Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формульности. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Перформативность «женского». Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов (Е.Садур, И.Денежкина, Лулу С., К.Букша).

«Женское письмо» как игровое моделирование гендерного Другого (М.Рыбакова, К.Ткаченко, В.Черных).

Дамский роман 2000-х годов: формула женского счастья. Русский гламурный роман. Женский психологический детектив. Женский иронический детектив. Типичные черты «женского письма»: автобиографичность, телесность, специфическая женская речь, мелодраматическое начало.

Опорные понятия темы: гендер, женское письмо, телесность, женская речь, гендерная диспропорция, мелодраматическое начало, маскулинность, феминность, гендерный конфликт, перформативная репрезентация женского, игровое моделирование гендерного Другого.

### **Постмодернизм в современной русской литературе**

«Ситуация постмодернизма» в культуре последней четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. «Постмодернистская ситуация» (Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий) в России: кризис утопических идеологий, исчезновение реальности, диалог с хаосом. Постмодернизм в поэзии, прозе, критике. Концептуализм и метареализм. Постмодернизм и интертекстуальность. Реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами в постмодернистском дискурсе. Перспективы искусства в постмодернистскую эпоху. Романы Саши Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком»: языковые реальности. Проза Вик. Ерофеева как манифест семидесятых. Диктат

телесности в прозе 1990-х гг. (В. Нарбикова). Интертекстуальная игра (В.Пелевин, М.Елизаров, М.Шишкин).

**Опорные понятия темы:** ситуация постмодернизма, ацентризм, интертекстуальность, смерть автора, деконструкция, нониерархия, симулякр, ирония, антиутопизм, фрагментарность, эклектика, плюрализм, пародия, пастиш, скептицизм.

Границы и содержание понятия «Современная литература России».

Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Проблема «поколений» в современной литературе. Массовая и элитарная литература. Жанровый состав. Опорные понятия темы: современный литературный процесс, современная литература России, постмодернизм, массовая и элитарная литература, культурный промежуток, цикличность, концепция стадиальности.

### **Новейшие тенденции в развитии литературы конца XX века. Феномен массовой литературы**

Тенденция к стиранию границы между высокой и массовой литературой как результат изменений функций литературы в период развития постмодернизма. Крушение культурных табу (запретов), повсеместное распространение массовой литературы. Феномен массовой литературы конца XX - начала XXI века. Особенности становления массовой литературы. Развитие массовой литературы: аспекты изучения. Функции массовой литературы: стандартизация, эскапизм, развлекательность. Формульность массовой литературы. Категория автора в массовой литературе. Роль читателя в развитии современной массовой литературы. Массовый читатель. Интертекстуальность и трансформация классического текста в современной массовой литературе. Телевидение и современная массовая литература. Поэтика заглавия в текстах массовой литературы. Издательские проекты: детективные (В. Суворов, Д. Корецкий, А. Бушков, В. Доценко, Ф. Незнанский, А. Кивинов, А. Маринина, П. Дашкова, Д. Донцова, Т. Полякова, Г. Куликова, Т. Устинова); русский любовный роман (А. Берсенева, Е. Вильмонт, М. Мареева, Д. Истомина, В. Ветковская); русский гламурный роман (О. Робски, Т. Огородникова, Е. Колина, Л. Ленина, Ж. Рассказова); авантюрный роман (Ю. Шилова).

Литературные проекты: серия книг Хольма ванн Зайчика, книги Б. Акунина. Проблема автора. Психологическое направление в современной массовой литературе: проза Н. Нестеровой. Традиции классического детектива в произведениях современных писателей. Женский детектив: варианты А. Марининой и Д. Донцовой. Инвариантная модель сюжета. Жанр фэнтези в современной литературе России. История и определение жанра фэнтези. Фэнтези и волшебная сказка. Значение русской истории и язычества в произведениях М. Семеновой, Н. Перумова. Героический сюжет в прозе М. Семеновой. Проблема выбора в текстах С. Лукьяненко. Виртуальная реальность в произведениях Макса Фрая. Синтез фэнтези и эстетика реализма Проект Д. Вересова «Черный ворон». Комедийное фэнтези. Интернет-литература как феномен современной культуры ситуация. Сетература: гипертексты по ту и эту сторону экрана (Проект «РОМАН», «Сад Расходящихся Хоку», «СЕТЕРА», Д. Галковский «Бесконечный тупик» и др.).

#### **4.2.2. Планы семинарских занятий**

##### **3 семестр**

##### **Занятие № 1**

**Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси.**

##### **Первые переводные памятники. Часть I**

Вопросы для обсуждения:

1. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление трансплантации.
2. Древнеболгарская литература в роли «литературы- посредницы».
3. Жанры переводной литературы.
4. Агиография «Житие Алексия, человека Божия». Житийный канон. Образ-икона.

5. Жанровые особенности апокрифа («Хождение Богородицы по мукам»).
6. Принципы создания образа в светских повестях «Александрия» и «Девгеньево деяние».
7. Реальное и фантастическое в естественнонаучных сочинениях «Физиолог», «Шестоднев».
8. Роль переводной литературы в культуре древней Руси.

#### **Занятие № 2**

#### **Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси.**

##### **Первые переводные памятники. Часть II**

Вопросы для обсуждения:

1. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление трансплантации.
2. Древнеболгарская литература в роли «литературы- посредницы».
3. Жанры переводной литературы.
4. Агиография «Житие Алексия, человека Божия». Житийный канон. Образ-икона.
5. Жанровые особенности апокрифа («Хождение Богородицы по мукам»).
6. Принципы создания образа в светских повестях «Александрия» и «Девгеньево деяние».
7. Реальное и фантастическое в естественнонаучных сочинениях «Физиолог», «Шестоднев».
8. Роль переводной литературы в культуре древней Руси.

#### **Занятие № 3**

##### **Эволюция житийного жанра в «Житии Александра Невского»**

Вопросы для обсуждения:

1. Воинская повесть в древнерусской литературе: структура, темы, мотивы.
2. Композиция «Жития Александра Невского»: соединение элементов воинской повести и жития в памятнике.
3. Идеал княжеского поведения в «Житии Александра Невского».
4. Поэтика чудесного в житии.
5. Языческая и христианская символика.

#### **Занятие № 4**

##### **Трансформация житийного жанра в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского»**

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетный канон жанра жития и трансформация жанра в произведении Епифания Премудрого.
2. Композиция «Жития Стефана Пермского»: элементы плача в повествовании.
3. Соединение традиционной агиографии и биографизма в «Житии Сергия Радонежского».
4. Принципы изображения человека в «Житиях». Образ святого-подвижника.
5. Чудо в структуре «Житий».
6. Образ автора в «Житиях» и способы выражения авторской позиции в произведении.
7. Особенности стиля «плетения словес» Епифания Премудрого.

#### **Занятие № 5**

##### **«Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиции**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания повести.
2. Историческая основа.
3. Элементы агиографического и эпического сюжетов в повести.
4. Динамика житийного канона.
5. Особенности фольклоризма: бродячие мировые сюжеты, загадки и др.
6. Поэтика эпилога.

#### **Занятие № 6**

##### **Литература эпохи государственной централизации (XV – XVI вв.). Часть I**

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политическая обстановка первой трети XVI в. Актуальность концепции «грозной власти» в «Сказании о Дракуле». Амбивалентность образа царя-тирана.

2. Поэтика "Домостроя".
3. Просветительские идеи в творчестве Ивана Пересветова. Идеологическая близость «Сказания о Магмет-Салтане» «Сказанию о Дракуле». Способы выражения авторской позиции в памятниках.
4. Иван Грозный как литературный деятель XVI в. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским как литературно-политический феномен.
5. Структура и автобиографизм писем.
6. Стилиевое своеобразие слов Андрея Курбского и слов Ивана Грозного. Этикетное и разговорное начало в письмах. Авторские маски Ивана Грозного.
7. Ирония и сарказм. Способы их художественного выражения.

#### **Занятие № 7**

#### **Литература эпохи государственной централизации (XV – XVI вв.). Часть II**

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политическая обстановка первой трети XVI в. Актуальность концепции «грозной власти» в «Сказании о Дракуле». Амбивалентность образа царя-тирана.
2. Поэтика "Домостроя".
3. Просветительские идеи в творчестве Ивана Пересветова. Идеологическая близость «Сказания о Магмет-Салтане» «Сказанию о Дракуле». Способы выражения авторской позиции в памятниках.
4. Иван Грозный как литературный деятель XVI в. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским как литературно-политический феномен.
5. Структура и автобиографизм писем.
6. Стилиевое своеобразие слов Андрея Курбского и слов Ивана Грозного. Этикетное и разговорное начало в письмах. Авторские маски Ивана Грозного.
7. Ирония и сарказм. Способы их художественного выражения.

#### **Занятие № 8**

#### **Литература Руси XVII в. Становление демократической новеллы и городской сатиры**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности изображения человека в демократической литературе XVII в. Приемы создания реалистичного повествования.
2. Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII в. (повесть о купце, авантюрная повесть, повесть-притча и другие). «Бытовой» конфликт в повестях XVII века.
3. Иносказание в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о куре и лисице».
4. «Бродячие» сюжеты и способы создания комического («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде»).
5. Литературные пародии XVII в. («Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»).
6. Апокрифические и фольклорные элементы в «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».
7. Отношение автора к герою. Отделение авторской точки зрения от нормативной (средневековая оценка человека как грешника).

#### **Занятие № 9**

#### **Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»**

Вопросы для обсуждения:

1. История создания «Жития протопопа Аввакума». Причина обращения автора к форме жития.
2. Отступления от традиций в житийном каноне в произведении.
3. Двуплановая структура повествования как отражение двойной сущности героя:
  - 1) житийный план повествования, сюжетный канон, поэтика чудесного, тип героя и др.
  - 2) черты романного жанра: новые понятия о времени, стремление к изображению психологических состояний, всестороннему изображению человека, «населенность» жития;
  - 3) двойная сущность героя: объединение в образе высокого и низкого начал, героического и человеческого.

4. Новый тип конфликта.
5. Ирония и самоирония в повествовании.
6. Стилиевые и языковые особенности памятника.

### **Занятие № 10**

#### **Поэзия М.В. Ломоносова**

Вопросы для обсуждения:

1. Классицистическая ода и ее стиховая культура (лирический субъект как модель разумного человека, трехчастная композиция, одическая строфа и ее типы, ораторская установка и ее следствия, семантизация размера и звукописи) – по статьям Ю.Н. Тынянова и Л.В. Пумпянского.
2. «Ода на день восшествия...» 1747 года как образец похвальной оды.
3. Поэтика «Разговора с Анакреонтом».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Работа с конспектом статей Тынянова и Пумпянского.
2. Эксперимент по перестановке стрóf в классицистической оде.

### **Занятие № 11**

#### **Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)**

Вопросы для обсуждения:

1. Комментированный показ коллекции Дома моды (выступление творческих групп).
2. Экскурсия по персональной галерее XVIII века (выступление творческих групп).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Демонстрация моделей одежды и прически под русскую музыку XVIII века.
2. Искусствоведческий комментарий постеров и иллюстраций.

### **Занятие № 12**

#### **Басня XVIII века в динамике русской литературы**

Вопросы для обсуждения:

1. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).
2. Сюжет «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Чтение басен наизусть.

### **Занятие № 13**

#### **Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека**

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» в сопоставлении с «Горем от ума» А.С. Грибоедова.
2. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (перечень из 20 вопросов).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Анализ перечня вопросов о поэтике комедии «Недоросль».

### **Занятие № 14**

#### **Поэзия Г.Р. Державина**

Вопросы для обсуждения:

1. «Фелица» Державина (смысл названия, жанр произведения как проблема и жанровая многосоставность текста, лирический субъект, предметно-вещный мир, тематическая и строфическая композиция).
2. «На смерть князя Мещерского» Державина (жанр стихотворения и классицистические жанровые каноны).
3. Сентименталистская концепция человека и поэтика послания «Евгению. Жизнь Званская».
4. Поэтика текста «Река времен в своем стремлении» (на основе домашней письменной работы).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Чтение текстов наизусть.
2. защита домашней письменной работы.

### **Занятие № 15**

#### **Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века**

Вопросы для обсуждения:

«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (система персонажей, сюжет и фабула, образ чувствительного рассказчика, природа внешняя и внутренняя, оппозиция «природа – цивилизация», лексемы «добрая» и «бедная», смысл заглавия).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составление списка персонажей.
2. Выписки из текста употребления лексем.

### **Занятие № 16**

#### **Личность русского писателя XVIII века**

Вопросы для обсуждения:

1. Книга о личности русского писателя XVIII века: книги А.А. Морозова, Ю.М. Лотмана, С.Б. Рассадина, В.Л. Ходасевича, О.Н. Михайлова и др. (презентации по творческим группам).

2. Слово о русском писателе XVIII века (конкурс раторов) – 2–3 страницы формата А 4.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Презентация книги.
2. Конкурс раторов.

### **4 семестр**

#### **Занятие № 1**

#### **Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Ч. 1**

1. Творческая история романа в стихах.
2. Роман в стихах как жанр.
3. Автор – герой – читатель.
4. Опорные понятия темы: онегинская строфа, автор, герой, роман в стихах, концепция личности.
5. Задания для выполнения на семинарском занятии:
6. Составить вопросы к уроку по теме «Женские образы в романе».
7. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Онегина к Ленскому.
8. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание жизни столицы и провинции.
9. Концепция личности в романе.
10. Женский мир в романе.
11. Опорные понятия темы: онегинская строфа, автор, герой, роман в стихах, концепция личности.
12. Задания для выполнения на семинарском занятии:
13. Составить вопросы к уроку по теме «Женские образы в романе».
14. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Онегина к Ленскому.
15. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание жизни столицы и провинции.

#### **Занятие № 2**

#### **Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»**

Дискуссия

1. Творческая история поэмы.
2. «Медный всадник» в контексте личности автора.
3. Образ стихии.
4. Живое и мертвое в поэме.

Опорные понятия темы: поэма, повесть, конфликт, философский смысл.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Составить вопросы к Вступлению.
2. Составить план урока по поэме.

### **Занятие № 3**

#### **Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова**

##### Конференция

1. Жанровый состав.
  2. Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
  3. Пространственно-временные отношения в лирике М.Ю. Лермонтова.
- Опорные понятия темы: лирика, лирический герой, хронотоп, мотив, пейзаж.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выбрать два любых стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова из пейзажной лирики. Провести сопоставительный анализ.
2. На примере анализа одного стихотворения продемонстрировать своеобразие художественного пространства в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Составить вопросы к уроку «Поэма Лермонтова «Мцыри»».

##### Конференция

1. Пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова.
  2. Звук и цвет в лирике М.Ю. Лермонтова.
  3. Анализ одного стихотворения.
  4. Анализ статьи В. Г. Белинского «Стихотворения М. Ю. Лермонтова».
- Опорные понятия темы: лирика, лирический герой, хронотоп, мотив, пейзаж.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выбрать два любых стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова из пейзажной лирики. Провести сопоставительный анализ.
2. На примере анализа одного стихотворения продемонстрировать своеобразие художественного пространства в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Составить вопросы к уроку «Поэма Лермонтова «Мцыри»».

### **Занятие № 4**

#### **Драматургия М.Ю. Лермонтова**

##### Дискуссия

1. Картина мира в драмах.
  2. Структура конфликта.
  3. "Странный человек" в драмах.
  4. Мотив игры.
  5. Эволюция конфликта и героя в драмах М.Ю. Лермонтова.
- Тексты: "Люди страсти", "Странный человек", "Маскарад".

Опорные понятия темы: драма, конфликт, мотив, герой, демонизм, ремарка, монолог.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставить главных героев трех драм. Близость и отличие аргументировать текстом.
2. Сформулировать особенности монологов главных героев.

### **Занятие № 5**

#### **Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"**

##### Диспут

1. Композиция романа.
2. Печорин. Роман судьбы или роман воли? Сознательная позиция или влияние среды? Индивидуализм, его почва?
3. Женские образы в романе.

Опорные понятия темы: роман, композиция, система персонажей, монолог, дневник, понятие личности, портрет.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выбрать в романе размышления всех героев о Печорине.
2. Проанализировать описание внешности Печорина в главе «Максим Максимович».

3. Сопоставить Онегина и Печорина.
4. Составить план урока по теме «Мотив судьбы в романе «Герой нашего времени»».

### **Занятие № 6**

#### **Драматургия Н.В. Гоголя**

##### Коллоквиум

1. Театр в эстетике Гоголя.
2. "Женитьба": "Дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков..."

Опорные понятия темы: комедия, интрига, система персонажей, диалог, завязка, немая сцена, миражность.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сформулировать вопросы к теме «Образ Хлестакова».
2. Выбрать сцену (аргументировать выбор), с которой начали бы анализ «Ревизора» на уроке литературы.

### **Занятие № 7**

#### **"Петербургские повести" Н.В. Гоголя**

##### Исследовательский семинар

1. Образ Петербурга.
2. Кажущееся и действительное.
3. Реальное и ирреальное.
4. Хронотоп.
5. Очевидное и невероятное.

Опорные понятия темы: повесть, цикл, хронотоп, трагическое и комическое, художественная деталь, предметно-вещный мир, фантастическое.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выявить мотивную организацию каждой повести.
2. Сравнить главных героев (художников) в повестях «Невский проспект» и «Портрет».
3. Составить задания и вопросы к уроку по повести «Шинель».

### **Занятие № 8**

#### **Поэма "Мертвые души" Н.В. Гоголя**

##### Коллоквиум

1. Замысел.
2. Жанровое своеобразие.
3. Художественное пространство в поэме.

Опорные понятия темы: поэма в прозе, хронотоп, система персонажей, предметно-вещный мир, автор, замысел, портрет, лирическое и эпическое.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать одно из лирических отступлений в поэме, проанализировать его местоположение в тексте.
2. Составить вопросы к теме «Образ Чичикова».
3. Проанализировать раздел о «Мертвых душах» Н. В. Гоголя в одном из учебников для средних учебных заведений.

### **Занятие № 9**

#### **«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя**

##### Дискуссия

1. Духовный кризис Н.В. Гоголя.
2. Замысел и структура книги.
3. Исповедальное и проповедническое.
4. Автор как духовный наставник и духовный ученик.
5. Анализ 3 глав (по выбору).

Опорные понятия темы: книга, исповедь, автор, структура, письмо.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать местоположение глав о литературе в книге.
2. Проанализировать композицию любой главы.

**5 семестр**  
**Занятие № 1**

**ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»**

Вопросы для обсуждения:

1. Купеческий быт в литературе 60-х годов и повесть Н. С. Лескова. Лесков и Островский.
2. Жизнь купеческого терема. Взаимоотношения Катерины Львовны с мужем и свекром.
3. История страсти, «драма любви». Поэтические детали.
4. Животная символика в повести.
5. Христианские мотивы в повести.
6. Женский образ и проблема национального характера в повести Н. С. Лескова. Поэтика заглавия.

Опорные понятия темы: купеческий быт, поэтические детали, символика, мотивы, женский образ, проблема национального, поэтика заглавия.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Проанализировать жизнь купеческого терема.
2. Проанализировать животную символику в повести.

**Занятие № 2**

**Особенности реализма раннего Толстого («Казачьи»)**

Вопросы для обсуждения:

1. Место повести «Казачьи» в творчестве Толстого. История создания.
2. Сюжетно-композиционная организация (антитеза: аристократы – народ).
3. Особенности повествования. Почему Толстой хотел построить повествование «от Ерощки» и отразилось ли это в каноническом тексте? «Философия» Ерощки.
4. Принципы построения автобиографического героя:
  - а) Проблема «пути» и «диалектика души»;
  - б) «Чистота нравственного чувства». Значение этой черты в раскрытии положительного героя;
  - в) Казачьи – народная среда и особенности ее раскрытия.
5. Традиции «натуральной школы».

**Занятие № 3**

**Эпическое и психологическое в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты психологизма Толстого (по статье Чернышевского) с примерами из романа.
2. Внутренний мир человека и его место в общем эпическом повествовании. Личное и всеобщее (природа, история, народ) – с примерами из романа.
3. Формы и средства психологического анализа и их функции в произведении – с примерами из романа:
  - а) Внутренние монологи;
  - б) Портреты;
  - в) Пейзаж;
  - г) Быт.
4. Единство индивидуального, внутреннего мира героя и мира народного – на уровне композиции (принципы построения глав), повествования, стиля.

**Занятие № 4**

**Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период**

Вопросы для обсуждения:

1. Причины, развитие духовного кризиса Толстого и выход из него.
2. Концепции веры и личности в религиозно-философских и художественных произведениях Толстого 1880-х-1910-х гг.
3. Толстой и Достоевский в диалоге о Христе.
4. Жанровая природа «Исповеди».

## **Занятие № 5**

### **Герой и позиция автора в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем суть «малого коперниковского переворота» (Бахтин), произведенного Достоевским:
  - а) Самосознание героя как художественная доминанта построения характера – с примерами из текста;
  - б) Что такое диалогичность сознания? – с примерами из текста;
  - в) В чем причины бунта Макара Деушкина против «Шинели» Гоголя?
2. Сущность диалогической позиции автора по отношению к герою:
  - а) Внутренний конфликт в личности М. Деушкина: зависимость от чужого мнения и стремление к свободе. Смысл названия и эпиграфа.
  - б) В чем проявляется диалогическая активность автора полифонического романа? Основные средства выражения авторской позиции: провоцирующая роль сюжета, христианско-мифологическая символика.
  - в) Внутренняя диалогичность слова у Достоевского.
3. Соотношение «диалогической» и монологической позиции автора на примере рассказа Толстого «Три смерти» (по анализу М.М. Бахтина).

## **Занятие № 6**

### **Герой и жанр романа Достоевского**

Вопросы для обсуждения:

1. Герой-идеолог и его типология в романах «Пятикнижья».
2. Эволюция идеи наполеонизма (Сверхчеловека, Человекобога) в романах «Пятикнижья».
3. Жанр романа Достоевского в историческом развитии (по М.М. Бахтину).
4. Поэтика романа Достоевского (по М.М. Бахтину):
  - а) Провоцирующая роль сюжета и авторская позиция;
  - б) Своеобразие диалога в романах Достоевского. Сущность полифонии;
  - в) Пространственно-временная организация текста (хронотоп);
  - г) Карнавализация, притча и пророчество в романах Достоевского.

## **Занятие № 7**

### **Герой и жанр романа Достоевского**

Вопросы для обсуждения:

1. Герой-идеолог и его типология в романах «Пятикнижья».
2. Эволюция идеи наполеонизма (Сверхчеловека, Человекобога) в романах «Пятикнижья».
3. Жанр романа Достоевского в историческом развитии (по М.М. Бахтину).
4. Поэтика романа Достоевского (по М.М. Бахтину):
  - а) Провоцирующая роль сюжета и авторская позиция;
  - б) Своеобразие диалога в романах Достоевского. Сущность полифонии;
  - в) Пространственно-временная организация текста (хронотоп);
  - г) Карнавализация, притча и пророчество в романах Достоевского.

## **Занятие № 8**

### **PRO И CONTRA В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»**

Вопросы для обсуждения:

1. Место 5,6 и 7 книг в композиции и художественно-философском целом романа. Поэма «Великий инквизитор» как кульминационный центр романа «Братья Карамазовы» и творчества Достоевского в целом.
2. История создания «Поэмы». Место «Поэмы» в ряду мировой культурной традиции (И. Карамазов о своем произведении, Розанов о «Легенде»).

3. «Возвращение билета». Логика, аргументация бунта Ивана Карамазова. Концепция мира как абсурда.
4. Вопрос о природе человека в «Великом инквизиторе». Евангельские аллюзии. Человек и система (общественные модели католицизма, социализма, капитализма, масонства и др.).
5. Ответ Ивану Карамазову, Великому инквизитору в романе:
  - а) Поцелуй Христа. Евангельские аллюзии;
  - б) Благостное приятие мира старцем Зосимой;
  - в) Путь Алеши Карамазова («Кана Галилейская»).

#### **Занятие № 9**

#### **ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «В ОВРАГЕ» (1900)**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое новелла? (История вопроса, жанрообразующее начало).
2. Специфика конфликта и сюжета в чеховской новелле:
  - а) «Казалось» и «оказалось» в повести;
  - б) Автор и герой, читатель;
  - в) Есть ли конечный итог в сознании и чувствах героя? Свершилось ли нравственное прозрение героев?
  - г) Религиозные мотивы в повести.
3. Средства выражения психологизма в новелле Чехова:
  - а) Пейзаж;
  - б) Портрет;
  - в) Образы-звуки, образы-символы;
4. Подтекст в рассказе Чехова.

#### **Занятие № 10**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА В КОМЕДИИ «ВИШНЕВЫЙ САД» (1904)**

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция проблематики и героя: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
2. Новая форма в драматургии Чехова:
  - а) Конфликт, сюжет, развитие действия; психологический конфликт, внутренний кризис героев как выражение атмосферы жизни. Развитие кризиса. Образы-символы, образы-звуки, паузы – их функции в пьесе;
  - б) Соотношение бытового и лирического планов в раскрытии персонажей и конфликта пьесы;
  - в) Специфика диалогов персонажей как средства выражения конфликта в пьесах;
  - г) «Подводное течение» и формы его развития;
  - д) Проблема жанра.
3. Есть ли разрешение конфликта?

#### **Занятие № 11**

#### **ГРОТЕСКОВЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие гротеска.
2. Гротесковый принцип и гротесковые образы в «Истории одного города». Образ Угрюм-Бурчеева, его место и функции в структуре романа.
3. Почему Щедрин-сатирик обратился к гротесковым формам? Когда формируется гротеск в творчестве Щедрина?
4. Гротеск в образе Иудушки Головлева.
5. Гротеск в сказках («Премудрый пескарь», «Как один мужик двух генералов прокормил»).
6. Виды гротеска в творчестве Щедрина. Гротеск Щедрина – прием или принцип художественного изображения? Явление стиля или явление метода?

#### **Занятие № 12**

#### **Философская лирика Ф. И. Тютчева**

Вопросы для обсуждения:

1. Философские основы лирики Ф. И. Тютчева.

а) Пантеизм тютчевского мировосприятия. Человек и природа в лирике Тютчева: параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой: «Не то, что мните вы», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Летний вечер» и др.

б) Хронотоп лирики Тютчева (время космическое, историческое, личное).

в) Категории Хаоса и Космоса как основы бытия и жизни человеческой души: «День и ночь», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый», «Тени сизые смешались», «Как океан объемлет шар земной...».

2. Романтическое двоемирие в лирике Тютчева: оппозиции прошлого и настоящего, сна и яви, дня и ночи, космоса и хаоса, жары и холода.

3. Философия любви как «поединка рокового»: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Предопределение» и др.

4. Религиозные мотивы в лирике Тютчева: «Эти бедные селенья», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Не знаю я, коснется ль благодать», «О вещая душа моя...» и др.

5. *Стиль лирики Тютчева*. Одическая традиция. Декламационно-ораторская патетика.

6. Мелодика и ритмика тютчевского стиха.

Опорные понятия темы: пантеизм, параллелизм, хронотоп, хаос и космос, романтическое двоемирие, религиозные мотивы, *стиль лирики Тютчева*, одическая традиция, декламационно-ораторская патетика, мелодика и ритмика.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сопоставить время космическое, историческое, личное.

2. Сформулировать особенности мелодики и ритмики.

### **Занятие № 13**

#### **Поэтика лирики А. А. Фета**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные мотивы лирики Фета.

2. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»).

3. Эстетичность лирики Фета («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»).

4. Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»).

5. Музыкальное начало (романс, песня). Ритмика и мелодика стиха.

6. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

Опорные понятия темы: мотивы, поэтические циклы, импрессионистические элементы, романсное начало, ритмика и мелодика стиха.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выявить ключевые мотивы и найти примеры импрессионизма.

2. Сформулировать особенности мелодики и ритмики.

### **6 семестр**

#### **Занятие № 1**

#### **Поэтика ранних рассказов А.Н. Толстого**

1. Творческая история цикла рассказов А.Толстого "Заволжье".

2. Концепция "ученичества" А.Толстого в работах исследователей второй половины XX века.

3. "Усадебный текст" русской культуры и его модификация в творчестве писателя. Полемика с И.А.Буниным.

4. Авантюрный сюжет и поэтика пародии и гротеска в рассказе "Приключения Растегина".

5. Функциональная природа литературных реминисценций в творчестве раннего Толстого (Н.Гоголь, И.Тургенев, Ф.Достоевский, А.Чехов и другие).

6. Проблема стилизации в творчестве раннего А.Толстого.

#### **Занятие № 2**

#### **Стилевое своеобразие прозы И.А. Бунина**

1. Живописность как прием в творчестве писателя.
2. Принципы организации сюжетно-композиционной структуры рассказа И.Бунина.
3. Поэтика портрета в рассказе "Генрих".
4. Импрессионистичность прозы И.Бунина.
5. "Суходол" И.А.Бунина. Особенности "летописания" в прозе рубежа XIX - XX вв.

### **Занятие № 3**

#### **Рассказы И. А. Бунина: проблематика и поэтика**

1. Проблематика и жанровые особенности рассказов начала 1890-х г. («Эпитафия», «Сосны», «Тишина», «Туман», «Антоновские яблоки»): лиризм, «бессюжетность», ретроспективность, импрессионизм (цвет, свет, запах).
2. Трагичность в мироощущении и поэтике рассказов 1910-х годов (на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»):
  - а) Тип героя;
  - б) Сюжет, кольцевая композиция;
  - в) Корабль как символ мира. Система мотивов. Символ океана. Символика названия. Образ дьявола.
  - г) Философский смысл произведения.
3. Концепция любви в цикле рассказов «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и др.).

### **Занятие № 4**

#### **Поэтика натуралистического романа. "Китай-город" П.Д. Боборыкина**

1. Концепция "экспериментального метода" П.Д.Боборыкина.
2. Особенности сюжетосложения в романе "Китай-город".
3. Принцип "биологизма", теория наследственности, мотивы "голоса рода" и "голоса крови".
4. Способы художественного освоения "субъективной объективности" в структуре повествования.
5. Принципы создания образа города в натуралистической поэтике.

### **Занятие № 5**

#### **Концепция любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»**

1. Музыкальная структура произведения: эпиграф, композиция («увертюра»), «темы» героев (их соподчинение, противоборство), принцип «рассказа».
2. Образ Желткова и смысл трагического финала героя. Авторская позиция.
3. Символика.
4. Черты импрессионизма в повести.
5. «Суламифь». Концепция любви. Символика камней, чисел.

### **Занятие № 6**

#### **Ранняя проза А.М. Горького**

1. Поэтика ранних романтических рассказов ("Челкаш", "Старуха-изергиль", "Макар Чудра", "Мальва").
2. Особенности "автобиографизма" в повестях Горького "Детство" и "В людях".
3. Мир детства в повестях: проблема традиций и новаторства.
4. Концепция личности в произведениях писателя.

### **Занятие № 7**

#### **Концепция мира и личности в повести Леонида Андреева "Губернатор"**

1. Способы художественного освоения социальной проблематики в прозе Л.Андреева.
2. Поэтика названия повести "Губернатор".
3. Мотивная структура повествования (закон-мститель, топика губернского города, мотивы преступления и наказания и др.).
4. Принципы контраста и гиперболизации в повествовании.
5. Поэтика финала.

### **Занятие № 8**

#### **Экспрессионизм в прозе Л. Андреева**

1. Катастрофическое существование человека в абсурдном мире в рассказах 1899-1903 гг. («Ангелочек», «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского»).
2. Экспрессивная «чрезмерность» в стиле, композиции, сюжете, цвете и звуке («Красный смех»). Деформированный образ мира.
3. Переоценка евангельских образов в повести «Иуда Искариот».

#### **Занятие № 9**

##### **Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой)**

1. Возникновение и история журнала «Сатирикон».
2. Тема маленького человека в ранних рассказах Тэффи.
3. Традиции А.П. Чехова в раннем творчестве Тэффи.
4. «Смешное о печальном»: эмигрантское творчество Тэффи. «Тэффи – бытописатель русского Парижа».

#### **Занятие № 10**

##### **Символистская природа лирики В. Брюсова.**

1. Образ поэта в ранней лирике В. Брюсова.
2. Проблема искусства в публицистике В. Брюсова.
3. Миф и символ в лирике В. Брюсова.
4. Образ города в урбанистических стихах В. Брюсова.

#### **Занятие № 11**

##### **Роман В. Брюсова «Огненный ангел»**

1. История создания романа.
2. Жанровое своеобразие романа «Огненный ангел».
3. Роль оппозиции «игра - жизни» в романе.
4. Мир иллюзий и антимир в романе «Огненный ангел»: система отражений.
5. Поэтика женского образа.
6. Роль приема контраста в романе «Огненный ангел».

#### **Занятие № 12**

##### **Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург»**

1. История создания романа. Редакции.
2. Поэтика романа:
  - а) «Поток сознания» как принцип романной формы в творчестве А. Белого. Сознательное и бессознательное в герое;
  - б) Сюжет;
  - в) Символика;
  - г) Психологизм;
  - д) Конструирование мифа о Петербурге в романе: литературные реминесценции;
  - е) Музыкальность формы: ритм и фоника в романе.
3. Проблема исторического пути России в романе.

#### **Занятие № 13**

##### **Образ художника и тема творчества в романе Андрея Белого "Серебряный голубь"**

1. Творческая история романа.
2. Образ поэта-символиста Дарьяльского.
3. Тема любви (мотивы рыцарства, Прекрасной Дамы, любви-преклонения и любви-страсти).
4. Пространство провинции в романе и способы его художественной репрезентации.
5. "Полевой пророк" и судьбы русских художников в интерпретации Андрея Белого.
6. Стилиевые особенности "прозы поэта".

#### **Занятие № 14**

##### **Акмеизм как литературная школа**

1. Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова».
2. Этапы истории «Цеха поэтов». Рождение акмеизма как литературной школы.
3. Реформа эстетической системы символизма:

- а) Отказ от мистицизма и признание самоценности земного мира. Установка на «вещное» восприятие мира.
  - б) Идея побежденного хаоса. Кларизм.
  - в) Культ первоначальной жизни в природе и человеке. Социальное и первобытно-биологическое в искусстве. Адамизм.
4. Кризис акмеизма.

#### **Занятие № 15**

##### **Художественный мир лирики А. Ахматовой 1910-х годов**

1. Акмеизм в творческой биографии А. Ахматовой.
2. Тема любви в ранней лирике А. Ахматовой («Вечер», «Четки»).
3. Значение вещи в лирике А. Ахматовой.
4. Тема Родины в лирике А. Ахматовой («Белая стая», «Anno Domini»). Мотив катастрофы.

#### **Занятие № 16**

##### **Словотворчество в поэзии В. Хлебникова**

1. Русский футуризм и ранняя поэзия В. Хлебникова.
2. Группа «Гилея» и особенности футуристического восприятия мира В. Хлебникова.
3. Концепция словотворчества В. Хлебникова. Поэтические новообразования и их функции.
4. Тема смерти в творчестве В. Хлебникова.

#### **7 семестр**

#### **Занятие № 1**

##### **Октябрь 1917 г. в "России распятой" М. Волошина**

Вопросы:

1. История России и революция в "России распятой" М. Волошина
2. Предсказания будущего в "России распятой" М. Волошина
3. Проблема художественной целостности в "России распятой" М. Волошина

#### **Занятие № 2**

##### **Концепция культуры в послеоктябрьской публицистике А. Блока**

Вопросы:

1. Смысл названия в "Крушении гуманизма" А. Блока
2. "Цивилизация" и "культура" в статье "Крушение гуманизма" А. Блока
3. "Римский большевик" Катилина в размышлениях А. Блока об истории христианства
4. Концепция культуры в статье А. Блока "Интеллигенция и революция"

#### **Занятие № 3**

##### **Поэма А. Блока "Двенадцать"**

Вопросы:

1. История создания поэмы А. Блока "Двенадцать"
2. Поэтика пространства и времени в поэме А. Блока "Двенадцать"
3. Главный герой в поэме А. Блока "Двенадцать"
4. Структура символа в поэме А. Блока "Двенадцать"

#### **Занятие № 4**

##### **ПРОБЛЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ФИЛОСОФСКИХ РАССКАЗАХ М. ГОРЬКОГО 20-х ГОДОВ**

Вопросы для обсуждения:

1. "Земля" и "небо" в рассказе Горького "О вреде философии".
2. Концепция "свободной личности" в рассказе "О герое".
3. Формула "ГОЛОГО ЧЕЛОВЕКА" в рассказе "Карамора".

#### **Занятие № 5**

##### **ПУТЬ РОДИНЫ И ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ М. ПРИШВИНА**

Вопросы для обсуждения:

1. Образ революционного народа в повести "Мирская чаша".
2. История России и революция в "Мирской чаше".
3. Судьбы интеллигенции в "Мирской чаше".
4. Концепция обновления в повести "Женьшень".
5. Лувен и проблема счастья в повести "Женьшень".

## Занятие № 6

### КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ю.К. ОЛЕШИ "ЗАВИСТЬ"

Вопросы для обсуждения:

1. Роман "Зависть" в восприятии современников.
2. Смысл поединка братьев Бабичевых.
3. Молодое поколение в романе и образ человека будущего.
4. Идеино-художественный смысл двухчастной композиции романа.
5. Проблемы интеллигенции в свете споров о "Зависти" Ю. Олеши "читателей в потомстве".

## Занятие № 7

### «Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского: Поэтика и историко-культурный контекст

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема духовного возрождения России в религиозно-философских спорах начала XX века.
2. Языческое и христианское в философских исканиях Д.С. Мережковского
3. Евангельский ТЕКСТ в романе XX века.
4. Жанровая поэтика «Иисуса Неизвестного» Д.С. Мережковского.

## Занятие № 8

### ОБРАЗ МАСТЕРА В МОЛЬЕРИАНЕ М.А. БУЛГАКОВА

Вопросы для обсуждения:

1. История создания произведений М.А. Булгакова о Мольере и их судьба
2. Художественный конфликт в драме М. Булгакова «Кабала святош».
3. Мотивы романа «Мастер и Маргарита» в романе М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера».
4. Состав и структура мольерианы М.А. Булгакова.

## Занятие № 9

### Категория игры в прозе М.А. Алданова

Вопросы для обсуждения:

1. Место прозы М. Алданова в истории отечественной литературы и споры о нём.
2. Поэтика заглавия и финала в очерке М. Алданова «Убийство Урицкого».
3. Проблема истины в повести М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...»
4. Мотив игры в повести М. Алданова «Святая Елена, маленький остров...»

## Занятие № 10

### Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба прозы С.Д. Кржижановского.
2. Биография гения в повести С.Д.Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (курьёзы детства, самоощущение гения, исчезновение).
3. Потенциал заглавий в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина».
4. Поэтика финала в повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» и романе В.В. Набокова «Защита Лужина».

## Занятие № 11

### Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история произведений и история публикации. Знаки времени в тексте.
2. Художественный конфликт в повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна».
3. Система персонажей. Портрет женщины на фоне эпохи.
4. Пространственно-временная композиция.
5. Поэтика заглавия в повести Л.К. Чуковской «Софья Петровна» и поэме А.А. Ахматовой «Requiem».

## Занятие № 12

### Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей

Вопросы для обсуждения:

1. Категория ДРУГОГО в «Разговоре о Данте» О.Э. Мандельштама.
2. «Флорентийская тоска» в стихах О. Мандельштама 30-х годов.
3. «Этот» в стихотворении А. Ахматовой «Данте».
4. Флоренция Ахматовой и Мандельштама в стихотворении И. Бродского «Декабрь во Флоренции».

### **Занятие № 13**

#### **«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные признаки локусного текста
2. Творческая биография М. Козырева (сообщение)
3. Историко-культурный контекст повести М.Козырева «Ленинград»
4. Роль Петербургского текста в повести М. Козырева

### **Занятие № 14**

#### **КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ В ПРОЗЕ Б.А. ПИЛЬНЯКА 1920-х ГОДОВ**

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика финала в рассказе Б.Пильняка "Без названия" (Узкое, 7 ноября 1926).
2. Поэтика заглавия в повести Б. Пильняка "Красное дерево".
3. Пространственно-временная модель мира в повести "Красное дерево".
4. Судьба личности эпохи героизма в прозе Пильняка 20-х годов.

### **Занятие № 15**

#### **КРЕСТЬЯНСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ В ПОВЕСТИ Л. ЛЕОНОВА ПЕТУШИХИНСКИЙ ПРОЛОМ" И В РОМАНЕ "БАРСУКИ"**

Вопросы для обсуждения:

1. Прошлое, настоящее и будущее в повести Л. Леонова "Петушихинский пролом".
2. Проблематика и композиция романа Л. Леонова "Барсуки":
  - а) история "воров" и "гусаков";
  - б) судьба братьев Рохлевых;
  - в) функциональное значение повествовательного полифонизма.
3. "Калафатизм" и "барсучество" в прозе Л. Леонова 20-х.

### **Занятие № 16**

#### **КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А. ПЛАТОНОВА 20-30-х ГОДОВ**

Вопросы для обсуждения:

1. "Котлован" А.Платонова: памфлет или утопия?
2. Смысл заглавия в рассказе А.Платонова "Третий сын".
3. Две матери в повести "Джан".
4. Формула "внутренней радости" и природа душевной дисгармонии в прозе А.Платонова.

### **8 семестр**

#### **Занятие № 1**

#### **Человек и война в прозе первого послевоенного десятилетия (рассказы А. Платонова)**

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение акцентов в художественной рефлексии войны в прозе второй половины 1940-х гг.
2. Ситуация «возвращения» и тип «возвращающегося» героя.
3. Война как разрушение «достоверной радости». Тема семьи и детства.
4. Нравственно-психологический конфликт и роль мотива сердца («отчуждение / обретение сердца») в его разрешении. Смысл финала рассказа «Возвращение».
5. История публикации и смысл заглавия рассказа «Семья Иванова» / «Возвращение».

#### **Занятие № 2**

#### **Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы**

Вопросы для обсуждения:

1. Место и состав антикультовой литературы в историко-литературных учебных пособиях последнего поколения

2. Творческая биография В.Т. Шаламова: основные этапы и события жизни; поэтическое наследие.
3. В.Т. Шаламов и Г. Демидов
4. Колымские рассказы: художественная деталь в поэтике цикла, концепция личности, полемика с А.И. Солженицыным.
5. «Архипелаг ГУЛаг» А.И. Солженицына в истории русской культуры второй половины XX в.
  - а) История создания книги и судьба текста.
  - б) Основные сюжетобразующие мотивы.
  - в) Poleмика с современниками в книге.

### Занятие № 3

#### Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Герой – alter ego автора в романе-духовном завещании.
3. Временная композиция романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
4. Творческая биография Ю.О. Домбровского (Масштабы литературного наследия Ю. Домбровского).
5. Признаки романа-духовное завещание в «Факультете ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Бестселлере» Ю. Давыдова.
6. Библейский слой в романе-духовное завещание.

### Занятие № 4

#### Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.: Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Давыдов. «Бестселлер»

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Герой – alter ego автора в романе-духовном завещании.
3. Временная композиция романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
4. Творческая биография Ю.О. Домбровского (Масштабы литературного наследия Ю. Домбровского).
5. Признаки романа-духовное завещание в «Факультете ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Бестселлере» Ю. Давыдова.
6. Библейский слой в романе-духовное завещание.

### Занятие № 5

#### Доэмигрантская проза В. Аксенова

Вопросы для обсуждения:

1. Повесть «Звездный билет» как явление «молодежной» прозы 1960-х годов.
2. Особенности повествовательной структуры повести «Звездный билет».
3. Постмодернистская поэтика в повести «Поиски жанра».
4. Художественная категория времени-пространства в произведениях В. Аксенова.
5. Эволюция героя в доэмигрантской прозе В. Аксенова.

### Занятие № 6

#### Повесть-эпопея В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте творческой биографии автора.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания, публикации и критика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»
2. «Деньги для Марии» В.Г. Распутина как начало исследования истории семьи
3. Мотив «последнего срока» в повестях В.Г. Распутина
4. Поэтика финала в повести «Прощание с Матёрой» В.Г. Распутина

### Занятие № 7

#### Психологическая драма в творчестве А. Вампилова. Драматургия А. Вампилова и становление «нового» театра

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен А. Вампилова в русской литературе. Становление поэтики «новой драмы» в творчестве А. Вампилова. Драматургические традиции и новаторство.
2. Проблематика жанрового определения пьес. Соединение черт психологической драмы, водевиля, трагифарса. Прием гротеска в пьесах.
3. Провинциальный топос в пьесах А. Вампилова.
4. Нравственно-философский и психологический конфликт произведений. Роль открытых финалов.
5. Своеобразие характеров. Вампиловские «блаженные». Двойственная сущность главных героев пьес. Проблема духовной эволюции героя. Средства психологического анализа. Роль художественной детали; ее символическая природа
6. «Кто здесь охотник, кто добыча»? Символическое значение мотива охоты.
7. Финал пьесы. Итоговая ситуация как способ репрезентации позиции автора-позднего шестидесятника.

### **Занятие № 8**

#### **Поэтический мир И. Бродского**

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическая модель биографии поэта: концепты поэта-изгнанника, «частного человека», орфического художника. «Нобелевская лекция» как эстетическое кредо поэта. Проблема свободы и смерти в поведении и творчестве Бродского.
2. Бродский как интерпретатор чужих стихов.
3. Бродский-поэт как предмет интерпретации поэтов-современников (Е. Рейн, Л. Лосев и др.).

### **Занятие № 9**

#### **Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в.**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления в истории отечественной поэзии второй половины XX в.
2. Московская ветвь рок-поэзии
3. А. Башлачёв. Триптих памяти Высоцкого. Литературные реминисценции в текстах А. Башлачёва.
4. А. Галич. Антикультовая литературная традиция
5. Ленинградская рок-поэзия:
  - a) Виктор Соснора и «другая» поэзия Ленинграда
  - b) «Ахматовские сироты»: И. Бродский, Д. Бобышев, А. Найман, Е. Рейн

### **Занятие № 10**

#### **Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха»**

1. Сюжет и композиция романа.
2. Постановка и решение социально-нравственных проблем в романе,
3. Богоискательство Авдия Каллистратова.
4. Место и значение образа Христа в романе.
5. Значение истории волчьей семьи в концепции романа.
6. Интертекстуальный слой в романе.
7. Библейские аллюзии в романе.

### **Занятие № 11**

#### **Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)**

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»).
2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети».
3. Диалог поколений в повести «Сонечка».
4. Образ художника в повести «Сонечка».
5. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой.
6. Тема дома в произведениях Л. Улицкой.
7. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой.

## Занятие № 12

### Феномен «женского письма» в повести М.Палей «Кабирия с Обводного канала»

Вопросы для обсуждения:

1. Оппозиция «мужское – женское» в прозе «новых амазонок».
2. Манифесты «новых амазонок».
3. Теории «женского письма».
4. Травмированное «женское» в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала».
5. Маргинальная героиня в повести М. Палей.
6. Художественное время-пространство в повести М. Палей.
7. Образ воды в повести М. Палей.
8. Репрезентация «женского» в российской новой женской прозе.

## Занятие № 13

### Феномен Виктора Пелевина в современной литературе

1. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма.
2. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В. Пелевина.
3. Интертекстуальность прозы В. Пелевина («Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых», «Ника»).
4. Поэтика игры («Затворник и Шестипалый»)
5. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»:
  - А) повествовательная структура романа (текст в тексте);
  - Б) художественное время и пространство романа;
  - В) деконструкция национальной мифологии;
6. Фольклорные и литературные источники романа «Чапаев и Пустота».
7. Метаморфозы реальности в романе.
8. Трансформации героев.
9. Проблема свободы в романе.
10. Образ пустоты в творчестве В. Пелевина.

## Занятие № 14

### Мир «дна» в пьесе Людмилы Разумовской «Домой!..»

Вопросы для обсуждения:

1. Система мотивов в драматургии Л. Разумовской (мотивы греха, искупления, расплаты, смирения, покаяния, рождения, родства, любви, смерти, отчуждения). Мотив милосердия как ключевой в пьесе «Домой!..».
2. Тема дома в пьесе Л. Разумовской.
3. Концепция веры и тема еретичества в пьесе Л. Разумовской.
4. Люди «дна» в драме Л. Разумовской.

## Занятие № 15

### Основные тенденции развития драматургии 1950-1990-х годов"

Вопросы для обсуждения:

1. Мотив пути в пьесе А. Арбузова «Иркутская история» (1959).
2. Специфика конфликта в пьесе А. Володина «Старшая сестра» (1961).
3. Человек и время в пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия» (1967).
4. Военная тема в пьесе А. Салынского «Барабанщица» (1958).
5. Жанровые искания А. Арбузова («Сказки старого Арбата» (1970); «Старомодная комедия» (1975), «Жестокие игры» (1978) или др. - на выбор).
6. Тип героя в пьесах В. Розова «В добрый час!» (1955), «В поисках радости» (1956).
7. Проблема нравственного выбора в пьесе о войне В. Розова «Вечно живые» (1964) (фильм «Летят журавли»).
8. Характер конфликта в пьесе Л. Леонова «Золотая карета».
9. Социальная проблематика в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» (1978) (или «Кабанчик» (1987)).
10. Конфликт в производственной драме (А. Гельман «Протокол одного заседания», И. Дворецкий «Человек со стороны», В. Розов «Ситуация» - на выбор).

11. Тема исторического прошлого в пьесах М. Шатрова «Шестое июля», «Так победим», «Синие кони на Красной траве» - на выбор.
12. Трагическое в пьесах о войне Зота Тоболкина («Похоронок не было», «Сказание об Анне», «Реквием» - на выбор).
13. Тема памяти в пьесе Гр. Горина «Прощай, конферансье» (1985).
14. Образ «лишнего человека» в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (1972).
15. Проблема отцов и детей в пьесе Л.Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» (1989).
16. Система мотивов в драме Л. Разумовской «Домой!...».
17. Концепция веры в драме Л. Разумовской «Домой!...».
18. Концепция любви в драматургии Э. Радзинского (пьесы на выбор),
19. Тендерный конфликт в драме А. Галина «Звезды на утреннем небе» (1988).
20. Маргинальный мир в драматургии Н. Коляды (пьеса на выбор).
21. Мир «Зазеркалья» в драматургии Н. Птушкиной (пьесы на выбор).
22. Поэтика случайного в философской драме О. Михайловой («Русский сон», «Стрелец», «Жизель» - пьесы на выбор).
23. Мотив безумия в драме О. Михайловой «Жизель».
24. Библейские аллюзии в пьесе Е. Исаевой «Абрикосовый рай, или Сказка о женской дружбе».
25. Функция шахматного поединка в пьесе М. Арбатовой «Взятие Бастилии».
26. «Другая женщина» в драматургии А. Казанцева («Сны Евгении», «Тот этот свет», «Бегущие странники», «Братья и Лиза» - пьесы на выбор).

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **3 семестр:**

##### **Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника**

Повесть временных лет. Предание об основании Киева. О русских племенах. Легенда о призвании князей. Поход Олега на Царьград. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Крещение Ольги. Выбор веры. Крещение Владимира. О мудрости Ярослава. Завещание Ярослава.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Житие Феодосия Печёрского.

Сказание о житии и погублении Бориса и Глеба.

Поучение Владимира Мономаха.

Хождение игумена Даниила в Святую землю.

Моление Даниила Заточника.

Слово о полку Игореве.

Житие Александра Невского.

Слово о погибели земли Русской.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Сказание о Мамаевом побоище.

Задонщина.

Житие Стефана Пермского.

Житие Сергия Радонежского.

Хождение за три моря Афанасия Никитина.

Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Повесть о Юлиании Лазоревской (Житие Улиании Осорьиной).

Повесть о Марфе и Марии.

Повесть о Петре и Февронии Муромских.

Житие протопопа Аввакума.

Домострой (главы).

Повесть о Ерше Ершовиче.

Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повесть о Горе-Злочастии.  
Повесть о Савве Грудцыне.  
Сочинения Симеона Полоцкого. Комедия притчи о блудном сыне. Купечество. Монах.  
Сочинения Кариона Истомина. Приветствие царевне Софье Алексеевне.  
Сочинения Сильвестра Медведева. Епитафион.

Гистория о российском матросе Василии Кориотском.

**Прокопович Ф.** Владимир. Слово похвальное Петру Великому.

**Кантемир А.** Сатиры 1,2,7.

**Третьяковский В.** О новом и кратком способе к сложению стихов российских. Езда в остров любви. Тилемахида.

**Ломоносов М.** Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода 1747г. Письмо о пользе стекла. Утреннее размышление... Вечернее размышление... Случились вместе два астронома в пиру.

**Сумароков А.** Эпистола о стихотворстве. Хорев. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Жуки и пчелы.

**Новиков Н.** Крестьянские отписки. Письмо к Фалалею. Отрывок путешествия в ...И.Т.

**Эмин Ф.** Письма Эрнеста и Доравры.

**Майков В.** Елисей, или раздраженный Вахс.

**Херасков М.** Россияда.

**Фонвизин Д.** Послание к слугам моим. Бригадир. Недоросль. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.

**Княжнин Я.** Вадим Новгородский. Хвастун.

**Капнист Я.** Ябеда.

**Плавильщиков П.** Бобыль. Сиделец.

**Богданович И.** Душенька.

**Державин Г.** Фелица. Памятник. Бог. Водопад. Вельможа. На взятие Измаила. Заздравный орел. Снигирь. К лире.

**Крылов И.** «Кофейница», «Подщипа» («Трумф»). «Каиб». «Похвальная речь в память моему дедушке».

**Радищев А.** Письмо к другу, жительствующему в Тобольске. Слово о Ломоносове. Вольность. Житие Ф.В. Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву. Ты хочешь знать... Осьмнадцатое столетие.

**Карамзин Н.** Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Стихи.

### **Составление словаря терминов**

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: кириллица, пергамент, лицевая книга, устав, полуустав, скоропись, вязь, список, извод, редакция рукописи, палимпсест, текстология, жанровый канон, литературный этикет, агиография, пролог, минолог, патерик, патристика, Евангелие, Псалтирь, Минея, панегирик, апокриф, летопись, хронограф, воинская повесть, хождение, абстрактный психологизм, «плетение словес», монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, идеализирующий биографизм, барокко, секуляризация, беллетристика, приказная школа стихотворства, силлабическое стихосложение, силлаботоническое стихосложение, школьный театр.

### **Примерные темы рефератов:**

1. Ф.А.Эмин: реальная личность и «авантюрная» биография.
2. Традиции сентиментализма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
3. «Адская почта» Ф.А.Эмина: традиции эпистолярной прозы XVIII века.
4. Повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха»: идейное и художественное своеобразие.
5. Комедии В.И.Лукина: «сатиры на пороки».

6. Отражение нравов эпохи в комедии В.И.Лукина «Мот, любовью исправленный».
7. Журналистика 1769-1774 гг. и журнальное творчество Н.И.Новикова.
8. Сатирический журнал Н.И.Новикова «Трутень»: основные темы и проблемы.
9. «Трутень» И.Н.Новикова и его полемика с журналом «Всякая всячина».
10. Сатирический журнал Н.И.Новикова «Живописец»: и его место в социокультурной жизни эпохи.
11. Шедевры журнальной сатиры Н.И.Новикова: «Письма к Фалалею», «Крестьянские отписки», «Отрывок путешествия в ... И.Т.».
12. Жанр басни в русской литературе 18 века.
13. Основные тенденции литературного развития второй половины 60-х- 80-х годов XVIII века.
14. Развитие демократической беллетристики в 60-80-е годы XVIII века.
15. Бурлескные ирои-комические поэмы 60-80-х годов XVIII века.
16. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и её роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.
17. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»: происхождение сюжета.
18. Поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» в оценке Н.М.Карамзина.
19. «Старинная» повесть в стихах И.Ф.Богдановича «Добромысл».
20. Тема истории России в прозе Н.М.Карамзина.
21. Ранние повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница»).
22. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и жанр путешествия в русской литературе XVIII века.
23. Переводческая деятельность сентименталистов.

#### 4 семестр:

#### Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

**И А Крылов.** «Ворона и лисица». «Волк и ягненок». «Мартышка и очки». «Волк на псарне». «Стрекоза и муравей». «Лжец». «Осел и соловей». «Слон и моська». «Кот и повар». «Квартет». «Листы и Корни». «Лебедь, Щука и Рак». «Тришкин кафтан». «Конь и всадник». «Демьянова уха». «Зеркало и Обезьяна». «Волк и Журавль». «Лисица и Виноград». «Рыбья пляска». «Пестрые овцы». «Кукушка и Петух».

**В.А.Жуковский.** «Сельское кладбище». «Вечер». «Певец во стане русских воинов». «К ней». «Людмила». «Светлана». «Ивиковы журавли». «Эолова арфа». «Там небеса и воды ясны...». «Лесной царь». «Теон и Эсхин». «Песня» («Минувших дней очарованье...»). «Замок Смальгольм». «Море». «Невыразимое». «Воспоминание». «Я музу юную, бывало...». «Таинственный посетитель». «Царскосельский лебедь». «Розы». «Агасфер».

**К.Н.Батюшков.** «Выздоровление». «Ложный страх (подражание Парни)». «Веселый час». «Мои пенаты». «К Дашкову». «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года». «Элегия из Тибулла» (1814). «Судьба Одиссея». «Вакханка». «Таврида». «Мой гений». «Разлука» (1815). «Пробуждение». «Мечта» (1817). «Беседка муз». «Подражания древним».

**А.С. Грибоедов.** «Горе от ума».

**К.Ф.Рылеев.** «К временщику». «Ты посетить, мой друг, желала...». (Гражданин). «Дмитрий Донской». «Смерть Ермака». «Иван Сусанин». «Державин». «Войнаровский».

**В.К.Кюхельбекер.** «Разлука». «К Ахатесу». «На Рейне». «Разуверение». «Пророчество». «Проклятие». «Тень Рылеева». «Море сна». «19 октября 1837 года». «Три тени». «Участь русских поэтов». «Усталость».

**П.А.Вяземский.** «Петербург». «Уныние». «Негодование». «Первый снег». «Море». «Черные очи». «Слеза». «Еще тройка». «Я пережил». «Любить. Молиться. Петь». «Степь». «Моя вечерняя звезда...». «Друзьям».

**А.А.Дельвиг.** «К мальчику». «Дориде». «Первая встреча». «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). «Домик». «Русская песня» («Ах ты, ночь ли...»). «Русская песня» («Пела, пела пташечка...»). «Жаворонок». «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»). «Друзья». «Дамон».

**Д.В.Давыдов.** “Голова и Ноги”. “Бурцову” (“Бурцов, ера, забияка...”). “Бурцову” (“В дымном поле, на биваке...”). “Песня” (“Я люблю кровавый бой!..”). “Бородинское поле”. “Вальс”. “Не пробуждай, не пробуждай...”. “На голос известной русской песни”. “Выздоровление”.

**Н.М.Языков.** “Муза”. “Элегия” (“Поэту радости и хмеля...”). “Родина”. “Элегия” (“Меня любовь преобразила...”). “Элегия” (“Любовь, любовь! веселым днем...”). “Песня” (“Когда умру, смиренно совершите...”). “Пловец” (1829). “Элегия” (“Мне ль позабыть огонь и живость...”). “Поэт” (1831). “Молитва”. “Я помню: был весел и шумен мой день...”. “Море” (1842).

**Д.В.Веневитинов.** “К друзьям”. “Веточка”. (Сонет) (“К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...”). “Песнь грека”. “Поэт”. “Послание к Рожалину” (1826). (Утешение). (Жертвоприношение). “Завещание”. “К моему перстню”. “Кинжал”. “Три розы”. “Три участи”.

**Е.А.Баратынский.** “Ропот”. “Уныние”. “Разуверение”. “Поцелуй”. “Размолвка”. “Признание”. “Смерть”. “Мой дар убог, и голос мой негромок...”. “Муза”. “Последний поэт”. “Бокал”. “Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..”. “Благословен святое возвестивший!..”. “Пироскаф”. “Эда”. “Бал”. “Цыганка” (“Наложница”).

**А.В.Кольцов** “Песня пахаря”. “Песня” (“Ты не пой, соловей...”). “Не шуми ты, рожь...”. “Урожай”. “Косарь”. “Раздумье селянина”. “Горькая доля”. “Лес” (“Что, дремучий лес...”). “Первая песня Лихача Кудрявича”. “Вторая песня Лихача Кудрявича”. “Последний поцелуй”. “Тоска по воле”. “Хуторок”. “Дума сокола”. “Разлука”. “Русская песня” (“Я любила его...”).

**А.А.Бестужев-Марлинский.** “Изменник”. “Аммалат-бек”. “Фрегат “Надежда””. “Страшное гадание”.

**А.С.Пушкин.** “Вольность”. “Певец”. “Кривцову”. “К Чаадаеву”. “Деревня”. “Возрождение”. “Погасло дневное светило...”. “Редет облаков летучая гряда...”. “Песнь о вешем Олеге”. “Черная шаль”. “Кинжал”. “Узник”. “Птичка”. “Ночь”. “Демон”. “Кто, волны, вас остановил...”. “Свободы сеятель пустынный...”. “Телега жизни”. “Простишь ли мне ревнивые мечты...”. “Разговор книгопродавца с поэтом” “К морю”. “Храни меня, мой талисман...”. “Андрей Шенье”. “Я помню чудное мгновенье...”. “Вакхическая песня”. “19 октября” (1825). “Все в жертву памяти твоей...”. “Зимний вечер”. “Под небом голубым страны своей родной...”. “Признание”. “Пророк”. “И.И. Пущину”. “Зимняя дорога”. “Няне”. “Во глубине сибирских руд...”. “Арион”. “Поэт”. “Талисман”. “Воспоминание”. “Дар напрасный, дар случайный...”. “Не пой, красавица, при мне...”. “Анчар”. “Поэт и толпа”. “Цветок”. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Зимнее утро”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. “Что в имени тебе моем?..”. “В часы забав или праздной скуки...”. “Поэту”. “Бесы”. “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”). “Заклинание”. “Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы”. “Для берегов отчизны дальной...”. “Клеветникам России”. “Бородинская годовщина”. “Эхо”. “Будрыс и его сыновья”. “Воевода”. “Осень (отрывок)”. “Не дай мне бог сойти с ума...”. “Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...”. “Вновь я посетил...”. “Я думал, сердце позабыло...”. “Напрасно я бегу к сионским высотам...”. “Пир Петра Первого”. “Из Пиндемонти”. “Отцы пустынники и жены непорочны...”. “Когда за городом, задумчив, я брожу...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” “Руслан и Людмила”. “Кавказский пленник”. “Гавриилиада.” “Бахчисарайский фонтан”. “Цыганы”. “Граф Нулин”. “Полтава”. “Домик в Коломне”. “Медный всадник”. “Евгений Онегин”. “Арап Петра Великого”. “Повести Белкина”. “История села Горюхина”. “Дубровский”. “Пиковая дама”. “Капитанская дочка”. “Борис Годунов”. “Маленькие трагедии”.

**М.Ю. Лермонтов.** “Мой демон” (1829). “Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...”. “Предсказанье”. “Благодарю!”. “Подражание Байрону”. “Не ты, но судьба виновата была...”. “У ног других не забывал...”. “Небо и звезды”. “Ангел”. “Я не для ангелов и рая...”. “Я не унижусь пред тобою...”. “Нет, я не Байрон, я другой...”. “Я жить хочу! хочу печали...”. “Желанье”. “Она не гордой красотою...”. “Парус”. “Русалка”. “Умиравший гладиатор”. “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. “Смерть поэта”. “Бородино”.

“Узник”. “Когда волнуется желтеющая нива...”. “Молитва” (1837). “Кинжал”. “Гляжу на будущность с боязнью...”. “Как небеса, твой взор блистает...”. “Дума”. “Поэт”. “Казачья колыбельная песня”. “Не верь себе”. “Три пальмы”. “Есть речи – значенье...”. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно”. “Из Гете”. “Воздушный корабль”. “Соседка”. “Журналист, читатель и писатель”. “Отчего”. “Благодарность”. “Тучи”. “Завещание”. “Оправдание”. “Родина”. “На севере диком стоит одиноко...”. “Утес”. “Сон”. “Тамара”. “Листок”. “Нет, не тебя так пылко я люблю...”. “Выхожу один я на дорогу...”. “Морская царевна”. “Пророк”. “Песня про купца Калашникова”. “Тамбовская казначейша”. “Демон”. “Мцыри”. “Маскарад”. “Станный человек”. “Вадим”. “Герой нашего времени”. **Н.В. Гоголь**. “Вечера на хуторе близ Диканьки”. “Миргород”. “Невский проспект”. “Нос”. “Записки сумасшедшего”. “Портрет”. “Шинель”. “Мертвые души”. “Женитьба”. “Ревизор”. “Театральный разъезд после представления новой комедии”.

**А.И. Герцен**. “Сорока-воровка”. “Кто виноват?”

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Любовные элегии Д.В.Давыдова.
2. Гусарская тема в лирике Д.В.Давыдова.
3. Своеобразие романтического мироощущения в поэзии Д.В.Давыдова.
4. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии А.А.Дельвига.
5. Традиции Батюшкова и Жуковского в лирике А.А.Дельвига.
6. Своеобразие антологических стихотворений в творчестве А.А.Дельвига.
7. Жанр идиллии в творчестве А.А.Дельвига.
8. Жанр русской песни в творчестве А.А.Дельвига.
9. А.А.Дельвиг и его роль в создании “Литературной газеты”.
10. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Н.М.Языкова.
11. Специфика жанра дружеского послания в творчестве Н.М.Языкова.
12. Своеобразие лирического героя в раннем творчестве Н.М.Языкова.
13. Своеобразие индивидуального поэтического стиля Н.М.Языкова.
14. Концепция художественного творчества Н.М.Языкова.
15. Идеино-художественное своеобразие творчества П.А.Вяземского.
16. Поэтика индивидуального стиля П.А.Вяземского.
17. Традиции и новаторство в поэзии П.А.Вяземского.
18. Своеобразие гражданской лирики П.А.Вяземского.
19. Проблематика и поэтика элегий П.А.Вяземского.
20. Жанр дружеского послания в творчестве П.А.Вяземского.
21. Своеобразие поздней лирики П.А.Вяземского.
22. Историческая тема в поэзии П.А.Вяземского.
23. Жанр дружеского послания в творчестве поэтов “пушкинского круга”.
24. Литературные связи в творчестве А.А.Дельвига и А.С.Пушкина.
25. А.С.Пушкин и П.А.Вяземский: поэтический диалог.
26. Жанр послания в творчестве Н.М.Языкова и А.С.Пушкина.

Традиции Д.В.Давыдова в творчестве А.С.Пушкина

#### **5 семестр:**

#### **Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника:**

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки, История одного города, Господа Головлевы, Сказки (+ Помпадуры и помпадурши, Благонамеренные речи, Современная идиллия, Убежище Монрепо, За рубежом, Пошехонская сторона).  
Достоевский Ф.М. Бедные люди, Двойник, Белые ночи, Неточка Незванова, Записки из Мертвого дома, Униженные и оскорбленные, Записки из подполья, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Кроткая, Сон смешного человека.  
Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда, Соборяне, Очарованный странник, Левша (+Некуда, На ножах, Запечатленный ангел, Тупейный художник).

Толстой Л.Н. Детство, Отрочество, Юность, Севастопольские рассказы, Утро помещика, Люцерн, Казаки, Война и мир, Анна Каренина, Исповедь, Смерть Ивана Ильича, Воскресение, После бала, Хаджи-Мурат, Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп.

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы, Выпрямила, Власть земли.

Короленко В.Г. Сон Макара, Чудная, Огоньки, Убивец и др. рассказы.

Чехов А.П. Рассказы. Степь, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Огородник. Тройка. Родина. Еду ли ночью. Вчерашний день, часу в шестом. Когда из мрака заблужденья. Перед дождём. Несжатая полоса. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. На Волге. Элегия. «Панаевский» цикл. Саша. Крестьянские дети. Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

**Ф.И. Тютчев.** Весенняя гроза. Чародейкою зимою. Silentium! Фонтан. Душа моя – элизиум теней. О, как убийственно мы любим. Она сидела на полу. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть. Видение. Как океан объемлет шар земной. Полдень. Цицерон. День и ночь. Поэзия. Нам не дано предугадать.

**А.А. Фет.** Ласточки. Ночь и я. Как беден наш язык. Муза. Смерть. Лес. Я пришёл к тебе с приветом. Шёпот, робкое дыханье. Это утро. На заре ты её не буди. Я тебе ничего не скажу. Уснуло озеро. Осень. Теперь. Сияла ночь.

**А.К.Толстой.** Василий Шибанов. История государства Российского. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала. То было раннею весною. Омут. Поэт. Князь Серебряный. Царь Фёдор Иоаннович.

**И.А.Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада».

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Дневник лишнего человека. Муму. Постоялый двор. Два приятеля. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Клара Милич. Стихотворения в прозе.

**А.Н.Островский.** Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Бешеные деньги. Волки и овцы. Гроза. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

**Н.С.Лесков.** Леди Макбет Мценского уезда. На ножах. Соборяне. Запечатлённый ангел. Очарованный странник. Человек на часах. Левша. Тупейный художник. Мелочи архиерейской жизни.

**Г.И.Успенский.** «Нравы Растеряевой улицы». «Будка». «Власть земли».

**В.М.Гаршин.** «Четыре дня». «Трус». «Денщик и офицер». «Художники». «Красный цветок». «Сигнал».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки.

**Ф.М.Достоевский.** «Бедные люди». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

**Л.Н.Толстой.** «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Казаки». «Утро помещика». «Война и мир». «Анна Каренина». «Власть тьмы». «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение». «Отец Сергей». «После бала». «Живой труп». «Крейцера соната». «Хаджи-Мурат». «Исповедь».

**А.П.Чехов.** «Радость». «Смерть чиновника». «Ванька». «Тонкий и толстый». «Хамелеон». «Маска». «Злоумышленник». «Шампанское». «Переكاتи-поле». «Счастье». «Скучная история». «Степь». «Студент». «Попрыгунья». «Анна на шее». «Палата № 6». «Дом с мезонином». «Чайка». «Дядя Ваня». «Мужики». «Ионыч». «Крыжовник». «Душечка». «Человек в футляре». «Три сестры». «Дама с собачкой». «В овраге». «На святках». «Архиерей». «Невеста». «Вишневый сад».

**В.Г.Короленко.** «Чудная». «Сон Макара». «В дурном обществе». «Слепой музыкант». «Сказание о Флоре». «История моего современника».

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

2. Исторические темы в драматургии А.Н.Островского («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)

3. «Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка»: проблематика и поэтика

4. «Вечные образы» в драматической поэме А.К.Толстого «Дон Жуан»

5. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К.Толстого как историческая трилогия

6. Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.

7. Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»

8. Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»

9. Исторические мотивы в драматургии А.К.Толстого и А.Н.Островского: общее и отличное

10. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика

11. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра

12. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиции и новаторство.

13. Гоголевские традиции в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

14. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска.

15. Изображение истории России в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

16. Проблематика и поэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

17. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

18. Своеобразие художественного конфликта в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

19. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: жанровое своеобразие, развитие романских традиций в произведении.

20. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

21. Образ Иудушки Головлева в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

22. Отражение своеобразия реализма социологического типа в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

23. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.

24. Тематическое многообразие и единство типологического художественного конфликта в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.

25. Своеобразие сказочной фантастики М.Е.Салтыкова-Щедрина

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ (УСТНОЙ) РАБОТЫ**

1. Основные факты культурного движения второй половины 19 века: дискуссии славянофилов и западников, проблема нигилизма и др.

2. Основные события в жизни и факты творчества Л.Н. Толстого. Феномен Толстого в критике, эссеистике и литературоведении 20 века.

3. Открытие человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и «натуральная школа».

4. Формирование и рост эпического сознания в творчестве Л.Толстого 1850-х годов («Казачьи», «Севастопольские рассказы»)\*.

5. Эпическое и психологическое в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Современное литературоведение о романе.

6. Проблема личности в романе Л.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная».

7. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880-х гг. («Исповедь»). Концепции веры и личности. «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы.

8. Роман «Воскресение» как итог «послепереломного» периода творчества Толстого.

9. Основные события в жизни и факты творчества Ф. М. Достоевского. Феномен Достоевского в критике, эссеистике и литературоведении XX века.

10. Открытие человека в романе Ф. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин), произведенный Достоевским.

11. Художественное новаторство и поэтика романа Достоевского по концепции М.М. Бахтина (на примере одного из романов).

12. Попытка создания «положительно-прекрасного человека» в романе Достоевского «Идиот». История создания. Философия красоты в романе.

13. «Бесы» как роман-памфлет. Смысл названия и эпиграфов. Идеи «человекобожества» и «народа-богоносца».

14. «Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. «Поэма о Великом инквизиторе».

15. Поэтика гротеска в сказках и в романе М.С. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

16. Новаторство Чехова-прозаика. Поэтика чеховской новеллы.

17. Мировоззренческие основы драматургии А.П. Чехова. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Герой, конфликт, драматическое действие (на примере одной из пьес).

18. Философская лирика Ф. И. Тютчева и ее место в истории русской поэзии.

19. Новаторский характер лирики А. А. Фета и ее основные мотивы.

20. Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

#### **Примерные темы для составления презентаций:**

- 1) Поэтика «дня» и «ночи» в лирике Ф. Тютчева.
- 2) Времена года в лирике А.А. Фета.
- 3) Астральные образы (солнце, луна, звезды) в лирике А.А. Фета.
- 4) Типология женских образов в романах И.С. Тургенева 50-70-х годов.
- 5) «Таинственные повести» И.С. Тургенева.
- 6) Особенности драматургии А.Н. Островского
- 7) Фольклорные образы в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»

#### **Примерные темы контрольных работ:**

1. 1. Анализ маленьких шедевров Достоевского – рассказов из «Дневника писателя»: «Кроткая», «Сон смешного человека», «Столетняя».

2. 2. Личность и творчество Достоевского/Толстого/Чехова в восприятии современников; в критике символистов (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский); в эссеистике В. Розанова, П. Флоренского, С. Булгакова; философии русского зарубежья (Г. Федотов, Н. Бердяев, Г. Флоровский, В. Зеньковский, Л. Шестов); в критике писателей русского зарубежья (Б. Зайцев, И. Шмелев, В. Набоков); в творчестве М. Пришвина, М. и А. Цветаевых, А. Ахматовой; в современном прочтении (И. Бродский и др.).

3. 3. Поэтика гротеска в сказках и в романе М.С. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Философская концепция истории в романе. Образ Угрюм-Бурчеева как кульминационный итог романа.

4. 4. Мастерство Салтыкова-Щедрина в сказках. Философское и сатирическое в сказках Щедрина.

5. 5. Творчество Достоевского/Толстого/Чехова и живопись: роль живописи в творчестве писателей; иконография писателей.

6. 6. Роль музыки в творчестве Достоевского/Толстого/Чехова; Их творчество в контексте музыки того времени;

7. 7. Творчество Достоевского/Толстого/Чехова и христианская традиция (Оптина Пустынь, русские святые XIX в. – Серафим Саровский, Амвросий Оптинский, Тихон Задонский), церковная богослужебная литература).

8. Жанр легенды в творчестве Лескова («Аскалонский злодей», «Лев старца Герасима», «Скоморох Памфалон»).

9. Образы праведников в творчестве Н. С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Левша»). Проблема сказа.

10. «Святочные рассказы» Лескова: «Жемчужное ожерелье», «Зверь», «Христос в гостях у мужика», «Под Рождество обидели». Мотив чуда.

11. Религиозные мотивы в лирике Ф. И. Тютчева.

12. Хронотоп лирики Ф. И. Тютчева (космический, исторический, бытовой).
13. Цветопись лирики Ф. И. Тютчева.
14. Эпитет и метафора в лирике Тютчева.
15. Музыкальность лирики А. А. Фета: жанр, мелодика, ритмика.
16. Христианские мотивы в лирике А. А. Фета.

### **6 семестр:**

#### **Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника:**

1. М.Горький. Макар Чудра, Девушка и смерть, О чиже, который лгал, и о дятле, любителе истины, Старуха Изергиль, Челкаш, Коновалов, Супруги Орловы, Бывшие люди, Песня о Соколе, Песня о Буревестнике, Фома Гордеев, Мещане, На дне, Дачники, Дети солнца, Мать, Сказки об Италии, По Руси, Детство, В людях.
2. А.Серафимович. На льдине, Маленький шахтер, Стрелочник, На Пресне, Похоронный марш, Среди ночи, У обрыва, Зарево, Пески (3 произведения на выбор).
3. В.Вересаев. Без дороги, Поветрие, На повороте, Лизар, Записки врача, На эстраде, Живая жизнь (2-3 произведения на выбор)
4. А.Куприн. Молох, Олеся, Поединок, Гамбринус, Листригоны, Гранатовый браслет, Суламифь, Анафема.
5. И.Бунин. Стихотворения. Антоновские яблоки, Суходол, Деревня, Господин из Сан-Франциско, Братья, Сны Чанга, Легкое дыханье, Темные аллеи, Чистый понедельник, Натали, Холодная осень, Митина любовь, Жизнь Арсеньева, Захар Воробьев.
6. Л.Андреев. Петька на даче, Жили-были, Рассказ о семи повешенных, Бездна, Тьма, Красный смех, Жизнь человека, Жизнь Василия Фивейского, Ангелочек, К звездам, Бергамот и Гараська.
7. В.Брюсов. Сонет к форме, Творчество, Юному поэту, Работа, Каменщик, Кинжал, Грядущие гунны, Довольным, Конь блед, Городу, Хвала человеку и другие.
8. А.Блок. Стихи о прекрасной даме, Фабрика, Барка жизни встала, Незнакомка, Митинг, О весна, без конца и без краю, Сытые, О доблестях, о подвигах, о славе, На железной дороге, циклы: Ямбы, Родина, Страшный мир, На поле Куликовом, Россия, Соловьиный сад, Возмездие, Балаганчик, Снежная маска, Кармен, Фаина.
9. А.Ахматова. Лирика. Поэма без героя.
10. В.Маяковский. Стихотворения 1912-1917 гг. Владимир Маяковский, Облако в штанах, Война и мир, Человек, Я сам, Флейта-позвоночник.
11. И.Анненский. Среди миров, в мерцании светил.
12. А.Белый. Отчаяние (Довольно, не жди, не надейся...)
13. И.Северянин. 1 стихотворение на выбор
14. В.Соловьев. Милиый друг, иль ты не видишь...
15. М.Цветаева. Уж сколько из упало в эту бездну, Идешь, на меня похожий, Моим стихам, написанным так рано, Красною кистью рябина зажглась, Кто создан из камня, 1 любовное стихотворение на выбор, 1 стихотворение из цикла к Блоку или Ахматовой.
16. Б.Зайцев. Голубая звезда, Сны, Земная печаль
17. А.Толстой Заволжье, Чудаки, Хромой барин.
18. И.Шмелев. Человек из ресторана, Господин Уклейкин, Неупиваемая чаша.
19. Аверченко, Тэффи 4-5 рассказов на выбор.

#### **Примерные темы контрольных работ:**

1. Ключевые мифы Серебряного века: Аргонавты, София, Апокалипсис, Прометей, Пан и др.
2. «Поэма без героя» А. Ахматовой как портрет эпохи Серебряного века и попытка ее осмысления.
3. Современное прочтение Серебряного века (А. Эткинд, С. Слободнюк, Н. Богомолов и др.).
4. Религиозно-философская эссеистика рубежа веков. (В. Розанов: «отказ от наследства»; П. Флоренский: новый путь познания; Л. Шестов: «На весах Иова»).

5. Софиология в русской религиозно-философской мысли и литературе. «Священные цвета» А. Белого.
6. Творческое объединение «Мир искусства» как уникальный культурный синтез изобразительного искусства, философии, литературы, критики.
7. Литературные школы Серебряного века в контексте живописи того времени (Нестеров, Серов, Малевич, Кандинский, Васнецов, Врубель и др.).
8. Кубофутуризм в раннем изобразительном искусстве начала XX века.
9. Литература Серебряного века в контексте музыки (Рахманинов и Скрябин).
10. Литература Серебряного века в контексте театрального искусства того времени (Театральные системы Станиславского и Мейерхольда).
11. Литература Серебряного века в контексте архитектуры модерна.
12. Концепция жизнотворчества и теургии в трудах символистов.
13. Искусство как жизнь в литературе Серебряного века: «Я, гений Игорь Северянин...» Лицо и маски «короля поэтов»; «Я конквистадор в панцире железном...» Романтический маскарад Н. Гумилева; «Желтая кофта» В. Маяковского; «Председатель земного шара» – В. Хлебников; «Дом поэта». Личность М. Волошина.
14. Русская религиозность Серебряного века (Иоанн Кронштадский, Великая княгиня Елизавета Феодоровна, Распутин).
15. Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой).
16. Возникновение и история журнала «Сатирикон».
17. Тема маленького человека в ранних рассказах Тэффи.
18. «Смешное о печальном»: Эмигрантское творчество Тэффи.
19. «Тэффи – бытописатель русского Парижа».

#### 7 семестр:

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника:**

**Мережковский Д.С.**

**Проза:** Смерть богов (Юлиан Отступник). Итальянские новеллы (на выбор).

**Лирика:** Бог. Дети ночи. Изгнанники. Одиночество. Смех богов. «О, если бы душа полна была любовью...»

**Гиппиус З.**

**Проза:** Мечь. Вымысел. Зеркала. Петербургские дневники. 1914-1919.

**Лирика:** Сосны. Все кругом. Песня. Посвящение. Стук. Надпись на книге. Истина или счастье. Нагие мысли. Крик. Снежные хлопья. До дна. Свобода. Христианин. Другой христианин. Не здесь ли? Баллада. В черту. Божья тварь. Два сонета (1. Спасение). Петербург. Петроград. Третий Петербург. 14 декабря 17 года. Нет. Отъезд.

**Бальмонт К.Д.**

**Лирика:** «Я мечтою ловил уходящие тени...». Ангелы опальные. Осень. «Я насмерть поражен своим сознанием...». «Моя душа оазис голубой...». Избраннику. «Мой друг, есть радость и любовь...». «Я – просветленный, я кажусь собой...». Чет и нечет. «Я – в стране, что вечно в белое одета...». «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Гимн огню. «Я – изысканность русской медлительной речи...». Мои песнопенья. Сквозь строй. «Ты мне говоришь, что как женщина я...». Жар-птица. Колдунья. Я не знаю мудрости. Жемчуг. К Елене. Печаль Луны. Маскированный бал. Бог и Дьявол.

**Сологуб Ф.**

**Проза:** Мелкий бес. Свет и тени. Елкич. Призывающий зверя.

**Лирика:** «Меня печаль заморозила...». Качели. «Словно лепится сурепица...». «Не стоит ли кто за углом?...». «Надо мною жестокая твердь...». «Высока луна господня...». Собака седого короля. Многоцветная ложь бытия. Нюрнбергский палач. Спутник. «Я люблю всегда далекое...». «Я люблю мою темную землю...». «Суровый друг, ты недоволен...». «Целуйте руки у нежных дев...» «Луны безгрешное сиянье...». «Я напрасно хочу не любить...». «Ты печально мерцала...». «Закрывая глаза, я целую тебя...». Цикл «Звезда Маир».

**Брюсов В.Я.**

**Лирика:** Я. Творчество. Ассаргадон. Братьям соблазненным. Александр Великий. Данте. Цезарь и Клеопатра. Антоний. К олимпийцам. Жрец Изиды. Одиссей. Орфей и Эвридика. Городу (1907). Кинжал. Грядущие гунны. Каменщик (1901). Работа.

**Анненский И.**

**Лирика:** Двойник. Первый фортепьянный сонет. Маки. Смычок и струны. Вербная неделя. Ты опять со мной. Он и я. Невозможно. Сестре. Моя тоска. Мелодия для арфы. Колокольчики. Старые эстонки.

**Драматургия:** Фамира-кифарэд.

**Блок А.А.**

**Лирика:** «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Прозрачные, неведомые тени...». «Бегут неверные дневные тени...». «Верю в Солнце Завета...». «Станных и новых ищу на страницах...». «Мы встречались с тобой на закате...». «Вхожу я в темные храмы...». «Мне страшно с Тобой встречаться...». Фабрика. Вступление. Болотный попик. «Полюби эту вечность болот...». Ночная фиалка. Балаганчик. Осенняя воля. «Девушка пела в церковном хоре...». «В лапах косматых и страшных...». «В голубой далекой спальне...». Русь. Проклятый колокол. Пётр. «Город в красные пределы...». «Поднимались из тьмы погребов...». «В кабаках, в переулках, в извивах...». «Вися над городом всемирным...». «Ты проходишь без улыбки...». Сытые. Незнакомка. Снежное вино. Второе крещение. Настигнутый метелью. Ее песни. Не надо. И опять снега. Под масками. Смятение. Обреченный. «Когда вы стоите на моем пути...». «Она пришла с мороза...». Над озером. Песнь ада. В ресторане. Унижение. Пляски смерти. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Шаги Командора. «О, я хочу безумно жить...». Равенна. Девушка из Spoleto. Поэты. Сусальный ангел. «Благословляю все, что было...». Анне Ахматовой. На смерть Комиссаржевской. Кармен. На поле Куликовом. Россия. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...». «Грешить бесстыдно, беспробудно...». «Рожденные в года глухие...». Скифы.

**Поэмы:** Двенадцать.

**Драматургия:** Балаганчик.

**Белый А.**

**Проза:** Петербург.

**Лирика:** Золотое руно. Солнце. Вечный зов. Образ Вечности. Душа мира. Предание. Кентавр. Разлука. Мои слова. Безумец. Жертва вечерняя. Забота. Отчаяние. Бурьян. Русь. Родина. Бегство. В городке. Маскарад. Меланхолия. Пир. На улице. Вакханалия. Арлекинада. В полях.

**Гумилев Н.**

**Проза:** Принцесса Зара. Последний придворный поэт. Скрипка Страдивариуса. Лесной дьявол.

**Лирика:** «Иногда я бываю печален...». Сонет («Как конквистадор в панцире железном...»). Баллада. Самоубийство. Заклинание. Гиена. Жираф. Озеро Чад. Волшебная скрипка. Дон Жуан. Сон Адама. Девушке. Укротитель зверей. У камина. Абиссинские песни. Искусство. Памяти Анненского. Африканская ночь. Я и вы. Мужик. Юг. Сон. Фарфоровый павильон. Память. Слово. Слоненок. Заблудившийся трамвай.

**Драматургия:** Гондла. Отравленная туника.

**Ахматова А.**

**Лирика:** В Царском Селе. «Сжала руки по темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе. Сероглазый король. Рыбак. «Я не любви твоей прошу...». Вечером. «Я научилась просто, мудро жить...». «Ты письмо мое, милый, не комкай...». «Слаб голос мой, но воля не слабеет...». «Тяжела ты, любовная память!...». Царскосельская статуя. Утешение. Молитва. «Где, высокая, твой цыганенок...». «Из памяти твоей я выну этот день...». «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Как белый камень в глубине колодца...».

**Мандельштам О.**

**Лирика:** «На бледно-голубой эмали...». Silentium. «Из омута злого и вязкого...». Раковина. «Я ненавижу свет...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». Notre Dame. Петербургские строфы. Адмиралтейство. «Отравлен хлеб и воздух выпит...». «Я не слышал рассказов

Оссиана...». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «С веселым ржанием пасутся табуны...». «Я не увижу знаменитой «Федры»...».

**Маяковский В.**

**Лирика:** Ночь. Уличное. Из улицы в улицу. Нател!. Ко всему. Лиличка!. «Я сразу смазал карту будня...». «Себе, любимому, посвящает автор эти строки»

**Поэмы:** Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек.

**Андреев Л.Н.**

**Проза:** Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Красный смех. Иуда Искарот. Дневник Сатаны.

**Драматургия:** Жизнь человека.

**Бунин И.А.**

**Проза:** Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

**Горький М.**

**Проза:** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Мать.

**Драматургия:** Мещане. На дне.

**Куприн А.И.**

**Проза:** Брегет. Собачье счастье. Сны. Светлый конец. Сад Пречистой девы. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

**Блок А.** «Двенадцать», «Скифы».

**Маяковский В.** «Ко всему», «Лиличка!», «Себе, любимому, посвящает автор эти строки», «Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Люблю», «Про это», «Во весь голос».

**Есенин С.** «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О Русь, взмахни крыльями...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Всё живое особой метой...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Годы молодые с забубенной славой...», «Письмо матери», «Заметался пожар голубой...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Улеглась моя былая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Никогда я не был на Босфоре...», «Голубая родина Фирдуси...», «Руки милой – пара лебедей...», «Эх вы, сани! А кони, кони!...», «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина», «Чёрный человек».

**Мандельштам О.** «Прославим, братья, сумерки свободы...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «В Петербурге мы сойдёмся снова...», «За то, что я руки твои не сумел удержать...», «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...», «Жизнь упала, как зарница...», «Холодок щекочет темя...», «Я по лесенке приставной...», «Век», «Грифельная ода», «Нет, никогда, ничей я не был современник...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», «Мастерица виноватых взоров...», «Чернозём», «Как землю где-нибудь опальный камень будит...», «Вооружённый зреньем узких ос...», «Заблудился я в небе – что делать?..», «Может быть, это точка безумия...».

**Цветаева М.** «Стихи к Блоку», «Психея», «Стихи растут, как звёзды и как розы...», «Пригвождена...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», «Марина», «Георгий», «Орфей», «Ахматовой», «Сивилла», «Рассвет на рельсах», «Федра», «Ночь», «Свиданье», «Магдалина», «Попытка ревности», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Новогоднее», «Стихи к Пушкину», «Сад», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи сироте», «Всё повторяю первый стих...», «Поэма горы», «Поэма конца».

**Пастернак Б.** «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда

любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни».

**Ахматова А.** «Петроград, 1919», «Земной отрадой сердца не томи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Кое-как удалось разлучиться...», «Не бывать тебе в живых...», «Долгим взглядом твоим истомлённая...», «Новогодняя баллада», «Муза», «Одни глядятся в ласковые взоры...», «Поэт (Борис Пастернак)», «Воронеж», «И упало каменное слово...», «Распятие», «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Победа», «Три осени», «Все души милых на высоких звёздах...», «Cingue», «Полночные стихи», «Венок мёртвым», «Родная земля», «Земля хотя и не родная...», «Поэма без героя», «Реквием».

**Горький М.** «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

**Б.Пильняк** «Повесть непогашенной луны».

**Фадеев А.** «Разгром».

**Бабель И.** «Конармия».

**Олеша Ю.** «Зависть».

**Лавренёв Б.** «Сорок первый».

**Серафимович А.** «Железный поток».

**Замятин Е.** «Мы».

**Шолохов М.** «Тихий Дон».

**Зощенко М.** Рассказы

**Грин А.** «Алые паруса». «Бегущая по волнам», «Блистающий мир»

**Толстой А.** «Хождение по мукам». «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита».

**Беляев А.** «Человек-амфибия». «Ариэль».

**Платонов А.** «Котлован».

**Булгаков М.** «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Бег».

**Антокольский П.** Сын.

**Симонов К.** Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.

**Твардовский А.Т.** Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом. Я знаю, никакой моей вины. Дом у дороги. За далью – даль. По праву памяти.

**Шолохов М.А.** Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.

**Леонов Л.М.** Русский лес. Половчанские сады.

**Пастернак Б.** Доктор Живаго.

## **Контрольная работа (тренинг-тест)**

### **I. Общие и теоретические вопросы**

#### **1. Литература первых лет Октября отличается от других периодов**

- a) преобладанием над другими жанрами романа
- b) преобладанием лирической драмы
- c) смешением жанровых и стилевых форм
- d) преобладанием медитативной лирики

#### **2. Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов не обусловлено**

- a) восстановлением широкой издательской практики
- b) постановкой вопросов, связанных с проблемой искусства
- c) воскрешением старых литературных объединений и появлением новых
- d) депортацией большей части творческой интеллигенции

#### **3. Периодизация русской литературы 20 века не должна отражать**

- a) факт существования литературы советской, литературы ближнего и дальнего зарубежья, литературы андеграунда
- b) процесс идеологического давления государственной власти на деятелей культуры

с) деятельность самих художников, направленную к созданию литературных объединений

д) конъюнктуру, вызванную современной переоценкой исторического процесса

**4. В состав возвращённой литературы не входит**

.....

**5. Основные документы и этапы партийного руководства культурой 1917 – 20-х и 20 – 30-х гг. не включают в себя требования**

.....

**6. Структура Союза советских писателей, созданного в 1934 году, была близка**

.....

**7. Особой теоретико-методологической позиции и программы не было у такого творческого объединения, как ...**

.....

**8. Вульгарный социологизм как направление литературной критики предполагает...**

.....

**И т.д.**

### **8 семестр:**

**Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника:**

**Гроссман В.** Жизнь и судьба.

**Солженицын А.И.** Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В круге первом.

**Шаламов В.** Колымские рассказы.

**Рубцов Н.** Звезда полей.

**Окуджава Б.** Острова. Весёлый барабанщик. Арбат, мой Арбат.

**Вознесенский А.** Гойя. Лобная баллада. Кабанья охота. Баллада точки. Параболическая баллада. Мастера.

**Евтушенко Е.** Братская ГЭС. Любимая, спи.

**Рождественский Р.** Реквием.

**Белов В.** Привычное дело.

**Распутин В.** Последний срок. Прощание с Матёрой. Пожар. Живи и помни.

**Шукшин В.** В профиль и анфас. Чудик. Стенька Разин. Алёша Бесконвойный. Хозяин бани и огорода. Крепкий мужик. Микроскоп. Верую! Раскас. Калина красная.

**Астафьев В.** Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка.

**Быков В.** Сотников. Знак беды. Обелиск.

**Бондарев Ю.** Берег. Выбор.

**Трифонов Ю.** Дом на набережной. Старик.

**Домбровский Ю.** Факультет ненужных вещей.

**Тарковский А.** Стихотворения.

**Ахмадулина Б.** Стихотворения.

**Бродский И.** Часть речи.

**Вампилов А.** Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.

1. Абрамов Ф. Братья и сестры

2. Айтматов Ч. Плаха.

3. Аксенов В. Коллеги. Звездный билет. Ожог. Поиски жанра.

4. Арбузов А. Иркутская история. Выбор. Годы странствий. Старомодная комедия. Жестокие игры.

5. Астафьев В. Пастух и пастушка. Прокляты и убиты. Последний поклон. Царь-рыба. Людочка. Печальный детектив.

6. Ахмадулина Б. Лирика. Сны о Грузии. Метель.

7. Ахматова А. Лирика. Реквием.
8. Бакланов Г. Пядь земли.
9. Белов В. Привычное дело.
10. Битов А. Пушкинский дом.
11. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Горячий снег. Тишина. Выбор. Берег..
12. Бородин Л. Посещение
13. Быков В. Обелиск. Сотников. Знак беды.
14. Быков Д. Орфорграфия. ЖД.
15. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
16. Варламов А. Здравствуй, князь!
17. Васильев Б. В списках не значится. Завтра была война.
18. Веллер М. Легенды Невского проспекта.
19. Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана.
20. Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
21. Вознесенский А. Лирика. Антимирь. Дубовый лист виолончельный.
22. Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи!
23. Горенштейн Ф. Псалом. Искупление. Последнее лето на Волге.
24. Гранин Д. Зубр.
25. Гроссман В. Жизнь и судьба.
26. Давыдов Ю.В. Бестселлер.
27. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
28. Довлатов С. Заповедник. Иностранка. Соло на ундервуде. Филиал
29. Дудинцев В. Белые одежды.
30. Евтушенко Е. Лирика. Братская ГЭС. Станция Зима. Снег в Токио.
31. Ерофеев Вен. Москва-Петушки. Вальпургиева ночь, или Шаги Командора.
32. Залыгин С. На Иртыше. Южноамериканский вариант
33. Иванов А. Сердце Пармы.
34. Искандер Ф. Кролики и удавы. Сандро из Чегема.
35. Кабаков А. Бульварный роман и другие сказки. Последний герой. Невозвращенец .Беглец.
36. Казаков Ю. Рассказы.
37. Кибиров Т. Лирика
38. Ким А. Белка. Отец-Лес. Стена. Остров Ионы. Белка.
39. Коляда Н. Пьесы.
40. Кондратьев В. Сашка.
41. Липскеров Д. Сорок лет Чанчжоэ. Пространство Готлиба. Родичи.
42. Маканин В. Один и одна. Андеграунд, или Герой нашего времени. Где сходилось небо с холмами. Кавказский пленный.
43. Можаяев Б. Живой.
44. Нагибин Ю. Встань и иди. Терпение.
45. Нарбикова В. Около эколо. Равновесие света дневных и ночных звезд.
46. Овечкин В. Районные будни.
47. Окуджава Б. Лирика. Глоток свободы. Бедный Авросимов.
48. Орлов В. Альтист Данилов. Аптекарь.
49. Палей М. Кабирия с Обводного канала.
50. Пастернак Б. Доктор Живаго.
51. Пелевин В. Ранние рассказы. Чапаев и Пустота. Ника.
52. Петрушевская Л. Время – ночь. Свой круг. Три девушки в голубом. Такая девочка, совесть мира.
53. Платонов А. П.. Возвращение.
54. Поляков Ю. Козленок в молоке.
55. Попов Е. Восхождение. Душа патриота.
56. А. Галич, В. Соснора, А. Башлачёв, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Айги и др. Лирика.

57. Разумовская Л. Сад без земли. Дорогая Елена Сергеевна. Домой!..
58. Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни. Деньги для Марии. Пожар.
59. Розов В. В добрый час. Ситуация.
60. Рубинштейн Л. Мама мыла раму.
61. Рубцов Н. Лирика.
62. Рыбаков А. Дети Арбата.
63. Синявский А. Прогулки с Пушкиным.
64. Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. Один в зеркале.
65. Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком. Палисандрия
66. Слаповский А. Первое второе пришествие. Вещий сон.
67. Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В кругу первом.
68. Твардовский А. За далью – даль. По праву памяти. Дом у дороги. Лирика 60-х годов.
69. Тендряков В. Пара гнедых. Хлеб для собаки. Ночь после выпуска.
70. Толстая Т. Рассказы. Кысь.
71. Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь.
72. Улицкая Л. Медея и ее дети. Сонечка.
73. Харитонов М. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича.
74. Шаламов В. Колымские рассказы.
75. Шолохов М. Судьба человека. Поднятая целина.
76. Шукшин В. Рассказы. Калина красная.
77. Эренбург И. Оттепель.
78. Бродский И. Часть речи. Конец прекрасной эпохи. Римские элегии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Мотив пути в пьесе А. Арбузова «Иркутская история» (1959).
2. Специфика конфликта в пьесе А. Володина «Старшая сестра» (1961).
3. Человек и время в пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия» (1967).
4. Военная тема в пьесе А. Салынского «Барабанщица» (1958).
5. Жанровые искания А. Арбузова («Сказки старого Арбата» (1970); «Старомодная комедия» (1975), «Жестокие игры» (1978) или др. -на выбор).
6. Тип героя в пьесах В. Розова «В добрый час!» (1955), «В поисках радости» (1956).
7. Проблема нравственного выбора в пьесе о войне В. Розова «Вечно живые» (1964) (фильм «Летят журавли»).
8. Характер конфликта в пьесе Л. Леонова «Золотая карета».
9. Социальная проблематика в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» (1978) (или «Кабанчик» (1987)).
10. Конфликт в производственной драме (А. Гельман «Протокол одного заседания», И. Дворецкий «Человек со стороны», В. Розов «Ситуация» - на выбор).
11. Тема исторического прошлого в пьесах М. Шатрова «Шестое июля», «Так победим», «Синие кони на Красной траве» - на выбор.
12. Трагическое в пьесах о войне Зота Тоболкина («Похоронок не было», «Сказание об Анне», «Реквием» - на выбор).
13. Тема памяти в пьесе Гр. Горина «Прощай, конферансье» (1985).
14. Образ «лишнего человека» в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (1972).
15. Проблема отцов и детей в пьесе Л.Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» (1989).
16. Система мотивов в драме Л. Разумовской «Домой!..».
17. Концепция веры в драме Л. Разумовской «Домой!..».
18. Концепция любви в драматургии Э. Радзинского (пьесы на выбор),
19. Тендерный конфликт в драме А. Галина «Звезды на утреннем небе» (1988).
20. Маргинальный мир в драматургии Н. Коляды (пьеса на выбор).
21. Мир «Зазеркалья» в драматургии Н. Птушкиной (пьесы на выбор).
22. Поэтика случайного в философской драме О. Михайловой («Русский сон», «Стрелец», «Жизель» - пьесы на выбор).

23. Мотив безумия в драме О. Михайловой «Жизель».
24. Библиейские аллюзии в пьесе Е. Исаевой «Абрикосовый рай, или Сказка о женской дружбе».
25. Функция шахматного поединка в пьесе М. Арбатовой «Взятие Бастилии».
26. «Другая женщина» в драматургии А. Казанцева («Сны Евгении», «Тот этот свет», «Бегущие странники», «Братья и Лиза» - пьесы на выбор).

**Примерные темы контрольных работ:**

- 1.Реализм рубежа XX-XXI вв.: традиции и тенденции развития.
- 2.Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
- 3.Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
- 4.Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.
- 5.Ремейк как жанр современной литературы.
- 6.XX век как век культурного промежутка.
7. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме»
- 8.Драматургия постмодернизма.
9. Тема любви в современной женской драме.
- 10.«Детское» в молодежной женской прозе.
- 11.Модель «виртуальной» семьи в женской драме «новой волны».
- 12.Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.
- 13.Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе. Сквозная героиня в женском детективном романе.
- 14.Основные тенденции развития «новой драмы».
- 15.Фольклорный код в пьесах современных авторов.
- 16.Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Ройал Корт». Специфика российской verbatim-драматургии.
- 17.Феномен «уральской школы» в современной драматургии.
- 18.Явление массовой драматургии (пьесы Н. Птушкиной).
- 19.Традиции русской авангардистской драмы в творчестве современных авторов.
- 20.Идея Апокалипсиса в новейшей отечественной драматургии.
- 21.Миф и современность в «новой драме».
- 22.Способы создания маргинального мира в драматургии «новой волны» и «новой драме».
- 23.«Потерянное поколение» в произведениях современных драматургов.
- 24.«Бродячие» сюжеты в «новой драме».
- 25.Концепция мира в современной антиутопии.
- 26.Традиции обэриутов в прозе «иронического реализма».
- 27.Неоавангард в современной поэзии.
- 28.Два стилевых направления в поэзии и прозе постмодернизма: необарокко и концептуализм.
- 29.Русская рок-поэзия.
- 30.Принцип биографизма в современной литературе.
- 31.«Новая искренность» и неосентиментализм.
- 32.Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
- 33.Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
---	------	---

3 семестр		
1	Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники. Часть I	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
2	Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники. Часть II	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
3	Возникновение летописания. Проблемы изучения «Повести временных лет»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
4	Эволюция житийного жанра в «Житии Александра Невского»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
5	Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника.

		<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
6	Трансформация житийного жанра в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского»	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
7	«Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>

8	«Повесть о Петре и Февронии». Взаимодействие книжной и фольклорной традиции	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
9	Своеобразие литературы периода феодальной раздробленности XIII – XIV вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
10	Литература эпохи государственной централизации (XV – XVI вв.). Часть I	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
11	Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и

		<p>творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
12	Литература эпохи государственной централизации (XV – XVI вв.). Часть II	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
13	Литература Руси XVII в. Становление демократической новеллы и городской сатиры	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
14	Литература Руси XVII в. Становление демократической новеллы и городской сатиры	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
15	Черты литературы «нового времени» в древнерусских повестях XVII века. Поздние русские жития	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью</p>

		<p>литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
16	Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
17	Периодизация русской литературы XVIII в.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается</p>

		количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
18	Поэзия М.В. Ломоносова	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами</li> </ul>

		<p>плана и логикой развития мысли,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
19	<p>Особенности классицистического художественного мышления</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
20	<p>Русская несловесная культура XVIII века (прическа, одежда, портретная живопись)</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или</p>

		<p>иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
21	<p>Классицистическая концепция человека и жанровая система русского классицизма</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают</p>

		<p>авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
22	Басня XVIII века в динамике русской литературы	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
23	Стиховая культура русской оды XVIII века	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
24	Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию</p>

		<p>о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
25	Разумность и безумие в свете динамики русской драмы	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p>

		<p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
26	Поэзия Г.Р. Державина	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие</p>

		<p>этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
27	Творчество Державина в русской культуре	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
28	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные</p>

		<p>произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
29	<p>Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>

		<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
30	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной</p>

		<p>проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
31	Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
32	Личность русского писателя XVIII века	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные</p>

		<p>сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выбор темы,</li><li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li><li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li><li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li><li>• структурирование материала,</li><li>• составление плана,</li><li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li><li>• оформление реферата.</li></ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
--	--	--

4 семестр		
1	Своеобразие романтизма как художественной системы	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
2	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p>

		<p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
3	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список</p>

		<p>произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
4	Романтизм А.С. Пушкина	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
5	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной</li> </ul>

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
6	Своеобразие романтизма поэтов-декабристов	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
7	Лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название</p>

		<p>произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
8	Проза А.С. Пушкина	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая</p>

		<p>по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
9	<p>Драматургия М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
10	<p>Драматургия в русской литературе 1/3 19 в. – А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
11	<p>Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного</p>

		<p>семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
12	Драматургия Н.В. Гоголя	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p>

		<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
13	<p>Прозаические циклы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий,</p>

		<p>учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
14	"Петербургские повести" Н.В. Гоголя	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата,</p>

		<p>рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
15	Лирика А.С. Пушкина	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
16	Поэма "Мертвые души"	Чтение обязательной и дополнительной литературы.

	<p>Н.В. Гоголя</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия</p>
--	--------------------	---

17	"Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя	<p>темы.</p> <p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul>
----	--	--

		При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.
5 семестр		
1	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭТОГО ПЕРИОДА.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
2	ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей. Составление презентации в PowerPoint. Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде. При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.
3	ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л.Н. ТОЛСТОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 ВЕКА.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
4	Особенности реализма раннего Толстого («Казачьи»)»	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая

		<p>по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
5	<p>ФОРМИРОВАНИЕ И РОСТ ЭПИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО 1850-Х Г.</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
6	<p>Эпическое и психологическое в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p>

		<p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
7	<p>РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР». СВОЕОБРАЗИЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ГЕРОЕВ.</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
8	<p>Религиозно-эстетические искания Толстого в кризисный период</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на</p>

		<p>лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
9	ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА». «МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ».	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
10	Герой и позиция автора в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-</p>

		<p>литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
11	КРИЗИС И ПЕРЕЛОМ В МИРОВОЗЗРЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ 1880-Х Г.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
12	Герой и жанр романа Достоевского	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного</p>

		<p>семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
13	<p>НРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В РОМАНЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ».</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
14	<p>Герой и жанр романа Достоевского</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные</p>

		<p>произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
15	<p>ОСНОВНЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И ЕГО ФЕНОМЕН В ЭССЕИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 20 В.</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>

16	<p>PRO И CONTRA В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
17	<p>ТВОРЧЕСТВО В ПОСЛЕКАТОРЖНЫЙ ПЕРИОД (1850-Е Г.).</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий,</p>

		учебников дать определение основным понятиям темы.
18	ПОЭТИКА ПОЛИФОНИЧЕСКОГО РОМАНА	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
19	ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «В ОБРАГЕ» (1900)	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем</p>

		изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.
20	ПРОБЛЕМА «ПОЛОЖИТЕЛЬНО- ПРЕКРАСНОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ «ИДИОТ».	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
21	РОМАН «БЕСЫ» В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
22	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА В КОМЕДИИ «ВИШНЕВЫЙ САД» (1904)	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей. Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в</li> </ul>

		<p>изученной литературе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
23	РОМАН «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ИТОГОВЫЙ РОМАН.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
24	ПОЭТИКА РАССКАЗОВ РАННЕГО ЧЕХОВА. ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ НОВЕЛЛЫ 1890-1900-Х Г.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
25	ГРОТЕСКОВЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
26	<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА. ГЕРОЙ, КОНФЛИКТ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
27	<p>Философская лирика Ф. И. Тютчева</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие</p>

		<p>этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
28	ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
29	Поэтика лирики А. А. Фета	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию</p>

		<p>о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Составление презентации в PowerPoint. Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде. При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
6 семестр		
1	Основные черты литературного процесса к XIX - н. XX вв.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
2	Поэтика ранних рассказов А.Н. Толстого	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
3	Судьба России и проблема русской человека в творчестве раннего И. Бунина	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью</p>

		литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
4	Стилевое своеобразие прозы И.А. Бунина	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
5	Натурализм. Основные этапы развития. Эстетика, философские истоки	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
6	Рассказы И. А. Бунина: проблематика и поэтика	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
7	Движение Л. Андреева к экспрессионизму. Философия жизни и смерти в рассказах Л.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью

	Андреева. Особенности стиля и символики	литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
8	Поэтика натуралистического романа. "Китай-город" П.Д. Боборыкина	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
9	Творчество А.Ремизова, Б.Зайцева, И.Шмелева на рубеже веков	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
10	Концепция любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
11	Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х гг.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью

		литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
12	Ранняя проза А.М. Горького	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
13	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки (Часть I)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
14	Концепция мира и личности в повести Леонида Андреева "Губернатор"	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
15	Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью

		литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
16	Экспрессионизм в прозе Л. Андреева	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
17	Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские истоки (Часть II)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
18	Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой)	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
19	«Старшие» символисты	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью

		литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
20	Символистская природа лирики В. Брюсова. Роман В. Брюсова «Огненный ангел»	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
21	Роман В. Брюсова «Огненный ангел»	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
22	Младосимволизм	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
23	Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург»	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-

		литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
24	Трилогия А. Блока. Лирический герой. Идея пути как доминанта в лирическом герое поэта. Путь России в творчестве А. Блока.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
25	Образ художника и тема творчества в романе Андрея Белого "Серебряный голубь"	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
26	Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
27	Акмеизм как литературная школа	Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-

		<p>литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
28	<p>Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
29	<p>Художественный мир лирики А. Ахматовой 1910-х годов</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей. Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии контрольной работы, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение контрольной работы включает в себя</p>

		<p>следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
30	Человек и мир в дооктябрьской поэзии В. Маяковского	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
31	Словотворчество в поэзии В. Хлебникова	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии контрольной работы, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p>

		<p>Выполнение контрольной работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
7 семестр		
1.	Вводный цикл. История изучения курса.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
2.	Октябрь 1917 г. в "России распятой" М. Волошина	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
3.	Вводный цикл. Проблема	Чтение обязательной и дополнительной литературы.

	периодизации.	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
4.	Концепция культуры в послеоктябрьской публицистике А. Блока	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
5.	Вводный цикл. Возвращённая литература как эстетический феномен	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
6.	Поэма А. Блока "Двенадцать"	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые

		<p>фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
7.	<p>Крайняя эпоха. Апокалиптический синкретизм. Диффузия жанрово-стилевых форм</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
8.	<p>ПРОБЛЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ФИЛОСОФСКИХ РАССКАЗАХ М. ГОРЬКОГО 20-х ГОДОВ</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
9.	<p>Литература Октября и Великой Отечественной войны</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
10.	<p>ПУТЬ РОДИНЫ И ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ М. ПРИШВИНА</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные</p>

		<p>произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
11.	<p>Мифологизация и демифологизация Антихриста в литературе первых лет Октября. Л.Н. Андреев, М. Горький, Е. Замятин, А. Блок</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
12.	<p>КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ю.К. ОЛЕШИ "ЗАВИСТЬ"</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
13.	<p>Романтизация Антихриста в прозе М. Горького</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p>

		Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
14.	«Иисус Неизвестный» (1932) Д. Мережковского: Поэтика и историко-культурный контекст	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии контрольной работы, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение контрольной работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
15.	Образ Человека в поэзии и прозе В.В. Маяковского	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные

		<p>сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
16.	<p>ОБРАЗ МАСТЕРА В МОЛЬЕРИАНЕ М.А. БУЛГАКОВА</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии контрольной работы, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение контрольной работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
17.	<p>Серединная эпоха</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы.</p>

		<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
18.	<p>Категория игры в прозе М.А. Алданова</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
19.	<p>Зарубежье: История и география</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
20.	<p>Портрет гения и формула эпохи в романе В.В. Набокова «Защита Лужина» (1929) и повести С.Д. Кржижановского «Воспоминание о будущем» (1929)</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения,</p>

		имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
21.	В. Набоков. «Но как забавно, что в конце абзаца, корректору и веку вопреки, тень русской ветки будет колебаться на мраморе моей руки»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
22.	Л.К. Чуковская «Софья Петровна» и «Requiem» А.А. Ахматовой: Портрет эпохи	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
23.	Андеграунд	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
24.	Миф о Флоренции в произведениях О.Э. Мандельштама и его читателей	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника.

		<p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
25.	М.А. Булгаков и русский андеграунд	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
26.	«Ленинград» Михаила Козырева как Петербургский текст	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
27.	Официально признанная литература. Романтическая	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные</p>

	<p>поэзия и проза и утопическая идеология страны</p>	<p>сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
28.	<p>КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ В ПРОЗЕ Б.А. ПИЛЬНЯКА 1920-х ГОДОВ</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
29.	<p>Онтологическая проза</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
30.	<p>КРЕСТЬЯНСТВО И РЕВОЛЮЦИЯ В ПОВЕСТИ Л. ЛЕОНОВА ПЕТУШИХИНСКИЙ ПРОЛОМ" И В РОМАНЕ "БАРСУКИ"</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского</p>

		<p>дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии контрольной работы, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение контрольной работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
31.	<p>Проза М. Шолохова в контексте онтологической литературы</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
32.	<p>КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А. ПЛАТОНОВА 20-30-х ГОДОВ</p>	<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по</p>

		<p>желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии контрольной работы, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение контрольной работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор темы,</li> <li>• подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>• выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>• самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>• структурирование материала,</li> <li>• составление плана,</li> <li>• изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>• оформление реферата.</li> </ul> <p>При оценивании контрольной работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
8 семестр		
1	Послевоенная ситуация в отечественной литературе	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
2	Человек и война в прозе первого послевоенного десятилетия (рассказы А. Платонова)	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и</p>

		творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
3	Историческая проза. Антикультовая литература. А.И. Солженицына	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
4	Произведения В.Т. Шаламова в контексте антикультовой литературы	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
5	«Оттепель» и идеологические «заморозки». Возвращённая литература «эпохи» идеологической «оттепели»	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
6	Роман-духовное завещание в русском литературном андеграунде второй половины XX в.	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.

		<p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
7	Военная проза в истории отечественной литературы	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
8	Рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова как явление оттепельной литературы. Жанровая поэтика	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
9	Молодёжная тематика в	Чтение обязательной и дополнительной литературы.

	отечественной литературе	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
10	Доэмигрантская проза В. Аксенова	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
11	Онтологическая литература в истории отечественной культуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
12	Повесть-эпопея В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте творческой биографии автора.	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые

		<p>фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
13	<p>Драматургия 1950-1990-х годов: тенденции развития</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
14	<p>Психологическая драма в творчестве А. Вампилова. Драматургия А. Вампилова и становление «нового» театра</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
15	<p>Русское литературное зарубежье второй половины XX века. И.А. Бродский</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
16	<p>Поэтический мир И. Бродского</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные</p>

		<p>произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
17	«Перезагрузка»: возвращённая культура и художественные эксперименты	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
18	Рок-поэзия в русской литературе второй половины XX в.	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
19	Художественный мир Татьяны Толстой»: гендерные стереотипы и	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p>

	тайна Вечной Женственности	Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
20	Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха»	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
21	Литературный процесс и литературная периодика второй половины -1980-1990-х годов	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
22	Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую

		специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
23	Русская женская проза 1980-2000-х годов	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
24	Феномен «женского письма» в повести М.Палей «Кабирия с Обводного канала»	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.
25	Постмодернизм в современной русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.
26	Феномен Виктора Пелевина в современной литературе	Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-

		<p>литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
27	<p>Границы и содержание понятия «Современная литература России»</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p>
28	<p>Мир «дна» в пьесе Людмилы Разумовской «Домой!..»</p>	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
29	<p>Новейшие тенденции в развитии литературы конца XX века. Феномен массовой литературы</p>	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий,</p>

		учебников дать определение основным понятиям темы.
30	Основные тенденции развития драматургии 1950-1990-х годов	<p>Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения.</p> <p>Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение основным понятиям темы.</p> <p>Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя.</p> <p>Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

По окончании семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен (3,4,5,6,7,8 семестры).

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам, тестовым заданиям и готовым проектам.

### **Форма промежуточной аттестации – экзамен (семестры 3, 4, 5, 6, 7, 8).**

#### **3 семестр:**

1. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
2. Значение переводной литературы.
3. Монументальный и эпический стили в «Повести временных лет».
4. Черты орнаментального стиля в словах митрополита Илариона и Кирилла Туровского.
5. Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения Игумена Даниила».
6. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
7. Жанровое своеобразие «Моления Даниила Заточника».
8. Черты воинской повести и жития в «Житии Александра Невского».

9. Эмоционально-экспрессивный стиль «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
10. Особенности житийного жанра в творчестве Епифания Премудрого.
11. Проблема жанра и фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».
12. Особенности композиции «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
13. Своеобразие публицистического стиля Ивана Пересветова.
14. Поэтика «Переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским».
15. Поэтика «Повести о Горе-Злочастии».
16. Жанровые особенности «Повесть о Савве Грудцыне».
17. Новые принципы изображения человека в «Повести о Фроле Скобееве».
18. Поэтика «Жития протопопа Аввакума».
19. Культура русского литературного барокко.
20. Закономерность обращения русской эстетики XVIII в. к античности.
21. Проблема канона в русской литературной культуре XVIII в.
22. Закономерность жанровости русского художественного мышления XVIII века.
23. Закономерность механистичности русского художественного мышления XVIII в.
24. Природа риторического слова и закономерность остроты эстетической полемики в русской литературе середины XVIII в.
25. Классицистическая концепция человека и поэтика русской басни XVIII в.
26. Стиховая культура русской оды XVIII в.
27. Лирический субъект в одах М. Ломоносова и Г. Державина.
28. Поэтика оды Г. Державина «На смерть князя Мещерского».
29. «Бог» Державина (особенности поэтики).
30. Эстетический трактат как элемент русской литературной культуры XVIII в.
31. Журнал как элемент русской культуры последней трети XVIII в.
32. Жанр путешествия и его закономерность в русской сентименталистской культуре.
33. Оппозиция природа – цивилизация в «Бедной Лизе» Н. Карамзина.
34. Поэтика «Острова Борнгольм» Н. Карамзина.

#### **4 семестр:**

1. Романтизм как художественная система.
2. Романтизм В.А. Жуковского.
3. Романтизм поэтов-декабристов.
4. Романтизм А.С. Пушкина.
5. Романтизм М.Ю. Лермонтова.
6. Структура конфликта в романтической поэме.
7. "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Жанр. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей.
8. Жанровый состав лирики А.С. Пушкина.
9. Пейзаж в лирики М.Ю. Лермонтова.
10. Художественное единство "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина.
11. Художественный мир "Бориса Годунова" А.С. Пушкина.
12. Художественное единство "Повестей Белкина" А.С. Пушкина.
13. Русская провинция в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина.
14. Концепция личности в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
15. Автор – герой – читатель в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
17. Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
18. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского.
19. Поэтика басен И.А. Крылова.
20. Концепция действительности в книге Н.В. Гоголя "Миргород".
21. Мотив потери в повестях Н.В. Гоголя.
22. Мотив игры в русской литературе 1/3 19 в.
23. Тема безумия в русской литературе 1/3 19 в.
24. Женский мир в прозе А.С. Пушкина.

25. Реальное и ирреальное в произведениях Н.В. Гоголя.
26. "Живое" и "мертвое" в русской литературе 1/3 19 в.
27. Природа гоголевского юмора.
28. Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".
29. Очевидное и невероятное в произведениях Н.В. Гоголя.
30. Духовные и художественные искания Н.В. Гоголя.
31. Образ Петербурга в русской литературе 1/3 19 в.
32. "Странный человек" в русской литературе 1/3 19 в.
33. Тема бунта в русской литературе 1/3 19 в.
34. Тема семьи в русской литературе 1/3 19 века.
35. Тема поколений в русской литературе 1/3 19 века.

#### **5 семестр:**

1. Основные факты культурного движения 1840-1860-х гг.: дискуссии славянофилов и западников, проблема нигилизма.
2. Эстетика и поэтика «натуральной школы».
3. Личность и художественная индивидуальность А.И. Герцена. Периодизация творчества. Жанр и проблематика «Былого и дум».
4. Раннее творчество И.С. Тургенева.
5. Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: типология героя, конфликт, жанр.
6. Трагедия нигилиста в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Критика о романе.
7. Проблематика и поэтика романов «Дым», «Новь», «Стихотворений в прозе», фантастических повестей.
8. Диалогическая природа романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Белинский о романе.
9. Роман И. А. Гончарова «Обломов» и его место в истории русской литературы.
10. Пореформенная Россия и роман Гончарова «Обрыв».
11. Москвитянинский период в творчестве Островского.
12. Островский и «Современник». Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и композиции. Спор критиков о драме.
13. Пореформенный период в творчестве Островского. Анализ сатирической комедии на выбор.
14. «Бесприданница» А. Островского. Мастерство психологического анализа.
15. Фольклорная драма Островского «Снегурочка».
16. Философская лирика Ф.И. Тютчева и ее место в истории русской поэзии.
17. Новаторский характер лирики А. А. Фета.
18. Лирическая система Н. А. Некрасова (по Б. О. Корману).
19. Народные характеры в поэмах Н. А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Поэтика, жанровое своеобразие поэм.
20. «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова как поэма-эпопея.
21. Образы праведников в творчестве Н.С. Лескова. Проблема сказа.
22. Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
23. Русский характер в изображении Н. С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»).
24. «Антинигилистический роман» в русской литературе 60-х – нач. 70-х гг. XIX в.
25. Художественное своеобразие романов Н. Г. Чернышевского «Что делать?» «Пролог».
26. Поэзия середины XIX в. (Ап. Майков, А. А. Григорьев, А.К. Толстой и др.): течения, жанры, стиль.
27. 1. Основные события в жизни и факты творчества Л.Н. Толстого. Феномен Толстого в критике, эссеистике и литературоведении 20 века.
28. 2. Открытие человека в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и «натуральная школа».

29. 3.Формирование и рост эпического сознания в творчестве Л.Толстого 1850-х годов («Казачьи», «Севастопольские рассказы»)\*.

30. 4.Эпическое и психологическое в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Современное литературоведение о романе.

31. 5.Проблема личности в романе Л.Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная».

32. 6.Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») Л.Н. Толстого на рубеже 1870-1880-х гг. («Исповедь»). Концепции веры и личности. «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы.

33. 7.Роман «Воскресение» как итог «послепереломного» периода творчества Толстого.

34. 8.Основные события в жизни и факты творчества Ф. М. Достоевского. Феномен Достоевского в критике, эссеистике и литературоведении XX века.

35. 9.Открытие человека в романе Ф. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». «Коперниковский переворот» (М.М.Бахтин), произведенный Достоевским.

36. 10.Художественное новаторство и поэтика романа Достоевского по концепции М.М. Бахтина (на примере одного из романов).

37. 11.Попытка создания «положительно-прекрасного человека» в романе Достоевского «Идиот». История создания. Философия красоты в романе.

38. 12.«Бесы» как роман-памфлет. Смысл названия и эпиграфов. Идеи «человекобожества» и «народа-богоносца».

39. 13.«Братья Карамазовы» как итоговый роман, завершающий важнейшие темы и идеи творчества Достоевского. «Поэма о Великом инквизиторе».

40. 14.Поэтика гротеска в сказках и в романе М.С. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

41. 15.«Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина и его место в творчестве писателя.

42. 16.Новаторство Чехова-прозаика. Поэтика чеховской новеллы.

43. 17.Мировоззренческие основы драматургии А.П.Чехова. Художественное новаторство Чехова-драматурга. Герой, конфликт, драматическое действие (на примере одной из пьес).

#### **6 семестр:**

1. Характеристика литературного процесса к. XIX - н. XX вв.

2. Проблема периодизации курса русской литературы рубежа веков.

3. Натурализм. Основные этапы. Эстетика, философские источники.

4. Творчество И. Анненского и его место в поэтической культуре рубежа веков.

5. Символизм. Основные этапы. Эстетика, философские источники. Манифесты.

6. Старшие символисты.

7. Символистская природа лирики В. Брюсова. Образ поэта в ранней лирике В. Брюсова.

8. Младосимволисты.

9. Поэтика символистского романа конца 19-начала 20 веков.

10. Роман А. Белого «Петербург». Проблема жанра, стиля. Миф о Петербурге в романе.

11. Лирика А. Блока: проблематика и поэтика.

12. Акмеизм как литературная школа. Основные этапы. Эстетика, философские источники.

13. Творчество Н. Гумилева. Основные мотивы. Своеобразие поэтики.

14. Поэзия А. Ахматовой: от «Вечера» к «Anno Domini».

15. «История культуры» в поэзии О. Мандельштама: сборники «Камень», «Tristii».

16. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг.. Теория имажинизма.

17. Футуризм. Основные этапы и группировки. Эстетика, философские источники. Манифесты.

18. Творчество В. Хлебникова. Концепция языкотворчества.

19. Пореволюционное творчество М. Волошина.

20. Неоромантизм в пореволюционном творчестве М. Цветаевой.

21. Лиризм прозы раннего И. Бунина 1890-х-нач. 1900 гг.

22. Философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х гг..

23. Повесть Куприна «Молох». Тип героя. Особенности художественного конфликта.

24. Проблема личности и ее стилевое решение в прозе М. Горького 1890-х г.
25. Автобиографическая проза М. Горького.
26. Драматургия М. Горького 1900-х г..
27. Концепция любви в творчестве А. Куприна .
28. Конфликт «естественного человека» и среды в прозе А. Куприна.
29. Философия жизни и смерти в рассказах Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Мысль» и др.
30. Переоценка евангельских образов в повести Л. Андреева «Иуда Искарот».
31. Пореволюционное творчество М. Пришвина.
32. Творчество А. Ремизова 1890-х годов.
33. Импрессионистические тенденции в прозе Б. Зайцева.
34. Национальный колорит и мастерство словесного искусства И. Шмелева.
35. Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи.

#### **7 семестр:**

1. «Крайние» (Н.И. Конрад) периоды (периоды «взрыва». – Ю.М. Лотман) в истории отечественной литературы XX в.
2. «Серединные» (Н.И. Конрад) периоды («культурные». – Ю.М. Лотман) в истории отечественной литературы XX в.
3. Русский литературный андеграунд ½ XX в.
4. Этапы русского зарубежья ½ XX в.
5. Основные документы и этапы партийного руководства культурой в ½ XX в.
6. ССП: история образования, структура и роль в истории литературы 20 в.
7. Историко-функциональные образования в структуре отечественной литературы 20 в.
8. Возвращенная литература как историко-культурный феномен 20в.
9. Социалистический реализм в истории искусства XX в.
10. «Фенологическая» и «этнологическая» проза XX в. (М. Пришвин, В.К. Арсеньев, И.С. Соколов-Микитов, В.В. Бианки, П. Бажов, Б. Шергин, С. Писахов, Л. Соловьев и др.).
11. «Воспитательная» литература XX в. (А.С. Макаренко, Н. Островский, В. Кетлинская, Л. Кассиль, А. Гайдар, Р. Фраерман, В. Каверин, С. Диковский и др.)
12. «Биография» Отечества в русской исторической прозе ½ XX в. (О. Форш, Ю. Тынянов, В. Шишков, А. Толстой и др.)
13. «Биография» Отечества в русской исторической прозе ½ XX в. (М. Алданов, Б. Зайцев, И. Шмелёв, Ю.Тынянов, О.Форш, В. Шишков, А.Толстой...)
14. Сатирические жанры в литературе XX в. (М. Кольцов, М. Зощенко, В. Маяковский, Л. Соловьев, И. Ильф, Е. Петров и др.)
15. Художественные искания в отечественной драматургии ½ XX в. (Н. Эрдман, А. Арбузов, М. Горький, Е. Шварц, Н. Погодин, В. Маяковский, М. Булгаков и др.).
16. Онтологическая поэзия и проза 1/2 XX в.: философия и поэтика.
17. Антикультурная литература 20 в. (история и судьбы её представителей).
18. Отечественная религиозная поэзия и проза 20 в.
19. Возвращенная литература как историко-культурный феномен 20в.
20. Социалистический реализм в истории искусства XX в.
21. «Фенологическая» и «этнологическая» проза XX в. (М. Пришвин, В.К. Арсеньев, И.С. Соколов-Микитов, В.В. Бианки, П. Бажов, Б. Шергин, С. Писахов, Л. Соловьев и др.).
22. «Воспитательная» литература XX в. (А.С. Макаренко, Н. Островский, В. Кетлинская, Л. Кассиль, А. Гайдар, Р. Фраерман, В. Каверин, С. Диковский и др.)
23. «Биография» Отечества в русской исторической прозе ½ XX в. (О. Форш, Ю. Тынянов, В. Шишков, А. Толстой и др.)
24. «Биография» Отечества в русской исторической прозе ½ XX в. (М. Алданов, Б. Зайцев, И. Шмелёв, Ю.Тынянов, О.Форш, В. Шишков, А.Толстой...)
25. Сатирические жанры в литературе XX в. (М. Кольцов, М. Зощенко, В. Маяковский, Л. Соловьев, И. Ильф, Е. Петров и др.)
26. Художественные искания в отечественной драматургии ½ XX в. (Н. Эрдман, А. Арбузов, М. Горький, Е. Шварц, Н. Погодин, В. Маяковский, М. Булгаков и др.).

27. Онтологическая поэзия и проза 1/2 XX в.: философия и поэтика.
28. Антикультовая литература 20 в. (история и судьбы её представителей).
29. Отечественная религиозная поэзия и проза 20 в.

#### **8 семестр:**

1. Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин, О. Павлов, О. Николаева, М. Кучерская и др.).
2. Постмодернистская поэтика в современной литературе (Т. Толстая, В. Пелевин и др.).
3. Современная женская поэзия (В. Павлова, В. Полозкова, М. Ватутина и др.)
4. Судьба культуры в современной прозе (А. Битов, Т. Толстая, Д. Быков, М. Шишкин, М. Елизаров и др.).
5. Роман П. Крусанова «Укус ангела» и творчество «петербургских фундаменталистов».
6. Тема поколения-загадки в современной прозе (В. Пелевин, И. Стогофф и др.).
7. Феномен В. Пелевина в современной литературе.
8. Русская поэзия 1990-200х гг. Смена парадигм. (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Е. Бершин, Б. Кенжеев и др.).
9. Метафизический реализм А. Варламова.
10. Предметно-вещный мир в одноактных пьесах Л. Петрушевской («Песни XX века»).
11. Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.
12. Система сквозных мотивов в поэзии Е. Шварц.
13. Оппозиция «мужское – женское» в драматургии М. Арбатовой.
14. Оппозиция «свой – чужой» в повести Д. Рубиной «Последний кабан из лесов Понтеведра».
15. Метафизика «детского» в прозе Е. Садур.
16. Гендерный конфликт в рассказах Т. Толстой. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
17. Идентификация «женского» в творчестве Л. Улицкой («Медя и ее дети», «Сонечка», «Девочки»).
18. Мистический дискурс в прозе М. Юденич.
19. Мотив «другой жизни» в прозе В. Токаревой.
20. Мотив материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
21. Мотив смерти в киносценарии Р. Литвиновой «Нелюбовь».
22. Сюжетная организация киносценария Е. Райской «Бабочки».
23. Концепция любви в романе Д. Рубиной «Вот идет Мессия!..».
24. Символика цвета в кинодраматургии Р. Литвиновой («Нелюбовь», «Принципиальный и жалостливый взгляд»).
25. «Жестокие игры» в рассказах Н. Садур («Злые девушки», «Занебесный мальчик»).
26. Поэтика чудесного в драматургии Н. Садур («Чудная баба», «Ехай»).
27. Конфликт в романе Г. Щербаковой «Женщины в игре без правил».
28. Интертекстуальный слой в художественной прозе Д. Рубиной.
29. Монодрама: традиции и новаторство (Е. Гришковец).
30. Поэтика женского образа в драматургии Е. Исаевой («Убей меня, любимая», «Женщина для настоящего мужчины», «Юдифь»).
31. «Другая женщина» в драматургии А. Казанцева («Сны Евгении», «Тот этот свет», «Бегущие странники», «Братья и Лиза»).
32. «Театр абсурда» О. Богаева (пьесы на выбор).
33. Мотив возвращения в драматургии В. Сигарева («Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю»).
34. «Бродячие» сюжеты в драматургии А. Максимова («День рождения Синей Бороды», «Убить Моцарта»).
35. «Новая мифология» в современной драматургии (Е. Исаева «Юдифь»)
36. Концепт «дом» в драматургии Л. Разумовской.
37. Мотив отчуждения в драматургии Л. Разумовской.
38. Мир художественной условности в пьесах А. Слаповского, М. Курочкина, К. Драгунской (на выбор).

39. Чеховские мотивы в творчестве М. Угарова, Е. Греминой, А. Слаповского, О. Мухиной, В. Леванова, К. Драгунской, Л. Улицкой.
40. «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова и «Обломов» И.А. Гончарова: опыт сравнительного анализа.
41. Исторический дискурс в драматургии Е. Греминой.
42. Мифологические мотивы в романе «Отец-Лес» А. Кима.
43. Стилевой синтез в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!».
44. Проблема вины и наказания в современной прозе (В. Маканин, А. Королев, М. Кураев).
45. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
46. Характер пародирования в повести «Новая московская философия» В. Пьецуха.
47. Ассоциативное восприятие мира героями «Около-эколо» В. Нарбиковой и способы его выражения.
48. Судьба и литература в романе «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитонова.
49. Иосиф Бродский: развитие семантической поэтики.
50. Филологический дискурс в прозе А.Иличевского.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает: - образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно предметной области  Уметь: - осуществляет отбор и применяет диагностических средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Практические задания	Творческая работа, метод проектов, разбор конкретных ситуаций, доклады студентов, рефераты, участие в дискуссиях, презентации, контрольная работа, экзамен
2	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: - специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области  Уметь: - внедрять методами научно-педагогического исследования в предметной области	Лекции, лабораторные, семинарские занятия, <i>СРС, педагогическая практика, подготовка, выполнение, защита курсовой работы, ВКР</i>	Творческая работа, метод проектов, разбор конкретных ситуаций, доклады студентов, рефераты, эссе, участие в дискуссиях, презентации, контрольная работа, экзамен
3	ПК-1.	Знать	Конспекты	Компетенция

	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>- требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования; основы отечественного и зарубежного методического наследия; типологию, структуру и требования к современным общеобразовательным программам по русскому языку и литературе.</p> <p>Уметь</p> <p>- пользоваться методической литературой различного характера;</p> <p>- использовать различные дидактические материалы для разработки занятий и внеклассных мероприятий.</p>	<p>материалов, использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий</p>	сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
4	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знать:</p> <p>- педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать и реализовывать часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса;</p> <p>- применять электронные средства сопровождения образовательного процесса;</p> <p>- формировать у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач;</p> <p>- создавать документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий.</p> <p>Практические задания</p> <p>Конспект урока</p> <p>Календарно-тематическое планирование</p> <p>Практические задания:</p> <p>Тест по истории русской литературе</p>	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

3 семестр

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

#### **4, 5 семестр**

1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **6, 7, 8 семестр**

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке

### **1.2 Дополнительная литература:**

1. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 130 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5acf8103c43785.97704858](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858). - ISBN 978-5-16-013503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039627> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке
2. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — ISBN 978-5-9905762-8-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35688.html> (дата обращения: 01.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/64577.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
10. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: [ed.gov](http://ed.gov)

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

#### Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

#### Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор NEC VT59, документ камера Aver Vision C130, проекционным экраном.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/  
01 июня 2020 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Обласова Т. В. Методика преподавания литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Обласова Т. В., 2020.

## **1. Пояснительная записка**

Курс «Методика преподавания литературы» является профессионально значимым, дисциплина призвана подготовить студентов к профессиональной деятельности, обеспечить овладение студентам современными методами преподавания литературы в школе.

В процессе освоения дисциплины студент учится способам организации деятельности школьников по пониманию и интерпретации художественного произведения с учетом возрастных особенностей и читательских интересов обучающихся, осваивает эффективные формы и методы обучения литературе. Курс помогает развитию навыков компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоению жанров устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); обогащению культурного и социального опыта студента, развитию творческих личностных и профессиональных качеств учителя.

В связи с этим в задачи курса входит осмысление студентами

основных положений концепции школьного филологического образования;  
соотношения традиций и новаций в ФГОС в части требований к результатам изучения литературы в основной школе и в Примерной образовательной программе по литературе для основной школы;

этапов и закономерностей развития методической науки и практики преподавания литературы в школе;

концептуальных, дидактических и методических особенностей действующих и вновь появляющихся УМК по литературе для основной школы;

ведущей роли личности учителя в реализации целей литературного образования, влияние его мировоззренческих установок, методической подготовки, личных предпочтений и читательских интересов при отборе содержания, средств обучения, установлении взаимодействия с учениками и художественными текстами.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Введение в теорию и практику филологического образования» в 1 семестре, нацеленной на формирование общего представления об устройстве современного школьного филологического образования.

«Введение в аналитику текста» в 4 семестре, направленной на формирование навыков анализа и интерпретации различных текстов.

«Русское устное народное творчество» в 1 семестре и «История русской литературы и критики» в 3,4,5,6 семестрах, дающие систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

Блок дисциплин, дающих представление об общепедагогических принципах и закономерностях, которые необходимо учитывать при обучении школьников литературе:

«Безопасность жизнедеятельности» в 1 семестре

«Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики» в 1 семестре

«Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики» в 2 семестре

«Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни» в 5 семестре

«Профессиональная компетентность педагога» в 5 семестре

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	<p>Знать:</p> <p>основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины литература, требования к результатам литературного образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p> <p>ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач.</p>	<p>Знать:</p> <p>современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, вт.ч.</p>

	<p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>ОПК.2.1. Демонстрирует знание базовых компонентов основных и дополнительных образовательных программ. ОПК.2.2. Проектирует и реализует программы отдельных учебных предметов, в том числе программы дополнительного образования в предметной области. ОПК.2.3. Демонстрирует умение проектировать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ. ОПК.2.4. Демонстрирует умение планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p>	<p>Знать: Базовые компоненты основных и дополнительных образовательных программ по литературе Уметь: Проектировать и реализовывать программы учебного предмета литература, проектировать программу развития универсальных учебных действий средствами учебной дисциплины литература, в том числе с использованием ИКТ; планировать результаты обучения литературе и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ</p>
<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с</p>	<p>ОПК.3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной</p>	<p>Знать: требования ФГОС к результатам освоения содержания курса школьного литературы</p>

<p>особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.  ОПК.3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.  ОПК.3.3. Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями  ОПК.3.4. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.  ОПК3.5. Проектирует индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся с учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности</p>	<p>Уметь:  определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в рамках учебной дисциплины литература, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС,  применять приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, при изучении литературы в школе,  применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, при изучении литературы в школе,  проектировать индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся при изучении литературы в школе, с учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и</p>	<p>ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно</p>	<p>Знать:  Требования к образовательным результатам в рамках учебного предмета литература.</p>

<p>корректировать трудности в обучении</p>	<p>предметной области ОПК.5.2. Осуществляет отбор и применяет диагностических средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении ОПК.5.3. Применяет различные формы, методы и средства корректировки трудностей в обучении</p>	<p>Уметь: осуществлять отбор и применять диагностических средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении литературе; применять различные формы, методы и средства корректировки трудностей в обучении литературе</p>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК.6.1. Демонстрирует умения отбирать знания психолого-педагогических технологии в профессиональной деятельности, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК.6.2. Демонстрирует умения отбирать психолого-педагогические технологий, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать: психолого-педагогические технологии, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Уметь: Отбирать и применять в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии для обучения, развития, воспитания, а также для индивидуализации обучения, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных</p>	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками</p>	<p>Знать: основы взаимодействия с участниками</p>

отношений в рамках реализации образовательных программ	образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации программ литературного образования Уметь: отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ в области литературы
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.	Знать: специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл (всего 24);
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-3 балла (всего 48);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения - 0-3 балла
- 4) разработка фрагментов календарно-тематического плана (КТП) для изучения творчества одного из писателей (планирование изучения темы – 5 баллов, планирование контроля – 5 баллов)
- 5) создание фрагментов конспекта урока литературы в соответствии с разработанным КТП и содержанием лекционно-практических занятий (в совокупности 15 баллов).

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме защиты конспекта урока, в ходе которой раскрывается знание и понимание студентом основных положений современной методики литературного образования, умение видеть урок в контексте изучения темы с учетом современных концепций литературного образования.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Современные концепции курса литературы в школе.	16	2	4	0	-
2	Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования	16	2	4	0	
3	Методика работы с учебными и научными текстами на уроках	16	2	4	0	

	литературы					
4	Школьный анализ художественного произведения	16	2	4	0	
5	Методы активизации личностного восприятия школьников на уроках литературы	16	2	4	0	-
6	Основные виды планирования занятий по литературе	22	2	4	0	
7	Планирование достижения результатов	16	2	4	0	
8	Технология проектирования современного урока литературы	26	2	4	0	-
	Экзамен Защита конспектов уроков	0	0	0	0	-
	Итого (часов)	144	16	32	0	-

## **4.2. Содержание дисциплины по темам**

### **Тема 1. " Методика преподавания литературы как научная дисциплина"**

Теоретические основы курса МПЛ. Предмет, содержание, структура курса. МПЛ в системе филологических и гуманитарных наук.

Основные этапы развития. Зарождение словесности как школьной дисциплины и методики как науки. Развитие школьного литературного образования в 19 в. Наследие Ф.И.Буслаева, В.Я.Стоюнина, В.И.Водовозова, В.П.Острогорского, творческое преломление методических традиций. Основные методические течения конца 19 – начала 20 в. Значение трудов А.Д.Алферова, Ц.П.Балталона, В.В.Данилова. Методические искания в 1920-30-е гг. Актуальность наследия М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова. методические искания 1950-60-х гг. Современный этап развития методической науки. Принципы и характер дискуссий о преподавании литературы. Актуальные проблемы современной МПЛ. Современные концепции курса литературы в школе. Задачи и функции изучения литературы в школе. Содержание и структура школьного курса литературы.

#### **Практическое занятие 1.1. "История развития методической мысли в России"**

##### **Задание для выполнения на практическом занятии:**

Составление опорного конспекта на основе выступлений с сообщениями о вкладе отечественных ученых и педагогов в развитие методики преподавания литературы (по выбору студентов) с кратким изложением основных положений статей:

Статьи Н.И. Новикова - первые теоретические работы по методике преподавания литературы. О воспитании и наставлении детей (1783), О сократическом способе учения , (1784)

Ф. И. Буслаев. О преподавании отечественного языка (1844). Главы: Предисловие, Предмет и метод преподавания, Чтение, История литературы, Чтение Карамзина, Чтение од Ломоносова

И. И. Срезневский. Наставление преподавателям русского языка и словесности (1852)

А. Д. Галахов О программах преподавания русского языка с церковнославянским и словесности в гимназиях (1865)

В. И. Водовозов. Существует ли теория словесности и при каких условиях возможно ее существование? (1859) , О воспитательном значении русской литературы (1870)

Л.И. Поливанов. Урок объяснительного чтения и логического разбора в связи с изустным и письменным воспроизведением мыслей (1868)

В.П. Острогорский. Беседы о преподавании словесности (1884)

Ц.П. Балталон. Воспитательное чтение (1908)

В.В.Данилов. Русский язык в высших начальных училищах (1914)

В.В. Голубков. Теоретические основы методики литературы в средней школе (1946)

Кудряшев Н.И. «Об эффективности занятий по литературе (к вопросу о методах обучения)» (1970)

#### **Практическое занятие 1.2. Актуальные проблемы преподавания литературы на современном этапе "**

- 1. Авторские концепции школьного курса литературы (УМК из действующего ФПУ)**
  - Основные положения авторской программы ( ценностные и методические акценты в УМК)
  - Принципы отбора произведений в разные годы обучения с 5 по 9 классы, логика их расположения.

- Особенности изучения творчества одного из писателей (поэтов) на протяжении курса основной школы. Образ писателя, созданный в учебнике (*практическое задание*: составление таблицы и выводы по ней)

## **Тема 2. «Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования»**

Литературное развитие читателя – школьника. Возрастные особенности и периоды литературного развития учащихся. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Критерии литературного развития ученика. Методики изучения и оценки литературного развития школьников Н.Д.Молдавской, В.Г.Маранцмана. Новая модель детского чтения. Эстетическое воздействие на читателя-школьника на уроках литературы: цели и методы.

### **Практическое занятие 2. 1. Современные исследования читателя-школьника**

1. Актуализация знаний из курса «Введение в теорию практику филологического образования»  
См. также

- 1) Павловец. Чтение советских школьников
- 2) Исследования ПИЗА
- 3) Н.Н. Сметанникова на основе данных исследования ПИЗА 2009 года, ПИРЛЗ 2011. «Стратегии смыслового чтения»
- 4) Т.В. Черниговская – связь чтения с развитием мозга (любые видеолекции по теме)
- 5) Е.С. Романичева статьи о чтении детей в «цифровую эру»
- 6) Борусяк Л. «Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное» (Совпадение, Москва, 2016) результаты опроса 700 старшеклассников из городов России. «Любимые авторы, любимые книги: что читает современная молодежь (По данным анализа сети Вконтакте)

2. Возрастные особенности читателя-школьника: интересы, особенности мышления  
Материал для обсуждения  
Толстой Л.Н. «Отрочество»  
Возрастная психология 11-15 лет (источник на выбор студентов)  
Сравнительная таблица научного источника и художественного текста

Практическое задание: составление рекомендаций для учителя литературы по учету возрастных особенностей школьников, с предупреждениями о возможных трудностях при изучении курса литературы в том или ином классе (по выбору студентов).

### **Практическое занятие 2.2. Литературное развитие читателя-школьника**

Вопросы для обсуждения:

1. Периоды развития читателя -школьника на основе материалов главы из монографии Г.А. Гуковского " Изучение литературного произведения в школе";

Маранцман В.Г. Эволюция читателя-школьника // Проблемы методики преподавания литературы. Л., 1976. С. 20-39

2. Особенности восприятия школьниками художественных произведений на материале следующих работ

Нестурх Я.Г. Глубже изучать восприятие учащимися художественных текстов// Литература в школе. 1958. №6. С.71

Никольский В.А. Восприятие литературного произведения школьником как методическая проблема// Никольский В.А. Из лекций по методике преподавания литературы в средней школе. Калинин, 1956. С.3-20

Маранцман В.Г. Читательское эхо: (к вопросу о восприятии учащимися произведений разных литературных родов// Анализ художественного произведения в школе: сб. науч. работ. Л., 1972. С. 143-162

Маранцман В.Г. Читательское восприятие как комплексная проблема науки// Развитие творческой активности школьников в процессе преподавания литературы: сб. науч. тр. Л., 1977. С. 18-33

Граник Г.Г., Концевая Л.А. Восприятие школьниками художественного текста

Практическое задание: составление тезисов, отражающих основные положения о восприятии школьниками художественных произведений

### **Тема 3. Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы"**

Новый статус учебных и научных текстов на уроках литературы. Обучение работе с учебными и научными текстами как методическая проблема. Текстовая деятельность школьников с учебными и научными текстами. Логико-структурный анализ научного текста как основа его понимания. Содержательные и логико-структурные особенности учебных текстов в УМК по литературе. Виды заданий к учебным текстам.

#### **Практическое занятие 3.1. Методы и приемы работы с учебными текстами на уроках литературы**

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ учебных текстов в УМК с точки зрения их содержания и структуры.
2. Типы вопросов и заданий к учебным текстам в различных УМК.
3. Система работы в УМК по развитию информационных универсальных учебных действий (с учебными текстами)
4. Практическое задание: разработать систему заданий к параграфу учебника.

#### **Практическое занятие 3.2. Методика работы с учебным текстом на уроках литературы"**

Задания для выполнения на занятии:

1. Логико-смысловой анализ учебных текстов;
2. Разработка заданий по освоению теоретического материала (работа с теоретическим понятием на уроках литературы)

### **Тема 4. Школьный анализ художественного произведения"**

1. Проблемы организации процесса обучения литературе, «имманентного чтения» в 5 – 7 классах. Пропедевтический (фрагментарный) историко-литературный курс в 8 – 9 классах, его особенности. Курс литературы на историко-литературной основе в старших классах. Работа по усвоению текста художественного произведения. Классное и домашнее

чтение. Подготовка к выразительному чтению. План и пересказ текста, их виды. Своеобразие школьного анализа художественного произведения, его отличие от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения. Понятие имманентного и контекстуального изучения произведения в школе. Активизация познавательной деятельности школьников и развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Развитие и усложнение приемов анализа на каждом этапе литературного образования. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, формирование творческой активности и интереса к чтению и изучению литературного произведения. Изучение эпических произведений. Методика анализа эпического произведения. Варианты организации чтения большого по объему эпического произведения. Целостное рассмотрение эпического произведения и проблема выборочного анализа. Изучение драматических произведений в школе. Особенности драматургии (художественная условность, сюжетность, «разноречие» и др.) как основа школьного анализа драматического произведения. Изучение лирике в школе.

#### **Практическое занятие 4.1. Изучение произведения в школе с опорой на структурный метод анализа**

Вопросы для обсуждения:

##### 2. Эвристическая беседа

Задания для выполнения на занятии:

Подготовка вопросов для эвристической беседы по художественному произведению на уроке (с опорой на статьи Ю. Лотмана о стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, М. Гаспарова о стихотворениях А. А.Фета, А.С.Пушкина, например, М. Гаспаров. Анализ стихотворения «Снова тучи надо мною...», Лотман М.Ю. «К Чаадаеву» - перевести в вопросы эвристической беседы)

#### **Практическое занятие 4.2. «Проблемное изучение» литературного произведения в школе**

Вопросы для обсуждения:

##### 1. Проблемный путь анализа.

Материал для обсуждения:

статьи В.Г. Маранцмана " Проблемное изучение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", "Проблемное изучение литературного произведения и другие пути школьного разбора", «Проблемное изучение романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" и др.

Практическое задание: разработка вопросов и заданий для проблемного изучения произведений по выбору преподавателя и студентов

#### **Тема 5. Методы активизации личностного восприятия школьников на уроках литературы**

Теоретические основы эстетического восприятия в литературоведении. Эстетические эмоции. Место и роль эстетического в жизни человека и общества, Эстетическое и эстетизм. Значение эстетического восприятия художественного произведения при изучении литературы в отечественной методике (Новиков Н.И., Анненский И.К. и др.). Пути активизации эмоционального отношения школьников к изучаемому материалу на уроках литературы (Маранцман В.Г., Рыбникова М.М. и др.)

#### **Практическое занятие 5.1. Роль визуального материала и различных видов чтения на уроках литературы в эстетическом восприятии литературы школьниками**

Материалы для обсуждения

Маранцман В.Г. Портреты и дневники Л.Н. Толстого при изучении биографии писателя// Литература. 10 класс: методические рекомендации под ред. В.Г. Маранцмана.

Богданова О.Ю., Маранцман В.Г. Виды чтения// Методика преподавания литературы. С. 146-151

Рыбникова М.М. Очерки по методике литературного чтения. Гл VI. Выразительное чтение. С. 143-166 (конспект)

Практические задания:

1. проанализировать УМК (из действующего Федерального перечня учебников) с точки зрения направленности их на активизацию эмоциональной составляющей при изучении художественных произведений: организация работы по обучению выразительному чтению, вопросы и задания, актуализирующие эмоциональную компоненту художественного произведения и др.
2. отбор материала для контактной работы с текстом и обоснование видов чтения.
3. обоснование визуального материала для урока.

### **Практическое занятие 5.2. Проектная деятельность в обучении литературе**

Вопросы для обсуждения (источники на выбор студентов)

1. Виды проектов на уроках литературы
2. Инсценировка и драматизация на уроках литературы
3. Практическое задание (групповое) : замысел проекта для урока литературы на тему по выбору студентов

### **Тема 6. Основные виды планирования занятий по литературе"**

Варианты планирования монографических и обзорных тем (системы уроков). Основные этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия. Цели и функции вступительных занятий, их содержание и форма. Чтение и анализ произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Работа по усвоению текста художественного произведения. Заключительные занятия по изучению литературного произведения, их основные задачи. Итоговый характер заданий, сочетание образно-эмоционального и рационально-логического подходов.

#### **Практическое занятие 6.1. Календарно - тематическое планирование**

Практическое задание:

1. планирование изучения раздела в основной школе в соответствии с выбранным УМК
2. планирование изучения монографической темы по творчеству одного автора в старшей школе в соответствии с выбранным УМК

#### **Практическое занятие 6.2. Календарно - тематическое планирование**

Практическое задание:

1. планирование изучения монографической темы по творчеству одного автора разными способами: вслед за автором, пообразно, проблемно.

### **Тема 7. Планирование достижения результатов**

Концепция контроля в современном образовании. Требования к результатам в ФГОС. Требования к знанию творчества писателя в ОГЭ и ЕГЭ: отбор материала для контроля, виды заданий и вопросов (распределение вопросов и заданий по годам изучения) - на основе анализа материалов ФИПИ. Материалы для контроля в УМК: соотношение предметов контроля, содержания и форм с авторской концепцией курса литературы (на основе анализа

материалов учебника). Итоговое сочинение и ЕГЭ по литературе: специфика контрольно-измерительных материалов.

### **Практическое занятие 7.1. Планирование достижения результатов в УМК**

Практическое задание

Организация контроля в УМК (на основе анализа УМК по выбору студентов): проверяемые умения, виды заданий, соотношение контроля с требованиями ФГОС и ГИА по литературе.

### **Практическое занятие 7.2. Планирование достижения результатов**

Практическое задание: планирование контроля по выбранной теме: создание контрольных заданий для разных видов контроля (текущего, тематического, промежуточного)

## **Тема 8. Технология проектирования современного урока литературы**

Общие требования к современному уроку: к целям, отбору материала, контролю.

Основные классификации урока литературы. Классификации и типология урока литературы. Типология уроков литературы на основе специфики содержания предмета (Н.И.Кудряшов). Традиционные и «нестандартные» уроки литературы. Понятие о композиции и формах урока литературы в основной школе (урок-праздник, урок-игра и др.). Урок как текст. Способы формулирования темы урока и целей урока. Замысел урока и его реализация. Структура урока литературы. Формы проектирования урока: конспект, технологическая карта, сценарирование.

### **Практическое занятие 8.1. Замысел и проектирование урока.**

1. Упражнение на формулирование темы урока разными способами (номинативное предложение, тезис, цитата, вопрос)
2. Упражнение на оценку качества формулировки целей и самостоятельное формулирование целей по заданной теме.

### **Практическое занятие 8.2. Анализ урока литературы**

Практическое задание:

Просмотр и анализ видеоуроков учителей-словесников, победителей и призеров областного и заключительного этапов Всероссийского конкурсов «Педагог года»

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Современные концепции курса литературы в школе.	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление таблицы по выбранному автору и выводы об «образе писателя» в УМК

2	Современная концепция чтения. Школьник-читатель как субъект литературного образования	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
3	Методика работы с учебными и научными текстами на уроках литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка системы заданий к учебному тексту
4	Школьный анализ художественного произведения	Проработка лекций. Разработка вопросов эвристической беседы по выбранному автору. Разработка вопросов для проблемного изучения по выбранному автору.
5	Методы активизации личностного восприятия школьников на уроках литературы	Проработка лекций. Таблица по контактной работе с художественным текстом. Выбор и обоснование визуального материала для урока.
6	Основные виды планирования занятий по литературе	Проработка лекций. Разработка фрагмента календарно-тематического планирования
7	Планирование достижения результатов	Проработка лекций. Разработка фрагмента календарно-тематического планирования (в части содержания и форм контроля)
8	Технология проектирования современного урока литературы	Проработка лекций. Разработка конспекта урока

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу, пишут фрагменты (черновые варианты - заготовки) к итоговому уроку в соответствии с темой занятий, готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 7 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам, тестовым заданиям и готовым проектам.

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме защиты конспекта урока, в ходе которой раскрывается знание и понимание студентом основных положений современной методики литературного образования, умение видеть урок в контексте изучения темы с учетом современных концепций литературного образования.

**Экзамен представляет собой защиту самостоятельно подготовленных студентом**

1. **календарно-тематического плана (КТП)** для изучения творчества одного из писателей (**3 балла**)

2. **конспекта** одного из уроков в соответствии с разработанным КТП (**8 баллов**)

**Защита** оценивается **3 баллами** по критериям

убедительность

владение материалом

культура устной речи

#### **Критерии оценивания урока**

1. Четкая поэтапная реализация целей урока

– Ориентированность цели на результат (что должны освоить обучающиеся – понятие, предметное действие, метапредметное действие: *что должны научиться делать?*) с учетом требований ФГОС и в соответствии концепцией выбранного УМК

– возможность проверки результата (есть ли конкретное практическое действие, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует достижение цели?)

– взаимообусловленность цели освоения предметных знаний и умений с развивающей и воспитательной целями.

2. Гибкое результативное использование методов, приемов, дидактических средств обучения

– целесообразность объема времени на уроке, отведенного на освоение определенного способа действий;

– целесообразность выбранных методов работы с учебным материалом в соответствии с этапом формирования умения – освоение нового способа, закрепление, самостоятельного использования в новой ситуации, логичность переходов от одного вида деятельности к другому.

3. Объективность и оперативность оценки результатов учебной деятельности обучающихся

– наличие конкретного практического действия, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует освоение определенных способов действий;

– ориентированность оценочных процедур на раскрытие личностной составляющей – содержания концептосферы, личностных смыслов обучающегося, рефлексивности и диалогичности мышления

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
<p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены,</p>	<p>Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование</p>			

		а также современных ИКТ и методик обучения		
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	
4	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Знает базовые компоненты основных и дополнительных образовательных программ	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям))	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	

		подготовки); проектировать программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно с соответствующим и специалистами		
5	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знает формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет проектировать индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся с учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности; организовать учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p> <p>Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование</p>	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

6	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает: Требования к образовательным результатам в рамках учебного предмета литература.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет: осуществлять отбор и применять диагностических средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении литературе; применять различные формы, методы и средства корректировки трудностей в обучении литературе	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	
7	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает психолого-педагогические технологии, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,
		Умеет Отбирать и применять в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии для	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	

		обучения, развития, воспитания, а также для индивидуализации обучения, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.		
7	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации программ литературного образования</p> <p>Умеет отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ в области литературы</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p> <p>Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование</p>	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий,
8	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.</p>	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

		Умеет проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2 Дополнительная литература:

8 Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учебное пособие / Ф. М. Литвинко. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 448 с. — ISBN 978-985-06-2598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48009.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru> (На данный ресурс нет подписки)
3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
4. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
5. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
7. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
9. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
10. <http://rus.1september.ru> – газета «Русский язык».
11. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
12. <http://www.philologos.narod.ru> – Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
13. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
14. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
15. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
16. <http://www.online.multilex.ru> – электронные словари онлайн.
17. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
18. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.

19. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Смылова С.Л. Методика преподавания русского языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык, Русская литература, программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Методика преподавания русского языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

### Цель и задачи курса

**Цель дисциплины** – обеспечить необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку студентов для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

### Задачи:

- 1) сформировать методическое мышление и понимание метаязыка методики русского языка (лингводидактики);
- 2) представить в обобщенном виде развитие методики преподавания русского языка в XIX – XX вв., охарактеризовать основные тенденции, направления и проблемы современной методики преподавания русского языка;
- 3) познакомить студентов с целями, задачами и содержанием курса русского языка в современной школе; дать представление: а) о действующих в настоящее время программах, учебно-методических комплексах; б) об эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;
- 4) рассмотреть вопросы методики изучения основных разделов школьного курса русского языка;
- 5) выработать у студентов умения планирования работы по русскому языку, построения уроков, осуществления контроля за деятельностью учащихся и проверки и оценки их знаний, умений и навыков;
- 6) способствовать формированию умения самостоятельного освоения научно-методической литературы, опыта учителей и применения на практике достижений современной методики.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Дисциплины (модули), обязательная часть (Б1.О.17).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин и дисциплин психолого-педагогического цикла: «Введение в теорию и практику филологического образования», «Профессиональная компетентность педагога», «Гестологический практикум: русский язык».

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li> <li>содержание курса русского языка в общеобразовательной школе;</li> <li>типологию, структуру общеобразовательных программ по русскому языку и требования к ним.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать действующие в настоящее время программы, учебно-методические комплексы, учебники и методические пособия и отбирать ценное и необходимое;</li> <li>обосновать эффективность методов и приемов, а также средств обучения, применяемых на уроках, элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;</li> <li>планировать деятельность учителя русского языка и конструировать деятельность учащихся.</li> </ul>
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>современные требования к оцениванию образовательных результатов по русскому языку;</li> <li>этапы формирования компетенций у учащихся;</li> <li>методы педагогической диагностики и оценки сформированности компетенций.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>измерять и оценивать уровень сформированных знаний и умений учащихся;</li> <li>корректировать учебный процесс с учетом полученных данных.</li> </ul>

<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: современные технологии обучения русскому языку, этапы формирования компетенций у учащихся; принципы развивающего, индивидуального и дифференцированного обучения.</p> <p>Умеет: разрабатывать методические проекты, модели уроков с учетом использования принципов активного, развивающего, проблемного обучения; выбирать методические пособия и другие средства обучения с учетом индивидуализации обучения</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: основы теории коммуникации, правила и нормы общения; способы осуществления педагогической поддержки, сопровождения, установления контактов и взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.</p> <p>самостоятельно проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативные модели профессиональной деятельности; адекватно оценивать свои коммуникативные удачи и неудачи.</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знает: основные теоретические положения, методологические основы педагогики и психологии; метаязык лингвистической дидактики как науки; основные понятия и термины филологической науки; основные фонетические, лексические, грамматические явления и закономерности функционирования языковых</p>

		<p>единиц в функционально-стилистических разновидностях языка;</p> <p>принципы и методы филологического анализа языковых фактов.</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>терминологически правильно (на уровне современной филологической науки) определять любую лингвистическую категорию;</p> <p>проводить квалифицированный лингвистический анализ языковых единиц</p>
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <p>основные тенденции, направления и проблемы современной методики преподавания русского языка;</p> <p>типологию уроков и внеурочных занятий, просветительских мероприятий по русскому языку;</p> <p>методы и приёмы проведения учебных занятий и организации внеучебной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Умеет:</p> <p>анализировать действующие в настоящее время программы, учебно-методические комплексы, учебники и методические пособия и отбирать ценное и необходимое;</p> <p>обосновать эффективность методов и приемов, а также средств обучения, применяемых на уроках, элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;</p> <p>планировать деятельность учителя русского языка и конструировать деятельность учащихся.</p>
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационны	Паспорт компетенций отсутствует	<p>Знает:</p> <p>современные технологии обучения русскому языку;</p> <p>цифровые образовательные ресурсы, включая ведение</p>

е технологии в учебном процессе		<p>электронных форм документации.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний;</li> <li>разрабатывать методические проекты, модели уроков, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса;</li> <li>проводить учебные занятия используя мультимедийное оборудование.</li> </ul>
---------------------------------	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		48	48
Лекции		16	16
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1.

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале: «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов; «хорошо» (4) – 76–90 баллов; «отлично» (5) – 91–100 баллов.

Форма проведения экзамена – собеседование, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания предлагаются разные виды заданий, выполняемых студентами в процессе подготовки к практическим занятиям и участия в них.

## 4. Содержание дисциплины

## 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Методика преподавания русского языка как наука. Состав и структура учебного предмета "русский язык", его содержание	3	2	0	0	0
2.	Учебно-методические комплексы по русскому языку. Учебник как средство обучения	5	0	2	0	0
3.	Средства обучения	5	0	2	0	0
4.	Средства наглядности и технические средства обучения	5	0	0	0	0
5.	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	5	2	0	0	0
6.	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	5	0	2	0	0
7.	Система и	5	0	2	0	0

	методика работы по изучению фонетики и орфоэпии					
8.	Изучение грамматики. Методика работы над грамматическими понятиями	5	2	0	0	0
9.	Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования	5	0	2	0	0
10.	Изучение имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения. Урок открытия нового знания	5	0	2	0	0
11.	Система и методика работы по изучению частей речи	5	2	0	0	0
12.	Методика изучения грамматики	5	0	0	0	0
13.	Изучение глагола. Урок формирования умений и навыков	5	0	2	0	0
14.	Изучение причастия и деепричастия. Проведение опроса	5	0	2	0	0
15.	Система и методика работы по изучению синтаксиса	5	2	0	0	0

16.	Система и методика работы по изучению простого предложения	5	0	2	0	0
17.	Система и методика работы по изучению сложного предложения	5	0	2	0	0
18.	Система и методика работы по изучению орфографии	5	2	0	0	0
19.	Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение	5	0	2	0	0
20.	Использование алгоритмов в обучении орфографии и пунктуации	5	0	2	0	0
21.	Методика орфографии и пунктуации	5	0	0	0	0
22.	Система и методика работы по изучению пунктуации	5	2	0	0	0
23.	Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок	5	0	2	0	0
24.	Обучение коммуникативно значимым нормам литературного языка	5	0	2	0	0
25.	Методика развития речи	5	2	0	0	0

26.	Обогащение словарного запаса	5	0	2	0	0
27.	Методика подготовки и проведения изложения	5	0	2	0	0
28.	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	0
29.	Методика подготовки к сочинениям разных типов	5	0	0	0	0
30.	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
31.	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	32	0	4

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 1. "Методика преподавания русского языка как наука. Состав и структура учебного предмета "русский язык", его содержание"

Место русского языка в ряду других учебных дисциплин. Содержание школьного курса русского языка. Обязательный минимум содержания программ. Программы по русскому языку для 5-9 классов, 10-11 классов, принципы их построения.

### 2. "Учебно-методические комплексы по русскому языку. Учебник как средство обучения"

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Анализ «Обязательного минимума содержания образовательных программ».
2. Анализ «Примерной программы общего образования».
3. Анализ Федерального базисного учебного плана.
4. Представление самостоятельного анализа учебных программ.
5. Представление самостоятельного анализа учебников.
6. Деловая игра «Заседание методического объединения учителей русского языка и литературы».

### 3. "Средства обучения"

**Вопросы для обсуждения:**

Средства обучения русскому языку. Виды средств обучения: учебник; вспомогательные материалы (дидактические материалы, наглядные пособия, сб. диктантов, изложений, упражнений, тесты); дополнительные материалы (рабочие тетради, словари); наглядные средства обучения (графические средства, аудио- и видеозаписи); компьютерные средства обучения; учебные принадлежности (доска, мел, тетради).

Средства наглядности и мультимедийные средства, их роль в общей системе работы по русскому языку. Требования к работе с доской.

Методика использования таблиц, раздаточного изобразительного материала, репродукций картин.

Функции средств наглядности.

Методика использования мультимедийных средств. Компьютерные технологии, электронные образовательные платформы при обучении русскому языку.

### 4. "Средства наглядности и технические средства обучения"

Собеседование - обсуждение методических описаний таблиц и схем в учебниках русского языка.

### 5. "Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии"

Значение и задачи изучения лексики в школе. Содержание раздела. Формирование лексических понятий у школьников. Лексические упражнения, их типология. Лексические понятия как лингвистическая основа работы с текстом, работы по развитию речи. Выразительные средства лексики, изучаемые в школе. Работа со словарями.

### 6. "Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии"

**Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание и структура школьного курса лексики и фразеологии.
2. Формирование лексических понятий у школьников.
3. Лексические упражнения, их типология.
4. Выразительные средства лексики, изучаемые в школе.
5. Работа со словарями.

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

#### **7. "Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание и структура школьного курса фонетики.
2. Специфические приемы изучения фонетики в средней школе.
3. Фонетический анализ в школе.
4. Выразительное чтение. Выразительные средства фонетики в школе.
5. Изучение орфоэпических норм русского литературного языка.

##### **Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

#### **8. "Изучение грамматики. Методика работы над грамматическими понятиями"**

Познавательное и практическое значение грамматики русского языка. Роль грамматики в развитии речи и логического мышления, в формировании коммуникативных, орфографических и пунктуационных навыков учащихся.

Содержание раздела. Грамматические понятия и термины, включаемые в современные программы и учебники; их характеристика. Работа над определениями грамматических понятий. Их доступность и посильность для усвоения. Пути сознательного усвоения учащимися грамматического материала. Основные виды учебной работы по грамматике.

#### **9. "Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Грамматический разбор как метод обучения языку. Грамматический разбор и лингвистический комментарий к текстам художественных произведений.
2. Морфемный анализ (разбор слов по составу) и словообразовательный анализ как способы изучения системы русского формо- и словообразования. Трудные вопросы словообразования и морфемного членения в школе. Элементы этимологического анализа.

Внутрипредметные связи (орфография, развитие речи, культура речи).

##### **Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

#### **10. "Изучение имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения. Урок открытия нового знания"**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Объем сведений об имени существительном, имени прилагательном, числительном, местоимении по классам. Этапы усвоения понятия.
2. Затруднения учащихся, возникающие при усвоении ими грамматических сведений.
3. Работа над грамматическими нормами литературного языка.
4. Структура урока объяснения нового материала.
5. Методы объяснения.

##### **Задания для выполнения на практическом занятии:**

Деловая игра «Фрагмент урока».

#### **11. "Система и методика работы по изучению частей речи"**

Части речи и принципы их классификации. Частнометодические принципы обучения морфологии.

Способы различения частей речи и их форм.

Этапы усвоения грамматических понятий.

Работа над определениями грамматических понятий. Методические ошибки учителя, допускаемые в работе над грамматическими определениями и правилами.

Затруднения учащихся, возникающие при усвоении ими грамматического материала, причины этих затруднений и их предупреждение.

Части речи и принципы их классификации. Частнометодические принципы обучения морфологии.

Способы различения частей речи и их форм.

Этапы усвоения грамматических понятий.

Работа над определениями грамматических понятий. Методические ошибки учителя, допускаемые в работе над грамматическими определениями и правилами.

Затруднения учащихся, возникающие при усвоении ими грамматического материала, причины этих затруднений и их предупреждение.

## 12. "Методика изучения грамматики"

Собеседование по теме (проблемы классификации частей речи, функциональная омонимия, принципы изучения морфологии, принципы изучения синтаксиса).

## 13. "Изучение глагола. Урок формирования умений и навыков"

### Вопросы для обсуждения:

1. Объем сведений о глаголе по классам. Грамматические категории глагола и этапы усвоения понятий.

2. Формирование навыков употребления глаголов в речи (работа над грамматическими нормами литературного языка).

3. Методы закрепления.

4. Активизация деятельности учащихся.

### Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Деловая игра «Фрагмент урока "формирование умений и навыков"».

## 14. "Изучение причастия и деепричастия. Проведение опроса"

### Вопросы для обсуждения:

1. Объем сведений о причастии и деепричастии. Этапы усвоения понятия.

2. Затруднения учащихся, возникающие при усвоении ими грамматических сведений.

3. Методы контроля (устный и письменный контроль, лабораторные и практические работы, программированный контроль, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

4. Фронтальный опрос (правила формулирования вопросов).

### Задания для выполнения на практическом занятии:

1. Анализ фрагментов видеозаписей уроков (серия «Методическая медиатека»).

2. Деловая игра "фронтальный опрос".

## 15. "Система и методика работы по изучению синтаксиса"

Система изучения синтаксической теории в основной школе. Задачи изучения и объем материала. Частнометодические принципы обучения синтаксису.

Виды упражнений. Синтаксический разбор. Конструирование и моделирование в работе по синтаксису.

Соотнесенность изучения синтаксиса с формированием пунктуационных навыков.

## 16. "Система и методика работы по изучению простого предложения"

### Вопросы для обсуждения:

1. Задачи изучения и объем материала в каждом классе.

2. Виды упражнений. Синтаксический разбор.

3. Затруднения учащихся, возникающие при усвоении понятий «подлежащее», «сказуемое», «типы сказуемых», причины этих затруднений и их предупреждение.
2. Виды упражнений. Синтаксический разбор. Моделирование предложений.

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

**17. "Система и методика работы по изучению сложного предложения"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Задачи изучения и объем материала.
2. Соотнесенность изучения синтаксиса с формированием пунктуационных навыков.
3. Затруднения учащихся, возникающие при усвоении понятия «сложное предложение», причины этих затруднений и их предупреждение. Трудности разграничения сложных предложений и предложений с однородными членами (сказуемыми).
4. Изучение темы «Прямая речь и ее пунктуационное оформление».

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

**18. "Система и методика работы по изучению орфографии"**

Орфограмма. Проблема орфографического минимума для средней школы. Понятие об относительной и абсолютной грамотности. Природа орфографического навыка и психологические основы его усвоения. Принципы русской орфографии.

**19. "Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Списывание и диктант. Виды диктантов.
2. Орфографический разбор. Пунктуационный разбор.

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Анализ и выполнение упражнений.
2. Деловая игра «Проведение и проверка диктанта».

**20. "Использование алгоритмов в обучении орфографии и пунктуации"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Задачи использования алгоритмов.
5. Система работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Типы ошибок, их учет и классификация. Вопрос о предупреждении ошибок.
2. Группы правил, НЕ нуждающихся в алгоритмизации.
3. Виды алгоритмов (алгоритм-инструкция, альтернативный алгоритм).

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Составление алгоритма.
2. Деловая игра «Фрагмент урока "Работа над алгоритмом"».

**21. "Методика орфографии и пунктуации"**

Обсуждение составленных студентами сценариев уроков, самостоятельно подобранного дидактического материала.

**22. "Система и методика работы по изучению пунктуации"**

Теоретические основы русской пунктуации. Пунктуация и синтаксис. Пунктуация и интонация. Пунктуация и выразительное чтение. Разработка вопросов обучения пунктуации в современной методике (А.М. Пешковский, С.И. Абакумов, А.Б. Шапиро, Г.П. Фирсов, А.В. Дудников, А.Ф. Ломизов, Г.И. Блинов и др.).

Функциональная классификация знаков препинания и типы пунктуационных правил. Природа пунктуационных навыков и психологические особенности их формирования.

Методика изучения отдельного пунктуационного правила в общей системе обучения знакам препинания. Методика изучения правил постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях. Пунктуация целого текста. Виды упражнений по пунктуации и их соотнесенность с изучением отдельных вопросов синтаксиса.

### **23. "Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Задачи школьной диагностики.
2. Система работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Типы ошибок, их учет и классификация. Вопрос о предупреждении ошибок.
3. Виды тестов: закрытые (задания альтернативных ответов, задания множественного выбора, задания на восстановление соответствия, задания на установление правильной последовательности); открытые (задания свободного изложения, задания-дополнения).
4. Функции тестов.

#### **Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Составление теста.

### **24. "Обучение коммуникативно значимым нормам литературного языка"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие нормы литературного языка. Виды норм (акцентологические, орфоэпические, лексические, грамматические).
2. Основные формы и приемы работы по культуре речи.

#### **Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельного анализа учебных программ и учебников.
2. Решение ситуационных задач

### **25. "Методика развития речи"**

Направления работы по развитию речи. Развитие речи и культура речи. Развитие речи и стилистика. Развитие речи и риторика (из истории взаимосвязей). Лингвистические основы развития речи. Коммуникативно-речевой потенциал уроков по изучению грамматики и овладению навыками правописания. Речевая «проработка» основных языковых разделов в методических пособиях и учебниках.

Основные формы и приемы работы по культуре речи в школе. Ошибки грамматические и речевые. Речевые недочеты.

Проблема преемственности в работе по развитию речи на уроках русского языка и литературы, а также между начальной школой и средней, между 5–9 и 10–11 классами.

### **26. "Обогащение словарного запаса"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Методы обогащения словарного запаса учащихся.
2. Проблема словарного минимума.
3. Способы объяснения значений слова.
4. Типология словарных упражнений
5. Система работы по формированию понятия функционального стиля. Последовательность в ознакомлении с функциональными стилями. Методы и приемы работы по стилистике.

#### **Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельного анализа учебных программ и учебников.
2. Решение ситуационных задач

**27. "Методика подготовки и проведения изложения"****Вопросы для обсуждения:**

1. Изложения, их виды.
2. Подготовительная работа к изложениям.
3. Проведение изложения.

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Анализ методических материалов.
2. Деловая игра «Проведение и проверка изложения».

**28. "Консультация по дисциплине"**

Отработка задолженностей, разбор трудных и непонятных вопросов.

**29. "Методика подготовки к сочинениям разных типов"****Вопросы для обсуждения:**

1. Сочинения, виды сочинений, их жанрово-композиционные формы.
2. Речевая подготовка к сочинениям-миниатюрам.
3. Выразительные средства лексики, изучаемые в начальной школе.
4. Работа над композицией сочинения.

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

Представление самостоятельно разработанного цикла фрагментов уроков рассредоточенной подготовки к сочинению (презентация «Power Point»).

**30. "Консультация перед экзаменом"**

Отработка задолженностей, разбор трудных и непонятных вопросов.

**31. "Экзамен"****5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Методика преподавания русского языка как наука. Состав и структура учебного предмета "русский язык", его содержание	анализ ФГОС (составление лингводидактического глоссария), анализ УМК (составление обобщающей таблицы)
2	Учебно-методические комплексы по русскому языку. Учебник как средство обучения	методический анализ и аннотация УМК, методический анализ учебников
3	Средства обучения	методический анализ схемы или таблицы на основе одного из учебников русского языка
4	Средства наглядности и технические средства обучения	методическое обоснование включения в урок самостоятельно подобранного аудио- или видеофрагмента, создание презентации «Power Point»
5	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	анализ материала учебников, выполнение и характеристика упражнений,

6	Система и методика работы по изучению лексики и фразеологии	подбор и методическое описание дидактического материала
7	Система и методика работы по изучению фонетики и орфоэпии	анализ материала учебников, характеристика упражнений, выполнение фонетического анализа
8	Изучение грамматики. Методика работы над грамматическими понятиями	проработка лекции, изучение рекомендованной литературы, составление понятийного поля / интеллект-карты
9	Система и методика работы по изучению морфемики и словообразования	анализ материала учебников, характеристика упражнений, выполнение морфемного и словообразовательного анализа
10	Изучение имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения. Урок открытия нового знания	составление сценария фрагмента урока «открытие нового знания», подготовка к деловой игре «Фрагмент урока»
11	Система и методика работы по изучению частей речи	анализ материала учебников (определений грамматических понятий)
12	Методика изучения грамматики	анализ материала учебников, характеристика упражнений
13.	Изучение глагола. Урок формирования умений и навыков	составление сценария фрагмента урока «практическое применение нового знания», подготовка к деловой игре «Фрагмент урока»
14.	Изучение причастия и деепричастия. Проведение опроса	подготовка фронтальных вопросов
15.	Система и методика работы по изучению синтаксиса	составление понятийного поля (интеллект-карты), чтение рекомендованной литературы
16.	Система и методика работы по изучению простого предложения	анализ учебников, подбор дидактического материала, выполнение синтаксического анализа простого предложения
17.	Система и методика работы по изучению сложного предложения	анализ учебников, подбор дидактического материала, выполнение синтаксического анализа сложного предложения
18.	Система и методика работы по изучению орфографии	составление лингводидактического глоссария
19.	Диктант как орфографическое и пунктуационное упражнение	подбор и методическое описание текста диктанта, подготовка к деловой игре «Проведение и проверка диктанта»
20.	Использование алгоритмов в обучении орфографии и пунктуации	составление алгоритмов, методическое описание фрагмента урока работы с алгоритмом
21.	Методика орфографии и пунктуации	подбор дидактического материала (система орфографических упражнений по одной теме), подготовка к его представлению
22.	Система и методика работы по изучению пунктуации	составление лингводидактического глоссария
23.	Диагностика, исправление и предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок	подготовка тестовых заданий, знакомство с документом «Нормы оценки письменных работ по русскому языку»

24.	Обучение коммуникативно значимым нормам литературного языка	анализ учебников, характеристика упражнений
25.	Методика развития речи	составление понятийного поля (интеллект-карты)
26.	Обогащение словарного запаса	подбор текстов, иллюстрирующих явления многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, а также фразеологии, методическое описание с разработкой вопросов и заданий к текстам
27.	Методика подготовки и проведения изложения	знакомство с документом «Нормы оценки письменных работ по русскому языку», анализ методических материалов (текстов изложений)
28.	Консультация по дисциплине	анализ методических материалов
29.	Методика подготовки к сочинениям разных типов	разработка проекта «Цикл уроков расщедоточенной подготовки к сочинению», создание презентации («Power Point»)
30.	Консультация перед экзаменом	самостоятельное изучение заданного материала
31.	Экзамен	самостоятельное изучение заданного материала

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале: «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов; «хорошо» (4) – 76–90 баллов; «отлично» (5) – 91–100 баллов.

Форма проведения экзамена – собеседование, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания предлагаются разные виды заданий, выполняемых студентами в процессе подготовки к практическим занятиям и участия в них.

#### Примеры практических заданий

**Задание 1.** Укажите недостатки в материале, подготовленном для опроса по теме «Имя прилагательное как часть речи». Предложите свой вариант.

1. Какая часть речи называется именем прилагательным?
2. Какова роль прилагательных в предложении?
3. Как изменяются прилагательные?
4. Какие прилагательные называются сравнительной степенью?
5. Какие прилагательные называются качественными?
6. Какие прилагательные называются превосходной степенью?
7. Какие прилагательные называются относительными?
8. Какие прилагательные называются притяжательными?
9. Как образуется превосходная степень прилагательных?
10. Какие прилагательные называются полными?

11. Какие прилагательные называются краткими?

**Задание 2.** Составьте памятку для автора сочинения – описания животного. Предложите способы работы с ней на этапе подготовки к сочинению.

**Памятка сочинителю**

1. Выберите для описания то, что хорошо знаете.
- 2.
- 3.
- 4.
5. Подумайте: сможет ли художник, используя ваше описание, нарисовать это животное и передать в рисунке ваше отношение?

**Задание 3.** Подготовьте методическое описание дидактического материала (см. схему описания). Обратите внимание на вопросы: Какое задание предложит учитель ученикам? Какова цель упражнения?

*Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву.  
Листья падали дни и ночи. Начался листопад. Этот дождь шел неделями. Леса моросили дождем.*

**Задание 4.** Определите степень трудности в написании следующих слов: Определите причины этих трудностей. Предложите варианты использования данного языкового материала на уроке:

- 1) безвредный, бесцельный, безжизненный, безвкусный;
- 2) скинуть, столкнуть, сбить, сжечь;
- 3) ожирение, ожерелье.

**Вопросы к экзамену**

1. Методика русского языка как наука, ее предмет и задачи; связь методики с базисными науками. Методы исследования, применяемые в МПРЯ. Основные направления и проблемы современной методики.
2. Русский язык как учебный предмет в системе школьного образования и воспитания, его место в образовательной области «Филология». Концепция современного образования по русскому языку в школе: цели, содержание, структура курса.
3. Программа по русскому языку. Типология современных программ для 5–9, 10–11 классов по основному и факультативному курсам, принципы их построения; структура и содержание (сравнительная характеристика) программ по основному курсу.
4. Средства обучения языку: учебники, учебные и учебно-методические комплексы по русскому языку для средней школы, их структура и содержание (сравнительная характеристика).
5. Место наглядных и технических средств обучения (ТСО) в преподавании русского языка, их виды и методика использования в учебном процессе. Информационные технологии в учебном процессе. Кабинет русского языка в школе.
6. Формы обучения. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Типы уроков по русскому языку, их специфика и структура. Основные требования к современному уроку русского языка и принципы его анализа.
7. Нетрадиционные уроки русского языка и их место в процессе обучения языку.
8. Углубленное изучение курса русского языка и расширение его за счет дополнительной лингвистической подготовки в школе по культуре речи, стилистике, риторике, русской словесности. Факультативные занятия как форма углубленной подготовки учащихся по русскому языку, методика их проведения. Программы факультативных курсов.
9. Значение, место и принципы внеклассной работы по русскому языку, ее основные виды и формы.

10. Планирование работы по русскому языку в школе; виды рабочих планов учителя. Методика построения системы уроков по одной теме. Принципы преемственности и перспективности в построении системы урока.
11. Принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Классификации методов, их характеристика; выбор метода.
12. Виды языкового анализа (разбора) на уроках русского языка и методика проведения. Комплексный анализ текста.
13. Проблемное (развивающее) обучение на уроках русского языка. Методы проблемного обучения и их связь с традиционными методами.
14. Контроль за усвоением знаний и формированием умений и навыков как важнейший этап учебного процесса. Методы учета и контроля в общей системе методов обучения русскому языку. Нормы оценки устных ответов и письменных работ учащихся по русскому языку.
15. Виды письменных работ по русскому языку, их типология.
16. Виды диктантов, их типология, классификация и методика проведения.
17. Пути и средства формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенции учащихся на уроках русского языка.
18. Практическая направленность преподавания русского языка в школе. Выработка основных умений и навыков как главный критерий оценки учебной деятельности учащихся по русскому языку.
19. Методика преподавания фонетики, графики и орфоэпии в школе. Фонетический разбор.
20. Методика преподавания лексики и фразеологии.
21. Методика преподавания морфемики и словообразования. Разбор по составу слова и словообразовательный анализ в школе.
22. Теоретическое и практическое значение изучения грамматики в школе, связь ее основных разделов и принципы преподавания. Система как основной принцип преподавания грамматики. Обогащение грамматического строя речи учащихся.
23. Основные вопросы методики изучения частей речи на уроках русского языка. Морфологический разбор.
22. Значение, место и основные вопросы изучения синтаксиса в школе. Синтаксический разбор.
23. Методика изучения словосочетания и предложения на уроках русского языка.
24. Изучение сложного предложения и конструкций с чужой речью в школе.
25. Методика обучения орфографии. Виды упражнений по орфографии. Применение орфографического разбора.
26. Методика обучения пунктуации. Виды упражнений по пунктуации. Применение пунктуационного разбора.
27. Значение, место и задачи работы по развитию устной и письменной речи в школьном курсе русского языка как основы для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Важнейшие принципы, основные направления и виды этой работы.
28. Значение и место словарной работы (обогащение словарного запаса учащихся) в системе занятий по русскому языку, ее виды и методика проведения.
29. Текстотрический подход в обучении языку в современной школе. Методические основы формирования текстовой компетенции учащихся и методика обучения анализу и созданию текстов основных функционально-смысловых типов речи: повествования, описания, рассуждения.
30. Место изложений и сочинений в развитии речи учащихся, их типология (классификация). Методика обучения изложениям и сочинениям различных видов (жанров).
31. Культура речи в школе. Методика изучения норм русского литературного языка.
32. Место стилистики в курсе русского языка и методика ее изучения. Виды работ и упражнений по стилистике.
33. Методика изучения функциональных стилей в курсе русского языка. Стилистический анализ текста.

34. Повторение, его место в обучении русскому языку в школе, виды и методика проведения. Организация индивидуальной и самостоятельной работы учащихся.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	<p>Знает:</p> <p>требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; содержание курса русского языка в общеобразовательной школе;</p> <p>типологию, структуру общеобразовательных программ по русскому языку и требования к ним.</p> <p>Умеет:</p> <p>анализировать действующие в настоящее время программы, учебно-методические комплексы, учебники и методические пособия и отбирать ценное и необходимое;</p> <p>обосновать эффективность методов и приемов, а также средств обучения, применяемых на уроках, элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;</p> <p>планировать деятельность учителя русского языка и конструировать деятельность учащихся.</p>	<p>участие в деловой игре, защита презентации</p>	<p>опора на требования ФГОС в выборе языкового материала, приемов и методов;</p> <p>методически грамотное обоснование применяемых методов и средств;</p> <p>самостоятельное конструирование учебного занятия;</p> <p>оригинальность решения</p>
			<p>письменные работы (анализ программ, анализ учебников, анализ схемы, интеллектуальная карта, описание текста диктанта, методическое описание дидактического материала, разработка фрагментов уроков и цикла уроков)</p>	<p>опора на требования ФГОС в выборе языкового материала, приемов и методов;</p> <p>методически грамотное обоснование применяемых методов и средств;</p> <p>самостоятельное конструирование учебного занятия;</p> <p>оригинальность решения;</p> <p>понимание целей и задач обучения русскому языку;</p> <p>глубина анализа содержательного контента УМК</p>

2	<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает: современные требования к оцениванию образовательных результатов по русскому языку; этапы формирования компетенций у учащихся; методы педагогической диагностики и оценки сформированности компетенций. Умеет: измерять и оценивать уровень сформированных знаний и умений учащихся; корректировать учебный процесс с учетом полученных данных.</p>	<p>участие в деловой игре, защита презентации</p> <p>письменные работы (описание текста диктанта, методическое описание дидактического материала, разработка фрагментов уроков и цикла уроков)</p>	<p>знание норм оценивания устных ответов и письменных работ по русскому языку; понимание специфики форм и критериев оценивания образовательных результатов по русскому языку</p> <p>знание норм оценивания устных ответов и письменных работ по русскому языку; понимание специфики форм и критериев оценивания образовательных результатов по русскому языку</p>
3	<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает: современные технологии обучения русскому языку, этапы формирования компетенций у учащихся; принципы развивающего, индивидуального и дифференцированного обучения. Умеет: разрабатывать методические проекты, модели уроков с учетом использования принципов активного, развивающего, проблемного обучения; выбирать методические пособия и другие средства обучения с учетом индивидуализации обучения</p>	<p>участие в деловой игре, защита презентации</p> <p>письменные работы (описание текста диктанта, методическое описание дидактического материала, разработка фрагментов уроков и цикла уроков)</p>	<p>учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; коррекция содержания и приемов обучения</p> <p>учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; коррекция содержания и приемов обучения</p>
4	<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать</p>	<p>Знает: основы теории коммуникации, правила и нормы общения;</p>	<p>участие в деловой игре, защита</p>	<p>построение высказываний в соответствии с</p>

	<p>ать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>способы осуществления педагогической поддержки, сопровождения, установления контактов и взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.</p> <p>Умеет: самостоятельно проектировать, конструировать, реализовывать коммуникативные модели профессиональной деятельности; адекватно оценивать свои коммуникативные успехи и неудачи.</p>	<p>презентации</p>	<p>задачами коммуникации применительно к разной ситуации и аудитории; точная формулировка вопросов; аргументированность ответов; соблюдение этических норм делового общения; отстаивание своих позиций, нахождение компромиссных и альтернативных решений</p>
			<p>письменные работы (методическое описание дидактического материала, разработка фрагмента урока и цикла уроков)</p>	<p>соответствие методов и приемов цели, задачам, теме разрабатываемого урока и возрасту обучающихся; умение отбирать методически ценный материал для планирования уроков</p>
5	<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает: основные теоретические положения, методологические основы педагогики и психологии; метаязык лингвистической дидактики как науки; основные понятия и термины филологической науки; основные фонетические, лексические, грамматические явления и закономерности функционирования языковых единиц в функционально-стилистических разновидностях языка; принципы и методы филологического анализа языковых фактов.</p> <p>Умеет: использовать полученные филологические знания для</p>	<p>участие в деловой игре, защита презентации (проекта)</p>	<p>полнота представленного дидактического материала; точность толкования лингвистических понятий; соблюдение схемы и правильность анализа лингвистических явлений; лексикографическая грамотность</p>
			<p>письменные работы (анализ программ, анализ</p>	<p>полнота представленного дидактического материала; методически</p>

		<p>решения практических задач в области профессиональной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>терминологически правильно (на уровне современной филологической науки) определять любую лингвистическую категорию;</p> <p>проводить квалифицированный лингвистический анализ языковых единиц</p>	<p>учебников, составление тематического о плана, анализ схемы, описание текста диктанта, методическое описание дидактического материала, разработка цикла уроков)</p>	<p>грамотное обоснование применяемых методов и средств;</p> <p>точность толкования лингвистических понятий;</p> <p>соблюдение схемы и правильность анализа лингвистических явлений;</p> <p>лексикографическая грамотность</p>
6	<p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает:</p> <p>основные тенденции, направления и проблемы современной методики преподавания русского языка;</p> <p>типологию уроков и внеурочных занятий, просветительских мероприятий по русскому языку;</p> <p>методы и приёмы проведения учебных занятий и организации внеучебной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Умеет:</p> <p>анализировать действующие в настоящее время программы, учебно-методические комплексы, учебники и методические пособия и отбирать ценное и необходимое;</p> <p>обосновать эффективность методов и приемов, а также средств обучения, применяемых на уроках, элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;</p> <p>планировать деятельность учителя русского языка и конструировать деятельность учащихся.</p>	<p>участие в деловой игре, защита презентации</p>	<p>соответствие методов и приемов этапу изучения темы, типу урока, возрасту обучающихся;</p> <p>методически верное обоснование выбора языкового материала и приемов работы с ним;</p> <p>удобство восприятия визуальной информации;</p> <p>построение высказываний в соответствии с задачами коммуникации применительно к разной ситуации и аудитории</p>
			<p>письменные работы (анализ программ, анализ учебников, анализ схемы, описание текста диктанта, методическое</p>	<p>структурированность информации;</p> <p>терминологическая грамотность;</p> <p>методически верное обоснование выбора языкового материала и приемов работы с ним</p>

			описание дидактического материала, разработка фрагмента урока и цикла уроков)	
7	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные технологии обучения русскому языку; цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации. Умеет: работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний; разрабатывать методические проекты, модели уроков, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса; проводить учебные занятия используя мультимедийное оборудование.	участие в деловой игре, защита презентации	самостоятельное конструирование учебного занятия; привлечение материалов современных цифровых образовательных ресурсов, мультимедийных технологий
			письменные работы (анализ схемы, описание текста диктанта, методическое описание дидактического материала, разработка фрагмента урока и цикла уроков)	использование интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы; методически грамотное обоснование применяемых методов и средств, в том числе электронных ресурсов, образовательных платформ.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Дейкина А.Д. Научные основы методики преподавания русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дейкина А.Д., Янченко В.Д. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 236 с. – Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94658.html> (дата обращения: 20.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иванышина, О. А. Ивашедкина [и др.]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0890-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89259.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Панов, М. В. Лингвистика и преподавание русского языка в школе / М. В. Панов. — Лингвистика и преподавание русского языка в школе, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014 — 273 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/35669.html> (дата обращения: 20.05.2020).

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
10. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: [ed.gov](http://ed.gov)

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
  - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
  - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
  - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=)

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
  - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniium.com>
  - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
  - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):****Лицензионное ПО:**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)
- электронные ресурсы (лингвистические и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов

7	Просвещённое Новое	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Ж.-Ж. Руссо	Творческая работа на тему «Гендерный принцип воспитания Ж.Ж. Руссо». Встречный текст. Дискуссия
10	Просвещённое Новое время	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Я. Корчак	Изучение биографии педагога. Подготовка презентации по книге «Как любить ребёнка». Эссе на тему «Как воспитывать ребенка». Составление перечня цитат о воспитании.
12	Художественное наследие Я. Корчака	
13	От Руси - к России	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	К.Д. Ушинский - основоположник российской педагогики	Анализ литературы по теме. Изучение биографии педагога. Анализ статьи «О пользе педагогической литературы», составление терминологического словаря.
15	Родное слово К.Д. Ушинского	
16	От Руси - к России	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Педагогическое наследие В.Н. Сорока-Росинского	Анализ произведения «Республика ШКИД». Решение кейса.
18	Республика ШКИД	
19	От Руси - к России	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	А.С. Макаренко	Анализ литературы по теме. Изучение биографии педагога. Решение кейс-задач по книге «Педагогическая поэма». Дискуссия
21	Воспитание в коллективе и через коллектив	
22	От Руси - к России	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	В.А. Сухомлинский	Анализ литературы по теме. Изучение биографии педагога. Творческая работа над созданием мини-постановок по книге «Сердце отдаю детям».
25	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала
26	Контрольное мероприятие 1	Самостоятельное изучение заданного материала

*При проработке лекций* рекомендуется обратиться к конспектам лекционного материала (кратко, схематично, последовательно зафиксированным основным положениям,

выводам, формулировкам, обобщениям), проверить использованные в лекции термины и понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**При подготовке аналитического обзора источников по теме** рекомендуется использовать различные виды источников аналитического характера (научные статьи, диссертационные исследования); провести краткое аннотирование каждого из источников, затем сгруппировать по подходам авторов; сформулировать заключение о имеющихся подходах, степени изученности вопросов, перспективах дальнейших исследований, возможностях использования материала в собственном диссертационном исследовании.

**При подготовке к дискуссии** по вопросам, вынесенным на обсуждение, рекомендуется прочтение основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине, самостоятельный поиск источников по теме, анализ содержания лекционного материала.

**При написании эссе** рекомендуется четко сформулировать собственную позицию относительно рассматриваемой проблемы, собственные умозаключения аргументировать, при аргументировании опираться на концепции и аналитический инструментарий педагогической науки, соблюдать логику изложения, в завершении сделать вывод, обобщающий авторскую позицию по рассматриваемой проблеме.

**При выполнении практических заданий** рекомендуется внимательно прочитать задание, составить план его выполнения, определить источники, изучение которых поможет выполнить задание. Также рекомендуется фиксировать собственные вопросы, суждения, умозаключения, возникшие при выполнении задания.

**При подготовке презентации** рекомендуется использовать различные виды источников аналитического характера (напр., научные статьи), ориентироваться на критерии оценивания презентаций (полнота представления, соотношение текстового и иллюстрированного материала, наглядность представляемого материала, содержательность представляемого материала, содержательность вербального представления, научность вербального представления, доступность вербального представления, вызывает профессиональный интерес, вызывает дискуссию, полнота и аргументированность ответов на вопросы).

**При подготовке к промежуточной аттестации** необходимо ознакомиться с вопросами к экзамену. По каждому вопросу рекомендуется составить тезисный план ответа. Основными источниками информации должны служить конспекты лекций, материалы практических занятий, самостоятельно выполненные работы (доклады, рефераты, эссе и пр.), специальная литература по изучаемой дисциплине (основная и дополнительная), интернет-ресурсы. Вопросы к экзамену даются студентам в начале семестра в электронном виде.

Экзамен может проводиться в форме тестирования или по билетам (по желанию студента).

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Усвоение учебного материала невозможно без самостоятельной работы обучающихся. В ходе такой работы происходит перевод содержания в соответствие с индивидуальным стилем мышления, способами познания, опытом.

#### **Система оценивания.**

При проведении текущего контроля используется 5-балльная шкала по каждому предмету оценивания.

Экзамен по дисциплине проводится в форме устного собеседования, или тестирования с помощью АСТ-конструктора.

**При подготовке к экзамену** необходимо ознакомиться с вопросами к экзамену. По каждому вопросу рекомендуется составить тезисный план ответа. Основными источниками информации должны служить конспекты лекций, материалы практических занятий, самостоятельно выполненные работы (доклады, рефераты, эссе и пр.), специальная литература по изучаемой дисциплине (основная и дополнительная), интернет-ресурсы. Вопросы к экзамену даются студентам в начале семестра в электронном виде.

Экзамен может проводиться в форме тестирования или по билетам (по желанию студента).

#### Контрольное мероприятие 1

##### Вопросы к экзамену

1. Воспитательная практика в первобытном обществе.
2. Философы Древней Греции о воспитании.
3. Ученичество и рыцарское воспитание в средневековую эпоху.
4. Система образования Я.А. Коменского по книге «Великая дидактика».
5. Философия сенсуализма и педагогические идеи Джона Локка.
6. Педагогические идеи, система воспитания Эмиля и Софии по книге Ж.Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании».
7. Педагогическое наследие И.Г. Песталлоци.
8. Концепция, принципы и правила развивающего и воспитывающего обучения Ф.В. А. Дистервега.
9. Характеристика системы развивающих занятий по методике М. Монтессори.
10. История возникновения метода проектов (в трактовке Дж. Дьюи).
11. Особенности воспитательной практики Киевской Руси.
12. Народная педагогика в воспитании восточных славян.
13. Первый отечественный литературный педагогический памятник «Поучение князя Владимира Мономаха детям».
14. «Домострой» – как свод взглядов на воспитание средневековой России.
15. Роль М.В. Ломоносова в развитии просвещения в России.
16. К.Д. Ушинский – патриарх русской педагогики.
17. Л.Н. Толстой и его педагогические идеи, взгляды, педагогическая практика.
18. Педагог-экспериментатор С.Т. Шацкий.
19. Деятельность П.Ф. Каптерева и его ориентированная психологическая педагогика.
20. П.П. Блонский как представитель отечественной педологии.
21. Педагогические идеи Я. Корчака по книге «Как любить ребенка».
22. Теория воспитательного коллектива по произведению А.С. Макаренко «Педагогическая поэма».
23. Опыт педагогического взаимодействия с учащимися начальной школы по книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям».
24. Концепция коллективного творческого воспитания И.П. Иванова.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование	Индикаторы	Оценочные материалы	Критерии
--	--------------------	------------	---------------------	----------

№ п/ п	компетенции	достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения		оценивания
1.	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК.4.1. – демонстрирует понимание и принятие духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности.	Определяет цели, содержание, формы, методы, средства и условия духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и прогнозирует его результаты	Анализ высказываний авторов (педагогов, писателей, философов); анализ художественных педагогических произведений и фильмов по ним; конспект; эссе; встречный текст; ролевая игра; дискуссия Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)	Фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала. Умение аргументировать ценность и социальную значимость знания исторического педагогического наследия и значения его для современной педагогической практики.
2.	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ОПК.8.1. – демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.	Осуществляет выбор методов, форм и средств педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Анализ высказываний авторов (педагогов, писателей, философов); анализ художественных педагогических произведений и фильмов по ним; конспект; эссе; встречный текст; ролевая игра; дискуссия Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)	Фактические знания студентов, глубина понимания изучаемого материала. Умение анализировать сущностные характеристики профессиональной педагогической деятельности, формулировать собственную педагогическую позицию. Умение презентовать результаты собственной деятельности.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли [Электронный ресурс]: учебник/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65722.html>. (дата обращения: 05.05.2020). — ЭБС «IPRbooks»

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Джуринский А.Н. Зарубежная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 333 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65720.html>. (дата обращения: 05.05.2020). — ЭБС «IPRbooks»

2. Джуринский А.Н. Педагогика России: история и современность [Электронный ресурс]: монография/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65728.html>. (дата обращения: 05.05.2020).— ЭБС «IPRbooks»

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»

2. <http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»

3. <http://diss.rsl.ru/> - Библиотека диссертаций РГБ

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. <http://www.elibrary.ru/> – российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования

2. <http://e.lanbook.com> – издательство «ЛАНЬ»

3. <http://www.consultant.ru/> – справочная правовая система «КонсультантПлюс»

4. <https://icdlib.nspu.ru/> – межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине могут использоваться информационные технологии:

– вебинар, видеоконференция (для проведения индивидуальных и групповых консультаций по дисциплине);

– массовый открытый онлайн-курс (МООС) (в качестве дополнительного информационного сопровождения дисциплины);

– электронная почта (для обмена информацией);

– Лицензионное ПО: Microsoft Teams (как платформа для проведения занятий, размещения заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы, оценивания достижений).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы:

– для проведения лекционных занятий: аудитория вместимостью до 60 человек; оборудование: компьютер, экран, проектор;

– для проведения практических занятий: аудитория вместимостью до 30 человек; оборудование: компьютер, экран, проектор;

– для проведения самостоятельной работы студентов – помещения, оснащенные компьютерами с выходом в интернет.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ПАЛЕОСЛАВИСТИКА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Соколова Е. Н. Палеославистика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык, Русская литература, программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Палеославистика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины:** изучение системы старославянского языка IX-XI вв., процесса ее становления начиная с исходных характеристик индоевропейского языка; овладение системой грамматики старославянского языка в сопоставлении с грамматикой изучаемых иностранных языков и лексикой, продуктивной в образовании словарного состава новых языков и интернациональной терминологии. Изучение основных вопросов, связанных с кирилло-мефодиевской проблематикой, судьбой церковнославянского языка как литературного у разных славянских народов; приобретение системных лингвистических знаний в области истории русского литературного языка XI-XVII вв.; изучение внешних и внутренних факторов, способствующих образованию русского языка. Расширение общелингвистического кругозора; выработка культуры научного мышления. Развитие навыков сопоставительного анализа фактов разносистемных языков (классических и новых) с целью обеспечения успешности усвоения современных иностранных языков и других филологических дисциплин. **Целью** изучения латинского языка является расширение лингвистического кругозора студентов, формирование научного подхода к изучению языковой системы родного и современного иностранного языка, выработка навыков самостоятельного чтения и понимания древних текстов.

**Задачи дисциплины:** реализация практических задач чтения, перевода и историко-лингвистического анализа важнейших старославянских и церковнославянских текстов, анализ их этической и эстетической стороны, толкование крылатых выражений библейского происхождения; выработка навыков историко-лингвистического комментирования языковых явлений современного русского языка; формирование целостного представления об античности, как о фундаменте всей европейской цивилизации; овладение системой грамматики классического (латинского) языка в сопоставлении с грамматикой родного и изучаемых иностранных языков и лексикой, продуктивной в образовании словарного состава современных европейских языков и интернациональной терминологии; развитие навыков перевода и терминообразования, сопоставительного анализа фактов разносистемных языков (классических и новых) с целью обеспечения успешности усвоения современных иностранных языков и других филологических дисциплин.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.28.

Курс «Палеославистика», изучающий первый литературный язык славян, имеет не только лингвистическое, но и общелингвистическое значение, являясь своеобразной базой для формирования у студентов сравнительно-исторического подхода к изучению языковых явлений. Знание общественно-культурных функций старославянского и церковнославянского языков, языковых явлений в области фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, культуроведческой информации, крылатых слов и фразеологизмов, входящих в национальный лингвокультурный фонд, позволит студентам осмыслить роль древнейших литературно-письменных языков в развитии и формировании лексико-грамматической системы и семантико-стилистического богатства русского и других славянских языков.

Знание Классического (латинского) языка, являющегося неотъемлемой составляющей интеллектуального потенциала педагога-словесника, окажет существенную помощь в освоении современных иностранных языков и иных филологических дисциплин.

Место учебной дисциплины – в совокупности дисциплин, формирующих навыки филологического обеспечения избранной сферы профессиональной деятельности. Необходимыми для постижения курса «Палеославистика» представляются знания и умения обучающихся, полученные в процессе освоения курсов Введение в теорию и практику современного филологического образования (1 семестр), Иностранный язык (1 семестр).

Изучение курса «Палеославистика» подразумевает логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами «История русского языка», «Современный русский язык», «Методика преподавания русского языка», «Теория языка».

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
<p><b>ОПК-4</b> – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК.4.1. Демонстрирует понимание и принятие духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><b>Знает</b> о российских традиционных духовных ценностях; принципах проектирования образовательной среды, комфортной для личностного развития обучающегося в интеллектуальной и волевой сферах. <b>Умеет</b> определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственного развития; проводить педагогические исследования, направленные на получение достоверных данных о тенденциях в области личностного развития современных российских детей.</p>
	<p>ОПК.4.2. Демонстрирует умение измерять уровень и динамику сформированности духовно-нравственных ценностей</p>	
	<p>ОПК.4.3. Демонстрирует умение определять (планировать) воспитательные результаты в различных видах учебной и внеучебной деятельности</p>	
<p><b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области</p>	<p><b>Знает</b> об основных принципах и процедурах научного исследования; методах критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; экспериментальных и теоретических методах научно-исследовательской деятельности; основных этапах планирования и реализации научного исследования в области педагогики; методах математической статистики. <b>Умеет</b> учитывать теоретические и эмпирические ограничения, существующие в структуре педагогического знания, анализировать методы научных</p>
	<p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>	
	<p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	

		исследований для решения теоретических и практических задач; разрабатывать методологическую программу научного исследования; организовать научное исследование в области педагогики; применять методы математической статистики; обрабатывать и интерпретировать данные; осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ; выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований.
ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/ (или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	<p><b>Знает</b> современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку и литературе, различные методики обучения русскому языку и литературе, возрастные и индивидуальные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература.</p> <p><b>Умеет</b> квалифицированно планировать проводить уроки по предмету обучения на основе эффективных современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература) с применением разнообразных теорий и стратегий.</p>
	ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью	
	ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области	
ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса	<p><b>Знает</b> разнообразные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе.</p> <p><b>Умеет</b> квалифицированно и целесообразно разрабатывать и</p>
	ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения	

	образовательного процесса	реализовать любую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.
	ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач	
	ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		1
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>зач. ед.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>час</b>		
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		
Лекции	16	16
Практические занятия	34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение лекционного занятия – 1 балл;
- 2) работа на лабораторном/практическом занятии – 0-4 баллов;
- 3) контрольная работа – 0-8 баллов;
- 4) тестовое задание – 0-8 баллов;
- 5) реферат – 0-8 баллов.

Студент получает оценку «отлично», если в течение семестра набрано от 91-100 баллов; оценку «хорошо», если набрано от 76-90 баллов; оценку «удовлетворительно», если набрано от 61-75 баллов. Студенты, набравшие менее 61 балла, или желающие повысить оценку, допускаются к сдаче экзамена по Палеославистике, который проходит в форме

собеседования по теоретическим вопросам и результатам выполненного практического задания.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Славяне и славянские языки. Прародина славян. Историческая характеристика славянской языковой системы	6	2	0	0	0
2	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Латинский алфавит. Правила чтения. Ударение	6	0	2	0	0
3	Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения. Общие сведения о глаголе. Глагол esse. Imperativus. Времена системы инфекта	6	0	2	0	0
4	История создания старославянской письменности. Старославянский язык как развитой книжно-литературный язык древних славян IX-XI вв.	6	2	0	0	0
5	Общие сведения о прилагательном латинского языка. Прилагательные I и II склонения. Существительные и прилагательные III склонения	6	0	2	0	0
6	Система местоимений	6	0	2	0	0

	латинского языка. Времена системы перфекта. Причастия. Причастный оборот Ablativus absolutus					
7	Фонетическая система старославянского языка	5	2	0	0	0
8	Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo	6	0	2	0	0
9	Славяне и славянские языки. Проблема прародины славян	6	0	2	0	0
10	Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Существительные старославянского языка	5	2	0	0	0
11	Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Лингвистическая основа языка первых славянских переводов. Славянские азбуки – глаголица и кириллица	6	0	2	0	0
12	Кириллица: звуковое и числовое значение букв. «Знаки препинания», «надстрочные знаки» и сокращение слов в старославянских текстах. Кириллические и глаголические тексты	6	0	2	0	0
13	Глагол старославянского языка	5	2	0	0	0
14	Состав и система гласных и согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в. Общие правила транскрибирования старославянских слов	6	0	2	0	0
15	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные в словах; неполногласные сочетания	6	0	2	0	0
16	Прилагательные и местоимения старославянского языка. Слова, обозначающие числа	5	2	0	0	0
17	Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.)	6	0	2	0	0

18	Существительные старославянского языка	6	0	2	0	0
19	Синтаксис старославянского языка	5	2	0	0	0
20	Глагол старославянского языка	6	0	2	0	0
21	Местоимения старославянского языка	6	0	2	0	0
22	Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка. Второе южнославянское влияние. Церковнославянский язык в Московской Руси XVII в.	5	2	0	0	0
23	Синтаксис старославянского языка	6	0	2	0	0
24	Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка. Второе южнославянское влияние. Церковнославянский язык в Московской и Юго-Западной Руси в XV-XVI вв.	6	0	2	0	0
25	Церковнославянский язык в Московской и Юго-Западной Руси в XV-XVI вв.	6	0	2	0	0
	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### **Тема 1. "Славяне и славянские языки. Прародина славян. Историческая характеристика славянской языковой системы"**

Современные славянские народы. Классификация современных славянских языков, особенности их алфавитов. Группировка славянских языков по признаку структурной близости. Происхождение славянских языков, их близость как следствие генетического родства. Проблема прародины славян. «Старые» и «новейшие» гипотезы о славянской прародине. Историческая характеристика славянской языковой системы.

Периодизация праславянского языка. Особенности фонетической системы протославянского языка. Древнейшие фонетические процессы. Фонетическая система и фонетические процессы праславянского периода.

##### **Тема 2. «Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Латинский алфавит. Правила чтения. Ударение»**

1. Происхождение латинского языка, этапы развития и функционирования, Этапы внутренней эволюции; понятия *архаическая латынь, золотая, серебряная, поздняя, вульгарная, школьная*.

2. Место латыни в семье индоевропейских языков, взаимодействие с другими языками, роль в образовании романских языков, влияние на германские и славянские языки.

3. Латынь – источник международной терминологии.

4. Фонетический строй латинского языка. Алфавит. Система гласных и согласных. Дифтонги и диграфы.

5. Слогораздел. Количество слога.

6. Правила ударения.

7. Произносительные нормы «классической» и «школьной» латыни.

8. Важнейшие фонетические законы.

#### ЗАДАНИЯ:

1. Выучить наизусть алфавит, правила чтения гласных, согласных и буквосочетаний, уметь определять долготу и краткость слога.
2. Тренировка навыков чтения по упражнению, указанному в учебнике, объяснение постановки ударения в каждом слове, содержащем более двух слогов.
3. Конспект по теме «Латинский язык в контексте европейской культуры».

### Тема 3. "Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения. Общие сведения о глаголе. Глагол *esse*. *Imperativus*. Времена системы инфекта"

#### *Практическое занятие №2*

1. Латинский язык – язык синтетического (флективного) типа.

2. Категории имени существительного: род, число, падеж, склонение. Типы основ. Словарная форма. Определение склонения и рода существительного.

3. Особенности I и II склонений имен существительных. Правило среднего рода.

4. Основные категории глагола: время, наклонение, залог, лицо, число, типы спряжения.

5. Основы и основные формы глагола. Словарная форма и ее запись в словаре. Определение спряжения глагола. Неопределённая форма глагола.

6. Повелительное наклонение, выражение запрещения.

7. Личные окончания действительного и страдательного залогов. Система времён латинского глагола. Времена системы инфекта в изъявительном наклонении: *Praesens*, *Imperfectum*, *Futurum I*. Парадигмы спряжения глаголов во временах системы инфекта и способы перевода. Глагол *esse*.

8. Строение простого предложения. Методика перевода латинского предложения. Правила и порядок грамматического анализа слов.

#### ЗАДАНИЯ:

1. Выучить правила: общее для всех типов склонения, I склонения, среднего рода.
2. Заучить падежные окончания. Оформить карточку падежных окончаний I и II склонений.
3. Конспекты по темам «Латинские предлоги», «Система времен в латинском языке».
4. Заучить окончания действительного и страдательного залогов.
5. Отработать навыки работы со словарем.
6. Выучить правила образования глагольных форм: *Infinitivus praesentis activi*, *Imperativus*, времен системы инфекта. Информацию представить на карточках.
7. Выучить лексический минимум, указанный в учебнике, и несколько крылатых выражений.

8. Выполнить лексико-грамматические упражнения.

**Тема 4. "История создания старославянской письменности. Старославянский язык как развитой книжно-литературный язык древних славян IX-XI вв. "**

Причины появления старославянской письменности. Первые славянские просветители свв. Кирилл (Константин Философ) и Мефодий. Понятие «старославянский язык». Термины, употребляемые наряду с термином «старославянский язык». Специфика изучения старославянского языка как языка древней славянской православной церкви (X-XI в.) в условиях возвращения к христианской культуре. Старославянский язык как язык переводов греческих христианских книг, возникший в связи с принятием христианства у славян (2-я половина IX в.); периоды функционирования старославянского языка; типы (жанры) старославянских текстов. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности. Понятие старославянизмов. Место старославянского языка среди других славянских языков. Старославянский язык как развитой книжно-литературный язык древних славян, испытавший сильнейшее влияние греческих оригинальных текстов. Старославянский язык как язык науки и литературы. Словообразование и фразеологизмы первоучителей Константина и Мефодия и их последователей; развитие книжной лексики, фразеологии и синтаксиса в старославянском языке; источники выразительности старославянских текстов; значение старославянского языка для развития древних славянских книжных языков на национальной основе.

**Тема 5. "Общие сведения о прилагательном латинского языка. Прилагательные I и II склонения. Существительные и прилагательные III склонения"**

*Практическое занятие №3*

1. Основные категории прилагательного: род, число, падеж, склонение.
2. Две группы прилагательных в латинском языке и их характерные признаки.
3. Прилагательные I и II склонения, их словарная запись, родовые окончания.
4. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.
5. Общая характеристика III склонения существительных. Три разновидности (типа) III склонения; парадигмы их склонения, различия в падежных окончаниях, типы основ.
6. Характеристика прилагательных III склонения. Деление прилагательных второй группы на три подгруппы: 3-х, 2-х, 1-го окончаний.
7. Словарная запись прилагательных III склонения. Особенности парадигмы прилагательных III склонения.

**ЗАДАНИЯ:**

1. Заучить родовые и падежные окончания.
2. Выучить правило III склонения.
3. Составить карточки падежных окончаний.
4. Отработать навыки работы со словарем.
5. Выучить лексический минимум, указанный в учебнике, и несколько крылатых выражений.
6. Выполнить лексико-грамматические упражнения.
7. Работа с оригинальным художественным текстом: Caesar «Commentarii de bello Gallico», cap.I, lib. I.
8. Конспекты по темам: «Существительные-исключения и существительные с особенностями в III склонении», «Прилагательные III склонения, изменяющиеся по согласной разновидности».

## Тема 6. "Система местоимений латинского языка. Времена системы перфекта. Причастия. Причастный оборот Ablativus absolutus"

### *Практическое занятие №4*

1. Разряды местоимений, парадигмы их склонения. Местоименная особенность.
2. Времена системы перфекта в изъявительном наклонении: Perfectum, plusquamperfectum, futurum II. Аналитический и синтетический способы их образования в сопоставлении с западноевропейскими языками. Особые перфектные окончания.
3. Причастия латинского языка: PPP, PFA, PPA. Образование и склонение причастий, их русские соответствия.
4. Причастный оборот ablativus absolutus.

### ЗАДАНИЯ:

1. Составить карточки по теме «Разряды местоимений».
2. Заучить правила образования времен системы перфекта и перфектные окончания.
3. Выполнить лексико-грамматические упражнения.
4. Работа с оригинальными латинскими текстами: Horatius, III, 30, Martialis, 47.
5. Выучить несколько крылатых выражений.
6. Составить таблицу по теме: «Причастия».

## Тема 7. "Фонетическая система старославянского языка"

Система гласных фонем. Система согласных фонем. Фонетическая структура слога.

## Тема 8. "Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo"

### *Практическое занятие №5*

1. Синтаксис страдательной конструкции. Ablativus auctoris, Ablativus instrumenti.
2. Система латинских инфинитивов. Формы и значения латинского инфинитива в сопоставлении с русским и западноевропейскими языками.
3. Инфинитивные обороты, их компонентный состав и методика перевода.

### ЗАДАНИЯ:

1. Выполнить грамматические упражнения.
2. Составить таблицы по пройденным синтаксическим конструкциям.
3. Выучить несколько крылатых выражений.
4. Работа с оригинальным текстом: Catullus, 51.
5. Тест.
6. Контрольная работа.

## Тема 9. "Славяне и славянские языки. Проблема прародины славян"

### *Практическое занятие №6*

1. Современные славянские народы.
2. Классификация современных славянских языков, особенности их алфавитов.
3. Происхождение славянских языков, их близость как следствие генетического родства.
4. «Старые» гипотезы о славянской прародине.
5. Висло-одерская и висло-днепровская гипотезы прародины славян.
6. «Новейшие» гипотезы прародины славян. О.Н. Трубачев о месте первичного расселения праславян.

### ЗАДАНИЯ:

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Оформить таблицу: «Генетическая близость современных славянских языков на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях».

### Тема 10. "Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Существительные старославянского языка"

Характеристика морфологического строя старославянского языка; части речи, их грамматические категории. Способы выражения грамматических значений; старославянский язык как синтетический флективный язык.

Существительные старославянского языка; грамматические категории существительного (род, число, падеж); развивающаяся категория одушевленности-неодушевленности. Типы склонения старославянских имен существительных; изменения в системе существительных в позднем старославянском языке. Продуктивные суффиксы существительных. Словообразовательные морфемы (приставки, суффиксы) старославянского происхождения в современном русском литературном языке.

### Тема 11. "Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Лингвистическая основа языка первых славянских переводов. Славянские азбуки – глаголица и кириллица"

#### *Практическое занятие №7*

1. Солунские братья свв. Кирилл (Константин Философ) и Мефодий – первые славянские просветители.
2. Миссионерская деятельность Константина и Мефодия.
3. Славянские и неславянские источники сведений о жизни и деятельности свв. Кирилла и Мефодия.
4. Центры славянской письменности (конец IX-X вв.).
5. Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия.
6. Проблема лингвистической основы языка первых славянских переводов.
7. Славянские азбуки – глаголица и кириллица. Источники кириллицы и глаголицы. Общие черты и отличия кириллицы и глаголицы.
8. Источники сведений о названиях славянских букв и их порядке следования.

### ЗАДАНИЯ:

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Составить таблицу «Кириллица и глаголица в сопоставлении» по форме:

<i>Критерии</i>	<i>Азбука</i>	<b>Глаголица</b>	<b>Кириллица</b>
Когда, где, кем создана?			
Алфавитная основа азбуки			
Начертания первых пяти букв			
Количество букв, причина разницы			
Где функционировала?			
Как развивалась?			

### Тема 12. "Кириллица: звуковое и числовое значение букв. «Знаки препинания», «надстрочные знаки» и сокращение слов в старославянских текстах. Кириллические и глаголические тексты"

### *Практическое занятие №8*

1. К определению термина «старославянский язык». Место старославянского языка среди других славянских языков.
2. Старославянское письмо. Кириллица и глаголица; вопрос об их распространении в славянских странах.
3. Характеристика кириллической азбуки в сравнении с современным русским письмом.
4. Принцип старославянской графики и орфографии.
5. Общие правила чтения. Понятие о звуковом (фонетическом), морфологическом и словарном (лексическом) переводе старославянских слов.
6. «Знаки препинания» в старославянских текстах. Надстрочные знаки.
7. Числовое значение букв.
8. Важнейшие памятники глаголического и кириллического письма.

#### **ЗАДАНИЯ:**

1. Выучить названия букв кириллицы.
2. Усвоить графический облик букв кириллической азбуки и их звуковое значение.
3. Составить списки кириллических и глаголических памятников с указанием жанра (типа) и времени создания. Дать их краткую характеристику.
4. Подготовить конспекты научной литературы.
5. Тест.
6. Оформить таблицу: «Кириллица в сравнении с современным русским алфавитом».
7. Переписать, прочитать, письменно перевести текст Надпись царя Самуила // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 183. Расшифровать слова под титлами, дату.
8. Переписать, прочитать и перевести отрывок из Зографского евангелия (Мф. XXVI) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 185.

#### **Тема 13. "Глагол старославянского языка"**

Типы форм старославянского глагола; инфинитив и супин; типы основ инфинитива; настоящее время старославянского глагола; типы основ настоящего времени; Чередование звуков в основе при образовании личных форм; происхождение личных окончаний глаголов настоящего времени (тематического и нетематического спряжений); будущее время старославянского глагола как развивающаяся категория; прошедшее время старославянского глагола; семантика, структура, парадигматика аориста, имперфекта, перфекта, плюсквамперфекта; ирреальные наклонения старославянского глагола, чередования гласных и согласных при образовании форм повелительного наклонения; причастия; начальный этап формирования «деепричастий» в позднем старославянском языке.

#### **Тема 14. "Состав и система гласных и согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в. Общие правила транскрибирования старославянских слов"**

### *Практическое занятие №9*

1. Характеристика системы гласных старославянского языка 2-ой пол. IX в.
2. Гласные полного образования.
3. Гласные неполного образования (редуцированные) /Ь/, /ь/ и их позиционные варианты /Ы/, /И/.
4. Сильные и слабые позиции редуцированных.
5. Классификация согласных звуков старославянского языка по участию голоса и шума, по месту и способу образования.

6. Характеристика согласных старославянского языка по твердости и мягкости (твердые, мягкие и полумягкие).

**ЗАДАНИЯ:**

1. Выполнить упражнение №2 (б, в, г) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 53.
2. Прочитать и перевести текст из Остромирова Евангелия (Мф. VII) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 188. Определить сильные и слабые позиции редуцированных /Ъ/, /Ь/ в тексте; найти и затранскрибировать примеры с редуцированными /Ы/, /И/, определить их позиции.
3. Ознакомиться с общими правилами транскрибирования старославянского текста: Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 50-53.
4. Переписать и затранскрибировать отрывок из Остромирова евангелия (Мф. VII) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 188.
5. Выполнить упражнения №№ 1, 2, 3 // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 79-80.
6. Выполнить творческое задание по оформлению Пасхального гимна.

**Тема 15. "Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные в словах; неполногласные сочетания"**

*Практическое занятие №10*

1. Характеристика звуковой структуры слова в старославянском языке.
2. Сочетание гласных и согласных звуков в слого. Закон слогового сингармонизма.
3. Закон открытого слога. Слоговые плавные.
4. Развитие протетических согласных перед гласными в начале слога под действием закона открытого слога в старославянских словах.
5. Неполногласные сочетания. Развитие неполногласия в праславянском языке.

**ЗАДАНИЯ:**

1. Переписать, письменно перевести и затранскрибировать отрывок из Зографского евангелия (Лк. III) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 183. В указанном тексте разбить слова на слоги.
2. Из текста (отрывок из Остромирова евангелия (Мф. VII) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 188) выписать слова со слоговыми плавными.
3. Выполнить упражнение №2 (а) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 53.
4. Выполнить упражнение №4 // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 80.
5. Контрольная работа по фонетике старославянского языка.

**Тема 16. "Прилагательные и местоимения старославянского языка. Слова, обозначающие числа"**

Прилагательное в старославянском языке: разряды по значению, грамматические признаки. Происхождение кратких (именных) и полных (местоименных) форм имен прилагательных; степени сравнения прилагательных. Суффиксальное образование имен прилагательных. Слова, обозначающие числа, их разряды (количественные, порядковые, собирательные). Образование сложных числительных. Местоимения в старославянском языке. Разряды местоимений, склонение; специфика употребления в тексте.

## Тема 17. "Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.)"

### *Практическое занятие №11*

1. Фонетические изменения в системе гласных старославянского языка позднего периода (X-XI вв.).
2. Последствие процесса падения редуцированных в области гласных и согласных.
3. Отражение процесса падения редуцированных в памятниках старославянской письменности.

#### ЗАДАНИЯ:

1. Переписать, прочитать, письменно перевести отрывок из Саввиной книги (Лк., XIV) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 187. Выписать из текста слова, орфография которых отражает процессы падения редуцированных и отвердения сильноослабленных. Затранскрибировать их применительно к X-XI вв. Восстановить написание этих же слов, применительно к IX в.
2. Произвести выборку и анализ 30 крылатых выражений старославянского языка, пользуясь словарями.

## Тема 18. "Существительные старославянского языка"

### *Практическое занятие №12*

1. Основные грамматические категории имени существительного в старославянском языке.
2. Классификация существительных по типам склонения (принцип распределения).
3. Склонение существительных с древними основами на \*ā, \*jā; \*ō, \*jō; \*ū; \*ī.
4. Склонение существительных консонантной основы на \*en, \*ent, \*es, \*er, \*ū.

#### ЗАДАНИЯ:

1. Письменно просклонять 6 существительных (по одному каждого типа).
2. Переписать, прочитать, перевести, затранскрибировать отрывок из Остромирова евангелия (Мф. VIII) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 188. Выписать из текста все существительные и проанализировать их по схеме: исходная форма (Им.п., ед.ч.), род, тип склонения, (вариант), число, падеж.
3. Выполнить упражнения №№1, 2 // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 99.

## Тема 19. "Синтаксис старославянского языка"

Порядок слов в предложении; специфика выражения главных и второстепенных членов предложения. Особенности выражения сказуемого. Особенности согласования. Структура отрицательных конструкций. Конструкции с «двойными падежами». «Дательный самостоятельный» оборот; конструкции, оформляющие временные, целевые и условные отношения. Простое предложение. Сложное предложение.

## Тема 20. "Глагол старославянского языка"

### *Практическое занятие №13*

1. Основные грамматические категории старославянского глагола. Система глагольных форм.
2. Инфинитив и супин.

3. Формообразующие глагольные основы. Типы основ инфинитива и настоящего времени.
4. Тематические и нетематические глаголы.
5. Спряжение глаголов настоящего времени. Формы будущего времени.
6. Простые (аорист, имперфект) и сложные (перфект, плюсквамперфект) формы прошедшего времени.
7. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений.
8. Образование причастий.

#### ЗАДАНИЯ:

1. Письменно проспрягать 1 старославянский глагол в настоящем, всех формах будущего и прошедшего времени, образовать формы повелительного и сослагательного наклонения, образовать все формы причастий.
2. Переписать, прочитать, перевести, затранскрибировать отрывок из Мариинского евангелия (Лк. X) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 186. Выписать из текста все глагольные формы и охарактеризовать их по схеме: форма из текста, инфинитив (основа инфинитива), основа настоящего времени, время, лицо, число, (род), перевод, определить синтаксическую функцию кратких действительных причастий.
3. Выполнить упражнения №№3,5 // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 147.

### Тема 21. "Местоимения старославянского языка"

#### *Практическое занятие №14*

1. Разряды старославянских местоимений по значению.
2. Основные грамматические категории местоимения в старославянском языке.
3. Особенности склонения личных и неличных местоимений.

#### ЗАДАНИЯ:

1. Подготовить таблицы склонения личных и неличных местоимений.
2. Выполнить упражнения №№1,2 // Соколова Е.Н., Ушакова А.П., Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 116-117.
3. Выписать из текста (отрывок из Зографского евангелия (Мф. XXVI) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 185) все местоимения (с предлогом) и охарактеризовать их по схеме: начальная форма (Им.п., ед.ч., м.р.), разряд по значению, род, число, падеж, синтаксическая функция, перевод.

### Тема 22. "Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка. Второе южнославянское влияние. Церковнославянский язык в Московской Руси XVII в."

Типология языковых ситуаций. «Диглоссия» и двуязычия. Понятие литературного языка. Старославянский язык в его изводах. Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка (древнерусская, болгарская и сербская). Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-языковые процессы. Реставрационные намерения, лежащие в основе второго южнославянского влияния. Искусственная архаизация языка, перестройка отношений между церковными и светскими речевыми стилями. Активизация церковнославянских словообразовательных средств. Оформление славянизмов как отдельной лексической категории внутри национального русского языка. Образование лексических и стилистических различий (славянизмы и русизмы). Графико-орфографические признаки второго южнославянского влияния. Принцип

антистиха. Морфологическая, лексическо-синтаксическая и риторическая архаизация русского литературного языка. Пути развития литературного церковно-книжного языка. Стил «плетения словес». Языковые особенности «Жития Стефана Пермского».

Грамматические и лексикографические разработки церковнославянского и русского языков в кон. XVI - нач. XVII вв. Кодификация лексического уровня книжного языка в «Лексиконе трехязычном» Федора Поликарпова (1704 г.).

Филологическая деятельность книжников круга Епифания Славинецкого. Изменение облика церковнославянского языка великорусского извода. «Третье южнославянское влияние» и книжно-письменная традиция «московского барокко» («Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого).

## Тема 23. "Синтаксис старославянского языка"

### *Практическое занятие №15*

1. Порядок слов в предложении, специфика выражения главных и второстепенных членов предложения в старославянском языке.
2. Особенности выражения подлежащего и сказуемого. Особенности согласования.
3. Структура отрицательных конструкций. Конструкции с «двойными падежами».
4. «Дательный самостоятельный» оборот.
5. Простое предложение.
6. Сложное предложение.

### ЗАДАНИЯ:

1. Подготовить конспекты научной литературы.
2. Переписать, прочитать, перевести отрывок из Мариинского евангелия (Мф. IV) // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 186. Выполнить синтаксический разбор текста. Указать следующие синтаксические особенности простого предложения: а) наличие связки в настоящем времени; б) дательный самостоятельный оборот; в) синтаксическую роль действительных причастий и др. Выписать сложноподчиненные предложения, определить вид придаточного, выделить союз.
3. Выполнить упражнения №№1, 2, 3 // Соколова Е.Н., Ушакова А.П. Старославянский язык. Учебное пособие. Тюмень, 2012. С. 169-170.

## Тема 24. "Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка. Второе южнославянское влияние".

### *Практическое занятие №16*

1. Типология языковых ситуаций. Диглоссия и двуязычие. Понятие литературного языка.
2. Церковнославянский язык как книжный язык славян. Признаки церковнославянского языка русской, болгарской, сербской редакций.
3. Роль «второго южнославянского влияния» в развитии литературного языка великорусской народности. Графико-орфографические признаки второго южнославянского влияния. Принцип антистиха.
4. Причины, условия и значение процесса архаизации языка. Морфологическая, лексико-синтаксическая и риторическая архаизация русского литературного языка.
5. Пути развития литературного церковно-книжного языка. Особенности стиля «плетения словес». Школа словесно-художественного творчества Епифания Премудрого. Традиции стиля в «Житии Стефана Пермского».

### ЗАДАНИЯ:

1. Чтение, перевод, письменный анализ текста: «Житие» Стефана Пермского (См. схему историко-лингвистического анализа памятников письменности XI-XVII вв.) // Соколова, Е.Н. История русского языка: дидактические материалы: учебно-методическое пособие / Е.Н. Соколова, Н.В. Кайзер-Данилова. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2015. - 72 с.
2. Подготовить конспекты научной литературы.

**Тема 25. "Церковнославянский язык в Московской и Юго-Западной Руси в XV-XVI вв."**

*Практическое занятие №17*

1. Языковая ситуация в Юго-Западной Руси (церковнославянско-русское двуязычие). Роль церковнославянского языка и статус простой мовы.
2. Книжно-языковая деятельность Максима Грека.
3. Церковнославянский язык московской книжной школы XVI в. Великие Минеи Четьи митрополита Макария.
4. Грамматическая нормализация церковнославянского языка. «Грамматика» Лаврентия Зизания (1596 г.).
5. Сочинение Мелетия Смотрицкого «Грамматики славенския правильное синтагма» (1619 г.) как первый опыт создания нормативной грамматики церковнославянского языка.

**ЗАДАНИЯ:**

1. На основе анализа текстов грамматик и учебно-научной литературы составить таблицу с сопоставительным анализом данных: «Грамматика» Л. Зизания и «Грамматика» М. Смотрицкого.

<i>Грамматика</i>	<b>«Грамматика» Л. Зизания</b>	<b>«Грамматика» М. Смотрицкого</b>
<i>Критерии сравнения</i>		
Время и место издания		
Цель создания		
Характер подачи материала		
Основное убеждение автора		
Основное достоинство грамматики		
Содержательная сторона		

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (С КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ)**

1. Происхождение латинского языка.
2. Латинский язык как источник международной терминологии.
3. Место латыни в семье индоевропейских языков.
4. Роль латинского языка в становлении европейской культуры.
5. Литература в Древнем Риме (Гораций, Цезарь, Овидий, Вергилий, Катулл, Цицерон, Марциал, Лукреций и др.).
6. Старославянизмы как стилистическое средство в литературе классицизма.
7. Функции старославянизмов в творчестве А.С. Пушкина.
8. Старославянизмы как источники терминообразования.
9. Фразеологический фонд старославянского языка.
10. Киевский миссал – древнейший глаголический памятник старославянского языка.

11. Остромирово евангелие как источник изучения истории старославянского и древнерусского языков.
12. Соотношение терминов «старославянский», «древнецерковнославянский», «древнеболгарский», «церковнославянский».
13. К вопросу об определении терминов «оригинал», «список», «извод».
14. Основные культурно-исторические центры распространения старославянской письменности.
15. Древнеславянские церы и граффити.
16. Дискуссионные вопросы происхождения письменности у славян (научные работы В.А. Истрина, Т.А. Ивановой, В.М. Живова, Р.М. Цейтлин, Г.А. Хабургаева, А.Е. Супруна и др.)

## **КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК»**

#### **Задания по теме «Времена системы инфекта»**

1. Определить тип спряжения предложенных глаголов, написать название и перевод каждой словарной формы, определить глагольные основы.
2. От предложенных глаголов образовать формы времен системы инфекта активного залога, перевести 1 Sg. и 1 Pl.
3. От предложенных глаголов образовать формы времен системы инфекта пассивного залога, перевести 2 Sg. и 2 Pl.

#### **Задания по теме «Времена системы перфекта»**

1. Определить тип спряжения предложенных глаголов, написать название и перевод каждой словарной формы, определить глагольные основы.
2. От предложенных глаголов образовать формы времен системы перфекта активного залога, перевести 2 Sg. и 2 Pl.
3. От предложенных глаголов образовать формы времен системы перфекта пассивного залога, перевести 3 Sg. и 3 Pl.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗДЕЛУ «СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»**

1. Напишите по-старославянски следующие русские слова: **волна, скорбь, зерно, жертва, молва, солнце, горб.**
2. Разделите слова на слоги: **чьсть, нести, грѣшьникъ, правьда, подьбьрати, ютро, огонь, дроугъ, область, звонь.**
3. Разделите слова на две группы: 1) содержат [и], [ы] полного образования; 2) содержат редуцированные [и], [ы]: **кънижьникъ, братия, костию, быти, вьторыи, владыка, змии, льстити, богыни, сила, выя.**
4. Обозначьте позиции редуцированных гласных: **отьче, рьпть, равнь, агньць, лжьнь, длань, кръсть, отьгьнати, крѣпкъ, соухьи, жьрьцоу, бисьрь, спасение, азь, мльнии.**
5. Выпишите слова, в которых отражен процесс падения редуцированных: **чьто, отьць, мужь, мстити, посьль, крѣпокъ, леть, зьлоба, сътворити.** Приведите доказательства (прояснение, мена или пропуск редуцированного).
6. Объясните происхождение подчеркнутых согласных звуков: **мьнозѣмь, вожу, вѣчьныи, можеши, тишина, соуша, отроци, пастоуси.**
7. Затранскрибируйте следующие старославянские слова применительно к IX в., укажите позиции редуцированных, разбейте слова на слоги, поставьте ударение и переведите на

современный русский язык: пии, суштии, вьсь, труба, вразъ, вижду, лию, дръжати, начати, недужьнь, чьтьць.

## ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО РАЗДЕЛУ «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК»

1. Латинский алфавит является производным от –
  - а) древнегреческого
  - б) готского
  - в) древнеегипетского
  - г) этрусского
2. Письменность на основе латинского алфавита использует язык –
  - а) иврит
  - б) эсперанто
  - в) идиш
  - г) бенгали
3. Слоги в латинском языке являются –
  - а) только краткими
  - б) долгими и краткими
  - в) только долгими
  - г) долгота и краткость отсутствуют
4. В латинских словах ударение падает –
  - а) на последний слог
  - б) на четвертый слог с конца
  - в) на второй слог с конца
  - г) на второй и третий слог с конца
5. К дифтонгам относятся –
  - а) ае, ое
  - б) еи, ае
  - в) аи, ое
  - г) аи, еи
6. К диграфам относятся –
  - а) еи, ое
  - б) ае, аи
  - в) ае ое
  - г) аи, ео
7. История латинского языка насчитывает ... тысячи лет –
  - а) 5
  - б) 4
  - в) 3
  - г) 2
8. Город Рим был основан в ... году до нашей эры –
  - а) 353
  - б) 537
  - в) 573
  - г) 753
9. Латынь I в. до н.э. и начала I в. н.э. называется –
  - а) архаическая латынь
  - б) классическая латынь
  - в) постклассическая латынь
  - г) поздняя латынь

10. К классическому периоду латинского языка относится деятельность персоналий –
- а) Блаженный Августин, Ливий Андроник
  - б) Лукреций, Гораций
  - в) Тацит, Апулей
  - г) Аппий Цек, Гней Флавий

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ -1 ПО РАЗДЕЛУ «СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»

**1. Старославянским языком принято называть:**

- а) язык древнейших славянских переводов богослужебных книг с греческого языка, специально созданный для нужд церкви, язык книжно-литературный
- б) древнеславянский устный язык, в своей основе древнегреческий, зафиксированный в памятниках и созданный Константином и Мефодием для всех славянских народов
- в) церковнославянский язык, искусственно созданный для переводов различных текстов с древнеболгарского языка и предназначенный для различных сфер устного и письменного общения
- г) церковно-книжный язык, не зафиксированный в письменности, созданный славянскими просветителями в эпоху XI-XII вв.

**2. Дата возникновения старославянского языка:**

- а) 988 г.
- б) 896 г.
- в) 863 г.
- г) 911 г.

**3. Хронологические рамки существования старославянского языка:**

- а) X-XII вв.
- б) IX-XIII вв.
- в) IX-XI вв.
- г) XI-XIII вв.

**4. В истории развития старославянского языка выделяют:**

- а) 3 периода
- б) 2 периода
- в) 5 периодов
- г) 4 периода

**5. Старославянский язык позднейшего периода с привнесенными местными языковыми особенностями принято называть:**

- а) древнерусским
- б) церковнославянским
- в) праславянским
- г) общеславянским

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ -2 ПО РАЗДЕЛУ «СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»

**1. Старославянский язык по происхождению является:**

- а) восточнославянским
- б) восточногерманским
- в) южнославянским
- г) западнославянским

**2. Основой современного русского алфавита является:**

- а) кириллица
- б) глаголица
- в) греческая скоропись
- г) византийское уставное письмо

3. **Кириллическая азбука содержит:**
- 33 буквы
  - 25 букв
  - 43 буквы
  - 30 букв
4. **В системе гласных фонем старославянского языка IX в. было:**
- 6 фонем
  - 11 фонем
  - 5 фонем
  - 10 фонем
5. **Гласными переднего ряда в старославянском языке являлись:**
- [a], [o], [e<sup>н</sup>], [ь], [ы]
  - [o<sup>н</sup>], [o], [y], [a], [ь]
  - [e<sup>н</sup>], [e], [и], [ѣ], [ь]
  - [ѣ], [e<sup>н</sup>], [a], [o], [ь]
6. **Твердыми согласными старославянского языка, не имеющими мягких парных, являлись:**
- [в], [п], [р], [л], [ж], [ш], [з], [с], [ц]
  - [д], [т], [з], [с], [м], [н], [ж], [жд], [шт]
  - [ц], [ч], [г], [к], [х], [б], [р], [л], [жд]
  - [д], [т], [б], [п], [м], [в], [г], [к], [х]
7. **Парными согласными по твердости-мягкости в старославянском языке были:**
- [д]-[д'], [т]-[т'], [м]-[м'], [р]-[р'], [п]-[п']
  - [к]-[к'], [з]-[з'], [с]-[с'], [ж]-[ж'], [ц]-[ц']
  - [р]-[р'], [л]-[л'], [з]-[з'], [н]-[н'], [с]-[с']
  - [р]-[р'], [л]-[л'], [м]-[м'], [н]-[н'], [з]-[з']
1. **Согласный [з] в слове князь является:**
- твердым
  - мягким
  - полумягким
  - отвердевшим
1. **Звуки [ц', з'] в словах рѹцѣ, сапози образовались в результате:**
- I палатализации
  - II палатализации
  - III палатализации
  - йотовой палатализации
2. **Звук [ц'] в слове отьць образовался в результате:**
- I палатализации
  - II палатализации
  - III палатализации
  - йотовой палатализации

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Славяне и славянские языки. Прародина славян. Историческая характеристика славянской языковой системы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Латинский язык в контексте европейской культуры. Краткие сведения из истории латинского языка. Фонетика. Латинский алфавит. Правила чтения. Ударение	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений. Конспект
3	Грамматический строй латинского языка. Общие сведения о существительном. Существительные I и II склонения. Общие сведения о глаголе. Глагол <i>esse</i> . <i>Imperativus</i> . Времена системы инфекта	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Конспект. Заучивание наизусть лексического минимума. Выполнение упражнений
4	История создания старославянской письменности. Старославянский язык как развитой книжно-литературный язык древних славян IX-XI вв.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Общие сведения о прилагательном латинского языка. Прилагательные I и II склонения. Существительные и прилагательные III склонения	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Заучивание наизусть лексического минимума. Выполнение упражнений. Работа с текстом. Конспект
6	Система местоимений латинского языка. Времена системы перфекта. Причастия. Причастный оборот <i>Ablativus absolutus</i>	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений. Работа с текстом. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных
7	Фонетическая система старославянского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Синтаксис страдательной конструкции. Латинские инфинитивы. <i>Accusativus cum infinitivo</i> . <i>Nominativus cum infinitivo</i>	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных. Работа с текстом. Тест. Контрольная работа
9	Славяне и славянские языки. Проблема прародины славян	Проработка лекций. Конспект. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных
10	Общая характеристика морфологического строя старославянского языка. Существительные старославянского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Лингвистическая основа языка первых славянских переводов. Славянские азбуки – глаголица и кириллица	Проработка лекций. Конспект. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных
12	Кириллица: звуковое и числовое значение букв. «Знаки препинания», «надстрочные знаки» и сокращение слов в старославянских текстах. Кириллические и глаголические тексты	Проработка лекций. Конспект. Тест. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных. Работа с текстом.
13	Глагол старославянского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы

14	Состав и система гласных и согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в. Общие правила транскрибирования старославянских слов	Проработка лекций. Выполнение упражнений. Работа с текстом. Творческое задание
15	Фонологические законы 2-ой половины IX в. Слоговые плавные в словах; неполногласные сочетания	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений. Контрольная работа.
16	Прилагательные и местоимения старославянского языка. Слова, обозначающие числа	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Изменения в звуковом строе позднего старославянского языка (X-XI вв.)	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение продуктивного задания.
18	Существительные старославянского языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
19	Синтаксис старославянского языка	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Глагол старославянского языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
21	Местоимения старославянского языка	Проработка лекций. Работа с текстом. Выполнение упражнений
22	Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка. Второе южнославянское влияние. Церковнославянский язык в Московской Руси XVII в.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Синтаксис старославянского языка	Проработка лекций. Конспект. Работа с текстом. Выполнение упражнений. Тест
24	Церковнославянский язык как книжный язык славян. Редакции церковнославянского языка. Второе южнославянское влияние.	Проработка лекций. Работа с текстом. Конспект.
25	Церковнославянский язык в Московской и Юго-Западной Руси в XV-XVI вв.	Проработка лекций. Составление таблицы с сопоставительным анализом данных. Подготовка реферата (с компьютерной презентацией)

Самостоятельная работа по курсу Палеославистика включает конспектирование научных работ, составление таблиц с сопоставительным анализом данных, заучивание наизусть лексических минимумов / крылатых выражений на латинском языке; выполнение лексико-грамматических упражнений; чтение, письменный перевод и грамматический разбор отрывков латинских оригинальных поэтических и прозаических текстов; переписывание, чтение, транскрибирование, письменный перевод, анализ старославянского текста,; выполнение контрольных работ и тестовых и творческих заданий; освоение методики историко-лингвистического анализа памятников письменности.

Критический анализ учебно-научной литературы по отдельным проблемам курса способствует формированию самостоятельности, творческой активности, инициативности, включению элементов новизны в процессе выполнения задания, отражает степень проявления научного мышления.

**Формами контроля СРС являются:** собеседование; устный опрос; проверка конспектов и рефератов, выполненных по теме, в соответствии с требованиями полноты изложенного материала; проверка контрольных работ и тестовых и творческих заданий, лексических минимумов / крылатых выражений; проверка письменного материала по грамматическому и историко-лингвистическому анализу текстов в соответствии с объемом проработанного материала, требованиями качества его освоения.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата по предлагаемым темам. Подготовка реферата предполагает изучение научной литературы по проблеме и критический ее анализ, отражает степень проявления научного мышления.

При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и произвести её анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой темы;
- по результатам полученных данных сделать собственные выводы.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса из перечня контрольных вопросов к экзамену. В качестве практического задания студенту предлагается чтение, грамматический разбор и перевод латинского текста; чтение, транскрибирование, фонетико-морфологический и синтаксический анализ старославянского текста.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Происхождение латинского языка и его место среди других языков.
2. Фонетический строй латинского языка.
3. Имена существительные в латинском языке.
4. Имена прилагательные в латинском языке.
5. Система латинских местоимений.
6. Грамматические категории глагола в латинском языке. Основы и основные формы глагола. Типы спряжений.
7. Латинские причастия. Синтаксис страдательной конструкции.
8. Классификация славянских языков.
9. Генетическое родство славянских языков в сфере фонетики, лексики, грамматики.
10. Проблема прародины славян.
11. Фонетическая система и фонетические процессы праславянского периода.
12. Старославянский язык как первый книжно-письменный язык славян. Роль Константина и Мефодия в оформлении старославянского языка как литературного. Памятники старославянского языка.
13. Славянские азбуки глаголица и кириллица.
14. Состав и система гласных и согласных звуков старославянского языка 2-ой половины IX в.
15. Редуцированные звуки старославянского языка -/Ъ/, /Ь/, /Ы/, /Й/; падение

- редуцированных в позднем старославянском языке; последствия падения редуцированных.
16. Мягкие, твердые и полумягкие звуки старославянского языка, отверждение сильноослабленных согласных в позднем старославянском языке.
  17. Закон открытого слога в старославянском языке 2-ой половины IX в.; его отражение на фонетической и морфологической структуре старославянских слов, слоговые согласные и неполногласные сочетания в старославянском языке.
  18. Закон слогового сингармонизма в старославянском языке 2-ой половины IX в, и его отражение на фонетической и морфологической структуре старославянских слов.
  19. Общая характеристика морфологического строя старославянского языка.
  20. Настоящее время тематических глаголов старославянского языка; типы основ настоящего времени.
  21. Нетематические глаголы старославянского языка, их спряжение.
  22. Будущее время старославянского глагола.
  23. Аорист старославянского глагола, его спряжение, происхождение форм аориста.
  24. Имперфект, перфект, плюсквамперфект старославянского глагола.
  25. Повелительное и сослагательное наклонение тематических и нетематических глаголов старославянского языка.
  26. Супин и инфинитив старославянского глагола; типы основ инфинитива.
  27. Действительные причастия старославянского глагола.
  28. Страдательные причастия старославянского глагола.
  29. Старославянские местоимения, их разряды.
  30. Общая характеристика существительных старославянского языка. Типы склонения старославянских имен существительных.
  31. Прилагательные в старославянском языке; происхождение и склонение кратких и полных прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных.
  32. Синтаксис старославянского языка.
  33. Церковнославянский язык как книжный язык славян.
  34. Второе южнославянское влияние, его графико-орфографические признаки.
  35. Книжно-языковая деятельность Максима Грека.
  36. Грамматики Л. Зизания, М. Смолитского и их роль в укреплении норм церковнославянского языка.

## **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

### 1. Образец грамматического разбора и перевода латинского предложения:

*Stellae nautis viam monstrant.*

*Stellae* – *stella*, ae – звезда f, 1 склонение, N. pl. - звезды  
*nautis* – *nauta*, ae – моряк m, 1 склонение, D. pl. - морякам  
*viam* – *via*, ae – дорога f, 1 склонение, Acc. sing. - дорогу  
*monstrant* – *monstro* – показывать, 1 спряжение, Praes. ind. act., 3 л., pl. – показывают

Звезды показывают дорогу морякам.

### 2. Схема анализа старославянского текста:

1. Прочитать текст. При чтении и транскрибировании отрывков из глаголических памятников в передаче кириллицей необходимо помнить, что глаголическому **А** в кириллице соответствуют буквы **Ѣ** и **'а**, следовательно, **Ѣ** выступает и в значении **Ѣ**, и в значении **ја**. Кроме того, **Ѣ** после гласных и в начале слова следует читать в этих текстах

как ja, в остальных случаях — как Ъ или как а.

2. Переписать текст и затранскрибировать его применительно к IX веку.

3. Перевести текст.

Следует помнить, что старославянские слова могут быть подвергнуты: 1) звуковому (фонетическому) переводу (*глагола* — говоря; *памАть* - память); 2) морфологическому переводу (Зват. форма отъче — отец!; глагола — говорил); 3) словарному (лексическому) переводу (глаголь — слово).

4. Выписать из текста: а) слова с особыми старославянскими буквами, затранскрибировать их; б) старославянизмы и восточнославянизмы; в) слова со слоговыми плавными; г) 2-3 слова с йотованными буквами, записать их в транскрипции; д) случаи с редуцированными [ы], [и]; е) найти случаи с палатализацией согласных и влиянием j; ж) если есть изменения, связанные с утратой редуцированных, отверждением шипящих и другие, отметить это.

5. Выполнить морфологический разбор текста. При анализе именных и глагольных форм следует соблюдать схемы разбора **существительных**: исходная форма (Им. п., ед. ч.), род, тип склонения, вариант, число, падеж; **прилагательных**: исходная форма (Им. п., ед. ч., м. р.), разряд по значению, членная (местоименная) или именная форма, вариант склонения, род, число, падеж, синтаксическая функция; **местоимений**: исходная форма (Им. п., ед. ч., м.р.), разряд по значению, группа по склонению, род, число, падеж; **глагола**: начальная форма (инфинитив), типы формообразующих глагольных основ, спряжение, наклонение, время (для глаголов изъявительного наклонения), лицо, число, род (у сложных форм с причастием на -л-); **причастий**: от какого глагола образовано данное причастие (типы формообразующих глагольных основ, спряжение), форма причастия (действительное или страдательное), время, род, падеж, число.

6. Выполнить синтаксический разбор текста. При анализе синтаксиса необходимо указать следующие синтаксические особенности простого предложения: а) наличие связки в настоящем времени; б) дательный самостоятельный оборот; в) синтаксическую роль действительных причастий и др.

Выписать сложноподчиненные предложения, определить вид придаточного, выделить союз.

### **Критерии оценивания устных ответов и практического задания:**

#### 1. Отлично:

- соответствие ответа содержанию дисциплины;
- структурированность и аргументированность ответа;
- информационная полнота и корректность ответа;
- демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме;
- проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

#### 2. Хорошо:

- неполная реализация одного/двух указанных критериев оценивания.

#### 3. Удовлетворительно:

- неполная реализация трех и более критериев оценивания.

#### 4. Неудовлетворительно:

- отсутствие реализации любого из указанных критериев оценивания.

### **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

#### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--	---------------------	---------------------

		результатами обучения		
1	<b>ОПК-4</b> – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Знает</b> о российских традиционных духовных ценностях; принципах проектирования образовательной среды, комфортной для личностного развития обучающегося в интеллектуальной и волевой сферах. <b>Умеет</b> определять уровень сформированности у обучающихся духовно-нравственного развития; проводить педагогические исследования, направленные на получение достоверных данных о тенденциях в области личностного развития современных российских детей.	<i>собеседование</i>	Соответствие ответов содержанию конкретной темы, ссылки на различные учебно-научные источники, аргументация.
			<i>конспект</i>	Объем аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.
			<i>составление таблицы с сопоставительным анализом данных</i>	Степень полноты и достоверности информации, последовательность и корректность связей.
2	<b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<b>Знает</b> об основных принципах и процедурах научного исследования; методах критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; экспериментальных и теоретических методах научно-исследовательской деятельности; основных этапах планирования и реализации научного исследования в области педагогики; методах математической статистики. <b>Умеет</b> учитывать теоретические и эмпирические ограничения, существующие в структуре	<i>собеседование</i>	Соответствие ответов содержанию конкретной темы, ссылки на различные учебно-научные источники, аргументация.

		<p>педагогического знания, анализировать методы научных исследований для решения теоретических и практических задач; разрабатывать методологическую программу научного исследования; организовать научное исследование в области педагогики; применять методы математической статистики; обрабатывать и интерпретировать данные; осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ; выступать с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований.</p>		
3	<p><b>ПК-1</b> – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знает</b> современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку и литературе, различные методики обучения русскому языку и литературе, возрастные и индивидуальные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература. <b>Умеет</b> квалифицированно планировать проводить уроки по предмету обучения на основе эффективных современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература) с</p>	<i>собеседование</i>	Соответствие ответов содержанию конкретной темы, ссылки на различные учебно-научные источники, аргументация.
			<i>конспект</i>	Объем аналитически обработанного учебно-научного материала, отражающего логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.
			<i>заучивание наизусть лексического</i>	Проверка знаний лексического минимума в

		<p>применением разнообразных теорий и стратегий.</p>	<p><i>минимума</i></p>	<p>ходе устного опроса (свободное владение базовой лексикой курса).</p>
			<p><i>выполнение упражнений</i></p>	<p>Правильность выполнения заданий (знание основ историко-лингвистического о комментировани я явлений современного русского литературного языка).</p>
			<p><i>работа с текстом</i></p>	<p>Правильность выполненного анализа (правильность чтения, грамматического разбора и перевода латинского текста; правильность чтения, транскрибирования, фонетико-морфологического и синтаксического анализа старославянского текста).</p>
			<p><i>составление таблицы с сопоставительным анализом данных</i></p>	<p>Степень полноты и достоверности информации, последовательность и корректность связей.</p>
			<p><i>тест</i></p>	<p>Ключи к тестовым заданиям, выполнение не менее, чем на 50%.</p>

			<i>контрольная работа</i>	Правильность выполнения заданий (знания грамматики латинского языка, фонетики и графики старославянского языка).
			<i>творческое задание</i>	Степень проявления самостоятельности, творческой активности, инициативности, включение элементов новизны в процессе выполнения задания.
			<i>продуктивное задание</i>	Умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с учетом полноты и грамотности использования специальных навыков поиска и отбора информации в заданном источнике
4	<b>ПК-2</b> – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<b>Знает</b> разнообразные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе. <b>Умеет</b> квалифицированно и целесообразно разрабатывать и реализовать любую часть учебной дисциплины средствами	<i>собеседование</i>	Соответствие ответов содержанию конкретной темы, ссылки на различные учебно-научные источники, аргументация.
			<i>реферат (с компьютерной презентацией)</i>	Соответствие содержания реферата теме; оформление по

		электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.		ГОСТу; полнота изложенного аналитического материала, объем проработанных источников, обоснование собственной точки зрения по дискуссионным вопросам рассматриваемой проблемы. Соблюдение стандартных требований к оформлению презентации, научный уровень, дизайн.
			<i>собеседование по теоретическим вопросам к экзамену и анализу текста</i>	Соответствие ответа содержанию дисциплины; структурированность и аргументированность ответа; информационная полнота и корректность ответа; демонстрация знакомства с научной и учебной литературой по теме; проявление навыков анализа, обобщения и интерпретации учебного материала.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Шейко, Е. В. Старославянский язык: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, профили «Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык» / Е. В. Шейко, Н. М. Крицкая. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015. — 132 с. — ISBN 978-5-9275-1886-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78707.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Штунь, А. И. Латинский язык: учебное пособие / А. И. Штунь. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 222 с. — ISBN 978-5-9758-1740-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81017.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Соколова, Е. Н. Палеославистика: дидактические материалы: учебно-методическое пособие / Е. Н. Соколова, Н. В. Кайзер-Данилова. — Тюмень: ТюмГУ, 2019. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122122> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Сорокина, Е. А. Латинский язык: учебное пособие / Е. А. Сорокина, О. В. Врублевская. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 137 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87229.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Чапаева, Л. Г. Введение в историю русского языка. Старославянский язык: учебное пособие / Л. Г. Чапаева. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-4263-0548-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75973.html> (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://linguaeterna.com/vocabula/> Большой Латинско-русский словарь (по материалам словаря И.Х. Дворецкого)
2. <https://www.lingualatina.ru/> Латинский язык
3. <http://latinsk.ru/> Латинский язык
4. <http://tezaurus.oc3.ru/docs/1/> Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». Палеославистика
5. <http://byzantinorossica.org.ru/paleoslavistics.html> Санкт-Петербургское Общество византино-славянских исследований. Электронная библиотека по палеославистике
6. <http://mns.udsu.ru> Манускрипты. Славянское письменное наследие
7. <http://www.lrc-lib.ru/> Рукописные памятники Древней Руси
8. <http://www.ruslang.ru/res> Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН
9. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4738> Электронные публикации Института русской литературы РАН
10. <http://www.bibliotekar.ru/5-pismennost/24.htm> Славянское и русское письмо

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:** пакет программ OpenOffice; браузер Google Chrome (или аналогичный).

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

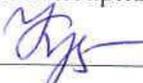
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

ПРАКТИКУМ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ПРАВОПИСАНИЮ  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Полухина Я.П. Практикум по современному русскому правописанию. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): «Русский язык; Русская литература», программа академического бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Практикум по современному русскому правописанию [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Курс представляет собой теоретическую базу для овладения практическими навыками орфографии и пунктуации и лабораторный практикум для отработки практических навыков правописания. В нем содержатся основные сведения по истории русского письма, дается понятие основных принципов современной русской орфографии и пунктуации, подробно рассматриваются нерешенные проблемы правописания, а также приводятся основные сведения о становлении современной орфографии и пунктуации. Лекции не представляют собой систематическое изложение правил орфографии и пунктуации, а рассчитаны на выработку у студентов обобщенных представлений о системе русской орфографии и пунктуации.

Материал курса излагается в традиционной последовательности: от общетеоретических положений и объяснения терминов графики, орфографии и пунктуации – к истории формирования современной орфографической и пунктуационной системы. Такая последовательность оправдана тем, что понимание истории становления современной орфографии и пунктуации студентами возможно лишь после ознакомления с современным состоянием системы. Этот подход является общепринятым в изучении лингвистических вопросов.

Важным разделом, на наш взгляд, является теоретический, посвященный принципам русской графики, в котором освящается теория графемы и основных принципов русской графики, а также проводится мысль о рациональном соотношении русской графики и орфографии.

Представляется, что после внимательного изучения теоретических основ орфографии и пунктуации студенты будут овладевать практическими навыками на солидной теоретической основе, руководствуясь полученными сведениями лекционного курса.

**Цель** освоения дисциплины: Систематизация орфографических и пунктуационных знаний, полученных в школе, для закрепления навыков грамотного письма, необходимых в работе по обучению грамотному письму школьников.

### **Задачи:**

- 1) развитие навыков профессионального пользования электронными и печатными словарными и справочными ресурсами разных типов;
- 2) развитие навыков морфемного и словообразовательного анализа слова, обеспечивающих адекватную интерпретацию информации из справочников по русской орфографии;
- 3) развитие навыков синтаксического анализа предложения, необходимых для поиска информации в справочниках по русской пунктуации и русскому синтаксису и для адекватной интерпретации этой информации;
- 4) углубление знаний о русском языке в рамках научной картины мира.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1.О.27 Дисциплины (модули), обязательная часть.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения.	<b>Знает</b> основные современные теории и стратегии воспитания и обучения, основы методики обучения русскому языку и

предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью.</p> <p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области.</p>	<p>литературе, основные возрастные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература.</p> <p><b>Умеет</b> планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе с опорой на основные современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку литературе с учетом гетерогенности групп, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).</p>
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса.</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач.</p>	<p><b>Знает</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе.</p> <p><b>Умеет</b> при консультативной поддержке разрабатывать и реализовать небольшую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.</p> <p>Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			10
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144

Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	63	63
Лекции	11	11
Практические занятия	52	52
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	81	81
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие виды активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, выполнение упражнений, участие в дискуссии) 0-4 балла;
- 3) письменный ответ (ответ на вопрос)- 0-3 балла;
- 4) решение тестов – 0-3 балла.

Для получения зачета необходимо набрать 61 балл.

Студенты, не набравшие достаточного количества баллов в семестре, сдают зачёт в форме собеседования по предложенным вопросам и выполняют практическое задание по теме курса, работая с орфографией и пунктуацией предложенного текста.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия	Иные виды контакт ной работы
1	2	3	4	5	6	
	Часов в 10 семестре					
	Практикум по современному русскому правописанию					
1	Графика. Основные принципы русской графики. Соотношение графики и орфографии. Русский алфавит.	4	2	0	0	0
2	Диагностический диктант	4	0	2	0	0
3	Правописание гласных в корне слова	4	0	2	0	0
4	Гласные О и Е после шипящих в корне	6	0	2	0	0

	слова, суффиксе и окончании.					
5	Гласные Ы и И после Ц в корне слова, суффиксе и окончании.	4	0	2	0	0
6	История русского письма	4	1	0	0	0
7	Правописание согласных в корне слова	4	0	2	0	0
8	Употребление прописных букв. Сложные слова и аббревиатуры.	4	0	2	0	0
9	Разделительные Ъ и Ь.	4	0	2	0	0
10	Правописание приставок	4	0	2	0	0
11	Современная русская орфография	6	2	0	0	0
12	Правописание имён числительных и местоимений	6	0	2	0	0
13	Правописание окончаний и суффиксов имен существительных и прилагательных	6	0	2	0	0
14	Правописание сложных слов	4	0	2	0	0
15	Правописание глаголов	6	0	2	0	0
16	Принципы русской пунктуации	4	2	0	0	0
17	Правописание Н и НН	4	0	2	0	0
18	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи	6	0	2	0	0
19	Правописание наречий	6	0	2	0	0
20	Правописание сложных и производных предлогов и союзов	4	0	2	0	0
21	Активные процессы в современной русской орфографии и пунктуации	4	2	0	0	0
22	Знаки препинания при однородных членах предложения	4	0	2	0	2
23	Знаки препинания при обособленных членах предложения	4	0	2	0	2
24	Знаки препинания при сравнительных оборотах	4	0	2	0	2
25	Знаки препинания при междометиях, частицах и модально-ответных словах	4	0	2	0	0
26	Нерешенные вопросы русской орфографии и пунктуации	4	2	0	0	0
27	Обособление оборотов с семантикой включения, исключения и замещения	4	0	2	0	0
28	Пунктуация при вводных и вставных конструкциях	4	0	2	0	0
29	Знаки препинания в сложносочиненных предложениях	5	0	2	0	0
30	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях	5	0	2	0	0
31	Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях	4	0	2	0	0
32	Знаки препинания при прямой и косвенной речи	4	0	2	0	0
	Зачет	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	11	52	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

## 1. "Графика. Основные принципы русской графики. Соотношение графики и орфографии. Русский алфавит."

### *Содержание лекционного занятия:*

Понятие графики.

Соотношение графики и орфографии.

Две реформы русской графики и орфографии.

Состав русского алфавита.

Основные принципы русской графики.

## 2. "Диагностический диктант"

Повторение правил орфографии и пунктуации, изученных в школе.

Диктант с орфографическим заданием.

## 3. "Правописание гласных в корне слова"

Правописание гласных в корне слова: проверяемые и непроверяемые безударные гласные, гласные в корнях с чередованием.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие орфографии, её связь с другими разделами науки о языке. Основные разделы орфографии. Орфограмма, виды орфограмм, выделение орфограмм на письме.

2. Принципы русской орфографии: морфологический, фонетический и традиционный.

3. Правила правописания проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корнях слов, их соответствие принципам орфографии.

### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, найти неправильные написания).

2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

3. Словарный диктант по теме: «Правописание гласных и согласных в корнях слов».

### **Интерактивный компонент:**

Кейс «Вопрос о правилах написания буквы Э после согласных в заимствованных словах».

## 4. "Гласные О и Е после шипящих в корне слова, суффиксе и окончании."

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правописание гласных И, Е, У, А после шипящих и Ц.

2. Правописание гласных Ё, Е и О после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов.

3. Изучение правил переноса слов.

### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

2. Словарный диктант по теме: «Правописание гласных О и Е после шипящих».

## 5. "Гласные Ы и И после Ц в корне слова, суффиксе и окончании."

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правописание неизменяемых приставок.

2. Правописание приставок на -З, -С.

3. Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-.

4. Правописание гласных Ы – И в корне после приставок.

### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).
2. Словарный диктант по теме: «Правописание гласных И, Ы после шипящих и Ц».

#### 6. "История русского письма"

##### *Содержание лекционного занятия:*

Из истории русской орфографии.

Реформы русского письма.

«Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 г.

Новая редакция правил русского правописания 2006 г.

#### 7. "Правописание согласных в корне слова"

Правописание согласных в корне слова: звонкие и глухие, непроизносимые и двойные согласные.

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правописание звонких и глухих согласных.
2. Правописание непроизносимых согласных.
3. Правописание двойных согласных.

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, найти неправильные написания).
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).
3. Словарный диктант по теме: «Правописание согласных в корнях слов».

#### 8. "Употребление прописных букв. Сложные слова и аббревиатуры."

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Правописание собственных имён лиц и от них образованных прилагательных и наречий.

2. Правописание названий исторических событий, эпох, праздников.

3. Правописание названий учреждений и организаций, должностей и званий.

4. Исторические сведения об аббревиатурах.

5. Правила написания аббревиатур.

6. Правила написания графических сокращений

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (определить частеречную принадлежность выделенных слов, выбрать прописную или строчную букву и объяснить написание слов, исправить ошибки в употреблении прописных и строчных букв).
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

#### 9. "Разделительные Ъ и Ь."

Правописание разделительного Ъ и Ь в различных частях речи.

##### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (определить частеречную принадлежность выделенных слов, выбрать прописную или строчную букву и объяснить написание слов, исправить ошибки в употреблении прописных и строчных букв).

2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

#### 10. "Правописание приставок"

Правописание приставок на з- и с- . Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (определить частеречную принадлежность выделенных слов, выбрать прописную или строчную букву и объяснить написание слов, исправить ошибки в употреблении прописных и строчных букв).

2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

### **11. "Современная русская орфография"**

#### **Содержание лекционного занятия:**

Понятие орфографии, её связь с другими разделами науки о языке. Основные разделы орфографии. Написание значимых частей слова. Слитное, раздельное, дефисное написание. Прописная буква. Сложные и сложносокращенные слова. Перенос слов. Графические сокращения. Орфограмма, виды орфограмм, выделение орфограмм на письме. Принципы русской орфографии: морфологический, фонетический и традиционный.

### **12. "Правописание имён числительных и местоимений"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правописание Ъ в количественных числительных.
2. Слитное и раздельное написание имён числительных.
3. Склонение имён числительных.
4. Правописание местоимений.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (определить частеречную принадлежность выделенных слов, выбрать прописную или строчную букву и объяснить написание слов, исправить ошибки в употреблении прописных и строчных букв).

2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

### **13. "Правописание окончаний и суффиксов имен существительных и прилагательных"**

Правописание окончаний и суффиксов имен существительных и прилагательных.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Типы склонения имён существительных.
2. Правописание окончаний имён существительных.
3. Правописание суффиксов имён существительных.
4. Типы склонения имён прилагательных.
5. Правописание окончаний имён прилагательных.
6. Правописание суффиксов имён прилагательных.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, найти неправильные написания).

2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

### **14. "Правописание сложных слов"**

Правописание сложных слов с соединительной гласной и без нее. Полуслитное написание сложных существительных и прилагательных.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Сложные слова с соединительными гласными.
2. Сложные слова без соединительной гласной.
3. Особенности правописания сложных существительных и прилагательных.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (определить частеречную принадлежность выделенных слов, объяснить написание слов, исправить ошибки).
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

#### 15. "Правописание глаголов"

Правописание личных окончаний глаголов, суффиксов глаголов и глагольных форм (причастий и деепричастий).

**Вопросы для обсуждения:**

1. Определение спряжения глагола.
2. Правописание личных окончаний глаголов настоящего и простого будущего времени.
3. Образование личных форм разноспрягаемых глаголов.
4. Правописание суффиксов глаголов.
5. Образование и правописание форм прошедшего времени глаголов.
6. Образование и правописание форм повелительного наклонения глаголов.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, найти неправильные написания, отредактировать текст).
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).

#### 16. "Принципы русской пунктуации"

**Содержание лекционного занятия:**

Понятие пунктуации. Принципы русской пунктуации: семантический, грамматический, интонационный. Функции знаков препинания: отделительная, разделительная, выделительная. Активные процессы в современной русской пунктуации. Из истории русской пунктуации. Сложные вопросы русской пунктуации. Авторская пунктуация.

#### 17. "Правописание Н и НН"

Правописание Н и НН в суффиксах неотглагольных и отглагольных прилагательных, причастий и их производных.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени.
2. Правописание суффиксов отглагольных прилагательных.
3. Написание Н и НН при наличии приставок, зависимых и пояснительных слов.
4. Н и НН в кратких формах причастий и прилагательных.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, найти неправильные написания, отредактировать текст).
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).
3. Словарный диктант по теме: «Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях».

#### 18. "Правописание НЕ и НИ с разными частями речи"

Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Разграничение НЕ и НИ.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Разграничение частиц НЕ и НИ.
2. Универсальные правила написания НЕ- с различными частями речи.

3. Особенности написания НЕ- с существительными, прилагательными, глагольными формами и с наречиями.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, объяснить слитные и раздельные написания)
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).
3. Диктант по теме: «Правописание частиц».

#### 19. "Правописание наречий"

Слитное, дефисное и раздельное написание наречий. Гласные на конце наречий. Правописание наречий на шипящую.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Исторические сведения об образовании наречий.
2. Правописание гласных О, А на конце наречий.
3. Слитные и дефисные написания наречий.
4. Раздельное написание наречных выражений.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки и объяснить слитные, дефисные, раздельные написания, распределить слова на группы в зависимости от правописания).
2. Словарный диктант по теме: «Правописание наречий».

#### 20. "Правописание сложных и производных предлогов и союзов"

Правописание сложных и производных предлогов и союзов

**Вопросы для обсуждения:**

1. Образование производных предлогов.
2. Слитное и дефисное написание производных предлогов.
3. Раздельное написание предложных сочетаний.
4. Правописание союзов, их отличие от слов-омофонов других частей речи.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Практические задания из учебно-методического пособия (вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки, объяснить слитные, дефисные и раздельные написания, определить частеречную принадлежность выделенных слов, выбрать прописную или строчную букву и объяснить написание слов, исправить ошибки в употреблении прописных и строчных букв).
2. Тестовые задания из учебно-методического пособия (выбрать правильный вариант ответа из предложенных).
3. Диктант по теме: «Правописание союзов и предлогов».

#### 21. "Активные процессы в современной русской орфографии и пунктуации"

**Содержание лекционного занятия:**

Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм. Активизация форм, не предусмотренных законами русского правописания. Цветовое и шрифтовое выделение различных сегментов слова (креолизация текста). Тенденция к возвращению элементов старой (дореформенной) орфографии. Оказиональные сращения. Орфографическое освоение заимствований, двойные написания. Перемежение кириллицы с латиницей. Кириллическая запись иноязычных слов. Введение в текст собственно неязыковых элементов.

Нерегламентированные знаки препинания. Активизация тире.

#### 22. "Знаки препинания при однородных членах предложения"

Знаки препинания при однородных членах без обобщающих слов и с обобщающими словами. Однородные и неоднородные определения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Однородные члены, соединенные неповторяющимися и повторяющимися союзами.
2. Однородные члены, соединенные двойными союзами.
3. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.
4. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: выделить в предложениях однородные члены и их средства связи, объяснить постановку знаков препинания, найти однородные и неоднородные определения, расставить знаки препинания в предложениях с обобщающими словами.
2. Диктант по теме.

**Интерактивный компонент:**

Кейс «Двоеточие или тире в конструкциях с препозицией обобщающего слова (на материале периодической печати)».

**23. "Знаки препинания при обособленных членах предложения"**

Обособленные определения.

Обособленные приложения. Раздельное и полуслитное написание приложений.

Обособленные обстоятельства и дополнения. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных конструкциях.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Обособленные и необособленные определения. Знаки препинания при них.
2. Знаки препинания при обособленных приложениях.
3. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
4. Знаки препинания при обособленных дополнениях.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: найти обособленные согласованные и несогласованные определения, приложения, обстоятельства и дополнения, определить условия их обособления, подчеркнуть обособленные второстепенные члены предложения, расставить знаки препинания в предложениях с разными видами обособленных членов.
2. Тест по теме.

**Интерактивный компонент:**

Портфолио «Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах».

**24. "Знаки препинания при сравнительных оборотах"**

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *точно, будто, словно* и т.д.

2. Запятые и их отсутствие при оборотах с союзом *как*.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Тест по теме.
2. Контрольная работа по обособленным второстепенным членам предложения.

**25. "Знаки препинания при междометиях, частицах и модально-ответных словах"**

Знаки препинания при междометиях, частицах и модально-ответных словах.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Обособление обращений и междометий.
2. Знаки препинания при частицах.
3. Знаки препинания при модально-ответных словах..
4. Разграничение междометия НУ и частицы НУ.

5. Правописание сочетаний, в состав которых входят междометия и местоимения или частицы.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: расставить знаки препинания в предложениях с междометиями, частицами и модально-ответными словами.
2. Тест по теме.

**26. "Нерешенные вопросы русской орфографии и пунктуации"**

**Содержание лекционного занятия:**

Нерешенные вопросы русской орфографии и пунктуации. Основные словари и справочники по русской орфографии и пунктуации.

**27. "Обособление оборотов с семантикой включения, исключения и замещения"**

Обособление оборотов с семантикой включения, исключения и замещения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Обособленные обороты со значением включения.
2. Обособленные обороты со значением исключения.
3. Обособленные обороты со значением замещения.
4. Разграничение предлогов *исключая, включая* и омонимичных деепричастий.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: найти обособленные обороты, определить условия их обособления, подчеркнуть обособленные второстепенные члены предложения, расставить знаки препинания в предложениях с разными видами обособленных членов.

2. Тест по теме.

**Интерактивный компонент:**

Портфолио «Знаки препинания при оборотах с семантикой включения, исключения и замещения».

**28. "Пунктуация при вводных и вставных конструкциях"**

Пунктуация при вводных и вставных конструкциях.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Вводные слова, их семантические группы.
2. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.
3. Отличие вводных предложений от вставных конструкций.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: найти вводные слова и словосочетания, вводные предложения и вставные конструкции.

2. Диктант по теме.

**29. "Знаки препинания в сложносочиненных предложениях"**

Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Постановка запятой и ее отсутствие в сложносочиненном предложении.
2. Точка с запятой в сложносочиненном предложении.
3. Тире в сложносочиненном предложении.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: разграничить простое осложненное и сложносочиненное предложения, расставить знаки препинания в сложносочиненных предложениях, выделить союзы, соединяющие части сложносочиненного предложения, объяснить отсутствие запятой в сложносочиненном предложении, объяснить постановку тире в сложносочиненных предложениях, начертить схему предложения.

**Интерактивный компонент:**

Интерактивный диктант по теме «Знаки препинания в сложносочиненном предложении».

### 30. "Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях"

Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Запятая в сложноподчиненном предложении.
2. Точка с запятой и тире в сложноподчиненном предложении.
3. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: объяснить постановку или отсутствие знаков препинания в сложноподчиненных предложениях, расставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях, выделить союзы и союзные слова, начертить схемы сложных предложений с параллельным и последовательным подчинением.

#### **Интерактивный компонент:**

Портфолио «Запятая на стыке союзов».

### 31. "Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях"

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Запятая и точка с запятой в бессоюзном предложении.
2. Двоеточие в бессоюзном предложении.
3. Тире в бессоюзном предложении.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: объяснить постановку знаков препинания в бессоюзном предложении, расставить знаки препинания в бессоюзных предложениях, начертить схемы сложных предложений.

2. Диктант по теме.

#### **Интерактивный компонент:**

Портфолио «Нерегламентированная и авторская пунктуация в СМИ».

### 32. "Знаки препинания при прямой и косвенной речи"

Знаки препинания при прямой речи. Пунктуация при косвенной речи.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Знаки препинания при прямой речи.
2. Знаки препинания при диалоге.
3. Знаки препинания при цитатах. Употребление кавычек.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Практические задания: объяснить употребление кавычек, расставить знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью оформление цитат.

#### **Интерактивный компонент:**

Проект «Спорные случаи употребления кавычек в сфере номинации».

### 33. "Промежуточная аттестация"

Баллы, полученные студентом на учебных встречах в семестре, суммируются. Количество набранных баллов определяет итоговую оценку: 61 балл и больше - "зачет", 60 баллов и меньше - "незачет". Студенты, не набравшие достаточного количества баллов в семестре, сдают зачёт в форме собеседования по предложенным вопросам и выполняют практическое задание по теме курса, работая с орфографией и пунктуацией предложенного текста.

## Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные принципы русской графики.
2. Графема. Виды графем.
3. Отступления от основных принципов русской графики.
4. Орфография как раздел науки о языке. Основные принципы русской орфографии.
5. Части орфографии, их общая характеристика.
6. Правописание значимых частей слова. Основные принципы.
7. Отступления от основных принципов орфографии при написании значимых частей слова.
8. Основные принципы слитных, раздельных, дефисных написаний.
9. Употребление прописной буквы. Трудные случаи употребления прописной и строчной букв.
10. Перенос слов. Основные принципы и особенности.
11. Правописание сложных и сложносокращенных слов. Основные принципы и трудные случаи.
12. Формирование русской орфографии в 9 – 14 вв.
13. Формирование русской орфографии в 15 – 18 вв. Реформа графики Петра 1.
14. Формирование русской орфографии в 19 веке. Выдающиеся лингвисты и их роль в становлении русского письма.
15. Становление русской орфографии в 20 веке. Реформа орфографии 1918 года. Новые правила орфографии 1956 года.
16. Основные принципы русской пунктуации.
17. Система знаков препинания.
18. Знаки членения текста.
19. Знаки выделения внутри предложения.
20. Знаки разделения частей предложения.
21. Сочетание знаков препинания.
22. Трудные вопросы пунктуации.
23. Авторские знаки и современные тенденции русской пунктуации.
24. Трудные вопросы орфографии.
25. Нерешенные вопросы орфографии и пунктуации. Вопрос о современной реформе русской орфографии.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	10 семестр	
	<i>Практикум по современному русскому правописанию</i>	
1	Графика. Основные принципы русской графики. Соотношение графики и орфографии. Русский алфавит.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Диагностический диктант	Проработка лекций
3	Правописание гласных в корне слова	Проработка лекций
4	Гласные О и Е после шипящих в корне слова, суффиксе и окончании.	Проработка лекций
5	Гласные Ъ и И после Ц в корне слова, суффиксе и окончании.	Проработка лекций

6	История русского письма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Правописание согласных в корне слова	Проработка лекций
8	Употребление прописных букв. Сложные слова и аббревиатуры.	Проработка лекций
9	Разделительные Ъ и Ь.	Проработка лекций
10	Правописание приставок	Проработка лекций
11	Современная русская орфография	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Правописание имён числительных и местоимений	Проработка лекций
13	Правописание окончаний и суффиксов имен существительных и прилагательных	Проработка лекций
14	Правописание сложных слов	Проработка лекций
15	Правописание глаголов	Проработка лекций
16	Принципы русской пунктуации	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Правописание Н и НН	Проработка лекций
18	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи	Проработка лекций
19	Правописание наречий	Проработка лекций
20	Правописание сложных и производных предлогов и союзов	Проработка лекций
21	Активные процессы в современной русской орфографии и пунктуации	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Знаки препинания при однородных членах предложения	Проработка лекций
23	Знаки препинания при обособленных членах предложения	Проработка лекций
24	Знаки препинания при сравнительных оборотах	Проработка лекций
25	Знаки препинания при междометиях, частицах и модально-ответных словах	Проработка лекций
26	Нерешенные вопросы русской орфографии и пунктуации	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Обособление оборотов с семантикой включения, исключения и замещения	Проработка лекций
28	Пунктуация при вводных и вставных конструкциях	Проработка лекций
29	Знаки препинания в сложносочиненных предложениях	Проработка лекций
30	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях	Проработка лекций
31	Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях	Проработка лекций
32	Знаки препинания при прямой и косвенной речи	Проработка лекций
33	Промежуточная аттестация	Самостоятельное изучение заданного материала

*Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки*

*самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.*

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Конспекты по теме оформляются в отдельной тетради для практических занятий. В конспекте фиксируется источник (со всеми выходными данными) и излагается теоретический материал, подкреплённый собственными примерами.

Практические задания выполняются в рабочей тетради для семинарских занятий и соответствуют изучаемой теме.

По окончании 10 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

Студент получает оценку «зачтено», если в течение семестра набрал 61 балл и выше. В ином случае он сдаёт зачет в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть один вопрос, выбранный из перечня контрольных вопросов к зачёту и выполнить одно из практических заданий.

#### **Вопросы к зачету**

1. Современный русский литературный язык как государственный язык Российской Федерации. Происхождение литературной нормы и ее общественная роль. Степени строгости нормы. Принципы отражения литературных норм в словарях.
2. Основные принципы русской графики.
3. Графема. Виды графем.
4. Отступления от основных принципов русской графики.
5. Орфография как раздел науки о языке. Основные принципы русской орфографии.
6. Части орфографии, их общая характеристика.
7. Правописание значимых частей слова. Основные принципы.
8. Отступления от основных принципов орфографии при написании значимых частей слова.
9. Основные принципы слитных, раздельных, дефисных написаний.
10. Употребление прописной буквы. Трудные случаи употребления прописной и строчной букв.
11. Перенос слов. Основные принципы и особенности.
12. Правописание сложных и сложносокращенных слов. Основные принципы и трудные случаи.
13. Формирование русской орфографии в 9 – 14 вв.
14. Формирование русской орфографии в 15 – 18 вв. Реформа графики Петра 1.
15. Формирование русской орфографии в 19 веке. Выдающиеся лингвисты и их роль в становлении русского письма.
16. Становление русской орфографии в 20 веке. Реформа орфографии 1918года. Новые правила орфографии 1956 года.
17. Основные принципы русской пунктуации.
18. Система знаков препинания.
19. Знаки членения текста.
20. Знаки выделения внутри предложения.
21. Знаки разделения частей предложения.
22. Сочетание знаков препинания.
23. Осложнение предложения как синтаксическое явление.
24. Знаки препинания в сложном (сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном сложном) предложении.
25. Тире и дефис. Функции и значения тире.

26. Нормы оформления прямой речи и цитат.
27. Трудные вопросы пунктуации.
28. Авторские знаки и современные тенденции русской пунктуации.
29. Трудные вопросы орфографии.
30. Нерешенные вопросы орфографии и пунктуации. Вопрос о современной реформе русской орфографии.

#### Виды практических заданий на зачете

1. Прокомментировать расстановку знаков препинания и правописание слов в предложении с опорой на справочник под ред. В.В. Лопатина.
2. Найти информацию о грамматической (морфологической, синтаксической) норме в справочнике под ред. Д.Э. Розенталя.
3. Найти информацию о реальном употреблении языковой единицы в Национальном корпусе русского языка.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знает</b> основные современные теории и стратегии воспитания и обучения, основы методики обучения русскому языку и литературе, основные возрастные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература. <b>Умеет</b> планировать и проводить уроки по русскому языку и литературе с опорой на основные современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку литературе с учетом гетерогенности групп, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература).	Конспекты материалов для подготовки к занятию.  Практические задания.  Контрольные работы.  Диктанты.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.31 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
2	ПК-2. Способен	<b>Знает</b> основные	Контрольная	Удачность выбора

	применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе. <b>Умеет</b> при консультативной поддержке разрабатывать и реализовать небольшую часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; применять электронные средства сопровождения образовательного процесса.	работа.  Кейсы и портфолио	материала (фрагмента текста), умение анализировать его по заданным параметрам с использованием научной терминологии, полнота анализа языковых фактов.
3	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.  Индивидуальные проекты (с использованием средств презентации).  Составление портфолио.	Активность участия в дискуссии, глубина ответов на вопросы.  Содержание проекта. Структура проекта. Качество презентации проекта. Разнообразие и качество используемых информационных средств для предъявления результатов аналитической деятельности.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Дьякова А.А. Орфография русского языка: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.03.05 «Педагогическое образование» / Дьякова А.А. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87230.html> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Дьякова А.А. Пунктуация русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.03.05 «Педагогическое образование»/ Дьякова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019.— 100 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/87378.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. Хворикова Е.Г. Изучаем русский язык. Орфография: учебно-методическое пособие / Хворикова Е.Г., Маханькова И.П. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2013. — 84 с. — ISBN 978-5-209-05215-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22175.html> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Соловьёва Н.Н. Трудные случаи орфографии. Слитное, раздельное и дефисное написание существительных, прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц и междометий / Соловьёва Н.Н. — Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-94666-613-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14592.html> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Соловьёва Н.Н. Трудные случаи орфографии. Непроверяемые гласные и согласные в корне слова. Удвоенные согласные в корне слова / Соловьёва Н.Н. — Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 96 с. — ISBN 978-5-94666-611-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14591.html> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Логунова Н.В. Орфография: схемы, алгоритмы, таблицы и сто упражнений: учебно-методическое пособие для студентов / Логунова Н.В., Штейн О.В. — Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2017. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86546.html> (дата обращения: 18.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Пермякова Т.Н. Практическая орфография и пунктуация, или «Ребята, давайте писать грамотно!» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пермякова Т.Н.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 92 с. // URL: <http://www.iprbookshop.ru/44834.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
4. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
5. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
6. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
7. <http://rus.1september.ru> - газета «Русский язык».
8. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
9. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.

## **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
3. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
4. Справочно-информационный интернет-портал «Граμμα.ру». URL: <http://www.gramma.ru>

5. Справочно-информационный интернет-портал «Академик». URL: <http://www.dic.academic.ru>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 /И.Х. Крусок/

01 июня 2020 г.

**РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Хавралева О.В. Русское устное народное творчество. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература» программа академического бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Русское устное народное [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

### Цель и задачи курса

**Цель** – выработка у студентов представления о специфике традиционной устной народной словесности как семиотической системы.

### Задачи:

- 1) Уметь различать жанры народной словесности,
- 2) Видеть их взаимосвязанность,
- 3) Проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами,
- 4) Устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством, д) находить закономерности исторического изменения народной культуры, е) характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения.

### 1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у студентов в процессе освоения дисциплин:

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Паспорт компетенции отсутствует	<b>Знать:</b> духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности
		<b>Уметь:</b> - измерять уровень и динамику сформированности духовно-нравственных ценностей - определять (планировать) воспитательные результаты в различных видах учебной и внеучебной деятельности
ОПК-8. Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Паспорт компетенции отсутствует	<b>Знать:</b> методы научно-педагогического исследования в предметной области
		<b>Уметь:</b> - проводить исследование, в том числе в предметной области

		- анализировать педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний
ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Паспорт компетенции отсутствует	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения текстов научного стиля речи;</li> <li>- основные библиографические источники и поисковые системы;</li> <li>- справочно-библиографический аппарат научной библиотеки; систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных;</li> <li>- отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности;</li> <li>- правила библиографического описания печатных и электронных документов;</li> <li>- правила оформления библиографических ссылок;</li> <li>- систему научной литературы, типы и виды научных документов;</li> <li>- требования к списку использованной литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов;</li> <li>- вести поиск информации в различных электронных ресурсах;</li> <li>- изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами;</li> <li>- грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок;</li> <li>- правильно оформлять текст исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями и список использованной литературы.</li> </ul>
ПК-2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Паспорт компетенции отсутствует	<p><b>Знать:</b> нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы</li> <li>- использовать современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника)</li> </ul>

		- владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием
--	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1.

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

участие в деловой (ролевой) игре – 4 балла;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: лингвистический анализ с методическим комментарием, решение ситуационной задачи. Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому экзамен можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Экзамен выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные е/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Специфика фольклора	9	2	0	0	0
2	Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов	9	0	2	0	0
3	Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда	9	2	0	0	0
4	Календарная обрядовая поэзия	9	0	2	0	0
5	Индивидуальные консультации	0	0	0	0	0
6	Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных	9	2	0	0	0
7	Русская волшебная сказка	9	0	2	0	0
8	Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки	9	2	0	0	0
9	Русский героический	9	0	2	0	0

	эпос					
10	Русский героический эпос	9	2	0	0	0
11	Русская лирическая песня	9	0	2	0	0
12	Индивидуальные консультации	0	0	0	0	0
13	Паремии: пословицы, поговорки, загадки	9	2	0	0	0
14	Русский детский фольклор	9	0	2	0	0
15	Народный театр	9	2	0	0	0
16	Традиции фольклора в произведениях русских писателей	9	0	2	0	0
17	Литература и фольклор	9	2	0	0	0
18	Современный фольклор	9	0	2	0	0
19	Индивидуальные консультации	0	0	0	0	0
20	Итоговая контрольная работа	0	0	0	0	0
21	Консультация по дисциплине	0	0	0	0	0
22	Экзамен	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Вводная лекция. Специфика фольклора"

Фольклор как совокупность ментифактов, традиционных древних обычаев, верований, представлений и их пережитков в современном обществе. Человек – носитель фольклорного сознания. Фольклористика и антропология.

Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклористика и этнография.

Фольклор как искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Специфические признаки народного творчества: традиционность, синкретизм,

вариативность, устный способ бытования. Точки зрения на проблему авторства в фольклоре. Исполнитель фольклорного произведения, значение импровизации.

## **2. "Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов""**

1. Теоретические взгляды А.Н. Веселовского.
2. "Три главы из исторической поэтики" А.Н. Веселовского: общая характеристика работы.
3. История жанров в статье А.Н. Веселовского "Синкретизм...".
4. История текста в статье А.Н. Веселовского "Синкретизм...".
5. Категория автора в истории русского словесности.

## **3. "Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда"**

Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник. Функции обряда. Ритуал как текст, его морфология. Понятие «языка» обрядовой культуры: предметный, акциональный, вербальный код. Символика в обрядовой культуре.

Архаичные представления о смерти у славян, культ предков. Персонификация смерти. Образы загробного царства. Оппозиция живое – мертвое, персонажи-медиаторы. Языческие боги – покровители мертвых. Образы смерти в разных жанрах русского фольклора (заговоры, былины, сказки, несказочная проза, паремии, лирические песни).

Структура и функции похоронного обряда. Предметный, акциональный и вербальный код похоронной обрядности. Похоронные причитания. Символика смерти в похоронном обряде, в традиционной и современной культуре.

## **4. "Календарная обрядовая поэзия"**

### **Вопросы для подготовки**

1. Предметный, акциональный и вербальный код в языке обряда. Место и функции поэтического текста в обряде.
2. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура времени в традиционной культуре.
3. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии: песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые), заклички.
4. Поэтика календарной песни.
5. Календарные обряды Губольской губернии (по записям этнографов рубежа XIX – XX вв.).

## **5. "Индивидуальные консультации"**

Консультирование по пройденным темам

## **6. "Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных"**

Жанровый состав сказочной прозы: сказки, анекдоты. Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки.

Сказки о животных в системе животного эпоса. Исторические корни сказок о животных. Тотемные мифы и тотемизм в современной культуре. Герои-трикстеры в мифах.

Основные персонажи сказок о животных, их типология, связь с мифологическими образами животных в древней русской культуре. Характер условности. Специфика комизма. Вариативность жанровой формы. Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов. Кумулятивная сказка. Пространственно-временная организация, связь с русским бытом. Повествовательная структура, диалогичность. Дидактичность сказки о животных. Сказка и басня.

### 7. "Русская волшебная сказка"

1. Сюжеты и мотивы волшебной сказки.
2. Инвариантная модель волшебной сказки.
3. Пространственно-временная организация волшебной сказки.
4. Система персонажей, их функции, генезис.
5. Повествовательные формулы волшебной сказки.
6. Сказка и миф. Сказка и обряд. Проблема истолкования сказочного сюжета.

### 8. "Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки"

Волшебная сказка. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива. Типология персонажей волшебной сказки по их функции. Повествовательные формулы, их типы. Структурный подход в изучении фольклора.

Жанровое содержание волшебной сказки. Сказка и героический миф, обряд инициации. Исторические корни волшебной сказки. Герой сказки, типология персонажей с исторической точки зрения. Юнгианская интерпретация волшебной сказки. Мифологическая школа фольклористики.

Бытовая сказка как пародийный вариант волшебной сказки. Мир, вывернутый наизнанку. Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки. Типология сюжетов. Система персонажей. Анекдотические сказки. Образ дурака в бытовой анекдотической сказке. Философия глупости в русской традиционной культуре.

### 9. "Русский героический эпос"

#### Вопросы для подготовки

1. Проблема классификации былинного эпоса. Циклы русских былин.
2. Система персонажей русского эпоса.
3. Сюжеты и мотивы героических былин.
4. Особенности композиции былин. Пространственно-временная организация.
5. Поэтический стиль русского героического эпоса (ретардация, повторы, гиперболизм, параллелизм, тропы, уменьшительно-ласкательные формы).
6. Былинный стих (характер тонического былинного стиха, анафора, стык, рифмоиды).

### 10. "Русский героический эпос"

Русский стихотворный эпос в сопоставлении с мировым.

Проблема историзма русских былин. Историческая периодизация. Историческая школа русской фольклористики об исторических корнях жанра. Былина и миф. Мифологическая интерпретация персонажей, сюжетов и мотивов русского героического эпоса.

Циклы былин. Художественный мир былин киевского цикла. Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность. Топография былины.

М.М. Бахтин о характере эпического времени. Система персонажей, их иерархия. Эпический этикет. Конфликт православия и язычества в художественном мире былин.

Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм.

## 11. "Русская лирическая песня"

### Вопросы для подготовки

1. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.
2. Специфика выражения переживания в народной лирике. Персонажи лирической песни. Вопрос о лирической героине.
3. Повествовательная и образная композиция народной лирической песни. Образный параллелизм, его виды и функции. Ступенчатое сужение образа. Цепочная структура.
4. Символика народной песни.
5. Мифологические мотивы в народной лирической песне.

## 12. "Индивидуальные консультации"

Консультирование по пройденным темам

## 13. "Паремии: пословицы, поговорки, загадки"

Паремиологические исследования. Определение паремии.

Пословицы и поговорки. Определения жанра. Генезис пословицы. Национальная специфика. Структурные особенности пословичных типов: клишированность, сентенциозность, афористичность. Форма и смысл. Связь с речевой ситуацией. Классификации пословиц: тематическая и структурная. Стиль пословиц и поговорок.

Загадки. Генезис жанра, связь с мифологией. Загадка в обрядовой культуре. Загадка и другие жанры фольклора. Тематический диапазон загадок. Образная система, метафорический строй. Национальный мир в загадке, связь с бытом. Смысловая структура загадки. Классификация загадок: различие тематической и структурно-смысловой классификации.

## 14. "Русский детский фольклор"

### Вопросы для подготовки

1. История собирания и изучения русского детского фольклора.
2. Специфика детского фольклора, его функции, бытование.
3. Проблема классификации жанров детского фольклора. Иерархия жанров.
4. Жанровая поэтика произведений детского фольклора.

## 15. "Народный театр"

Игровое начало в фольклоре. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.

Кукольный театр. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Пещное действо. Форма марионеточного театра, сюжеты вертепных представлений. Раек – панорамный театр ярмарочной площади. Функции раешника. Особенности раешного стиха. Театр Петрушки. Сюжеты и мотивы. Персонажи, их соотношение с персонажами европейского кукольного театра. Петрушка как тип фольклорного «озорника», разрушителя.

Театр актеров. Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми. Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Генезис и структура сюжетов. Система персонажей. Юмористические приемы в стиле народной драмы.

Эстетика народного театра. Пространственно-временная организация. Зрители и актеры. Принцип узнаваемости. Принцип занимательности. Динамичность действия. Характер условности народного театра.

Традиции народного театра в современной культуре.

#### **16. "Традиции фольклора в произведениях русских писателей"**

Анализ фольклорных образов и мотивов в текстах русской литературы.

#### **17. "Литература и фольклор"**

Оппозиция литературы и фольклора. Категория неосознанного – осознанного авторства (М.И. Стеблин-Каменский). Синкретизм народной культуры и секуляризация авторского творчества.

Пути взаимодействия фольклора и литературы. Принцип замещения и вытеснения жанров. Фольклорные образы, сюжеты, мотивы в произведениях авторского творчества. Стилизация, заимствование, ориентация на народную эстетику. Первичный и вторичный фольклоризм литературы. Влияние письменной словесности на устное народное творчество.

Рефлексия процесса взаимодействия литературы и фольклора в эстетике, литературоведении и фольклористике.

Постфольклор и массовая культура.

#### **18. "Современный фольклор"**

##### **Вопросы для подготовки**

1. Специфика современного фольклора. Понятие «постфольклор».
2. Жанры современного фольклора.
3. Особенности бытования произведений современного фольклора. Понятие «субкультурной традиции».

#### **19. "Индивидуальные консультации"**

Консультирование по пройденным темам

#### **20. "Итоговая контрольная работа"**

Итоговая контрольная работа представляет собой тестирование по всем пройденным темам.

#### **21. "Консультация по дисциплине"**

Обсуждение итогов письменных работ.

Прием отработок и задолженностей.

#### **22. "Экзамен"**

Экзамен складывается из суммы результатов работы в модуле (в соответствии с балльно-рейтинговой системой) и итоговой контрольной работы.

Итоговая контрольная работа включает вопросы:

- на знание терминов,
- на системы жанров русского фольклора,
- на определение поэтического жанра (по приведенному отрывку, с мотивировкой ответа),
- на характеристику поэтических особенностей текста,
- по изобразительно-выразительным средствам,
- по композиционным приемам,
- на поиск эквивалентов паремий.

Если по итогам студент получает ниже 61 балла, он готовится к экзамену по контрольным вопросам.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Виды СРС
	1 семестр	
1	Вводная лекция. Специфика фольклора	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Анализ статьи А.Н. Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов"	Проработка лекций
3	Ритуал и миф. Мифология смерти и структура похоронного обряда	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Календарная обрядовая поэзия	Проработка лекций
5	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Сказочная проза. Русский животный эпос и сказки о животных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Русская волшебная сказка	Проработка лекций
8	Структура и семантика волшебной vs бытовой сказки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Русский героический эпос	Проработка лекций
10	Русский героический эпос	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Русская лирическая песня	Проработка лекций
12	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Паремии: пословицы, поговорки, загадки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Русский детский фольклор	Проработка лекций
15	Народный театр	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Традиции фольклора в произведениях русских писателей	Проработка лекций
17	Литература и фольклор	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Современный фольклор	Проработка лекций
19	Индивидуальные консультации	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Итоговая контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала
21	Консультация по дисциплине	Самостоятельное изучение заданного материала
22	Экзамен	Самостоятельное изучение заданного материала

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Оценивание усвоения теоретических сведений и приобретения профессиональных навыков проводится по результатам выполнения студентом самостоятельных работ и его участия в обсуждении тем, деловых играх на практических занятиях.

Участие в дискуссии, работа на учебной встрече, выполнение упражнений по теме – от 1 до 3 баллов;

участие в деловой (ролевой) игре – 4 балла;

выполнение самостоятельных работ и презентация их результатов – от 3 до 6 баллов.

Устный экзамен проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть теоретический вопрос. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды заданий: лингвистический анализ с методическим комментарием, решение ситуационной задачи.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому зачет можно получить по результатам активной работы в течение семестра, выполнения самостоятельных работ и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий).

Экзамен выводится по количеству баллов по всем заданиям семестра при наличии не менее 61 балла.

#### **Примеры практических заданий**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы самостоятельно. Обсудите варианты ответов на круглом столе.

6. Предметный, акциональный и вербальный код в языке обряда. Место и функции поэтического текста в обряде.

7. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний. Структура времени в традиционной культуре.

8. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии: песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые), заклички.

9. Поэтика календарной песни.

10. Календарные обряды Губольской губернии (по записям этнографов рубежа XIX – XX вв.).

**Задание 2.** Опишите следующие виды загадок в теории и приведите примеры на практике: Загадки. Генезис жанра, связь с мифологией. Загадка в обрядовой культуре. Загадка и другие жанры фольклора. Тематический диапазон загадок. Образная система, метафорический строй. Национальный мир в загадке, связь с бытом. Смысловая структура загадки. Классификация загадок: различие тематической и структурно-смысловой классификации.

**Задание 3.** Придумайте свой сценарий народного театра и ритуальной культуры: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия. Опишите план сценария в студенческой группе.

**Задание 4.** Придумайте свой вариант, сюжет и мотив героических былин (2 былины). Разыграйте сюжет в студенческой группе.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Специфика фольклора.
2. Происхождение фольклора.
3. Фольклор и мифология.

6. Предметная символика в традиционной культуре: 7. Система жанров русского фольклора.
8. Трудовые песни.
9. Поэтика заговора.
11. Народные праздники.
12. Ритуал и миф.
13. Ритуальный текст, его специфика.
14. Структура и семантика календарных обрядов.
15. Система жанров календарной поэзии.
16. Мифология смерти.
17. Структура и семантика похоронной обрядности.
18. Поэтика причитаний.
19. Свадебный обряд.
21. Система жанров свадебной поэзии.
22. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
24. Бытовая сказка.
25. Сказка о животных. Поэтика кумулятивной сказки.
26. Русская демонология.
27. Быличка: поэтика жанра.
28. Исторические предания, их виды.
29. Легендарная проза. Типология и поэтика жанра.
30. Смысл и поэтика загадки.
31. Структура и смысл пословицы и поговорки.
32. Историзм былин.
33. Циклизация былин.
34. Сюжетный состав былин киевского и новгородского циклов.
35. Система персонажей героического эпоса.
36. Художественный мир русских былин.
37. Особенности былинного повествования. Былинный стих.
38. Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен.
39. Народная баллада. Основные сюжеты и образы.
40. Русский духовный стих. Соотношение эпического и лирического начал. Структура художественного мира духовных стихов.
41. Народная лирическая песня, ее типология.
42. Поэтический строй русской народной лирики.
43. Народный романс. Основные сюжеты, мотивы, образы.
44. Частушка: общая характеристика жанрового содержания и поэтики.
45. Виды народного кукольного театра.
46. Ярмарочный фольклор.
47. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
48. Система жанров детского фольклора.
49. Современный фольклор и постфольклор.
50. Литература и фольклор: пути взаимодействия.
53. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------

1.	ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в учебной и внеучебной деятельности	Лекции, лабораторные, семинарские занятия, СРС, педагогическая практика, подготовка, выполнение, защита курсовой работы, ВКР	Творческая работа, метод проектов, разбор конкретных ситуаций, доклады студентов, рефераты, эссе, участие в дискуссиях, презентации, контрольная работа, экзамен
2.	ОПК-8. Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Лекции, лабораторные, семинарские занятия, СРС, педагогическая практика, подготовка, выполнение, защита курсовой работы, ВКР	Творческая работа, метод проектов, разбор конкретных ситуаций, доклады студентов, рефераты, эссе, участие в дискуссиях, презентации, контрольная работа, экзамен
3	ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные сведения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы;</li> <li>- базовые понятия теории коммуникации;</li> <li>- принципы и методы филологического анализа языковых и литературных фактов;</li> <li>- критерии и методики интерпретации текста;</li> <li>- историю, современное состояние, дискуссионные вопросы и перспективы развития отечественного и зарубежного языкознания и литературоведения;</li> <li>- способы представления полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные филологические знания для решения практических задач в области профессиональной</li> </ul>	<p>Творческая работа, тест, метод проектов</p> <p>Разбор конкретных ситуаций, ролевые игры</p>	<p>Средство проверки навыков деловых переговоров и представления тематики обсуждения в устной форме. Обмен знаниями между студентами в форме круглого стола.</p> <p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку</p>

		<p>научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологически правильно (на уровне современной филологической науки) определять любую лингвистическую и литературоведческую категорию;</li> <li>- представить квалифицированный лингвистический анализ языковых единиц, осуществлять грамотное историко-лингвистическое комментирование явлений современного русского языка;</li> <li>- осуществлять квалифицированный литературоведческий анализ текстов любых жанров и направлений.</li> </ul>		<p>зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>
			Участие в деловой игре	Средство проверки умений применять полученные знания на практике в игровой форме
4	ПК-2 . Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как создавать документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</li> <li>- как применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания для решения практических задач в области организации проектов;</li> <li>-обеспечивать технологическое сопровождение мероприятий: логистика, транспорт, снабжение;</li> <li>- квалифицированно работать с персоналом;</li> <li>- организовать арт-проекты и другие виды культурно ориентированных проектов.</li> </ul>	<p>Разбор конкретных ситуаций, ролевые игры</p>	Средство проверки навыков деловых переговоров и представления тематики обсуждения в устной форме. Обмен знаниями между студентами в форме круглого стола
			Творческая работа, тест, метод проектов	Средство проверки умений применять полученные знания на практике в игровой форме
			Участие в деловой игре	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку

				зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
--	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. - Москва : МПГУ, 2019. - 428 с. - ISBN 978-5-4263-0755-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341009> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бочкарёва, Н. И. Бочкарева, Н.И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н.И. Бочкарёва. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0446-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041142> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики : монография / О.В. Коротких. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 128 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/614. - ISBN 978-5-16-005175-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1071312> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учеб. пособие / А. Ю. Никитченков. - Москва : МПГУ, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757920> (дата обращения: 23.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // 5.Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102792.html> (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Архив вебинаров авторов учебников, ученых, преподавателей, учителей-практиков, открытые уроки, интервью с ведущими специалистами по фольклору – URL: Youtube-канал Drofapublishing
4. Всероссийский интернет-педсовет – URL: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – URL: [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
6. Российский образовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
8. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
9. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
10. Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru> из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента
11. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: [ed.gov](http://ed.gov)
12. Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - <http://www.philol.msu.ru>

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
  - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
  - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
  - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=)
- Российские базы данных:
- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
  - Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
  - Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
  - База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
  - Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
  - Электронно-библиотечные системы:
    - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znaniyum.com>
    - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
    - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
  - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Лицензионное ПО:**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Аксарина Н.А., Басова Л.В., Закревская В.А., Купчик Е.В., Полухина Я.П., Почтарёва О.В., Трофимова О.В. Современный русский язык. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль: русский язык; русская литература, программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Современный русский язык [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Аксарина Н.А., Басова Л.В., Закревская В.А., Купчик Е.В., Полухина Я.П., Почтарёва О.В., Трофимова О.В., 2020.

## **1. Пояснительная записка**

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Лексика»**

Модуль «Лексика» представляет собой важнейшую прикладную составляющую курса «Современный русский язык», предназначенную для обобщения знаний, умений и навыков, которые необходимы для успешной работы молодых специалистов-филологов в области редактирования, комментирования и экспертизы текста.

**Цель** курса – ознакомить студентов с основами науки о лексической семантике слова и системной организации лексики, с системой понятий и терминов современной теоретической лексикологии, дать представление о тех закономерностях, которые управляют развитием словарного состава языка.

#### **Задачи** курса:

1. Сформировать у студентов ясное и непротиворечивое представление о лексике современного русского языка, системе лексических единиц и категорий, репертуаре лексических средств формирования и выражения мысли на русском языке, выявив основы специфики национального мышления и национальной (языковой, лексикофразеологической) картины мира.

2. Подготовить студентов к творческой работе по исследованию лексической семантики и лексических групп слов с разных научных позиций, создавая проблемные ситуации в процессе знакомства с дискуссионными и новейшими теориями лексикологии, её новейшими достижениями.

3. Обучить студентов эффективным традиционным и новейшим дидактико-методическим приемам и методам усвоения и передачи полученных знаний (системой алгоритмов, обобщающих таблиц, разнообразным упражнениям, творческим заданиям и т.д.).

#### **В результате освоения курса студенты будут**

##### **Знать:**

- нормы современного русского литературного языка в области лексики;
- принципы и приёмы лингвистического описания и исследования словарного состава русского языка;
- состав стилистических ресурсов русского языка на уровне лексической системы языка;
- основные принципы лексикологического анализа слова и лексического анализа текста;
- содержание основных образовательных программ для основной школы и требования ФГОС к освоению раздела «Лексика».

##### **Уметь:**

- разграничивать и анализировать лексические категории;
- осуществлять лексико-семантическую диагностику речи личности и социальной группы;
- использовать ресурсы лексического уровня языка для моделирования собственного положительного речевого образа;
- использовать лексикографические источники различной структуры и назначения.

#### **Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»**

В формировании профессиональной компетенции будущих педагогов особое значение имеет уровень начальной лингвистической подготовки студента. Изучение фонетики и словообразования родного языка обеспечивает студента знаниями, умениями и навыками, необходимыми как для освоения материала следующих разделов современного русского языка, так и для успешной профессиональной деятельности. Наряду с другими учебными курсами дисциплины «Современный русский язык (фонетика, словообразование и морфемика»

ка», указанные курсы призваны служить для студента как источником теоретических знаний о фонетических законах и языковых нормах словоупотребления, словообразования, о коммуникативных и стилистических возможностях языковых единиц соответствующих уровней, так и тренинговой системой в сфере профессионального использования языка.

**Цель:** дать представление о фонетической системе, морфемном составе слова и способах словообразования в современном русском языке.

**Задачи:**

- 1) создать у студентов целостное представление о фонетической системе русского литературного языка;
- 2) познакомить студентов с орфоэпическими и акцентологическими нормами языка, развить навыки их использования;
- 3) выработать у студентов навыки фонетического анализа, а также обнаружения и корректировки нарушений орфоэпических и акцентологических норм;
- 4) научить студентов вести исследовательскую работу с языковым материалом и приобщать к нему учеников;
- 5) сформировать систему терминов, отражающих комплексное изучение слова (в аспекте морфемной структуры и деривационных связей);
- 6) обосновать принципиально разные точки зрения на морфемный и словообразовательный анализы;
- 7) показать значимость изучения раздела словообразования для формирования навыков грамотного письма и коммуникативной компетенции школьников.

**В результате освоения дисциплины студенты будут**

**Знать:**

теорию фонетики, морфемики и словообразования, разнообразные точки зрения ученых на понятие морфемы, фонемы, основные теоретические положения ортологии;

современное состояние и тенденции развития фонетической и словообразовательной систем русского языка;

законы функционирования рассматриваемых единиц и их место в системе языковой реализации;

содержание основных образовательных программ для основной школы и требования ФГОС к освоению разделов «Фонетика», «Морфемика и словообразование».

**Уметь:**

анализировать в различных аспектах семантику двусторонних языковых единиц;

пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, анализировать звуковую оболочку и словообразовательную структуру единиц русского языка;

выявлять и исправлять речевые недочеты фонетического характера в звучащем тексте и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой;

пользоваться лингвистической справочной литературой различного характера (толковыми, словарями, этимологическими словарями, словарями новой и актуальной лексики, словарями и справочниками лингвистических терминов, морфемными и словообразовательными словарями и т.д.);

творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.

## **Современный русский язык**

### **Модуль «Морфология»**

Общей целью модуля «Морфология» является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций: знание основных положений в области теории русского языка, теории коммуникации и анализа текста, умение применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности,

**Цель курса** – сформировать у студентов систему знаний в области морфологии, познакомив их с особенностями грамматического строя русского языка и научив полному морфологическому анализу словоформы в тексте.

**Задачи курса:**

1. Дать характеристику морфологического строя современного русского языка.
2. Ввести студентов в историю науки о языке, познакомить с современным состоянием морфологии как науки о языке.
3. Научить студентов вести исследовательскую работу с языковым материалом и приобщать к нему учеников.
4. Способствовать формированию лингвистического мировоззрения студентов.

**В результате освоения дисциплины студенты будут**

**Знать:**

теорию морфологии, ее место в науке о языке, современное состояние и тенденции в развитии морфологического строя русского языка;  
содержание основных образовательных программ для основной школы и требования ФГОС к освоению раздела «Морфология».

**Уметь:**

пользуясь системой основных понятий и терминов морфологии, анализировать словоформу с точки зрения ее частеречной принадлежности, грамматических признаков и функции в высказывании;

выявлять и исправлять речевые недочеты морфологического характера в устной и письменной речи, пользуясь для этого соответствующей информационно-справочной базой;

находить и применять лингвистическую справочную литературу различного характера (грамматические, толковые, орфоэпические, словари, словари иностранных слов и лингвистических терминов и т.п., Интернет-ресурсы);

творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, докладов на научные конференции.

**Современный русский язык**

**Модуль «Синтаксис»**

Изучение синтаксического устройства современного русского языка, правил образования словосочетаний, простых и сложных предложений (понимаемых как многоаспектные единицы), текста, правил организации высказываний в потоке связной речи, позволяет вскрыть специфику национальной языковой картины мира. Будучи теснейшим образом связан с другими разделами курса современного русского языка, синтаксис придает новое звучание вопросам устройства лексической системы языка, морфологической систематизации и оформленности слов, находящим преломление в синтаксическом материале.

В основе курса лежит установка на построение доступной студентам и вместе с тем соответствующей последнему слову науки модели знания – теории синтаксиса современного русского языка, координация данной модели с практическими потребностями профессиональной деятельности филолога. В программе учтены задачи преподавания курса синтаксиса в школе, в связи с чем в нее включены пунктуационные правила и вопросы стилистического использования синтаксических ресурсов языка, а современные концепции и типологии синтаксических единиц соотнесены с традиционными.

**Цель курса** – формирование у студентов целостной системы знаний о синтаксическом строе современного русского языка, синтаксических единицах и механизмах их функционирования, заложив основы понимания специфики национального мышления и национальной картины мира.

**Задачи дисциплины:**

1) сформировать у студентов представление о месте синтаксиса современного русского языка в системе лингвистических дисциплин, связях синтаксического уровня языковой системы с другими ее уровнями – фонетическим, лексическим и морфологическим;

2) заложить основы владения понятийно-терминологическим аппаратом современных синтаксических описаний;

3) сформировать знания теоретических основ курса и истории их разработки, умения ориентироваться в разных синтаксических концепциях, типологиях синтаксических единиц в их многоаспектных описаниях;

4) выработать у студентов навыки: а) идентификации изучаемых синтаксических явлений и объектов, обнаружения их в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы; б) синтаксического анализа словосочетаний, простых и сложных предложений в соответствии с образцами, систематизирующими и обобщающими накопленную научную информацию и выявляющими варьирующиеся моменты организации данных единиц; в) конструирования изучаемых объектов – как в изолированном виде, по языковой модели, образцу, так и в контекстном окружении (связном тексте); г) подбора синтаксических синонимов к наблюдаемым единицам; д) обнаружения случаев нарушения грамматических и стилистических норм сочетаемости слов (синтаксических ошибок) – и их корректировки; е) расстановки, комментирования и корректировки знаков препинания в письменном тексте, опирающиеся на углубленные и расширенные, по сравнению с базовыми школьными, знания правил пунктуации, пунктограмм.

#### **В результате освоения дисциплины студент будет**

**Знать** основные положения, термины и понятия современных синтаксических описаний и классификаций словосочетания, простого и сложного предложений, текста; дискуссионные вопросы синтаксиса, сильные и слабые стороны разных концепций; нормы современного русского литературного языка в области синтаксиса. Иметь представление о стилистических ресурсах русского языка на уровне синтаксической системы языка. Знать содержание основных образовательных программ для основной школы и требования ФГОС к освоению раздела «Синтаксис».

**Уметь** определять, применяя адекватную синтаксическую терминологию, особенности структуры всех типов словосочетаний, простых и сложных предложений и их составляющих; уметь квалифицировать предикативные единицы в семантическом и коммуникативном аспектах; ориентироваться в разных синтаксических концепциях; выявлять на основе принципа изоморфизма синонимические связи синтаксических единиц уровня словосочетания, простого и сложного предложений всех типов; конструировать грамматически правильные словосочетания, простые и сложные предложения с заданными параметрами; обнаруживать, грамотно квалифицировать и корректировать не соответствующие нормам языка синтаксические единицы; квалифицировать и корректировать пунктуационные ошибки.

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Пунктуация»**

В курсе представлен материал, который вызывает у студентов наибольшие трудности в усвоении. Теоретические вопросы на лекциях даются в виде таблиц и большого количества примеров; практика представлена упражнениями и заданиями, которые помогут студентам отработать навыки и умения применения теоретических знаний на практике.

#### **Цель курса:**

углубление и систематизация знаний о синтаксисе и пунктуации простого предложения, а также развитие коммуникативно-речевой культуры студента.

#### **Задачи курса:**

1) формировать у студентов представление об основных пунктуационных нормах русского литературного языка;

2) заложить основы владения понятийно-терминологическим аппаратом современных пунктуационных описаний;

3) сформировать знания теоретических основ курса и истории их разработки, умения ориентироваться в разных синтаксико-пунктуационных концепциях;

4) выработать у студентов навыки: а) идентификации изучаемых пунктуационных явлений и объектов, обнаружения их в связном тексте или в окружении внешне сходных с ними единиц иной природы; б) расстановки, комментирования и корректировки знаков препинания в письменном тексте, опирающиеся на углубленные и расширенные, по сравнению с базовыми школьными, знания правил пунктуации, пунктограмм.

**В результате освоения курса студент будет**

**Знать** основные положения, термины и понятия современных пунктуационных описаний; дискуссионные вопросы пунктуации, сильные и слабые стороны разных концепций. Знать содержание основных образовательных программ для основной школы и требования ФГОС к освоению раздела «Пунктуация».

**Уметь** применять адекватную пунктуационную терминологию, выявлять на основе принципа изоморфизма синонимические связи синтаксических единиц уровня словосочетания, простого и сложного предложений всех типов; конструировать грамматически правильные простые и сложные предложения с заданными параметрами; обнаруживать, грамотно квалифицировать и корректировать не соответствующие нормам языка пунктуационные ошибки, применять знание принципов русской пунктуации при решении практических задач.

**1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), Обязательная часть, блок Б1.О.15.

Для полноценного освоения модуля «Современный русский язык. Лексика» студенту требуются знания, полученные в средней общеобразовательной школе; при изучении разделов «Фонетика. Морфемика и словообразование» необходимо опираться на информацию, полученную в курсе «Лексика». Модуль «Морфология» тесно связан со всеми прежде изученными студентом разделами современного русского языка («Лексика», «Фонетика», «Словообразование»). Синтаксический анализ требует знания всех частей курса «Современный русский язык».

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно предметной области</p> <p>ОПК.5.2. Осуществляет отбор и применяет диагностические средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении</p> <p>ОПК.5.3. Применяет различные формы, методы и средства корректировки трудностей в обучении</p>	<p><i>Знать:</i> структуру, виды, методы и формы контроля результатов обучения, теоретические положения по проведению объективной оценки знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся; методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; способы преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять различные виды, методы и формы контроля результатов обучения; осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся; проводить объективную оценку знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; применять инструментальный и методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной</p>	<p><i>Знать:</i> понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, анализ, интер-</p>

	рефлексии на основе специальных научных знаний.	претацию научной информации и адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности; организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения</p> <p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью</p> <p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p><i>Знать:</i>  концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку в общеобразовательной школе, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Русский язык»; формы, методы и средства обучения родному языку, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения</p> <p><i>Уметь:</i>  проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по русскому языку; формулировать дидактические цели и задачи обучения языку и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения русскому языку.</p>
ПК-2. Способен применять	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной	<i>Знать:</i> современные образовательные техно-

современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач	логии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; <i>Уметь:</i> применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.
--	---	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре						
			3	4	5	6	7	8	9
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	28	4	4	4	4	4	4	4
	час	1008	144	144	144	144	144	144	144
Из них:									
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		450	60	68	68	68	68	68	50
Лекции		220	30	34	34	34	34	34	20
Практические занятия		0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		230	30	34	34	34	34	34	30
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		558	84	76	76	76	76	76	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в дискуссии) 0-4 балла;

- 3) письменный ответ (ответ на вопрос, мини- сочинение)- 0-3 балла
- 4) индивидуальные и групповые сообщения - 0-3 балла
- 5) коллоквиум – 0-4 балла
- 6) мини-исследования 0-3 балла
- 7) формулирование вопросов к консультации 0-3 балла
- 8) творческий проект (коллективный) (по желанию для получения дополнительных баллов) - 0-4 баллов
- 9) Анализ одного из УМК по русскому языку для основной школы – 0-4 балла

По окончании **3, 4, 5, 6, 7, 8, 9** семестров по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

61 -75 баллов - оценка "удовлетворительно";

76 - 90 баллов - оценка "хорошо";

91 - 100 баллов - оценка "отлично".

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме.

Студент сдает экзамен на основании результатов

1) ответа на теоретические вопросы в экзаменационном билете (составлены в соответствии с содержанием лекционных занятий);

2) выполнения практического задания, предполагающего полный анализ слова или другой языковой единицы (в соответствии с тематикой практических занятий и типов лингвистического анализа в соответствии с изучаемым разделом языка).

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной ра- боты
			Лекции	Практиче- ские заня- тия	Лабора- торные/ практиче- ские заня- тия по подгруппа м	
1	2	3	4	5	6	7
	<b>3 семестр</b>					
1	Современный русский ли- тературный язык как пред- мет научного изучения	4	2	0	0	0
2	Понятие и признаки современного русского ли- тературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отраже- ние норм в лингвистических словарях.	3	0	0	1	0

3	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению в академической грамматике и в школьной практике.	4	2	0	0	0
4	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	4	0	0	2	0
5	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
6	Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии.	4	2	0	0	0
7	Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова. Изучение вопроса в школе	3	0	0	2	0
8	Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	4	2	0	0	0
9	Многозначность как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
10	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	0
11	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях.	4	2	0	0	0
12	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
13	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению.	4	2	0	0	0
14	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению.	4	0	0	2	0

	нию. Разграничение омонимии и многозначности. Изучение вопроса в школе					
15	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
16	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	4	1	0	0	0
17	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи. Изучение вопроса в школе	4	0	0	1	0
18	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	4	2	0	0	0
19	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов в академической грамматике и в школьной практике	4	0	0	2	0
20	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
21	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	4	2	0	0	0
22	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
23	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии.	4	1	0	0	0
24	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
25	Индивидуальная консульта-	2	0	0	0	0

	ция					
26	Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
27	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	4	2	0	0	0
28	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
29	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
30	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	4	2	0	0	0
31	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке. Изучение вопроса в школе	3	0	0	2	0
32	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	3	2	0	0	0
33	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
34	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
35	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употреб-	4	2	0	0	0

	ление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.					
36	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
37	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	3	2	0	0	0
38	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы. Изучение вопроса в школе	4	0	0	1	0
39	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	0
40	Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии.	4	2	0	0	0
41	Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии.	3	0	0	1	0
42	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	2
43	Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Лексика"	0	0	0	0	0
	<b>Часов в 3 семестре</b>	<b>144</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>2</b>
	<b>4 семестр</b>					
	Фонетика					
1	Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики в академической грамматике и школьных учебниках	4	2	0	0	0
2	Фонетическая транскрипция. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
3	Артикуляционная характе-	3	0	0	2	0

	ристика гласных и согласных звуков					
4	Принципы классификации звуков в русском языке. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
5	Понятие чередования, его виды	3	0	0	2	0
6	Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем	3	2	0	0	0
7	Состав и система гласных и согласных фонем. Изучение вопроса в школе	3	0	0	2	0
8	Орфоэпия. Нормы произношения. Школьные орфоэпические словари	3	0	0	2	0
9	Слог и слоговое деление. Типы слогов. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
10	Орфоэпия. Нормы ударения	3	0	0	2	0
11	Слог и слоговое деление в вузовской и школьной практике. Типы слогов	3	2	0	0	0
12	Фонетический анализ слова. Фонетический анализ в школьной практике	3	0	0	2	0
	Морфемика и словообразование					
1	Морфемика как раздел словообразования. Изучение морфемики в академической и школьной грамматике	3	2	0	0	0
2	Виды морфем русского языка. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
3	Морфемный анализ слова. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
4	Виды морфем в современном русском языке	3	2	0	0	0
5	Словообразующие и формообразующие аффиксы. Возможность выделения формообразующих суффиксов в практике школьного преподавания	4	0	0	2	0
6	Словообразовательное значение аффиксов. Изучение вопроса в школе	3	0	0	2	0

7	Типы корней. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
8	Свободные и связанные корни. Изучение вопроса в школе	3	0	0	1	0
9	Основа слова, типы основ. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
10	Типы основ. Изучение вопроса в школе	4	0	0	1	0
11	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	0
12	Источники пополнения фонда морфем	4	0	0	1	0
13	Исторические изменения в морфемной структуре слова	3	2	0	0	0
14	Исторические изменения в морфемной структуре слова. Работа с исторической морфемикой в основной школе	4	0	0	1	0
15	Морфонологические явления в словообразовании	3	2	0	0	0
16	Морфонологические явления в словообразовании. Методика представления морфонологических явлений в школьной практике преподавания	4	0	0	1	0
17	Словообразовательный разбор. Изучение вопроса в школе	3	0	0	1	0
18	Дериватология как лингвистическая дисциплина	4	2	0	0	0
19	Словообразовательное значение слов. Изучение вопроса в школе	3	0	0	1	0
20	Способы словообразования в современном русском языке (узусальные) Количественное соотношение способов словообразования в академической науке и в школьной практике	4	3	0	0	0
21	Направление словообразовательной мотивации. Изучение словообразовательной мотивации в школе	3	0	0	1	0
22	Словообразовательный анализ слова. Изучение вопроса в школе	4	0	0	1	0

23	Способы словообразования в современном русском языке (окказиональные). Представленность вопроса в школе	4	2	0	0	0
24	Словообразовательный анализ окказионального слова	3	0	0	1	0
25	Комплексные единицы словообразовательной системы. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
26	Типы производных слов. Изучение вопроса в школе	3	0	0	1	0
27	Комплексные единицы словообразовательной системы	3	0	0	1	0
28	Активные процессы в современном русском словообразовании. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
29	Активные процессы в современном русском словообразовании	3	0	0	1	0
30	Словообразовательные и морфемные словари русского языка. Школьные морфемные и словообразовательные словари	4	2	0	0	0
31	Итоговая контрольная работа	3	0	0	1	0
32	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
33	Экзамен	0	0	0	0	
	<b>Часов в 4 семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>2</b>
	<b>5 семестр</b>					
1	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (1)	4	2	0	0	0
2	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 1.	3	0	0	2	0
3	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (2)	4	2	0	0	0
4	Морфология в системе грамматики. Грамматиче-	3	0	0	2	0

	ские значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 2.					
5	Части речи и принципы их классификации. Части речи в академической и школьной грамматике (1)	4	2	0	0	0
6	Части речи и принципы их классификации. Части речи в академической и школьной грамматике Часть 1.	4	0	0	2	
7	Части речи и принципы их классификации(2)	4	2	0	0	
8	Индивидуальная консультация. Общие вопросы морфологии. Разбор сложных случаев.	3	0	0	0	
9	Части речи и принципы их классификации. Часть 2.	4	0	0	2	0
10	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе (1)	4	2	0	0	0
11	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе Часть 1.	4	0	0	2	0
12	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (2)	4	2	0	0	0
13	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 2.	4	0	0	2	0
14	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	0
15	Категория числа существительного. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
16	Категория числа существи-	4	0	0	2	0

	тельного					
17	Категория рода существительного. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
18	Категория рода существительного	4	0	0	2	0
19	Категория падежа существительных. Изучение вопроса в школе (1)	4	2	0	0	0
20	Категория падежа существительных. Изучение вопроса в школе	3	0	0	2	0
21	Категория падежа существительных (2)	4	2	0	0	0
22	Склонение существительных. Морфологический анализ. Методика проведения морфологического анализа имени существительного в академической грамматике и в школьной практике. Часть 1.	3	0	0	2	0
23	Склонение существительных. Морфологический анализ. Изучение вопроса в школе (1)	4	2	0	0	0
24	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 2.	3	0	0	2	0
25	Склонение существительных. Морфологический анализ (2)	4	2	0	0	0
26	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
27	Индивидуальная консультация. Сложные случаи морфологического разбора существительных	3	0	0	0	0
28	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Изучение вопроса в школе Часть 1.	3	0	0	2	0
29	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 2.	4	0	0	2	0
30	Степени сравнения имён	3	2	0	0	0

	прилагательных					
31	Степени сравнения имен прилагательных. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
32	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор прилагательного в академической грамматике и в практике школьного преподавания	4	2	0	0	0
33	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	0
34	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	3	0	0	2	0
35	Имя числительное как часть речи. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
36	Имя числительное как часть речи	3	0	0	2	0
37	Вопрос о местоимении. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
38	Контрольная работа "Именные части речи"	3	0	0	0	
39	Вопрос о местоимении	3	0	0	2	0
40	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
41	Экзамен	0	0	0	0	0
	<b>Часов в 5 семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
	<b>6 семестр</b>					
1	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	4	2	0	0	0
2	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 1.	4	0	0	2	0
3	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Изучение вопроса в школе (2)	4	2	0		2
4	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Изучение вопроса в школе Часть 2.	4	0	2	2	
5	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы. Рассмотрение категории переходности в школьной практике	4	2	0	0	0
6	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	2	0
7	Категория вида (1)	4	2	0	0	0
8	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	4	0	0	2	0
9	Категория вида. Изучение	4	2	0	0	0

	вопроса в школе (2)					
10	Категория вида. Часть 1.	4	0	0	2	0
11	Индивидуальная консультация. Выбор тем для самостоятельной подготовки	3	0	0	0	0
12	Категория наклонения (1)	4	2	0	0	0
13	Категория вида. Изучение вопроса в школе Часть 2.	4	0	0	2	0
14	Категория наклонения. Изучение вопроса в школе (2)	4	2	0	0	0
15	Категория наклонения	4	0	0	2	0
16	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	0
17	Категория времени. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
18	Категория времени	3	0	0	2	0
19	Категория лица. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
20	Категория лица	4	0	0	2	0
21	Причастие. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
22	Причастие	3	0	0	2	0
23	Деепричастие. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
24	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм в академической грамматике и в школьной практике. Часть 1.	3	0	0	2	0
25	Домашняя контрольная работа «Функционирование форм времени, лица, наклонения»	4	0	0	0	0
26	Домашняя контрольная работа «Морфологические категории глагола»	3	0	0	0	0
27	Наречие. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
28	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм в академической грамматике и в школьной практике. Часть 2	3	0	0	2	0
29	Категория состояния в системе частей речи. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
30	Индивидуальная консультация	3	0	0	0	0
31	Наречие	4	0	0	2	0
32	Служебные слова. Изучение	3	2	0	0	0

	вопроса в школе					
33	Категория состояния. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
34	Модальные слова. Изучение вопроса в школе	3	2	0	0	0
35	Служебные слова	3	0	0	2	0
36	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (1)	4	2	0	0	0
37	Модальные слова	3	0	0	2	0
38	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (2)	4	2	0	0	0
39	Междометия. Явления переходности в системе частей речи. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
40	Консультация перед экзаменом	3	0	0	0	2
41	Экзамен	0	0	0	0	0
	<b>Часов в 6 семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
	<b>7 семестр</b>					
1	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
2	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина	4	0	0	2	0
3	Уровни и виды синтаксической связи. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
4	Уровни и виды синтаксической связи	5	0	0	2	0
5	Словосочетание как предмет синтаксиса. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
6	Словосочетание как предмет синтаксиса. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
7	Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
8	Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
9	Грамматическое значение и	4	2	0	0	0

	типология сказуемого					
10	Грамматическое значение и типология сказуемого. Изучение вопроса в школе	5	0	0	2	0
11	Современное понимание предложения как многоаспектной единицы. Сопоставительная характеристика словосочетания, простого и сложного предложений. Понятие о синтаксеме	4	2	0	0	0
12	Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, приложение. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
13	Структурная схема (модель) простого предложения	4	2	0	0	0
14	Традиционная типология простого предложения. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
15	Традиционная типология простого предложения	5	0	0	2	0
16	Односоставные личные предложения. Односоставные неличные предложения. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
17	Второстепенные члены предложения: обстоятельства разных разрядов. Изучение вопроса в школе	5	0	0	2	0
18	Односоставные номинативные и генитивные предложения. Неполные и эллиптические предложения	4	2	0	0	0
19	Неполные и эллиптические предложения. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
20	Односоставные номинативные и генитивные предложения. Изучение вопроса в школе	5	0	0	2	0
21	Парадигма предложения	4	2	0	0	0
22	Парадигма предложения. Структурная схема (модель) простого предложения	4	0	0	2	0
23	Смысловая организация предложения. Диктум	4	2	0	0	0
24	Смысловая организация предложения. Диктум	4	0	0	2	0
25	Обязательные и необязательные категории модуса	5	2	0	0	0

26	Обязательные и необязательные категории модуса	4	0	0	2	0
27	Разбор простого предложения по членам и в семантическом аспекте	4	2	0	0	0
28	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
29	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием	4	2	0	0	0
30	Типы предложений по целеустановке. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
31	Однородные члены предложения. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
32	Однородные члены предложения	4	0	0	2	0
33	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
34	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы	4	0	0	2	0
35	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
36	Экзамен	0	0	0	0	0
	<b>Часов в 7 семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>2</b>
	<b>8 семестр</b>					
1	Сложное предложение как единица синтаксиса (1)	4	2	0	0	0
2	Сложное предложение как единица синтаксиса. Часть 1.	4	0	0	2	0
3	Сложное предложение как единица синтаксиса. Изучение вопроса в школе (2)	4	2	0	0	0
4	Сложное предложение как единица синтаксиса. Изучение вопроса в школе Часть 2.	5	0	0	2	0
5	Аналитические средства связи частей сложного предложения. (1)	4	2	0	0	0
6	Аналитические средства связи частей сложного предложения. Часть 1.	4	0	0	2	0
7	Аналитические средства свя-	5	2	0	0	0

	зи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе (2)					
8	Аналитические средства связи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе Часть 2.	4	0	0	2	0
9	Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
10	Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение	4	0	0	2	0
11	Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений (1)	4	2	0	0	0
12	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений	4	0	0	2	0
13	Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений. Изучение вопроса в школе (1)	4	2	0	0	0
14	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений. Изучение вопроса в школе	5	0	0	2	0
15	Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	4	2	0	0	0
16	Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	4	0	0	2	0
17	СПП расчлененной структуры (1)	5	2	0	0	0
18	СПП расчлененной структуры. Часть 1.	4	0	0	2	0
19	СПП расчлененной структуры (2)	4	2	0	0	0
20	СПП расчлененной структуры. Часть 2.	4	0	0	2	0
21	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью	4	2	0	0	0
22	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной	4	0	0	2	0

	структуры					
23	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с коррелятивной связью	5	2	0	0	0
24	Типология ССП с коллелятивной связью	4	0	0	2	0
25	Бессоюзное сложное предложение. Изучение вопроса в школе	4	2	0	0	0
26	Бессоюзное сложное предложение	5	0	0	2	0
27	Сложные синтаксические конструкции (ССК) (1)	4	2	0	0	0
28	Сложные синтаксические конструкции (ССК). Часть 1.	4	0	0	2	0
29	Сложные синтаксические конструкции (ССК). Изучение вопроса в школе (2)	4	2	0	0	0
30	Сложные синтаксические конструкции (ССК). Изучение вопроса в школе Часть 2.	4	0	0	2	0
31	Текст как объект синтаксиса	4	2	0	0	0
32	Текст как объект синтаксиса. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
33	Синтаксис устной речи	4	2	0	0	0
34	Синтаксис устной речи. Изучение вопроса в школе	4	0	0	2	0
35	Консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
36	Экзамен	0	0	0	0	0
	<b>Часов в 8 семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
	<b>9 семестр</b>					
1	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания. Изучение вопроса в школе	14	4	0	0	0
2	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания. Изучение вопроса в школе	14	0	0	6	0
3	Русская пунктуационная норма. Изучение вопроса в школе	14	4	0	0	0
4	Русская пунктуационная норма. Изучение вопроса в школе	14	0	0	6	0
5	Знаки препинания при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения. Изучение вопроса в	14	4	0	0	0

	школе					
6	Знаки препинания при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения. Изучение вопроса в школе	14	0	0	6	0
7	Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Изучение вопроса в школе	14	4	0	0	0
8	Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Изучение вопроса в школе	14	0	0	6	0
9	Передача в составе текста чужой речи. Изучение вопроса в школе	14	4	0	0	0
10	Передача в составе текста чужой речи. Изучение вопроса в школе	14	0	0	6	0
11	Консультация перед экзаменом	4	0	0	0	2
12	Экзамен					
	<b>Часов в 9 семестре</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>
	<b>Итого (часов)</b>	<b>1008</b>	<b>220</b>		<b>230</b>	<b>14</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Современный русский язык

##### Модуль «Лексика»

##### 1. "Современный русский литературный язык как предмет научного изучения"

Естественный язык как знаковая система. Признаки и функции языка. Русский язык как средство межнационального общения и исторически сложившийся язык русской нации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Понятие современного русского языка: узкое и широкое понимание. Литературный язык в системе общенародного языка. Условия становления литературного языка (литературный язык как следствие исторического, общественного, культурного, политического развития нации). Свойства и признаки литературного языка.

Понятие литературной нормы. Формирование литературной нормы. Типология языковых норм. Грамматические и неграмматические нормы в русском языке. Старшая и младшая литературные нормы. Устаревание и смена литературных норм. Сфера употребления нормы. Степени строгости нормы. Отражение норм в лингвистических словарях. Современные исследования в области литературного языка и языковой нормы: актуальные направления.

##### 2. "Понятие и признаки современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отражение норм в лингвистических словарях."

###### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «языковой знак», «литературный язык», «общенародный язык», «современный русский язык», «знаковая система языка», «лингвистическая семиотика», «литературная норма», «грамматические нормы», «неграмматические нормы»,

«старшая и младшая норма», «строгие, полустрогие, нестрогие нормы».. Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение признаков и функций литературного языка и нелитературных разновидностей языка (в сопоставлении).
3. Обсуждение принципов формирования литературной нормы.
4. Определение степени строгости нормы по словарю (устное комментирование).
5. Анализ функционирования стилистических вариантов нормы в русской литературе 20 века (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).
6. Обсуждение положений «Закона о Русском языке как о государственном языке Российской Федерации».
7. Анализ стилистической уместности нелитературных вкраплений в письменной речи города (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

**Домашнее задание:**

Самостоятельный поиск и описание примеров старшей и младшей нормы на разных уровнях языка в современных лингвистических словарях (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**). Лабораторное занятие 2

**3. "Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению в академической грамматике и в школьной практике"**

Предмет и задачи лексикологии как раздела науки о языке. Системность лексики в ее отношении к системности языка. Доказательства системности русской лексики. Словарный состав языка и словарный запас личности (лексикон). Слово как языковой знак; признаки и функции слова. План выражения и план содержания слова. Понятие значения слова. Грамматическое, лексическое и стилистическое значение в их взаимообусловленности и взаимодействии. Лексический и текстоцентрический подходы к изучению значения слова. Слово в идиостиле личности.

Современные исследования в области свойств и функций слова в языке личности и социальной группы: актуальные направления.

**4. "Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению."**

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «лексикология», «лексика», «словарный состав языка», «словарный запас личности (лексикон)», «план выражения слова», «план содержания слова», «значение слова», «грамматическое значение», «лексическое значение», «стилистическое значение». Обсуждение определений понятий.
2. Обсуждение принципов лексического и текстоцентрического подхода к пониманию и описанию значения слова (в сопоставлении).
3. Определение признаков слова (тест).
4. Опыт определения и формулирования значения слова в минимальных контекстных связях (словосочетании) (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).
5. Изучение вопроса в школе.

**Домашнее задание:**

Языковые и экстралингвистические факторы формирования значения слова: **комментированный конспект** по учебному пособию Э. В. Кузнецовой «Лексикология русского языка» (издание по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

**5. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

## 6. "Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии."

Семантика и семасиология: объект, предмет, сферы практического применения. Факторы, влияющие на значение слова. Значение слова и его содержание. Понятие комбинаторности значения слова. Компоненты значения слова: макро- и микрокомпоненты. Идентификация значения слова. Понятие внутренней формы слова. Сигнификативное значение. Понятие стилистического значения. Ошибки в употреблении слов, связанные с неумением идентифицировать значение слова. Структура, содержание и назначение толковых словарей. Использование материалов словаря при компонентном анализе значения слова.

Современные исследования в области лексической семантики и семасиологии: актуальные направления. Отечественные и зарубежные семантические школы.

## 7. "Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова. Изучение вопроса в школе"

### Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «содержание слова», «основное и расширенное содержание», «макрокомпоненты значения слова», «сема», «денотат», «коннотат», «эмпирический компонент», «селективный компонент», «сигнификат», «мотивировочный признак», «образность», «внутренняя форма слова», «компонентный анализ семантики слова», «контекстный анализ семантики слова», «ступенчатая идентификация». Обсуждение определений понятий.

2. Опыт выделения компонентов грамматического и лексического значения двух слов (в сопоставлении).

3. Опыт разграничения денотативного и коннотативных компонентов значения слова.

4. Опыт определения селективного компонента, обуславливающего выбор лексических единиц в контексте.

5. Опыт ступенчатой идентификации значения слова по толковому словарю.

6. Изучение вопроса в школе. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### Домашнее задание:

Семный и семантический анализ слова в книжно-письменной речи (творческая работа на материале студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

## 8. "Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова. "

Однозначные и многозначные слова в русском языке. Происхождение многозначных слов и их отражение в словарях. Лексико-семантические варианты слов. Типы лексических значений слова. Непроизводные (первичные) и производные (вторичные) значения. Прямые и переносные значения; типы переноса; особенности употребления слов с переносными значениями. Свободные и связанные значения; типы связанных значений; особенности употребления слов со связанными значениями. Номинативные и экспрессивно-синонимические значения. Узувальные и окказиональные значения.

Современные исследования в области типов значений многозначного слова: актуальные направления.

## 9. "Многозначность как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова. Изучение вопроса в школе"

### Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «лексико-семантический вариант», «непроизводное, производное значение», «метафорический перенос», «метонимический перенос», «синекдоха», «функциональный перенос», «энантисемия» и др. Обсуждение определений понятий.

2. Определение первичных и вторичных значений слова в группах контекстов (на материале преподавателя; устно).
3. Определение способов и функций переноса значений во фрагментах художественной речи (на материале преподавателя; устно и письменно).
4. Определение номинативных и экспрессивно-синонимических значений (на материале преподавателя; устно).
5. Определение узуального и окказионального характера значений (на материале преподавателя; устно).
6. Определение структуры значения слова (коллективно; устно и письменно).
7. Комплексное описание значения слова во фрагменте речи (по материалам преподавателя; CASE-STUDY).

**Домашнее задание:**

**Контрольная работа №1:** Комплексный анализ значения слова в художественном тексте (по выбору студента; МЕТОД ПРОЕКТОВ).

#### 10. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

#### 11. "Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях."

Стилистические возможности употребления многозначных слов. Изобразительные приёмы и тропы, основывающиеся на многозначности. Ошибки, связанные с употреблением многозначных слов; правка и предупреждение таких ошибок. Разграничение изобразительных приёмов с использованием ресурсов многозначного слова и ошибок. Отражение разных типов значений слова в толковых словарях.

Современные исследования в области норм и возможностей употребления многозначных слов: актуальные направления.

#### 12. "Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Изучение вопроса в школе"

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «полисемия», «речевая избыточность», «речевая недостаточность», «плеоназм», «тавтология», «рефрен» и др. Обсуждение определений понятий.
2. Анализ фрагментов речи, содержащих многозначные слова, с точки зрения нормативности/ненормативности использования полисемии; определение разновидностей ошибок в употреблении многозначных слов; нормативная правка (на материале преподавателя; CASE-STUDY).
3. Анализ стилистических функций многозначных слов в художественных контекстах (на материале преподавателя; CASE-STUDY).
4. Определение принципов описания многозначного слова в толковых словарях.
5. Изучение вопроса в школе. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Письменный анализ текстов печатных СМИ: разграничение изобразительных приёмов с использованием ресурсов многозначного слова и ошибок (по выбору студента; МЕТОД ПРОЕКТОВ).

#### 13. "Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению."

Понятие омонимии. Категориальные признаки и свойства омонимии. Специфика омонима как языкового знака. Типы омонимов по структуре: полные омонимы, разновидности неполных омонимов; квазиомонимия как языковое явление. Грамматическая омонимия частей речи. Внутрисловная омонимия форм. Происхождение омонимов. Системные и несистемные явления в области неполной омонимии. Критерии разграничения многозначности и омонимии (признаки категорий в сопоставлении). Современные научные исследования в области омонимии: актуальные направления.

#### **14. "Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению. Разграничение омонимии и многозначности. Изучение вопроса в школе"**

##### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «омонимия», «полные омонимы», «неполные омонимы», «омофоны», «омографы», «омоформы», «внутренняя омонимия форм», «квазиомонимы» и др. Обсуждение определений понятий.
2. Определение типов омонимов по структуре в микроконтекстах (на материале преподавателя; устно).
3. Самостоятельный поиск грамматических омонимов к словам и формам слов (на материале преподавателя; устно и письменно).
4. Построение омокомплекса к словам и формам слов (на материале преподавателя; письменно с последующим комментированием).
5. Определение типов омонимов по происхождению (на материале преподавателя; устно и письменно).
6. Разграничение многозначности и омонимии в микроконтекстах (на материале преподавателя; устно).
7. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

##### **Домашнее задание:**

Выявление во фрагменте художественного текста слов, имеющих в языке омонимы любых типов; построение омокомплексов (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

#### **15. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

#### **16. "Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи"**

Омонимия с точки зрения её позитивных и негативных лингвистических свойств. Функционирование омонимов в речи: омонимия как средство создания языковой выразительности; изобразительные приёмы, основанные на омонимии и квазиомонимии. Ошибки в употреблении омонимов. Принципы отражения и описания омонимов в словарях омонимов и толковых словарях.

Современные исследования в области норм и возможностей употребления омонимов: актуальные направления.

#### **17. "Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи. Изучение вопроса в школе."**

##### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Анализ стилистических функций омонимов в художественных контекстах и каламбурах (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).
2. Определение принципов описания омонимов в толковых словарях и словарях омонимов.

3. Анализ принципов фиксации в словарях языковых единиц как омонимов либо значе- ний многозначного слова.

4. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Анализ изобразительных приёмов с использованием ресурсов омонимии в современ- ном публицистическом тексте (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

**18. "Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов."**

Понятие синонимии. Категориальные свойства и признаки синонимии. Типологии и типы синонимов по структуре, семантике и специфике употребления. Границы синонимии с точки зрения лексикоцентрического и текстоцентрического подхода к значению слова. Квази- синонимия как языковое явление. Понятие синонимического ряда. Свойства доминанты синонимического ряда. Смысловые отношения, выражаемые синонимами. Современные ис- следования в области синонимии: актуальные направления.

**19. "Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов в академической грамматике и в школьной практике"**

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «синонимия», «синонимический ряд», «доми- нанта синонимического ряда», «полные/неполные синонимы», «идеографические/стили- стические/семантико-стилистические синонимы», «квазисинонимия» и др. Обсуждение опреде- лений понятий.

2. Обсуждение категориальных свойств и признаков синонимии; обсуждение границ синонимии.

3. Определение типов синонимов по структуре и семантике в группах контекстов (на материале преподавателя; устно).

4. Разграничение языковых и речевых синонимов в художественной речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Определение доминанты синонимического ряда; поиск признаков доминанты (на материале преподавателя; устно).

6. Анализ смысловых отношений, выражаемых синонимами, во фрагментах художе- ственной и разговорной речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

7. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Комплексный анализ и интерпретация смысловых отношений, выражаемых синонимами, во фрагментах публицистической речи (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕК- ТОВ**).

**20. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивиду- альной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методиче- ской помощи.

**21. "Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи"**

Использование синонимов в речи: изобразительные приёмы, основанные на свойствах синонимии и квазисинонимии. Принципы синонимической замены слов в разных коммуни- кативных условиях. Ошибки в употреблении синонимов; их предупреждение и коррекция. Описание синонимов в синонимических и толковых словарях. Гиперо-гипонимия как лекси-

ческая категория. Стилистические возможности гиперо-гипонимии. Разграничение гипонимов и синонимов. Ошибки в употреблении гипонимов.

Современные исследования в области норм и возможностей использования синонимов и гипонимов: актуальные направления.

## **22. "Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи. Изучение вопроса в школе"**

### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Анализ фрагментов речи, содержащих синонимы, с точки зрения нормативности/ненормативности использования синонимии; определение разновидностей ошибок в употреблении синонимов; нормативная правка (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).

2. Опыт синонимической замены заимствованных слов собственно русскими и наоборот; замены слов синонимичными речевыми оборотами; определение условий эффективности такой замены.

3. Анализ стилистических функций синонимов различных типов в художественных контекстах (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).

4. Определение принципов описания синонимов в толковых словарях и словарях синонимов.

5. Опыт разграничения синонимии и гиперо-гипонимии; анализ перехода языковых гипонимов в речевые синонимы в экспрессивном контексте.

6. Анализ ошибок в употреблении гиперо-гипонимии.

7. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### **Домашнее задание:**

Анализ изобразительных функций синонимии и гиперо-гипонимии в письменной художественной и публицистической речи (творческая работа на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

## **23. "Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии"**

Понятие антонимии. Признаки и свойства антонимии как лексической категории. Типы антонимов по структуре, семантике и специфике употребления. Границы антонимии; понятие квазиантонимии. Смысловые отношения, выражаемые антонимами. Отличие антонимии от других лексических категорий. Современные исследования в области антонимии: актуальные направления.

Использование антонимов в речи: особенность антонимии как стилистического ресурса языка; изобразительные приёмы, в основе которых лежат антонимические отношения. Ошибки в употреблении антонимов; их предупреждение и коррекция. Описание антонимов в словарях. Конверсия как языковое явление; типы конверсивов. Особенности использования конверсивов в речи. Разграничение антонимии и лексической конверсии. Современные исследования в области конверсии: актуальные направления.

## **24. "Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Изучение вопроса в школе"**

### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «антонимия», «языковые/речевые антонимы», «однокорневые/разнокорневые антонимы», «контрарные/комплементарные/векторные/контрадикторные антонимы», «внутрисловные антонимы», «прагматические антонимы», «квазиантонимия» и др. Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение категориальных свойств и признаков антонимии; обсуждение границ антонимии.
3. Определение типов антонимов по структуре и семантике в группах контекстов (на материале преподавателя; устно).
4. Разграничение языковых и речевых антонимов в художественной речи (на материале преподавателя; устно и письменно).
5. Разграничение антонимии и квазиантонимии (на материале преподавателя; устно).
6. Разграничение антонимии и других лексических категорий (на материале преподавателя; устно).
7. Анализ смысловых отношений, выражаемых антонимами, во фрагментах художественной и разговорной речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).
8. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Комплексный анализ и интерпретация смысловых отношений, выражаемых антонимами, во фрагментах публицистической речи (по выбору студента; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

**25. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

**26. "Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов. Изучение вопроса в школе"**

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Анализ фрагментов речи, содержащих антонимы, с точки зрения нормативности/ненормативности использования антонимии; определение разновидностей ошибок в употреблении антонимов; нормативная правка (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).
2. Анализ стилистических функций антонимов различных типов в художественных контекстах (на материале преподавателя; **CASE-STUDY**).
3. Определение принципов описания антонимов в толковых словарях и словарях антонимов.
4. Опыт разграничения антонимии и лексической конверсии (на материале преподавателя; устно).
5. Анализ стилистических функций конверсивов в разговорной и публицистической речи.
6. 6. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Анализ изобразительных функций антонимии в письменной художественной и публицистической речи (творческая работа на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

**27. "Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи. "**

Понятие паронимии. Категориальные признаки и свойства паронимии. Вопрос о системности паронимии в научной литературе. Происхождение паронимов в русском языке. Возможности типологического описания паронимов. Типы однокорневых паронимов по структуре. Стилистические ресурсы паронимии. Ошибки в употреблении паронимов; их

предупреждение и коррекция. Описание паронимов в словарях. Современные исследования в области паронимии: актуальные направления.

## 28. "Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи. Изучение вопроса в школе"

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «паронимия», «парономазия», «однокорневые/разнокорневые паронимы», «полные/неполные/частичные паронимы». Обсуждение определений понятий.
2. Обсуждение категориальных свойств и признаков паронимии; обсуждение системности и границ паронимии.
3. Определение типов паронимов по структурно-семантическим признакам в группах контекстов; анализ условий перехода во вторичных значениях пароним в синонимы (на материале преподавателя; устно).
4. Разграничение паронимии и других лексических категорий (на материале преподавателя; устно).
5. Анализ смысловых отношений, выражаемых паронимами, во фрагментах художественной и разговорной речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).
6. Анализ стилистических функций паронимов в художественной и публицистической речи (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).
7. Анализ нормативности употребления паронимов в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно).
8. Анализ описания паронимов в словарях.
9. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

**Контрольная работа №2:** Разработка комплексного задания по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, ориентированного на формирование представлений об изобразительных ресурсах слов различных лексических категорий (12 – 15 предложений/фрагментов текста; на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

## 29. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

## 30. "Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке. "

Исконно русская и заимствованная лексика. Пласты исконно русской лексики. Пути и формы заимствований. Признаки заимствований из разных языков мира. Бытование заимствований в русском языке. Эпохи активного заимствования в истории русского языка. Употребление заимствованных слов. Ошибки в употреблении заимствований: типы, предупреждение и коррекция. Описание происхождения слов в словарях. Признаки старославянизмов (фонетические, словообразовательные и морфологические). Функционирование старославянизмов в современном русском языке. Стилистические возможности старославянизмов.

Современные этимологические исследования: актуальные направления.

## 31. "Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке. Изучение вопроса в школе"

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «исконно русская/заимствованная лексика», «лексический слой», «лексический пласт», «индоевропейская лексика», «общеславянская лексика», «восточнославянская лексика», «собственно русская лексика», «язык-донор», «язык-реципиент/рецептор». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение причин заимствования и условий освоения иноязычного слова носителями языка.

3. Определение языка-донора по фонетическим, морфологическим и словообразовательным признакам заимствования (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение форм бытования заимствования в русском языке (на материале преподавателя; устно).

5. Определение способа заимствования иноязычных слов русским языком (на материале преподавателя; устно).

6. Анализ стилистических возможностей заимствованных и исконно русских слов в современной речи – в сопоставлении (по материалам преподавателя; **CASE-STUDY**).

7. Анализ нормативности употребления заимствованных слов в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

8. Определение признаков заимствования из старославянского языка; оценка способов функционирования старославянизмов в современной русской речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

9. Анализ описания заимствований в словарях.

10. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **Домашнее задание:**

Разработка упражнения по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, иллюстрирующего стилистические функции старославянизмов в современном русском языке (1 задание на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

### **32. "Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов."**

Понятие активного и пассивного запаса языка. Устаревшие слова; их типы и функционирование в языке. Явление лексического реверса. Неологизмы, окказиональные и потенциальные слова. Образование неологизмов и процесс их освоения. Ошибки в употреблении новых и устаревших слов: типы, предупреждение и коррекция. Стилистические возможности новой и устаревшей лексики. Описание новой и устаревшей лексики в словарях.

Современные исследования в области новой и устаревшей лексики: актуальные направления.

### **33. "Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов. Изучение вопроса в школе"**

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «активный/пассивный запас языка», «устаревшие слова», «архаизмы», «историзмы», «новые слова», «неологизмы», «потенциальные слова», «окказиональные слова». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение причин устаревания лексики, причин появления новой лексики, причин и условий лексического реверса, условий закрепления нового слова в языке.

3. Разграничение историзмов и архаизмов во фрагментах художественной и публицистической речи; определение их стилистических функций (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение типов архаизмов во фрагментах речи, подбор современных эквивалентов (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Определение новых слов в современной публицистической речи; разграничение неологизмов, потенциальных и окказиональных слов; оценка их изобразительных и коммуникативных функций (на материале преподавателя; устно и письменно).

6. Анализ нормативности употребления устаревших и новых слов в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

7. Анализ описания пассивной лексики в словарях.

8. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **Домашнее задание:**

Разработка упражнения по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, иллюстрирующего стилистические функции устаревших слов в современном русском языке (1 задание на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

### **34. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

Объяснение условий выполнения **Контрольной работы № 3 (домашней):** Полный лексикологический анализ слов (самостоятельно; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

### **35. "Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики."**

Понятие сферы употребления слова. Общеупотребительные слова, их признаки. Типы и употребление диалектной, профессиональной и социально ограниченной лексики, ее стилистические возможности. Описание сферы употребления слов в словаре. Стилистическая дифференциация лексики. Признаки межстилевых (нейтральных) слов. Разговорная лексика, ее типы, особенности употребления и описание в словарях. Книжная лексика, ее типы, особенности употребления и описание в словарях. Разграничение функционального стиля речи и стилистической маркированности слова. Изобразительные возможности стилистически окрашенной лексики. Ошибки в употреблении книжных и разговорных слов. Отражение стилистической нормы в словарях. Современные исследования в области сферы употребления и стилистической окраски слова: актуальные направления.

### **36. "Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики. Изучение вопроса в школе"**

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-тест по определениям понятий «сфера употребления слова», «общеупотребительные/ограниченные в сфере употребления слова», «диалектные слова», «жаргонные/сленговые слова», «профессиональные слова», «просторечие», «арготизмы», «стилистически нейтральная/окрашенная лексика» и др. Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение причин расслоения лексики по стилистической окраске и сфере употребления.

3. Разграничение лексики разных сфер употребления во фрагментах художественной и публицистической речи; определение их стилистических функций (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение типов стилистически окрашенных слов во фрагментах речи, оценка их стилистической функции в контекстах (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Анализ нормативности использования слов, ограниченных в сфере употребления и стилистически окрашенных, в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

6. Анализ описания ограниченной в сфере употребления и стилистически окрашенной лексики в словарях.

7. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Разработка упражнения по лексике для 5 – 6 классов общеобразовательной школы, иллюстрирующего стилистические функции ограниченных в сфере употребления и стилистически окрашенных слов в современном русском языке (1 задание на самостоятельно собранном материале; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

**37. "Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы."**

Особенности фразеологии как науки. Предмет и задачи фразеологии. Понятие фразеологической единицы. Отличие слова и фразеологизма. Признаки фразеологизмов. Типы фразеологических единиц. Отношения между фразеологизмами одной языковой системы. Специфика использования фразеологизмов: стилистические возможности ФЕ и ошибки в их употреблении. Описание фразеологизмов в словарях. Современные исследования в области фразеологии: актуальные направления.

**38. "Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы. Изучение вопроса в школе"**

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Блиц-опрос по определениям понятий «фразеологическая единица/фразеологизм», «фразеологическое сочетание», «фразеологическое единство», «фразеологическое сращение», «фразеологическое выражение». Обсуждение определений понятий.

2. Обсуждение признаков фразеологизма в сопоставлении с признаками слова; доказательство, что фразеологизм – единица лексической системы языка.

3. Разграничение фразеологизмов разных структурно-семантических типов во фрагментах художественной и публицистической речи; определение их стилистических функций (практикум; на материале преподавателя; устно).

4. Определение грамматических свойств фразеологизмов (на материале преподавателя; устно и письменно).

5. Анализ нормативности использования фразеологических единиц в современной публицистической речи; нормативная правка дефектных фрагментов речи (на материале преподавателя; устно и письменно).

6. Анализ описания фразеологизмов в словарях.

7. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашнее задание:**

Анализ нормативности и эффективности использования фразеологизмов в речи медийной личности (по выбору студента; на материале преподавателя; объём анализируемого текста - 200-220 слов; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

**39. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

**Обсуждение результатов контрольной работы № 3 (домашней):** Полный лексико-логический анализ слов (самостоятельно; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

### Работа над ошибками.

#### 40. "Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии."

Понятие и типы системных отношений в лексике и фразеологии. Типы лексических и фразеологических парадигм. Лексико-семантическая группа, тематическая группа, лексико-семантическое поле как составляющие семантического пространства языка; принципы их выделения. Лексические категории как тип системных отношений в лексике и фразеологии. Информационная специфика лексических парадигм. Семантические принципы линейной (синтагматической) сочетаемости слов. Использование системных свойств лексики и фразеологии в создании и декодировке текста.

Современные исследования в области системных отношений в лексике и фразеологии: актуальные направления.

Принципы современной русской лексикографии. Отличие лингвистических словарей от энциклопедических. Толковые и аспектные словари. Структура словарной статьи в толковом словаре. Типы словарных дефиниций и условия их использования. Современные лексикографические исследования: актуальные направления.

#### 41. "Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии."

##### Задания для выполнения на занятии:

1. Блиц-опрос по определениям понятий «лексическая/фразеологическая парадигма», «парадигматические /синтагматические отношения», «лексико-семантическая группа», «тематическая группа», «лексико-семантическое поле», «лексико-семантическое пространство языка». Обсуждение определений понятий.

2. Опыт выявления лексико-семантических групп (ЛСГ) в языковом и текстовом материале.

3. Опыт выявления тематических групп (ТГ) в языковом и текстовом материале.

4. Опыт моделирования лексико-семантического поля в языке и тексте.

5. Анализ и правка лексических ошибок, связанных с неразличением ЛСГ и ТГ.

6. Обсуждение отличия лингвистических словарей от энциклопедических (круглый стол с заранее подготовленными групповыми сообщениями по материалам отдельных словарей; регламент - 10 минут).

7. Определение типов словарных дефиниций (на материале преподавателя; устно и письменно).

8. Анализ структуры словарной статьи в толковом словаре.

##### Домашнее задание:

**Самостоятельная работа:** Моделирование и анализ тематических групп лексики поэтического текста: опыт лексической интерпретации литературно-художественного произведения (самостоятельно, на материале преподавателя; **МЕТОД ПРОЕКТОВ**).

#### 42. "Консультация по дисциплине"

Консультация по дисциплине предназначена для подготовки студентов к итоговому контролю (сдаче зачета).

В ходе консультации обсуждаются требования и вопросы к зачету, студенты практикуются в решении заданий, предлагаемых при сдаче зачета (см. уч. встречу № 44).

#### 43. "Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Лексика»"

### Современный русский язык

### Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»

## **Фонетика**

### **1. "Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики в академической грамматике и в школьных учебниках"**

Место фонетики в системе лингвистического знания. Сегментные и суперсегментные единицы звукового строя языка: слог, фонетическое слово, такт, фраза; принципы и приемы их выделения. Интонация и ударение как предмет изучения акцентологии. Словесное ударение и его функции. Изучение вопроса в школе.

### **2. "Фонетическая транскрипция. Изучение вопроса в школе."**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Назначение фонетической транскрипции. Знаки, используемые в ней.
2. Фонетическое слово, его отличие от орфографического. Клитики.
3. Правила транскрипции гласных и согласных.
4. Изучение вопроса в школе

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Подготовка текста к транскрибированию: постановка клитик, определение позиций гласных в фонетических словах.
2. Транскрибирование текста.

### **3. "Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Классификация гласных: ряд, подъём, наличие/отсутствие лабиализации.
2. Классификация согласных: место и способ образования, соотношение голоса и шума, наличие/отсутствие палатализации, дополнительный акустический признак.
3. Изучение вопроса в школе.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Транскрибирование текста.
2. Характеристика выписанных из затранскрибированного текста гласных и согласных звуков.

### **4. "Принципы классификации звуков в русском языке. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков. Изучение вопроса в школе"**

Устройство и функционирование речевого аппарата. Артикуляционные возможности органов, образующих произносительный аппарат. Акустические характеристики гласных и согласных звуков. Классификация согласных по вокальности/ невокальности (сонорности/ шумности); шкала сонорности (звучности). Классификация согласных по месту образования, по способу образования. Особенности артикуляции сонорных согласных. Звонкие и глухие согласные, пары согласных по глухости/ звонкости. Твердые и мягкие согласные, пары согласных по твердости/ мягкости. Сильные и слабые позиции согласных по твердости/ мягкости и по глухости/ звонкости. Изучение вопроса в школе.

### **5. "Понятие чередования, его виды"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие чередования.
2. Живые и исторические чередования.
3. Чередования согласных.
4. Чередования гласных.
5. Изучение вопроса в школе.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Транскрибирование текста.
2. Определение вида чередования в парах слов, аргументация.

## 6. "Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем"

Соотношение звука и фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Определение фонемы в мировой и отечественной лингвистике. Представители Московской и Петербургской фонетических школ о системе гласных фонем. Принципы выделения фонемы. Система согласных и гласных фонем. Сильные и слабые позиции фонем, понятие вариантов и вариаций.

Позиционные чередования гласных и согласных. Комбинаторные и некомбинаторные чередования. Ассимиляция и диссимиляция согласных. Условия полной и частичной ассимиляции. Определение фонетических чередований. Исторические чередования гласных и согласных. Отражение фонетических чередований в русской орфографии.

## 7. "Состав и система гласных и согласных фонем. Изучение вопроса в школе"

### Вопросы для обсуждения:

1. Фонема, её отличие от звука.
2. Состав гласных фонем.
3. Состав согласных фонем.
4. Изучение вопроса в школе.

### Задания для выполнения на занятии:

Решение кейса «МФШ и ЛФШ дискуссионные вопросы».

Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 8. "Орфоэпия. Нормы произношения. Школьные орфоэпические словари"

### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности произношения гласных.
2. Особенности произношения согласных.
3. Особенности произношения сочетаний гласных и согласных.
4. Произношение иноязычных слов.
5. Произношение отдельных грамматических форм.
6. Особенности произношения имён и отчеств.

### Задания для выполнения на занятии:

1. Определение литературного произношения гласных, групп согласных по словарю и в художественном тексте.

2. Определение литературного произношения в некоторых словах, именах собственных в художественном тексте.

3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др

## 9. "Слог и слоговоеделение. Типы слогов. Изучение вопроса в школе "

Принципы экспираторной и сонорной теории, их близость и различия. Волна звучности. Слоговость гласных и согласных. Фонетические законы открытого слога и возрастающей звучности, их влияние на принципы слоговоеделения. Слоговоеделение в группах согласных. Фонетические и морфологические принципы слоговоеделения. Различия фонетического и орфографического слога. Варианты слоговоеделения. Открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые слоги. Принципы фонетического анализа фрагментов звучащей речи. Изучение вопроса в школе.

## 10. "Орфоэпия. Нормы ударения"

### Вопросы для обсуждения:

1. Специфика русского ударения.
2. Виды ударения.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Определение ударения в проблемных случаях.
2. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.
3. Итоговый тест по орфоэпии.

## 12. "Фонетический анализ слова. Фонетический анализ в школьной практике"

Итоговая контрольная работа по транскрипции, фонетическому анализу и орфоэпическим нормам современного русского языка. Для выполнения работы привлекаются словари и УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### Морфемика и словообразование

#### 1. "Морфемика как раздел словообразования. Изучение морфемики в академической и школьной грамматике"

Предмет словообразования, его основные разделы. Связь словообразования с грамматикой, лексикологией, фонетикой. Словообразование, формообразование и словоизменение. Понятие о морфе и морфеме. Разграничение алломорфов и вариантов морфемы. Морфемика в школьных учебниках.

#### 2. "Виды морфем русского языка. Изучение вопроса в школе"

Виды морфем и их классификация по разным признакам: нулевые и материально выраженные; по их роли в организации слова (корневые и аффиксальные); по их позиции в слове (префиксы, суффиксы, постфиксы, интерфиксы, конфиксы); по их функции (формообразующие, словообразующие, синкретические). Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 3. "Морфемный анализ слова. Изучение вопроса в школе "

План полного морфемного анализа слова. Типичные трудности морфемного анализа. Особенности морфемного анализа в школе. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 4. "Виды морфем в современном русском языке"

Виды морфем и их классификация по разным признакам: по степени употребительности и продуктивности (регулярные – нерегулярные, продуктивные – непродуктивные аффиксы). Уникальные морфемы, или унификсы. Исконные и заимствованные морфемы.

#### 5. "Словообразующие и формообразующие аффиксы. Возможность выделения формообразующих аффиксов в практике школьного преподавания"

Разграничение формообразующих и словообразующих аффиксов. Словообразовательное и грамматическое значение. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 6. "Словообразовательное значение аффиксов. Изучение вопроса в школе "

Формулирование словообразовательных значений аффиксов (префиксов, суффиксов, постфиксов, циркумфиксов). Работа с "Толковым словарем словообразовательных единиц русского языка" Ефремовой Т.Ф. и "Русской грамматикой" (1980). Рассмотрение вопроса в школьных УМК.

#### 7. "Типы корней. Изучение вопроса в школе "

Семантика и функции корневой морфемы. Свободные и связанные корни. Причины появления связанных корней. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 8. "Свободные и связанные корни. Изучение вопроса в школе "

Отработка методики определения свободных и связанных корней через анализ родственных слов. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 9. "Основа слова, типы основ. Изучение вопроса в школе "

Основа как структурно-функциональная единица языка. Основы словоизменения и формообразования. Членимая и нечленимая основы. Критерии и степени членимости основы. Соотношение членимости и производности. Понятие о мотивированной и мотивирующей основе.

#### 10. "Типы основ. Изучение вопроса в школе "

Определение типов основ на основе различных классификаций: компактные и прерывистые, простые и сложные, членимые и нечленимые. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 11. "Консультация по дисциплине"

Прием отработок, задолженностей, консультирование по вопросам экзамена

#### 12. "Источники пополнения фонда морфем"

Определение источников указанных морфем.

Обоснование возможности выделения некоторых новых для русского языка суффиксов на основе анализа группы слов, заимствованных русским языком в последние десятилетия.

Работа в мини-группах с предоставлением письменного отчёта.

#### 13. "Исторические изменения в морфемной структуре слова"

Опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, диффузия. Причины этих явлений. Важность различения этимологических (диахронических) и синхронных составляющих слова для правильного морфемного и словообразовательного анализа слов современного русского языка.

#### 14. "Исторические изменения в морфемной структуре слова. Работа с исторической морфемикой в основной школе"

Выявление исторических изменений в морфемной структуре слова с помощью этимологических словарей. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 15. "Морфонологические явления в словообразовании"

Морфонология как раздел науки о языке. Чередование, интерфиксация, усечение, наложение основ как явления морфемного шва.

#### 16. "Морфонологические явления в словообразовании. Методика представления морфонологических явлений в школьной практике преподавания"

Выявление морфонологических явлений в составе слова на основе сравнения с родственными словами. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**17. "Словообразовательный разбор. Изучение вопроса в школе "**

Словообразовательный разбор слова в школе и вузе. Задачи словообразовательного анализа и его отличие от морфемного разбора. Типичные трудности. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**18. "Дериватология как лингвистическая дисциплина"**

Понятие производного слова. Словообразовательная пара. Производящая база и словообразовательный формант. План полного словообразовательного анализа слова и правила графического оформления словообразовательного анализа слов. Словообразование в школьных учебниках.

**19. "Словообразовательное значение слов. Изучение вопроса в школе "**

Определение словообразовательного значения слов по словообразовательным формантам. Отработка навыков семантического толкования значений производных слов. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**20. "Способы словообразования в современном русском языке (узусальные)). Количественное соотношение способов словообразования в академической науке и в школьной практике"**

Русский язык как язык с разветвленной системой способов и средств образования производных слов. Способы словообразования в синхронии и диахронии. Аффиксальные и неаффиксальные способы словообразования, их разновидности. Способы словообразования в УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**21. "Направление словообразовательной мотивации. Изучение словообразовательной мотивации в школе"**

Определение направления словообразовательной мотивации в словообразовательных парах. Семантический и формальный методы. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**22. "Словообразовательный анализ слова. "**

Практический разбор данных производных слов. Определение производящей базы, словообразовательного форманта и способа словообразования. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**23. "Способы словообразования в современном русском языке (окказиональные). Представленность вопроса в школе"**

Окказиональное словообразование как источник изучения словообразовательных возможностей современного русского языка. Окказиональные способы словообразования (наложение, контаминация, тмезис, редеривация, авторская этимология и т.д.). Окказиональное словообразование в школьных олимпиадных заданиях по русскому языку.

**24. "Словообразовательный анализ окказионального слова"**

Выявление в тексте авторских окказиональных и потенциальных слов, определение способа словообразования, формулирование словообразовательного и лексического значения. Определение их функций в тексте.

**25. "Комплексные единицы словообразовательной системы. Изучение вопроса в школе "**

Словообразовательный тип, словообразовательная модель. Словообразовательная система языка как совокупность словообразовательных типов. Словообразовательная цепочка, словообразовательное гнездо. Структура словообразовательного гнезда. Комплексные единицы в школьных учебниках и специальных словарях. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**26. "Типы производных слов. Изучение вопроса в школе "**

Сопоставление словообразовательных и лексических значений, определение типов деривации (лексическая или синтаксическая). Определение характера словообразовательного значения. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**27. "Комплексные единицы словообразовательной системы"**

Выявление словообразовательных пар, построение словообразовательных цепочек, гнезд, определение пропущенных звеньев. Распределение слов по словообразовательным типам. Определение словообразовательных моделей для заданных производных. Формулирование категориальных словообразовательных значений.

**28. "Активные процессы в современном русском словообразовании. Изучение вопроса в школе "**

Современные тенденции развития русской словообразовательной системы. Продуктивные способы словообразования в текстах СМИ, художественных и рекламных текстах.

**29. "Активные процессы в современном русском словообразовании"**

Составление студентами портфолио на тему «Активные процессы в современном русском словообразовании».

**30. "Словообразовательные и морфемные словари русского языка. Школьные морфемные и словообразовательные словари"**

Виды словообразовательных и морфемных словарей, принципы организации словарного материала в них. Электронные ресурсы.

**31. "Итоговая контрольная работа"**

Проверка навыков морфемного, словообразовательного и этимологического анализа.

**32. "Консультация перед экзаменом"**

Прием отработок, задолженностей, консультирование по вопросам экзамена

**33. Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»".**

**Современный русский язык**

**Модуль «Морфология»**

**Морфология именных частей речи**

**1. "Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы"(1)**

Основные понятия морфологии. Сущность грамматики. Морфология в системе грамматики. Слово, его грамматические признаки как предмет изучения морфологии. Связь морфологии с другими разделами науки о языке: фонетикой, словообразованием, синтак-

сисом, семантикой. Этапы становления русской морфологии. Изучение морфологии в современной русистике. Описательная и функциональная морфология.

Лексическое и грамматическое в слове. Грамматическое значение как особый тип значения слова. Вопрос о дифференцирующих признаках грамматического значения: абстрактность значения, обязательное формальное выражение, оппозитивность. Номинативные и синтаксические элементы значения словоформы.

Соотношение слова и словоформы. Понятие грамматической формы слова (Ф.Ф. Фортунатов). Варианты форм. Понятие морфологической парадигмы. Дефектные парадигмы. Способы и средства выражения грамматических значений. Синтаксические и аналитические формы. Разграничение словоизменения и формообразования. Граммема как единство грамматического значения и средств его выражения. Понятие «пустой» грамматической формы.

Понятие о морфологической категории.

Классификация морфологических категорий: общие и частные, коррелятивные и некоррелятивные, словоизменяемые (собственно словоизменяемые и формообразовательные) и несловоизменяемые (классификационные). Типы оппозиций в рамках морфологических категорий: эквиполентные, привативные, градуальные. Позиционный анализ грамматических категорий.

## **2. "Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы". Часть 1.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Лексическое и грамматическое в слове.
2. Грамматические значения слов (синтаксические и номинативные, актуализационные, интерпретационные).
3. Грамматические значения разных частей речи.
4. Способы и средства выражения грамматических значений (синтетический и аналитический).
5. Вопрос о грамматических категориях. Характер грамматических категорий (словоизменяемые, несловоизменяемые, градуальные). Граммема как единица морфологической системы.
6. Понятие о лексеме и словоформе. Понятие морфологической парадигмы.
7. Грамматические формы слова (простые и аналитические).
8. Формы разных частей речи.
9. Изучение вопроса о грамматических значениях и формах в школе.

### **Задания:**

1. Написание парадигм знаменательных частей речи.
2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений (см.: Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие. Тюмень, 2004. Упр. 1-4. С.304-306).
3. Конспектирование глав «Введение» из книги В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове», книги А.А. Зализняка «Русское именное словоизменение», книги А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».

## **3. "Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы"(2)**

Основные понятия морфологии. Сущность грамматики. Морфология в системе грамматики. Слово, его грамматические признаки как предмет изучения морфологии. Связь морфологии с другими разделами науки о языке: фонетикой, словообразованием, синтаксисом, семантикой. Этапы становления русской морфологии. Изучение морфологии в современной русистике. Описательная и функциональная морфология.

Лексическое и грамматическое в слове. Грамматическое значение как особый тип значения слова. Вопрос о дифференцирующих признаках грамматического значения: абстракт-

ность значения, обязательное формальное выражение, оппозитивность. Номинативные и синтаксические элементы значения словоформы.

Соотношение слова и словоформы. Понятие грамматической формы слова (Ф.Ф. Фортунатов). Варианты форм. Понятие морфологической парадигмы. Дефектные парадигмы. Способы и средства выражения грамматических значений. Синтаксические и аналитические формы. Разграничение словоизменения и формообразования. Граммема как единство грамматического значения и средств его выражения. Понятие «пустой» грамматической формы.

Понятие о морфологической категории.

Классификация морфологических категорий: общие и частные, коррелятивные и некоррелятивные, словоизменяемые (собственно словоизменяемые и формообразовательные) и несловоизменяемые (классификационные). Типы оппозиций в рамках морфологических категорий: эквиополентные, привативные, градуальные. Позиционный анализ грамматических категорий.

#### 4. "Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы" Часть 2.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Лексическое и грамматическое в слове.
2. Грамматические значения слов (синтаксические и номинативные, актуализационные, интерпретационные).
3. Грамматические значения разных частей речи.
4. Способы и средства выражения грамматических значений (синтетический и аналитический).
5. Вопрос о грамматических категориях. Характер грамматических категорий (словоизменяемые, несловоизменяемые, градуальные). Граммема как единица морфологической системы.

6. Понятие о лексеме и словоформе. Понятие морфологической парадигмы.

7. Грамматические формы слова (простые и аналитические).

8. Формы разных частей речи.

9. Изучение вопроса о грамматических значениях и формах в школе.

**Задания:**

1. Написание парадигм знаменательных частей речи.
2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений (см.: Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие. Тюмень, 2004. Упр. 1-4. С.304-306).
3. Конспектирование глав «Введение» из книги В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове», книги А.А. Зализняка «Русское именное словоизменение», книги А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».

#### 5. "Части речи и принципы их классификации. Части речи в академической и школьной грамматике"(1)

Классифицирующие признаки частей речи: категориальное значение, морфологические категории и система форм, синтаксические признаки. Словообразовательная характеристика как дополнительный признак частей речи. Основания для выделения знаменательных и служебных слов, характеристика этих типов слов. Принципы выделения частей речи внутри самостоятельных и служебных слов.

Противопоставление имени и глагола. Вопрос о статусе местоимений, порядковых числительных, слов категории состояния, причастий и деепричастий в системе частей речи. Явления переходности в системе частей речи. Окказиональные и узуальные переходы слов из одной части речи в другую. Изучение вопроса в школе

## 6. "Части речи и принципы их классификации. Части речи в академической и школьной грамматике" Часть 1.

### Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к вопросу о классификации частей речи.
2. Классификация частей речи в традиционной научной грамматике.
3. Классифицирующие признаки знаменательных слов в традиционной научной грамматике (семантический, морфологический, синтаксический и словообразовательный в качестве дополнительного).
4. Место числительных, местоимений, категории состояния в системе частей речи.
5. Место причастий, деепричастий, сравнительной степени прилагательных и наречий в системе частей речи.
6. Служебные слова, их отличие от знаменательных.
7. Междометие в системе частей речи.
8. Модальные слова, их место в системе частей речи.
9. Синкретические явления в системе частей речи.
10. Школьная классификация частей речи.

### Задания:

1. Определить и обосновать частеречную принадлежность слов (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.20-22).
2. Разбить на грамматические классы слова *верблюд, который, кто, лисий, мужичье, некто, пятый, пять, синий, три, стол, четыре, два*, исходя из изменения по одинаковым грамматическим категориям.
3. Конспектирование статьи Л.В. Щербы «О частях речи в русском языке» и главы о частях речи в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове».
4. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 7. "Части речи и принципы их классификации"(2)

Классифицирующие признаки частей речи: категориальное значение, морфологические категории и система форм, синтаксические признаки. Словообразовательная характеристика как дополнительный признак частей речи. Основания для выделения знаменательных и служебных слов, характеристика этих типов слов. Принципы выделения частей речи внутри самостоятельных и служебных слов.

Противопоставление имени и глагола. Вопрос о статусе местоимений, порядковых числительных, слов категории состояния, причастий и деепричастий в системе частей речи. Явления переходности в системе частей речи. Окказиональные и узуальные переходы слов из одной части речи в другую.

## 8. Индивидуальная консультация. "Общие вопросы морфологии. Разбор сложных случаев. Отработки студентов"

## 9. "Части речи и принципы их классификации". Часть 2.

### Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к вопросу о классификации частей речи.
2. Классификация частей речи в традиционной научной грамматике.
3. Классифицирующие признаки знаменательных слов в традиционной научной грамматике (семантический, морфологический, синтаксический и словообразовательный в качестве дополнительного).
4. Место числительных, местоимений, категории состояния в системе частей речи.
5. Место причастий, деепричастий, сравнительной степени прилагательных и наречий в системе частей речи.

6. Служебные слова, их отличие от знаменательных.
7. Междометие в системе частей речи.
8. Модальные слова, их место в системе частей речи.
9. Синкретические явления в системе частей речи.
10. Школьная классификация частей речи.

**Задания:**

1. Определить и обосновать частеречную принадлежность слов (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.20-22).

2. Разбить на грамматические классы слова *верблюд, который, кто, лисий, мужичье, некто, пятый, пять, синий, три, стол, четыре, два*, исходя из изменения по одинаковым грамматическим категориям.

3. Конспектирование статьи Л.В. Щербы «О частях речи в русском языке» и главы о частях речи в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове».

**10. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе"(1)**

Предметность как категориальное значение имени существительного. Система морфологических категорий существительного. Система словоизменения существительных. Синтаксические свойства существительных.

Лексико-грамматические разряды имён существительных и их отношение к морфологии.

Вопрос об одушевлённости и неодушевлённости существительного как о не-словоизменяемой категории или лексико-грамматическом разряде. Средства выражения одушевленности - неодушевленности у существительных разных типов склонения, разного рода и разных лексико-грамматических разрядов. Одушевленность грамматическая и лексическая. Случаи колебаний по одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе.

**11. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе"Часть 1.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика имени существительного исходя из семантического, морфологического и синтаксического критериев разграничения частей речи.

2. Почему собственные и нарицательные, конкретные, абстрактные, собирательные и вещественные существительные относятся к лексико-грамматическим разрядам?

3. Характеристика собственных и нарицательных существительных по значению и грамматическим признакам.

4. Характеристика конкретных, абстрактных, вещественных, собирательных существительных по значению, грамматическим особенностям и словообразовательным приметам.

5. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *бег, прыжок, гроза?*

6. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *полк, отряд, народ?*

7. Характеристика единичных существительных.

8. Вопрос о категории одушевленности-неодушевленности.

9. Грамматическое выражение категории одушевленности-неодушевленности у существительных разных типов склонения и разных лексико-грамматических разрядов.

10. Колебания в отдельных группах существительных в употреблении форм винительного падежа.

**Задания:**

1. Используя толковый словарь, пронаблюдать возможность отнесения одного и того же многозначного слова к разным лексико-грамматическим разрядам в зависимости от значения.

2. Выполнение тренировочных тестов и упражнений по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.6,7. С.306-307; упр.22,23. С.313.

3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**12. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности"(2)**

Предметность как категориальное значение имени существительного. Система морфологических категорий существительного. Система словоизменения существительных. Синтаксические свойства существительных.

Лексико-грамматические разряды имён существительных и их отношение к морфологии.

Вопрос об одушевлённости и неодушевлённости существительного как о словоизменительной категории или лексико-грамматическом разряде. Средства выражения одушевленности - неодушевленности у существительных разных типов склонения, разного рода и разных лексико-грамматических разрядов. Одушевленность грамматическая и лексическая. Случаи колебаний по одушевленности-неодушевленности.

**13. "Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности"Часть 2.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристика имени существительного исходя из семантического, морфологического и синтаксического критериев разграничения частей речи.

2. Почему собственные и нарицательные, конкретные, абстрактные, собирательные и вещественные существительные относятся к лексико-грамматическим разрядам?

3. Характеристика собственных и нарицательных существительных по значению и грамматическим признакам.

4. Характеристика конкретных, абстрактных, вещественных, собирательных существительных по значению, грамматическим особенностям и словообразовательным приметам.

5. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *бег, прыжок, гроза?*

6. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова типа *полк, отряд, народ?*

7. Характеристика единичных существительных.

8. Вопрос о категории одушевленности-неодушевленности.

9. Грамматическое выражение категории одушевленности-неодушевленности у существительных разных типов склонения и разных лексико-грамматических разрядов.

10. Колебания в отдельных группах существительных в употреблении форм винительного падежа.

**Задания:**

1. Используя толковый словарь, пронаблюдать возможность отнесения одного и того же многозначного слова к разным лексико-грамматическим разрядам в зависимости от значения.

2. Выполнение контрольных тестов 22-23, 25-27, 51-52 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.415,419.

#### 14. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработки студентов.

#### 15. "Категория числа существительного"

Грамматический статус категории числа (вопрос об отнесении форм числа к формообразованию или словообразованию). Средства выражения числового противопоставления. Типы существительных по характеру реализации числовой корреляции и соотношению лексического значения форм ед. и мн.ч. Некоррелятивные по числу существительные. Причины дефектности числовой парадигмы существительных *pluralia tantum* и *singularia tantum*. Значение форм ед. и мн. ч. у конкретных существительных. Особенности переносного употребления форм числа у вещественных, отвлеченных и собственных имен. Число и функционально-семантическая категория количественности.

#### 16. "Категория числа существительного. Изучение вопроса в школе"

##### Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о характере категории числа (словоизменяемый, несловоизменяемый, смешанный).
2. Значения форм единственного и множественного числа. Соотношение единственного и множественного в объективной действительности. Древнерусская и современная система числа.
3. Способы и средства выражения числа в русском языке.
4. Группы существительных в зависимости от отношения к категории числа.
5. Употребление форм единственного и множественного числа в разных контекстах.
6. Изучение категории числа в школе.

##### Задания:

1. Выполнение тренировочных тестов и упражнений по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.15-21. С.310-312.
2. Привести примеры (из текстов по выбору студентов) на переносное употребление форм числа.
3. Выполнение контрольных тестов 24, 33-34, 53-54 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.415-416, 419.
4. Изучение становления категории числа по учебнику К.В. Горшковой и Г.А. Хабургаева «Историческая грамматика русского языка».
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 17. "Категория рода существительного. Изучение вопроса в школе"

Классификационный характер категории рода. Вопрос о количестве родовых значений.

Принцип распределения имен существительных по родам у одушевленных и у неодушевленных существительных. Связь категории рода и типа склонения. Актуализация номинативного значения рода у неодушевленных существительных в условиях особого контекста. Род у существительных типа *герой, учитель, врач*. Соотносительные родовые пары типа *учитель-учительница*,

Существительные общего рода, их значение, грамматические и стилистические особенности. Выражение значения рода у разных типов существительных. Родовые варианты существительных.

Согласовательные классы (А.А. Зализняк) как синтез синтагматических показателей категорий одушевленности / неодушевленности и рода. Изучение категории рода существительного в школьной практике.

## 18. "Категория рода существительного"

### Вопросы для обсуждения:

1. Категория рода как выражение предметности.
2. Принципы распределения существительных по родам.
3. Способы и средства выражения рода у разных групп существительных (изменяемых и неизменяемых, одушевленных и неодушевленных, с суффиксами субъективной оценки, аббревиатур, «общего рода», слов типа *врач*, географических названий, *pluralia tantum*).
4. Колебания в роде имен существительных.
5. Современные тенденции в области категории рода.
6. Изучение категории рода в школе.

### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.8-14. С. 307-310.
2. Определить, какое из слов изменило в ходе истории свой род, однако оставило в современном русском языке некоторые следы прежнего рода: *постель, кровать, лошадь, тень*.
3. Выполнение контрольных тестов 28-30, 37-43 по учебному пособию Филипповой Л.С. – 415-417.
4. Характеристика слов с точки зрения отношения к категории рода (обусловленность семантикой или асемантичность, способы и средства выражения) в домашней контрольной работе.
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 19. "Категория падежа существительных. Изучение вопроса в школе"(1)

Вопрос о количестве падежных граммем. Методика разграничения омонимичных форм падежей. Проблема падежного значения. Функции падежей. "Семантический падеж", его отношение к морфологическому падежу. Многозначность падежных форм. Семантическая парадигма падежной формы. Обусловленность значения падежной формы разными факторами. Падеж и предложно-падежная конструкция. Продуктивные тенденции в употреблении предложно-падежных форм. Изучение вопроса в школе.

## 20. "Категория падежа существительных. Изучение вопроса в школе"

### Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о значении падежа. Разные точки зрения (Е.Курилович, Р.Якобсон).
2. Характер категории падежа. Способы и средства выражения падежа.
3. Значения именительного падежа.
4. Значения винительного падежа.
5. Методы разграничения омонимичных форм именительного и винительного падежей.
6. Значения родительного падежа.
7. Методы разграничения омонимичных форм родительного и винительного падежей.
8. Значения дательного, творительного и предложного падежей.
9. Вопрос о числе падежей существительных в русском языке.
10. Изучение категории падежа в школе.

### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.22-28. С.313-316.
2. В каком падеже стоит существительное в сочетаниях типа *не вырастил сына, не встретил друга*? Какое явление здесь наблюдается?
3. Выполнение контрольных тестов 31-32, 55-60 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.416, 419-420.

4. Конспектирование статьи Е. Куриловича «Проблема классификации падежей»//Курилович Е. Очерки по лингвистике. М.,1962.

5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **Интерактивные формы работы**

**Метод проектов:** презентация концепций Р. Якобсона, Е. Куриловича, Е.В. Клобукова по вопросу о семантике падежа.

### **21. "Категория падежа существительных"(2)**

Вопрос о количестве падежных граммем. Методика разграничения омонимичных форм падежей. Проблема падежного значения. Функции падежей. "Семантический падеж", его отношение к морфологическому падежу. Многозначность падежных форм. Семантическая парадигма падежной формы. Обусловленность значения падежной формы разными факторами. Падеж и предложно-падежная конструкция. Продуктивные тенденции в употреблении предложно-падежных форм.

### **22. "Склонение существительных. Морфологический анализ. Методика проведения морфологического анализа имени существительного в академической грамматике и в школьной практике. Часть 1"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Принципы классификации существительных по типам склонения.
2. Основные типы парадигм субстантивного склонения (1,2,3).
3. Морфонологические и акцентологические преобразования при склонении.
4. Место в системе склонения разносклоняемых существительных и существительных pluralia tantum.
5. Парадигмы существительных адъективного типа склонения.
6. Парадигмы существительных смешанного типа склонения.
7. Несклоняемые существительные.
8. Варианты падежных окончаний существительных разных типов склонения в единственном и множественном числе: их происхождение, значение, употребление.
9. Современные тенденции в области склонения существительных.
10. Морфологический анализ существительных.
11. Изучение склонения существительных в школе.

#### **Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.29-39.С.315-319.
2. Просклонять существительные: *мечта, кочерга, тахта, тамада* и т.п. В чем особенности их парадигм?
3. Поставить словосочетания: *огромный домина, хороший подмастерье* - в форму винительного падежа. Какая здесь возникает проблема?
4. Выполнение контрольных тестов 35-36, 44-50, 61-62 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.416-418, 61-62.
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** ошибки в склонении существительных (на материале языка СМИ)

### **23. "Склонение существительных. Морфологический анализ. Изучение вопроса в школе"(1)**

Типы склонения: субстантивное, адъективное, смешанное. Продуктивные и непродуктивные типы склонения. Типы несклоняемых существительных. Учёт акцентологических различий при описании типов парадигм существительного.

#### 24. "Склонение существительных. Морфологический анализ"

##### Вопросы для обсуждения:

1. Принципы классификации существительных по типам склонения.
2. Основные типы парадигм субстантивного склонения (1,2,3).
3. Морфонологические и акцентологические преобразования при склонении.
4. Место в системе склонения разносклоняемых существительных и существительных *pluralia tantum*.
5. Парадигмы существительных адъективного типа склонения.
6. Парадигмы существительных смешанного типа склонения.
7. Несклоняемые существительные.
8. Варианты падежных окончаний существительных разных типов склонения в единственном и множественном числе: их происхождение, значение, употребление.
9. Современные тенденции в области склонения существительных.
10. Морфологический анализ существительных.
11. Изучение склонения существительных в школе.

##### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.29-39.С.315-319.
2. Просклонять существительные: *мечта, кочерга, тахта, тамада* и т.п. В чем особенности их парадигм?
3. Поставить словосочетания: *огромный домина, хороший подмастерье* - в форму винительного падежа. Какая здесь возникает проблема?
4. Выполнение контрольных тестов 35-36, 44-50, 61-62 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.416-418, 61-62.
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 25. "Склонение существительных. Морфологический анализ"(2)

Типы склонения: субстантивное, адъективное, смешанное. Продуктивные и непродуктивные типы склонения. Типы несклоняемых существительных. Учёт акцентологических различий при описании типов парадигм существительного.

#### 26. "Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Изучение вопроса в школе".

Проблема границ прилагательного как части речи и грамматический статус местоименных слов (типа *наш, всякий, который* и т.п.) и "порядковых числительных" (*первый, второй* и т.д.). Склонение прилагательных. Прилагательные склоняемые и несклоняемые ("аналитические"). Исконно русские и заимствованные аналитические прилагательные.

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Объём морфологической парадигмы в разных лексико-грамматических разрядах. Изучение вопроса в школе.

#### 27. Индивидуальная консультация. "Сложные случаи морфологического разбора существительных"

#### 28. "Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Изучение вопроса в школе."Часть1.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика прилагательного как части речи.

2. Принципы классификации прилагательных по лексико-грамматическим разрядам.
3. Свойства качественных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
4. Свойства относительных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
5. Свойства притяжательных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
6. Переход относительных и притяжательных прилагательных в качественные.
7. Типы склонения прилагательных (адъективный, смешанный).
8. Несклоняемые прилагательные.
9. Изучение лексико-грамматических разрядов прилагательных в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.40-43.С.319-321.
2. Определите разряд прилагательного *лошадиный* в сочетаниях с существительными: *упряжь, работа, ноги, хвост, знаток, любитель, шкура*.
3. К какому склонению относятся прилагательные *патриарший, монарший*?
4. Выполнение контрольных тестов 63-64, 66, 76-78 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421, 423.
5. Определение и обоснование частеречной принадлежности омонимичных с прилагательным слов в домашней контрольной работе.
6. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** несклоняемые прилагательные в теории и в употреблении.

**29. "Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения" Часть 2.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика прилагательного как части речи.
2. Принципы классификации прилагательных по лексико-грамматическим разрядам.
3. Свойства качественных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
4. Свойства относительных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
5. Свойства притяжательных прилагательных: семантические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические.
6. Переход относительных и притяжательных прилагательных в качественные.
7. Типы склонения прилагательных (адъективный, смешанный).
8. Несклоняемые прилагательные.
9. Изучение лексико-грамматических разрядов прилагательных в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.40-43.С.319-321.
2. Определите разряд прилагательного *лошадиный* в сочетаниях с существительными: *упряжь, работа, ноги, хвост, знаток, любитель, шкура*.
3. К какому склонению относятся прилагательные *патриарший, монарший*?
4. Выполнение контрольных тестов 63-64, 66, 76-78 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421, 423.
5. Определение и обоснование частеречной принадлежности омонимичных с прилагательным слов в домашней контрольной работе.

6. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** несклоняемые прилагательные в теории и в употреблении.

### **30. "Степени сравнения имён прилагательных"**

Статус степеней сравнения в русистике. Образование, семантика, стилистические особенности простых и аналитических форм степеней сравнения. Вопрос о компаративе. Суперлатив. Элатив и его отношение к степеням сравнения. Ограничения в образовании степеней сравнения, их причины. Омонимия форм прилагательных, наречий и категории состояния.

### **31. "Степени сравнения имен прилагательных. Изучение вопроса в школе"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Степени сравнения качественных прилагательных, их обусловленность семантикой качественных прилагательных.
2. Вопрос о статусе степеней сравнения. Разные точки зрения.
3. Сравнительная степень (компаратив): значение, образование, употребление.
4. Ограничения в образовании сравнительной степени.
5. Различение омонимичных форм сравнительной степени, прилагательных, наречий, слов категории состояния.
6. Превосходная степень: значение (суперлатив, элатив), образование, употребление.
7. Ограничения в образовании форм превосходной степени.
8. Изучение вопроса о степенях сравнения прилагательных в школе.

#### **Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр. 48-51.С.324-328.
2. Привести примеры из средств массовой информации некорректного употребления степеней сравнения.
3. Выполнение контрольных тестов 67, 69-74, 81 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421-424.
4. Выписать из произведений классической художественной литературы примеры элативного и суперлативного употребления превосходной степени.
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### **32. "Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор прилагательного в академической грамматике и в практике школьного преподавания "**

Интерпретационная значимость категории полноты-краткости. Образование, морфологические, синтаксические, семантические и стилистические особенности кратких прилагательных. Отсутствие корреляции полноты-краткости у некоторых качественных прилагательных, причины отсутствия кратких форм. Омонимия кратких форм прилагательных среднего рода, наречий и слов категории состояния.

### **33. "Индивидуальная консультация"**

Разбор пройденных тем. Отработки студентов.

### **34. "Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Краткие формы имен прилагательных, их обусловленность семантикой качественных прилагательных.
2. Вопрос о статусе кратких форм.

3. Образование кратких форм. Краткие формы мужского рода на –енен и –ен.
4. Образование кратких форм от некоторых многозначных прилагательных.
5. Качественные прилагательные, от которых не образуются краткие формы.
6. Прилагательные, у которых краткие и полные формы разошлись по значению.
7. Краткие формы прилагательных, не имеющих соотносительных полных форм.
8. Различия полных и кратких форм (по происхождению, значению, морфологическим, синтаксическим, стилистическим признакам).
9. Краткие и усеченные (стяженные) формы прилагательных.
10. Разграничение кратких форм прилагательных среднего рода и омонимичных наречий и слов категории состояния.
11. Ударение в кратких формах.
12. Морфологический разбор имен прилагательных.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.44-47, С.321-323; упр.52.С.328-329.
2. Сравните значения полных и кратких форм в предложениях: *Петя болен. – Петя больной. Зина умная. – Зина умна. Нитки толстые. – Нитки толсты.*
3. Выполнение контрольных тестов 65, 68, 79-80, 82 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.421, 423-424.
4. Выписать из произведений Г. Державина, М. Ломоносова примеры употребления усеченных форм имен прилагательных.
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Интерактивные формы работы**

**Метод проектов:** сравнительная характеристика кратких прилагательных в языке разных эпох

**35. "Имя числительное как часть речи. Изучение вопроса в школе"**

Числительные и слова с количественной семантикой. Синтаксическое своеобразие числительных. Лексико-грамматические разряды числительных. Вопрос о статусе порядковых и неопределённо-количественных числительных. Морфемный состав и особенности образования числительных. Типы склонения числительных. Изучение вопроса в школе.

**36. "Имя числительное как часть речи"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика имени числительного как части речи. Вопрос о ее объеме.
2. Разряды числительных (количественные, собирательные).
3. Характеристика количественных числительных по значению, морфологическим признакам, синтаксическим особенностям.
4. Вопрос о словах *тысяча, миллион, миллиард*.
5. Собирательные числительные, их значение, морфологические и синтаксические признаки, особенности употребления.
6. Вопрос о дробных числительных.
7. Вопрос о порядковых числительных.
8. Вопрос о неопределённо-количественных числительных.
9. Особенности словообразовательной структуры числительных.
10. Склонение числительных. Развитие аналитизма в числительных.
11. Морфологический анализ числительных.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.53-59.С.329-331.

2. Сделать морфологический анализ числительных в предложении «*Лихо мерили шаги две огромные ноги. Сорок пятого размера покупал он сапоги*».

3. Просклонять сочетания: 2008 год, 784 тетради, 13 590 студентов, полтора дня.

4. Выполнение контрольных тестов 84-94 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.424-426.

5. Привести примеры неправильного употребления числительных в устных средствах массовой информации.

6. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** ошибки в употреблении числительных (на материале языка СМИ)

### **37. "Вопрос о местоимении. Изучение вопроса в школе"**

Местоименные слова. Пронаминализация других частей речи (употребление имён в местоименной функции). Функции местоимений (дейктическая, анафорическая, кванторная).

Семантические разряды местоимений и разряды местоимений по соотносительности с другими частями речи, их отличия от имён. Грамматические особенности местоимений разных семантических разрядов. Особенности употребления местоимений. Изучение вопроса в школе.

### **38. "Контрольная работа "Именные части речи" "**

#### **ВАРИАНТ 1 (всего 10 вариантов)**

**Задание 1.** Сделать полный морфологический разбор выделенных в тексте слов.

1. Взгляните на ананас! Какой *шишковатый* и толстокожий! А под бугроватой корой его прячется душистая золотистая мякоть. А гранат! Его кожа *крепка*, как подошва как старая усохшая резина. А внутри притаились крупные розовые слезы, эти мягкие *хрустали*, - его сочные зерна.

Вот на окне скромно прижался в уголок неуклюжий кактус, колючий, толстокожий. Стоит ненужный и угрюмый, как еж. И сколько лет стоит так, ненужный. И вдруг ночью, на восходе солнца, вспыхивает в нем огненная звезда, огромная, нежная, как исполинский цветок золотой розы. Улыбнулся угрюмый еж и улыбнулся-то на какой-нибудь час. И долго помнится эта поражающая улыбка. Эти суровые покрышки, угрюмые лица, нахмуренные брови!

Вот угрюмый господин сидит на бульваре, читает газету и через пенсне строго поглядывает на вас.

По виду-то уж больно суров. А я могу вас уверить, что это *величайший* добряк, и на бульвар-то заходит, чтобы поглядеть на *детшек*, послушать их нежные голоски.

А вот деловой человек. Он только что сидел в своей лавке и, забыв все, выстукивал на *счетах* и выводил в толстой книге цифры и цифры. И, кажется, нет для него ничего, кроме его цифр и барышей.

Кажется. А попробуйте заглянуть в него хорошенько. Да незачем и заглядывать. Придет такой случай, что он и сам раскроется, как *угрюмый* кактус, и выглянет из него то, что, казалось, совсем задавили в нем его толстые книги и цифры. (И.Шмелев. Мой Марс)

**ЗАДАНИЕ 2.** Определить и обосновать частеречную принадлежность выделенных слов.

Мир *осинам*, что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль (С.Есенин). Чем прозрачнее воздух, тем *ярче* солнечный свет (К. Паустовский). Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с *одним* лесником (К. Паустовский),

### **39. "Вопрос о местоимении"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Статус местоимений (различные точки зрения).
2. Особенность семантики местоимений по сравнению с другими знаменательными частями речи.
3. Разряды местоимений по значению. Местоимения в широком и узком смысле. Местоименные наречия.
4. Группы местоимений по грамматической соотнесенности с другими частями речи.
5. Характеристика местоименных существительных, местоименных прилагательных, местоименных числительных (грамматические категории, склонение, особенности словообразования и морфемной структуры, прямое и переносное употребление, стилистические особенности).
6. Правописание местоимений.
7. Изучение местоимений в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов по учебному пособию Филипповой Л.С. – Упр.60-65.С.331-334.
2. Привести примеры употребления местоимений в поэтическом и прозаическом художественном тексте (по выбору студентов).
3. Выполнение контрольных тестов 95-103 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.427-428.
4. Конспектирование глав о местоимении в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове» и А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».
5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Домашняя контрольная работа «Морфологический анализ именных частей речи»**

**40. "Консультация перед экзаменом"****41. Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Морфология». Морфология именных частей речи"****Современный русский язык****Модуль «Морфология»****Морфология глагола и служебных слов****1. "Глагол как часть речи. Система форм глагола"(1)**

Признаки глагольного слова. Семантические группы глаголов.

Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Спряжение глаголов. Роль разных типов глагольных форм в номинации пропозиции, типология предикатов.

Вопрос о глагольной основе. Классы глаголов как словообразовательные отношения между типами глагольных основ.

Особенности морфемного строения глагольных основ. Особенности морфемного строения глагольных лексем.

Лексико-грамматические разряды глаголов. Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, предельные и непредельные, личные и безличные.

**2. "Глагол как часть речи. Система форм глагола"Часть 1.****Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика глагола как части речи.
2. Вопрос об объеме глагольной лексемы. Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы.
3. Вопрос об основе глагольного слова.

4. Классы глагола (продуктивные и непродуктивные).
5. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы и глаголы архаического спряжения.
6. Изучение системы глагольных форм в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Написать парадигмы глаголов *решить-решать*.

**Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** ошибки в спряжении глагольных форм (на материале языка СМИ)

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Выполнение контрольных тестов 104-105, 110-113, 130-131 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-430. 432.
2. Выписать из средств массовой информации примеры глаголов продуктивных классов и непродуктивных групп.

**3. "Глагол как часть речи. Система форм глагола. Изучение вопроса в школе"(2)**

Признаки глагольного слова. Семантические группы глаголов.

Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Спряжение глаголов. Роль разных типов глагольных форм в номинации пропозиции, типология предикатов.

Вопрос о глагольной основе. Классы глаголов как словообразовательные отношения между типами глагольных основ.

Особенности морфемного строения глагольных основ. Особенности морфемного строения глагольных лексем.

Лексико-грамматические разряды глаголов. Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, предельные и непредельные, личные и безличные. Изучение вопроса об объёме глагольной лексемы в школе.

**4. "Глагол как часть речи. Система форм глагола. Изучение вопроса в школе"Часть2.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика глагола как части речи.
2. Вопрос об объёме глагольной лексемы. Система форм глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы.
3. Вопрос об основе глагольного слова.
4. Классы глагола (продуктивные и непродуктивные).
5. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы и глаголы архаического спряжения.
6. Изучение системы глагольных форм в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Написать парадигмы глаголов *решить-решать*.

**Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** ошибки в спряжении глагольных форм (на материале языка СМИ)

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Выполнение контрольных тестов 104-105, 110-113, 130-131 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-430. 432.
2. Выписать из средств массовой информации примеры глаголов продуктивных классов и непродуктивных групп.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**5. "Категория залога. Переходные-непереходные глаголы. Рассмотрение категории переходности в школьной практике"**

Вопрос о значении категории залога и о количестве залогов. Вопрос о характере категории залога. Способы выражения залога. Залог и его отношение к другим глагольным категориям. Употребление страдательных и действительных конструкций. Изучение вопроса в школе.

#### 6. "Категория залога. Переходные-непереходные глаголы" Часть 1.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Узкое и широкое понимание залога.
2. Переходные и непереходные глаголы.
3. Возвратные и невозвратные глаголы. Роль постфикса –ся.
4. Вопрос о категории залога. Различные точки зрения на категорию залога.
5. Значение, выражение действительного залога.
6. Значение, выражение страдательного залога.
7. Вопрос о характере категории залога.
8. Особенности выражения залога в неспрягаемых глагольных формах.
9. Изучение залога в школе.

##### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Найти страдательные конструкции в произведениях художественной литературы (изучаемых на семинарах по русской литературе).

##### Интерактивные формы работы

**Метод проектов:** презентация разных концепций категории залога

**Обсуждение конкретной ситуации:** проявление переходности у непереходных глаголов (в устной и письменной речи)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 114-115, 140 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.430, 434.
2. Привести примеры глаголов с постфиксом –ся, выполняющим разную функцию (из произведений художественной литературы).

#### 7. "Категория вида"(1)

Вопрос о значении и характере категории вида. Соотношение категории вида и других глагольных категорий. Способы выражения видового противопоставления. Видовые пары. Видовые цепи (вид и словообразование). Одновидовые глаголы, причины отсутствия видовых пар. Двувидовые глаголы. Основные тенденции в развитии двувидовых глаголов. Категория вида и способы глагольного действия. Видовые функции глагола. Контекстные значения вида. Вид и модус. Вид и аспектуальность.

#### 8. "Категория залога. Переходные-непереходные глаголы" Часть 2.

##### Вопросы для обсуждения:

1. Узкое и широкое понимание залога.
2. Переходные и непереходные глаголы.
3. Возвратные и невозвратные глаголы. Роль постфикса –ся.
4. Вопрос о категории залога. Различные точки зрения на категорию залога.
5. Значение, выражение действительного залога.
6. Значение, выражение страдательного залога.
7. Вопрос о характере категории залога.
8. Особенности выражения залога в неспрягаемых глагольных формах.
9. Изучение залога в школе.

##### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Найти страдательные конструкции в произведениях художественной литературы (изучаемых на семинарах по русской литературе).

#### **Интерактивные формы работы**

**Метод проектов:** презентация разных концепций категории залога

**Обсуждение конкретной ситуации:** проявление переходности у переходных глаголов (в устной и письменной речи)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 114-115, 140 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.430, 434.
2. Привести примеры глаголов с постфиксом –ся, выполняющим разную функцию (из произведений художественной литературы).
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 9. "Категория вида. Изучение вопроса в школе"(2)

Вопрос о значении и характере категории вида. Соотношение категории вида и других глагольных категорий. Способы выражения видового противопоставления. Видовые пары. Видовые цепи (вид и словообразование). Одновидовые глаголы, причины отсутствия видовых пар. Двувидовые глаголы. Основные тенденции в развитии двувидовых глаголов. Категория вида и способы глагольного действия. Видовые функции глагола. Контекстные значения вида. Вид и модус. Вид и аспектуальность. Изучение категории вида в школе.

### 10. "Категория вида"Часть 1.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Категория вида как одна из основных категорий глагола. Различные точки зрения на вопрос о семантике вида.
2. Вопрос о характере категории вида.
3. Характеристика глаголов с точки зрения отношения к виду: образующие видовую пару, одновидовые, двувидовые.
4. Вопрос о видовой паре. Типы видовых пар (по морфологическому выражению, по значению). Средства выражения видового противопоставления.
5. Явление конкуренции видов.
6. Одновидовые глаголы, причины их существования.
7. Двувидовые глаголы. Средства выражения видового значения у двувидовых глаголов.
8. Вид и способы глагольного действия.
9. Вид и контекст. Типы употребления (частные видовые значения) глаголов совершенного и несовершенного видов.
10. Вид и функционально-семантическая категория аспектуальности.
11. Связь вида с другими глагольными категориями.
12. Изучение вида глагола в школе.

#### **Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Анализ употребления глаголов совершенного и несовершенного видов в разного рода текстах (по выбору студентов).

#### **Интерактивные формы работы**

**Метод проектов:** презентация взглядов ученых на семантику и характер категории вида

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Выполнение контрольных тестов 106-109, 139 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-429, 139.

2. Анализ употребления видовременных глагольных форм в разных текстах (по выбору студентов).

### 11. Индивидуальная консультация. "Выбор тем для самостоятельной подготовки"

#### Тематика рефератов и презентаций

1. Классификации частей речи в представлении разных ученых.
2. Вопрос о семантике падежа в лингвистической литературе.
3. Тенденции в склонении существительных в современном русском языке.
4. Семантика кратких и полных форм прилагательных во взаимозаменяемых контекстах.
5. Употребление числительных в устной и письменной речи.
6. Проявление переходности в современном словоупотреблении.
7. Вопрос о причастии в истории лингвистики.
8. Наречия меры и степени в современном русском языке.
9. Вопрос о категории состояния в лингвистике.

### 12. "Категория наклонения"(1)

Наклонение морфологическое и синтаксическое. Наклонение и модальность. Характер категории наклонения. Наклонение и время. Наклонение и лицо. Дефектность парадигмы наклонения. Изъявительное наклонение. Грамматические особенности. Образование. Прямое и переносное употребление форм изъявительного наклонения. Повелительное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значения, прямое и переносное употребление форм повелительного наклонения. Сослагательное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значений, прямое и переносное употребление форм сослагательного наклонения.

### 13. "Категория вида. Изучение вопроса в школе"Часть 2.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Категория вида как одна из основных категорий глагола. Различные точки зрения на вопрос о семантике вида.
2. Вопрос о характере категории вида.
3. Характеристика глаголов с точки зрения отношения к виду: образующие видовую пару, одновидовые, двувидовые.
4. Вопрос о видовой паре. Типы видовых пар (по морфологическому выражению, по значению). Средства выражения видового противопоставления.
5. Явление конкуренции видов.
6. Одновидовые глаголы, причины их существования.
7. Двувидовые глаголы. Средства выражения видового значения у двувидовых глаголов.
8. Вид и способы глагольного действия.
9. Вид и контекст. Типы употребления (частные видовые значения) глаголов совершенного и несовершенного видов.
10. Вид и функционально-семантическая категория аспектуальности.
11. Связь вида с другими глагольными категориями.
12. Изучение вида глагола в школе.

#### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Анализ употребления глаголов совершенного и несовершенного видов в разного рода текстах (по выбору студентов).

#### Интерактивные формы работы

**Метод проектов:** презентация взглядов ученых на семантику и характер категории вида

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 106-109, 139 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.428-429, 139.
2. Анализ употребления видовременных глагольных форм в разных текстах (по выбору студентов).
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 14. "Категория наклонения. Изучение вопроса в школе"(2)

Наклонение морфологическое и синтаксическое. Наклонение и модальность. Характер категории наклонения. Наклонение и время. Наклонение и лицо. Дефектность парадигмы наклонения. Изъявительное наклонение. Грамматические особенности. Образование. Прямое и переносное употребление форм изъявительного наклонения. Повелительное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значения, прямое и переносное употребление форм повелительного наклонения. Сослагательное наклонение. Грамматические особенности, образование, оттенки значений, прямое и переносное употребление форм сослагательного наклонения. Категория наклонения в школьной практике преподавания.

#### 15. "Категория наклонения"

##### Вопросы для обсуждения:

1. Значение и характер категории наклонения. Наклонение и модальность.
2. Связь категории наклонения с другими категориями глагола.
3. Инфинитив и система наклонений.
4. Изъявительное наклонение (индикатив): значение, образование, грамматические особенности, прямое и переносное употребление форм.
5. Сослагательное наклонение: значение, образование, грамматические особенности, прямое и переносное употребление форм.
6. Повелительное наклонение (императив): значение, образование, грамматические особенности, прямое и переносное употребление.
7. Изучение наклонения в школе.

##### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры переносного употребления форм наклонений в художественном тексте (по выбору студентов).

##### Интерактивные формы работы

**Обсуждение конкретной ситуации:** превалирование форм сослагательного наклонения в речи политиков.

##### Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 116-118, 126 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.430-431.
2. Привести примеры выражения побуждения разными средствами в русском языке (на материале языка СМИ или художественной литературы).
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 16. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработка пропусков

#### 17. "Категория времени. Изучение вопроса в школе"

Время объективное и грамматическое. Время абсолютное и относительное. Время и темпоральность. Соотношение категорий времени и вида, времени и наклонения. Образование форм времени. Прямое и переносное употребление временных форм. Категория времени в школьном преподавании.

## 18. "Категория времени"

### Вопросы для обсуждения:

1. Грамматическое время и время как философская категория.
2. Значение категории времени, выражение, характер.
3. Связь категории времени с другими категориями глагола.
4. Время абсолютное и относительное.
5. Прямо и переносное употребление форм настоящего времени.
6. Прямое и переносное употребление форм прошедшего времени.
7. Прямое и переносное употребление форм будущего времени.
8. Время и темпоральность.
9. Изучение категории времени в школе.

### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры переносного употребления форм времени в художественном тексте (по выбору студентов).

### Интерактивные формы работы

**Метод проектов:** презентация древнерусской и современной системы времен

### Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 119-120, 129, 137-138, 141, 144 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С. 430-434.
2. Анализ употребления видовременных форм в русских пословицах и поговорках.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 19. "Категория лица. Изучение вопроса в школе"

Значение категории. Лицо и наклонение. Время и лицо. Личные, неличные и безличные формы глагола. Характер категории и ее выражение. Лицо и персональность. Категория лица глагола и личные местоимения. Роль личных форм в формировании семантики предложения. Переносное употребление форм лица.

Категории рода и числа спрягаемых форм глагола. Род и лицо. Род и выражение безличности.

## 20. "Категория лица"

### Вопросы для обсуждения:

1. Значение и характер категории лица.
2. Характеристика глагольных форм по отношению к категории лица: личные, неличные, безличные, не охарактеризованные по лицу.
3. Связь категории лица с другими глагольными категориями.
4. Личные формы: значение, выражение, прямое и переносное употребление.
5. Недостаточные и избыточные глаголы. Причины их существования.
6. Неличные формы: значение, выражение, прямое и переносное употребление.
7. Безличные глаголы: семантические группы, формы, грамматические особенности. Личные глагольные формы в безличном употреблении.
8. Лицо и персональность.
9. Изучение категории лица в школе.

### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры переносного употребления форм лица в художественном тексте (по выбору студентов).
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

Задания для самостоятельной работы:

1.Выполнение контрольных тестов 121-122, 128, 132-136 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431-433.

2.Определение функций форм лица, времени и наклонения в домашней контрольной работе.

## 21. "Причастие. Изучение вопроса в школе"

Вопрос о статусе причастий (форма глагола - особая часть речи) в системе частей речи. Грамматические признаки причастий, их образование. Краткие и полные причастия. Роль причастий в выражении предиката дополнительной пропозиции. Причастие в школьной грамматике.

## 22. "Причастие"

**Вопросы для обсуждения:**

1. Причастия, их грамматическая специфика. Вопрос об их месте в системе частей речи.

2. Разряды причастий. Залоговое значение причастий. Значение времени у причастий.

3. Действительные причастия настоящего времени: образование, происхождение суффиксов, употребление.

4. Действительные причастия прошедшего времени: образование, употребление.

5. Страдательные причастия настоящего времени: образование, употребление.

6. Страдательные причастия прошедшего времени: образование, употребление.

7. Переход причастий в прилагательные.

8. Правописание причастий. Ошибки в употреблении причастий.

9. Изучение причастий в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов

2. Привести примеры ошибочного употребления причастий в СМИ.

3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**Интерактивные формы работы**

**Обсуждение конкретной ситуации:** ошибки в употреблении причастий (на материале языка СМИ, интернет-сайтов)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 125, 142 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431, 434.

2. Анализ образования и употребления причастий в тексте (по выбору студентов).

## 23. "Деепричастие. Изучение вопроса в школе"

Морфологический анализ глагольных форм. Вопрос о статусе деепричастий в системе частей речи. Грамматические особенности, образование, употребление деепричастий. Деепричастие как средство выражения предиката дополнительной пропозиции. Правила употребления деепричастий. Школьное представление деепричастия.

## 24. "Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм в академической грамматике и в школьной практике" Часть 1

**Вопросы для обсуждения:**

1. Деепричастие, его специфика. Вопрос о месте деепричастий в системе частей речи.

2. Время у деепричастий.

3. Деепричастия несовершенного вида, их образование.

4. Деепричастия совершенного вида, их образование.

5. Переход деепричастий в наречия (адвербиализация деепричастий).

6. Ошибки в употреблении причастий, их причины.
7. Морфологический анализ спрягаемых и неспрягаемых глагольных форм.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры ошибочного употребления деепричастий в СМИ.
3. Морфологический анализ глагольных форм (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.8-11 – схемы и образцы разбора; с.11-19 – тексты для разбора).

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Выполнение контрольных тестов 123-124, 143 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431, 434.
2. Анализ образования и употребления неспрягаемых глагольных форм в домашней контрольной работе.
3. Привести примеры ошибочного употребления деепричастий (в художественной литературе и СМИ).
4. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

**25. "Домашняя контрольная работа Функционирование форм времени, лица, наклонения»"**

Разбор домашней контрольной работы "Функционирование форм времени, лица, наклонения». Отработки студентов

**26. "Домашняя контрольная работа "Морфологические категории глагола»"**

**1. Образуйте формы 1-го и 2-го лица ед.ч., найдите и назовите различия в образовании форм каждого слова из данных пар. Чем различаются полученные формы?**

Родиться-рождаться; зажигать-зажечь; выслать-высылать; сослать-ссылать.

**2. Составьте предложения с глагольными формами, объясните, почему нельзя смешивать и взаимозаменять эти формы.**

Блестают-блещут; внимают-внемлют; капают-каплют; страдают-страждут; сыплют-сыпят; чтят-чтут.

**3. Составьте предложения или мини-тексты, позволяющие определить видовое значение приведенных ниже глаголов.**

Атаковать, использовать, жениться, казнить, ранить, телеграфировать.

**4.Образуйте форму прошедшего времени. Отметьте глаголы, имеющие особенности в образовании данной формы.**

Блюсти, брести, выдохнуться, вянуть, глохнуть, дремать, мерзнуть, сохнут, толочь, убедиться.

**5. Образуйте все возможные формы причастий. Образец: читать – читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.**

Лечить, гнать, лететь, блистать, петь.

**6. Проанализируйте выражение залоговых значений в причастиях, устраните ошибки в их образовании и употреблении. Отредактируйте предложения.**

1.Мы покажем вам кадры из нового фильма, снимающегося на киностудии «Мосфильм».

2. Не оставляйте топящие печи без присмотра. Последнее важно для всех, но особенно для школ, больниц, детских учреждений, а также овощехранилищ.

3. Моряки, направляющиеся на судно, идущее в рейсы, выполняющиеся судами нашего пароходства, должны иметь возможность быстрого прохождения медкомиссии.

**7. В предложениях определите субъект действия для сказуемого и для деепричастия. Объясните, в чем состоят ошибки в построении деепричастных оборотов; отредактируйте предложения**

1. Занимаясь в секции, у мальчика оставалось мало времени.
2. Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется.
3. Слушая эти сообщения, меня все время сверлила одна мысль.
4. Так, готовясь к походу, проходили дни.
5. Употребляя существительные в различном роде, меняется смысл.

## 27. "Наречие. Изучение вопроса в школе"

Грамматические особенности наречий. Наречие как знак свернутой пропозиции. Лексико-грамматические разряды наречий. Формообразование в наречиях. Особенности словообразования наречий. Представление наречия в школьной грамматике.

## 28. "Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм в академической грамматике и в школьной практике" Часть 2

**Вопросы для обсуждения:**

1. Деепричастие, его специфика. Вопрос о месте деепричастий в системе частей речи.
2. Время у деепричастий.
3. Деепричастия несовершенного вида, их образование.
4. Деепричастия совершенного вида, их образование.
5. Переход деепричастий в наречия (адвербиализация деепричастий).
6. Ошибки в употреблении причастий, их причины.
7. Морфологический анализ спрягаемых и неспрягаемых глагольных форм.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры ошибочного употребления деепричастий в СМИ.
3. Морфологический анализ глагольных форм (см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов филологического факультета. Тюмень, 2003. С.8-11 – схемы и образцы разбора; с.11-19 – тексты для разбора).

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Выполнение контрольных тестов 123-124, 143 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.431, 434.
2. Анализ образования и употребления неспрягаемых глагольных форм в домашней контрольной работе.
3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 29. "Категория состояния в системе частей речи. Изучение вопроса в школе"

Вопрос о категории состояния (предикативах) в системе частей речи. Разряды предикативов по значению. Грамматические особенности предикативов. Образование предикативов. Изучение вопроса в школе.

## 30. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработка пропусков

## 31. "Наречие"

**Вопросы для обсуждения:**

1. Наречие как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды наречий.
3. Особенности происхождения и словообразования наречий.

4. Свойства качественных наречий.
5. Правописание наречий.
6. Морфологический разбор наречий.
7. Изучение наречий в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Выписать наречия меры и степени (количественные) в сочетаниях (из СМИ), отметить некорректное употребление.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольных тестов 146, 148 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.434-435.
2. Словообразовательный анализ наречий из «Толкового словаря современного русского языка / Под ред. Г.Н. Складчиковой. М.,2001.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 32. "Служебные слова. Изучение вопроса в школе"

Грамматическая природа служебных слов. Основания для разграничения предлогов, союзов и частиц.

Предлоги. Функции предлогов, значение, структура и образование предлогов.

Союзы. Типы союзов по их функции. Сочинительные и подчинительные союзы. Подчинительные союзы и союзные слова. Союз и союзная скрепа. Типы союзов по структуре.

Частицы. Функции, семантика частиц. Роль частиц в формировании модальности предложения. Грамматические особенности частиц. Изучение служебных единиц в школьной грамматике.

### 33. "Категория состояния. Изучение вопроса в школе"

**Вопросы для обсуждения:**

1. Вопрос о категории состояния (безличных предикативах, предикативных наречиях) как части речи. Разные точки зрения.
2. Разряды слов категории состояния по значению.
3. Грамматические свойства слов категории состояния.
4. Словообразование слов категории состояния.
5. Разграничение омонимичных форм слов категории состояния, наречий и прилагательных.
6. Изучение слов категории состояния в школе.

**Задания:**

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры употребления слов категории состояния в поэзии.

**Интерактивные формы работы**

**Метод проектов:** презентация разных взглядов на статус слов категории состояния

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение контрольного теста 147 по учебному пособию Филипповой Л.С. – С.435.
2. Выписать из художественной литературы примеры употребления омонимичных форм категории состояния, наречий, прилагательных, модальных слов.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 34. "Модальные слова. Изучение вопроса в школе"

Модальные слова и их роль в выражении модальных отношений. Модальные слова и вводные слова. Лексико-грамматические разряды модальных слов.

### 35. "Служебные слова"

#### Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика служебных слов. Их отличие от знаменательных.
2. Значение предлогов.
3. Структурные типы предлогов.
4. Ошибки в употреблении предлогов.
5. Значение союзов.
6. Типы союзов по синтаксической функции.
7. Типы союзов по структуре.
8. Разграничение союзов и союзных слов.
9. Разряды частиц по значению.
10. Разграничение омонимичных служебных частей речи и служебных частей речи и знаменательных.
11. Морфологический анализ служебных частей речи.
12. Изучение служебных частей речи в школе.

#### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры на омонимию служебных и знаменательных частей речи и на омонимию внутри служебных частей речи.

#### Интерактивные формы работы

**Обсуждение конкретной ситуации:** ошибки в употреблении предлогов (в языке СМИ, рекламе, устной речи)

Задания для самостоятельной работы:

1. Привести примеры неправильного употребления предлогов (в языке СМИ, рекламе, объявлениях).
2. Распространить предложение Были надежды разными частицами (ли, же, бы) и объяснить их роль в формировании высказывания.
3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 36. "Междометия. Явления переходности в системе частей речи"(1)

Отличие междометий от знаменательных и служебных слов, от модальных слов. Грамматическая характеристика междометий. Семантические группы междометий: эмоциональные, императивные и этикетные междометия. Звукоподражания, их отличие от междометий.

Общая типологическая характеристика морфологического строя языка. Флективная (синтетическая) база русской морфологии. Развитие аналитизма в современной русской морфологии. Синкретические явления в системе частей речи.

### 37. "Модальные слова"

#### Вопросы для обсуждения:

1. Вопрос о статусе модальных слов в системе частей речи.
2. Признаки модальных слов.
3. Происхождение модальных слов.
4. Группы модальных слов по их функции в высказывании.
5. Морфологический анализ модальных слов.

#### Задания

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести примеры на омонимию модальных слов и слов других частей речи.

**Задания для самостоятельной работы:**

Конспектирование главы о модальных словах и частицах в книге В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове».

### 38. "Междометия. Явления переходности в системе частей речи"(2)

Отличие междометий от знаменательных и служебных слов, от модальных слов. Грамматическая характеристика междометий. Семантические группы междометий: эмоциональные, императивные и этикетные междометия. Звукоподражания, их отличие от междометий.

Общая типологическая характеристика морфологического строя языка. Флективная (синтетическая) база русской морфологии. Развитие аналитизма в современной русской морфологии. Синкретические явления в системе частей речи.

### 39. "Междометия. Явления переходности в системе частей речи. Изучение вопроса в школе"

#### Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика междометий.
2. Грамматические особенности междометий.
3. Структура междометий.
4. Группы слов, находящиеся на периферии частей речи: звукоподражания, слова *да* и *нет*, этикетные слова).
5. Синкретические явления внутри частей речи.

#### Задания:

1. Выполнение упражнений и тренировочных тестов
2. Привести доказательства роста аналитизма в морфологической системе русского языка.

#### Интерактивные формы работы

**Метод проектов:** презентация синкретических явлений в системе частей речи

**Обсуждение конкретной ситуации:** проявление аналитизма в морфологической системе русского языка

**Домашняя контрольная работа** «Морфологический анализ всех частей речи» ( см.: Закревская В.А. Современный русский язык. Словообразование и морфология. Контрольные работы и методические указания для студентов отделения журналистики. ТюмГУ, 2004. – Задания 1-2. С.5-23).

### 40. "Консультация перед экзаменом"

### 41. Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Морфология». Морфология глагола и служебных слов".

#### Современный русский язык

#### Модуль «Синтаксис»

#### Синтаксис словосочетания и простого предложения

### 1. "Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Двузначность термина «синтаксис». Синтаксис как научная и учебная дисциплина, ее связи с другими лингвистическими курсами. Соотношение синтаксиса как высшего яруса языковой системы с другими уровнями языка: фонетическим, лексическим, морфологическим. Понимание предмета синтаксиса в истории науки.

*Опорные понятия темы:* уровни языка, системность языка, синтаксис.

### 2. "Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина"

Вопросы для обсуждения

1. Предмет синтаксиса. Синтаксический анализ и его понятийно-терминологический аппарат.
2. Понимание предмета синтаксиса в школьном курсе.
3. Трудные вопросы синтаксического анализа, связанные со способами выражения главных и второстепенных членов предложения.

Задания для выполнения на лабораторном занятии:

1. Диктант с грамматическим заданием по выборочному выявлению остаточных знаний по синтаксису и навыков анализа синтаксических единиц в объеме школьной программы.
2. Определение в тексте диктанта типа отдельных сказуемых (для идентификации предлагаются простое глагольное, выраженное аналитической формой будущего времени, и составное именное с нулевой связкой).
3. Определение функций имен существительных в форме родительного падежа в примённом употреблении (для анализа предлагаются существительные, употребленные в тексте в роли несогласованных определений и в составе нечленимых словосочетаний).
4. Определение в тексте диктанта типа отдельных односоставных предложений.
5. Определение функций инфинитива, зависящего от спрягаемой формы глагола.

### 3. "Уровни и виды синтаксической связи. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Уровни синтаксической связи. Сочинение и подчинение как виды синтаксической связи на уровне простого предложения. Разновидности сочинительной и подчинительной связи. Случаи двойной зависимости (дуплексивы). Вопрос о детерминантах и их роли в предложении. Природа грамматической связи между главными членами двусоставного предложения.

*Опорные понятия темы:* уровни связи; сочинение, открытая связь, закрытая связь; подчинение, согласование, управление, примыкание, взаимозависимость, дуплексивы, детерминанты; соподчинение, последовательное подчинение.

### 4. "Уровни и виды синтаксической связи"

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о синтаксической связи. Сочинение и подчинение как виды синтаксической связи между компонентами синтаксических единиц. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая; средства выражения связи.
2. Виды подчинительной связи на уровне простого предложения: присловная и детерминантная (в сопоставлении). История изучения вопроса о детерминантах и их роли в предложении.
3. Согласование, управление, примыкание, падежное примыкание как разновидности присловной подчинительной связи. Критерии и приемы их разграничения.
4. Сущность взаимозависимости как вида грамматической связи между главными членами двусоставного предложения. Смысловое и грамматическое согласование сказуемого с подлежащим.
5. Двойная зависимость как особый вид подчинения словоформ в предложении (дуплексивы). Дуплексивы как члены предложения: присвязочные компоненты именных сказуемых, предикативные определения и предикативные приложения, критерии их разграничения.
6. Типичные случаи нарушения норм согласования и управления.
7. Изучение видов связи в школьном учебнике.

**Задания для выполнения на лабораторных занятиях:**

1. В предложенных преподавателем текстах найти все примеры подчинительных словосочетаний, определить в них вид связи (согласование, управление, примыкание, падеж-

ное примыкание), охарактеризовать связь, используя критерии «обязательность – необязательность», «предсказующий – непредсказующий характер связи», способы выражения компонентов.

2. Найти словосочетания с сочинительной связью, определить отношения между их компонентами, средства выражения отношений, характер связи.

3. Определить синтаксические функции дуплексивов в конкретных текстах.

4. «Дело о предлоге *О*»: синтаксические ошибки при образовании словосочетаний со связью управление в языке СМИ.

##### 5. "Словосочетание как предмет синтаксиса. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Словосочетание как единица синтаксиса, включающая не менее двух слов знаменательных частей речи, не связанных взаимозависимостью. История учения о словосочетании в отечественном языкознании. Отношение словосочетания к слову и предложению. Словосочетания минимальной и усложненной конструкции. Параметры классификации подчинительных и сочинительных словосочетаний. Спорные вопросы теории словосочетания. Трудные вопросы выделения и анализа словосочетания.

*Опорные понятия темы:* словосочетание, непредикативные словосочетания, сочинительные и подчинительные, простые и сложные, членимые и нечленимые, тип словосочетания по морфологической природе стержневого компонента.

##### 6. "Словосочетание как предмет синтаксиса. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

Понятие о словосочетании. Границы словосочетания в истории изучения синтаксиса и в современных синтаксических концепциях. Отграничение словосочетаний от фразеологизмов, аналитических форм слов, составных названий, терминов. Черты сходства и различия словосочетаний, простых и сложных предложений.

Структура подчинительных и сочинительных словосочетаний: словосочетания минимальной и усложненной конструкции, виды связи в последних.

Грамматическое значение подчинительных словосочетаний: атрибутивные, аппозитивные, объектные, релятивные и комплетивные отношения между их компонентами.

Нечленимость словосочетания как главный признак словосочетаний с комплетивными отношениями. Основные модели нечленимых словосочетаний.

Общий синтаксический анализ словосочетания.

Пунктуация: дефис при приложении (в словосочетаниях с аппозитивными отношениями).

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

Выделить все словосочетания в текстах, предложенных для анализа. Отметить детерминанты – второстепенные члены, не входящие в словосочетания.

Найти словосочетания среди предложенных сочетаний слов, провести их полный синтаксический анализ.

Презентация студенческих проектов «Нечленимые словосочетания в художественной прозе и поэзии, в публицистических текстах».

Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

Аудиторная контр. работа «Виды синтаксической связи. Анализ словосочетаний».

##### 7. "Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Традиционная классификация членов предложения в научной и школьной грамматике. Ее достоинства и слабые стороны. Современные подходы к пониманию и классификации членов предложе-

ния («Русская грамматика» 1980; В.А.Белошапкина, П.А.Лекант и др.). Изучение вопроса в школе.

*Опорные понятия темы:* главные члены предложения, подлежащее, сказуемое, главный член односоставного предложения, второстепенные члены, определение, приложение, дополнение, обстоятельство, детерминанты.

#### **8. "Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего. Изучение вопроса в школе"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предикативная основа двусоставного предложения, ее компоненты, их грамматическая и смысловая взаимосвязь.
2. Роль подлежащего в грамматической и семантической структуре предложения. Соотношение между грамматическим и семантическим субъектами предложения. Случаи их несовпадения.
3. Способы выражения подлежащего: слово, сочетание слов (фразеологизмы, составные термины и названия) и нечленимые словосочетания.
4. Трудные случаи отграничения подлежащего от сказуемого и второстепенных членов предложения. Критерии и приемы разграничения.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение заданий и упражнений по учебному пособию: Байдуж Л.М. Синтаксис // Современный русский язык. Ч.1. Учебно-методический комплекс. Методические указания и дидактические материалы по организации и проведению самостоятельной работы студентов 1 – 3 курсов направления «Филология». Тюмень, 2011. /Аксарина Н.А., Байдуж Л.М., Закревская В.А. и др. (В дальнейшем: УМК).
2. Защита студентами составленных ими опорных конспектов по подлежащему, картотеки примеров на разные способы выражения подлежащего.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### **9. "Грамматическое значение и типология сказуемого"**

Содержание: Понятие о сказуемом как структурном и семантическом компоненте предикативной основы двусоставного предложения. Функции сказуемого: диктумная и модусная роль сказуемого в семантической структуре предложения. Принципы классификации сказуемого. Простое глагольное сказуемое (ПГС): неосложненное и осложненное, согласованное и несогласованное. Модели осложненного. Морфологические способы выражения ПГС. Типы составных сказуемых и способы выражения их компонентов. Трудные случаи в отграничении составного глагольного сказуемого (СГС) от других типов сказуемого.

Основная модель составного именного сказуемого (СИС). Виды связок в СИС. Функции нулевой связки. Морфологические способы выражения присвязочных компонентов. Виды пропозиций, которые выражаются в предложениях с ПГС, СГС и СИС (в сопоставлении). Трудные случаи в отграничении СИС от других членов предложения. Основные модели сложных сказуемых: сложного глагольного, сложного именного и сложного смешанного типа. Другие классификации сказуемого (П.А.Лекант, А.Н.Гвоздев). Изучение сказуемого в школе.

Опорные понятия темы: двусоставное предложение, сказуемое, ПГС, СГС, СИС, сложное сказуемое, связки, вспомогательные и главные (пропозитивные) компоненты сказуемых.

#### **10. "Грамматическое значение и типология сказуемого. Изучение вопроса в школе"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о сказуемом как структурном и семантическом компоненте предикативной основы двусоставного предложения. Функции сказуемого: диктумная и модусная роль сказуемого в семантической структуре предложения.

2. Принципы классификации сказуемого: 1) количественный состав его компонентов (простое, составное и сложное сказуемое); 2) морфологический способ выражения пропозитивной семантики («вещественного значения» (П.А.Лекант)) сказуемого в составных и сложных сказуемых: инфинитивы в глагольных и имена, наречия, краткие страдательные причастия, нечленимые словосочетания и фразеологизмы в именных; 3) «смешанный» морфологический способ выражения вспомогательных компонентов (глагол-связка + имена прилагательные, существительные, наречия с модальным или оценочным значением (долженствования, возможности, предрасположенности, эмоциональной оценки и т.п.) как принцип выделения сложного сказуемого смешанного типа.

3. Простое глагольное сказуемое (ПГС): неосложненное и осложненное, согласованное и несогласованное. Модели осложненного. Морфологические способы выражения несогласованного. Способы выражения согласованного ПГС. Виды пропозиций, в которых употребляется ПГС.

4. Типы составных сказуемых: составное именованное (СИС) и составное глагольное (СГС).

5. Основная модель СГС. Способы выражения вспомогательного компонента в СГС: фазисные и модальные глаголы, описательные глагольно-именные обороты с модальным значением. Виды (группы) модальных глаголов, их отграничение от глаголов волеизъявления (с примыкающим к последним объектным инфинитивом, служащим в предложении дополнением) и кратких прилагательных и причастий с модальным значением (*должен, обязан, намерен* и т.п.), употребляющихся в сложных сказуемых смешанного типа. Трудные случаи в отграничении СГС от других типов сказуемого: ПГС (выраженного аналитической формой будущего времени; употребленного с зависящим от него целевым или объектным инфинитивом) и сложного сказуемого смешанного типа с нулевой или эксплицитной связкой.

6. Основная модель СИС. Виды связок в СИС. Функции нулевой связки. Морфологические способы выражения присвязочных компонентов СИС. Виды пропозиций, в которых употребляются СГС и СИС (в сопоставлении). Трудные случаи в отграничении СИС: а) от подлежащего; б) от второстепенных членов.

7. Пунктуация: тире между подлежащим и сказуемым в биноминативных, биинфинитивных и инфинитивно-номинативных предложениях.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение тренировочных заданий по УМК.  
2. Отработка алгоритмов а) для определения типа сказуемого и б) определения функции инфинитива, зависящего от спрягаемой формы глагола (по тому же пособию).

3. Коллективный анализ подобранного студентами дидактического материала: выражение сказуемого или его компонентов фразеологизмами (по материалам фразеологических словарей).

4. Выполнение заданий по анализу роли компонентов ПГС, СГС и СИС в выражении предикативности и пропозитивной семантики.

5. Отработка алгоритмов а) для определения типа сказуемого и б) определения функции инфинитива, зависящего от спрягаемой формы глагола.

6. Традиционная классификация второстепенных членов предложения. Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Виды второстепенных членов по классификации В.А.Белошапковой: конститутивные и факультативные. Детерминирующие члены предложения.

7. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 11. "Современное понимание предложения как многоаспектной единицы. Сопоставительная характеристика словосочетания, простого и сложного предложений. Понятие о синтаксеме "

*Содержание:* Общая характеристика предложения как основной единицы синтаксиса. Основные признаки предложения: коммуникативная функция, предикативность, грамматическая оформленность, смысловая завершенность, интонационная оформленность.

*Опорные понятия темы:* предикативность, модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо.

Сопоставительная характеристика трех единиц синтаксиса: словосочетания, простого предложения и сложного предложения. Параметры сопоставления: грамматическое значение, минимальный компонентный состав, отношение к предикативности, «строительный материал». Понятие о синтаксеме. Типы синтаксем: свободная, обусловленная и связанная.

*Опорные понятия темы:* словосочетание, простое предложение, сложное предложение, синтаксема, грамматическое значение.

### 12. " Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, приложение. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Дополнение как второстепенный член предложения, его грамматические признаки. Способы выражения дополнения. Дополнения-детерминанты.

2. Роль дополнения в семантической структуре предложения: дополнения-предикаты в полипропозитивных высказываниях (объектный инфинитив), дополнения-актанты, их роли: семантический субъект, прямой и косвенный объект, адресат, инструмент и др.

3. Трудные случаи отграничения дополнений от других членов предложения, главных и второстепенных.

4. Грамматическое значение определения: отнесенность к словам с предметной семантикой, выражение признака предмета.

5. Виды определений: согласованные и несогласованные. Морфологические способы выражения определений этих двух типов. Виды признаков, выражаемых согласованными и несогласованными определениями (в сопоставлении).

6. Трудные случаи и критерии отграничения согласованных и несогласованных определений от компонентов подлежащих, дополнений, обстоятельств, сказуемых, выраженных нечленимыми словосочетаниями и фразеологизмами. Отграничение определения от присвяточного (пропозитивного) компонента составного именного сказуемого. Определения и приложения, находящиеся в двойной синтаксической зависимости (дуплексивы), их отграничение от сказуемого.

7. Приложение как второстепенный член предложения. Признаки определяемых предметов, выражаемые приложениями. Согласующиеся и примыкающие приложения.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение заданий и упражнений по УМК.

2. Защита студентами составленных ими опорных конспектов по формальной и семантической характеристике дополнений.

3. Выполнение заданий и упражнений по УМК.

4. Анализ подобранного студентами дидактического материала по способам выражения определений, оформленного в таблицу «Признаки, выражаемые морфологизованными и неморфологизованными определениями».

5. Анализ домашней лабораторной работы по функциям косвенных падежей существительных и местоимений в связном тексте.

6. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 13. "Структурная схема (модель) простого предложения"

*Содержание:* Принципы описания формальной организации предложения в современных синтаксических концепциях. Два понимания структурной схемы: как предикативного и номинативного минимумов (Н.Ю.Шведова, Г.А.Золотова и их последователи).

*Опорные понятия темы:* структурная схема (модель) предложения, минимальная структурная схема (предикативный минимум), расширенная структурная схема (номинативный минимум).

#### 14. "Традиционная типология простого предложения"

*Содержание:* Традиционная типология простого предложения. Ее соотношение с типологией структурных схем. Структурная и семантическая характеристика типов простого предложения.

*Опорные понятия темы:* структурная схема, главные члены предложения, определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные, генитивные предложения.

#### 15. "Традиционная типология простого предложения. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Традиционная типология простого предложения: двусоставные и односоставные предложения. Понятие об односоставности как выражении трех категорий предикативности – модальности, синтаксического времени и синтаксического лица – однокомпонентной предикативной основой.

2. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставного предложения в школьной грамматике, в научных концепциях А. А. Шахматова, В. В. Виноградова, П. А. Леканта, В. В. Бабайцевой, Е. С. Скобликовой, С. Г. Ильенко и др.

3. Сопоставление функций сказуемого двусоставного предложения и главного члена односоставных.

4. Принципы классификации односоставных предложений с главным членом, по форме соответствующим разным типам сказуемого. Главное различие между односоставными личными и неличными предложениями.

5. Общая характеристика односоставных личных предложений. Вид синтаксического лица как основа их деления на определенно-, неопределенно- и обобщенно-личные. Понятие об определенном, неопределенном и обобщенном лице.

6. Грамматическое односоставных личных предложений. Способы выражения главного члена в каждом из них, основные структурные схемы. Особенности их парадигм. Специфические особенности каждого из них.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение упражнений по учебному пособию Л. М. Байдуж «Лабораторные работы по современному русскому языку (синтаксис). Ч. 1. Односоставные личные предложения».

2. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы классификации простого предложения» (обсуждение статьи Г. П. Дручининой и Н. К. Онипенко «К вопросу об односоставном предложении» (Русский язык в школе. – 1993. – №1).

3. Отработка алгоритма по определению типа простого предложения, в котором налицо представлен один главный член, по форме соответствующий сказуемому.

4. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы интерпретации безличных предложений в концепции Анны Вежбицкой и ее оппонента З. К. Тарланова».

5. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 16. "Односоставные личные предложения. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Основания традиционного деления простых предложений на членимые и нечленимые, членимых – на двусоставные и односоставные. Понятие об односоставности как выражении трех категорий предикативности – модальности, синтаксического времени и

синтаксического лица – однокомпонентной предикативной основой. Возможность других подходов (точка зрения Г. А. Золотовой). Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставного предложения в школьной грамматике, в научных концепциях А. А. Шахматова, В. В. Виноградова, П. А. Леканта, В.В. Бабайцевой и др. Сопоставление функций сказуемого двусоставного предложения и главного члена односоставных. Односоставные личные предложения: определенно-, неопределенно- и обобщенно-личные, их отличие от неличных. Специфические особенности каждого из них. Изучение односоставных личных предложений в школе.

*Опорные понятия темы:* двусоставное предложение, односоставное предложение, определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные предложения.

*Содержание:* Принципы классификации и типы односоставных неличных предложений: безличных, инфинитивных и безлично-инфинитивных (конструкций переходного типа). Структурные схемы, парадигмы, особенности выражения семантического субъекта. Семантика безличных предложений: типы пропозиций, выражаемых безличными предложениями разных моделей. Способы выражения в них главного члена, их семантические особенности и стилистическое использование. Односоставные инфинитивные предложения, черты их сходства и различия с безличными. Структурные схемы, особенности парадигмы, семантики инфинитивных предложений. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки безличных и инфинитивных предложений; различие точек зрения П. А. Леканта и В. В. Бабайцевой. Изучение односоставных неличных предложений в школе.

*Опорные понятия темы:* односоставное предложение, безличные, инфинитивные предложения, конструкции переходного типа.

## **17. "Второстепенные члены предложения: обстоятельства разных разрядов. Изучение вопроса в школе"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Обстоятельство как второстепенный член предложения, его грамматические признаки. Разряды обстоятельств: обстоятельства времени, места, обстановки, ситуации, образа действия, сравнения, меры и степени; «логические обстоятельства»: причины, цели, условия, уступки, следствия, состояния. Способы выражения обстоятельств разных разрядов.

2. Синтаксические позиции обстоятельств в предложении: присловная и детерминирующая. Признаки и разряды обстоятельств-детерминантов.

3. Роль обстоятельств разных разрядов в семантической структуре предложения: обстоятельства-предикаты в полипропозитивных высказываниях (целевой инфинитив, «логические обстоятельства»), обстоятельства-сирконстанты, их роли. Вопрос о модальных обстоятельствах (В.В.Бабайцева, 1988), их модусные роли.

4. Трудные случаи и критерии отграничения обстоятельств разных разрядов а) от несогласованных определений с оттенками обстоятельственных значений; б) от дополнений; в) отграничение целевого инфинитива (обстоятельства цели) от основного компонента составного глагольного сказуемого, выраженного субъектным инфинитивом. Отграничение обстоятельств разных разрядов друг от друга.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение заданий и упражнений по УМК.
2. Анализ подобранного студентами дидактического материала по способам выражения обстоятельств, оформленного в таблицу «Роль обстоятельств разных разрядов в семантической структуре предложения».
3. Защита студентами составленных ими опорных конспектов по второстепенным членам.
4. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 18. "Односоставные номинативные и генитивные предложения. Неполные и эллиптические предложения "

*Содержание:* Вопрос об односоставном номинативном предложении в современном синтаксисе. Границы номинативного предложения; квалификация предложений с детерминантами (*На сцене декорации*). Разряды номинативных предложений. Трудные случаи отграничения номинативных предложений от двусоставных неполных с именным сказуемым и пропуском подлежащего. Типы пропозиций, выражаемых номинативными предложениями. Конструкции, омонимичные номинативным предложениям, критерии их отграничения от односоставных номинативных предложений. Односоставные генитивные предложения, их семантика, модели. Изучение вопроса в школе.

*Опорные понятия темы:* односоставное предложение, номинативные предложения, генитивные предложения, омонимичные конструкции.

*Содержание:* Неполные по структуре предложения как результат употребления двусоставных и односоставных предложений разных типов в тексте монологического или диалогического характера. Признаки неполноты. Контекстуально- и ситуативно-неполные двусоставные предложения. Критерии отграничения неполных двусоставных от полных односоставных. Неполные односоставные предложения разных типов с незамещенными позициями структурно необходимых второстепенных членов. Эллиптические предложения, их отличие от неполных. Типология (модели) двусоставных и односоставных эллиптических предложений. Экспрессивность эллиптических предложений.

*Опорные понятия темы:* неполные предложения, эллиптические предложения.

## 19. "Неполные и эллиптические предложения. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Неполные по структуре предложения как результат употребления двусоставных и односоставных предложений разных типов в тексте – монологического или диалогического типа. Признаки неполноты.

2. Контекстуально- и ситуативно-неполные двусоставные предложения. Критерии отграничения неполных двусоставных от полных односоставных; соотношение понятий «неполнота структуры» и «односоставность структуры» предложения. Неполные односоставные предложения разных типов с незамещенными позициями структурно необходимых второстепенных членов.

3. Эллиптические предложения, их отличие от неполных. Типология (модели) двусоставных и односоставных эллиптических предложений. Экспрессивность эллиптических предложений.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. Сборник упражнений».

2. Выполнение заданий тестового характера.

3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 20. "Односоставные номинативные и генитивные предложения. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

Вопрос об односоставном номинативном предложении в современном синтаксисе. Границы номинативного предложения. Разряды номинативных предложений, специфика их формы и семантики. Типы пропозиций, выражаемых номинативными предложениями.

Трудные случаи отграничения номинативных предложений от сходных с ними по форме конструкций разных типов: от двусоставных неполных предложений с именным сказуемым и пропуском подлежащего, вокативных предложений, именительного темы, реплик речевого этикета, выраженных именительным падежом существительного и т.д. Критерии

отграничения односоставных номинативных предложений от омонимичных им конструкций. Конструкции с детерминантами, не имеющие однозначной трактовки в лингвистической литературе.

Односоставные генитивные предложения, их семантика, модели.

Изучение односоставных номинативных предложений в школе.

Задания:

1. Выполнение упражнений по учебным пособиям Л. М. Байдуж «Лабораторные работы по современному русскому языку (синтаксис). Ч.2. «Односоставные номинативные предложения. Конструкции, омонимичные номинативным предложениям».

2. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. Сборник упражнений».

3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 21. "Парадигма предложения"

*Содержание:* Парадигма предложения как система его форм, противопоставленных по модальности и синтаксическому времени (парадигма «изменительного» типа). Характеристика форм косвенных наклонений. Способы их образования и особенности употребления. Особенности парадигм двусоставных предложений с глагольным и именным сказуемым. Парадигмы односоставных предложений. Понятие о деривационной парадигме (парадигме «образовательного» типа).

*Опорные понятия темы:* парадигма предложения изменительного типа, постоянные и переменные категории предложения, деривационная парадигма предложения.

## 22. "Парадигма предложения. Структурная схема (модель) простого предложения"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о структурной схеме (модели) простого предложения, выделяемой в отвлечении от его семантических характеристик.

2. Два понимания структурной схемы простого предложения: как предикативного (Н.Ю.Шведова) и номинативного (Г.А.Золотова, Т.П.Ломтев и др.) минимумов его компонентов, представленных в символической записи, фиксирующей морфологический способ их выражения. Другое представление об этих двух подходах, отраженное в понятиях «минимальная» и «расширенная» структурные схемы (В.А.Белашапкина).

3. Основные виды структурных схем простого предложения, понимаемых как его предикативный минимум («Русская грамматика», 1980). Структурные схемы двусоставных предложений с глагольными и именными сказуемыми, формально уподобленными и не уподобленными подлежащим. Структурные схемы односоставных личных и неличных предложений. Принципы определения структурных схем неполных предложений с пропуском одного из главных членов.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Ауд. контр. работа по теме «Предикативность».

2. Конструирование высказываний по предложенным структурным схемам: N1 Vf, N1 Cop N1, Cop Praed, Vf pl 3, Cop Part n, Vf 2/3, N1 Cop Adj1/5, Inf Cop N1 и т.д.

3. Определение структурных схем отдельных простых предложений или предикативных частей сложных синтаксических конструкций.

4. Отработка на конкретных примерах алгоритма для определения минимальной и расширенной структурной схемы предложения, совпадающих и несовпадающих.

## 23. "Смысловая организация предложения. Диктум"

*Содержание:* Смысловая организация предложения. Понятие об объективном и субъективном моментах в семантике предложения (диктуме и модусе). Понятие о пропозиции,

предикатах и актантах. Основные виды пропозиций. История изучения семантики предложения.

Опорные понятия темы: диктум, модус, пропозиция, предикат, актанты, сирконстанты.

#### 24. "Смысловая организация предложения. Диктум"

*Вопросы для обсуждения:*

Аппарат описания диктума. Классификация пропозиций. Предикаты как средства выражения пропозиций.

Классификация актантов. Разновидности сирконстантов.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

Выполнение тренировочных заданий по определению пропозитивной семантики предложения и средств ее выражения – предикатов, актантов, сирконстантов – в отдельных предложениях и в связном тексте.

Тренировка в разборе простых предложений и предикативных частей сложных синтаксических конструкций в семантическом аспекте.

Решение кейса «Семантика предикативного признака в предложениях с разными типами сказуемых»

#### 25. "Обязательные и необязательные категории модуса"

*Содержание:* Обязательные и необязательные категории модуса, средства их выражения. Предикативность как грамматическое значение простого предложения. Модальность, синтаксическое время и синтаксическое лицо как составляющие предикативности, средства их выражения. Правила речевого поведения. История изучения семантики предложения.

*Опорные понятия темы:* предикативность, модальность, модус, предикат, персуазивность.

#### 26. "Обязательные и необязательные категории модуса"

*Вопросы для обсуждения:*

Обязательные категории модуса: предикативность, целеустановка, персуазивность.

Необязательные категории модуса: оценки сообщаемого говорящим, информация об источнике сообщения (авторизация) и метатекст (разнообразные характеристики речевого оформления высказывания).

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение заданий по анализу предикативности (модальности, синтаксического времени и синтаксического лица) в предложениях и определению средств ее выражения.

2. Тренировка в разборе простых предложений и предикативных частей сложных синтаксических конструкций в семантическом аспекте.

#### 27. "Разбор простого предложения по членам и в семантическом аспекте"

*Содержание:* Традиционная схема анализа простого предложения (предикативной части сложного предложения) по форме: структурный тип в соответствии с количеством компонентов основы, участвующих в выражении предикативности; распространенность; полнота (наличие всех структурно необходимых главных и второстепенных членов); наличие осложняющих конструкций. Алгоритм анализа семантической организации простого предложения: а) диктумная информация; предикаты, актанты, сирконстанты, служащие средством ее выражения; б) модусная информация и ее компоненты: предикативность, целеустановка, степень достоверности высказывания.

*Опорные понятия темы:* структурный и семантический аспекты анализа предикативных единиц, члены предложения, диктум, модус.

## 28. "Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Коммуникативная организация предложения как сторона его устройства, отражающая включенность в контекст, взаимосвязь с предтекстом и ситуацией.
2. Сущность актуального членения предложения; тема и рема как его компоненты. Признаки темы и ремы. Коммуникативная парадигма предложения.
3. Предложение как высказывание, виды высказываний: общеинформативное с заданной темой; общеинформативное без заданной темы (с нулевой темой); частноинформативные высказывания; обще- и частноверификативные.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение заданий по нахождению в конкретных высказываниях компонентов актуального членения, определению вида высказываний по коммуникативному заданию.
2. Анализ роли служебных слов и специальных синтаксических конструкций в выражении актуального членения конкретных высказываний.
3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 29. "Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием"

*Содержание:* Коммуникативная организация предложения как сторона его устройства, отражающая включенность в контекст. Актуальное членение предложения, тема и рема как его компоненты. Предложение как высказывание, виды высказываний: обще- и частноинформативные, обще- и частноверификативные (П.Адамец). Коммуникативная парадигма предложения.

*Опорные понятия темы:* коммуникативная организация предложения, актуальное членение, тема, рема, общеинформативные высказывания, частноинформативные высказывания, обще- и частноверификативные высказывания.

## 30. "Типы предложений по целеустановке. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Коммуникативная функция предложения: типы предложений по целеустановке. Основные способы выражения целеустановки высказывания.
2. Интонационное оформление предложения. Основные виды интонационных конструкций (ИК).
3. Повествовательные высказывания. Переносные употребления форм косвенных наклонений глагола, вопросительных и побудительных по форме предложений для выражения сообщения.
4. Морфологические и синтаксические средства выражения побуждения. Виды побудительных речевых актов и типы двусоставных и односоставных предложений, использующихся для их выражения.
5. Виды вопросительных высказываний, средства выражения вопроса. ИК, организующие вопросительные предложения.
6. Вопрос об оптативных предложениях.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Распределение дидактического материала, предложенного преподавателем, по рубрикам таблицы «Структурные типы предложений, выражающих побуждение. Типы побудительных речевых актов».

2. Выполнение заданий по интонации, содержащихся в статье С.И.Львовой «Работа над интонацией как средством выражения смысла» (Русский язык в школе. – 1989. – №4. С. 40-44) с использованием классификации ИК из «Русской грамматики».

3. Презентация студенческих портфолио «Классификация предложений по цели высказывания и функциональная стилистика» (по статье А.Д.Шмелева и др. источникам).

4. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 31. "Однородные члены предложения. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Однородные члены предложения. Синтаксические, морфологические и логические условия проявления однородности.

*Опорные понятия темы:* однородные члены предложения, обобщающие слова.

### 32. "Однородные члены предложения"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие об однородности членов предложения. Грамматическое значение, условия проявления однородности: синтаксическая, морфологическая и логическая однородность. Роль обобщающего слова в выражении однородности. Виды обобщающих слов. Семантические разряды сочинительных союзов.

2. Однородные и повторяющиеся члены предложения, конструкции с вторичной синтаксической связью (А. Ф. Прияткина, В. Н. Перетрухин, В. И. Чуглов).

3. Разряды однородных членов. Вопрос об однородных сказуемых.

4. Однородные и неоднородные определения, их различительные признаки. Вопрос о небособленных определениях, уточняющих другое определение или находящихся с ним в причинно-следственных отношениях.

5. Стилистические функции однородных членов предложения, обобщающих слов.

6. Пунктуация: трудные случаи пунктуации при однородных членах.

7. Культура речи: типичные речевые ошибки в употреблении однородных членов предложения с союзами *и, не только..., но и* и др.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Работа с раздаточным материалом а) на разграничение однородных и неоднородных определений, б) на отграничение однородных членов от внешне сходных с ними единиц иной природы, в) содержащим предложения с обобщающими словами, собранным студентами.

2. Заслушивание сообщений по зевгматическим конструкциям, возникающим в результате нарушений логической сочетаемости.

3. Корректировка предложений с нарушением норм употребления сочинительных союзов при однородных членах, встречающихся в региональных СМИ.

### 33. "Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Схема анализа простого предложения (ПП) (и предикативной части сложного предложения), обобщающая основные положения современной его трактовки как многоаспектной единицы. Алгоритм анализа ПП в структурном аспекте, с опорой на понятие «структурная схема предложения». Анализ семантической организации простого предложения: а) характеристика вида и способов выражения диктумной информации; б) модусная информация, ее компоненты и способы их выражения. Алгоритм анализа ПП в коммуникативном аспекте, с опорой на понятия «актуальное членение высказывания», «тема» и «рема».

*Опорные понятия темы:* структурный, семантический и коммуникативный аспекты анализа предикативных единиц, структурная схема, диктум и модус, актуальное членение высказывания.

### 34. "Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Алгоритм анализа простого предложения (предикативной части сложного предложения) в структурном аспекте.
2. Алгоритм анализа семантической организации простого предложения (предикативной части сложного предложения).
3. Алгоритм анализа простого предложения (предикативной части сложного предложения) в коммуникативном аспекте.

*Задание для выполнения на лабораторном занятии:*

Контр. работа «Разбор простого предложения в структурном, семантическом и коммуникативном аспектах».

### 51. "Консультация перед экзаменом"

### 52. "Экзамен по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис». Синтаксис словосочетания и простого предложения"

#### Современный русский язык.

#### Модуль «Синтаксис»

#### Синтаксис сложного предложения

#### 1. "Сложное предложение как единица синтаксиса(1)"

*Содержание:* Сложное предложение как единица синтаксиса. Средства создания грамматического единства сложного предложения: интонация, союзы, особенности лексического состава частей и их синтаксического строения.

*Опорные понятия темы:* сложное предложение, полипредикативность.

#### 2. "Сложное предложение как единица синтаксиса. Часть 1."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сложное предложение (СП) как единица синтаксиса. Его грамматическая природа, признаки.
2. Дифференциальные признаки сложного и простого предложений.
3. Полипропозитивность простого предложения как пример изоморфизма простого и сложного предложений.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ текстов, иллюстрирующих роль различных лексико-грамматических средств в создании грамматического единства и грамматического значения бессоюзных сложных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

2. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

#### 3. "Сложное предложение как единица синтаксиса. Изучение вопроса в школе (2)"

*Содержание:* Сложное предложение как единица синтаксиса. Средства создания грамматического единства сложного предложения: соотношения модально-временных планов частей, порядка их расположения.

*Опорные понятия темы:* сложное предложение, полипредикативность, грамматическое значение сложного предложения.

#### 4. "Сложное предложение как единица синтаксиса. Изучение вопроса в школе. Часть 2."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сложное предложение (СП) как единица синтаксиса.

2. Средства создания грамматического единства сложного предложения: 1) интонация, ее основные функции в СП разных типов; 2) служебные слова: сочинительные и подчинительные союзы, семантические и синтаксические; гибридные слова; 3) слова знаменательных частей речи, относящиеся к лексическому составу СП: союзные слова, анафорические и катафорические элементы, частицы и т. д.; 4) синтаксический параллелизм и неполнота одной из частей; 5) закономерности соотношения модально-временных планов частей; 6) свободный и фиксированный порядок расположения частей СП.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ текстов, иллюстрирующих роль различных лексико-грамматических средств в создании грамматического единства и грамматического значения бессоюзных сложных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

2. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### **5. "Аналитические средства связи частей сложного предложения (1)"**

*Содержание:* Аналитические средства связи частей сложного предложения и выражения отношений между ними: сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова, частицы, гибридные слова, вводные слова, анафорические элементы. Типы союзов по форме: простые и составные, повторяющиеся и одиночные, парные (двойные). Союзы семантические и синтаксические. Критерии отграничения подчинительных союзов от союзных слов. «Вмещающая» и «замещающая» функции союзных слов. Типы сложноподчиненных предложений, в которых они употребляются. Соотношение между понятиями «союзное слово» и «анафорический элемент».

*Опорные понятия темы:* сочинительный союз, подчинительный союз, союзное слово, анафорический элемент, гибридное слово.

### **6. "Аналитические средства связи частей сложного предложения. Часть 1."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Суть понятия «аналитическое средство связи частей сложного предложения», его противопоставленность другим средствам. Виды аналитических средств.

2. Функциональные различия между сочинительными и подчинительными союзами. Структурные типы союзов. Семантика союзов. Гибридные слова, совмещающие признаки союзов и частиц.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Аудиторная контр. раб. «Лексико-грамматические средства связи частей сложного предложения».

### **7. "Аналитические средства связи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе (2)"**

*Содержание:* Аналитические средства связи частей сложного предложения и выражения отношений между ними: сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова, частицы, гибридные слова, вводные слова, анафорические элементы. Типы союзов по форме: простые и составные, повторяющиеся и одиночные, парные (двойные). Союзы семантические и синтаксические. Критерии отграничения подчинительных союзов от союзных слов. «Вмещающая» и «замещающая» функции союзных слов. Типы сложноподчиненных предложений, в которых они употребляются. Соотношение между понятиями «союзное слово» и «анафорический элемент».

*Опорные понятия темы:* сочинительный союз, подчинительный союз, союзное слово, анафорический элемент, гибридное слово.

## 8. "Аналитические средства связи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе Часть 2."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Приемы определения синтаксической функции союзных слов *что* и *который*. Дифференцирующие признаки союза *что* и союзного слова *что*.
2. Соотношение между понятиями «союзное слово» и «анафорический элемент». Типы сложноподчиненных предложений, в которых употребляются союзные слова. Состав союзных слов.
3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Решение кейса «Синтаксические функции союзных слов».

## 9. "Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении, дискуссии 20-х и 80-х гг. XX века по этому поводу (М.Н.Петерсон – А.М.Пешковский; М.И. Черемисина, Т.А. Колосова – Е.Н.Ширяев). Различительные признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Изучение сочинения и подчинения в школьной грамматике.

*Опорные понятия темы:* сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, обратимость и необратимость, взаимная проницаемость и непроницаемость частей.

## 10. "Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы, положенные в основу классификации сложного предложения. Бессоюзные и союзные СП.
2. Сочинение и подчинение в сложном предложении, грамматические основания этого деления. Дискуссионные моменты.
3. Различительные признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
4. Конструкции переходного типа, совмещающие признаки сложносочиненных и сложноподчиненных.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ структуры и семантики ССП с сочинительным союзом *И*.
2. Комментирование примеров, в которых отсутствует запятая перед *И*, *ИЛИ*.
3. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы противопоставления сочинения и подчинения в сложном предложении».

## 11. "Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений (1)"

*Содержание:* Типология сложного предложения. Конструкции переходного типа. Предложения фразеологического типа. Типы сложносочиненных предложений открытой и закрытой структуры.

*Опорные понятия темы:* сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, сложные предложения фразеологического типа, открытая связь, закрытая связь.

## 12. "Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Взаимоподчиненные предложения. Пояснительные предложения.
2. Предложения фразеологического типа (фразеологизированные конструкции).

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Комментирование примеров, в которых отсутствует запятая перед *И*, *ИЛИ*.

### 13. "Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений. Изучение вопроса в школе (2)"

*Содержание:* Типология сложного предложения. Конструкции переходного типа. Предложения фразеологического типа. Типы сложносочиненных предложений открытой и закрытой структуры.

*Опорные понятия темы:* сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, сложные предложения фразеологического типа, открытая связь, закрытая связь.

### 14. "Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений. Изучение вопроса в школе."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Типы сложносочиненных предложений, выделяемые в соответствии со структурно-семантической классификацией: предложения открытой и закрытой структуры (В.А.Белошапкова), их семантические разновидности.

2. Сочинительные союзы и другие средства выражения отношений между их частями.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ примеров с разными сочинительными союзами.

2. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 15. "Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры"

*Содержание:* Логико-грамматическая, формальная и структурно-семантическая классификации сложноподчиненных предложений (СПП). Двуплановость грамматической природы СПП. Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: предложения относительно-распространительного типа и детерминантные.

*Опорные понятия темы:* принципы классификации сложноподчиненных предложений, СПП расчлененной структуры.

### 16. "Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры "

*Вопросы для обсуждения:*

1. Грамматическая природа сложноподчиненного предложения.

2. Принципы классификации сложноподчиненных предложений, выдвигавшиеся на протяжении его изучения.

3. Основные положения, достоинства и недостатки логико-грамматической, формальной и структурно-семантической классификаций.

4. Типы сложноподчиненных предложений (СПП), выделяющиеся на основе структурно-семантической классификации: СПП нерасчлененной и расчлененной структуры.

5. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры, их классификация. Предложения с детерминантной связью, их противопоставленность СПП с придаточными присоединительными.

6. Союзные слова с анафорическим значением в придаточных присоединительных (повествовательно-распространительных). Два подтипа придаточных присоединительных: собственно распространительные и обстоятельственно-распространительные.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

2. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы классификации СПП в трактовке представителей различных школ и направлений»

### 17. "СПП расчлененной структуры (1)"

*Содержание:* Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: СПП со значением обусловленности: СПП с придаточными причины, следствия, условия, цели и уступки; их структурно-семантические подтипы. Структура и семантика СПП с придаточными времени, сравнительными и соответствия.

*Опорные понятия темы:* принципы классификации сложноподчиненных предложений, СПП расчлененной структуры, грамматическая семантика СПП.

#### 18. "СПП расчлененной структуры. Часть 1. "

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика структуры и семантики СПП расчлененного типа с придаточными обусловленности: причины, следствия, условия, уступки, цели.

2. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени с дифференцированным и недифференцированным временным значением.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Проверка выполнения домашней лабораторной работы «Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры» по методическому пособию: Байдуж Л.М. «Лабораторные работы по современному русскому языку (Синтаксис). Ч. 4. Сложноподчиненные предложения расчлененного типа».

#### 19. "СПП расчлененной структуры (2)"

*Содержание:* Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: СПП со значением обусловленности: СПП с придаточными причины, следствия, условия, цели и уступки; их структурно-семантические подтипы. Структура и семантика СПП с придаточными времени, сравнительными и соответствия.

*Опорные понятия темы:* принципы классификации сложноподчиненных предложений, СПП расчлененной структуры, грамматическая семантика СПП.

#### 20. "СПП расчлененной структуры. Часть 2. "

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени с дифференцированным и недифференцированным временным значением.

2. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными и соответствия.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

#### 21. "Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью"

*Содержание:* Присловная связь в СПП нерасчлененной структуры. Морфолого-обусловливающая и лексико-обусловливающая роль контактных слов в СПП с присловной связью. Подтипы СПП с придаточными изъяснительными, присубстантивно-атрибутивными и прикомпаративными.

*Опорные понятия темы:* нерасчлененная структура, присловная связь.

#### 22. "Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры "

*Вопросы для обсуждения:*

1. Две разновидности связи придаточной части с главной в СПП нерасчлененного типа: присловная и коррелятивная (в СПП местоименно-соотносительного типа), их сущность.

2. Виды придаточных в СПП с присловной связью: определительные (присубстантивно-атрибутивные), изъяснительные, прикомпаративные.

3. Разновидности придаточных определительных и изъяснительных.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Аудиторная контр. работа «Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры с присловной связью».

### 23. "Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с коррелятивной связью"

*Содержание:* Коррелятивная связь в СПП нерасчлененной структуры. Функции соотносительных слов. Классификация СПП местоименно-соотносительного типа. Многослойность семантики в СПП нерасчлененной структуры.

*Опорные понятия темы:* нерасчлененная структура, коррелятивная связь.

### 24. "Типология ССП с коррелятивной связью"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Варианты типологии ССП с коррелятивной связью (деление на местоименно-соотносительные и местоименно-союзные и т.д.)
2. Типы придаточных в СПП местоименно-соотносительного типа: места, времени, образа действия, степени, определительные и изъяснительные.
3. Вопрос об отнесенности к СПП местоименно-соотносительного типа всех сложноподчиненных предложений с расчлененными союзами.
4. Выражение ТО ЧТО как примета современной русской устной речи.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Аудиторная контр. работа «Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры».
2. Ролевая деловая игра «Дискуссионные вопросы классификации СПП в трактовке представителей различных школ и направлений».

### 25. "Бессоюзное сложное предложение. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* История изучения БСП. Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений В.А.Белошапковой. Классификация С.Г.Ильенко: БСП – аналоги ССП, аналоги СПП, БСП как «явления текста». Классификация БСП в школьной грамматике.

*Опорные понятия темы:* бессоюзное сложное предложение, открытая и закрытая связь, типизированная структура, нетипизированная структура, анафорический элемент, катафорический элемент, незамещенность синтаксической позиции.

### 26. " Бессоюзное сложное предложение"

*Вопросы для обсуждения:*

1. История изучения бессоюзных сложных предложений и их выделения в отдельный тип сложного предложения.
2. Различные основания деления бессоюзных сложных предложений на подтипы в рамках структурно-семантической классификации. Классификация В.А.Белошапковой, ее понятийно-терминологический аппарат.
3. Формальные и семантические особенности бессоюзных сложных предложений открытой и закрытой структуры.
4. Знаки препинания в БСП.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение заданий по анализу средств создания грамматического единства бессоюзных сложных предложений на материале отдельных предложений и предложений связного текста.
2. Распределение дидактического материала, подобранного преподавателем и студентами, по подтипам в соответствии с классификацией В.А.Белошапковой.
3. Выполнение упражнений по учебному пособию Л.А.Вараксина «Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. Сборник упражнений» (Тюмень, 2000).

4. Презентация студенческих портфолио «Загадки бессоюзного сложного предложения».

**27. "Сложные синтаксические конструкции (ССК) (1)"**

*Содержание:* Виды комбинаций связи в многочленных сложных предложениях – сложных синтаксических конструкциях. Разновидности объединения сочинительной и подчинительной связи. Соподчинение и последовательное подчинение в ССК. Однородное и неоднородное, одночленное и разночленное соподчинение. Влияние семантики придаточного на его способность участвовать в многочленных цепях с последовательным подчинением.

*Опорные понятия темы:* сложные синтаксические конструкции, соподчинение (параллельное подчинение), последовательное подчинение.

**28. "Сложные синтаксические конструкции (ССК). Часть 1."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Комбинирование разных видов связи в сложных предложениях, включающих больше двух предикативных единиц (вторичные синтаксические объекты, или предложения усложненной конструкции).

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Проверка выполнения письменного практического задания по разбору ССК по методическому пособию Л.М.Байдуж «Современный русский язык. Синтаксис. Контрольная работа №2. Сложное предложение. Методические указания» (Тюмень, 2003).

**29. "Сложные синтаксические конструкции (ССК). Изучение вопроса в школе (2)"**

*Содержание:* Виды комбинаций связи в многочленных сложных предложениях – сложных синтаксических конструкциях. Разновидности объединения сочинительной и подчинительной связи. Соподчинение и последовательное подчинение в ССК. Однородное и неоднородное, одночленное и разночленное соподчинение. Влияние семантики придаточного на его способность участвовать в многочленных цепях с последовательным подчинением. ССЦ в школьной практике.

*Опорные понятия темы:* сложные синтаксические конструкции, соподчинение (параллельное подчинение), последовательное подчинение.

**30. "Сложные синтаксические конструкции (ССК). Изучение вопроса в школе. Часть 2."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Соподчинение и последовательное подчинение в сложном предложении. Разновидности соподчинения: одночленное и разночленное, однородное и неоднородное.

2. Пунктуация в сложных синтаксических конструкциях.

3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

*Задания для выполнения на лабораторных занятиях:*

1. Аудиторная к/р «Анализ сложных синтаксических конструкций». Проведение полного синтаксического анализа сложной синтаксической конструкции; анализа одной из ее предикативных частей в структурном, семантическом и коммуникативном аспектах; анализа отдельных словосочетаний по схеме разбора.

**31. "Текст как объект синтаксиса"**

*Содержание:* Текст как объект синтаксиса. Организация текста в структурном, семантическом и коммуникативном аспектах. Единицы текстообразования (по М.Я. Дымарскому). Диалогическое единство и его строение. Основные текстовые категории - целостность и связность.

*Опорные понятия темы:* текст, единицы текстообразования, диалогическое единство, текстовая категория, целостность текста, связность текста.

*Содержание:* Способы выражения связности текста. Три типа связей, которые возникают в тексте между высказываниями на уровне компонентов актуального членения (по Ф.-Данешу). Теория рематических доминант (по Г.А. Золотовой).

*Опорные понятия темы:* текст, связность текста, номинационная цепочка, повторная номинация, цепная связь, параллельная связь, рематическая доминанта.

### 32. "Текст как объект синтаксиса. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о тексте как «коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение» (Н.С.Валгина, 2004).

2. Вопрос о типах текста. Функционально-семантические типы текста: описание, повествование и рассуждение. Жанры текста (Т.В.Шмелева).

3. Целостность, смысловое единство (наличие единой темы), развернутый характер изложения и связность (структурная организованность) как конструктивные признаки текста. Единицы, на которые делится текст.

4. Виды связи в сложном синтаксическом целом (ССЦ) однородного и неоднородного состава: параллельная и цепная (Г.Я.Солганик). Другие характеристики данных видов ССЦ.

5. Вопрос о средствах связи между предложениями в тексте, образующими сверхфразовые единства. Смысловый повтор (когезия) как способ отсылки к тому, о чем говорилось раньше, его виды: 1) замена существительного местоимением, 2) употребление синонимичной лексики, 3) однокоренные слова, словообразовательно связанные с одной из лексем предыдущих предложений, и т.д.

6. Понятие «тематической прогрессии» как инструмента описания актуального членения текста (Ф.Данеш). Ее основные типы.

7. Понятие рематической доминанты. Типы рематических доминант.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение заданий, связанных с определением функционально-семантического типа текста.

2. Презентация студенческих проектов «Текст как объект синтаксиса»

3. Выполнение заданий, связанных с определением функционально-семантического типа текста.

4. Анализ лексических и грамматических средств связи отдельных предложений в тексте.

5. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 33. "Синтаксис устной речи"

*Содержание:* Устная речь как особый семиотический объект. Синтаксические особенности устной речи в бытовой и небытовой сфере. Проблемы передачи устной речи на письме.

*Опорные понятия темы:* устная речь, типизированные конструкции.

### 34. "Синтаксис устной речи. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Синтаксические особенности устной речи в бытовой сфере.

2. Синтаксические особенности устной речи в научной, учебной деловой сфере.

3. Клишированные конструкции, высказывания с дополнительной фразовой границей, именительный темы, конструкции добавления, слабооформленные построения и другие особенности устно-разговорного синтаксиса.

4. Проблемы передачи устно-разговорного синтаксиса на письме

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ примеров устной речи в синтаксическом аспекте.

2. Анализ различных систем графической передачи устной речи.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

### 35. "Консультация перед экзаменом"

### 36. "Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Синтаксис». Синтаксис сложного предложения"

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, включая посещаемость занятий.

## Современный русский язык

### Модуль «Пунктуация»

#### 1. "Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Принципы русской пунктуации: синтаксический, смысловый, интонационный. Типы пунктуационных знаков. Функции знаков препинания: разделительная и выделительная.

*Опорные понятия темы:* пунктуация, пунктуационный знак, принцип пунктуации, разделяющий знак препинания, выделяющий знак препинания.

#### 2. "Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания. Изучение вопроса в школе "

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы русской пунктуации: синтаксический, смысловый, интонационный (обзор на конкретных примерах).
2. Функции знаков конца предложения.
3. Функции запятой, тире, двоеточия.
4. Функции скобок и кавычек.
5. Границы пунктуации. Разрыв строки, пробелы, шрифтовые выделения как знаки пунктуации (по А.А. Реформатскому).

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение заданий по анализу принципов русской пунктуации.
2. Выполнение заданий, связанных с определением функций знаков препинания.
3. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

#### 3. "Русская пунктуационная норма. Изучение вопроса в школе"

*Содержание:* Особенности русской пунктуационной нормы. Негативные (запрет знака) и позитивные (предписание знака) нормы. Зоны вариативной пунктуации. Роль контекста в пунктуационном оформлении предложения. Границы вариативности русской пунктуационной нормы. Нерегламентированная пунктуация. Ненормативное использование знаков препинания. Авторская и архаичная пунктуация.

*Опорные понятия темы:* пунктуация, пунктуационная норма, вариативность.

#### 4. "Русская пунктуационная норма. Изучение вопроса в школе"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках. Негативные и позитивные нормы.
2. Зоны вариативной пунктуации. Нерегламентированная пунктуация.

3. Понятие авторской пунктуации. Можно ли говорить об "авторской пунктуации" в тексте, подвергнутом издательскому редактированию.

4. История пунктуации. Архаичная пунктуация.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках.
2. Пунктуационный анализ предложенного преподавателем текстового материала.
3. Анализ подобранных студентами примеров необычно употребленных знаков препинания в художественных текстах.

4. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## **5. "Знаки препинания при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения. Изучение вопроса в школе"**

*Содержание:* Русская пунктуационная нормы при словах, грамматически не связанных с членами предложения, связана с постановкой знаков при обращениях, вводных словах, обособленных дополнениях, междометиях. Обособляются дополнения, выраженные существительными с предлогами: *кроме, помимо, сверх, за исключением, включая, исключая, вместо, наряду с*. В них передаются значения включения — исключения или замещения.

Вводные слова не являются членами предложения. На письме они выделяются запятыми. В русском языке одно и то же слово может являться и вводным, и членом предложения.

В некоторых ситуациях возможно неоднозначное толкование. Различать вводные слова и члены предложения в таких случаях помогает более широкий контекст, интонация устного высказывания или пунктуация в письменной речи.

*Опорные понятия темы:* пунктуация, пунктуационная норма, вариативность.

## **6. "Знаки препинания при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения. Изучение вопроса в школе "**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности постановки знаков препинания при обращениях.
2. Знаки препинания при оформлении вводных слов и предложений.
3. Оформление утвердительных, отрицательных и восклицательных слов.
4. Причины отступления от пунктуационного стандарта.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках.
2. Пунктуационный анализ предложенного преподавателем текстового материала.
3. Анализ подобранных студентами примеров необычно употребленных знаков препинания в художественных текстах.

4. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## **7. "Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Изучение вопроса в школе "**

*Содержание:* Особенности русской пунктуационной нормы. Суть термина «цельные по смыслу высказывания». Правила обособления сравнительных оборотов, описание правил в разных источниках. Негативные (запрет знака) и позитивные (предписание знака) нормы. Зоны вариативной пунктуации. Роль контекста в пунктуационном оформлении предложения.

*Опорные понятия темы:* пунктуация, пунктуационная норма, вариативность.

## **8. "Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Изучение вопроса в школе "**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Правила постановки знаков при цельных по смыслу высказываниях.

2. Обособление сравнительных оборотов.
3. Особенности текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Анализ текстов правил пунктуации, представленных в справочниках и учебниках.
2. Пунктуационный анализ предложенного преподавателем текстового материала.
3. Анализ подобранных студентами примеров необычно употребленных знаков препинания в художественных текстах.
4. Анализ УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 9. "Передача в составе текста чужой речи. Изучение вопроса в школе "

*Содержание:* Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь: сравнительная характеристика. Цитация и ее формы. Диалог, его оформление на письме.

*Опорные понятия темы:* прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, цитация, диалог.

## 10. "Передача в составе текста чужой речи"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие чужой речи как особого слоя содержания текста.
2. Оформление прямой речи на письме.
3. Правила перевода прямой речи в косвенную.
4. Синтаксические особенности несобственно-прямой речи, ее взаимодействие с другими видами передачи чужой речи.
5. Цитация и ее формы. Правила оформления цитат.
6. Правила оформления диалога.

*Задания для выполнения на лабораторном занятии:*

1. Выполнение заданий, связанных с принципами передачи чужой речи на письме.
2. Анализ подобранных студентами примеров оформления цитат.
3. Работа с УМК по русскому языку для основной школы М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской, В.В.Бабайцевой, Л.М.Рыбченковой и др.

## 11. "Консультация перед экзаменом"

## 12. "Экзамен по дисциплине "Современный русский язык. Модуль «Пунктуация»"

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, включая посещаемость занятий.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
	<b>3 семестр</b>	
1	Современный русский литературный язык как предмет научного изучения	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

2	Понятие и признаки современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Виды и функции нормы. Отражение норм в лингвистических словарях.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению в академической грамматике и в школьной практике.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка и единица лексической системы. Значение слова и подходы к его изучению.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
5	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
6	Компоненты значения слова. Основы лексической семантики и семасиологии.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
7	Компоненты значения слова. Основы компонентного и контекстного анализа слова. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
8	Многозначность (полисемия) как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Многозначность как лексическая категория. Типы и структура значений многозначного слова. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
10	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Описание многозначных слов в толковых словарях.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
12	Нормы употребления многозначных слов. Функции многозначных слов в речи. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
13	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

14	Омонимия как лексическая категория. Типы омонимов по структуре и происхождению. Разграничение омонимии и многозначности. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
15	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
16	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
17	Нормы употребления омонимов. Функции омонимов в речи. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
18	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
19	Синонимия как лексическая категория. Принципы классификации синонимов в академической грамматике и в школьной практике	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
20	Индивидуальная консультация	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
22	Разграничение синонимии и гиперо-гипонимии. Нормы употребления синонимов и гипонимов. Стилистические функции синонимов и гипонимов в речи. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
23	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Нормы употребления антонимов. Разграничение антонимии и конверсии.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Антонимия как лексическая категория. Принципы классификации антонимов. Отличие антонимии от других лексических категорий. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
25	Индивидуальная консультация	Проработка лекций
26	Нормы употребления антонимов. Стилистическая функция антонимов в речи. Разграничение антонимии и конверсии. Виды и функции конверсивов. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

27	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Паронимия как лексическая категория. Классификация паронимов. Употребление паронимов в речи. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
29	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
30	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
31	Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Нормы употребления иноязычных слов. Употребление старославянизмов в современном русском языке. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
32	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов.	Проработка лекций
33	Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Нормы употребления устаревших и новых слов. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Индивидуальная консультация	Проработка лекций
35	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
36	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления и экспрессивно-стилистической окраски. Употребление диалектной, жаргонной, профессиональной, просторечной и стилистически окрашенной лексики. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
37	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
38	Фразеология как раздел науки о языке. Типы фразеологизмов. Фразеологические нормы. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
39	Индивидуальная консультация	Проработка лекций
40	Системные отношения в лексике и фразеологии. Слово и фразеологизм в современной теории информации. Основы лексикографии.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

41	Принципы системных отношений в лексике. Типы и свойства лексических и фразеологических парадигм. Основы русской лексикографии.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
	<b>4 семестр</b>	
	Фонетика	
1	Фонетика как раздел науки о языке. Единицы фонетики в академической грамматике и школьных учебниках	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Фонетическая транскрипция. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
3	Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Принципы классификации звуков в русском языке. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
5	Понятие чередования, его виды	Проработка лекций
6	Фонология. Понятие фонемы. Состав и система гласных и согласных фонем	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Состав и система гласных и согласных фонем. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
8	Орфоэпия. Нормы произношения. Школьные орфоэпические словари	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Слог и слоговое деление. Типы слогов. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
10	Орфоэпия. Нормы ударения	Проработка лекций
11	Слог и слоговое деление в вузовской и школьной практике. Типы слогов	Проработка лекций
12	Фонетический анализ слова. Фонетический анализ в школьной практике	Чтение обязательной и дополнительной литературы
	Морфемика и словообразование	
1	Морфемика как раздел словообразования. Изучение морфемики в академической и школьной грамматике	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Виды морфем русского языка. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Морфемный анализ слова. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Виды морфем в современном русском языке	Проработка лекций
5	Словообразующие и формообразующие аффиксы. Возможность выделения формообразующих суффиксов в практике школьного преподавания	Проработка лекций
6	Словообразовательное значение аффиксов. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Типы корней. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
8	Свободные и связанные корни. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы

9	Основа слова, типы основ. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
10	Типы основ. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
11	Консультация по дисциплине	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Источники пополнения фонда морфем	Проработка лекций
13	Исторические изменения в морфемной структуре слова	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Исторические изменения в морфемной структуре слова. Работа с исторической морфемикой в основной школе	Проработка лекций
15	Морфонологические явления в словообразовании	Проработка лекций
16	Морфонологические явления в словообразовании. Методика представления морфонологических явлений в школьной практике преподавания	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Словообразовательный разбор. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
18	Дериватология как лингвистическая дисциплина	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	Словообразовательное значение слов. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
20	Способы словообразования в современном русском языке (узусальные) Количественное соотношение способов словообразования в академической науке и в школьной практике	Проработка лекций
21	Направление словообразовательной мотивации. Изучение словообразовательной мотивации в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Словообразовательный анализ слова. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
23	Способы словообразования в современном русском языке (окказиональные). Представленность вопроса в школе	Проработка лекций
24	Словообразовательный анализ окказионального слова	Самостоятельное изучение заданного материала
25	Комплексные единицы словообразовательной системы. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
26	Типы производных слов. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Комплексные единицы словообразовательной системы	Проработка лекций
28	Активные процессы в современном русском словообразовании. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29	Активные процессы в современном русском словообразовании	Проработка лекций
30	Словообразовательные и морфемные словари русского языка. Школьные морфемные и словообразовательные словари	Проработка лекций

31	Итоговая контрольная работа	Чтение обязательной и дополнительной литературы
	<b>5 семестр</b>	
1	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (1)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 1.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Морфология в системе грамматики. Грамматические категории, грамматические значения, грамматические формы (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Морфология в системе грамматики. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Часть 2.	Проработка лекций
5	Части речи и принципы их классификации. Части речи в академической и школьной грамматике (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Части речи и принципы их классификации. Части речи в академической и школьной грамматике Часть 1.	Проработка лекций
7	Части речи и принципы их классификации(2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Индивидуальная консультация. Общие вопросы морфологии. Разбор сложных случаев.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Части речи и принципы их классификации. Часть 2.	Самостоятельное изучение заданного материала
10	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе (1)	Проработка лекций
11	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Изучение вопроса в школе Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности (2)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
13	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Вопрос об одушевленности-неодушевленности. Часть 2.	Проработка лекций
14	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
15	Категория числа существительного. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы

16	Категория числа существительного	Проработка лекций
17	Категория рода существительного. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Категория рода существительного	Проработка лекций
19	Категория падежа существительных. Изучение вопроса в школе (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Категория падежа существительных. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
21	Категория падежа существительных (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Склонение существительных. Морфологический анализ. Методика проведения морфологического анализа имени существительного в академической грамматике и в школьной практике. Часть 1.	Проработка лекций
23	Склонение существительных. Морфологический анализ. Изучение вопроса в школе (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Склонение существительных. Морфологический анализ. Часть 2.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
25	Склонение существительных. Морфологический анализ (2)	Проработка лекций
26	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Изучение вопроса в школе	Самостоятельное изучение заданного материала
27	Индивидуальная консультация. Сложные случаи морфологического разбора существительных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Изучение вопроса в школе Часть 1.	Проработка лекций
29	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды. Типы склонения. Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Степени сравнения имён прилагательных	Чтение обязательной и дополнительной литературы
31	Степени сравнения имен прилагательных. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
32	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор прилагательного в академической грамматике и в практике школьного преподавания	Проработка лекций
33	Индивидуальная консультация	Чтение обязательной и дополнительной литературы

34	Краткие формы прилагательных. Морфологический разбор	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
35	Имя числительное как часть речи. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
36	Имя числительное как часть речи	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
37	Вопрос о местоимении. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
38	Контрольная работа "Именные части речи"	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
39	Вопрос о местоимении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
40	Консультация перед экзаменом	Проработка лекций
41	Экзамен	Чтение обязательной и дополнительной литературы
<b>6 семестр</b>		
1	Глагол как часть речи. Система форм глагола (1)	Проработка лекций
2	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
3	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Изучение вопроса в школе (2)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Глагол как часть речи. Система форм глагола. Изучение вопроса в школе Часть 2.	Проработка лекций
5	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы. Рассмотрение категории переходности в школьной практике	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Категория вида (1)	Проработка лекций
8	Категория залога. Переходные-непереходные глаголы	Проработка лекций
9	Категория вида. Изучение вопроса в школе (2)	Самостоятельное изучение заданного материала
10	Категория вида. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Индивидуальная консультация. Выбор тем для самостоятельной подготовки	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

12	Категория наклонения (1)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13	Категория вида. Изучение вопроса в школе Часть 2.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
14	Категория наклонения. Изучение вопроса в школе (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Категория наклонения	Проработка лекций
16	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
17	Категория времени. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
18	Категория времени	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Категория лица. Изучение вопроса в школе	Самостоятельное изучение заданного материала
20	Категория лица	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Причастие. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Причастие	Самостоятельное изучение заданного материала
23	Деепричастие. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
24	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм в академической грамматике и в школьной практике. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Домашняя контрольная работа «Функционирование форм времени, лица, наклонения»	Проработка лекций
26	Домашняя контрольная работа «Морфологические категории глагола»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Наречие. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
28	Деепричастие. Морфологический анализ глагольных форм в академической грамматике и в школьной практике. Часть 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29	Категория состояния в системе частей речи. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
30	Индивидуальная консультация	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
31	Наречие	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

32	Служебные слова. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
33	Категория состояния. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Модальные слова. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
35	Служебные слова	Чтение обязательной и дополнительной литературы
36	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (1)	Проработка лекций
37	Модальные слова	Чтение обязательной и дополнительной литературы
38	Междометия. Явления переходности в системе частей речи (2)	Проработка лекций
39	Междометия. Явления переходности в системе частей речи. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
	<b>7 семестр</b>	
1	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Предмет и задачи курса синтаксиса. Синтаксис как научная и учебная дисциплина	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Уровни и виды синтаксической связи. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Уровни и виды синтаксической связи	Проработка лекций
5	Словосочетание как предмет синтаксиса. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Словосочетание как предмет синтаксиса. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
7	Вопрос о членах предложения в современном синтаксисе. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Предикативная основа двусоставного предложения. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
9	Грамматическое значение и типология сказуемого	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Грамматическое значение и типология сказуемого. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
11	Современное понимание предложения как многоаспектной единицы. Сопоставительная характеристика словосочетания, простого и сложного предложений. Понятие о синтаксеме	Чтение обязательной и дополнительной литературы

12	Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, приложение. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
13	Структурная схема (модель) простого предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Традиционная типология простого предложения. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
15	Традиционная типология простого предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Односоставные личные предложения. Односоставные неличные предложения. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
17	Второстепенные члены предложения: обстоятельства разных разрядов. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Односоставные номинативные и генитивные предложения. Неполные и эллиптические предложения	Проработка лекций
19	Неполные и эллиптические предложения. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Односоставные номинативные и генитивные предложения. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
21	Парадигма предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Парадигма предложения. Структурная схема (модель) простого предложения	Проработка лекций
23	Смысловая организация предложения. Диктум	Проработка лекций
24	Смысловая организация предложения. Диктум	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Обязательные и необязательные категории модуса	Проработка лекций
26	Обязательные и необязательные категории модуса	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Разбор простого предложения по членам и в семантическом аспекте	Проработка лекций
28	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29	Актуальное членение как организация высказывания в соответствии с коммуникативным заданием	Проработка лекций
30	Типы предложений по целеустановке. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
31	Однородные члены предложения. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций

32	Однородные члены предложения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
33	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
34	Общая характеристика простого предложения как многоаспектной единицы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
<b>8 семестр</b>		
1	Сложное предложение как единица синтаксиса (1)	Самостоятельное изучение заданного материала
2	Сложное предложение как единица синтаксиса. Часть 1.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Сложное предложение как единица синтаксиса. Изучение вопроса в школе (2)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Сложное предложение как единица синтаксиса. Изучение вопроса в школе Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Аналитические средства связи частей сложного предложения. (1)	Проработка лекций
6	Аналитические средства связи частей сложного предложения. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Аналитические средства связи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе (2)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
8	Аналитические средства связи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе Часть 2.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
10	Типология сложного предложения. Сочинение и подчинение	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений (1)	Проработка лекций
12	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13	Типология сложного предложения. Типы сложносочиненных предложений. Изучение вопроса в школе (1)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
14	Сочинение и подчинение. Типы сложносочиненных предложений. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Принципы классификации и типы сложноподчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	Проработка лекций

16	Принципы классификации и типы сложно-подчиненных предложений (СПП). СПП расчлененной структуры	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	СПП расчлененной структуры (1)	Проработка лекций
18	СПП расчлененной структуры. Часть 1.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	СПП расчлененной структуры (2)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
20	СПП расчлененной структуры. Часть 2.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
21	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с присловной связью	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
22	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
23	Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. СПП с коррелятивной связью	Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Типология ССП с коррелятивной связью	Проработка лекций
25	Бессоюзное сложное предложение. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
26	Бессоюзное сложное предложение	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
27	Сложные синтаксические конструкции (ССК) (1)	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
28	Сложные синтаксические конструкции (ССК). Часть 1.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
29	Сложные синтаксические конструкции (ССК). Изучение вопроса в школе (2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Сложные синтаксические конструкции (ССК). Изучение вопроса в школе Часть 2.	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

31	Текст как объект синтаксиса	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
32	Текст как объект синтаксиса. Изучение вопроса в школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
33	Синтаксис устной речи	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Синтаксис устной речи. Изучение вопроса в школе	Проработка лекций
	<b>9 семестр</b>	
1	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Принципы русской пунктуации. Типы и функции знаков препинания. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
3	Русская пунктуационная норма. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Русская пунктуационная норма. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
5	Знаки препинания при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
6	Знаки препинания при оборотах, грамматически не связанных с членами предложения. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
7	Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
8	Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
9	Передача в составе текста чужой речи. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
10	Передача в составе текста чужой речи. Изучение вопроса в школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

По окончании **3, 4, 5, 6, 7, 8, 9** семестров по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

При условии достаточного количества рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам работы в течение семестра, студент получает оценку за экзамен автоматически:

61 -75 баллов - оценка "удовлетворительно";

76 - 90 баллов - оценка "хорошо";

91 - 100 баллов - оценка "отлично".

Студент, желающий улучшить оценку, полученную по результатам рейтинга, сдает экзамен в традиционной форме.

Студент сдает экзамен на основании результатов

1) ответа на теоретические вопросы в экзаменационном билете (составлены в соответствии с содержанием лекционных занятий);

2) выполнения практического задания, предполагающего полный анализ слова или другой языковой единицы (в соответствии с тематикой практических занятий и типов лингвистического анализа в соответствии с изучаемым разделом языка).

#### *Контрольные вопросы к экзамену*

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Лексика»**

1. Естественный язык как знаковая система. Признаки и функции языка.

2. Русский язык как средство межнационального общения и исторически сложившийся язык русской нации. Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Понятие современного русского языка: узкое и широкое понимание.

3. Литературный язык в системе общенародного языка. Условия становления литературного языка (литературный язык как следствие исторического, общественного, культурного, политического развития нации). Свойства и признаки литературного языка.

4. Понятие литературной нормы. Формирование литературной нормы. Типология языковых норм. Грамматические и неграмматические нормы в русском языке.

5. Старшая и младшая литературные нормы. Устаревание и смена литературных норм. Сфера употребления нормы. Степени строгости нормы. Отражение норм в лингвистических словарях.

6. Предмет и задачи лексикологии как раздела науки о языке. Системность лексики в ее отношении к системности языка. Доказательства системности русской лексики. Изучение лексикологии в школьной практике.

7. Словарный состав языка и словарный запас личности (лексикон). Слово как языковой знак; признаки и функции слова. План выражения и план содержания слова.

8. Понятие значения слова. Грамматическое, лексическое и стилистическое значение в их взаимообусловленности и взаимодействии. Лексический и текстоцентрический подходы к изучению значения слова. Факторы, влияющие на значение слова. Изучение вопроса в школе.

9. Понятие комбинаторности значения слова. Компоненты значения слова: макро- и микрокомпоненты. Понятие внутренней формы слова. Сигнификативное значение. Изучение вопроса в школе.

10. Методы анализа значения слова в языке и речи. Структура, содержание и назначение толковых словарей. Использование материалов словаря при компонентном анализе значения слова. Работа со словарём в школе.

11. Полисемия как лексическая категория. Происхождение многозначных слов и их отражение в словарях. Лексико-семантические варианты слов. Типы лексических значений слова: непрямые (первичные) и производные (вторичные) значения; узловые и окказиональные значения. Типы структуры значений многозначного слова. Многозначное слово в школьном преподавании.

12. Типы лексических значений слова: прямые и переносные значения; типы переноса; особенности употребления слов с переносными значениями; номинативные и экспрессивно-синонимические значения. Изучение вопроса в школе.

13. Типы лексических значений слова: свободные и связанные значения; типы связанных значений; особенности употребления слов со связанными значениями. Изучение вопроса в школе.

14. Стилистические возможности употребления многозначных слов. Изобразительные приёмы и тропы, основывающиеся на многозначности. Ошибки, связанные с употреблением многозначных слов; правка и предупреждение таких ошибок. Разграничение изобразительных приёмов с использованием ресурсов многозначного слова и ошибок. Изучение вопроса в школе.

15. Категориальные признаки и свойства омонимии. Специфика омонима как языкового знака. Типы омонимов по структуре: полные омонимы, разновидности неполных омонимов; квазиомонимия как языковое явление. Изучение омонимов в школе.

16. Происхождение омонимов. Системные и несистемные явления в области неполной омонимии. Критерии разграничения многозначности и омонимии (признаки категорий в сопоставлении).

17. Функционирование омонимов в речи: омонимия как средство создания языковой выразительности; изобразительные приёмы, основанные на омонимии и квазиомонимии. Ошибки в употреблении омонимов. Принципы отражения и описания омонимов в словарях омонимов и толковых словарях.

18. Категориальные свойства и признаки синонимии. Классификация синонимов по структуре, семантике и специфике употребления. Изучение синонимов в школе.

19. Границы синонимии с точки зрения лексикоцентрического и текстоцентрического подхода к значению слова. Квазисинонимия как языковое явление. Понятие синонимического ряда. Свойства доминанты синонимического ряда.

20. Использование синонимов в речи: изобразительные приёмы, основанные на свойствах синонимии и квазисинонимии. Принципы синонимической замены слов в разных коммуникативных условиях. Смысловые отношения, выражаемые синонимами.

21. Ошибки в употреблении синонимов; их предупреждение и коррекция. Описание синонимов в синонимических и толковых словарях. Представленность вопроса в школьных учебниках.

22. Гиперо-гипонимия как лексическая категория. Стилистические возможности гиперо-гипонимии. Разграничение гипонимов и синонимов. Ошибки в употреблении гипонимов.

23. Признаки и свойства антонимии как лексической категории. Типы антонимов по структуре, семантике и специфике употребления. Изучение антонимов в школе.

24. Границы антонимии; понятие квазиантонимии. Отличие антонимии от других лексических категорий. Смысловые отношения, выражаемые антонимами.

25. Особенность антонимии как стилистического ресурса языка; изобразительные приёмы, в основе которых лежат антонимические отношения. Ошибки в употреблении антонимов; их предупреждение и коррекция. Описание антонимов в словарях.

26. Конверсия как языковое явление; типы конверсивов. Особенности использования конверсивов в речи. Разграничение антонимии и лексической конверсии.

27. Категориальные признаки и свойства паронимии. Вопрос о системности паронимии в научной литературе. Происхождение паронимов в русском языке. Возможности типологического описания паронимов. Типы однокорневых паронимов по структуре. Изучение вопроса в школе.

28. Стилистические ресурсы паронимии. Ошибки в употреблении паронимов; их предупреждение и коррекция. Описание паронимов в словарях.

29. Классификация лексики русского языка с точки зрения происхождения. Пласты и слои исконно русской лексики в современном русском языке. Изучение вопроса в школе.

30. Особенности русского языка как донора и реципиента. Эпохи активного заимствования в истории русского языка.

31. Пути и формы заимствований русским языком иноязычной лексики.

32. Признаки заимствований из разных языков мира.

33. Бытование заимствований в русском языке. Сферы употребления заимствованных слов. Ошибки в употреблении заимствований: типы, предупреждение и коррекция. Описание происхождения слов в словарях.

34. Признаки старославянизмов в русском языке (фонетические, словообразовательные и морфологические). Функционирование старославянизмов в современном русском языке. Стилистические возможности старославянизмов.

35. Понятие активного и пассивного запаса языка. Устаревшие слова; их типы и функционирование в языке. Явление лексического реверса. Изучение вопроса в школе.

36. Неологизмы, окказиональные и потенциальные слова. Образование неологизмов и процесс их освоения. Изучение вопроса в школе.

37. Ошибки в употреблении новых и устаревших слов: типы, предупреждение и коррекция. Стилистические возможности новой и устаревшей лексики. Описание новой и устаревшей лексики в словарях.

38. Понятие сферы употребления слова. Общеупотребительные слова, их признаки. Типы и употребление диалектной, профессиональной и социально ограниченной лексики, ее стилистические возможности. Описание сферы употребления слов в словаре. Изучение вопроса в школе.

39. Стилистическая дифференциация лексики. Признаки межстилевых (нейтральных) слов. Разговорная и книжная лексика, ее типы, особенности употребления и описание в словарях. Изучение вопроса в школе.

40. Разграничение функционального стиля речи и стилистической маркированности слова. Изобразительные возможности стилистически окрашенной лексики. Ошибки в употреблении книжных и разговорных слов. Отражение стилистической нормы в словарях. Изучение вопроса в школе.

41. Особенности фразеологии как науки. Предмет и задачи фразеологии. Понятие фразеологической единицы. Отличие слова и фразеологизма. Признаки фразеологизмов. Изучение вопроса в школе.

42. Типы фразеологических единиц. Отношения между фразеологизмами одной языковой системы. Специфика использования фразеологизмов: стилистические возможности ФЕ и ошибки в их употреблении. Описание фразеологизмов в словарях. Изучение вопроса в школе.

43. Синтагматические и парадигматические отношения в лексике. Лексико-семантические группы слов, их признаки и основания для выделения. Тематические группы слов.

44. Лексико-семантическое поле: свойства, признаки, структура.

45. Методы лексикологических исследований, основывающиеся на свойствах синонимических, антонимических, полисемических и др. лексических парадигм, ЛСГ, ТГ и ЛСП.

46. Метод лексико-семантического поля в семасиологическом анализе слова.

47. Принципы современной русской лексикографии. Отличие лингвистических словарей от энциклопедических. Толковые и аспектные словари.

48. Структура словарной статьи в толковом словаре. Типы словарных дефиниций и условия их использования.

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»**

##### **Фонетика**

1. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков. Изучение вопроса в школе

2. Акустическая классификация звуков.

3. Фонетическая система русского языка.

4. Понятие фонемы, ее основные признаки.

5. Классификация позиций фонем (сильные, слабые).

6. Состав и система гласных фонем русского языка. Изучение вопроса в школе

7. Позиционные чередования гласных.

8. Состав согласных фонем. Их характеристика по соотношению голоса и шума.

Изучение согласных в школе.

7. Виды фонетических чередований в русском языке (параллельные и перекрещивающиеся).

8. Позиционные чередования глухих и звонких шумных согласных. Фонемы, внепарные по глухости-звонкости.

9. Позиционное чередование твёрдых и мягких согласных. Фонемы, внепарные по твердости-мягкости.

10. Слог и слоговое деление. Типы слогов. Изучение вопроса в школе.

11. Русское ударение и его характеристики. Изучение акцентологии в школьной практике.

12. Исторические основы русской орфоэпии. Понятие об орфоэпических вариантах.

13. Правила произношения гласных и их сочетаний. Орфоэпические нормы в школьных учебниках.

14. Правила произношения согласных и их сочетаний.

15. Произношение грамматических форм.

16. Произношение иноязычных слов.

17. Виды фонетических чередований. Изучение вопроса в школе.

##### **Морфемика и словообразование**

1. Словообразование как учение о морфемике и деривации (собственно словообразовании) лексических единиц. Связь словообразования с лексикологией и грамматикой. Словообразование и словоизменение (формообразование). Изучение вопроса в школе.

2. Основные этапы изучения словообразования.

3. Синхронный и диахронный аспекты изучения словообразования. Диахрония и синхрония в школьных учебниках.

4. Содержание и задачи морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слов; соотношение указанных видов анализа.

5. Морфема. Признаки морфемы. Слово и морфема, их сходство и различие. Морфема и морф. Алломорфы и варианты морфем. Изучение вопроса в школе.

6. Морфемы корневые и аффиксальные (материально выраженные и нулевые). Корневые морфемы: собственно корень (непроизводная основа) и аффиксоиды (суффиксоиды и префиксоиды). Корень свободный и связанный. Изучение вопроса в школе.

7. Типы аффиксов в русском языке: регулярные и нерегулярные; продуктивные, малопродуктивные и непродуктивные; словообразовательные, формообразующие и синкретические. Изучение вопроса в школе.

8. Основа слова. Типы основ (производные и непроизводные; свободные и связанные; простые и сложные). Основа производящая. Степени членимости основ. Изучение вопроса в школе.

9. Морфемный состав и структура слова. Структурные типы слов.

10. Словообразовательная мотивированность, ее типы (непосредственная мотивированность, опосредованная мотивированность, разномотивированность и равномотивированность; метафорическая мотивация, периферийная мотивация). Изучение вопроса в школе.

11. Типы направления мотивированности в производных словах.

12. «Критерий Г.О.Винокура» в исследовании производных слов.

13. Основные способы словообразования в русском языке, их классификация (В.В.Виноградов и др.). Морфологический (морфемный) способ словообразования, его разновидности. Изучение вопроса в школе.

14. Система неморфологических (семантических) способов словообразования. Изучение вопроса в школе.

15. Словообразовательное (деривационное) значение, его отличие от лексического и грамматического значений слова. Изучение вопроса в школе.

16. Словообразовательный тип. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы. Изучение вопроса в школе.

17. Словообразовательная пара; словообразовательная цепочка; словообразовательная парадигма; словообразовательное гнездо. Изучение вопроса в школе.

18. Этимологическая структура слова. Опрошение, причины опрошения. Переразложение. Усложнение. Изучение вопроса в школе.

19. Диффузия. Декорреляция. Значение исторических изменений в структуре слова.

20. Словари морфем и словообразовательные словари, их структура.

21. Активные словообразовательные процессы в русском языке на современном этапе.

22. Продуктивные способы и модели образования имен существительных в современном русском языке. Субстантивация. Изучение вопроса в школе.

23. Продуктивные способы и модели образования имен прилагательных в современном русском языке. Адъективация. Изучение вопроса в школе.

24. Употребление местоимений в значении других частей речи (субстантивация, адъективация, переход в разряд частиц и др.). Пронаминализация. Изучение вопроса в школе.

25. Словообразование глаголов и наречий. Изучение вопроса в школе.

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Морфология»**

#### **Морфология именных частей речи**

1. Морфология в системе грамматических дисциплин. Связь морфологии с другими разделами науки о языке.

2. Лексическое и грамматическое в слове.

3. Соотношение слова и словоформы. Синтетические и аналитические словоформы. Морфологическая парадигма слова.

4. Понятие грамматической формы слова.

5. Грамматическое значение слова, его отличительные признаки.

6. Морфологическая категория, вопрос о ее характере.

7. Синтетический способ выражения грамматических значений.

8. Аналитический способ выражения грамматических значений.

9. Части речи и принципы их классификации. Изучение вопроса в школе.

10. Имя существительное как часть речи. Изучение вопроса в школе.

11. Лексико-грамматические разряды существительных. Изучение вопроса в школе.

12. Вопрос об одушевленности / неодушевленности категории существительного. Изучение вопроса в школе.

13. Грамматический род как категория существительного. Принципы определения рода. Изучение вопроса в школе.

14. Род у одушевленных и неодушевленных существительных. Понятие родовой пары. Изучение вопроса в школе.

15. Число как морфологическая коррелятивная категория существительного. Вопрос о характере категории числа. Средства выражения числа. Изучение вопроса в школе.

16. Падеж существительного как морфологическая категория. Изучение вопроса в школе.

17. Проблема падежного значения. Многозначность русских падежных форм и попытки нахождения инвариантных значений падежей. Изучение вопроса в школе.

18. Склонение существительных. Собственно субстантивные, адъективные, смешанные модели словоизменения. Изучение вопроса в школе.

19. Имя прилагательное как часть речи. Типы склонения прилагательного. Изучение вопроса в школе.

20. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Изучение вопроса в школе.

21. Полные и краткие формы прилагательных. Их семантические, морфологические, синтаксические и стилистические особенности. Изучение вопроса в школе.

22. Вопрос о статусе степеней сравнения в русской лингвистической традиции. Изучение вопроса в школе.

23. Имя числительное как часть речи. Разграничение слов с лексической количественной семантикой и числительных как части речи. Изучение вопроса в школе.

24. Лексико-грамматические разряды числительных. Морфемный состав и особенности словообразования числительных. Изучение вопроса в школе.

25. Типы склонения числительных. Изучение вопроса в школе.

### **Морфология глагола и служебных частей речи**

1. Вопрос о статусе местоимений как части речи. Изучение вопроса в школе.

2. Группы местоимений по грамматической соотносительности с разными частями речи.

3. Склонение местоимений.

4. Глагол как часть речи. Границы глагольного слова. Система форм глагола. Изучение глагольной лексемы в школьной грамматике.

5. Переходные и непереходные глаголы. Изучение вопроса в школе.

6. Возвратные и невозвратные глаголы. Изучение вопроса в школе.

7. Залог глагола и его неоднозначная трактовка в грамматической традиции. Изучение вопроса в школе.

8. Вопрос о характере залога. Изучение вопроса в школе.

9. Категория вида глагола как одна из важнейших категорий русской грамматики. Изучение категории вида в школьной грамматике.

10. Видообразование.

11. Вопрос о категориальном значении вида.

12. Категория наклонения. Наклонение и модальность. Структура категории наклонения. Наклонение и время. Изучение категории наклонения в школьной грамматике.

13. Изъявительное наклонение, его категориальное значение. Изучение вопроса в школе.

14. Повелительное наклонение (императив) и его категориальное значение. Изучение повелительного наклонения в школе.

15. Сослагательное наклонение и его категориальное значение. Изучение вопроса в школе.

16. Категория времени. Абсолютное и относительное время. Категория времени в школьной грамматике.

17. Категория лица и ее связь с категориями наклонения и времени.

18. Вопрос о причастии в лингвистической науке. Причастие как особая форма глагола.
19. Вопрос о деепричастии в лингвистической науке.
20. Наречие как часть речи. Лексико-грамматические разряды наречий. Изучение наречий в школе.
21. Вопрос о категории состояния как части речи. Представленность этой части речи в школьных учебниках.
22. Модальные слова в системе частей речи.
23. Предлог как служебная часть речи. Строение, словообразование и употребление предлогов. Изучение вопроса в школе.
24. Союз как служебная часть речи. Отличие союзов от союзных слов. Типы союзов по строению и значению. Изучение вопроса в школе.
25. Частица как служебная часть речи. Функционально-семантические разряды частиц. Изучение вопроса в школе.
26. Междометия в системе частей речи. Звукоподражания и их грамматические отличия от междометий. Изучение вопроса в школе.
27. Синкретические явления в системе частей речи. Изучение вопроса в школе.
28. Общая типологическая характеристика морфологического строя русского языка как системы синтетико-аналитического типа. Проявление тенденции к аналитизму в современной русской морфологии.

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Синтаксис»**

##### **Синтаксис словосочетания и простого предложения**

1. Синтаксис как учение о предложении и сочетании слов. Соотношение синтаксиса с другими уровнями языка.
2. Основные синтаксические единицы и их признаки. Понятие о словосочетании и предложении. Изучение вопроса в школе.
3. Уровни синтаксической связи. Сочинение и подчинение как виды синтаксической связи. Разновидности и средства выражения сочинительной связи. Изучение вопроса в школе.
4. Виды подчинительной связи на уровне простого предложения: присловная и детерминантная.
5. Согласование, управление и примыкание как разновидности присловной подчинительной связи. Изучение вопроса в школе.
6. Грамматическая связь между главными членами предложения. Выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженным количественно-именным сочетанием. Изучение вопроса в школе.
7. Словосочетание. Основные признаки словосочетаний, отграничение их от сочетаний слов и аналитических форм слов. Изучение вопроса в школе.
8. Грамматическое значение сочинительных и подчинительных словосочетаний (синтаксические отношения между их компонентами).
9. Членимые и нечленимые словосочетания. Изучение вопроса в школе.
10. Общая характеристика простого предложения как синтаксической единицы. Основные признаки простого предложения. Изучение вопроса в школе.
11. Семантическая организация предложения. Диктум. Типы пропозиций.
12. Предикативность. Модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо и средства их выражения.
13. Персуазивность, средства ее выражения. Необязательные категории модуса: оценочность, авторизация, метатекст.
14. Традиционное учение о членах предложения, его сильные и слабые стороны. Классификации членов предложения. Изучение вопроса в школе.

15. Грамматическое значение и способы выражения подлежащего. Изучение вопроса в школе.
16. Грамматическое и вещественное значение сказуемого (его роль в выражении модальных и диктумных составляющих семантики предложения).
17. Простое глагольное сказуемое, его типы и способы выражения. Изучение вопроса в школе.
18. Составное глагольное сказуемое, функции и способы выражения его компонентов. Изучение вопроса в школе.
19. Составное именное сказуемое, функции и способы выражения его компонентов. Изучение вопроса в школе.
20. Типы и модели сложных сказуемых, функции и способы выражения их компонентов. Изучение вопроса в школе.
21. Определения как второстепенные члены предложения. Функции, виды и способы выражения определений. Изучение вопроса в школе.
22. Приложения как второстепенные члены предложения. Отграничение приложения от подлежащего и дополнения. Дефис при приложении. Изучение вопроса в школе.
23. Дополнение, его виды и способы выражения. Роль морфологизированные и неморфологизированные дополнения в семантической структуре простого предложения. Изучение вопроса в школе.
24. Обстоятельства как второстепенные члены предложения. Виды и способы выражения обстоятельств. Роль обстоятельств разных разрядов в семантике предложения. Изучение вопроса в школе.
25. Трудные случаи и критерии отграничения подлежащего от сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым. Изучение вопроса в школе.
26. Трудные случаи в отграничении сказуемого от второстепенных членов предложения и их компонентов. Изучение вопроса в школе.
27. Принципы описания формальной организации предложения. Структурная схема.
28. Парадигма предложения. Синтаксические наклонения.
29. Односоставные личные предложения. Изучение вопроса в школе.
30. Односоставные безличные предложения. Изучение вопроса в школе.
31. Односоставные инфинитивные предложения. Изучение вопроса в школе.
32. Номинативные предложения. Конструкции, омонимичные односоставным номинативным предложениям.
33. Неполные предложения, их разновидности. Пунктуация в неполных предложениях. Изучение вопроса в школе.
34. Структурно-семантические особенности эллиптических предложений. Пунктуация в эллиптических предложениях. Изучение вопроса в школе.
35. Нечленимые предложения, их типы и функции.
36. Актуальное членение предложения, его сущность и способы выражения. Типы высказываний по коммуникативному заданию. Соотношение АЧП с формальной организацией предложения.

#### **Синтаксис сложного предложения»**

1. Семантическая природа конструкций, осложняющих простое предложение. Изучение вопроса в школе.
2. Однородные члены предложения. Условия проявления однородности. Изучение вопроса в школе.
3. Однородные и неоднородные определения. Изучение вопроса в школе.
4. Обособление как синтаксическое явление. Разряды обособленных членов. Изучение вопроса в школе.

5. Вводные конструкции. Их типы по значению и морфологическому выражению. Вставные конструкции, их отличие от вводных. Роль вводных и вставных конструкций в семантической структуре предложения. Изучение вопроса в школе.
6. Сложное предложение (СП) как синтаксическая единица. Изучение вопроса в школе.
7. Средства связи частей сложного предложения. Изучение вопроса в школе.
8. Сочинение и подчинение в сложном предложении (в сопоставлении друг с другом и с сочинением и подчинением на уровне простого предложения). Изучение вопроса в школе.
9. Структурно-семантическая классификация сложносочиненных предложений. Разновидности семантики ССП с сопоставительными и противительными союзами.
10. Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными и присоединительными союзами. Трудные случаи пунктуации в ССП.
11. Общая характеристика и принципы классификации сложноподчиненных предложений. Изучение вопроса в школе.
12. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными (присубстантивно-атрибутивными). Изучение вопроса в школе.
13. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Изучение вопроса в школе.
14. Сложноподчиненные предложения местоименно-соотносительного типа. Изучение вопроса в школе.
15. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины (причинной зависимости и логического обоснования), следствия и условия. Изучение вопроса в школе.
16. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными (свободной и связанной структуры) и цели. Изучение вопроса в школе.
17. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными, соответствия и прикомпаративными. Изучение вопроса в школе.
18. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени. Изучение вопроса в школе.
19. Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными, синонимичные им конструкции. Изучение вопроса в школе.
20. История изучения и принципы классификации бессоюзных сложных предложений.
21. Соподчинение и последовательное подчинение в сложном предложении. Сложные синтаксические конструкции. Изучение вопроса в школе.
22. Прямая речь, ее отличие от косвенной. Правила изменения прямой речи в косвенную. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Изучение вопроса в школе.
23. Синтаксис устной речи, его особенности. Изучение вопроса в школе.
24. Синтаксис текста и аспекты его изучения.
25. Принципы русской пунктуации и особенности русской пунктуационной нормы. Изучение вопроса в школе.
26. Основные случаи употребления и типы знаков препинания в современном русском письме. Изучение вопроса в школе.

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Пунктуация»**

1. Современная русская пунктуация как исторически сложившаяся нормативная и регламентированная система. Изучение вопроса в школе.
2. Пунктуация как раздел науки о языке. Основные современные справочники по русской пунктуации. Изучение вопроса в школе.
3. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания и смысл. Изучение вопроса в школе.
4. Принципы русской пунктуации и интонация. Изучение вопроса в школе.
5. Принципы русской пунктуации и синтаксис. Изучение вопроса в школе.

6. Триединство принципов русской пунктуации. Изучение вопроса в школе.
7. Функции знаков препинания. Запятая, точка с запятой. Изучение вопроса в школе.
8. Функции знаков препинания. Точка, многоточие. Изучение вопроса в школе.
9. Функции знаков препинания. Двоеточие. Изучение вопроса в школе.
10. Функции знаков препинания. Тире. Изучение вопроса в школе.
11. Функция знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Изучение вопроса в школе.
12. Выделяющие знаки препинания. Запятая, тире, скобки, кавычки. Изучение вопроса в школе.
13. Изменяемость значений знаков препинания. Изучение вопроса в школе.
14. Основные тенденции в современной русской пунктуации. Изучение вопроса в школе.
15. Пунктуация связного текста. Изучение вопроса в школе.
16. Эффективность письменного сообщения и знаки препинания. Изучение вопроса в школе.
17. Знаки препинания в текстах разной функциональной принадлежности. Изучение вопроса в школе.
18. Понятие авторской пунктуации. Изучение вопроса в школе.

### **Примеры практических заданий:**

#### **Современный русский язык**

##### **Модуль «Лексика»**

#### **ЗАДАНИЕ. Определите тип переноса значений выделенных слов.**

1) Блеснула *молния* — *молния* сломалась — *телеграмма-молния*; светлая *аудитория* — доброжелательная *аудитория*; *рука* устала — правая *рука* — *рука* в министерстве; меховая *шапка* — статьи под одной *шапкой*; *чай* удивительное растение — крепкий *чай* — разговор за *чаем*; *рукав* реки — засучить *рукав* — пожарный *рукав*; *гнездо* рыжиков — вить *гнездо*, слова одного *гнезда*.

2) 1. Она любила читать *Пушкина*. 2. Листья на ветру шелестят, словно *переговариваются* друг с другом. 3. Природа *грустила*, *прощаясь* с тёплыми летними днями. 4. Весь *город* спал. 5. *Я* не очень люблю яблоки, а вот *груши* люблю. 6. *Свадьба* гуляла до утра. 7. Ей подарили красивый *фарфор*.

3) 1. Все *флаги* в гости будут к нам (А. Пушкин). 2. Но едва она успела начать, как весь *зал* покатылся от хохота (Н. Авилова). 3. *Золотые очки* круто отвернулись (М. Кольцов). 4. Кулика этого знает уже весь *берег* (Ю. Казаков). 5. Уже много лет в бригаду Фёдора Фёдоровича начальство посылало *зелёных* ребят и девочек (С. Антонов). 6. Что, дремучий лес, *приздумался* (А.Кольцов). 7. Заря *окликает* другую... (С. Есенин). 8. Рядом была Майя, светились её радостные глаза, переливался *золотой шёлк* её волос (М. Кочетов). 9. *Гитары, скрипка и саксофон*, прежде чем начать игру, выпивают по стакану пива. Протирая круглые очки, *саксофон* делится со *скрипкой* городскими новостями (В. Инбер). 10. Всё украшало кабинет философа в осьмнадцать лет. *янтарь* на трубках Цареграда, *фарфор* и *бронза* на столе, и, чувств *изнеженных* отрада, духи в гранёном *хрустале* (А. Пушкин).

#### **ЗАДАНИЕ. Учитель составил для учеников такое предложение:**

После (сытого; сытного) обеда мальчики улеглись в тени под деревьями. **Сформулируйте задание. Составьте сами подобные предложения.** Слова для упражнений: обсудили, осудили; вдох, вздох; злой, злобный; искусный, искусственный; скрытый, скрытный; экскаватор, эскалатор; дружный, дружеский; одел, надел; опечатки, отпечатки; обидчивый, обидный; соседний, соседский; понятный, понятливый.

#### **Современный русский язык**

##### **Модуль «Фонетика. Морфемика и словообразование»**

**Фонетика**

**ЗАДАНИЕ.** Затранскрибируйте данные пары словоформ и укажите артикуляционные признаки гласных и согласных, которыми они различаются.

1) Мир — мер, бил — бел, сыр — сэр, чисти — чести; стог — стук, йог — юг, дол — дул, полька — пулька; вёл — вял, рос — раз, гол — галл, мой — май; внёс — вниз, шёл — шил, греб — грипп, чётко — читка; жар — жир, бал — был, пять — пить, часто — чисто; мел — мёл, тост — тест, мор — мэр; мять — медь, пядь — петь, часть — честь, ряб — реп; мул — мал, друг — драк, ус — ас; пули — пыли, дума — дыма, тюк — тик, суд — сыт, тюрем — терем, июль — и ель, душу — душе, люто — лето.

2) Спор — сбор, велит — велик, пробки — тропки, змей — смей, здание — знание, стек — стог, благо — влага, пятнам — мятным, цепов — шипов, лжет — ржет, ключица — случиться, вытрясти — выгрести, выгрызть — выкрасть, мост — мозг, гвоздь — хвост, клуб — круп.

**ЗАДАНИЕ.** Затранскрибируйте текст. Выделите и объясните все позиционные чередования согласных. Для объяснения чередований указывайте соотносительные слова или словоформы.

Петя вошел через чёрный ход, сбросил пустой ранец в кухне и осторожно пробрался в детскую. Но было так рано, что о мальчике ещё и не начинали беспокоиться.

Петя увидел тихие, спокойные комнаты, услышал почти бесшумный зуд разогнанной швейной машинки, ощутил запах кипящего борща, и вдруг ему захотелось броситься папе на шею, прижаться щекой к сюртуку, заплакать и рассказать все.

**Морфемика и словообразование**

**ЗАДАНИЕ.** Сгруппируйте слова с алломорфными и вариантными суффиксами.

Братство, крестьянство, отечество, житие, сознание, давление, купечество, сознанье, белей, регулировщик, уныние, смелее, студенчество, указанье, смелей, землём, пулемётчик, белее, землём, банею, барабанщик, значенье.

**ЗАДАНИЕ.** Определите способ образования сложных слов.

Железнодорожный, глубоководный, трёхтомник, землевладелец, землевладельческий, желторотый, хлебобулочный, шестиклассница, огнеопасный, светло-зелёный, вертолётный, треугольник, садоводческий, темноволосый, первокурсник, крупнокалиберный, водопроводный, сногшибательный, пятиметровый, лесостепной, киноактёр, сбербанк, профком, огнетушитель, быстрорастворимый, многообещающий, главврач, разноцветный, картофелеуборочный, юго-западный, теплолюбивый, разносторонне, госбюджет, восьмигранник, город-герой, скороварка, средневековье, высокооплачиваемый, кафе-бар.

**Современный русский язык****Модуль «Морфология»****Морфология именных частей речи**

**ЗАДАНИЕ.** Выпишите существительные а) конкретные, б) абстрактные (отвлечённые), в) вещественные, г) собирательные.

Аргументируйте принадлежность слов к каждому лексико-грамматическому разряду.

1) Белизна, берёза, блеск, ворона, вороньё, вино, вылет, боль, матрос, веселье, воображала, воображение, вода, глина, глубина, супруг, киоскёр, кукла, горох, горошина, пыль, пылинка, зверь, тещь, ель, ельник, железо, красота, масло, мышление, мужество, изюм, нефть, тряпка, тряпье.

2) Лётчик, сосна, снег, снежинка, аспирант, аспирантура, восхищение, статья, дыня, заморозки, солома, благоустройство, пианист, синева, кофе, компаньон, компания, кисель, лифтёр, мостовая, жемчуг, чай, голубизна, грусть, свёкор, товаровед, шёлк, учитель, коллектив, горец, высота, книга, малыш, молодёжь, молодость.

**ЗАДАНИЕ. Определите значения выделенных падежных форм существительных.**

Любовь матери, руки матери, дом матери, подарок сына, подарок сыну, проводы друга, приезд друга, вещи друга, ловкость тигра, укрощение тигра, рисовать гуашью, рисовать ночью, рисовать дерево.

### Морфология глагола и служебных частей речи

**ЗАДАНИЕ. Сравните разные точки зрения на способы глагольного действия (Ю.С. Маслов, А.В. Бондарко, Н.С. Авилова) и сделайте вывод о сути споров. Определите способ действия глаголов в предложениях по классификации Н.С. Авиловой.**

1. Друг другу тётушки мигнули и локтем Таню враз толкнули (А. Пушкин).
2. «Прикажи уж дочитать». – «Дочитывай», - сказал Пугачев. (А. Пушкин).
3. Они в день именин своих хаживали к государям с пирогами (Н. Новиков).
4. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела... (И. Крылов).
5. Попели они с полминуты и затихли (А. Чехов).
6. Отговорила роца золотая березовым веселым языком (С. Есенин).
7. Солдат слегка притопывал.

**ЗАДАНИЕ. Определите наклонение, время, лицо выделенных глаголов, укажите значение (прямое или переносное).**

1. Вещи *усиливают* ощущение жизни. Часто они *живут* дольше нас. (К. Паустовский).
2. Правда суда не *боится* (пословица).
3. Летом они <Басаргины>, кажется, *едут* в Сибирь (В. Чивилихин).
4. Гусеницы увязли, машины не слушаются. Тогда с лопатами *бросаются* вперёд старик и Костик (Б. Горбатов).
5. Вот как раз в то время, как Кузьма достал ушкало и положил на стол, *постучись* к нам неизвестный человек и *попроси* ночлега (М. Пришвин).
6. Тут Рыцарь *прыг* в седло и бросил повод (И. Крылов).
7. В эту-то Дуняшу и *влюбись* Аким (И. Тургенев).
8. Сказавши, слова не *воротить* (пословица).
9. Пусть те, кто землю любить не могут, *живут* обманом (М. Горький).
10. *Умри* я сегодня, завтра что с тобою буде, бедный мой арап? (А. Пушкин)
11. *Открыл бы* ты окно, Иван.
12. Я *хотел бы* увидеть этот памятник (Б. Горбатов).
13. *Давай поговорим* с тобой об этом самом счастье.
14. Сувениры *вырезают* из обычных чурбачков (А. Вознесенский).
15. Ох, и *попадись* мне этот мальчишка под руку, то-то *бы* я с ним *поговорила* (А. Гайдар).
16. Вот *построим* новую дорогу и *разрушим* вашу старую жизнь (М. Горький).
17. Пёс как *прыгнет, завизжит*... (А. Пушкин).
18. Вчера в полночь *прохожу* через столовую, а там свеча горит (А. Чехов).
19. Завтра утром я *уезжаю* из Петербурга (Ф. Достоевский).
20. Ты *бы* хоть мой старый плащик *накинул* (А. Гайдар).

### Современный русский язык

#### Модуль «Синтаксис»

#### Синтаксис словосочетания и простого предложения

**ЗАДАНИЕ. Определите виды связи в словосочетаниях, предварительно отграничив их от сочетаний слов, не являющихся словосочетаниями; установите статус этих сочетаний.**

- 1) Верить в успех, белая горячка, над мокрым крыльцом, незаметно брошенный, навстречу ветру, кисейная барышня, у дороги ива, солнце погасло, будешь писать, бросил взгляд.
- 2) Вопреки обещанию, приехал из-за границы, будем помнить, питает надежды, светлые головы, вьюга злилась, на судне бунт, взлётная полоса, дружелюбно усмехнулся, большие часы.
- 3) Снег идёт, вечерние поля, слетевшего на крышу, несмотря на трудности, медвежий угол, тяжело ступаешь, впал в немилость, именительный падеж, самый добрый, теперь масленица.

**ЗАДАНИЕ. Найдите в каждом предложении сказуемое и определите его тип.**

1. Каждый посаженный им (садовником) куст сирени или акации, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особо пышного цветения и дивного благоухания

(К. Паустовский). 2. Вы, рутинеры, захватили первенство в искусстве и считаете законным и настоящим лишь то, что делаете вы сами, а остальное вы гнёте и душите! (А. Чехов). 3. ... Никто не может заставить его превратиться в учителя музыки... (В. Каверин). 4. Гришковец отважно решился приблизить, даже попытаться совместить искусство и нелепо-невнятную повседневность (П. Вайль). 5. Бывалый режиссёр уже много лет подавал надежды стать гением (М. Задорнов). 6. Хотя разъяснили нам давно, Что в небе – пустота и небыль, Но слова два – душа и небо – Всё слиться норовят в одно (Ю. Визбор).

### **Синтаксис сложного предложения**

**ЗАДАНИЕ.** Найдите сложные предложения, укажите, сколько предикативных основ в каждом из них. В каких предложениях части связаны с помощью союза, а в каких – без союза?

1. Тропа тонула в мрачной черноте елового леса, ноги лошадей — в мягком моховом ковре. (И. Ефремов). 2. Над могучими плечами возвышалась могучая шея, увенчанная головой, заросшей густыми волосами, сквозь которые, однако, просвечивала маленькая плешь... (А. и Б. Стругацкие). 3. По компасу я записывал курс, а по спидометру – расстояния, пройденные машиной. (И. Ефремов). 4. Потолочная крышка наверняка приподнята над закраиной этого металлического стакана, иначе под крышку не проникали бы отблески внешних светильников. (С. Павлов). 5. У стены в центре главной оси зала – широкая низкая аркада. (И. Ефремов). 6. Никаких признаков жизни, никаких признаков движения, а только неуловимые токи горячего воздуха. (А. и Б. Стругацкие).

### **Современный русский язык**

#### **Модуль «Пунктуация»**

**ЗАДАНИЕ.** Спишите, расставьте недостающие знаки. В каких предложениях, по вашему мнению, возможны варианты в постановке знаков?

1. То женщины казались нам наградой то подвиги нам виделись вдали. 2. С утра подъем с утра и до вершины бой. 3. Ты с нами поплавай хоть самую малость потом же, товарищ, сидись на тралфлот. 4. Писать не обещайте но обещайте помнить и не гасить костры. 5. И слышен сердца стук и страшен снегопад и очень дорог друг и слишком близок ад. 6. И запоят ребята у костра и затрубит лосиха электричкой и будто бы ни пуха ни пера от старых дней и от моих привычек. 7. Нет дороге окончания есть зато ее итог. 8. То повиснет над мотором ранняя звезда то на стекла брызнет дождь. 9. Капитаны утонули только в памяти живет флагов пестрое ветрило... (Ю. Визбор). 10. Мы подожгли амбар и зарод подпалили и ну бежать что есть мочи! 11. Вот машина возобновила работу и снова тот же грохот, сменившийся тишиной. 12. Штормом колотило нас всю ночь и только на следующее утро стало стихать. (И. Ефремов). 13. У балконных дверей скопилась лужица и струйка черной воды медленно поползла в комнату. 14. Лицо у него было белым и губы тоже были белыми но он улыбался. 15. У лося вообще тяжелые рога но у этого на голове росло целое дерево и шея не выдерживала много пудовой тяжести. (А. и Б. Стругацкие).

## **6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

### **Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Индикаторы достижения компетенций, соотношенные с планируемыми результатами обучения	Критерии оценивания

1.	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p><i>Знать:</i> структуру, виды, методы и формы контроля результатов обучения, теоретические положения по проведению объективной оценки знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся; методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; способы преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять различные виды, методы и формы контроля результатов обучения; осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся; проводить объективную оценку знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; применять инструментарий и методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p>	<p>Анализ уроков разных учителей в основной школе и в вузе. Самоанализ и анализ работ и выступлений однокурсников. Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики в рамках изучаемой темы. Составление заданий для школьников и однокурсников по представленному материалу. Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы. Конспектирование. Составление и подготовка тем для презентаций. Разработка проектов. Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2.	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p><i>Знать:</i> понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять поиск, анализ,</p>	<p>Анализ уроков разных учителей в основной школе и в вузе. Устный ответ в ходе практических занятий, письменные ответы, контрольные и лабораторные работы. Конспекты материалов для</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в</p>

		интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности; организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся	подготовки к занятию. Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики. Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы. Составление и подготовка тем для презентаций. Разработка проектов.	ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку в общеобразовательной школе, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «Русский язык»; формы, методы и средства обучения родному языку, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения <i>Уметь:</i> проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по русскому языку; формулировать дидактические цели и задачи обучения языку и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор	Анализ уроков разных учителей в основной школе и в вузе. Самоанализ и анализ работ и выступлений однокурсников. Составление заданий для однокурсников по материалам своих презентаций. Презентации-объяснения нового (или пройденного) учебного материала. Устный ответ. Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики в рамках изучаемой темы. Практические задания. Работа над статьями, презентациями, научными проектами, выступлениями на конференциях.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения русскому языку.		
4.	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач	Анализ уроков разных учителей в основной школе и в вузе. Самоанализ и анализ работ и выступлений однокурсников. Составление заданий для однокурсников по материалам своих презентаций. Презентации-объяснения нового (или пройденного) учебного материала. Творческие работы: составление упражнений по материалам темы. Составление и подготовка презентаций с указанием списка использованной литературы и интернет-источников. Подготовка и защита презентаций с помощью новых программ. Составление библиографических списков, списков академических выражений, заданий для однокурсников по материалам своих презентаций.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

			таций Написание кон- спектов по допол- нительному мате- риалу, собствен- ных сказок, сти- хов, статей. Уст- ный ответ.	
--	--	--	---	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Кукуева Г.В. Морфемика и словообразование современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), направленность «Русский язык и Литература»/ Кукуева Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019.— 138 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89985.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.— 172 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24939.html>. (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра «Педагогическое образование»/ Рыженкова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2014.— 80 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31763.html>. (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Крылова О.А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2008.— 84 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11570.html>. (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 302 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>. (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Соловьёва Н.Н. Трудные случаи синтаксиса и пунктуации. Особая постановка знаков препинания [Электронный ресурс]/ Соловьёва Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011.— 80 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14593.html>. (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Шумских Е.А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс]: практикум/ Шумских Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.

— 136 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26939.html>. (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Диброва Е. И., Касаткин Л.Л., Николина Н.А., Щеболева И. И Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц в двух частях; под ред. Е. И. Дибровой — 3-е изд. — М.: Academia, Москва 2008, — 480 с. — ISBN 5-7695-0344-0 — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система sci.house [сайт]. — URL: <https://sci.house/yazyik-russkiy-scibook/sovremennyiy-russkiy-yazyik-teoriya-analiz1158.html> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: свободный.
2. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Крысин Л.П. и др.. Русский язык: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. Л.Л. Касаткина — 4-е изд., перераб. — Москва: Издательский центр «Академия», 2011. — 784 с. — ISBN 5-7695-0361-0— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система knigi.studio: [сайт]. — URL: <https://knigi.studio/yazyik-russkiy-sovremennyiy/russkiy-yazyik-uchebnik-dlya-stud-uchrejdeniy.html> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: свободный.
3. Справочно-информационный портал по русскому языку ГРАМОТА.РУ. URL: <http://gramota.ru/>
4. Справочно-информационный интернет-портал. URL: <http://www.grammar.ru>
5. Справочно-информационный интернет-портал. URL: <http://www.dic.academic.ru>
6. Национальная электронная библиотека. URL: <https://rusneb.ru/>
7. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Любое ПО для демонстрации презентаций, созданных в Microsoft Power Point, Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

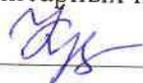
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ТюмГУ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Рогачева Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Теория литературы и практика читательской деятельности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

**Цель** дисциплины – свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречий литературного процесса.

На начальном этапе от студента требуется умение видеть литературные факты в достаточно широком социокультурном контексте, умение анализировать литературный текст, представление о взаимозависимости целей литературоведческого прочтения текста и методов анализа произведения.

В связи с этим в **задачи** курса входит осмысление студентами

- основных теоретико-литературных понятий;
- основных принципов литературоведческого анализа художественного произведения;
- основных принципов работы над художественным произведением в общеобразовательной школе;
- принципов организации читательской деятельности школьников младшего, среднего и старшего звена общеобразовательной школы;
- методик анализ художественных произведений разных жанров;
- средств организации деятельности учащихся при обсуждении художественного произведения в классе;
- принципов формирования круга чтения с учетом возрастной специфики юного читателя.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина логически завершает изучение теоретико-литературных курсов «История русской литературы и критики», занятий по литературоведческому анализу текста.

Дисциплина готовит студента к самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности в качестве преподавателя литературоведческих дисциплин, а также в качестве исследователя литературных текстов и литературного процесса.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа	Знать: специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения

	педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины литература, требования к результатам литературного образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач. ПК.2.4. Создает	Знать: современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, вт.ч. электронного журнала и

	документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.
--	--	---

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			8
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		64	64
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		80	80
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Для успешного усвоения тем курса необходимо ознакомиться с теоретическим разделом программы, освоить лекционный материал и материал практических занятий. Затем стоит обратиться к базовым понятиям, вынесенным в заключительный раздел каждой темы, проверить, насколько уяснено содержание приведенных терминов. Если необходимо, уточнить понимание терминов, привлекая дополнительные источники. Для проверки подготовленности необходимо ответить на вопросы для самопроверки и выполнить контрольную работу.

Содержание курса может считаться успешно освоенным, если вы можете привлечь знания, полученные в рамках предмета, для самостоятельного анализа художественного текста.

Система оценивания - 100-балльная по итогам работы в семестре.

Оценка "удовлетворительно" - от 61 до 75 баллов;

"хорошо" - от 76 до 90 баллов;

"отлично" - от 91 до 100 баллов.

Если в течение семестра студент не набирает нужного числа баллов или не согласен с итоговым баллом, он может сдать экзамен.

Экзамен проходит в форме итоговой контрольной работы, которая выполняется письменно.

**4. Содержание дисциплины**  
**4.1. Тематический план дисциплины**

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Эстетическая природа литературы	6	2	0	0	0
2.	Коммуникативная природа литературного произведения	6	2	0	0	0
3.	Литературоведение как научная дисциплина	8	0	4	0	0
4.	Категория автора в литературоведении	6	2	0	0	0
5.	Художественный автор: методики интерпретации авторской позиции в тексте	6	0	2	0	0
6.	Читатель как литературоведческая категория	6	2	0	0	0
7.	Художественный мир литературного произведения	6	0	2	0	0
8.	Актуальные методы чтения и интерпретации литературного произведения	6	2	0	0	0
9.	Система персонажей литературного произведения	4	0	2	0	0
10.	Модель мира в художественном тексте	4	2	0	0	0
11.	Сюжет и фабула в художественном произведении	4	0	2	0	0
12.	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп	4	2	0	0	0

13.	Предметно-вещный мир литературного произведения	4	0	2	0	0
14.	Художественный автор и повествователь. Типы повествователя	4	2	0	0	0
15.	Повествовательная структура прозаического текста	4	0	2	0	0
16.	Субъект повествования и точка зрения	4	2	0	0	0
17.	Субъектная организация лирического текста	4	0	2	0	0
18.	Изучение стихосложения в средней школе	4	2	0	0	0
19.	Основы стиховедения	4	0	2	0	0
20.	Литературные роды и жанры	4	2	0	0	0
21.	Стиховая композиция лирического текста	4	0	2	0	0
22.	Лирика как род литературы	4	2	0	0	0
23.	Методика анализа лирического произведения	4	0	2	0	0
24.	Литературные роды и жанры. Драма	4	2	0	0	0
25.	Методика анализа эпического произведения (рассказ А.П.Чехова «Мальчики»)	4	0	2	0	0
26.	Авторский стиль	4	2	0	0	0
27.	Стиль и дискурс	4	2	0	0	0
28.	Язык художественного произведения	4	0	2	0	0
29.	Особенности современного литературного процесса	4	2	0	0	0
30.	Стилевой анализ литературного произведения	4	0	2	0	0
31.	Литературный процесс	4	0	2	0	0
32.	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	32	32	0	-

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 1. "Эстетическая природа литературы"

Эстетическое отношение. Эстетические эмоции. Художественная литература как вид искусства. Исторические концепции искусства. Литературное произведение как "эстетический объект".

Эстетическое и художественное. Художественность как способ познания. Законы художественности. Типы художественности как «род целостности» литературного произведения. Тип художественности и поэтика. Модусы художественности. Пафос и модус художественности.

Художественный образ как категория эстетики. Свойства образа. Различие понятия и художественного образа.

### 2. "Коммуникативная природа литературного произведения"

Коммуникативная природа искусства. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Уровневая структура художественного текста: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический уровни. Структура как закон, определяющий соотношение элементов текста. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста.

Целостность литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения: их разграничение. Онтология и аксиология художественного произведения. Исторические типы художественного единства. Функции формы. Внешняя и внутренняя форма (А.А. Потебня). Эстетический объект как «оформленное содержание» (М.М. Бахтин). Категория содержательной формы.

### 3. "Литературоведение как научная дисциплина"

*Материал и вопросы для обсуждения*

1. Проблема научности литературоведения. Литературоведение в системе естественных и гуманитарных наук.

1) Науки о духе (В. Дильтей)

2) Статус литературоведения в системе научного знания (М. М. Бахтин, Д. С. Лихачев).

3) Проблема научности литературоведения в работах Ю.М. Лотмана

2. Точность и структура литературоведения.

1) Соотношение понятий точности и глубины в трудах М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева.

2) Литературоведение как система дисциплин (Д. С. Лихачев). Мера точности в литературоведении.

3. Методология и понятие метода научного познания литературы.

*Письменная работа*

Эссе (на выбор):

«Может ли «глубина понимания» служить критерием научного знания?»

«Профессия героя» (А. Битов): литературоведение как мораль.

### 4. "Категория автора в литературоведении"

Многозначность термина «автор». Автор биографический и автор художественный, их принципиальное различие и нераздельность. Биография писателя в системе литературоведческого знания. Жизнетворчество, семиотика творческого поведения. Историчность категорий биографического и художественного автора. Креативная функция

художественного автора. Автор и художественный мир: нераздельность и неслиянность. Ценностная реакция автора на мир героя.

## 5. "Художественный автор: методики интерпретации авторской позиции в тексте"

Вопросы

*Материал и вопросы для обсуждения*

1. Концепция автора трудах В.В.Виноградова.
2. Концепция автора М.М.Бахтина.
3. Концепция автора Б.О.Кормана.
4. Концепции смерти автора.
5. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом, драматическом и лирическом произведении.

## 6. "Читатель как литературоведческая категория"

Восприятие литературного произведения. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Чтение любительское и профессиональное. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Автор и читатель, потенциал восприятия произведения. Навыки читательской деятельности.

История читателя как литературоведческой категории. Историко-функциональный подход к изучению литературного произведения. Жизнь произведения в «большом времени» (М.М. Бахтин). Роль читателя в формировании «литературных репутаций» (И.Н. Розанов).

Читатель как категория текста: читатель как персонаж и точка зрения.

## 7. "Художественный мир литературного произведения"

*Вопросы для обсуждения*

1. Художественное произведение как система.

Можно ориентироваться на следующие вопросы.

Онтология художественного произведения: компоненты заглавия и их функции: название произведения; имя автора; жанровый подзаголовок; связь произведения с другими произведениями: типологические свойства произведения; «чужое» (готовое) слово; двойная рамка (внешняя и внутренняя); единство произведения, его обусловленность личностью автора.

Аксиологический подход к проблеме единства художественного произведения. Что определяет оценку художественности (целостности) произведения на протяжении истории литературы? Историческая изменчивость представления о целостности литературного произведения.

2. Категория художественного мира.

3. Анализ формы и интерпретация содержания литературного произведения

*Задание*

Анализ структуры русской народной волшебной сказки «Финист – Ясный сокол».

Мифологическое и ритуальное содержание сказки.

Форма – застывшее содержание.

## 8. "Актуальные методы чтения и интерпретации литературного произведения"

Наблюдение, анализ и интерпретация произведения как основные виды читательской деятельности. Первичное и вторичное чтение.

Комментарий и «медленное чтение». Виды комментария: лингвистический, реальный, историко-литературный, биографический и др. Принципы комментирования

художественного текста. Значение комментария для понимания литературного произведения.

"Пошаговое чтение" (Е.Г. Эткинд). Многослойность литературного текста.

Круг чтения, принципы формирования читательской компетенции школьника.

## 9. "Система персонажей литературного произведения"

### *Вопросы для обсуждения*

1. Персонаж: его определение.
2. Типология персонажей. Действующие лица. Персонаж и герой.
3. Структура героя. Герой и характер; герой и тип.
4. Статические и динамические характеристики персонажа.
  - 1) Портрет
  - 2) Имя
  - 3) Поведение персонажа
  - 5) Речь (формы и стиль речи)
  - 6) Художественные детали. См. также: Предметно-вещный мир произведения.

## 10. "Модель мира в художественном тексте"

Модель в науке. Специфика художественной модели (Ю.М. Лотман).

Моделирование как путь анализа и интерпретации художественного текста.

## 11. "Сюжет и фабула в художественном произведении"

### *Вопросы для обсуждения*

1. Жизненный материал и художественный сюжет: сюжет и фабула, источники сюжетов.
2. Конфликт как основа сюжета: сюжетобразующее *событие*, типы конфликта.
4. Композиция сюжета
  - 1) Элементы (компоненты) сюжета – *завязка, развязка, ход действия, кульминация, предыстория, экспозиция, пролог, эпилог.*
  - 2) Внесюжетные элементы.
  - 3) Элементы композиции сюжета, Типы композиционных связей.

## 12. "Художественное пространство и художественное время. Хронотоп"

Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

## 13. "Предметно-вещный мир литературного произведения"

### *Вопросы для обсуждения*

1. Мир литературного произведения (повторение).

2. Деталь и подробность
3. Условность понятия «вещь» в художественном произведении.
4. Функции вещного образа в литературном произведении.
5. Особенности изображения вещи в литературных родах и жанрах. Историчность вещи.
6. Номинации вещей. Вещь как символ. Признаки художественного предмета.

#### **14. "Художественный автор и повествователь. Типы повествователя"**

Субъектная организация художественного текста. Автор и повествователь. Тип повествователя, его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя. Речь повествователя, приемы художественной изобразительности. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

Субъектная организация в прозаическом и поэтическом тексте. Лирический субъект, его типология.

#### **15. "Повествовательная структура прозаического текста"**

Субъектная организация художественного текста. Автор и повествователь. Тип повествователя, его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя. Речь повествователя, приемы художественной изобразительности. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

Субъектная организация в прозаическом и поэтическом тексте.

#### **16. "Субъект повествования и точка зрения"**

Типы фокализации в художественном произведении.

Субъект восприятия и субъект речи.

Типология точек зрения. Исследование повествовательной структуры и пути интерпретации текста.

Задачи нарратологии.

#### **17. "Субъектная организация лирического текста"**

Типология лирических субъектов в поэтическом тексте.

Обсуждение работы Ю. Н. Тынянова «А. Блок», где была обоснована необходимость применения категории «лирического героя» как своего рода «персонажа» «лирического романа».

С. Н. Бройтман: пять основных форм лирического субъекта в поэзии: автор-повествователь, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, герой ролевой лирики.

#### **18. "Изучение стихосложения в средней школе"**

Стихосложение в среднем и старшем звене общеобразовательной школы.

Методика определения метра в поэтическом тексте.

Стиховой уровень организации лирического текста.

Стиховая композиция как путь интерпретации лирики.

#### **19. "Основы стиховедения"**

## 20. "Литературные роды и жанры"

Различие родов и жанров литературы в истории эстетики. Литературный род как «естественный» тип литературных произведений. Параметры различения литературных родов в современной теории. Историческая конкретность жанра.

Эпос, его специфика: предмет изображения, соотношение изображения и повествования, характер событийности. Лирика как род литературы: соотношение изображенной и изображающей речи, лирическое событие. Драма как род литературы: понятие театральности.

Жанровое членение литературы: жанровая модель. Историческое содержание категории жанра. Жанровые системы в истории литературы. Индивидуальные жанровые системы.

## 21. "Стиховая композиция лирического текста"

Стихотворный текст, его специфика. Система эквивалентностей в стихотворном тексте.

Ритм в структуре поэтического текста, соотношение с другими уровнями организации поэтической речи, приемы и цель анализа ритмической композиции стихотворения.

Как элементы стиховой организации участвуют в построении смысла художественного текста?

## 22. "Лирика как род литературы"

Интерсубъективный характер лирики. Особенности лирического высказывания: суггестивность, эмоциональность, краткость. Субъектная структура лирического текста.

## 23. "Методика анализа лирического произведения"

### **Анализ лирического произведения. Б. Л. Пастернак. Золотая осень**

#### ***Примерный план анализа лирического текста***

*Тема* произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.

*Композиция стихотворения.*

Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.

Особенности стиховой композиции: метр и ритм, строфа, рифма, соотношение стиха и синтаксиса, ритмические курсивы, перебои ритма.

Звуковая организация текста: эвфония, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы как способ формирования поэтического мотива.

Грамматический уровень поэтического текста: особенности морфемки и морфологии, распределение лексики стихотворного текста по частям речи, повторы грамматических единиц и др.

Лексический уровень: тематическая группировка поэтической лексики, словарное и поэтическое значение слова, тропы, их функция в поэтическом тексте.

Поэтический синтаксис: фигуры речи, их значение для понимания текста.

*Образ мира в поэтическом тексте.*

Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная –

неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

*Лирический субъект* в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

## 24. "Литературные роды и жанры. Драма"

Жанры драматического рода. (трагедия, комедия, драма). Проблема внутрижанровой типологии.

## 25. "Методика анализа эпического произведения (рассказ А.П.Чехова «Мальчики»)"

### План анализа эпического произведения

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.

2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы.

3. Пространственные особенности текста.

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

## 26. "Авторский стиль"

*Стиль* как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. «Риторика» Аристотеля и «Краткое руководство к красноречию» М.Ломоносова. *лингвистическая и литературоведческая теория стиля* в XX в. Понятие национального классического стиля. *Стилизация*. История стиля как проблема современного литературоведения. Стиль и экология культуры.

*Стиль* произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, подчиненных художественному содержанию. *Стилистический* и *стилевой* анализ текста. *Стилеобразующие факторы*, «носители стиля», характеристики стиля. *Стилевые* (речевые) *приемы* и *закон* художественного стиля. *Двумерность* стиля. *Индивидуальный стиль* и стилевые тенденции в литературе нового времени.

## 27. "Стиль и дискурс"

Дискурс как "язык в языке". Дискурс и его "грамматика" и "лексикон". "Дискурс существует прежде всего и главным образом в текстах, но таких, за которыми встает особая грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика, — в конечном счете — особый мир" (Ю.С. Степанов)..

Элементы дискурса: излагаемые события, их участники, перформативная информация и «не-события», т.е. а) обстоятельства, сопровождающие события; б) фон, поясняющий события; в) оценка участников событий; г) информация, соотносящая дискурс с событиями.

## 28. "Язык художественного произведения"

*Вопросы для обсуждения*

1. Поэтический язык, его отличие от литературного языка.

1). Поэтические тропы.

*Задание*

Тесты: определение вида тропа и объяснения способа его образования.

2) Фигуры речи в поэтическом произведении.

## 29. "Особенности современного литературного процесса"

Литературный процесс в XX в.

Феномен *художественного авангарда*. Понятие *исторического авангарда*. Споры об авангарде: «труп красоты» (С.Н.Булгаков) или расширение возможностей искусства? *Философская основа* авангарда и основные художественные принципы искусства авангарда.

*Социалистический реализм*: история и современное состояние категории.

Теория социалистического реализма в советской науке.

Споры о социалистическом реализме 1980-1990-х гг.

Современная концепция соцреализма. Проблема поэтики и связи соцреализма с реализмом и классицизмом в теории А.Д.Синявского, связь авангарда и соцреализма в теории Б.Гройса, проблема истоков соцреализма в концепции А.Жолковского.

*постмодернизм* как культурная ситуация конца XX в. Постмодернизм и *постмодерн*: различие и взаимосвязь понятий.

постмодернизм как *картина мира* (версия реальности). *Поэтика* постмодернистской литературы. Русская и западная версии постмодернизма.

## 30. "Стилевой анализ литературного произведения"

*Вопросы для обсуждения*

*Стиль* произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, подчиненных художественному содержанию. *Стилистический* и *стилевой* анализ

текста. *Стилеобразующие факторы*, «носители стиля», характеристики стиля. *Стилевые (речевые) приемы* и закон художественного стиля. *Двумерность* стиля. *Индивидуальный стиль* и стилевые тенденции в литературе нового времени.

*Лабораторный практикум*

Стилевой анализ рассказа А.П. Чехова «Человек».

### 31. "Литературный процесс"

1. Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса (модель литературного процесса).

2. Единицы анализа литературного процесса.

3. Категории «метод», «направление», «течение», «школа»: объем и историческая динамика понятий.

### 32. "Экзамен"

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Эстетическая природа литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Коммуникативная природа литературного произведения	Проработка лекций
3	Литературоведение как научная дисциплина	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Категория автора в литературоведении	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Художественный автор: методики интерпретации авторской позиции в тексте	Проработка лекций
6	Читатель как литературоведческая категория	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Художественный мир литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Актуальные методы чтения и интерпретации литературного произведения	Проработка лекций
9	Система персонажей литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Модель мира в художественном тексте	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Сюжет и фабула в художественном произведении	Проработка лекций
12	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13	Предметно-вещный мир литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы

14	Художественный автор и повествователь. Типы повествователя	Проработка лекций
15	Повествовательная структура прозаического текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Субъект повествования и точка зрения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Субъектная организация лирического текста	Проработка лекций
18	Изучение стихосложения в средней школе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
19	Основы стиховедения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Литературные роды и жанры	Проработка лекций
21	Стиховая композиция лирического текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Лирика как род литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Методика анализа лирического произведения	Проработка лекций
24	Литературные роды и жанры. Драма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Методика анализа эпического произведения (рассказ А.П.Чехова «Мальчики»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Авторский стиль	Проработка лекций
27	Стиль и дискурс	Чтение обязательной и дополнительной литературы
28	Язык художественного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29	Особенности современного литературного процесса	Проработка лекций
30	Стилевой анализ литературного произведения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
31	Литературный процесс	Чтение обязательной и дополнительной литературы

В ходе подготовки к занятию обучающиеся обязательно читают указанные в планах практических занятий произведения (они доступны для чтения в Интернете) и читают обязательную литературу. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки конспектов по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации целостных смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

К каждому практическому занятию учащиеся готовят ответы на вопросы по плану занятий по теме занятия, включая анализ художественного произведения, указанного в плане. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В конце семестра по дисциплине предусмотрен экзамен.

Для успешного усвоения тем курса необходимо ознакомиться с теоретическим разделом программы, освоить лекционный материал и материал практических занятий. Затем стоит обратиться к базовым понятиям, вынесенным в заключительный раздел каждой темы, проверить, насколько уяснено содержание приведенных терминов. Если необходимо, уточнить понимание терминов, привлекая дополнительные источники. Для проверки подготовленности необходимо ответить на вопросы для самопроверки и выполнить контрольную работу.

Содержание курса может считаться успешно освоенным, если вы можете привлечь знания, полученные в рамках предмета, для самостоятельного анализа художественного текста.

Система оценивания - 100-балльная по итогам работы в семестре.

Оценка "удовлетворительно" - от 61 до 75 баллов;

"хорошо" - от 76 до 90 баллов;

"отлично" - от 91 до 100 баллов.

Если в течение семестра студент не набирает нужного числа баллов или не согласен с итоговым баллом, он может сдать экзамен.

Экзамен проходит в форме итоговой контрольной работы, которая выполняется письменно.

#### Темы (примерные) для итоговой контрольной работы

- 1) Программа домашнего чтения для школьника (класс и программа – по выбору).
- 2) Теоретико-литературные термины на уроках литературы (анализ одной из программ).
- 3) Статья в учебнике литературы для общеобразовательной школы с точки зрения теории литературы.

Обучающиеся, совокупно набравшие по итогам работы в семестре и в ходе итогового собеседования 61 балл и более, получают оценку, которая переводится согласно шкале перевода (см. п. 3.1).

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности

			занятий.	выполнения предложенных заданий
2	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
		<p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>	<p>Практические задания. Итоговая контрольная работа.</p>	
3	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности</p>

			занятий.	выполнения предложенных заданий
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.	Практические задания. Итоговая контрольная работа.	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Рогачева, Наталья Александровна. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; [рец.: Е. Н. Эртнер, Т. В. Обласова; отв. ред. вып. А. В. Трофимова]; Министерство образ. и науки РФ, Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования, Ин-т филологии и журналистики. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2014. Ссылка: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rogacheva\\_371\\_UP\\_2014.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Rogacheva_371_UP_2014.pdf) (дата обращения: 01.04.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Комаров, Сергей Анатольевич. Филологический анализ стихотворного текста: [учебное пособие для студентов филологического и педагогического профилей обучения, учителям] / С. А. Комаров, А. И. Осипов. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2018 132 с. Ссылка: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Komarov\\_Osipov\\_650\\_2018.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Komarov_Osipov_650_2018.pdf) (дата обращения: 01.04.2020)
2. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин. Проблема речевых жанров. Электрон. дан. (1 файл). Москва: Русские словари, 1996. Ссылка: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения: 01.04.2020)

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ): официальный сайт. URL: <http://feb-web.ru/>
2. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
3. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
4. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
5. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
6. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>
2. Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection. ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» // [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?)

product=WOS&search\_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSave  
d=

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) // <https://icdlib.nspu.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов))
- электронные ресурсы (лингвистические и педагогические словари, энциклопедии, материалы из интернет-источников, видеоматериалы и т.п.)
- компьютерная программа для просмотра видео файлов
- учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ТЕОРИЯ ЯЗЫКА**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

**Багирова Е.П.** Теория языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Теория языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

"Теория языка" - завершающий и обобщающий курс в системе языковедческой подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература»).

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное понимание методологии и теории языка.

Основными задачами освоения курса являются:

- осмысление объекта и предмета общего языковедения, его места в кругу лингвистических и гуманитарных дисциплин;
- ознакомление студентов с историей языкознания;
- изучение основных проблем и методов языкознания;
- углубленное познание исторических процессов во всех языках, их интерпретация отечественными и зарубежными языковедами, философами, историками, психологами;
- формирование у студента основных общекультурных и профессиональных компетенций в процессе изучения дисциплины.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, обязательная часть (Б1. О.19)

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других дисциплин не требуется.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции* (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Паспорт компетенций отсутствует	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов

		<p>Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>
<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> <p>Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Паспорт компетенций отсутствует</p>	<p>Знать: теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся;</p>

		<p>Уметь: осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности.</p>
--	--	--

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			9
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		40	40
Лекции		20	20
Практические занятия		20	20
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		104	104
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) работа на учебной встрече – 1-2 балла;
- 2) составление глоссария – 2 балла;
- 3) участие в дискуссии – 2 балла;
- 4) конспект – 3 балла;
- 5) презентация – 2-3 балла;

- 6) тест – 2-5 баллов;
- 7) решение задач – 2 балла;
- 8) практическое задание – 2 балла;
- 9) выполнение интерактивных упражнений – 2 балла;

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) - 91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Объект и предмет языкознания. Общие проблемы курса. Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований.	7	2	0	0	0
2	Предмет и объект науки о языке	7	0	2	2	0
3	Происхождение языка	7	0	2	2	0
4	Типы классификаций языков	7	0	2	0	0
5	Зарождение науки о языке: Древняя Индия, Древняя Греция, Древний Рим, Египет, Месопотамия,	7	2	0	2	0

	Древний Китай. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения.					
6	Возникновение сравнительно- исторического направления в языкознании	7	2	0	2	0
7	Теории языка в отечественном языкознании конца VIII -XIX вв.	7	0	2	2	0
8	Развитие отечественного языкознания в начала XX в. – 20 гг. XX в.	7	0	2	0	0
9	Развитие отечественного языкознания в 30 - 90-е г. XX в.	7	0	2	2	0
10	Язык как общественное явление.	7	2	0	0	0
11	Язык и общество	7	0	2	2	0
12	Язык и речь	7	2	0	0	0
13	Язык и речь	7	0	2	2	0
14	Язык и мышление.	7	2	0	0	0
15	Язык и мышление	7	0	2	2	0
16	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака.	7	2	0	0	0
17	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака.	7	0	2	0	0
18	Фонема как объект изучения звуковой системы и	9	2	0	0	0

	структуры языков.					
19	Система морфемики и морфологии	9	2	0	0	0
20	Слово и предложение как важнейшие единицы системы языка.	7	2	0	0	0
21	Индивидуальная консультация	0	0	0	0	0
22	Экзамен	0	0	0	0	0
	Итого	144	20	20	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема: 1. **"Объект и предмет языкознания. Общие проблемы курса. Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Объект и предмет исследования.
2. Методы исследования.
3. Основная терминология.

Тема: 2. **"Предмет и объект науки о языке"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Что является предметом науки о языке?
2. Какие проблемы исследует языкознание?
3. Чем занимается частное, общее, прикладное и теоретическое языкознание?
4. Какие разделы выделяют в современном языкознании?
5. Какие науки относятся к экстралингвистике, интралингвистике, компаративистике?
6. Что изучает социолингвистика, психолингвистика, когнитивная лингвистика, сопоставительно-типологическое языкознание, контрастивная лингвистика?
7. С какими гуманитарными и естественными науками связано языкознание?
8. Для решения каких практических задач используются достижения языкознания?
9. Понятие о лингвистическом методе. Донаучный этап в языкознании.
10. Частные и общие методы в языкознании.

Тема: 3. **"Происхождение языка"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Развитие общества – причина и условие развития языка.
2. Обзор основных теорий глоттогенеза.
3. Социобиологическая теория глоттогенеза. Можно ли считать язык биологическим явлением? Почему? В чем состоит социальная сущность языка?

4. Происхождение языка с точки зрения современной науки.
5. Докажите, что язык является материальным явлением. Дайте определение языка.
6. В каких свойствах языка проявляется его сущность?
7. Назовите основную и частные функции языка.

*Презентации студентов к занятию:*

1. Проблема происхождения языка.
2. Язык и другие средства общения.
3. Социальное и биологическое в языке.

*Задание:*

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, что доказал опыт падишаха?

Рассказывают, что свыше 350 лет тому назад индийский падишах Акбар решил проверить утверждение придворных мудрецов о том, что каждый ребенок сам собою начинает говорить на языке своих отцов. Падишах поставил страшный «опыт». Несколько маленьких детей вместе с немым евнухом закрыли в покои, ключи от которых Акбар носил на своей груди. Чтобы дети никогда не слышали человеческого голоса, их обслуживали немые. Семь лет длился этот чудовищный эксперимент. Когда же падишах открыл двери покоев, он услышал нечленораздельные вопли, дикий вой и мяуканье. Мудрецы были посрамлены, а жизнь детей искалечена.

2. Какие функции и свойства языка получили отражение в характеристике языка, данной древнегреческим философом Эзопом?

Язык – это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передавать наши мысли. Язык – ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют, поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». Это языком мы говорим «да». Это языком мы приказываем войскам победить.

3. Как вы думаете, почему существительных в словаре больше, чем прилагательных?

#### **Тема 4: Типы классификаций языков**

*Вопросы для обсуждения:*

1. В каких формах могут осуществляться языковые контакты?
2. Охарактеризуйте явления субстрата, суперстрата, адстрата.
3. Как образуется языковой союз? Приведите примеры языковых союзов.
5. Как соотносится количество языков и народов в современном мире?
6. Чем пиджин отличается от естественного языка?
7. Корректно ли говорить о прогрессе в развитии языка? В чем заключается такой прогресс?
8. В чем состоит совершенствование языка?

*Задание:*

1. Действием каких законов или антиномий языкового развития можно объяснить стремление говорящих произвести в речи следующие замены:

а) электропоезд – электричка, зачетная книжка – зачетка, гречневая крупа – гречка, оборонная промышленность – оборонка, читальный зал – читалка;

б) звонит – звонит, обеспечение – обеспечение, торты – торта, 200 граммов – 200 грамм, согласно приказу – согласно приказа;

в) хоккейная команда – ледовая дружина, Петербург – Северная Венеция, Китай – Поднебесная империя, женщины – прекрасный пол, врачи – люди в белых халатах.

*Презентации студентов к занятию:*

1. Родство языков и языковые союзы.
2. Генеалогическая классификация языков.
3. Типологическая классификация языков.

**Тема 5. "Зарождение науки о языке: Древняя Индия, Древняя Греция, Древний Рим, Египет, Месопотамия, Древний Китай. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Зарождение науки о языке. Зачатки языкознания в Древнем Египте и Месопотамии.
2. Языкознание в Древней Индии. Грамматика Панини. Древнеиндийские грамматические традиции в средние века. Языкознание Древнего Китая и его эволюция.
3. Языкознание в Древней Греции. Дискуссия о сущности имен (Сократ, Платон, Аристотель, Дионисий Фракийский, учение стоиков, александрийская школа).
4. Языкознание в Древнем Риме. Грамматики Доната и Присциана. Значение античного грамматического учения.
5. Языкознание Европы IV-XIII вв. Традиции реализма и номинализма (Ансельм, Росцеллин, П.Абеляр, Фома Аквинский и др.).
6. Арабистика эпохи средневековья.
7. Языкознание эпохи Возрождения (Ю.Скалигер, П.Паллас, Лоренцо Гервас, Аделунг, Фатер, Лансло, Арно, Декарт, Лейбниц).
8. Становление филологической науки. Изучение живых языков.
9. Славянорусские традиции в языкознании и деятельность М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского.

**Тема 6: "Возникновение сравнительно-исторического направления в языкознании"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Возникновение сравнительно-исторического языкознания.
2. В. Гумбольдт — создатель общего языкознания как отдела лингвистической науки.
3. Натурализм — наивно-материалистическое направление в теоретическом языкознании середины XIX в.
4. Психологизм в языкознании XIX в. Язык и народная психология в теории Г. Штейнталя.
5. Индивидуалистический психологизм в концепции немецких младограмматиков.
6. Проблематика изучения системы языка в трудах И. А. Бодуэна де Куртенэ и Ф. де Соссюра

**Тема 7. "Теории языка в отечественном языкознании конца VIII -XIX вв."**

*Презентации студентов к занятию:*

1. Филологические воззрения М.В. Ломоносова, Н.И. Греча, А.Х. Востокова и их значение для развития русского языкознания (по выбору).
2. Лингвистическая проблематика в трудах В.Г. Белинского, И.И. Давыдова, И.И. Срезневского (по выбору).
3. Значение трудов Ф.И. Буслаева для развития русского и сравнительно-исторического языкознания.
4. Лексикографическая деятельность М.М. Покровского и В.И. Даля.
5. Лингвистические взгляды А.А. Потемнина.

#### **Тема 8. "Развитие отечественного языкознания в начале XX в. – 20 гг. XX в."**

*Презентации студентов к занятию:*

1. Лингвистические взгляды Ф.Ф. Фортунатова.
2. Лингвистические взгляды А.А. Шахматова.
3. Лингвистические взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ.
4. Лингвистическая проблематика в трудах Н.В. Крушевского и В.А. Богородицкого (по выбору).
5. Лингвистические взгляды Л.В. Щербы.

#### **Тема 9: "Развитие отечественного языкознания в 30 -90-е г. XX в."**

*Презентации студентов к занятию:*

1. Лингвистическая концепция Н.Я. Марра, Е.Д. Поливанова.
2. Лингвистическая деятельность И.И. Мещанинова.
3. Учение о русском языке В.В. Виноградова.
4. Проблемы языка и речи в трудах Т.П. Ломтева.
5. Учение о языке в трудах Ф.П. Филина.
6. Лингвистические воззрения О.Н. Трубачева, Р.О. Якобсон.

#### **Тема 10. " Язык как общественное явление."**

*Вопросы для обсуждения:*

Язык как общественное явление. Место языка в жизни общества. Соотношение понятий «язык», «этнос», «раса».

1. Функции языка в условиях первобытного строя.
2. Функции языка в рабовладельческих и феодальных государствах.
3. Функционирование языков и языковая политика в эпоху образования наций (эпоха капитализма) и эпоху НТР. Роль государственного языка.

#### **Тема 11. "Язык и общество"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем отличие языка животных от языка человека?
2. Какие типы знаковых систем существуют в обществе?
3. Каким образом создаются искусственные языки? Какие искусственные языки вы знаете?

4. В чем особенность языка жестов? Где используются языки жестов?
5. Какие системы условных сигналов вы знаете?
6. Почему звуковой язык является универсальным средством общения?
7. В чем проявляется социальная дифференциация языка?
8. В каких формах существует общенародный язык? Чем формы существования языка отличаются друг от друга?
9. Каковы основные черты литературного языка как высшей формы языка?
10. Охарактеризуйте нелитературные формы языка: территориальные диалекты, койне, социальные диалекты.
11. Дайте определение языковой политики. Каково содержание языковой политики в развитых и развивающихся странах?
12. Какие обязательные компоненты определяют языковую ситуацию?

#### *Задание:*

1. На основании данной информации сделайте вывод о том, является ли язык обязательным признаком этноса в современном мире.

На английском языке говорят англичане, американцы, канадцы, австралийцы, южноафриканцы; в 19 странах Африки английский признан официальным (в ряде случаев наряду с каким-нибудь другим языком); он также является вторым официальным языком Индии (после хинди). На немецком говорят немцы и австрийцы; на португальском – в Португалии, Бразилии; в 5 африканских государствах португальский является официальным языком. В Нигерии 80 млн. жителей говорят на 200 языках, распространенных и в соседних государствах, на трех главных языках страны говорит только половина населения, в религии и культуре используется арабский язык, в художественной литературе – английский. Три южно-славянских народа – сербы, черногорцы и боснийцы – говорят на сербско-хорватском.

2. Как называется описанная ниже языковая ситуация?

В допетровской Руси книжно-письменным был церковнославянский язык (по происхождению южнославянский), а в обиходном и деловом общении использовался русский язык.

3. Прочитайте тексты о языке жестов и телодвижений. Что нового вы узнали о способах передачи информации при помощи жестов? Какие ограничения есть в данных знаковых системах по сравнению с языком?

#### Профессиональные языки жестов

Их можно подразделить на две категории: открытые и тайные. Открытые предназначены для облегчения общения в трудных условиях (шум и т.д.). Например, И.А. Соболевский в тридцатые годы описал профессиональный язык жестов на ткацком и прядильном производствах. Фраза «Мальчик болен гриппом» передается так:

1. рука на уровень бедра (маленький);
2. закручивает воображаемые усы (если девочка – ладонями проводит по щекам, «рисуя» платок);
3. ладонь к щеке – «болеет»;
4. ладонь к поднятому указательному пальцу, что означает «гриб» (грипп).

После появления менее шумных машин этот язык исчез.

#### Арабские жесты:

1. Два пальца у щеки (очень вкусно)
2. Двое молодых людей держатся за руки, прогуливаясь (друзья).

#### Тайные языки

предназначены только для посвященных. Такие жестовые системы существуют у букмекеров на скачках, крупье в казино, у аукционеров, на радио и телевидении в «прямом эфире».

#### Артистические жестовые языки

Используются в пантомимах и танцах, где языком телодвижений выражаются разнообразнейшие чувства и понятия. Индийский танец использовался в пьесах, где отсутствие декораций и скупой реквизит возмещались мимическим языком танца, который часто исполнялся самостоятельно, представляя собой настоящий танец-театр. Особенно известна школа танца катхакали, возникшая в штате Керала (Южная Индия). В ее основе девять основных эмоций, которые называются «navarasa» (девять вкусов): любовь, презрение, грусть, гнев, гордость, страх, отвращение, удивление, умиротворение. Например, любовь (sringara) выражается так: быстрое движение бровей, глаза щурят, рот закрыт, шея слегка покачивается.

#### *Проанализировать ситуации:*

3. Какова ведущая тенденция в современном развитии языка (обособление? Смешение? Объединение диалектов? Утрата диалектных различий?)

4. Английский язык лексически представляет собой производное кельтского, латинского, датского и нормандского (французского) субстратов. Можно ли считать русский язык аналогичным языком?

5. В чем усматривается различие терминопонятий «кодифицированный» и «нормированный»?

#### *Презентации студентов к занятию:*

1. Язык и религия.
2. Язык и культура.
3. Вспомогательные международные языки и их типы (языки-посредники естественного происхождения)
4. (лингва франка, койне, пиджины), искусственные аналоги естественных языков
5. (эсперанто, идо, волапюк, окциденталь) и специализированные искусственные языки
6. (дорожные, математические знаки, информационные языки, языки программирования).
7. Массовая коммуникация и проблема культуры речи.
8. Диглоссия как особый вид культурного двуязычия.
9. Язык и поведение.
10. Языковая политика в России.

### Тема 12. "Язык и речь"

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Язык и речь.
2. Сущность языковой и речевой деятельности.
3. Противопоставление языка и речи.

### Тема 13. "Язык и речь"

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Как Ф. де Соссюр определял понятия язык и речь?

2. Какие аспекты речевой деятельности выделил Л.В. Щерба?
3. Каковы соотносительные характеристики языка и речи?
4. Какие свойства есть у речи и отсутствуют у языка?
5. Что такое языковая способность?

*Задания:*

1. Какие аспекты разграничения языка и речи намечены в следующих высказываниях В.фон Гумбольдта?

А. Реальный язык проявляется только в речи. Только в речи индивида язык достигает своей окончательной определенности. Б. Язык образуется речью... а речь – выражение мысли и чувства. В. Для предложения и речи язык устанавливает только регулирующие схемы, предоставляя их индивидуальное оформление произволу говорящего.

2. Подумайте, сколько слов в двустишии А.С. Пушкина с точки зрения системы языка:

Ворон к ворону летит, Ворон ворону кричит...

Объясните свой ответ.

3. Смоделируйте ситуации, когда происходит реализация в языке и речи следующих функций: коммуникативную; когнитивную; аккумулятивную; фатическую; метаязыковую; экспрессивную; магическую; эстетическую.

4. Прокомментируйте мысли Фердинанда де Соссюра: «У речевой деятельности есть две стороны: индивидуальная и социальная, причем одну нельзя понять без другой. В каждый момент речевая деятельность предполагает и устоявшуюся систему, и эволюцию; в любой момент речевая деятельность есть одновременно и действующее установление (institution actuelle), и продукт прошлого» (Ф. де Соссюр. Труды по языкознанию. М., 1977. С. 47.).

5. В каких значениях употреблено слово язык, приведите синонимы:

Он не владеет языком; Говорит тяжелым языком; Притча во языцех; И назовет меня всяк сущий в ней язык; Язык мой – враг мой; Трудный для понимания язык; Языком формул; Шершавым языком плаката.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Философские концепции системности языковой картины мира и ее познания. Каково содержание терминов «система» и «структура»?

2. Системный характер языка. В чем заключаются особенности системной организации языка?

3. Структура системности языка. Моделирование системы языка.

4. Что является элементом системы языка и почему?

5. Охарактеризуйте уровневую модель системы языка. Каковы ее недостатки?

6. Каково устройство полевой модели языка?

7. Что представляет собой модель ассоциативно-вербальной сети?

8. Какие типы отношений реализуются в языковой системе?

*Задания*

1. Приведите примеры системообразующих, системоприобретенных и системонейтральных свойств слова.

2. Приведите примеры «давления системы» языка на свои элементы.

3. Что в языке устроено иерархически: структура слова, предложения, текста – значение слова – строение звука – схема коммуникативного акта – фонетическая система –

устройство текста – артикуляционная база языка – восприятие смысла предложения, слова, текста – последовательность единиц языковой системы от слова к тексту – последовательность этапов членения текста – этапы образования звука.

4. Почему язык – это статическое в динамике, модель, предшествующая проявлению? Раскройте смысл этого на примере конкретной ситуации общения (диалог в трамвае, магазине, дома, в аудитории).

#### Тема 14. "Язык и мышление."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проблемы взаимодействия языка и мышления.
2. Философские концепции связи языка и мышления.

#### Тема 15. "Язык и мышление"

*Вопросы для обсуждения:*

1. Философские концепции связи языка и мышления. Какие подходы к проблеме соотношения языка и мышления были в истории языкознания?
2. Формы мышления в отношении к языку.
3. Вербальное и невербальное мышление.
4. Охарактеризуйте сущность мышления?
5. Как формировалась теория невербальности мышления?
6. Что такое универсально-предметный код?
7. В чем заключается суть теории лингвистической относительности? На каких языковых фактах она основывается?
8. В чем ошибочность теории Сепира–Уорфа?
9. Как соотносятся когнитивная и языковая картины мира?

*Задания:*

1. Прочитайте высказывания известных ученых и скажите, какое понимание соотношения языка и мышления отражено в каждом из них.
  - Мысли умирают в ту минуту, когда воплощаются в слова. А. Шопенгауэр
  - Категории языка и логики... так же мало могут соотноситься друг с другом, как понятия круга и красного. Г. Штейнталь
  - Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из которого можно выйти, только если вступить в другой круг. В. Гумбольдт
  - Язык – лист бумаги, мысль – его лицевая сторона, а звук – оборотная. Нельзя разрезать лицевую сторону, не разрезав оборотную. Ф. де Соссюр
  - Реальность мысли проявляется в языке. К. Маркс
  - Мысль не выражается, но совершается в слове. Л.С. Выготский
2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: влияет ли язык на характер протекания психических процессов у разных народов?

Вьетнамский ученый Буй дин Ми под руководством проф. А.А. Леонтьева провел экспериментальную проверку выводов из опытов Э. Леннеберга и Дж. Робертса – как цветообозначение соотносится с процессами восприятия и запоминания цвета. Исследование строилось на сравнении материала русского и вьетнамского языков.

Результаты эксперимента показали, что, действительно, цветовой континуум (вся область цвета) русскими и вьетнамскими испытуемыми расчленяется по-разному в зависимости от системы цветообозначения в соответствующем языке. Казалось бы, эти

эксперименты говорят в пользу гипотезы Сепира–Уорфа. На самом деле и русские, и вьетнамцы одинаково видят и запоминают цвета, но по-разному используют язык в процессе расчленения и запоминания цветовых оттенков. Возможны две так называемые стратегии запоминания: «чисто языковая», с опорой на языковое кодирование оттенков (красный, черный, желтый), и «предметно-языковая», при которой оттенки запоминаются путем соотнесения с цветом конкретного предмета (малиновый, агатовый, песочный). И русские, и вьетнамцы могут пользоваться обеими стратегиями, но русские предпочитают первую, а вьетнамцы – вторую. Это объясняется тем, что во вьетнамском языке легко образуются производные «предметные» цветообозначения (цвет лепестков лотоса, цвет банановой почки, цвет крыльев апельсиновых пауков). Обе стратегии в равной мере хороши, однако обладают и недостатками: «чисто языковая» стратегия уменьшает время реакции, но уменьшает и точность, «предметно-языковая» стратегия требует больше времени, но при этом увеличивается точность. Нет стратегии «лучше» и «хуже», выбор ее определяется свойствами языка и естественно-природными и общественно-историческими особенностями жизни народа.

*Решить задачу:* Какая функция доминирует в речи ребенка на раннем этапе младенчества и почему? Говорит ли правду муж, если отвечая на вопрос жены: «Где ты был?», он отводит глаза влево и вверх? А если вправо и вверх? Почему?

#### **Тема 16. "Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Семиотика - наука о знаках.
2. Из истории знаковости языка.
3. В. Гумбольдт и его воззрения о знаковости языка.
4. Унилатеральный и билатеральный подходы к понятию языкового знака.
5. Типология лингвистических знаков.

#### **Тема 17. " Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как Ф. де Соссюр понимал природу знака?
2. Что изучает семиотика? В чем заключается многоуровневая организация знаковой системы языка, взаимодействие и соответствие уровней языка.
3. Что такое знак? Каковы его основные признаки? Покажите их на конкретных примерах.
4. Что такое знаковая ситуация? Почему не может быть системы, содержащей один знак?
5. В чем состоит своеобразие знаковой системы языка?
6. Как определяется сущность знака в билатеральной и унилатеральной концепции?
7. Почему нельзя отождествлять слово и знак?
8. В чем заключается принцип асимметрии языкового знака? Приведите пример асимметрии между планом выражения (лексемой) слова и планом содержания (семемой) .
9. Чем объясняется, что знаков в языке меньше, чем значений?
10. Как соотносятся лингвистика и семиотика?
11. В чем особенность слова как знака?
12. Что изучают паралингвистика и паракинесика?

*Задания:*

1. Какое свойство языкового знака видно при сопоставлении слов: рус. часы, укр. годинник, англ. clock и watch, фр. montre, pendule, horloge? 2. О каком свойстве языкового знака свидетельствуют пары слов:

ключ (родник) – ключ (дверной), соль (приправа) – соль (нота)?

3. Какое свойство языкового знака пытаются преодолеть дети, когда придумывают свои варианты для существующих в языке слов: копатка (лопатка), мазелин (вазелин), пальчатки (перчатки), улиционер (милиционер)?

*Вопросы:*

1. Философские концепции системности языковой картины мира и ее познания. Каково содержание терминов «система» и «структура»?

2. Системный характер языка. В чем заключаются особенности системной организации языка?

3. Структура системности языка. Моделирование системы языка.

4. Что является элементом системы языка и почему?

5. Охарактеризуйте уровневую модель системы языка. Каковы ее недостатки?

6. Каково устройство полевой модели языка?

7. Что представляет собой модель ассоциативно-вербальной сети?

8. Какие типы отношений реализуются в языковой системе?

*Задания:*

1. Приведите примеры системообразующих, системоприобретенных и системонейтральных свойств слова.

2. Приведите примеры «давления системы» языка на свои элементы.

3. Что в языке устроено иерархически: структура слова, предложения, текста – значение слова – строение звука – схема коммуникативного акта – фонетическая система – устройство текста – артикуляционная база языка – восприятие смысла предложения, слова, текста – последовательность единиц языковой системы от слова к тексту – последовательность этапов членения текста – этапы образования звука.

4. Почему язык – это статическое в динамике, модель, предшествующая проявлению? Раскройте смысл этого на примере конкретной ситуации общения (диалог в трамвае, магазине, дома, в аудитории).

## **Тема 18. " Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков."**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Фонема: определения, функции, оппозиции.

2. Классификация вариантов фонем по Н.С. Трубецкому.

3. Фоносемантика. Фонемотип.

## **Тема 19. "Система морфемки и морфологии"**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Почему в языке не удаётся выделить подсистему морфем?

2. Морфемы – это не обязательный элемент языка.?

3. Словообразовательная подсистема, её элементы и группировки.
4. Что такое части речи? Признаки выделения частей речи. Системное устройство частей речи.

## Тема 20. "Слово и предложение как важнейшие единицы системы языка."

*Вопросы для обсуждения:*

1. Критерии определения слова. Основные признаки слова в системе языковых единиц. Виды значения слова. Значение и понятие.
2. Функции слова в языке и речи. Аспекты систематизации лексики.
3. Сема, семема, архисема.
4. Типы лексических систем. Фразеология.
5. Аспекты изучения синтаксической подсистемы.

## 21. "Индивидуальная консультация"

*Варианты тестовых заданий для самопроверки:*

- 1. Последовательность ярусов в уровневой модели языка:**  
 Синтаксический      Морфонологический      Лексико-семантический      Фонетико-  
 фонологический      Морфемо-морфологический      Лексико-морфологический
- 2. Низшим животным свойственны:**  
 Передача биологической информации      Звуковая форма языка  
 Связь с сознанием  
 Образность мышления      Синтаксирование  
 Метафоричность
- 3. Речь человека не может быть**  
 Общей  
 Устной      Письменной      Индивидуальной      Интеральной
- 4. Литературная норма любого языка устанавливается**  
 а) в результате деятельности просветителей, писателей, ученых  
 б) исторически, в процессе развития языка и при участии всех носителей языка  
 в) законодательной властью государства, на территории которого владение данным языком является обязательным  
 г) под влиянием всех указанных факторов
- 5. Единицей плана выражения слова является**  
 1.сема  
 2.семантема  
 3.семема  
 4.лексема
- 6. В Швейцарии статус государственного имеют**  
 1. 1 язык  
 2. 2 языка  
 3. 3 языка  
 4. 4 языка
- 7. В античном мире языкознание являлось частью**  
 а) логики  
 б) философии  
 в) математики  
 г) истории
- 8. Билингвизм – это ситуация, когда.....**
- 9. Онтогенез речи – это.....**

## 10. Основатель сравнительно-исторического языкознания в России –

- a) Бодуэн де Куртене И.А.
- b) Виноградов В.В.
- c) Востоков А.Х.
- d) Ломоносов М.В.
- e) Потебня А.А.

### Тема 22. "Экзамен"

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий.

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки успеваемости студентов университета (приказ от 04.04.2014 г. № 190), студент получает оценку автоматически.

Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам и тестовым заданиям.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Объект и предмет языкознания. Общие проблемы курса. Методы и способы, методология и методика лингвистических исследований.	Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений
2	Предмет и объект науки о языке	Проработка лекций Устный опрос в ходе практических занятий. беседа.
3	Происхождение языка	Проработка лекций. Подготовка презентаций. Выполнение тренировочных упражнений
4	Типы классификаций языков	Проработка лекций. Подготовка презентаций.
5	Зарождение науки о языке: Древняя Индия, Древняя Греция, Древний Рим, Египет, Месопотамия, Древний Китай. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения.	Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений, подготовка к собеседованию

6	Возникновение сравнительно-исторического направления в языкознании	Чтение обязательной и дополнительной литературы Подготовка доклада и его презентация.
7	Теории языка в отечественном языкознании конца VIII -XIX вв.	Устный опрос в ходе практических занятий, беседа. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций Подготовка презентаций.
8	Развитие отечественного языкознания в начала XX в. – 20 гг. XX в.	Устный опрос в ходе практических занятий, беседа. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций Подготовка презентаций.
9	Развитие отечественного языкознания в 30 -90-е г. XX в.	Проработка лекций Подготовка конспектов Подготовка к собеседованию Задания для аудиторной и самостоятельной работы.
10	Язык как общественное явление.	Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений Устный опрос в ходе практических занятий, беседа.
11	Язык и общество	Устный опрос в ходе практических занятий, беседа. Задания для аудиторной и самостоятельной работы. Чтение обязательной и дополнительной литературы.
12	Язык и речь	Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений Подготовка к собеседованию Выполнение тренировочных заданий

13	Язык и речь	<p>Проработка лекций</p> <p>Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий, беседа.</p> <p>Задания для аудиторной и самостоятельной работы.</p> <p>Контрольная работа.</p>
14	Язык и мышление.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий, беседа.</p>
15	Язык и мышление	<p>Устный опрос в ходе практических занятий, беседа.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.</p> <p>Проработка лекций</p> <p>Задания для аудиторной и самостоятельной работы.</p> <p>Работа с текстами</p> <p>Решение задач</p>
16	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Общее языкознание и семиотика. Природа языкового знака.	<p>Проработка лекций</p> <p>Подготовка к собеседованию</p> <p>Выполнение тренировочных заданий</p>
18	Фонема как объект изучения звуковой системы и структуры языков.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий, беседа.</p>
19	Система морфемики и морфологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений
20	Слово и предложение как важнейшие единицы системы языка.	<p>Чтение обязательной и дополнительной литературы с краткой фиксацией основных положений</p> <p>Подготовка к собеседованию</p> <p>Выполнение тренировочных заданий</p>

21	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала Тестирование
22	Экзамен	Самостоятельное изучение заданного материала Беседа по вопросам билета

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают рекомендованную к ознакомлению литературу, готовят индивидуальные и групповые сообщения, оформляют презентации. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки домашних работ, кратких записей по теме занятия, обсуждения докладов и презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания осваиваемого материала, умение вычленять и интерпретировать главное, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

По окончании семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Если студент не набирает необходимые баллы в ходе практических занятий, то экзамен проводится в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом из следующего списка.

*Основные вопросы к экзамену:*

1. Предмет и объект языкознания.
2. Связь языкознания с другими науками.
3. Основные этапы и периоды в истории языкознания.
4. Зарождение науки о языке. Древнее языкознание.
5. Языкознание в Средневековой Европе.
6. Эпоха Возрождения и языкознание.
7. Возникновение сравнительно-исторического языкознания и основные этапы его становления.
8. Учение о языке В. Гумбольдта.
9. Младограмматическая школа в языкознании.
10. Русское языкознание XIX в. Лингвистические взгляды Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, И.А. Бодуэна де Куртенэ.
11. Вклад Ф. де Соссюра в теорию общего языкознания.
12. Пражская лингвистическая школа.
13. Принципы дескриптивной лингвистики.
14. Советское языкознание 1920-1950 гг. Труды Л.В. Щербы, С.П. Обнорского, В.В. Виноградова, Ф. Филина, О.Н. Трубачева.
16. Гипотезы о происхождении языка.
17. Язык, народ, раса.
18. Язык народности и национальный язык.
19. Литературный язык. Типы языковой нормы.

20. Язык как общественное явление. Сущность языковой и речевой деятельности людей.
21. Функции языка и функции речи.
22. Формы существования языка и речи.
23. Язык и мысль в процессе восприятия речи. Относительная самостоятельность
24. мышления и языка.
25. Формы мышления в отношении к языку. Механизм мышления и языка.
26. Общие и частные методы и способы познания в лингвистике.
27. Языковая политика в России.
28. Язык и культура.
29. Слово как важнейшая единица языка.
30. Критерии определения слова. Признаки и функции слова.
31. Лексико-семантические группировки слов.
32. Синтаксическая система языка.
33. Структурные схемы предложения и позиционная схема высказывания.
34. Структурные отношения между семемами.
35. История систематизации частей речи.
36. Система морфемики и морфологии.
37. Структура словообразования.
38. Аспекты фонологии. Модели системы фонем.
39. Структура системности языка и её моделирование.
40. Знаковая сущность системы языка и системы речи.
41. Текст как предмет и объект теоретической лингвистики

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных	<b>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий.</b>  <b>Конспекты материалов, использованных для</b>	- глубина понимания прочитанного, - фактическая точность изложения, - критическое осмысление информации - ссылки в ответе на разные источники информации - использование дополнительных научных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.  - количество конспектируемых

		<p>предметов</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>	<p><b>подготовки к занятию.</b></p> <p><b>Подготовка доклада и его презентация.</b></p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	<p>источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках;</li> <li>- полнота изложения материала.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доклад и презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы);</li> <li>– содержит полную, понятную информацию по теме работы;</li> <li>- характер демонстрационного материала (принципы поиска, отбора и демонстрации);</li> <li>- демонстрирует знания основ речевого поведения, основ аргументации, стратегии и тактики речевого общения; основ культуры речи.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>– Умение использовать теоретические знания при выполнении практических, ситуационных задач;</li> <li>– сформированность общеучебных умений;</li> <li>– Обоснованность и четкость изложения</li> </ul>
--	--	---	--	---

			<p><b>Итоговое собеседование на экзамене.</b></p>	<p>письменного ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление материала в соответствии с требованиями.</li> <li>– Уровень самостоятельности студента при выполнении контрольной работы</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования;</li> <li>- привлечение для аргументации разных видов информации об основных понятиях теории речевой коммуникации;</li> <li>- иметь представление о системе и структуре русского языка;</li> <li>- владеть информацией о разных взглядах на проблему</li> </ul>
2.	<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> <p>Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм</p>	<p><b>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.</b></p> <p><b>Устный опрос в ходе практических занятий.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выделение главных мест в конспектируемых источниках.</li> <li>- Сознательная фиксация сходной, дополняющей или противоречивой информации в конспектируемых источниках.</li> <li>- Полнота и правильность ответа;</li> <li>- Степень осознанности, понимания излагаемого;</li> <li>- Языковое оформление ответа.</li> </ul>

		<p>документации, в том числе электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>	<p><b>Подготовка доклада и его презентация.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устная (в ходе опроса) и письменная (в конспектах) фиксация источников и конкретных мест в них, позволивших получить необходимую информацию.</li> <li>- Способность произвести сопоставительную оценку информации об особенностях русского языка, его специфике, представленных в разных источниках.</li> <li>- Умение во время устного ответа осуществлять грамотное историко-лингвистическое комментирование языковых явлений.</li> <li>- Во время выступления показывает умения эффективно пользоваться общедоступными критическими и аналитическими материалами, оптимально систематизируя языковые средства сообразно типу речевой деятельности.</li> <li>- Умение работать с источниками, опора на них при обосновании актуальность проблемы и темы, их новизны.</li> <li>- Самостоятельность в постановке</li> </ul>
--	--	---	---	--

			<p><b>Задания для аудиторной и самостоятельной работы.</b></p>	<p>проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> <li>- Полные и правильные ответы на вопросы, сформулированные в задании;</li> <li>- Демонстрация умений обосновывать свои ответы</li> <li>- Полные и оригинальные ответы на вопросы, предложенные лектором для самостоятельного изучения;</li> <li>- Высокое качество выполнения работы, указывающее на уровень усвоения знаний и умений в учебном процессе;</li> <li>- Выполнения планового объема самостоятельной работы.</li> </ul>
			<p><b>Контрольная работа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уровень освоения студентом учебного материала;</li> <li>– Умение использовать теоретические знания при выполнении практических, ситуационных задач;</li> <li>– сформированность общеучебных умений;</li> <li>– Обоснованность и четкость изложения</li> </ul>

			<p><b>Чтение обязательной и дополнительной литературы.</b></p> <p><b>Итоговое собеседование на экзамене.</b></p>	<p>письменного ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление материала в соответствии с требованиями.</li> <li>– Уровень самостоятельности студента при выполнении контрольной работы</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- Привлечение новейших работ по проблеме(журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> <li>- Привлечение самостоятельно найденного теоретического и практического для обоснования собственной точки зрения.</li> <li>- Использование доступных баз данных и информационных ресурсов для описания особенностей русского на уровне фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса.</li> </ul>
3	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-	<b>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Количество конспектируемых источников.</li> <li>- Фиксация библиографической информации о конспектируемых источниках.</li> </ul>

		<p>научных знаний; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся;</p> <p>Умеет осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическим и, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p><b>Устный опрос в ходе практических занятий.</b></p> <p><b>Подготовка доклада и его презентация</b></p> <p><b>Итоговое собеседование на экзамене.</b></p>	<p>- Ссылки в ответах на разные источники информации</p> <p>- Использование дополнительных научных материалов для ответа на вопросы по теме занятия.</p> <p>- Доклад и презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – Содержит полную, понятную информацию по теме работы</p> <p>- Характер демонстрационного материала (принципы поиска, отбора и демонстрации)</p> <p>- Демонстрирует знания основ речевого общения; основ аргументации, стратегии и тактики речевого общения; основ культуры речи.</p> <p>- Ссылки на авторитетные источники информации в ходе собеседования.</p> <p>- Привлечение для аргументации разных видов информации об основных понятиях теории речевой коммуникации,</p> <p>- Иметь представление о системе и структуре русского языка;</p>
--	--	---	--	---

				владеть информацией о разных взглядах на проблему.
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Бельдиян, В. М. Языкознание: учебное пособие / В. М. Бельдиян, С. С. Хромов. — Языкознание, 2021-12-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Евразийский открытый институт, 2010 — 326 с.— Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/11145.html>> (дата обращения: 01.04.2020) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лаврова, Н. А. Основы языкознания: учебное пособие / Н. А. Лаврова. — Основы языкознания, 2030-03-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 — 252 с. — Лицензия до 31.03.2030. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/94662.html>> (дата обращения: 01.04.2020) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2 Дополнительная литература:

Влавацкая, М. В. Введение в языкознание: учебное пособие / М. В. Влавацкая. — Введение в языкознание, 2025-09-07. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019 — 416 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/99171.html>>. (дата обращения: 01.04.2020) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Тарасов, А. М. Введение в языкознание: сборник упражнений / А. М. Тарасов. — Введение в языкознание, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014 — 61 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/29862.html>> (дата обращения: 01.04.2020) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Федотова Т.В. Основы языкознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по специальности 45.03.02 «Лингвистика» (профиль «Перевод и переводоведение»), 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика»/ Федотова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2015.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29848.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 22.05.2020) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru> (На данный ресурс нет подписки)
3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.

4. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
5. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
7. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
9. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
10. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
11. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
12. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
13. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
14. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.
- 15.

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

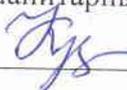
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-

гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Ушакова О.М. Античная литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Античная литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Ушакова О.М., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель курса** – знакомство с литературными текстами, вошедшими в фонд античной художественной классики и обогащающими личностный кругозор педагога-филолога, расширяя сферу его будущей профессиональной деятельности.

### Задачи курса

- Формирование системы ориентирующих знаний об истории античной литературы в контексте общего процесса развития мировой литературы.
- Осмысление опыта различных национальных литератур в становлении основных направлений и эстетических систем Античности.
- Освоение основного корпуса художественных текстов античной литературы с учетом навыков овладения необходимым понятийным аппаратом.
- Анализ и интерпретация литературного текста с учетом знания актуальных методик и современных технологий, связанных с различными возможностями филологического анализа.
- Усвоение теоретических и практических знаний об основных этапах и особенностях развития мирового литературного процесса с целью дальнейшего их использования в сфере будущей профессиональной деятельности педагога-филолога.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу в целях создания условий для результативного учебно-воспитательного процесса.
- Освоение навыков участия в разработке и реализации актуальных проектов различного уровня в сфере профессиональной деятельности, способствующих успешной мотивации в контексте учебной дисциплины и осуществлению результативной социальной коммуникации.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Введение в теорию и практику филологического образования» в 1 семестре, нацеленной на формирование общего представления об устройстве современного школьного филологического образования;

«История зарубежной литературы» в 9, 10 семестрах, способствующей формированию систематизированных предметных знаний об основах, а также – ведущих закономерностях развития европейского и мирового историко-литературного процесса;

«Введение в аналитику текста» в 4 семестре, направленной на формирование навыков анализа и интерпретации различных текстов;

«История русской литературы и критики» в 3, 4, 5, 6 семестрах, дающей систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения:
--------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

	(при наличии паспорта компетенций)	(знаниевые / функциональные)
<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1. Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения</p> <p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью</p> <p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p>Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины («Литература»), требования к результатам литературного образования, основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования.</p> <p>Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>
<p>ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p> <p>ПК 2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.</p> <p>Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т. ч. электронного журнала и дневника); использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры,</p>

		образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	мультимедийное оборудование.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать: специфические методы научного исследования, характерные для литературоведения; методы изучения читателя.</p> <p>Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения</p>

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			3
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		64	64
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу</b>		80	80

<b>обучающегося</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Экзамен

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение каждого семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы (максимальное количество баллов, которое может получить студент – 100 баллов).

Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия – 0-2 балла;
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу, собеседование и пр.) (лекция и практическое занятие) – 0-5 баллов;
- 3) индивидуальные и групповые сообщения (в виде устных докладов и/или презентаций) по материалу темы занятия – 0-8 баллов.

Контрольная работа в форме доклада / презентации, выполненная последовательно в соответствии с логикой содержания лекционных и практических занятий, призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений; является необходимым этапом подготовки к экзамену.

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Экзаменационную оценку можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
1.	Термин и понятие "античная литература"	8	2	0	0	0
2.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть первая	8	0	2	0	0
3.	Миф как историко-культурная категория,	8	2	0	0	0

	развитие греческой мифологии					
4.	Древний эпос. Часть первая	8	0	2	0	0
5.	Древний эпос	8	2	0	0	0
6.	Древний эпос. Часть вторая	8	0	2	0	0
7.	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	8	2	0	0	0
8.	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть первая.	8	0	2	0	0
9.	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	8	2	0	0	0
10.	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть вторая.	8	0	2	0	0
11.	Римско-эллинистический период греческой литературы.	8	2	0	0	0
12.	Классический период развития древнегреческой литературы. Часть первая.	8	0	2	0	0
13.	Римская литература периода Республики	8	2	0	0	0
14.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть вторая	8	0	2	0	0
15.	Литература «века Августа»	8	2	0	0	0
16.	Литература «века Августа». Часть вторая.	8	0	2	0	0
17.	Серебряный век римской литературы	8	2	0	0	0
18.	Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература.	8	0	2	0	0

19.	Экзамен	2	0	0	0	0
	<b>Итого</b> (часов по дисциплине)	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

Термин и понятие "античная литература", ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса.

#### 2. "Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть первая"

1. Понятие о мифе.
2. Классификация мифов. Примеры из различных мифологий.
3. Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический период.
4. Олимпийская мифология: греческий пантеон. Примеры из произведений искусства разных эпох, в которых используются образы олимпийских богов.
5. Греческие герои и их подвиги.
6. Древнегреческие мифы о превращениях как разновидность этиологических мифов.
7. Мифологическая разминка (см. вопросы в разделе самостоятельной работы)

#### 3. "Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии"

Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Мифы о героях. Античная мифология и мировая культура. Устное словесное творчество: основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин.

#### 4. "Древний эпос. Часть первая"

1. «Гомеровский вопрос».
2. Троянская война: миф и история.
3. Особенности композиции «Илиады». Характер развития сюжета.
4. Люди и боги в гомеровских поэмах.
5. Эпический стиль гомеровских поэм.
6. Развернутый комментарий первой песни «Илиады».

#### 5. "Древний эпос"

*Гомеровский эпос.* Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос *Гесиода* («Теогония», «Труды и дни»).

## 6. "Древний эпос. Часть вторая"

1. «Гомеровский вопрос».
2. Троянская война: миф и история.
3. Особенности композиции «Илиады». Характер развития сюжета.
4. Люди и боги в гомеровских поэмах.
5. Эпический стиль гомеровских поэм.
6. Развернутый комментарий первой песни «Илиады».

## 7. "Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры"

Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика». Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и *Архилох*. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбоских поэтов (*Сапфо*, *Алкей*). *Анакреонт* и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпиникиев *Пиндара*: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). *Симонид* и обновление эпиграмматической традиции. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза.

## 8. "Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть первая."

1. Разновидности греческой лирики. Фольклорные корни лирики.
2. Греческая элегия
  - А). Идеал гражданина полиса в военных и политических элегиях (Каллин, Тиртей, Солон);
  - Б). Нравоучение в элегии : дидактика или житейская мудрость (Феогнид);
  - В). "Юность почтенная" и "старость презренная" в элегиях Мимнерма.
3. Ямбография: творчество Архилоха. Семонид Аморгский о происхождении женщин.
4. Сольная мелика.
  - А). Основные темы поэзии лесбосских меликов;
  - Б). Картины природы в стихах Алкея и Сапфо;
  - В). Анакреонт и "анакреонтика";
  - Г). Сравните Эроса Сапфо. Ивика, Анакреонта, Архилоха;
  - Д). Сопоставьте разработку "застольной темы" у Алкея, Анакреонта, Ксенофана.
5. Хоровая мелика.
  - А). Образный строй лирики Алкмана: "знаю все напевы птичьи";
  - Б). Композиция и герои пиндаровских од; "пиндарический стиль".

## 9. "Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра"

Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. *Эсхил* - «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Основные этапы творчества и драматургические новшества *Софокла*. «Эдип царь» как идеальный образец греческой трагедии. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. *Еврипид* – «самый трагичный из поэтов». Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Проблема «бытовизации», судьба хора, интрига, «бог из машины» и т.д.

Женские образы в трагедиях Еврипида. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики. Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.). Основные темы комедий *Аристофана*. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы - историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах *Платона*. Вопросы литературы и искусства в трудах *Аристотеля*, историческое значение «Поэтики».

#### 10. "Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть вторая."

1. Разновидности греческой лирики. Фольклорные корни лирики.
2. Греческая элегия
  - А). Идеал гражданина полиса в военных и политических элегиях (Каллин, Тиртей, Солон);
  - Б). Нравоучение в элегии : дидактика или житейская мудрость (Феогнид);
  - В). "Юность почтенная" и "старость презренная" в элегиях Мимнерма.
3. Ямбография: творчество Архилоха. Семонид Аморгский о происхождении женщин.
  4. Сольная мелика.
    - А). Основные темы поэзии лесбосских меликов;
    - Б). Картины природы в стихах Алкея и Сапфо;
    - В). Анакреонт и "анакреонтика";
      - Г). Сравните Эроса Сапфо. Ивика, Анакреонта, Архилоха;
    - Д). Сопоставьте разработку "застольной темы" у Алкея, Анакреонта, Ксенофана.
  5. Хоровая мелика.
    - А). Образный строй лирики Алкмана: "знаю все напевы птичьи";
    - Б). Композиция и герои пиндаровских од; "пиндарический стиль".

#### 11. "Римско-эллинистический период греческой литературы. "

Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Судьба наследия *Менандра*. Греческий мир под властью Рима. Моральные трактаты и жизнеописания *Плутарха*, Сатира *Лукиана*. Поздняя повествовательная проза. Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы *Гелиодора*, *Харитона*, *Ахилла Татия*: буколический роман *Лонга*.

#### 12. "Классический период развития древнегреческой литературы. Часть первая. "

1. Ритуальные корни трагедии. Ф. Ницше о происхождении трагедии.
2. Аристотель о трагедии: определение трагедии; части трагедии; виды узнавания; характеры; виды трагедии; категория катарсиса.
3. «Эдип-царь» Софокла как классический образец трагического жанра. Проблема рока в трагедии:
  - а) Образ Эдипа: Эдип как правитель государства; Эдип и Тиресий; Эдип и Креонт; путь Эдипа от незнания к знанию – от пролога к эксоду; тема личной ответственности за содеянное

- b) Значение партий хора: хор как действующее лицо; тема соблюдения божественных законов; тема изменчивости человеческого счастья
- c) Композиция трагедии, развитие действия, искусство перипетии
- 4. Основной конфликт «Антигоны» Софокла.
  - a) Образ главной героини трагедии
  - b) Г. Гегель, В.Г. Белинский, В.С. Соловьев о характере конфликта «Антигоны».
  - c) Актуальность этической проблематики трагедии в XX веке.
- 4. Творчество Еврипида – новая стадия в эволюции древнегреческой трагедии: индивидуализация и психологизация драмы.
- 5. Основной конфликт трагедии «Медея».
- 5. Любовная страсть как тема в «Ипполите».
- 6. Знаете ли Вы значение следующих терминов: агон, антистрофа, коммос, парод, перипетия, пролог, протагонист, девтерагонист, эксод, эписодий, анагнорисис?
- 7. Фольклорные корни комедии. Своеобразие комического хора /"парабаса", "коматтион", "пнигос", "ода", эфиррема"/.
- 8. Комедиография Аристофана: основные направления творчества.
- 9. Эстетическое кредо Аристофана. Литературно-художественная дискуссия в комедии «Лягушки»:
  - a) Спор о задачах поэтического искусства: Эсхил – Еврипид
  - b) Идеал трагического героя
  - c) Тема почитания "старых" богов
  - d) Дискуссия о трагическом стиле
- 11. Традиционное и злободневное в комедии «Лягушки»
  - a) Элементы обрядовых празднеств плодородия; традиции народного балагана: Дионис и Ксанфий
  - b) Исторические реалии в комедии
  - c) Функции хоров

### 13. "Римская литература периода Республики"

Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (*Ливий Андроник, Гней Невий*). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма *Плавта*. Драматургия *Теренция*. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Упадок старых поэтических жанров и возвышение новых. Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир *Луцилия*. Римское ораторское искусство. *Цицерон* и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. *Цезарь*, его политическая и литературная деятельность. Философский эпос *Лукреция*: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии *Катулла*. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

### 14. "Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть вторая"

1. Понятие о мифе.
2. Классификация мифов. Примеры из различных мифологий.
3. Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический период.

4. Олимпийская мифология: греческий пантеон. Примеры из произведений искусства разных эпох, в которых используются образы олимпийских богов.
5. Греческие герои и их подвиги.
6. Древнегреческие мифы о превращениях как разновидность этиологических мифов.
7. Мифологическая разминка (см. вопросы в разделе самостоятельной работы)

## 15. "Литература «века Августа»"

Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Жизнь и основные периоды творчества *Вергилия*. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках. Жизнь и творчество *Горация*, его философские взгляды («Золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Римская любовная элегия: *Тибулл*, *Проперций*. Основные периоды творчества *Овидия*. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи: психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании. *Тит Ливий* – идейные и художественные особенности исторического труда: «римская доблесть» и образы исторических деятелей.

## 16. "Литература «века Августа». Часть вторая. "

1. Литературная жизнь эпохи Августа.
2. Философское содержание од Горация.
3. Гораций как теоретик римского классицизма: «Послание к Пизонам».
4. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос
  - а) Гомер и Вергилий
  - б) Сюжеты римской мифологии в эпосе Вергилия
5. «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии
  - а) философская основа поэмы
  - б) идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи /миф о Фэтоне, Дедале и Икаре, Ниобе и др./
    - а) психологическое мастерство Овидия /Пирам и Фисба, Аполлон и Дафна, Филемон и Бавкида, Пигмалион и др./

## 17. "Серебряный век римской литературы"

Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм *Сенеки*. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» *Лукана*. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» *Петрония*. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовской роман. Басни *Федра*, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм и отход от «нового стиля». Творчество *Плиния Старшего* и *Плиния Младшего*. Эпиграммы *Марциала*: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры

*Ювенала*: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество *Тацита*.

## 18. "Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература."

Новые культурные центры, их литературная продукция. Новые религиозно-философские течения; влияние второй софистики. *Светоний*: «Жизнеописание цезарей». Рост и развитие провинциальных литератур. *Апулей* – философ и софист. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа, значение вставных новелл. Зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения. «Новый Завет». Первые христианские писатели (*Ориген, Иоанн Златоуст* и др.).

## 19. "Античные и средневековые сюжеты в изобразительном искусстве."

По выбору студента анализ одного из произведений мирового искусства на античный или средневековый сюжет.

## 20. "Классический период развития древнегреческой литературы. Часть вторая. "

1. Ритуальные корни трагедии. Ф. Ницше о происхождении трагедии.
2. Аристотель о трагедии: определение трагедии; части трагедии; виды узнавания; характеры; виды трагедии; категория катарсиса.
3. «Эдип-царь» Софокла как классический образец трагического жанра. Проблема рока в трагедии:
  - а) Образ Эдипа: Эдип как правитель государства; Эдип и Тиресий; Эдип и Креонт; путь Эдипа от незнания к знанию – от пролога к эксоду; тема личной ответственности за содеянное
  - б) Значение партий хора: хор как действующее лицо; тема соблюдения божественных законов; тема изменчивости человеческого счастья
  - в) Композиция трагедии, развитие действия, искусство перипетии
4. Основной конфликт «Антигоны» Софокла.
  - а) Образ главной героини трагедии
  - б) Г. Гегель, В.Г. Белинский, В.С. Соловьев о характере конфликта «Антигоны».
  - в) Актуальность этической проблематики трагедии в XX веке.
4. Творчество Еврипида – новая стадия в эволюции древнегреческой трагедии: индивидуализация и психологизация драмы.
  5. Основной конфликт трагедии «Медея».
  5. Любовная страсть как тема в «Ипполите».
  6. Знаете ли Вы значение следующих терминов: агон, антистрофа, коммос, парод, перипетия, пролог, протагонист, девтерагонист, эксод, эпизодий, анагнорисис?
7. Фольклорные корни комедии. Своеобразие комического хора /"парабаса", "коматтион", "пнигос", "ода", эфиррема"/.
8. Комедиография Аристофана: основные направления творчества.
9. Эстетическое кредо Аристофана. Литературно-художественная дискуссия в комедии «Лягушки»:
  - а) Спор о задачах поэтического искусства: Эсхил – Еврипид
  - б) Идеал трагического героя
  - в) Тема почитания "старых" богов
  - д) Дискуссия о трагическом стиле
11. Традиционное и злободневное в комедии «Лягушки»

- а) Элементы обрядовых празднеств плодородия; традиции народного балагана: Дионис и Ксанфий
- б) Исторические реалии в комедии
- с) Функции хоров

## 21. "Литература «века Августа». Часть первая. "

- 1. Литературная жизнь эпохи Августа.
- 2. Философское содержание од Горация.
- 3. Гораций как теоретик римского классицизма: «Послание к Пизонам».
- 4. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос
  - а) Гомер и Вергилий
  - б) Сюжеты римской мифологии в эпосе Вергилия
- 5. «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии
  - а) философская основа поэмы
  - б) идейно-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи /миф о Фаэтоне, Дедале и Икаре, Ниобе и др./
    - а) психологическое мастерство Овидия /Пирам и Фисба, Аполлон и Дафна, Филемон и Бавкида, Пигмалион и др./

### " Контрольная работа (тема по выбору)"

Освоение курса «История зарубежной литературы» предполагает выполнение студентом *контрольной работы*. Работа должна быть выполнена в печатном виде (можно в письменной форме) (минимальный объем – 7-8 страниц, максимальный объем – от 10 до 12 страниц формата А-4, кегль не меньше 12, одинарный или полуторный интервал). Тему студент выбирает самостоятельно.

Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования преподавателем по этому вопросу.

За выполнение этой работы – в зависимости от уровня раскрытия темы и качества выполнения – можно получить *от 10 до 15 баллов*.

#### *Темы контрольных работ*

- 1. Русская «анакреонтика».
- 2. Идеал человека в поэзии Пиндара.
- 3. Басни Эзопа и басенное творчество последующих веков.
- 4. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
- 5. Аристотель о трагедии.
- 6. Проблема происхождения древнегреческой трагедии в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии из духа музыки».
- 7. Вяч. Иванов о древнегреческой трагедии
- 8. Русские переводчики греческих трагедий.
- 9. О.М. Фрейденберг – исследовательница греческой трагедии и комедии.
- 10. Роль предзнаменований в трагедий Эсхила «Персы». Функции хора в трагедиях Эсхила.
- 11. Основной конфликт трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».
- 12. Характер трагического конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
- 13. Вл. Соловьев об образе Антигоны.
- 14. Тема изменчивости человеческого счастья в трагедиях Софокла.
- 15. Образ Электры в трагедии Софокла «Электра».
- 16. Аристотель о мастерстве Софокла.
- 17. Психологический портрет Медеи в трагедии Еврипида.

18. Тема любовной страсти в «Ипполите».
19. Образ Ифигении в трагедиях Еврипида.
20. Образ Федры в произведениях Еврипида, Сенеки, Расина, М. И. Цветаевой.
21. Прием "deus ex machina" в трагедиях Еврипида.
22. Авантюрный характер сюжета «Иона» Еврипида.
23. Особенности трактовки темы войны и мира в комедиях Аристофана «Мир», «Лисистрата».
24. Спор о трагическом искусстве в комедии Аристофана «Лягушки».
25. «Балаганные» эпизоды в «Лягушках» Аристофана.
26. Сатирический образ софиста в комедии Аристофана «Облака».
27. Буколическая тематика в идиллиях Феокрита.
28. Особенности создания характера героя в «Параллельных жизнеописаниях» Плутарха.
29. Биографии Плутарха и мировая литература.
30. Образы влюбленных в греческом романе.
31. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
32. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».

### **"Индивидуальная консультация"**

В целях более углубленного освоения курса и успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации (*зачет*) студентам предлагается в течение семестра одна консультация.

На консультации предполагаются следующие формы работы:

- Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата).
- Консультирование студентов по различным вопросам (выбор формы и темы контрольной работы, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)
- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра; уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация; проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи зачета.

### **"Экзамен"**

Вопросы к экзамену

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хтонического периода.
3. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
4. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
5. Гомеровский вопрос.
6. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
7. Происхождение драматических жанров.
8. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
10. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
11. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
12. Своеобразие древнеаттической комедии (анализ одной из комедий Аристофана).

13. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
14. Римский период развития греческой литературы.
15. Греческая и римская историография (Геродот, Фукидид, Саллюстий, Тацит, Тит Ливий).
15. Греческое и римское ораторское искусство.
16. Басня в греческой и римской литературе.
17. Проблема периодизации римской литературы.
18. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
19. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
20. Поэзия «неотериков»: основные поэтические жанры, тематика.
21. Литературная жизнь в «век Августа».
- 22 «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
24. Основные этапы творчества Овидия.
25. Литература упадка и кризиса Римской империи.
26. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>3 семестр</b>		
1	Термин и понятие "античная литература"	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть первая	Проработка лекций
3	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Древний эпос. Часть первая	Проработка лекций
5	Древний эпос	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Древний эпос. Часть вторая	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	Проработка лекций
8	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть первая.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Проработка лекций
10	Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Часть вторая.	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Римско-эллинистический период греческой литературы.	Чтение обязательной и дополнительной литературы

12	Классический период развития древнегреческой литературы. Часть первая.	Проработка лекций
13	Римская литература периода Республики	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Часть вторая	Проработка лекций
15	Литература «века Августа»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Литература «века Августа». Часть вторая.	Проработка лекций
17	Серебряный век римской литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира. Раннехристианская литература.	Проработка лекций
19	Контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Консультация	Самостоятельное изучение заданного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Экзамен	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятиям предполагается проработка обучающимися материала лекций, чтение рекомендованной обязательной и дополнительной литературы, подготовка индивидуальных и групповых сообщений (в виде устных докладов и/или презентаций) по материалу темы занятия.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в ход работы как лекционных, так и практических занятий посредством устного опроса, проверки опорных конспективных записей обучающихся. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания анализируемого материала.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

По окончании семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку «удовлетворительно», от 76 баллов до 90 баллов – оценку «хорошо» и от 91 балла до 100 баллов – оценку «отлично»

Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия;
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу, собеседование и пр.) (лекция и практическое занятие);

3) индивидуальные и групповые сообщения (в виде устных докладов и/или презентаций) по материалу темы занятия.

Одним из важнейших средств оценивания результатов работы студента по дисциплине «Античная литература» в течение семестра является *контрольная работа*, которая необходима для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации.

*Контрольная работа* предполагает выполнение индивидуального проекта по одной из предложенных тем – в форме доклада / презентации – и его публичную защиту.

Выполненная последовательно, с учётом логики содержания лекционных и практических занятий, контрольная работа призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений (знание основных положений литературоведения, представление о современном состоянии литературы, владение навыками литературоведческого анализа текста; умение оформить и представить результаты собственного исследования).

Контрольная работа является необходимым условием подготовки к экзамену.

В результате работы в течение семестра студент может получить *зачет* (9 семестр) при наличии не менее 61 балла; *экзаменационная* оценка (10 семестр) предполагает следующий результат:

- 5 («отлично») – 91-100 баллов в семестре;
- 4 («хорошо») – 76-90 баллов в семестре;
- 3 («удовлетворительно») – 61-75 баллов в семестре.

При недостаточном количестве баллов для выставления экзаменационной оценки «удовлетворительно», или – при желании обучающегося получить более высокую оценку, студент выходит на экзамен.

*Экзамен* по результатам в семестре проводится в форме устного / письменного ответа вопросы одного из экзаменационных билетов программы.

#### *Основные вопросы к экзамену*

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хтонического периода.
3. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
4. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
5. Гомеровский вопрос.
6. Формирование лирических жанров в 7-6 вв. до н.э.
7. Происхождение драматических жанров.
8. Структура древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии.
10. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
11. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
12. Своеобразие древнеаттической комедии (анализ одной из комедий Аристофана).
13. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
14. Римский период развития греческой литературы.
15. Греческая и римская историография (Геродот, Фукидид, Саллюстий, Тацит, Тит Ливий).
15. Греческое и римское ораторское искусство.
16. Басня в греческой и римской литературе.
17. Проблема периодизации римской литературы.
18. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
19. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
20. Поэзия «неотериков»: основные поэтические жанры, тематика.

21. Литературная жизнь в «век Августа».
- 22 «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
24. Основные этапы творчества Овидия.
25. Литература упадка и кризиса Римской империи.
26. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
		<p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и</p>	<p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	

		школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения		
2	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.	Представление самостоятельно подобранного материала, презентация	
3	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя	Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения	Представление самостоятельно подобранного материала, презентация	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/972200> (Дата обращения: 01.04.2020).

2. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. —URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1067431> (Дата обращения: 01.04.2020).

## 7.3. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znaniium.com». URL: <http://znaniium.com/>
2. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
6. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
8. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
9. <http://rus.1september.ru> - газета «Русский язык».
10. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
11. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
12. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
13. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
14. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
15. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
16. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
17. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
18. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

## 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPR Books».

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» // URL: <https://search.proquest.com/index>
- Национальная электронная библиотека // URL: <https://rusneb.ru/>

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
  - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
  - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
  - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Горбунова Н. В., Данилина Г. И. История зарубежной литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: История зарубежной литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Горбунова Н. В., Данилина Г. И., 2020.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

**9 семестр.** Часть 1. История зарубежной литературы средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв.

**10 семестр.** Часть 2. История зарубежной литературы XIX–XX вв.

**Цель курса** – знакомство с литературными текстами, вошедшими в фонд мировой художественной классики и обогащающими личностный кругозор педагога-филолога, расширяя сферу его будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи курса**

- Формирование системы ориентирующих знаний об истории культуры и литературы Европы средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв., XIX–XX вв. в контексте общего процесса развития мировой литературы.
- Осмысление опыта различных национальных литератур в становлении основных направлений и эстетических систем средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII, XIX–XX вв.
- Освоение основного корпуса художественных текстов классической мировой литературы с учетом навыков овладения необходимым понятийным аппаратом.
- Анализ и интерпретация литературного текста с учетом знания актуальных методик и современных технологий, связанных с различными возможностями филологического анализа.
- Усвоение теоретических и практических знаний об основных этапах и особенностях развития мирового литературного процесса с целью дальнейшего их использования в сфере будущей профессиональной деятельности педагога-филолога.
- Умение участвовать в дискуссии, аргументируя свою позицию и формируя конструктивный подход к изучаемому материалу в целях создания условий для результативного учебно-воспитательного процесса.
- Освоение навыков участия в разработке и реализации актуальных проектов различного уровня в сфере профессиональной деятельности, способствующих успешной мотивации в контексте учебной дисциплины и осуществлению результативной социальной коммуникации.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Введение в теорию и практику филологического образования» в 1 семестре, нацеленной на формирование общего представления об устройстве современного школьного филологического образования;

«Античная литература» в 3 семестре, способствующей формированию систематизированных предметных знаний об основах, а также – ведущих закономерностях развития европейского и мирового историко-литературного процесса;

«Введение в аналитику текста» в 4 семестре, направленной на формирование навыков анализа и интерпретации различных текстов;

«История русской литературы и критики» в 3, 4, 5, 6 семестрах, дающей систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые / функциональные)
<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1. Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения</p> <p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью</p> <p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p>Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины («Литература»), требования к результатам литературного образования, основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования.</p> <p>Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>
<p>ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.</p> <p>Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>

		<p>ПК 2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т. ч. электронного журнала и дневника); использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать: специфические методы научного исследования, характерные для литературоведения; методы изучения читателя.</p> <p>Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения</p>

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре	
			9	10
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	8	4	4
	<b>час</b>	288	144	144

Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	128	68	60
Лекции	64	34	30
Практические занятия	64	34	30
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	160	76	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение каждого семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы (максимальное количество баллов, которое может получить студент – 100 баллов).

Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия – 0-2 балла;
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу, собеседование и пр.) (лекция и практическое занятие) – 0-5 баллов;
- 3) индивидуальные и групповые сообщения (в виде устных докладов и/или презентаций) по материалу темы занятия – 0-8 баллов.

Контрольная работа в форме доклада / презентации, выполненная последовательно в соответствии с логикой содержания лекционных и практических занятий, призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений; является необходимым этапом подготовки к *зачету* (9 семестр) и – *экзамену* (10 семестр).

Итоговая оценка формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ. Зачет и экзаменационную оценку можно получить по результатам посещения занятий и активной работы в аудитории в течение каждого (9, 10) семестра, а также выполнения – различных форм самостоятельной работы.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы*
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

**9 семестр. История зарубежной литературы средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв.**

1.	Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья	5	2	0	0	0
2.	Эпос раннего Средневековья	4	0	2	0	0
3.	Эпос раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос	4	2	0	0	0
4.	Литература зрелого Средневековья. Героический эпос	4	0	2	0	0
5.	Рыцарская литература Средневековья	4	2	0	0	0
6.	Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)	4	0	2	0	0
7.	Городская литература Средневековья. Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы	4	2	0	0	0
8.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	4	0	2	0	0
9.	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Особенности ренессансной поэтики	5	2	0	0	0
10.	Итальянская литература эпохи Возрождения. Лирика Франческо Петрарки	4	0	2	0	0
11.	Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр	4	2	0	0	0
12.	«Декамерон» Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения	4	0	2	0	0
13.	Литература	4	2	0	0	0

	«Северного Возрождения». Немецкая литература. Ренессанс и литература Франции. Возрождение в Испании					
14.	Французское «предвозрождение». Творчество Франсуа Вийона	4	0	2	0	0
15.	Жанр романа в европейской литературе (Ф. Рабле, М. Сервантес)	4	2	0	0	0
16.	Возрождение во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4	0	2	0	0
17.	Испанский ренессансный театр. Английская литература эпохи Возрождения. Театр английского Ренессанса и творчество У. Шекспира	4	2	0	0	0
18.	Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира (Часть 1)	4	0	2	0	0
19.	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Литература классицизма	5	2	0	0	0
20.	Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира (Часть 2)	4	0	2	0	0
21.	Литература барокко в Испании. Немецкая литература XVII века	4	2	0	0	0
22.	Классицизм во Франции	4	0	2	0	0
23.	Английская	4	2	0	0	0

	литература XVII века					
24.	Барокко в Испании	4	0	2	0	0
25.	Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века	5	2	0	0	0
26.	Английская литература XVII века и поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	4	0	2	0	0
27.	Английская литература XVIII века. Своеобразие английского просветительского романа	4	2	0	0	0
28.	Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»	4	0	2	0	0
29.	Литература французского Просвещения	4	2	0	0	0
30.	Английская литература XVIII века. Своеобразие английского просветительского романа: «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта	4	0	2	0	0
31.	Немецкая литература эпохи Просвещения	4	2	0	0	0
32.	Литература французского Просвещения. Философская проза Ф. М. Вольтера и Д. Дидро	4	0	2	0	0
33.	Художественный универсализм И. В. Гете	5	2	0	0	0
34.	Художественный универсализм И. В.	4	0	2	0	0

	Гете. Трагедия И. В. Гете «Фауст»					
35.	Контрольная работа (тема по выбору)	1	0	0	0	1
36.	Индивидуальная консультация	1	0	0	0	1
37.	Зачет, 9 семестр	1	0	0	0	1
	<b>Итого (часов в семестре)</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>76*</b>
<b>10 семестр. История зарубежной литературы XIX–XX вв.</b>						
1.	Романтизм как литературная эпоха (Ч. 1-2)	6	4	0	0	0
2.	Поэтика немецкого романтизма	6	0	2	0	0
3.	Дети в изображении писателей-романтиков	6	0	2	0	0
4.	Зарубежная литература в середине XIX века (Ч. 1-2)	8	4	0	0	0
5.	Критический реализм в зарубежной литературе	6	0	2	0	0
6.	Дети в творчестве Ч. Диккенса	6	0	2	0	0
7.	Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Символизм и «Новая драма» (Ч. 1-2)	6	4	0	0	0
8.	Эстетика и поэтика натурализма	6	0	2	0	0
9.	«Цветы зла» Ш. Бодлера	6	0	2	0	0
10.	Модернизм как литературное направление и культурная эпоха (Ч. 1-2)	8	4	0	0	0
11.	Поэтика «новой драмы» («Непрошенная», «Кукольный дом», «Дом, где разбиваются сердца»)	6	0	2	0	0
12.	Поэтика модернистского романа	6	0	2	0	0
13.	Жанр	7	4	0	0	0

	«интеллектуального романа» (Ч. 1-2)					
14.	«Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе	6	0	2	0	0
15.	Традиция американской литературы в 19-20 вв. (Ч. 1-2)	6	4	0	0	0
16.	«Роман о художнике» в американской литературе	6	0	2	0	0
17.	Творческое восприятие мира в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	6	0	2	0	0
18.	Экзистенциализм в зарубежной литературе	8	2	0	0	0
19.	Концепция искусства в английской литературе. «Башня из черного дерева», «Коллекционер» Д. Фаулза	6	0	2	0	0
20.	Процессы глобализации во второй половине века (Ч. 1-2)	8	4	0	0	0
21.	Язык и дискурс в литературе XX века (Ч. 1-2)	6	0	4	0	0
22.	Язык антиутопии и язык мифа	6	0	2	0	0
23.	Контрольная работа	1	0	0	0	1
24.	Консультация	1	0	0	0	1
25.	Экзамен, 10 семестр	1	0	0	0	1
	<b>Итого (часов в семестре)</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>84*</b>
	<b>Итого (часов по дисциплине)</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>160*</b>

\*внеаудиторная работа, включая все виды и формы самостоятельной работы обучающегося

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**9 семестр. История зарубежной литературы средних веков, эпохи Возрождения, XVII-XVIII вв.**

## 1. "Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья"

Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Основные особенности эстетики Средневековья. Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.

## 2. "Эпос раннего Средневековья"

1. Общая характеристика героического эпоса раннего Средневековья. 2. Кельтский эпос; классификация саг. 3. Традиционный миф и влияние христианства в «Беовульфе». 4. Образы ирландской поэзии (образ Кухулина, женские образы). 5. Особенности композиции «Старшей Эдды». 6. Скандинавский эсхатологический миф в «Прорицании вельвы». 7. Комическое и его роль в «Старшей Эдде». 8. Образ героя в исландской поэзии (образ Сигурда).

### Литература

- *Ирландские саги*
- *Старшая Эдда*
- *Беовульф*
- Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Изд. 2-е. М., 1984.
- Жирмунский В. Н. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. М.; Л., 1962.
- Мелетинский Е. М. Народно-эпическая литература Западной Европы // Литература Западной Европы раннего Средневековья // История всемирной литературы. Раздел IX. Глава 2 // <https://itexts.net/avtor-georgiy-petrovich-berdnikov/173859-istoriya-vsemirnoy-literatury-t2-georgiyberdnikov/read/page-1.html>
- Мелетинский Е. М. Средневековый романический эпос и куртуазный роман // Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С. 140-167.
- Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература М., 1973 // <http://e-libra.su/read/463601-drevneskandinavskaya-literatura.html>

## 3. "Эпос раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос"

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Скандинавская и древнегерманская мифология. Кельтский эпос (основные циклы, проблематика). Ирландские саги. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах».

Теории происхождения героического эпоса. Проблема авторства. Героический эпос Франции («Песнь о Роланде»). Испанский героический эпос («Песнь о Сиде»). Своеобразие немецкого героического эпоса («Поэма о Нибелунгах»).

## 4. "Литература зрелого Средневековья. Героический эпос"

1. Возникновение героических поэм и их бытование в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов). 2. Героический эпос Франции: основные темы. 3. «Песнь о Роланде»: история создания поэмы. 4. Образы поэмы «Песнь о Роланде» (Роланд, Оливье, Ганелон, Карл). 5. Художественные особенности поэмы «Песнь о Роланде» (композиция, язык, художественные приемы). 6. «Песнь о Роланде» и «Песнь о

Сиде»: характеристика испанского героического эпоса. 7. «Песнь о Роланде» и «Поэма о Нибелунгах»: своеобразие немецкого эпоса.

#### Литература

- *Западноевропейский эпос*. Л., 1977.
- *Песнь о Роланде*
- *Песнь о Сиде*
- *Поэма о Нибелунгах*
  
- Волкова Э. Эпос Франции. М., 1984.
- Жирмунский В. Народный героический эпос. М., 1962.
- Мелетинский Е. М. Героический эпос Западной Европы // История всемирной литературы. Раздел X. Глава 2 // <https://itexts.net/avtor-georgiy-petrovich-berdnikov/173859-istoriya-vsemirnoy-literatury-t2-georgiyberdnikov/read/page-1.html>
- Михайлов А. А. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.

#### 5. "Рыцарская литература Средневековья "

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви». Поэзия трубадуров: основные жанры и мотивы. Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда». Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

#### 6. "Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)"

1. Основные циклы рыцарских романов. 2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (традиции эпоса и волшебной сказки). 3. Французский рыцарский роман «Тристан и Изольда»: композиция и особенности сюжетной организации. 4. Концепция героя: проблема «одногеройности» рыцарского романа. 5. Своеобразие поэтики рыцарского романа (время, пространство; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии). 6. Авторская позиция в романе. 7. Психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

#### Литература

- *Легенда о Тристане и Изольде*. М., 1976.
- *Мэлори Т. Смерть Артура*. В 3-х книгах. М., 1991.
- *Средневековый роман и повесть*. М., 1974.
  
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Мелетинский Е. Средневековый роман. М., 1983.
- Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
- Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // *Легенда о Тристане и Изольде*. М., 1976. С. 623-697.
- Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра средневековой литературы. М., 1976.
- Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Рыцарский роман // История всемирной литературы. Раздел X. Глава 4 // <https://itexts.net/avtor-georgiy-petrovich-berdnikov/173859-istoriya-vsemirnoy-literatury-t2georgiyberdnikov/read/page-1.html>

- Тодоров Ц. Поиск повествования: Грааль // Литература русского зарубежья. Часть 4. Тюмень, 1998. С.77-99.
- Трифонова Л. Л. «Жизнеописание трубадуров» как источник правил средневекового этикета /Л. Л.Трифопова // Вестник Амурского гос. ун-та. 2003. № 20. С.79-82.

## **7. "Городская литература Средневековья. Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы"**

Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе». Жанр народной баллады (темы и мотивы баллад о Робине Гуде).

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные жанры клерикальной литературы. Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

## **8. "Данте Алигьери. «Божественная комедия»"**

1. Творчество Данте и его эпоха. 2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии», смысл названия. 3. Структура «Божественной комедии», символика чисел. 4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить). 5. Роль символов и аллегорий. 6. Система образов в «Божественной комедии». 7. Новаторство Данте. 8. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.

### **Литература**

- Данте Алигьери. Божественная комедия
- Данте Алигьери. Новая жизнь
- Абрамсон И. От Данте к Альберти. М., 1979.
- Дантовские чтения. М., 1968, 1971, 1973, 1976, 1982, 1985, 1989.
- Доброхотов А. Данте Алигьери. М., 1990.
- Лотман Ю. М. Символические пространства. Путешествие Улисса в «Божественной комедии» Данте // Лотман Ю. М. Среди мыслящих миров. М., 1996. С. 249-264.
- Стам С. М. Читая «Божественную комедию» Данте / С. М. Стам // Средневековый город. Саратов, 2001. Вып. 14. С.133-153.

## **9. "Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Особенности ренессансной поэтики "**

О понятии «Ренессанс». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. «Природа» и «культура». Гуманистическая концепция художника и искусства.

Ренессанс в Италии: основные этапы. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности. Разработка новой поэтики.

## **10. "Итальянская литература эпохи Возрождения. Лирика Франческо Петрарки"**

1. Индивидуализм эпохи Возрождения и Ф. Петрарка. 2. Жанр сонета в ренессансной поэзии: Петрарка и «петраркизм». 3. «Книга песен»: поэтизация земной любви в лирике Ф. Петрарки. 4. Автор и лирический герой в «Книге песен». 5. Выразительное чтение и анализ одного из сонетов Ф. Петрарки.

#### Литература

- *Петрарка Ф.* Книга песен
- Лосев А. Ф. Подготовка Ренессанса в XIV веке. Глава 3. Некоторые литературные данные. Петрарка. С. 52-53 // Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения // <https://profilib.com/chtenie/68902/aleksey-losev-estetika-vozhrozhdeniya-53.php>
- Франческо Петрарка и европейская культура / сб. ст. / отв. ред. Л. М. Брагина. М.: Наука, 2007.

#### 11. "Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр"

Итальянский Ренессанс XV–XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в философии и эстетике (Марсилио Фичино). Концепция любви в теории познания мира гуманистов. Жизнь «активная» и «созерцательная».

Итальянский ренессансный театр. Возрождение античных традиций в драматургии. «Ученая комедия» (творчество Л. Ариосто, Н. Макиавелли, П. Аретино, Дж. Бруно). Возрождение античной теории драмы и возникновение ренессансной трагедии. Развитие жанра пасторали (Т. Тассо). Комедия «дель арте».

#### 12. "«Декамерон» Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения"

1. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения. 2. Итальянские новеллисты эпохи Возрождения (Ф. Саккетти, Мазуччо Гуардатти, Л. Пульчи, Н. Макиавелли, М. Банделло). 3. Своеобразие итальянской ренессансной новеллы (темы, сюжеты, образы, язык). 4. Идеалы эпохи Возрождения в творчестве Дж. Боккаччо. 5. Открытие «природного» человека в сборнике новелл «Декамерон» Дж. Боккаччо. 6. Сатира и социальная критика в книге Боккаччо.

#### Литература

- *Боккаччо Дж.* Декамерон (вступление и послесловие автора; одна глава по выбору)
- Лосев А. Ф. Подготовка Ренессанса в XIV веке. Глава 3. Некоторые литературные данные. Боккаччо. С. 53-54 // Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения // <https://profilib.com/chtenie/68902/aleksey-losev-estetika-vozhrozhdeniya-53.php>
- Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения. Часть 1. Формирование классической формы новеллы («Декамерон») // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы // <http://litresp.ru/chitat/ru/M/meletinskij-eleazar-moiseevich/istoricheskaya-poetika-novelli/3>

#### 13. "Литература «Северного Возрождения». Немецкая литература. Ренессанс и литература Франции. Возрождение в Испании"

Специфика «Северного Возрождения». Литература и Реформация. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости». Итальянский Ренессанс и французская культура. Французская поэзия XV–XVI вв. Проза французского Ренессанса (новелла, эссе). Возрождение в Испании. Литература испанского Ренессанса: основные особенности.

#### 14. "Французское «предвозрождение». Творчество Франсуа Вийона"

1. Ф. Вийон и легенда его жизни. 2. Элементы средневековой поэтики в лирике Ф. Вийона. 3. Ироническое осмысление действительности в стихах Вийона (темы, образы). 4. Жанровые разновидности поэзии Вийона (баллада, рондо, послание и др.). 5. Язык поэзии Вийона. 6. Развитие поэтической традиции в литературе Возрождения XVI века.

##### Литература

- *Вийон Ф.* Лирика
- Косиков Г. Франсуа Вийон // Villon Fr. Oeuvres. М., 1984. С. 5-41.
- Пинский Л. Лирика Франсуа Вийона и поздняя готика // Пинский Л. Магистральный сюжет. М., 1989. С.16-48.
- Эткинд Е. Вопреки всему. О переводах французской поэзии // Иностранная литература. 1998. № 2. С. 214-224.

#### 15. "Жанр романа в европейской литературе (Ф. Рабле, М. Сервантес)"

Жанр романа в контексте европейской культуры: особенности развития. Роман и достижения ренессансной литературы. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (литературные и фольклорные источники, сюжет, система персонажей, языковая игра). Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Художественный мир романа М. Сервантеса «Дон Кихот» (история создания, пародийное начало в романе, особенности повествования). Концепция героя в романе «Дон Кихот» (сфера безумия и сфера мудрости). Кризис гуманистических идей в романе М. Сервантеса.

#### 16. "Возрождение во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» "

1. История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Ренессансное мироощущение в романе Ф. Рабле: язык романа.
3. Своеобразие главных героев романа (образы трех великанов; образ Панурга).
4. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства.
5. Роман Ф. Рабле в контексте мировой литературы и культуры.

##### Литература

- *Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Эксмо, 2015.
- Затонский Д. В. А был ли Франсуа Рабле ренессансным гуманистом? // Вопросы литературы. 2000. Сентябрь-октябрь. С. 208 – 234 // <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/zatonskij-rable-gumanist.htm>
- Попова И. Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2009.

#### 17. "Испанский ренессансный театр. Английская литература эпохи Возрождения. Театр английского Ренессанса и творчество У. Шекспира"

Испанская ренессансная драма. Проблемы национальной драмы и творчество Лопе де Вега.

Эпоха Возрождения в Англии (основные этапы, проблема литературных влияний, поэзия и проза английского Ренессанса). Театр в английской культурной жизни. Основные особенности английской драматургии. Шекспировский вопрос. Этапы творчества У. Шекспира. Сонеты Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Комедии. Исторические хроники. Трагедии У. Шекспира.

## 18. "Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира (часть 1)"

1. Культура английского Ренессанса и театр Шекспира (идеи, темы, жанры). 2. Трагедия и трагическое у Шекспира. 3. Сюжетные источники шекспировских трагедий. 4. «Быть или не быть...»: трагедия У. Шекспира «Гамлет».

### Литература

- *Шекспир У.* Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет
- 
- Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986 // <http://www.w-shakespeare.ru/library/tragediya-shekspira-gamlet.html>
- Блум Х. Шекспир как центр канона: (Глава из книги «Западный канон») / пер. с англ. Т. Казавчинской // *Иностранная литература*. 1998. № 12. С. 194 – 213 // <http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.html>
- Пинский Л. Е. Отдел второй: Трагедии. I. Сюжет трагедий. Глава 3. Эволюция сюжета. Трагедия-пролог // Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии // <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st014.shtml>
- Пинский Л. Е. Отдел второй: Трагедии. I. Сюжет трагедий. Глава 9. Сюжет и социальный фон // Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии // <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st014.shtml>
- Шайтанов И. Тенденции и интенции отечественного шекспироведения // *Вопросы литературы*. 2012. № 2. С. 456-475 // <http://magazines.russ.ru/voplit/2012/2/e9.html>
- Беспокойное бессмертие: 450 лет со дня рождения Уильяма Шекспира. *Иностранная литература*. № 5. 2014 // <http://magazines.russ.ru/inostran/2014/5>

## 19. "Общая характеристика литературных направлений XVII века. Литература классицизма"

От эстетики Ренессанса к классицизму и барокко. Античность в контексте культуры XVII века. Философия рационализма и понятие нормативности. Классицизм во Франции. «Поэтическое искусство» Н. Буало – эстетический манифест классицизма. Поэтика классицистической трагедии (П. Корнель, Ж. Расин). «Высокая» комедия Ж.-Б. Мольера.

## 20. "Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира (часть 2)"

1. Человек и общество в трагедии У. Шекспира «Отелло». 2. Человек и законы мироздания в трагедиях У. Шекспира «Король Лир» и «Макбет». 3. «Вечные образы» шекспировских трагедий.

## Литература

- *Шекспир У.* Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет
- Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986 // <http://www.w-shakespeare.ru/library/tragediya-shekspira-gamlet.html>
- Блум Х. Шекспир как центр канона: (Глава из книги «Западный канон») / пер. с англ. Т. Казавчинской // Иностранная литература. 1998. № 12. С. 194 – 213 // <http://magazines.russ.ru/inostran/1998/12/blum.html>
- Пинский Л.Е. Отдел второй: Трагедии. I. Сюжет трагедий. Глава 3. Эволюция сюжета. Трагедия-пролог // Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии // <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st014.shtml>
- Пинский Л.Е. Отдел второй: Трагедии. I. Сюжет трагедий. Глава 9. Сюжет и социальный фон // Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии // <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st014.shtml>
- Шайтанов И. Тенденции и интенции отечественного шекспироведения // Вопросы литературы. 2012. № 2. С. 456-475 // <http://magazines.russ.ru/voplit/2012/2/e9.html>

### 21. "Литература барокко в Испании. Немецкая литература XVII века"

Барокко: эстетика и поэтика. Национальные варианты барокко. Барокко в испанской литературе (лирика Л. де Гонгоры, проза Ф. де Кеведо). Эстетика барокко и драматургия П. Кальдерона. Литература Германии в историческом контексте XVII века. М. Опиц и его «Книга о немецкой поэзии». Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» в контексте барочной эстетики.

### 22. "Классицизм во Франции"

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. 2. Жанр трагедии в системе классицизма. 3. «Сид» П. Корнеля и становление классицистической трагедии. 4. «Федра» Ж. Расина: рефлексия чувства и страсти. 5. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина: трансформация образов классицизма.

## Литература

- *Буало Н.* Поэтическое искусство
- *Корнель П.* Сид
- *Расин Ж.* Федра
- Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX вв. Очерки. М.: РГГУ, 2001.
- Барт Р. Работы о Ж. Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 140-207 // [http://www.e-reading.club/bookreader.php/4391/Bart\\_Semiotika\\_%2C\\_Poetika\\_%28Izbrannye\\_raboty%29.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/4391/Bart_Semiotika_%2C_Poetika_%28Izbrannye_raboty%29.html)

### 23. "Английская литература XVII века"

Своеобразие развития английской литературы в XVII веке: основные этапы. Деятельность Дж. Драйдена и его «Опыт о драматической поэзии». Драматургия Б. Джонсона. Дж. Донн и лирика поэтов-метафизиков. Творчество Дж. Мильтона в историческом контексте XVII века. Картина мироздания в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

#### 24. "Барокко в Испании"

1. Основные принципы эстетики барокко. 2. Барокко в Испании («культизм», «концептизм»). 3. Метаморфозы драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». 4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон». 5. Интерпретация названия драмы П. Кальдерона.

#### 25. "Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века"

Просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо, «предромантизм». Рационализм и сенсуализм: литература и философия. Взаимодействие национальных литератур в XVIII веке. Концепция «естественного человека» и новый тип литературного героя в XVIII веке. Автор и Читатель в произведениях XVIII века.

#### 26. "Английская литература XVII века и поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»"

1. Джон Милтон и его эпоха. 2. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» (замысел, история создания, сюжетная основа). 3. Особенности актуализации библейского сюжета в поэме Мильтона. 4. Образная система поэмы «Потерянный рай». 5. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай». 6. Тема свободы воли в поэме Дж. Мильтона.

#### Литература

- *Милтон Дж.* Потерянный рай
- Самарин Р.М. Английская литература XVII века. Джон Милтон. С. 179-190; 191-209 // <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/26143/ogl.shtml>

#### 27. "Английская литература XVIII века. Своеобразие английского просветительского романа "

Основные особенности развития английской литературы в XVIII веке. Д. Дефо и становление просветительского романа. Человек и мир в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». «Эпос частной жизни»: Г. Филдинг и его «История Тома Джонса, найденыша». С. Ричардсон и формирование структуры сентименталистского романа. Творчество Л. Стерна в контексте культуры Просвещения.

#### 28. "Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»"

1. Концепции человека в контексте идей Просвещения. 2. Общественная и творческая деятельность Д. Дефо. 3. Своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (история создания, жанровая природа, «двуплановость» структуры романа). 4. Основные

темы романа Д. Дефо. 5. Концепция «естественного человека» в романе (Робинзон Крузо, Пятница). 6. Писатель и Читатель: «правда» и «вымысел» в романе.

### Литература

- *Дефо Д.* Приключения Робинзона Крузо
- Галатейко Ю.Н. Жизнь в социуме и жизнь в одиночестве (Д. Дефо «Робинзон Крузо» и У. Эко «Остров накануне») // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004. С. 45-59 // [http://www.liveinternet.ru/users/aramill\\_stells/post268620769](http://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post268620769)

### 29. "Литература французского Просвещения"

Своеобразие французского Просвещения: эстетика и поэтика. Общественная и творческая деятельность Вольтера. Идеи эпохи и философские повести Вольтера. Творческое наследие Д. Дидро: литература и философия. Идеалы просветительского реализма в творчестве Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо и проблемы французского сентиментализма («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»).

### 30. "Английская литература XVIII века. Своеобразие английского просветительского романа: «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта"

1. Основные темы публицистики Дж. Свифта («Битва книг», «Сказка бочки», «Письма суконщика»). 2. Роман «Путешествия Гулливера» и социально-философские взгляды Дж. Свифта (жанровое своеобразие, проблематика, особенности повествовательной структуры). 3. Концепция образа Гулливера. 4. Варианты государственного устройства, описанные в романе. 5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. 6. Прием оппозиции и его функция в романе.

### Литература

- *Свифт Дж.* Путешествия Гулливера
- *Свифт Дж.* Памфлеты
- *Штейн А.* Свифт и человечество // Штейн А. На вершинах мировой литературы. С. 155-190 // <http://padaread.com/?book=62424&pg=318>

### 31. "Немецкая литература эпохи Просвещения "

Эпоха Просвещения в Германии: обновление национальной эстетики. Г. Э. Лессинг и теория драмы («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеалы Просвещения и драматургия Лессинга. Движение «Буря и натиск». Эстетические взгляды и творческое наследие Ф. Шиллера («Разбойники»; баллады; исторические драмы).

### 32. "Литература французского Просвещения. Философская проза Ф. М. Вольтера и Д. Дидро"

1. Человек в философии и этике французских просветителей (Ф. М. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). 2. Особенности развития просветительской прозы во Франции. 3. Идеи и идеалы эпохи Просвещения в повести Ф. М. Вольтера «Кандид, или Оптимизм». 4.

«Я» и «Он»: грани человеческой природы в философском диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо».

### Литература

- *Вольтер Ф. М. Кандид*
- *Дидро Д. Племянник Рамо*
- Моруа А. Вольтер (Романы и повести) // Моруа А. От Монтеня до Арагона // [http://www.belousenko.com/books/maurois/maurois\\_monten\\_aragon.htm](http://www.belousenko.com/books/maurois/maurois_monten_aragon.htm)
- Ермоленко Г. Н. Формы и функции иронии в философской повести Вольтера // XVIII век: искусство жить и жизнь искусства. М.: МГУ, 2004 // <http://natapa.msk.ru/sborniki-pod-redaktsiey-n-t-pahsaryan/xviii-vek-iskusstvo-zhit-i-zhizn-iskusstva.html>
- Лабутина Т.Л. Идейное наследие английского Просвещения в творчестве энциклопедистов Франции // Человек эпохи Просвещения. М.: Наука, 1999. С. 14-32 // <http://padaread.com/?book=48703&pg=223>
- Силецкая О.А. Жизнь искусства в осмыслении Д. Дидро, Г.Э. Лессинга и И.Г. Гердера. Вопрос о границах живописи и поэзии // XVIII век: искусство жить и жизнь искусства. М.: МГУ, 2004 // <http://natapa.msk.ru/sborniki-pod-redaktsiey-n-t-pahsaryan/xviii-vek-iskusstvo-zhit-i-zhizn-iskusstva.html>

### 33. "Художественный универсализм И. В. Гете "

Эпоха Просвещения и И. В. Гете. Творческая деятельность И. В. Гете: основные этапы. Идеи и идеалы эпохи в творчестве Гете. Универсализм художественного мышления И. В. Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера». Своеобразие лирики Гете. Художественный мир трагедии И. В. Гете «Фауст». Творческое наследие Гете в контексте мировой культуры.

### 34. "Художественный универсализм И. В. Гете. Трагедия И. В. Гете «Фауст»"

1. Личность И. В. Гете и научное знание эпохи. 2. «Фауст» И. В. Гете: творческая история и жанровое своеобразие. 3. Композиционные особенности «Фауста». 4. Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст». 5. Последний монолог: смысл истины, обретенной Фаустом. 6. Универсальность «Фауста».

### Литература

- *Гете И. В. Фауст*
- Аникст А. А. «Пра-Фауст» и кризис «бури и натиска». С. 163-168. «Фауст». Вторая часть. С. 492-522. Художественный универсализм Гете. С. 523-544 // Аникст А. А. Творческий путь Гете. М.: Худ. лит., 1986 // <http://padaread.com/?book=97807&pg=545>
- Жирмунский В. М. О поэзии классической и романтической // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. С. 133-136 // <http://textarchive.ru/c-2083891-pall.html>
- Михайлов А. В. Работы о Гете // Михайлов А.В. Языки культуры. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 564-654 // <https://culture.wikireading.ru/63134>

### 35. " Контрольная работа (тема по выбору)"

Освоение курса «История зарубежной литературы» предполагает выполнение студентом *контрольной работы*. Работа должна быть выполнена в печатном виде (можно

в письменной форме) (минимальный объем – 7-8 страниц, максимальный объем – от 10 до 12 страниц формата А-4, кегль не меньше 12, одинарный или полуторный интервал). Тему студент выбирает самостоятельно.

Возможна корректировка темы (в соответствии с интересами конкретного студента), при условии собеседования преподавателем по этому вопросу.

За выполнение этой работы – в зависимости от уровня раскрытия темы и качества выполнения – можно получить *от 10 до 15 баллов*.

#### *Темы контрольных работ*

### *ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ*

- Средневековая литература в контексте современной культуры (на примере любых произведений по выбору студента).
- След культуры раннего Средневековья в современной литературе (на примере любого произведения по выбору студента).
- Рыцарский роман и жанр фэнтези: проблема преемственности.

### *ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ*

- Гуманизм и средневековая культурная традиция (на примере любого произведения эпохи Возрождения по выбору студента).
- Автор, герой, читатель: самораскрытие личности в литературе эпохи Возрождения (на примере произведения по выбору студента).
- «Утопические» образы и культура Ренессанса (на примере произведения по выбору студента).

### *ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА*

- Античные образы в западноевропейской литературе XVII века (на примере произведения по выбору студента).
- Эстетика европейского барокко: основные особенности (на примере произведения по выбору студента).

### *ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА*

- Взаимодействие философии и литературы в эпоху Просвещения (на примере произведения по выбору студента).
- Сатирическое осмысление действительности в европейской просветительской литературе (на примере произведения по выбору студента).
- Мемуары, письма, дневники: «документальные» жанры в европейской литературе XVIII века (на примере произведения по выбору студента).
- Европа и Россия в XVIII столетии: литературные связи.

## **36. "Индивидуальная консультация"**

В целях более углубленного освоения курса и успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации (*зачет*) студентам предлагается в течение семестра одна консультация.

На консультации предполагаются следующие формы работы:

- Обсуждение основных этапов предполагаемой работы студентов в семестре (ознакомление с основными учебно-методическими материалами и основными единицами понятийно-терминологического аппарата).
- Консультирование студентов по различным вопросам (выбор формы и темы контрольной работы, выбор художественного произведения для анализа, уточнение выбора источников, обсуждение самостоятельно изученного студентами материала и т.д.)
- Обсуждение со студентами материала, недостаточно усвоенного в течение семестра; уточнение характера возникших у студентов задолженностей и их ликвидация; проверка уровня освоения материала студентами в течение семестра и степени готовности к процедуре сдачи зачета.

В качестве проверочных материалов могут быть использованы задания следующего типа.

**Задание 1.** Необходимо выбрать среди перечисленных имен авторов выдающихся произведений мировой литературы имена тех, кто имеет непосредственное отношение к «Божественной комедии», и прокомментировать свой выбор:

Дж. Чосер, У. Шекспир, Д. Дефо, Т. Манн, Данте Алигьери, Ж.-Ж. Руссо, Вергилий, О. де Бальзак, Дж. Боккаччо, Вольтер, М. Монтень, Э. Роттердамский, Дж. Г. Байрон, Э. Золя, О. Уайльд.

**Задание 2.** Выбрать верный ответ и уметь аргументированно объяснить свой выбор.

*Главная черта классицистической поэтики:*

- а) уход от традиций
- б) смещение жанровых границ
- в) нормативность
- г) динамика

**Задание 3.** Знать и уметь объяснить смысл терминов по теме «Просветительская литература»: «Буря и натиск», «веймарский классицизм», мещанская драма, мировая литература, предромантизм, сентиментализм, «штюрмеры», эпистолярный роман.

### 37. "Зачет"

Вся дисциплина оценивается по стобалльной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

Студент может получить зачет при наличии минимум 55 баллов за работу на лекционных и практических занятиях плюс 6-10 баллов за выполненную контрольную работу.

Минимальный зачетный балл – 61.

Если студент не набирает необходимые баллы в процессе работы на аудиторных занятиях семестра, то зачет проводится в форме устного / письменного ответа на вопросы учебной программы семестра.

#### *Основные вопросы к зачету*

1. Народный идеал и его трансформация в эпосе Средневековья.

2. Мифологические и эпические традиции в «Старшей Эдде».
3. Основные особенности рыцарского романа («Тристан и Изольда», «Смерть Артура»).
4. Нравственная и социальная проблематика в «Божественной комедии» Данте.
5. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
6. Сонет как поэтический жанр эпохи Возрождения (Ф. Петрарка, У. Шекспир).
7. Идеал и действительность в романе эпохи Возрождения («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Дон Кихот» М. Сервантеса).
8. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
9. Жанр психологической трагедии в творчестве Ж. Расина.
10. Концепция героя в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. Образная система поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
12. Поэтика английского просветительского романа: Д. Дефо, «Приключения Робинзона Крузо», Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера».
14. Характер дискуссии в философском диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо».
15. Драмы Ф. Шиллера и Г. Э. Лессинга.
16. Проблема познания и самопознания в трагедии И. В. Гете «Фауст».

## **10 семестр. История зарубежной литературы XIX–XX вв.**

### **1. Тема 1. Романтизм как литературная эпоха (Ч. 1-2)**

Романтизм как литературная и культурная эпоха. Немецкий романтизм: Э. Т. А. Гофман: жанр сказочной новеллы («Золотой горшок», «Крошка Цахес»). Принцип двоемирия («Житейские воззрения кота Мурра»); тема искусства и творчества («Угловое окно», «Кавалер Глюк»). Образ двойника («Песочный человек»). Трагизм романтического мироощущения в творчестве Г. фон Клейста.

Романтизм в Англии: творчество Дж. Г. Байрона; "Восточные поэмы". Байрон в русской литературе.

### **2. Практическое занятие № 1. Поэтика немецкого романтизма**

1. Принцип двоемирия в новелле Гофмана «Кавалер Глюк».
2. Романтический конфликт: художник и бюргер («Золотой горшок» Гофмана).
3. Мотив двойника («Песочный человек» Гофмана) и трагическое мироощущение («Землетрясение в Чили» Клейста) в немецком романтизме.

#### *Литература*

- Гофман Э. Т. А. Новеллы.
- Клейст Г. фон. Новеллы.
- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии (любое изд.).

### **3. Практическое занятие № 2. Дети в изображении писателей-романтиков**

1. «Щелкунчик» Гофмана: традиция волшебной сказки. Главные герои, мотив метаморфозы. Интермедияльное прочтение сказочного сюжета: «Щелкунчик» в музыке.
2. История Козетты в романе В. Гюго «Отверженные».
3. Дети в сказках Г. Х. Андерсена

#### *Литература*

- Гофман Э. Т. А. Щелкунчик
- Гюго В. Отверженные (фрагменты)
- Андерсен Г. Х. Сказки

#### 4. Тема 2. Зарубежная литература в середине XIX века (Ч. 1-2)

Зарубежная литература в середине XIX века: новые эстетические идеи (О. Конт, И. Тэн). Реализм и натурализм. «Бесстрастный стиль» Г. Флобера. «Экспериментальный роман» Э. Золя; обновление жанра новеллы в творчестве Мопассана.

#### 5. Практическое занятие № 3. Критический реализм в зарубежной литературе

1. «Человеческая комедия» О. Бальзака: замысел, социальная проблематика, сквозные персонажи. Типический герой.
2. Сюжет и тематика романа Г. Флобера «Мадам Бовари». Смысл подзаголовка; идеал и действительность в мире героев романа.
3. «Бесстрастный стиль» Флобера. Образ автора в романе «Мадам Бовари».

##### *Литература*

- Бальзак О. де. Гобсек.
- Флобер Г. Госпожа Бовари.
- Гюстав Флобер о литературе, искусстве, писательском труде. В 2-х томах. М., 1984.
- Набоков В. В. Гюстав Флобер. Госпожа Бовари // Набоков В. В. Лекции о зарубежной литературе. М., 1998.

#### 6. Практическое занятие № 4. Дети в творчестве Ч. Диккенса

1. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса: социальная драма или приключенческий роман?
2. Может ли ребенок быть трагическим героем? («Холодный дом», «Крошка Доррит»)
3. Что означает жанровая характеристика «роман воспитания»? («Дэвид Копперфилд»)

- ✓ Студенты выбирают один из вопросов для обсуждения и готовят сообщение по материалу одного из указанных произведений. Задача выступления: представить свою точку зрения на заявленную проблему

##### *Литература*

- Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста.
- Диккенс Ч. Холодный дом.
- Диккенс Ч. Крошка Доррит.
- Диккенс Ч. Дэвид Копперфилд.

#### 7. Тема 3. Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Символизм и «Новая драма» (Ч. 1-2)

Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Символизм и «новая драма». «Цветы зла» Ш. Бодлера; манифесты символизма. Рождение новой драматургической эстетики: «статический театр» М. Метерлинка; философская (Г. Ибсен) и интеллектуальная (Б. Шоу) драма.

Для продуктивного усвоения материала лекции студентам нужно предварительно повторить материал предшествующих лекций (эстетические принципы ведущих литературных направлений) и новых знаний, закрепленных в ходе практических занятий по романтизму и реализму

#### 8. Практическое занятие № 5. Эстетика и поэтика натурализма

1. Теория натурализма у Э. Золя (ст. «Экспериментальный роман»). Э. Золя и И. Тэн («раса-среда-момент»).

2. Поэтика «экспериментального романа»: «Чрево Парижа» Э. Золя.
3. Новеллистика Мопассана. Трансформация жанра.

#### *Литература*

- Золя Э. Чрево Парижа. Западня.
- Золя Э. Экспериментальный роман // Э. Золя. Собр. соч. в 26 тт. Т. 24.
- Мопассан Ги де. Новеллы.
- Мопассан Ги де. Статьи о литературе: Гюстав Флобер. Бальзак по его письмам. Эволюция романа в девятнадцатом веке // Мопассан Ги де. Полн. собр. соч. в 12 тт. Т.11. М., 1958.
- Натурализм во Франции и творчество Э. Золя // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Толмачёв, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева и др.; под ред. В. М. Толмачёва. М.: Издательский центр «Академия», 2003. С. 49-76.
- Тэн И. Философия искусства. М., 1996. С. 7-62.

### 9. Практическое занятие № 6. «Цветы зла» Ш. Бодлера

1. История создания книги. Композиционный состав сборника и его композиционное единство.
2. Сонет «Соответствия» и его программное значение.
3. Поэтика цикла «Сплин и идеал».
4. Ш. Бодлер и символизм во Франции и России (по манифестам французского и русского символизма)
  - ✓ Перед занятием нужно проработать материал лекций, изучить художественный текст и научную литературу по теме, познакомиться с электронными источниками.
  - ✓ Для продуктивного усвоения темы нужно подготовить анализ 1-2 стихотворений по выбору студента и представить на занятии в виде сообщения.

#### *Литература*

- Бодлер Ш. Цветы зла.
- Поэзия французского символизма. М., 1993.
- Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. М., 1994. Т. 2.
- Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. М., 1993.
- Храповицкая Г. Н. Символ и символическое искусство // Культурология. 2008. № 1. С. 219-232.

### 10. Тема 4. Модернизм как литературное направление и культурная эпоха (Ч. 1-2)

Модернизм и его эстетические основания: «философия жизни» Ф. Ницше, концепция личности в книге «Так говорил Заратустра». Учение о «бессознательном» З. Фрейда; идеи психоанализа в литературных произведениях XX века.

### 11. Практическое занятие № 7. Поэтика «новой драмы» («Непрошенная», «Кукольный дом», «Дом, где разбиваются сердца»)

1. Характер драматической коллизии: конфликт и его участники.
2. Структура художественного пространства: образ дома.

3. Новые художественные средства и их функция (принципы статической драмы; ретроспективная композиция; прием парадокса).

- ✓ При подготовке по данной теме студентам рекомендуется познакомиться не только с текстами драматургов, но и их театральными и киноверсиями; сделать сравнительный анализ в аспекте глубины и точности интерпретации.

#### *Литература*

- *Метерлинк М.* Непрошенная. Слепые.
- *Ибсен Г.* Кукольный дом.
- *Шоу Б.* Дом, где разбиваются сердца // Б. Шоу. Полн. собр. пьес в 6 томах. Л., 19781–981 (авторские предисловия Б. Шоу рекомендуется смотреть по этому изданию).
- Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // А. Белый. Критика. Эстетика. Теория символизма. М., 1994. Т. 2.
- Ефременко О. С. Рождение принципов условной постановки в «неподвижном театре» Мориса Метерлинка // Вестник Новосибирского государственного театрального института. 2009. № 1. С. 32-44.
- История западноевропейского театра. Ч. 2. Театр западной Европы XIX – XX веков. 1889–1917. М., 1984.

### **12. Практическое занятие № 8. Поэтика модернистского романа**

1. «Поток сознания» в романе Д. Джойса «Улисс» (на материале одной из глав по выбору)

2. Композиционные центры в романе Ф. Кафки «Замок» (Деревня – Замок). Вставные новеллы и их композиционная роль.

3. «Я» и «другие» в романе «Замок» и новелле «Превращение».

4. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки («Замок», «Превращение»).

- ✓ При подготовке материала для работы на занятии важно внимательно изучить рекомендованную научную литературу, поскольку данные произведения представляют большую трудность для понимания их эстетического содержания и самостоятельного анализа.

#### *Литература*

- *Джойс Д.* Улисс (главы по выбору).
- *Кафка Ф.* Замок. Превращение.
- Колесников А. В. Процесс в замке (об отчуждении в литературе и о литературе) // Философские науки. 1991. № 10. С. 150-161.
- Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., Логос, 1998.
- Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1994.
- Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Ф. Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С. 93-101.
- Карельский А. Лекция о творчестве Ф. Кафки // ИЛ. 1995. № 8.
- Набоков В. Франц Кафка. Превращение // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. С. 325-364.
- Бакирова Е. В. Протагонист как наблюдатель: структурирующая роль взгляда в романе Франца Кафки «Замок» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2010. № 6. С. 368-372.

### **13. Тема 5. Жанр «интеллектуального романа» (Ч. 1-2)**

«Дегуманизация искусства» (Ортега-и-Гассет) и формирование новой эстетической действительности в первой половине XX столетия. Жанр

«интеллектуального романа»: культура и её судьба в творчестве Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер») и Т. Манна («Доктор Фаустус»).

#### 14. Практическое занятие № 9. «Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе

1. Полицентричная композиция романа. Сюжетная основа; хронотоп Касталии.
2. Мотив служения и его двойной смысл. Оппозиция Йозеф Кнехт – Плинио Дезиньори.
3. Как играют в бисер? предметное и символическое значение игры.
4. Тема культуры и её судьбы. Роман Гессе как (анти-)утопия.

##### *Литература*

- Гессе Г. Игра в бисер.
- Гессе Г. Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами. М., 1986. С. 399-403.
- Гельт М. Е. Традиции интеллектуального романа в произведениях Т. Манна и Г. Гессе // Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 4. С. 123-132.
- Квитков Г. Г. Концепция культуры в произведениях Г. Гессе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2009. Т. 1. № 3. С. 61-66

#### 15. Тема 6. Традиция американской литературы в 19-20 вв. (Ч. 1-2)

Американская литературная традиция. Идеи свободы и открытия мира (Д. Лондон, М. Твен). «Американская мечта», «Север» и «Юг» как литературные топосы. «Потерянное поколение» и новые творческие смыслы: «Прощай, оружие»; «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера.

#### 16. Практическое занятие № 10. «Роман о художнике» в американской литературе

1. Художник в социальном мире: сюжетный конфликт в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
2. Мифология творчества в новеллах О. Генри («Последний лист», «Дары волхвов»).
3. Проблемы творчества в рассказе Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро». Смыслы названия и эпиграфа.

##### *Литература*

- Лондон Д. Мартин Иден.
- О. Генри. Новеллы.
- Хемингуэй Э. Снега Килиманджаро.

#### 17. Практическое занятие № 11. Творческое восприятие мира в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

1. Дж. Д. Сэлинджер как писатель-загадка.
2. Герой- подросток в романе «Над пропастью во ржи».
3. Конфликт героя и «мира взрослых».

##### *Литература*

- Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи.
- Славенски Кеннет. Дж. Д. Сэлинджер, идя через рожь [пер. с англ. А. Дорошевича, Д. Карельского]. Москва, 2012.
- Сергиенко И. В. В. В. Набоков о художественных особенностях новеллы Дж. Д. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 3-1 (21). С. 164-169.

- Борисенко А. Сэлинджер начинает и выигрывает // «Иностранная литература». 2009. № 7.
- Фаликов Б. З. «Ради толстой тети». Духовные поиски Дж. Д. Сэлинджера // «Иностранная литература». 2009. № 2.
- Борисенко Александра. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью» // «Иностранная литература» 2001, №10.
- Менанд Луис. «Над пропастью во ржи» 50 лет спустя // «Иностранная литература». 2005. № 10.

## 18. Тема 7. Экзистенциализм в зарубежной литературе

Экзистенциализм и его философские истоки: «Бытие и время» (Хайдеггер), «Бытие и ничто» (Сартр). Экзистенциальная концепция личности: «Эссе об абсурде», «Посторонний» А. Камю. Неоавангард в драматургии и «новый роман» (Э. Ионеско, С. Беккетт, М. Бютор, Н. Саррот).

## 19. Практическое занятие № 12. Концепция искусства в английской литературе. «Башня из черного дерева», «Коллекционер» Д. Фаулза

1. Традиция эстетизма в английской литературе. Герой О. Уайльда как литературный архетип («Портрет Дориана Грея»).
2. «Башня из черного дерева» Д. Фаулза: поэтика названия; ассоциативный контекст («башня из слоновой кости», «искусство для искусства»).
3. Два взгляда на искусство: Дэвид Уильямс – Генри Бресли
4. «Коллекционер»: тематически-мотивная структура романа.
5. Художник и / или коллекционер: проблемы современного искусства в литературном контексте (перформанс как вид искусства; иллюстративный материал по выбору).

### *Литература*

- Фаулз Д. Башня из черного дерева. Коллекционер.
- Михальская Н. П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Традиция в истории культуры. М., 1978.
- Солодовник К. Б. Реальности в английском постмодернистском романе (на материале раннего творчества Дж. Фаулза) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2007. № 43-1. С. 319-323.
- Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2005.

## 20. Тема 8. Процессы глобализации во второй половине века (Ч. 1-2)

Процессы глобализации во второй половине века. Латиноамериканский роман (Маркес, Кортасар); мультикультурные художественные тексты. Глобальная история в творчестве Г. Грасса («Широкое поле», «Мое столетие»). Язык как игра («Игра в классики» Кортасара); полилингвальный художественный дискурс.

## 21. Практическое занятие № 13. Язык и дискурс в литературе XX века (Ч. 1-2)

1. Повесть Сартра «Слова»: конфликтные смыслы названия
2. Молчание и слово в романе А. Камю «Посторонний»
3. Почему в пьесе Э. Ионеско «Лысая певичка» нет лысой певички? (Язык как игра)

Студентам необходимо подготовить сообщения и презентации на материале одной из данных тем по выбору.

### *Литература*

- *Сартр Ж.-П.* Слова
- *Ионеско Э.* Лысая певица. Носороги
- *Беккетт С.* В ожидании Годо
- *Камю А.* Посторонний
- *Ионеско Э.* Трагедия языка // Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. С.128-139.

## **22. Практическое занятие № 14. Язык антиутопии и язык мифа**

1. «Новояз» как социальный дискурс (по роману Дж. Оруэлла «1984»).
2. Язык мифа в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

### *Литература*

- *Маркес Г. Г.* Сто лет одиночества.
- *Оруэлл Дж.* 1984.
- *Петровский И. М.* Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества») // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. МГУ, 1989.С. 81-95. *Покотыло М. В.* Литературная антиутопия в системе жанровых дефиниций // Гуманитарные исследования. 2012. № 3. С. 136-141.
- *Шишкина С. Г.* Истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в XX веке. Иваново, 2009.

## **23. Контрольная работа**

### *Темы контрольных работ*

1. Трансформация классической структуры сюжета в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
2. «Школа нового романа» во французской литературе 1950–1960-х годов.
3. Тема книги в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
5. Миф и современность в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
6. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
7. Концепция искусства в новелле Д.Фаулза «Башня из черного дерева».
8. Видеоряд к новелле Дж. Фаулза «Башня из черного дерева» (презентация).

## **24. Консультация**

Проводится индивидуальное консультирование студентов по проблемным вопросам изучаемого курса. Тема: «Ведущие литературные направления 19-20 вв.»

1. Символизм в "Манифестах символизма" поэтов рубежа 19-20 вв.
2. Натурализм и реализм: соотношение понятий
3. Модернизм в литературе и искусстве

## **25. Экзамен**

### *Основные вопросы к экзамену*

1. Романтизм как литературное направление и культурная эпоха.
2. Критический реализм во французской литературе. Творчество Бальзака.
3. «Бесстрастный стиль» Флобера.

4. Натурализм: эстетика и поэтика.
5. Символизм. Бодлер, «Цветы зла».
6. «Новая драма».
7. Модернистский роман. Ф Кафка.
8. Интеллектуальный роман в 20 в.
9. Американская литература как художественная традиция.
10. Зарубежная литература во второй половине 20 в.: роман-миф, театр абсурда, антиутопия.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<b>9 семестр. История зарубежной литературы средних веков, эпохи Возрождения, XVII–XVIII вв.</b>		
1	Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Эпос раннего Средневековья	Проработка лекций
3	Эпос раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Литература зрелого Средневековья. Героический эпос	Проработка лекций
5	Рыцарская литература Средневековья	Самостоятельное изучение заданного материала
6	Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
7	Городская литература Средневековья. Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы	Проработка лекций
8	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
9	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Особенности ренессансной поэтики	Проработка лекций
10	Итальянская литература эпохи Возрождения. Лирика Франческо Петрарки	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	«Декамерон» Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения	Проработка лекций
13	Литература «Северного Возрождения». Немецкая литература. Ренессанс и литература Франции. Возрождение в Испании	Чтение обязательной и дополнительной литературы

14	Французское «предвозрождение». Творчество Франсуа Вийона	Проработка лекций
15	Жанр романа в европейской литературе (Ф. Рабле, М. Сервантес)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
16	Возрождение во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Проработка лекций
17	Испанский ренессансный театр. Английская литература эпохи Возрождения. Театр английского Ренессанса и творчество У. Шекспира	Чтение обязательной и дополнительной литературы
18	Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира (Часть 1)	Проработка лекций
19	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Литература классицизма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Английская литература эпохи Возрождения и творчество Шекспира. Трагедии У. Шекспира (Часть 2)	Проработка лекций
21	Литература барокко в Испании. Немецкая литература XVII века	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Классицизм во Франции	Проработка лекций
232	Английская литература XVII века	Самостоятельное изучение заданного материала
24	Барокко в Испании	Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века	Проработка лекций
26	Английская литература XVII века и поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
27	Английская литература XVIII века. Своеобразие английского просветительского романа	Проработка лекций
28	Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
29	Литература французского Просвещения	Чтение обязательной и дополнительной литературы
30	Английская литература XVIII века. Своеобразие английского просветительского романа: «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы
31	Немецкая литература эпохи Просвещения	Чтение обязательной и дополнительной литературы

32	Литература французского Просвещения. Философская проза Ф. М. Вольтера и Д. Дидро	Проработка лекций
33	Художественный универсализм И. В. Гете	Чтение обязательной и дополнительной литературы
34	Художественный универсализм И. В. Гете. Трагедия И. В. Гете «Фауст»	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы
35	Контрольная работа (тема по выбору)	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала
36	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
37	Зачет, 9 семестр	Самостоятельное изучение заданного материала
<b>10 семестр. История зарубежной литературы XIX–XX вв.</b>		
1	Романтизм как литературная эпоха (Ч. 1-2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Поэтика немецкого романтизма	Проработка лекций
3	Дети в изображении писателей-романтиков	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Зарубежная литература в середине XIX века (Ч. 1-2)	Проработка лекций
5	Критический реализм в зарубежной литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Дети в творчестве Ч. Диккенса	Проработка лекций
7	Рубеж XIX-XX веков как переходная литературная эпоха. Символизм и «Новая драма» (Ч. 1-2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Эстетика и поэтика натурализма	Проработка лекций
9	«Цветы зла» Ш. Бодлера	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Модернизм как литературное направление и культурная эпоха (Ч. 1-2)	Проработка лекций
11	Поэтика «новой драмы» («Непрощеная», «Кукольный дом», «Дом, где разбиваются сердца»)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
12	Поэтика модернистского романа	Самостоятельное изучение заданного материала
13	Жанр «интеллектуального романа» (Ч. 1-2)	Проработка лекций
14	«Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
15	Традиция американской литературы в 19-20 вв. (Ч. 1-2)	Проработка лекций
16	«Роман о художнике» в американской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы

17	Творческое восприятие мира в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Проработка лекций
18	Экзистенциализм в зарубежной литературе	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Концепция искусства в английской литературе. «Башня из черного дерева», «Коллекционер» Д. Фаулза	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Процессы глобализации во второй половине века (Ч. 1-2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
21	Язык и дискурс в литературе XX века (Ч. 1-2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы
22	Язык антиутопии и язык мифа	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Контрольная работа	Самостоятельное изучение заданного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы
24	Консультация	Самостоятельное изучение заданного материала. Чтение обязательной и дополнительной литературы
25	Экзамен, 10 семестр	Самостоятельное изучение заданного материала

В ходе подготовки к занятиям предполагается проработка обучающимися материала лекций, чтение рекомендованной обязательной и дополнительной литературы, подготовка индивидуальных и групповых сообщений (в виде устных докладов и/или презентаций) по материалу темы занятия.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в ход работы как лекционных, так и практических занятий посредством устного опроса, проверки опорных конспективных записей обучающихся. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания анализируемого материала.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 9 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен *зачет*; по окончании 10 семестра – *экзамен*.

Оценивание достижений обучающихся в течение каждого семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку «удовлетворительно», от 76 баллов до 90 баллов – оценку «хорошо» и от 91 балла до 100 баллов – оценку «отлично»

Баллы начисляются студентам за следующие формы работы:

- 1) посещение занятия;
- 2) работа на учебной встрече в аудитории (комментирование и интерпретация текущего материала, участие в дискуссии, умение анализировать материал и формулировать вопросы по материалу, собеседование и пр.) (лекция и практическое занятие);
- 3) индивидуальные и групповые сообщения (в виде устных докладов и/или презентаций) по материалу темы занятия.

Одним из важнейших средств оценивания результатов работы студента по дисциплине «История зарубежной литературы» в течение каждого (9, 10) семестра является *контрольная работа*, которая необходима для успешного прохождения очередного этапа промежуточной аттестации.

*Контрольная работа* предполагает выполнение индивидуального проекта по одной из предложенных тем – в форме доклада / презентации – и его публичную защиту.

Выполненная последовательно, с учётом логики содержания лекционных и практических занятий, контрольная работа призвана отразить процесс освоения студентами важнейших знаний и умений (знание основных положений литературоведения, представление о современном состоянии литературы, владение навыками литературоведческого анализа текста; умение оформить и представить результаты собственного исследования).

Контрольная работа является необходимым условием подготовки к *зачету* (9 семестр) и *экзамену* (10 семестр).

В результате работы в течение семестра студент может получить *зачет* (9 семестр) при наличии не менее 61 балла; *экзаменационная* оценка (10 семестр) предполагает следующий результат:

- 5 («отлично») – 91-100 баллов в семестре;
- 4 («хорошо») – 76-90 баллов в семестре;
- 3 («удовлетворительно») – 61-75 баллов в семестре.

При недостаточном количестве баллов для выставления зачета (9 семестр) или экзаменационной оценки «удовлетворительно» (10 семестр), или – при желании обучающегося получить более высокую оценку, студент выходит на зачет (9 семестр), экзамен (10 семестр).

*Зачет* (9 семестр) и *экзамен* (10 семестр) по результатам в семестре проводится в форме устного / письменного ответа на вопросы из списка зачетных вопросов (9 семестр); вопросы одного из экзаменационных билетов программы (10 семестр).

## **9 семестр**

### **Зачет**

#### *Основные вопросы к зачету*

1. Народный идеал и его трансформация в эпосе Средневековья.
2. Мифологические и эпические традиции в «Старшей Эдде».
3. Основные особенности рыцарского романа («Тристан и Изольда», «Смерть Артура»).
4. Нравственная и социальная проблематика в «Божественной комедии» Данте.
5. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
6. Сонет как поэтический жанр эпохи Возрождения (Ф. Петрарка, У. Шекспир).
7. Идеал и действительность в романе эпохи Возрождения («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Дон Кихот» М. Сервантеса).
8. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
9. Жанр психологической трагедии в творчестве Ж. Расина.
10. Концепция героя в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. Образная система поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
12. Поэтика английского просветительского романа: Д. Дефо, «Приключения Робинзона Крузо», Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера».
14. Характер дискуссии в философском диалоге Д. Дидро «Племянник Рамо».
15. Драмы Ф. Шиллера и Г. Э. Лессинга.

16. Проблема познания и самопознания в трагедии И. В. Гете «Фауст».

**10 семестр**

**Экзамен**

*Основные вопросы к экзамену*

1. Романтизм как литературное направление и культурная эпоха.
2. Критический реализм во французской литературе. Творчество Бальзака.
3. «Бесстрастный стиль» Флобера.
4. Натурализм: эстетика и поэтика.
5. Символизм. Бодлер, «Цветы зла».
6. «Новая драма».
7. Модернистский роман. Ф Кафка.
8. Интеллектуальный роман в 20 в.
9. Американская литература как художественная традиция.
10. Зарубежная литература во второй половине 20 в.: роман-миф, театр абсурда, антиутопия.

**6.2 Критерии оценивания компетенций:**

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования;	Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий

		<p>понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</p> <p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>	<p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	
2	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы</p> <p>Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p> <p>Представление самостоятельно подобранного материала, презентация</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
3	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя</p> <p>Умеет проводить несложные</p>	<p>Устный ответ, тестовые задания, контрольная работа.</p> <p>Представление самостоятельно подобранного</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>

		исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения	материала, презентация	
--	--	--	------------------------	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

#### **9 семестр**

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век), 2025-03-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016 — 128 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.03.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/72963.html>>. (Дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **10 семестр**

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е. М. Букаты. — История зарубежной литературы второй трети XIX века, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010 — 200 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/44780.html>>. (Дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В. М. Яценко. — История зарубежной литературы второй половины XX века, 2025-02-05. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009 — 334 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 05.02.2025 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/44779.html>>. (Дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература:**

#### **9 семестр**

1. Кружков, Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I : поэты эпохи Возрождения / Г. Кружков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-450-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html> (Дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Сравнительное литературоведение: хрестоматия: [учебное пособие для студентов вузов] Тюм. гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики; отв. ред. Г. И. Данилина; авт.-сост.

В. Н. Сушкова [и др.]. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. То же [Электронный ресурс]. URL: [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina\\_247\\_Sravnit\\_literaturovedenie\\_UP\\_2011.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Danilina_247_Sravnit_literaturovedenie_UP_2011.pdf). - (Дата обращения 01.04.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **10 семестр**

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html> (Дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Znaniium.com». URL: <http://znaniium.com/>
2. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
6. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
8. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
9. <http://rus.1september.ru> - газета «Русский язык».
10. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
11. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
12. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
13. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
14. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
15. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
16. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
17. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
18. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **9, 10 семестры**

Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:

- ProQuest Dissertations & Theses Global / ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» // URL: <https://search.proquest.com/index>

- Национальная электронная библиотека // URL: <https://rusneb.ru/>

Российские базы данных:

- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
  - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
  - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
  - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **9, 10 семестры**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет MicrosoftOffice 365

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **9, 10 семестры**

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук  
\_\_\_\_\_/И.Х. Крусков/  
01 июня 2020 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05, Педагогическое  
образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
бакалавриат  
форма обучения очная

**Багирова Е.П. Методика преподавания русского языка как иностранного**  
Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.  
Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Методика преподавания русского языка как иностранного [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## **1. Пояснительная записка**

**Цель дисциплины** заключается в подготовке высококвалифицированных специалистов, обладающих глубокими, всесторонними знаниями в области методики преподавания русского языка как иностранного (РКИ), профессиональными умениями и навыками обучения иностранцев русскому языку, способных к самостоятельной научно-методической работе и педагогической деятельности.

Курс знакомит с особенностями преподавания русского языка как неродного, основами организации и функционирования русской языковой системы, ключевыми проблемами межкультурной коммуникации. Он призван сформировать у обучающихся систему знаний о лингводидактических основах обучения русскому языку как неродному, о методах и приемах обучения аспектам языка в рамках функционально-коммуникативного подхода, выработать компетенции, обеспечивающие успешную профессиональную деятельность в избранной педагогической сфере.

### **Задачи дисциплины:**

- подготовка студента к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в аспекте РКИ;
- формирование у студентов владения методами исследования;
- ознакомление студентов с современными методиками эффективного обучения русскому языку как иностранному;
- выработка методических и практических навыков преподавания разных аспектов русского языка в иностранной аудитории;
- освоение способов интерпретации и введения материала лингвострановедческого характера в структуру занятий РКИ;
- освоение навыков разработки учебных курсов, учебных программ, тестовых заданий для разных категорий, обучающихся русскому языку как иностранному;
- освоение студентами оптимальной системы моделирования учебного процесса, способствующего наиболее эффективному преподаванию русского языка иностранцам;
- развитие представлений о многообразии инновационных образовательных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) части, вариативная часть (Б1.В. ДВ9). Ее изучение базируется на освоении студентами дисциплины «Современный русский язык» (3,4,5,6 семестры) и предшествует дисциплинам «Методика преподавания русского языка» (7 семестр), «Методика преподавания литературы» (7 семестр).

К началу изучения дисциплины обучающиеся должны владеть:

- знаниями основ современного русского языка как одной из филологических дисциплин;
- первичными умениями планирования образовательной деятельности;
- элементарными навыками и (или) опытом осуществления образовательной деятельности в области русского/иностранного языка.

Курс «Методика преподавания русского языка как иностранного» связан с кругом дисциплин, направленных на изучение русского языка и методики его преподавания «Тестологический практикум: русский язык» (6 семестр), «Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по русскому языку в основной общеобразовательной школе» (6 семестр), «Активные процессы в современном русском языке» (9 семестр),

«Практикум по современному русскому правописанию», «История русского языка» (8,9 семестры), «Теория языка» (9 семестр),

Место учебной дисциплины – в совокупности дисциплин, формирующих общекультурные компетенции обеспечения избранной сферы профессиональной деятельности.

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1. Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задачи организации проектной и исследовательской деятельности школьников;</li> <li>• специфику творческой деятельности по русскому языку;</li> <li>• виды творческих работ по русскому языку;</li> <li>• способы дифференциации и индивидуализации образования.</li> </ul>
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать наиболее эффективные в различных условиях методы и формы организации творческой деятельности школьников;</li> <li>• осуществлять индивидуальный подход к ученику в ходе образовательного процесса с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает:</li> <li>• современные технологии обучения русскому языку;</li> <li>• цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации</li> </ul>

	<p>процесса ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний;</li> <li>• разрабатывать методические проекты, модели занятий, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса;</li> <li>• проводить учебные занятия, используя мультимедийное оборудование, электронные ресурсы, ресурсы сети интернет.</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>ОПК.2.1. Демонстрирует знание базовых компонентов основных и дополнительных образовательных программ ОПК.2.2. Проектирует и реализует программы отдельных учебных предметов, в том числе программы дополнительного образования в предметной области. ОПК.2.3. Демонстрирует умение проектировать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ. ОПК.2.4. Демонстрирует умение планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает:</li> <li>• подходы, принципы и приемы организации психолого-педагогического исследования, основные качественные и количественные методы исследований в педагогике и психологии;</li> <li>• базовые компоненты основных и дополнительных образовательных программ</li> <li>• принципы проектирования и реализации программ отдельных учебных предметов, в том числе программы дополнительного образования в предметной области.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать уровни организации исследования (уровни методов и методик); выделять инварианты и варианты исследовательских методов;</li> <li>• выбирать адекватные методы проектирования программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно</li> </ul>

	<p>профилю (профилям) подготовки)</p> <p>ОПК.2.5. Демонстрирует умение проектировать программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно с соответствующими специалистами</p>	<p>с соответствующими специалистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</li> </ul>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно предметной области</p> <p>ОПК.5.2. Осуществляет отбор и применяет диагностических средства, формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении</p> <p>ОПК.5.3. Применяет различные формы, методы и средства корректировки трудностей в обучении</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы осуществления контроля и оценки формирования образовательных результатов обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении</li> <li>• правила отбора и применения диагностических средства;</li> <li>• формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять отбор и диагностических средств, форм контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении</li> <li>• применять различные формы, методы и средства корректировки трудностей в обучении</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК.6.1. Демонстрирует умения отбирать знания психолого-педагогических технологии в профессиональной деятельности, необходимые для обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>• психолого-</li> </ul>

	<p>ОПК.6.2. Демонстрирует умения отбирать психолого-педагогические технологий, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>педагогические технологий, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> </ul>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ</p> <p>ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории коммуникации, правила и нормы общения;</li> <li>• способы активизации познавательной деятельности учащихся и формирования у них опыта исследовательской деятельности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать свои коммуникативные успехи и неудачи;</li> <li>• стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся;</li> <li>• организовать и координировать сотрудничество обучающихся.</li> </ul>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные подходы к построению индивидуальной образовательной траектории обучающегося.</li> </ul>

	ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопровождать творческую деятельность учащихся на всех этапах (планирование, реализация, рефлексия);</li> <li>• создавать условия для достижения интеллектуальных и личностных результатов обучающихся.</li> </ul>
--	--	---

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Баллы начисляются студентам за следующие виды работ:

- 1) работа на учебной встрече;
- 2) терминологический диктант;
- 3) выполнение интерактивных упражнений;
- 4) грамматические упражнения;
- 5) участие в деловой игре;
- 6) конспект;
- 7) контрольная работа;
- 8) тест;
- 9) защита проекта;
- 10) участие в дискуссии;

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале:  
 «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов;  
 «хорошо» (4) – 76–90 баллов;  
 «отлично» (5) – 91–100 баллов.

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык как иностранный: основные понятия и характеристики.	4	2	0	0	0
2	Основные методические принципы обучения русскому языку как иностранному.	4	0	2	0	0
3	Система средств обучения русскому языку как иностранному	5	0	2	0	0
4	Тестология в процессе обучения русскому языку как иностранному	5	2	0	0	0
5	Уровни владения языком, свидетельствующие о сформированных компетенциях у учащихся.	5	0	2	0	0
6	Понятие билингвизма	5	2	0	0	0
7	Содержание урока русского языка как иностранного	5	0	2	0	0

8	Основные аспекты урока по РКИ	5	2	0	0	0
9	Речевая деятельность в системе обучения языку. Виды речевой деятельности и их характеристика	5	0	2	0	0
10	Обучение письменной речи	4	0	2	0	0
11	Обучение аудированию	5	0	2	0	0
12	Обучение чтению как виду речевой деятельности	5	0	2	0	0
13	Изучение русской фонетики в иноязычной аудитории	5	0	2	0	0
14	Обучение грамматике	5	2	0	0	0
15	Обучение грамматике	5	0	2	0	0
16	Проблемы обучения инофонов русской грамматике	5	0	2	0	0
17	Лексический аспект в методике преподавания РКИ	5	2	0	0	0
18	Изучение лексики и фразеологии в аспекте русского языка как иностранного	10	0	2	0	0
19	Традиционные и инновационные средства в преподавании РКИ	5	2	0	0	0
20	Интерактивные технологии на занятиях по РКИ	10	0	2	0	0
21	Трудные вопросы в обучении русскому языку как иностранному	5	0	2	0	0
22	Межкультурная коммуникация и страноведение в обучении РКИ.	5	0	2	0	0

23	Страноведение как область методики и лингвистики.	8	0	2	0	0
24	Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок	10	0	2	0	0
25	Практический курс преподавания РКИ	5	2	0	0	0
26	Индивидуальная консультация	2	0	0	0	2
27	Экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	34	0	4

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. "Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык как иностранный: основные понятия и характеристики."

Вопросы:

1. Особенности овладения родным и иностранным языками. Понятия «владение иностранным языком», «уровни владения».
2. Методика преподавания русского языка как иностранного и методика преподавания русского языка как родного. Соотношение методики преподавания РКИ и общей методики преподавания иностранных языков.
3. Специфика обучения РКИ. Обучение в сотрудничестве.
4. Задачи преподавателя РКИ.
5. Методика преподавания РКИ как технология, совокупность приемов обучения.
6. Психологические основы обучения РКИ.
7. Межкультурная коммуникация и проблемы РКИ.

##### 2. "Основные методические принципы обучения русскому языку как иностранному."

Принцип сознательности. Коммуникативная направленность обучения. Ситуативно-тематическая подача языкового материала. Функциональный принцип обучения РКИ. Принцип системности. Концентрическое распределение материала.

Декларативные знания: общие знания о мире, социокультурные знания, межкультурные знания. Практические умения и навыки: навыки общественной жизни, навыки повседневного поведения, профессиональные навыки, межкультурные навыки.

##### 3. «Система средств обучения русскому языку как иностранному».

Средства обучения РКИ. Структура комплекса средств обучения: средства обучения для преподавателя, средства обучения для учащихся, АВСО и ТСО.

Учебник как основное средство обучения. Разные типы учебников. Функции учебника: информирующая, систематизирующая, контролирующая, мотивирующая. Структура учебника. Пособие как дополнительная учебная книга. Понятие учебного

комплекса. Специфические особенности учебников и учебных комплексов для разных этапов обучения и для учащихся разных профилей обучения. Анализ учебных комплексов (учебников) по РКИ с точки зрения их структуры, принципов построения, их содержания и оформления. Вспомогательные средства обучения: визуальные, аудиовизуальные (АВСО), технические (ТСО), компьютерные. Их функции в процессе обучения РКИ. Проблема комплексного использования средств обучения.

Оптимизация системы обучения.

#### **4. "Тестология в процессе обучения русскому языку как иностранному"**

Вопросы.

1. Научно-методические основы лингводидактического тестирования.
2. История тестирования зарубежом
3. Этапы и уровни владения русским языком как иностранным

#### **5. "Уровни владения языком, свидетельствующие о сформированных компетенциях у учащихся."**

Виды речевой деятельности, по которым проверяется уровень владения языком. Элементарный, базовый, пороговый, промежуточный и продвинутый уровни.

#### **6. "Понятие билингвизма"**

Вопросы.

1. Определение билингвизма.
2. Классификация билингвизма.
3. Проблема обучения детей-билингвов в современной школе.

#### **7. "Содержание урока русского языка как иностранного"**

Понятие цели обучения. Цель обучения как предполагаемый результат. Цели практические, общеобразовательные, воспитательные. Комплексность целей обучения РКИ. Стратегическая (глобальная) цель – направленность обучения на формирование у обучающихся черт вторичной языковой личности. Обучающая, развивающая и воспитывающая цели обучения.

Учебник как основное средство обучения. Разные типы учебников. Функции учебника: информирующая, систематизирующая, контролирующая, мотивирующая. Структура учебника. Пособие как дополнительная учебная книга. Понятие учебного комплекса.

Специфические особенности учебников и учебных комплексов для разных этапов обучения и для учащихся разных профилей обучения. Анализ учебных комплексов (учебников) по РКИ с точки зрения их структуры, принципов построения, их содержания и оформления.

Вспомогательные средства обучения: визуальные, аудиовизуальные (АВСО), технические (ТСО), компьютерные. Их функции в процессе обучения РКИ. Проблема комплексного использования средств обучения.

#### **8. "Основные аспекты урока по РКИ"**

Вопросы.

1. Предметная сторона урока
2. Психологическая сторона
3. Этнический аспект в преподавании РКИ
4. Роль преподавателя на занятии по РКИ

## 9. "Речевая деятельность в системе обучения языку. Виды речевой деятельности и их характеристика"

Понятие речевой деятельности. Содержание понятия «речевая деятельность». Языковая способность и речевая способность. Понятие коммуникативной компетенции; уровни «владения языком». Способы передачи информации в речевой деятельности: невербальная коммуникация; вербальная коммуникация с иллюстративным дополнением. Речевая деятельность в системе обучения языку.

## 10. "Обучение письменной речи"

Вопросы:

1. Письменная речь как вид речевой деятельности. Связь письменной речи с обучением другим видам речевой деятельности.
2. Уровень коммуникативной компетентности при репродукции письменного текста и аудиотекста.
3. Фонематический и морфологический принципы в обучении правописанию.
4. Учет особенностей орфографии родного языка при обучении иноязычной орфографии.
5. Типичные орфографические ошибки, их предупреждение и приемы устранения.
6. Методика формирования орфографических навыков. Упражнения по обучению орфографии. Психологические механизмы в процессе письменной речи. Виды письменных работ. Обучение технике письма.

## 11. "Обучение аудированию"

Аудирование как вид речевой деятельности и одна из форм устного общения. Аудирование как цель и средство обучения иностранному языку. Роль и место аудирования на разных этапах обучения. Взаимодействие аудирования с другими видами речевой деятельности.

Типы интонационных конструкций в русском языке. Постановка звуков. Фонетическая зарядка. Материалы по обучению фонетике. Дополнительные упражнения по обучению фонетике. Фонетические игры.

Трудности аудирования: лингвистические, психологические, связанные с условиями коммуникации (темп речи, наличие/отсутствие зрительной опоры, обращенность/необращенность речи и др.). Преодоление трудностей аудирования. Факторы, обеспечивающие успешность обучения аудированию. Упражнения для обучения аудированию: языковые/речевые, направленные на преодоление трудностей аудирования. Методика обучения аудированию.

## 12. "Обучение чтению как виду речевой деятельности"

Чтение как вид речевой деятельности, цель и средство обучения. Роль и место чтения в системе обучения иностранному языку. Последовательность обучения разным видам чтения в зависимости от цели чтения и этапа обучения. Материалы по обучению лексике.

Дополнительные упражнения по обучению лексике. Лексические игры. Обучение чтению. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное и изучающее.

Текст как единица обучения чтению. Отбор текстов для чтения на разных этапах обучения. Адаптация текста. Этапы работы над учебным текстом (задания предтекстовые, притекстовые, послетекстовые). Контроль умений в разных видах чтения. Требования к уровню владения чтением на разных этапах обучения.

### **13. "Изучение русской фонетики в иноязычной аудитории"**

Особенности артикуляции русских гласных. Русская консонантная система, особенности произношения гласных. Фонетическая интерференция. Русское ударение, акцентные типы слов на фоне родного языка учащихся. Интонационные конструкции. Функциональное описание русской интонации. Методические приемы постановки звуков. Системы фонетических упражнений. Вводно-фонетический курс. Фонетический материал в учебнике РКИ.

Фонетическая зарядка. Материалы по обучению фонетике. Дополнительные упражнения по обучению фонетике. Фонетические игры.

### **14. "Обучение грамматике"**

Вопросы:

1. Принципы расположения и способы введения грамматического материала при обучении РКИ.

2. Коммуникативный принцип в обучении грамматике.

3. Трудные вопросы грамматики русского языка.

4. Специфика обучения морфологии и синтаксису.

5. Особенности презентации грамматического материала и формирование грамматических навыков на разных этапах обучения.

6. Методика и приемы обучения грамматике, виды упражнений, их коммуникативно-речевая направленность.

7. Дополнительные упражнения по обучению грамматике.

8. Грамматические игры.

### **15. "Обучение грамматике"**

Трудности грамматики русского языка для иноязычных учащихся и способы их преодоления. Проблема переноса, межъязыковой и внутриязыковой интерференции в области грамматики.

Материалы по обучению грамматике. Принципы отбора грамматического материала в учебных целях (коммуникативная достаточность и необходимость, тематико-ситуативная организация материала, методическая целесообразность, учет сферы общения и др.). Основные принципы организации грамматического материала: концентризм, комплексность, наличие одной трудности, тематичность, функциональность.

Этапы работы над грамматическим материалом: объяснение – закрепление – выход в речь (развитие) – контроль. Грамматический навык и стадии его формирования. Модель предложения как единица обучения грамматике. Роль правил в процессе работы над грамматическим материалом. Теоретический и теоретико-практический способы работы по грамматике. Использование приемов дедукции и индукции при введении грамматического материала.

Типы упражнений по обучению грамматике. Дополнительные упражнения по обучению грамматике. Грамматические игры.

### **16. "Проблемы обучения инофонов русской грамматике"**

Особенности интерпретации русской грамматики с учетом родного языка учащихся. Языковая, речевая, коммуникативная компетенция в сфере грамматики Содержание и формы обучения грамматике: функциональный подход в обучении грамматике; содержание обучения: формообразование, грамматическая семантика; отбор материала, проблемы минимизации, последовательность введения грамматических конструкций; способы объяснения грамматического материала. Грамматика в учебнике РКИ (этапы работы над грамматическим материалом; языковые, речевые и коммуникативные грамматические упражнения; использование речевых образцов).

## **17. "Лексический аспект в методике преподавания РКИ"**

Задачи обучения лексике в практическом курсе русского языка для иностранцев. Характеристика лексического состава русского языка. Проблема отбора и минимизации лексики. Лексические минимумы для разных этапов и категорий учащихся. 5 Работа с лексикой на начальном этапе. Связь с грамматикой. Формирование лексико-грамматических навыков. Связь с развитием речи. Тематическая группировка слов.

Работа с лексикой на среднем этапе. Стадии работы над словом: введение, закрепление и активизация в речи. Способы раскрытия значения новых слов (способы семантизации). Указание на сочетаемость слов, их морфологические особенности и синтаксические функции. Активный и пассивный словари учащихся, их соотношение на разных этапах обучения. Количественные параметры активного (продуктивного) словаря, необходимого для устного общения, и рецептивного словаря для чтения.

Особенности работы над лексикой на продвинутом этапе обучения. Накопление словаря для владения всеми видами речевой деятельности. Функционально-стилистическая дифференциация лексики. Предупреждение лексической интерференции. Обобщение и систематизация лексических единиц с учетом их деривационных, парадигматических и синтагматических связей и отношений.

Трудности в работе над лексикой.

## **18. "Изучение лексики и фразеологии в аспекте русского языка как иностранного"**

Специфика русской лексики на фоне родного языка учащихся (лексическое значение, полисемия, типы лексических значений, основные признаки ФЕ, типы фразеологизмов, источники русской фразеологии) иностранного Система обучения лексике: методические принципы организации лексического материала. Лексические минимумы. Этапы работы над лексикой в иноязычной аудитории. Способы семантизации лексики. Типы лексических упражнений. Активизация лексики в речи и контроль за качеством ее усвоения. Лексическая работа в учебниках РКИ, Принципы лингвострановедческого комментирования этнокультурно детерминированной лексики. Фразеология в учебниках РКИ. Фразеологический минимум. Приемы семантизации фразеологизмов и проблемы фразеопотребления. Лингвокультурологическое комментирование фразеологизмов.

## **19. "Традиционные и инновационные средства в преподавании РКИ"**

Вопросы.

1. Основные учебники и учебные пособия для преподавания РКИ по уровням.
2. Обзор мобильных приложений в практике обучения РКИ.
3. Обзор интерактивных средств и методик.

## **20. "Интерактивные технологии на занятиях по РКИ"**

Вопросы.

1. Использование видеоматериалов на занятиях и в практике самостоятельной работы.
2. Отбор фильмов и видеосюжетов для занятий разного типа.
3. Использование видеоматериалов и аудиоматериалов в практике лингводидактического тестирования.

## **21. "Трудные вопросы в обучении русскому языку как иностранному"**

Трудные вопросы преподавания морфемики и словообразования. Принципы классификации русских морфем. Общая характеристика основных морфем: корня, префикса, суффикса. Понятие квазиморфемы (унификс, субморф, радикалоид). Морфемный состав и морфемная структура русского слова. Трудные случаи морфемного анализа. Словообразование как вид лингвокреативной деятельности. Соотношение морфемной и словообразовательной структуры производного слова. Активные процессы современного словопроизводства. Трудные случаи словообразовательного анализа.

Трудные вопросы преподавания морфологии. Критерии разграничения частей речи. Сближение и пересечение частеречных классов, гибридность и синкретизм частей речи. Грамматическая категория и грамматическое значение слова. Проблема классификации морфологических категорий. Активные процессы в морфологии русского языка. Трудные случаи морфологического анализа.

Трудные вопросы преподавания синтаксиса. Синтаксические единицы в разных синтаксических концепциях. Трудные и спорные вопросы характеристики видов синтаксической связи. Спорные вопросы типологии простого предложения. Спорные вопросы учения о членах предложения. Трудные случаи выделения главных членов предложения. Трудные и спорные вопросы характеристики сложного предложения. Основные подходы к их анализу в современной русистике. Трудные случаи синтаксического анализа.

## **22. "Межкультурная коммуникация и страноведение в обучении РКИ."**

Языковая картина мира. Универсальные и национально-специфические концепты. Культурный и языковой барьер. Вербальная и невербальная коммуникация.

## **23. "Страноведение как область методики и лингвистики."**

Лингвострановедение как аспект преподавания, реализующий отбор и использование в учебном процессе сведений о национально-культурных особенностях речевого общения носителей языка. Становление лингвострановедения как самостоятельного аспекта методики. Роль и место лингвострановедения в практическом курсе языка. Связь лингвострановедения с культуроведением и страноведением. Проблема взаимодействия языка и культуры в современной методике.

Национально-культурная специфика языка: фразеология, афоризмы, антропонимы. Эквивалентность лексических единиц. Язык привычного поведения. Национально-специфические языковые ситуации.

Лингвострановедческое рассмотрение невербальных языков (язык жестов, мимика и др.).

Текст в лингвострановедческом рассмотрении. Приемы лингвострановедческого комментирования текста. Лингвострановедение на разных этапах обучения.

Лингвострановедческие словари и их использование на занятиях

## 24. "Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок"

Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок. Ошибка как результат взаимодействия родного и неродного языков. Лингводидактическая классификация ошибок: ошибки, связанные с аспектами языка, ошибки связанные с аспектами речи. Психологический, психолингвистический и лингвистический аспект ошибки в русскоязычной речи. Ошибки уровня, коммуникативно значимые и коммуникативно не значимые ошибки. Фонетико-ритмико-интонационные ошибки в речи носителя языка. Характеристика ошибок, связанных с усвоением русской грамматики, русской лексики. Ошибки, обусловленные трудностями аудирования, чтения, говорения и письма на русском языке как неродном

## 25. " Практический курс преподавания РКИ"

Обмен опытом. Живая беседа

## 26. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальная консультация

## 27. "Проект учебной встречи по РКИ"

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине, реализованному в форме вопросов и отчетам по готовым проектам. К экзамену следует представить проект урока по РКИ по выбранной теме: «Моя семья», «В магазине», «На занятии», «В банке», «На вокзале», «В аэропорту», «В аптеке», «В поездке», «Такси», «На работе», «В ресторане», «В больнице», "На отдыхе" и др. с учетом уровней А1, А2, В1, В2, С1, С2.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Методика преподавания русского языка как иностранного. Русский язык как иностранный: основные понятия и характеристики.	Чтение учебной, научной и справочной литературы, аннотирование методической и научной литературы.
2	Основные методические принципы обучения русскому языку как иностранному.	Проработка лекций Выполнение домашних заданий. Конспектирование /реферирование /аннотирование научной и методической литературы

3	Система средств обучения русскому языку как иностранному	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4	Тестология в процессе обучения русскому языку как иностранному	Проработка лекций. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
5	Уровни владения языком, свидетельствующие о сформированных компетенциях у учащихся.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Реферат. Выполнение домашних заданий.
6	Понятие билингвизма	Проработка лекций. Конспектирование.
7	Содержание урока русского языка как иностранного	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
8	Основные аспекты урока по РКИ	Проработка лекций. Конспектирование.
9	Речевая деятельность в системе обучения языку. Виды речевой деятельности и их характеристика	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
10	Обучение письменной речи	Проработка лекций. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа). Конспектирование.
11	Обучение аудированию	Самостоятельное изучение заданного материала. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
12	Обучение чтению как виду речевой деятельности	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
13	Изучение русской фонетики в иноязычной аудитории	Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа). Конспектирование реферирование научной и методической литературы, анализ статей и методических разработок по теме
14	Обучение грамматике	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Конспектирование.
15	Обучение грамматике	Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа). Чтение научной и методической литературы по теме.
16	Проблемы обучения инофонов русской грамматике	Чтение обязательной и дополнительной литературы, анализ статей и методических разработок по теме. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
17	Лексический аспект в методике преподавания РКИ	Проработка лекций.
18	Изучение лексики и фразеологии в аспекте русского языка как иностранного	Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа). Чтение и конспектирование научной и методической литературы по теме.
19	Традиционные и инновационные средства в преподавании РКИ	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций.
20	Интерактивные технологии на занятиях по РКИ	Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)

21	Трудные вопросы в обучении русскому языку как иностранному	Чтение учебной, научной и справочной литературы. Самостоятельное изучение заданного материала. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
22	Межкультурная коммуникация и страноведение в обучении РКИ.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа)
23	Страноведение как область методики и лингвистики.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа). Конспектирование.
24	Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение тренировочных упражнений (домашняя работа). Конспектирование.
25	Практический курс преподавания РКИ	Чтение обязательной и дополнительной литературы, анализ статей и методических разработок по теме
26	Индивидуальная консультация	Собеседование. Чтение обязательной и дополнительной литературы, анализ статей и методических разработок по теме
27	Экзамен	Ответы на вопросы зачета. Проект учебной встречи по РКИ

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен.

Условием допуска к экзамену является успешное освоение обучающимися всех тем курса «Методика преподавания русского языка как иностранного».

Экзамен проводится в устной форме по билетам, составленным в соответствии с программой курса и утвержденным заведующим кафедрой.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет в случайном порядке выбирает экзаменуемый. Экзаменатору предоставляется право по ходу экзамена задавать экзаменуемому уточняющие и дополнительные вопросы, в соответствии с учебной программой.

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Основные понятия методики.
2. Уровни владения иностранным языком.
3. Виды речевой деятельности.
4. Компетенции в обучении РКИ.
5. Обучение фонетике.
6. Обучение лексике.
7. Обучение грамматике.

8. Обучение аудированию.
9. Обучение чтению.
10. Обучение письму.
11. Обучение говорению.
12. Структура урока РКИ.
13. Работа с текстом на уроке РКИ.
14. Основные методические принципы обучения РКИ.
15. Грамматико-переводной метод обучения иностранным языкам.
16. Сознательно-практический метод обучения иностранного языка.
17. Прямой метод обучения РКИ.
18. Коммуникативный метод обучения РКИ.
19. Фонетическая зарядка как элемент урока РКИ.
20. Игра на уроке РКИ.
21. Типы упражнений при обучении чтению.
22. Типы упражнений при обучении аудированию.
23. Типы упражнений при обучении говорению.
24. Упражнения на формирование слуховых навыков.
25. Упражнения на формирование произносительных навыков.
26. Упражнения при введении новой лексики.
27. Упражнения на закрепление лексики.
28. Коммуникативные упражнения.
29. Упражнения для наблюдения и анализа грамматического материала.
30. Имитативные упражнения при обучении грамматике.
31. Типы подстановочных упражнений.
32. Типы трансформационных упражнений.
33. Типы репродуктивных упражнений.
34. Типы ситуативных упражнений.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• задачи организации проектной и исследовательской деятельности школьников;</li> <li>• специфику творческой деятельности по русскому языку;</li> <li>• виды</li> </ul>	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в

		<p>творческих работ по русскому языку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы дифференциации и индивидуализации образования.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать наиболее эффективные в различных условиях методы и формы организации творческой деятельности школьников;</li> </ul> <p>осуществлять индивидуальный подход к ученику в ходе образовательного процесса с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>(аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные технологии обучения русскому языку;</li> <li>• цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний;</li> <li>• разрабатывать методические проекты, модели</li> </ul>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений (аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		занятий, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса; проводить учебные занятия, используя мультимедийное оборудование, электронные ресурсы, ресурсы сети интернет.		
3	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подходы, принципы и приемы организации психолого-педагогического исследования, основные качественные и количественные методы исследований в педагогике и психологии;</li> <li>• базовые компоненты основных и дополнительных образовательных программ</li> <li>• принципы проектирования и реализации программ отдельных учебных предметов, в том числе программы дополнительного образования в предметной области.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать уровни организации исследования (уровни методов и методик); выделять инварианты и варианты исследовательских методов;</li> <li>• выбирать адекватные методы проектирования</li> </ul>	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений (аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».

		<p>программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно с соответствующими специалистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать результаты обучения и разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</li> </ul>		
4	<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы осуществления контроля и оценки формирования образовательных результатов обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении</li> <li>• правила отбора и применения диагностических средства;</li> <li>• формы контроля и оценивания сформированности образовательных результатов обучающихся и выявления трудностей в обучении</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять отбор и диагностических средств, форм контроля и оценивания сформированности образовательных результатов</li> </ul>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений (аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

		<p>обучающихся и выявления трудностей в обучении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять различные формы, методы и средства коррективки трудностей в обучении</li> </ul>		
5	<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</li> <li>• психолого-педагогические технологий, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</li> </ul>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений (аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

6	<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории коммуникации, правила и нормы общения;</li> <li>• способы активизации познавательной деятельности учащихся и формирования у них опыта исследовательской деятельности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать свои коммуникативные успехи и неудачи;</li> <li>• стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся; организовать и координировать сотрудничество обучающихся.</li> </ul>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений (аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
7.	<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные подходы к построению индивидуальной образовательной траектории обучающегося.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопровождать творческую деятельность учащихся на всех этапах (планирование, реализация, рефлексия);</li> <li>• создавать условия для достижения интеллектуальных и личностных результатов обучающихся.</li> </ul>	<p>Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий, выполнение тренировочных упражнений (аудиторная и домашняя работа), итоговое собеседование на экзамене.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО</p>

				ТюмГУ».
--	--	--	--	---------

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Русский язык: лингводидактика и прагматика: монография / Д. Н. Ильин, З. В. Режук, И. Н. Савченкова [и др.]. — Русский язык: лингводидактика и прагматика, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019 — 122 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/100198.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного : учебное пособие / А. Н. Щукин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 509 с. — ISBN 978-5-9765-2687-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92735> (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Федотова, Н. Л. Методика преподавания русского языка как иностранного. Практический курс / Н. Л. Федотова. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. — 192 с. — ISBN 978-5-86547-684-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/80968> (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

Лёвина, Г. М. Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 1. Уровень А1: монография / Г. М. Лёвина. — Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 1. Уровень А1, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018 — 186 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/81319.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Лёвина, Г. М. Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 2. Уровень А2: монография / Г. М. Лёвина. — Специфика преподавания РКИ в цифровую эпоху. Часть 2. Уровень А2, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019 — 238 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/86672.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Назаренко, А. Л. Информационно-коммуникационные технологии в лингводидактике. Дистанционное обучение: учебник / А. Л. Назаренко. — Информационно-коммуникационные технологии в лингводидактике. Дистанционное обучение, Весь срок

охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 — 272 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/54628.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Никуличева, Д. Б. Говорим, читаем, пишем: лингвистические и психологические стратегии полиглотов [Электронный ресурс] / Никуличева Д. Б. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2014 — 288 с. — Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. — <URL:[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=47587](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=47587)>. — <URL:<https://e.lanbook.com/img/cover/book/47587.jpg>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Одинцова, Р. И. Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века: учебное пособие / Р. И. Одинцова. — Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века, 2030-06-11. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 132 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 11.06.2030 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/96964.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Череповская, И. Б. Как хорошо уметь читать... Русский язык как иностранный. Обучение чтению. Курс совершенствования: практикум / И. Б. Череповская. — Как хорошо уметь читать... Русский язык как иностранный. Обучение чтению. Курс совершенствования, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020 — 89 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/94207.html>>. (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://www.dialog-21.ru>
3. <http://main.isuct.ru>
4. <http://www.grammar.ru>
5. <http://slovari.yandex.ru>
6. <http://lingvo.asu.ru>
7. <http://www.philology.ru/linguistics>
8. [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika)
9. <http://www.classes.ru/grammar>
10. <http://www.gramota.ru/>
11. <http://jazykoznanie.ru/139/>
12. <http://softacademy.luguniv.edu.ua/Programs/RussianThemes/welcome.html> - "Я говорю по-русски" адресован студентам-иностранцам, изучающим русский язык. (аудиокурс)
13. [http://www.mapryal.org/ruslang\\_abroad/](http://www.mapryal.org/ruslang_abroad/) - дайджесты журнала "Русский язык за рубежом"
- <http://www.russianedu.ru/teachrussian/metodics/view/4.html> - сайт журнала "Русский язык за рубежом"

14. [http://www.speak-russian.cie.ru/time\\_new](http://www.speak-russian.cie.ru/time_new) - Время говорить по-русски! / Центр международного образования МГУ имени М.В.Ломоносова. Курс русского языка для начинающих

15. <http://russianmentor.net> - Russian Language Mentor: ресурсный центр, содержащий учебные материалы по русской грамматике, литературе и культуре, а также материалы по обучению видам речевой деятельности (чтению, письму, аудированию).

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word) – корпоративный доступ;
- платформа для электронного обучения MS Teams – корпоративный доступ.

### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

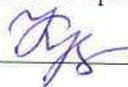
Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации занятий лекционного и семинарского типа, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Смылова С. Л. Организация исследовательской деятельности учащихся по русскому языку. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык, Русская литература, программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Организация исследовательской деятельности учащихся по русскому языку [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Смылова С. Л., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – обеспечить необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку студентов для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

Задачи:

- 1) дать представление о сущности исследовательской деятельности школьников, о методе проектов как педагогической технологии;
- 2) выработать у студентов умения планирования исследовательскую деятельность учащихся;
- 3) формировать у студентов навыки проектной деятельности;
- 4) способствовать формированию умения самостоятельного освоения научно-методической литературы, опыта учителей и применения на практике достижений современной методики.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Вариативная часть – Б1.В.ДВ.15.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин и дисциплин психолого-педагогического цикла: «Современный русский язык», «Введение в теорию и практику современного филологического образования», «Профессиональная компетентность педагога».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Знает: основы теории коммуникации, правила и нормы общения; способы активизации познавательной деятельности учащихся и формирования у них опыта исследовательской деятельности.
	ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	Умеет: адекватно оценивать свои коммуникативные удачи и неудачи; стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся; организовать и координировать сотрудничество обучающихся.
ОПК-8. Способен	ОПК.8.1. Демонстрирует	Знает:

<p>осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>современные подходы к построению индивидуальной образовательной траектории обучающегося.</p> <p>Умеет: сопровождать проектную и исследовательскую деятельность учащихся на всех этапах (планирование, реализация, рефлексия); создавать условия для достижения интеллектуальных и личностных результатов обучающихся.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1. Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p>Знает: задачи организации проектной и исследовательской деятельности школьников; специфику учебно-исследовательской и проектной деятельности по русскому языку; типы учебных исследований и проектов; способы дифференциации и индивидуализации образования.</p> <p>Умеет: выбирать наиболее эффективные в различных условиях методы и формы организации исследовательской и проектной деятельности школьников; разрабатывать планы организации краткосрочных и долгосрочных проектов; осуществлять индивидуальный подход к ученику в ходе образовательного процесса с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.</p>
<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК.2.3. Формирует у</p>	<p>Знает: современные технологии обучения русскому языку; цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации; требования к оформлению исследовательских и проектных работ.</p> <p>Умеет: работать с профессиональными</p>

	<p>обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач</p>	<p>источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний; разрабатывать методические проекты, модели занятий, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса; проводить учебные занятия, используя мультимедийное оборудование, электронные ресурсы, ресурсы сети интернет.</p>
--	---	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1.

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале: «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов; «хорошо» (4) – 76–90 баллов; «отлично» (5) – 91–100 баллов.

Форма проведения экзамена – собеседование по экзаменационным вопросам

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Деятельностный подход в развивающем обучении и исследовательская деятельность обучающихся: теоретический аспект	5	2	0	0	0
2	Проектный метод как система обучения	5	0	2	0	0
3	История метода проектов	5	0	2	0	0
4	Типология проектов	5	2	0	0	0
5	Типология проектов	5	0	2	0	0
6	Мини-исследование в рамках урока русского языка	5	0	2	0	0
7	Мини-исследование в рамках урока русского языка	4	0	0	0	0
8	Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности	5	2	0	0	0
9	Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности	5	0	2	0	0
10	Поисковый этап работы над	5	0	2	0	0

	исследовательск им проектом					
11	Конструкторски й и технологически й этапы работы над исследовательск им проектом	5	0	2	0	0
12	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	0
13	Заключительны й этап работы над исследовательск им проектом	5	0	2	0	0
14	Подготовка обучающихся к публичному выступлению	5	2	0	0	0
15	Подготовка обучающихся к публичному выступлению	5	0	2	0	0
16	Подготовка к публичному выступлению	5	0	2	0	0
17	Диагностически е средства и способы оценивания проектной деятельности	5	2	0	0	0
18	Диагностически е средства и способы оценивания проектной деятельности	5	0	2	0	0
19	Этапы исследовательск ой деятельности	5	0	0	0	0
20	Игровой проект, творческий проект	5	0	2	0	0
21	Метод кейс- стади, решение ситуационных задач как элементы исследовательск ой деятельности	5	2	0	0	0

22	Метод кейс-стади, решение ситуационных задач как элементы исследовательской деятельности	5	0	2	0	0
23	Межпредметный проект	5	0	2	0	0
24	Групповой проект и особенности его организации	5	2	0	0	0
25	Групповой проект и особенности его организации	5	0	2	0	0
26	Контрольная работа на тему "Групповой проект и особенности его организации"	4	0	0	0	0
27	Лингвистический эксперимент как метод исследования	5	2	0	0	0
28	Проблемная ситуация на уроке русского языка	5	0	2	0	0
29	Информационно-коммуникационные технологии при организации исследовательской деятельности	5	0	2	0	0
30	консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
31	экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

## **4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам**

### **1. "Деятельностный подход в развивающем обучении и исследовательская деятельность обучающихся: теоретический аспект"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Педагогическая технология. Технология объяснительно-иллюстрированного обучения. Технология личностно-ориентированного обучения.
2. Технология развивающего обучения. Метод проектного обучения. Информационно-коммуникационные технологии.

#### **Задания:**

1. Анализ «Примерной основной образовательной программы основного общего образования» (ФГОС) – выявление информации об организации исследовательской деятельности в программном документе.
2. Терминологический минимум по теме «Организация исследовательской деятельности по русскому языку»: переработка информации с учетом её восприятия слушателями; представление информации.
3. Классификация исследовательских умений (составление схемы, кластера).

### **2. "Проектный метод как система обучения"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Цели и задачи технологии «метод проектов».
2. Дидактические принципы метода.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Представление самостоятельного анализа статей и методических разработок.

### **3. "История метода проектов"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Причины появления метода.
2. Метод проектов в российском образовании.
3. Метод проектов в массовой школе.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Представление самостоятельного анализа статей и методических разработок.

### **4. "Типология проектов"**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Классификация проектов по длительности выполнения и объему информации.
2. Классификация проектов по количеству участников.
3. Классификация проектов по дидактической задаче.

### **5. "Типология проектов"**

1. Представление самостоятельного анализа статей и методических разработок.
2. Составление интеллект-карты.

### **6. "Мини-исследование в рамках урока русского языка "**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Место исследования на уроке русского языка.
2. Тематика мини-исследований.
3. Метод проектов и проблемное обучение.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

1. Составление сценария урока.
2. Деловая игра «Мини-исследование на уроке».

### **7. "Мини-исследование в рамках урока русского языка"**

- Обсуждение составленных студентами сценариев уроков.

## 8. "Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности"

### Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи исследовательского проекта.
2. Тематика исследований, соответствующая уровню региональных и российских конкурсов.
3. Анализ положений конкурсов научных исследований школьников, требований, предъявляемых к научным исследованиям.

## 9. "Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности"

Тематика исследований, соответствующая уровню региональных и российских конкурсов.

Анализ положений конкурсов научных исследований школьников, требований, предъявляемых к научным исследованиям.

## 10. "Поисковый этап работы над исследовательским проектом"

### Вопросы для обсуждения:

1. Организация выбора темы и предмета исследования, сбора информации.
2. Роль электронных учебных ресурсов и других источников исследования.

### Задания для выполнения на занятии:

1. Анализ перечней тем школьных исследований, определение объекта и предмета исследования, возможных источников теоретических положений, источников материала исследования.
2. Деловая игра «Фрагмент занятия элективного курса».

## 11. "Конструкторский и технологический этапы работы над исследовательским проектом"

### Вопросы для обсуждения:

1. Планирование работы над проектом.
2. Приемы сбора информации.
3. Способы обработки информации.

### Задания для выполнения на занятии:

1. Составление проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников.

## 12. "Консультация по дисциплине"

Отработка задолженностей, разбор трудных и непонятных вопросов.

## 13. "Заключительный этап работы над исследовательским проектом"

### Вопросы для обсуждения:

1. Роль учителя на заключительном этапе.

### Задания для выполнения на занятии:

1. Анализ школьных исследовательских проектов.
2. Представление проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников.

## 14. "Подготовка обучающихся к публичному выступлению "

### Вопросы для обсуждения:

1. Функциональные стили русского литературного языка.
2. Научный стиль. Подстили научного стиля.
3. Особенности письменного оформления результатов исследования.

### Задания для выполнения на занятии:

1. Анализ требований к оформлению текста научной работы.

**15. "Подготовка обучающихся к публичному выступлению "**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности письменного оформления результатов исследования.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Анализ требований к оформлению текста научной работы.

2. Составление библиографического списка по одной из тем исследования.

**16. "Подготовка к публичному выступлению"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика устной публичной презентации результатов исследования.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Разработка рекомендаций для подготовки к публичному выступлению, их представление.

**17. "Диагностические средства и способы оценивания проектной деятельности"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Личностные результаты, метапредметные результаты, предметные результаты обучения.

2. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку и исследовательская деятельность.

3. Современные средства оценивания деятельности обучающихся.

4. Оценивание и использование в учебном процессе ученических презентаций.

**18. "Диагностические средства и способы оценивания проектной деятельности"**

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Анализ карт оценивания.

2. Составление карт оценивания.

3. Решение ситуационных задач.

**19. "Этапы исследовательской деятельности "**

Обсуждение проектов организации проектной или исследовательской деятельности школьников, диагностических средств оценивания проектной или исследовательской деятельности.

**20. "Игровой проект, творческий проект"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика организации игрового проекта.

2. Цели творческих проектов, Тематика творческих проектов.

**21. "Метод кейс-стади, решение ситуационных задач как элементы исследовательской деятельности"**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности метода кейс-стади.

2. Подготовка к проведению занятия методом кейс-стади, роль учителя.

3. Решение ситуационных задач как прием конструирования и анализа материала исследования.

**22. "Метод кейс-стади, решение ситуационных задач как элементы исследовательской деятельности"**

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

23. **"Межпредметный проект "**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Интегрированные занятия в обучении русскому языку.

**Задания для выполнения на практическом занятии:**

1. Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.
2. Решение ситуационных задач.

24. **"Групповой проект и особенности его организации "**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дидактические возможности группового проекта.
2. Особенности организации группового проекта.

25. **"Групповой проект и особенности его организации "**

**Задания для выполнения на занятии:**

Анализ фрагментов планов работы по проекту.

26. **"Контрольная работа на тему "Групповой проект и особенности его организации"**

В качестве контрольной работы предлагается составить плана работы по проекту для группы обучающихся.

27. **"Лингвистический эксперимент как метод исследования"**

Эксперимент как метод познания и форма обучения. Признаки эксперимента. Виды лингвистических экспериментов.

Проблемная ситуация как форма организации "открытия нового знания" на уроке русского языка.

Анализ проблемных ситуаций, предлагаемых учебниками русского языка.

28. **"Проблемная ситуация на уроке русского языка"**

Проблемная ситуация как средство активизации познавательной деятельности:

подбор языкового дидактического материала, его методическое описание.

29. **"Информационно-коммуникационные технологии при организации исследовательской деятельности "**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Компьютерные средства обучения, их роль в общей системе работы по русскому языку.

2. Способы и возможности использования обучающих программ-тренажеров и интернет-ресурсов.

**Задания для выполнения на занятии:**

1. Представление подготовленных презентаций, формулирование дидактических задач, исправление ошибок.

2. Анализ и дидактическое описание интернет-ресурсов.

3. Решение ситуационных задач.

30. **"Консультация перед экзаменом"**

Отработка задолженностей, разбор трудных и непонятных вопросов.

31. **"Экзамен"**

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Деятельностный подход в развивающем обучении и исследовательская деятельность обучающихся: теоретический аспект	составление терминологического минимума по теме «Организация исследовательской деятельности по русскому языку»; составление перечня / схемы / кластера исследовательских умений
2	Проектный метод как система обучения	анализ статей и методических разработок по теме
3	История метода проектов	анализ статей и методических разработок по теме
4	Типология проектов	классификация проектов по: длительности выполнения и объему информации; количеству участников; дидактической задаче
5	Типология проектов	составление интеллект-карты
6	Мини-исследование в рамках урока русского языка	анализ предметного содержания учебников русского языка для основной школы, формулирование тем для мини-исследований
7	Мини-исследование в рамках урока русского языка	сценарий фрагмента урока
8	Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности	анализ положений конкурсов научных исследований школьников
9	Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности	анализ требований, предъявляемых к научным исследованиям школьников
10	Поисковый этап работы над исследовательским проектом	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
11	Конструкторский и технологический этапы работы над исследовательским проектом	составление проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников
12	Консультация по дисциплине	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
13	Заключительный этап работы над исследовательским проектом	представление проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников
14	Подготовка обучающихся к публичному выступлению	разработка рекомендаций по оформлению текста научной работы
15	Подготовка обучающихся к публичному выступлению	составление библиографического списка по одной из тем исследования

16	Подготовка к публичному выступлению	разработка рекомендаций для подготовки к публичному выступлению, составление карты оценивания публичного выступления
17	Диагностические средства и способы оценивания проектной деятельности	составление карт оценивания
18	Диагностические средства и способы оценивания проектной деятельности	анализ карт оценивания
19	Этапы исследовательской деятельности	обсуждение проектов организации проектной или исследовательской деятельности школьников
20	Игровой проект, творческий проект	анализ статей и методических разработок по теме
21	Метод кейс-стади, решение ситуационных задач как элементы исследовательской деятельности	анализ статей и методических разработок по теме
22	Метод кейс-стади, решение ситуационных задач как элементы исследовательской деятельности	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
23	Межпредметный проект	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
24	Групповой проект и особенности его организации	анализ статей и методических разработок по теме
25	Групповой проект и особенности его организации	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
26	Контрольная работа на тему "Групповой проект и особенности его организации"	составление плана работы по проекту для группы обучающихся
27	Лингвистический эксперимент как метод исследования	формулирование тем и методическое описание лингвистических экспериментов
28	Проблемная ситуация на уроке русского языка	анализ проблемных ситуаций, предлагаемых учебниками русского языка
29	Информационно-коммуникационные технологии при организации исследовательской деятельности	анализ и дидактическое описание интернет-ресурсов
30	консультация перед экзаменом	самостоятельное изучение заданного материала
31	экзамен	самостоятельное изучение заданного материала

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале: «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов; «хорошо» (4) – 76–90 баллов; «отлично» (5) – 91–100 баллов.

Форма проведения экзамена – собеседование по экзаменационным вопросам

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Исследовательская деятельность и технология объяснительно-иллюстрированного обучения.
2. Исследовательская деятельность и технология личностно-ориентированного обучения.
3. Исследовательская деятельность и технология развивающего обучения.
4. Проектный метод как система обучения
5. История метода проектов
6. Метод проектов в современной массовой школе.
7. Классификация проектов по длительности выполнения и объему информации.
8. Классификация проектов по количеству участников.
9. Классификация проектов по дидактической задаче.
10. Мини-исследование в рамках урока русского языка
11. Исследовательский проект, этапы исследовательской деятельности
12. Поисковый этап работы над исследовательским проектом.
13. Роль электронных учебных ресурсов и других источников исследования.
14. Организация выбора темы и предмета исследования, сбора информации.
15. Конструкторский и технологический этапы работы над исследовательским проектом.
16. Приемы сбора информации. Способы обработки информации.
17. Заключительный этап работы над исследовательским проектом
18. Особенности письменного оформления результатов исследования.
19. Специфика устной публичной презентации результатов исследования.
20. Диагностические средства и способы оценивания проектной деятельности
21. Оценивание и использование в учебном процессе ученических презентаций.
22. Специфика организации игрового проекта.
23. Цели творческих проектов, Тематика творческих проектов.
24. Метод кейс-стади как элемент исследовательской деятельности
25. Решение ситуационных задач как элементы исследовательской деятельности
26. Межпредметные проекты.
27. Групповой проект и особенности его организации.
28. Методика организации индивидуальных исследований.
29. Способы и возможности использования интернет-ресурсов.
30. Информационно-коммуникационные технологии при организации исследовательской деятельности.
31. Региональные конкурсы и конференции по проектной деятельности школьников.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы теории коммуникации, правила и нормы общения;</li> <li>способы активизации познавательной деятельности учащихся и формирования у них опыта исследовательской деятельности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно оценивать свои коммуникативные успехи и неудачи;</li> <li>стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся;</li> <li>организовать и координировать сотрудничество обучающихся.</li> </ul>	письменные работы (терминологический минимум, перечень исследовательских умений, методический анализ, интеллектуальная карта, план проекта)	соблюдение требований к оформлению письменных работ; опора на требования ФГОС в выборе тем исследований и проектов школьников, языкового материала
			публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представлении проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников)	соблюдение требований к оформлению презентаций; опора на требования ФГОС в выборе тем исследований и проектов школьников, языкового материала
2	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>современные подходы к построению индивидуальной образовательной траектории обучающегося.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сопровождать проектную и исследовательскую деятельность учащихся на всех этапах</li> </ul>	письменные работы (терминологический минимум, перечень исследовательских умений, методический	учет достижений и современного состояния лингвистики в формулировании тем и организации поиска информации для исследований и

		(планирование, реализация, рефлексия); создавать условия для достижения интеллектуальных и личностных результатов обучающихся.	анализ, интеллект-карта, план проекта)	проектов школьников; полнота и точность анализа методических материалов; умение отбирать методически ценный материал для планирования исследований и проектов; использование профессиональных источников информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д)
			публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представлении проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников)	учет достижений и современного состояния лингвистики в формулировании тем и организации поиска информации для исследований и проектов школьников полнота и точность анализа методических материалов; умение отбирать методически ценный материал для планирования исследований и проектов; использование профессиональных источников информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д)
3	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному	Знает: задачи организации проектной и исследовательской деятельности школьников; специфику учебно-	письменные работы (терминологический минимум,	знание задач исследовательской и проектной деятельности школьников;

<p>предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>исследовательской и проектной деятельности по русскому языку; типы учебных исследований и проектов; способы дифференциации и индивидуализации образования. Умеет: выбирать наиболее эффективные в различных условиях методы и формы организации исследовательской и проектной деятельности школьников; разрабатывать планы организации краткосрочных и долгосрочных проектов; осуществлять индивидуальный подход к ученику в ходе образовательного процесса с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>перечень исследовательских умений, методический анализ, интеллектуальная карта, план проекта)</p>	<p>знание типологии проектов, алгоритмов построения и оформления проектных работ и организации научно-исследовательской деятельности школьников; учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; объективность проверки работ – количественная обработка результатов – коррекция содержания и приемов организации школьных исследований и проектов</p>
		<p>публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представлении проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников)</p>	<p>знание задач исследовательской и проектной деятельности школьников; знание типологии проектов, алгоритмов построения и оформления проектных работ и организации научно-исследовательской деятельности школьников; учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; объективность проверки работ – количественная</p>

				обработка результатов – коррекция содержания и приемов организации школьных исследований и проектов
4	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает:</p> <p>современные технологии обучения русскому языку; цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации; требования к оформлению исследовательских и проектных работ.</p> <p>Умеет:</p> <p>работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний; разрабатывать методические проекты, модели занятий, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса; проводить учебные занятия, используя мультимедийное оборудование, электронные ресурсы, ресурсы сети интернет.</p>	<p>письменные работы (терминологический минимум, перечень исследовательских умений, методический анализ, интеллектуальная карта, план проекта)</p> <p>публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представлении проекта организации проектной или исследовательской деятельности школьников)</p>	<p>самостоятельное конструирование учебного занятия; привлечение материалов современных цифровых образовательных ресурсов, мультимедийных технологий</p> <p>использование интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы; методически грамотное обоснование применяемых методов и средств, в том числе электронных ресурсов, образовательных платформ</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина [и др.]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0890-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89259.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Учебные исследования и проекты в школе. Технологии и стратегии реализации : методическое пособие / О. Б. Даутова, О. Н. Крылова, Ю. А. Баранова [и др.] ; под редакцией О. Б. Даутовой, О. Н. Крыловой. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-9925-1345-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89269.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Зиангирова, Л.Ф. Организация проектной деятельности учащихся: научно-практические рекомендации для учителей, методистов и студентов педвузов/ Зиангирова Л.Ф — Уфа: Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, 2007. — 53 с.— Текст: электронный // Электронно библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/31943.html/> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

2. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие/ Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016.— 146 с. — Текст: электронный // Электронно библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/78685.html/> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: по подписке.

3. Организация проектной деятельности обучающихся: хрестоматия / Е. С. Полат, А. М. Болдырева, Е. А. Пеньковских [и др.] ; составители В. Л. Пестерева, И. Н. Власова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 164 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86374.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Всероссийский интернет-педсовет – URL: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)
4. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
5. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
6. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
7. Федеральное агентство по образованию РФ – Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: [ed.gov](http://ed.gov)

## **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
  - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
  - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
  - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=)

Российские базы данных:

- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
- База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
- Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечные системы:
  - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
  - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
  - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО:**

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365
- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MSTeams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Kaspersky.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

## 1. Пояснительная записка

Эффективность общения во многом зависит от того, как говорящий излагает свои мысли. Речь вялая, монотонная затуманивает содержание информации и не воспринимается слушателями. Умение говорить четко, ясно, эмоционально, убедительно высоко оценивается аудиторией. Психологи отмечают, что впечатление от личности говорящего слушатели склонны переносить на предмет речи.

Дисциплина «Педагогическая риторика» своей **целью** ставит подготовку специалистов-филологов к публичной речевой деятельности. Последовательное изучение теории и приобретение навыков управления голосом способствует переходу от чисто технических навыков (дыхание, дикционная чистота, четкая артикуляция отдельных звуков и т.д.) к творческим – овладению яркой выразительностью, эмоциональностью и индивидуальной манерой речевого общения. Курс призван систематизировать теоретические знания о коммуникативном процессе, жанрах публичного выступления, особенностях педагогического общения, культуре речевого поведения, требованиях к речи педагога, помочь студентам в овладении коммуникативными нормами, навыками публичного выступления, разнообразными способами и видами аргументации, приемами полемической речи, сформировать у будущих педагогов стремление к самосовершенствованию.

**Задачи** дисциплины:

- 1) освоение теоретических знаний по вопросам голосообразования;
- 2) овладение фонационным дыханием, правильным голосообразованием;
- 3) определение своих речевых недостатков, подбор упражнений, нацеленных на постепенное устранение этих дефектов;
- 4) совершенствование компонентов техники речи (дыхания, дикции, темпа речи, громкости, интонации).
- 5) научение логически верно, аргументированно и ясно строить свою речь, соблюдая нормы русского языка;
- 6) овладение умениями убеждать, отстаивать свои взгляды в спорах и дискуссиях;
- 7) вооружение рациональной и эффективной технологией произнесения публичных речей.

Курс носит исключительно практический характер.

Дисциплина «Педагогическая риторика» представляет собой интегративный курс, вбирающий в себя не только материал языкознания (фонетика, орфоэпия, теория речевой деятельности, риторика, культура речи и др.), но и данные других наук (логопедии, анатомии, физиологии, методика развития речи, теории аргументации, психологии речевого воздействия и др.).

Курс «Педагогическая риторика» входит в число практических дисциплин, дающих основные сведения об языке, формирующих представление о базовых лингвистических понятиях, основной лингвистической терминологии, связи языка и речи, механизмах речи, теории речевой деятельности, которые будут расширены и углублены при изучении дисциплины «Теория языка».

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), базовая часть, дисциплины по выбору, блок Б1. ДВ.02.06.

В процессе изучения предмета предполагается расширение и углубление знаний по дисциплинам «Современный русский язык», «Теория языка».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции	Планируемые результаты обучения
--------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

	<i>(при наличии паспорта компетенций)</i>	<i>(знаниевый/функциональный)</i>
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения.</p> <p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью.</p> <p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные подходы к конструированию современного содержания образования;</p> <p>примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования</p> <p>основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса.</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические</p>	<p>Знать:</p> <p>современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>

	<p>рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ.</p>	
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ. ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знать: основы коммуникативного и межличностного взаимодействия, права и обязанности участников образовательных отношений Уметь: определять состав участников образовательного процесса, отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательной деятельности в урочной и внеурочной деятельности, коррекционной работе.</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Знать: специальные научные знания, особенности педагогической деятельности, современные образовательные технологии. Уметь: демонстрировать специальные научные знания в т.ч. в предметной области, осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями, осуществлять урочную и внеурочную деятельность в</p>

		соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки, применять методы научно-педагогического исследования в предметной области.
--	--	--

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов (академические часы)	Часов в семестре
			9
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, просмотренным видеосюжетам, участие в дискуссии, выполнение упражнений) - 0-3 балла;
- 3) письменный ответ (ответ на вопрос, подготовка схемы, ментальной карты) - 0- 2 балла
- 4) публичное выступление - 0-3 баллов;
- 5) выразительное чтение текста – 0-3 балла;
- 6) подготовка доклада с презентацией – 0-3 балла;
- 7) тест - 0-2 балла;
- 8) работа с текстом – 0-2 балла.

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме устного развернутого ответа на вопросы, выбранные случайным образом.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Происхождение и эволюция ораторского искусства	2	2	0	0	0
2	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	2	0	2	0	0
3	Структура устного выступления	2	2	0	0	0
4	Логические приемы построения речи	2	0	2	0	0
5	Риторическое убеждение	2	2	0	0	0
6	Коммуникативная структура аргументации	2	0	2	0	0
7	Этапы работы над речью	2	2	0	0	0
8	Подготовка публичного выступления	2	0	2	0	0
9	Особенности устного публичного выступления	2	0	2	0	0
10	Речевое оформление выступления	2	2	0	0	0
11	Средства выразительности речи	2	0	2	0	0
12	Анатомия и физиология речевого аппарата	2	0	2	0	0
13	Техника	0	2	0	0	0

	произнесения речи					
14	Роль дыхания в воспитании речевого голоса	2	0	2	0	0
15	Голосообразование	2	0	2	0	0
16	Интонационная выразительность речи	2	0	2	0	0
17	Принципы и методы преодоления недостатков звукопроизношения	2	0	2	0	0
18	Отработка правильного звукопроизношения	2	0	2	0	0
19	Преодоление недостатков темпа речи	2	0	2	0	0
20	Преодоление недостатков ритма речи	2	0	2	0	0
21	Секреты успешного выступления	2	2	0	0	0
22	Речевое взаимодействие	2	0	2	0	0
23	Оратор и его аудитория	2	0	2	0	0
24	Эристика	2	2	0	0	0
25	Виды аргументов. Основные приемы поиска материала	2	0	2	0	0
26	Экзамен	0	0	0	0	0
	Итого	72	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тема 1. «Происхождение и эволюция ораторского искусства»

История развития ораторского искусства в Древнем Китае, Египте, Ассирии, Индии, Древней Греции, Древнем Риме. Развитие красноречия в Средневековье. Расцвет риторики в Западноевропейском Возрождении. Становление риторики на Руси.

Современное понятие риторики. Взаимосвязь науки с логикой, этикой, философией, психологией, публичной коммуникацией. Что дает владение словом.

Основные понятия и термины риторики. Этос как условия, предлагаемые адресатом речи ее создателю. Пафос как намерение создателя речи, имеющее целью развить тему, интересующую адресата. Логос как словесные средства, использованные создателем речи при реализации ее замысла.

*Контрольное задание:* составление шкалы времени.

## **Тема 2. «Орфоэпические нормы современного русского литературного языка»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Императивная и диспозитивная орфоэпические нормы.
2. «Старшая» и «младшая» нормы произношения.
3. Московское и петербургское произношение.
4. Стили произношения.
5. Правила произношения гласных и согласных звуков.
6. Произношение звуко сочетаний.
7. Произношение аббревиатур.
8. Особенности произношения иноязычных слов.
9. Особенности ударения в русском языке.
10. Тенденции постановки ударения в русском языке.
11. Трудности при постановки ударения.
12. Орфоэпические словари.

*Обязательно для просмотра:*

Орфоэпические нормы русского языка// <https://www.youtube.com/watch?v=Gkeuk3dhNuQ>

Акцентологические нормы литературного языка // <https://www.youtube.com/watch?v=gphA9DLMeX0&t=518s>

*Контрольное задание:* тест «Орфоэпические нормы русского языка»

## **Тема 3. «Структура устного выступления»**

Тема и предмет речи. Цель и жанры. Композиция и план речи. Классический взгляд на композицию. Античный риторический канон. Топика. Разные классификации топосов. Хрия. Современный взгляд на композицию. Риторический дискурс как предмет изучения современной науки. Риторика и теория речевой коммуникации. Теоретическая и практическая риторика. Подводные камни публичного выступления.

*Контрольное задание:* написание хрии.

## **Тема 4. «Логические приемы построения речи»**

Анализ речи знаменитых ораторов (Стив Джоб, Уинстон Черчилль, Авраам Линкольн, Мартин Лютер Кинг, Чарли Чаплин, Владимир Путин, Сергей Лавров, Виталий Вульф).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Формулировка авторской мысли.
2. Выявление замысла.
3. Композиция речи.
4. Определение тезиса.
5. Анализ аргументации (понятие, суждение, заключение).
6. Методы изложения материала.
7. Коммуникативные стратегии и тактики.

Подготовка докладов на темы:

1. Логическое доказательство.
2. Виды доказательств
3. Правила демонстрации
4. Требования к тезису

5. Виды аргументов
6. Опровержение и его виды.
7. Ошибки доказательства.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Стив Джобс. Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными // <https://www.youtube.com/watch?v=Wd8d51YrO5o>

Марк Цукерберг. Речь перед выпускниками Гарварда // <https://www.youtube.com/watch?v=Sz-FpInqgmw>

*Контрольное задание:* логическая схема выступления на тему «Учитель жив, пока он учится. Когда он перестает учиться, в нем умирает учитель» (К.Д. Ушинский).

#### **Тема 5. «Риторическое убеждение»**

Основные виды убеждения. Информирование, разъяснение, доказательство, опровержение. Закон Сократа. Выбор тактики убеждения в зависимости от типа собеседника. Тезис, аргумент, демонстрация. Ошибки в построении тезиса. Требования к аргументам. Ошибки демонстрации. Способы доказательства. Индукция, дедукция, смешанный метод. Рассуждение по аналогии. Способы опровержения. Искусственное усиление доводов. Риторические методы. Спекулятивные приемы. Демагогические уловки.

*Контрольное задание:* написание текста для профориентационного буклета «Я выбираю школу!»

#### **Тема 6. «Коммуникативная структура аргументации»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Классификация речей по Аристотелю.
2. Принципы построения речи.
3. Основные этапы работы над содержанием речи.
4. Топики как логические формы мышления, способствующие построению текста.
5. Понятие композиции. Составные элементы композиции.
6. Правила выбора темы.
7. Формулировка конкретной целевой установки.
8. Принципы отбора материала для выступления.
9. Источники материала.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Мартин Лютер Кинг «У меня есть мечта» // [https://www.youtube.com/watch?v=VN282cxN\\_30](https://www.youtube.com/watch?v=VN282cxN_30)

*Контрольное задание:* ментальная карта публичного выступления «Тяжело в учении – легко в бою!»

#### **Тема 7. «Этапы работы над речью»**

Основной риторический канон. Изобретение (инвенция), расположение (диспозиция), выражение (элокуция). Составление смысловой схемы речи. Эвристическая схема Квинтилиана. Современные модели ораторского выступления. Понятие подготовки и подготовленности выступления. Построение речи: проблема - цель - план - композиция.

Этос как условия, предлагаемые адресатом речи ее создателю. Пафос как намерение создателя речи, имеющее целью развить тему, интересующую адресата. Логос как словесные средства, использованные создателем речи при реализации ее замысла.

Выбор проблемы и темы. Требования к формулировке темы выступления. Общая цель речи и конкретная целевая установка. Цель и жанр речи. Подбор материалов. Приемы изложения материала. Принципы структурирования речи. Диспозиция. План выступления. Виды вступлений и заключений. Рекомендации по овладению текстом публичного выступления.

*Контрольное задание:* составление кластера по теме «Школа – это модель современного общества».

## Тема 8. «Подготовка публичного выступления»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь.
2. Правила подготовки публичного выступления.
3. Требования к выбору темы выступления, цели речи.
4. Композиция речи. Составные элементы композиции.
5. Недостатки композиции.
6. Варьирование структуры публичной речи.
7. План - основа композиции.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Ораторская речь из кинофильма «У зеркала два лица» // <https://www.youtube.com/watch?v=xfNS0B1aApA>

*Обязательная для чтения литература:*

Чарли Чаплин «Как я полюбил себя»//

[https://4brain.ru/blog/%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8-%D1%87%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-70-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5/#:~:text=%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE,began%20to%20love%20myself%E2%80%9D\).](https://4brain.ru/blog/%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8-%D1%87%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-70-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5/#:~:text=%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B9%20%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE,began%20to%20love%20myself%E2%80%9D).)

*Обязательно подготовить к занятию:*

публичное выступление на свободную тему продолжительностью 3-5 минут.

## Тема 9. «Особенности устного публичного выступления»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Психолого-ситуативные отличия устной речи от письменной.
2. Контактостанавливающая функция как способ усиления внутренней диалогичности речи.
3. Особенности восприятия речи.
4. Правила продуктивного слушания.
5. Принцип коммуникативного сотрудничества говорящего и адресата.
6. Помехи в установлении и поддержания контакта говорящего и слушающего и способы их нейтрализации.
7. Языковые особенности устной публичной речи.
8. Невербальные средства оратора.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Выступления ораторов в кинофильме «Превосходство» // <https://www.youtube.com/watch?v=MyvFY6qLZaA&t=77s>

*Контрольное задание:* на основе «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева подготовить публичное выступление.

## Тема 10. «Речевое оформление выступления»

Взаимообусловленность стиля публичного выступления и типа речевой ситуации. Нормативность, точность, уместность, чистота и богатство речи. Украшение речи. Тропы как средство наглядности: эпитеты, метафоры, метонимия, синекдоха, гиперболы и литота, антономазия, ирония, металепсис, катахрезис. Понятие фигуры речи, значение фигур. Эллипсис. Бессоюзие. Плеоназм. Многосоюзие. Синонимия. Экзергасия. Усугубление. Строение фразы. Порядок слов и словосочетаний во фразе; логическое, грамматическое и актуальное членение высказывания.

*Контрольное задание:* определение тропов и фигур речи в предложенной для анализа ораторской речи.

## Тема 11. «Средства выразительности речи»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Новизна и оригинальность слов и выражений.
2. Средства выразительности языка: определение, виды, цель.
3. Виды необычных слов и возможности их употребления с целью привлечения внимания аудитории: историзмы, неологизмы, варваризмы, эвфемизмы, жаргонизмы.
4. Тропы как средство художественной выразительности: определение, виды, примеры.
5. Квалификация явлений синкретизма тропов – их совмещения в одном и том же речевом образовании.
6. Обнаружение случаев катахрезиса - «злоупотребления тропом», выяснение возможных причин его возникновения (непредвиденный стилистический диссонанс именуемого и именуемого; близкое соседство тропов, заимствованных из разных областей действительности, или, напротив, разнородных тропов из одной и той же предметной сферы).
7. Фигуры речи как выразительные средства языка: определение, виды, примеры.
8. Строение фразы. Порядок слов и словосочетаний во фразе.
9. Логическое, грамматическое и актуальное членение высказывания.

*Подготовка докладов на темы:*

1. Взаимобусловленность стиля публичного выступления и типа речевой ситуации.
2. Нормативность, точность, уместность, чистота и богатство речи.
3. Украшение речи как средство привлечения внимания к высказыванию, выражения чувств.
4. Тропы как средство художественной выразительности.
5. Фигуры речи.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Путин В.В. Глобальные кризисы – глобальная ответственность// <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/24034>.

Речь Ганса Вольфа в защиту Эрнста Янинга из кинофильма «Нюрнбергский процесс»// [https://www.youtube.com/watch?v=VL7\\_ehJD0QA](https://www.youtube.com/watch?v=VL7_ehJD0QA).

*Контрольное задание:* предложенный риторический текст сделать экспрессивным.

## Тема 12. «Анатомия и физиология речевого аппарата»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие речевого аппарата. Строение речевого аппарата.
2. Органы дыхания. Генерация звука.
3. Диапазоны голоса.
4. Грудное дыхание.
5. Резонаторная система.
6. Строение и деятельность центрального и периферического отделов голосо-речевой системы.
7. Понятие динамического стереотипа. Приемы формирования динамического стереотипа.
8. Гигиена голосо-речевого аппарата.
9. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.
10. Влияние курения и алкоголя на голосовые связки.
11. Голосовые перегрузки и пути устранения голосовой усталости.
12. Гимнастика для речево-голосовых связок.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Анатомия речевого аппарата// <https://www.youtube.com/watch?v=ISSPP8bqSYY&t=14s>

*Контрольное задание:* составить схему голосового аппарата.

### Тема 13. «Техника произнесения речи»

Роль техники речи в осуществлении контакта говорящего и слушающего. Правила речевого дыхания. Технические параметры голоса: высота, звучность, тембр. Темп речи. Дикция. Органические и неорганические недостатки дикции. Речевая интонация как комплексный феномен. Средства логической выразительности звучащей речи (логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия). Правила постановки логических пауз и ударений. Эмоциональная выразительность интонирования.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Фрагменты из художественного фильма «Король говорит!»// <https://www.youtube.com/watch?v=rMBhEXyLxi8>

[https://www.youtube.com/watch?v=vtua\\_Jg8Ep8](https://www.youtube.com/watch?v=vtua_Jg8Ep8)

*Контрольное задание:* письменный ответ на вопрос «Техника речи – инструмент педагогического воздействия»

### Тема 14. «Роль дыхания в воспитании речевого голоса»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Роль дыхания в образовании речи.
2. Пассивные и активные органы дыхания.
3. Типы и виды дыхания.
4. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.
5. Носовое дыхание.
6. Значение осанки в процессе формирования верного дыхания.
7. Постановка речевого дыхания.
8. Упражнения для закрепления навыков дыхания.

Доклад с презентацией на одну из предложенных тем:

1. Типы дыхания.
2. Влияние осанки на речевое дыхание.
3. Роль верхних дыхательных путей в образовании речевого голоса.
4. Воспитание опоры дыхания
5. Дыхательная гимнастика на снятие напряжения окологлоточной мускулатуры.
6. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
7. Способы выявления недостатков фонационного дыхания.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой: Видеоурок //

<https://www.youtube.com/watch?v=yPAUTeoWsiI&t=25s>

*Контрольное задание:* выразительное чтение стихотворения И. Бродского «Посвящение Глебу Горбовскому», В. Брюсова «Буря с берега», В. Хлебникова

### Тема 15. «Голосообразование»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Теории голосообразования.
2. Физиологические свойства речевого голоса.
3. Характеристика профессионального речевого голоса (сила звука, гибкость голоса, тембр, диапазон, высота голоса, тембр).
4. Развитие профессиональных качеств речевого голоса.
4. Условия эффективной работы над голосовыми качествами.
5. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).
6. Регистры речевого голоса.
7. Нахождение центра голоса.
8. Вибрационный массаж.
9. Упражнения для расширения диапазона голоса, развития гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов.

10. Расширение динамического диапазона речевого голоса.
11. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Постановка голоса// <https://www.youtube.com/watch?v=mIAtXk1zrtg>

Глубина голоса// <https://www.youtube.com/watch?v=vtcwktsOEQo>

Как сделать голос красивым// <https://www.youtube.com/watch?v=YM5woWewuV0>.

*Контрольное задание:* выразительное чтение художественного произведения (прозаического отрывка) по выбору обучающегося.

## **Тема 16. «Интонационная выразительность речи»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие дикции. Дикционная выразительность речи.
2. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение).
3. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.
4. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорках.
5. Роль интонации и темпа в речи.
6. Пауза, ее роль в речи: пустые и значимые паузы; пауза хезитации; интонационно-синтаксические, интонационно-логические паузы; эмоциональные, ситуационные, физиологические паузы.
7. Партитура текста и работа над её созданием.
8. Разметка прозаического и стихотворного текстов.
9. Соблюдение тональности речи при знаках препинания.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Фрагменты из художественного фильма «Король говорит!»// <https://www.youtube.com/watch?v=rMBhEXyLxi8>

[https://www.youtube.com/watch?v=vtua\\_Jg8Ep8](https://www.youtube.com/watch?v=vtua_Jg8Ep8)

Артикуляционная гимнастика // <https://www.youtube.com/watch?v=vwTdKivTKZA&t=9s>.

*Контрольное задание:* выразительное чтение стихотворного текста по выбору обучающегося.

## **Тема 17. «Принципы и методы преодоления недостатков звукопроизношения»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Общее понятие о речевых нарушениях.
2. Недостатки речи функционального и органического, центрального и периферического характера.
3. Комплексный метод к коррекционному воздействию на речевые нарушения:
  - а) подготовительные упражнения,
  - б) постановка правильного звука,
  - в) автоматизация,
  - г) дифференциация,
  - д) введение звука в самостоятельную речь.
4. Одновременность работы над фонематическим восприятием и развитием артикуляционной моторики как ведущий принцип устранения нарушений звукопроизношения.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Нарушения звукопроизношения// <https://www.youtube.com/watch?v=RM1GLcKJYRk>

*Контрольное задание:* описание схемы опорных звуков для коррекции звукопроизношения.

## **Тема 18. «Отработка правильного звукопроизношения»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Звуки, имеющие сложный артикуляционный уклад.

2. Упражнения для закрепления правильного звукопроизношения.
3. Упражнения на стечение согласных звуков, переключаемость артикуляционных укладов.
4. Тренировка правильного звукопроизношения.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Артикуляционная гимнастика/ <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA&t=270s>

*Контрольное задание:* подобрать тексты для отработки звукопроизношения свистящих, шипящих, звуков [р], [л].

## **Тема 19. «Преодоление недостатков темпа речи»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика темпа речи и его нарушений.
2. Брадилалия, тахилалия, полтерн и итераций; причины и особенности проявления.
3. Направленность коррекционной работы при этих нарушениях речи.
4. Упражнения для закрепления правильного темпа речи.
5. Тренировка правильного темпа речи.
6. Предупреждение нарушений темпа речи у детей.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Скорость речи// <https://www.youtube.com/watch?v=11PbHlkJ0Us>

*Контрольное задание:* подобрать тексты для отработки темпа речи.

## **Тема 20. «Преодоление недостатков ритма речи»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Заикание. Причины развития заикания. Симптоматика. Типы заикания.
2. Характеристика речи заикающихся детей.
3. Основные направления коррекционной работы при заикании.
4. Предупреждение заикания у детей.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Как замедлить речь// <https://www.youtube.com/watch?v=ofvhQvTt4mM&t=81s>

Замедление и расслабление речи// <https://www.youtube.com/watch?v=lwvKQVeBCgs>

Использование пауз в речи// <https://www.youtube.com/watch?v=QV5-7Sj7f-E>

*Контрольное задание:* выразительное чтение отрывка из прозаического произведения.

## **Тема 21. «Секреты успешного выступления»**

Поведение оратора перед аудиторией. Требования к риторике. Риторические позиции выступающего в ходе выступления. Как построить выступление перед различными аудиториями. Способы удержания внимания аудитории. Прогнозирование вопросов. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления, совершенствование материала.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Лучшее публичное выступление, которое я видел// <https://www.youtube.com/watch?v=b4iI6Yk0IUc&t=53s>

Крис Андерсон: Секреты успешного выступления на TED// <https://www.youtube.com/watch?v=BDTlprU8A6c>

Алан Пиз. Язык тела. Секрет в наших ладонях // <https://www.youtube.com/watch?v=d6uF2jakliw>

*Контрольное задание:* самоанализ своих выступлений.

## **Тема 22. «Речевое взаимодействие»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Ораторское искусство как социальное явление.
2. Роды и виды красноречия: социально-политическое, академическое и лекционное, судебное, духовное (церковно-богословское), социально-бытовое.

### 3. Основы риторического мастерства:

- а) оратор и его образ;
- б) аудитория, ее типы;
- в) контакт с аудиторией, преодоление чувства страха перед аудиторией.

4. Основные требования, предъявляемые к публичной речи.

5. Этика ораторского искусства.

6. Требования, предъявляемые к оратору.

7. Фактор оценивающего человека: проецирование, влияние контроля, стиля деятельности, степени уверенности, моральных установок.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Вдохновляющая речь Илона Маска в КалТех// <https://www.youtube.com/watch?v=PMUlfOxeic0>

Джулиан Трежер. Как говорить так, чтобы другим хотелось слушать//<https://www.youtube.com/watch?v=uBrC-ws29WU&list=PLhcX2n7ao7ScZi7JACxxawdkdvGDp6NCZ>

*Обязательно подготовить к занятию речь на 3-5 минут на одну из предложенных тем:*

- ✓ Составьте и произнесите поздравительную речь, адресованную вашему коллеге. Используйте топы «Целое - часть» и «Свойства».
- ✓ Разработайте и представьте наглядно топическую схему научно-популярной лекции для школьников старших классов, посвященной подходам к определению риторики как научной дисциплины. Обязательно используйте топ «Определение».
- ✓ Составьте речь-описание своей записной книжки, используя соответствующие смысловые модели. При этом описание должно отражать характер ее (его) владельца. Выступите от «лица» записной книжки.
- ✓ Составьте рассказ о любом путешествии. Особое внимание в процессе создания речи уделите топосу «Обстоятельства». Выступите с сообщением.

### Тема 23. «Оратор и его аудитория»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Ораторское искусство как социальное явление.

2. Роды и виды красноречия: социально-политическое, академическое и лекционное, судебное, духовное (церковно-богословское), социально-бытовое.

3. История ораторского искусства.

4. Основы риторического мастерства:

- а) оратор и его образ;
- б) аудитория, типы аудитории;
- в) контакт с аудиторией, преодоление чувства страха перед аудиторией.

5. Основные требования, предъявляемые к публичной речи.

6. Этика ораторского искусства.

7. Требования, предъявляемые к оратору.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Сколько весит ваша жизнь? Отрывок из фильма «Мне бы в небо»// <https://www.youtube.com/watch?v=8w-hXsDfurw&t=32s>

Билл Гейтс. Как очистить цивилизацию от багов// <https://www.youtube.com/watch?v=d6tWgeR1Dp0>

*Контрольное задание:* подготовка памятки выступающему.

### Тема 24. «Эристика»

Искусство полемики. Дифференциация понятий «спор», «дискуссия», «диспут». Виды спора: конструктивный и деструктивный, устный и письменный, организованный и стихийный, основательный и поверхностный, содержательный и формальный, при слушателях и без них. Цель спора. Классификация спора с точки зрения целей: спор для разъяснения истины, спор

как средство убеждения, спор-победа, спор – игра, спор – спор. Логическая структура спора. Доказательство и опровержение. Стратегии и тактики ведения спора. Конфликты и их разрешение. Правила продуктивного спора. Полемические приемы и уловки в споре. Софизмы. Общие правила ведения спора. Основные речевые действия ведущего и спорящих.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Волков А. Искусство убеждения// <https://www.youtube.com/watch?v=39bRU2sMz-c>

## Тема 25. «Виды аргументов. Основные приемы поиска материала»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные приемы поиска материала для выступления. Виды вспомогательных материалов.
2. Тезис и аргументы. Виды аргументов.
3. Способы изложения материала. Форма преподнесения материала.
4. Словесное оформление публичного выступления.
5. Риторические фигуры.
6. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.

*Обязательно для просмотра перед занятием:*

Аргументация в отрывке из кинофильма «Скрытые фигуры»//

<https://www.youtube.com/watch?v=K7hC8PqrOHo&t=10s>

Речь адмирала Макрайвена// <https://www.youtube.com/watch?v=1Aab5kMDVZg>

*Контрольное задание:* участие в дебатах.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Происхождение и эволюция ораторского искусства	Чтение рекомендованной литературы. Составление шкалы времени.
2	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	Чтение рекомендованной литературы, составление личного орфоэпического словарика, подготовка к тесту.
3	Структура устного выступления	Чтение рекомендованной литературы, написание хрии.
4	Логические приемы построения речи	Чтение рекомендованной литературы, просмотр рекомендованных выступлений. Составление логической схемы выступления на тему «Учитель жив, пока он учится. Когда он перестает учиться, в нем умирает учитель» (К.Д. Ушинский)
5	Риторическое убеждение	Чтение рекомендованной литературы, написание текст для профориентационного буклета «Выбирай ТюмГУ!»

6	Коммуникативная структура аргументации	Чтение рекомендованной литературы, анализ видеозаписи рекомендованных выступлений. Подготовка ментальной карты публичного выступления «Тяжело в учении – легко в бою!»
7	Этапы работы над речью	Чтение рекомендованной литературы, составление кластера по теме «Школа – это модель современного общества».
8	Подготовка публичного выступления	Чтение рекомендованной литературы, анализ рекомендованных видеофрагментов. Подготовка публичного выступления на свободную тему продолжительностью 3-5 минут.
9	Великие ораторы	Подготовка доклада с презентацией.
10	Особенности устного публичного выступления	Чтение рекомендованной литературы, анализ рекомендованных видеофрагментов. Подготовка публичного выступления на основе «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.
11	Речевое оформление выступления	Чтение рекомендованной литературы, определение тропов и фигур речи в предложенной для анализа ораторской речи.
12	Средства выразительности речи	Чтение рекомендованной литературы, анализ рекомендованных видеосюжетов. Подготовка к тесту. Изменить текст предложенного публичного выступления, сделав его экспрессивным.
13	Анатомия и физиология речевого аппарата	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка к тесту. Составление схемы речевого аппарата.
14	Техника произнесения речи	Чтение рекомендованной литературы, просмотр рекомендованных видеосюжетов. Подготовка к тесту, письменная работа «Техника речи – инструмент педагогического воздействия».
15	Роль дыхания в воспитании речевого голоса	Чтение рекомендованной литературы, просмотр видеоурока. Подготовка доклада (на выбор). Просмотр комплекса упражнений на развитие речевого дыхания. Подготовка выразительного чтения стихотворения И. Бродского «Посвящение Глебу Горбовскому».

16	Голосообразование	Чтение рекомендованной литературы. Подготовка к тесту. Описание процесса голосообразования. Просмотр комплекса упражнений на развитие силы голоса, его выносливости. Подготовка выразительного чтения художественного произведения (прозаического отрывка) по выбору обучающегося.
17	Интонационная выразительность речи	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр видеосюжета, комплекса артикуляционной гимнастики. Подготовка партитуры текста. Подготовка выразительного чтения стихотворения по выбору обучающегося.
18	Отработка интонационного рисунка публичного выступления	Подготовка публичного выступления с использованием псевдослов и выразительных жестов. Подготовка докладов с презентацией.
19	Принципы и методы преодоление недостатков звукопроизношения	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендованных видеосюжетов. Подготовка докладов с презентацией. Описание схемы опорных звуков для коррекции звукопроизношения. Подбор упражнений для развития фонематического слуха.
20	Отработка правильного звукопроизношения	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендованных видеосюжетов. Описание артикуляционных укладов. Подбор текстов для отработки звукопроизношения свистящих, шипящих, звуков [р], [л].
21	Преодоление недостатков темпа речи	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендованных видеосюжетов. Подбор текстов для отработки темпа речи. Подготовка выразительного чтения стихотворения (на выбор).
22	Преодоление недостатков ритма речи	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр видеосюжетов. Подготовка партитуры текста. Выразительное чтение отрывка из прозаического произведения.
23	Секреты успешного выступления	Просмотр рекомендованного видео. Самоанализ выступлений.

24	Речевое взаимодействие	Чтение рекомендованной литературы. Анализ видеозаписи ораторской речи. Подготовка публичного выступления на одну из предложенных тем.
25	Оратор и его аудитория	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендованных сюжетов. Подготовка выступления на тему «Величайшие люди в истории редко бывали лучшими учениками, а лучшие ученики редко становились великими людьми (Оливер Уэнделл Холмс)». Подготовка памятки выступающему.
26	Эристика	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендованного видео. Письменный ответ на вопрос «Перечислите манипулятивные приемы, использованные оратором в выступлении»
27	Виды аргументов. Основные приемы поиска материала	Чтение рекомендованной литературы. Просмотр рекомендованного видео. Подготовка к дебатам.
28	Интонационная выразительность речи	Подготовить публичное выступление, сопроводив изменением интонационного рисунка речи, темпа подачи материала, силы голоса.

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, выступлений, тестов, логических схем, ментальных карт, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 6 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

**Творческий проект «Самопрезентация педагога»** (индивидуальный): дополнительная форма промежуточной аттестации – 0-9 баллов.

Содержание: краткий рассказ о себе как будущем педагоге (образование, достижения, опыт работы/практика, курсы повышения квалификации, дополнительная квалификация, кредо, цели, планы).

#### Критерии оценки:

1. Доклад выступающего: системность, композиционная целостность, полнота, творческий подход, краткость, четкость, ясность формулировок.
2. Полнота ответов на вопросы, краткость и убедительность.
3. Использование демонстрационного материала.
4. Оформление демонстрационного материала.
5. Качество речи выступающего.
6. Уверенное владение собой.
7. Взаимодействие с аудиторией.
7. Культура речи, поведения.
8. Импровизационность, находчивость.

## Вопросы к экзамену

1. История становления ораторского искусства.
2. Роды и виды красноречия, сферы функционирования, жанровая специфика.
3. Качества воздействующей педагогической речи.
4. Установка, тематика, предмет, материал и языковые особенности педагогического красноречия.
5. Виды публичной речи.
6. Этические основы ораторского искусства.
7. Монологичность и диалогичность - базовые качества педагогической риторики.
8. Убедительность педагогической речи.
9. Логические основы красноречия: закон тождества.
10. Логические основы красноречия: закон противоречия.
11. Логические основы красноречия: закон исключенного третьего.
12. Логические основы красноречия: закон достаточного основания.
13. Логическая операция доказывания в публичной речи: тезис, аргумент, доказательство.
14. Прямое и косвенное доказательство в публичной речи.
15. Логические ошибки в публичном выступлении.
16. Языковые средства, создающие логичность речи.
17. Композиция публичной речи.
18. Спонтанность в красноречии.
19. Анализ и редакция речи.
20. Приемы контраста и обрамления в педагогическом красноречии.
21. Этапы подготовки публичной речи.
22. Способы, средства и приемы логического убеждения в педагогическом красноречии.
23. Средства эмоционального воздействия на оппонента.
24. Тропы и фигуры речи в риторике.
25. Роль прецедентных текстов в педагогическом красноречии.
26. Требования к технике речи педагога.
27. Паузы в речи педагога: виды, функции.
28. Орфоэпические и акцентологические нормы как показатель речевой и профессиональной культуры оратора.
29. Образ оратора.
30. Речь педагога как ведущий компонент педагогического мастерства.
31. Функции дыхания. Типы дыхания. Характеристика фонационного дыхания.
32. Понятия о дикции и артикуляции, их взаимосвязь.
33. Характеристика качеств профессионального речевого голоса педагога.
34. Назначение интонации. Типы интонационных конструкций.
35. Причины нарушения голоса. Упражнения для устранения голосовой усталости.
36. Приемы устранения недостатков голоса. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.
37. Характеристика темпа речи и его нарушений.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять	Знает основные подходы к	Конспекты материалов,	Компетенция сформирована при

	<p>обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов. Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения.</p>	<p>использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий. Письменные ответы, работы. Презентация. Доклады. Участие в дискуссии. Ораторская речь. Выразительное чтение художественного текста. Подбор текстов, упражнений. Проект «Самопрезентация педагога».</p>	<p>правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ораторской речи, речевой грамотности выступления, подборе материала, составления упражнений, рекомендаций. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
2	<p>ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>	<p>Доклад с презентацией. Выразительное чтение художественного текста с аудиовидеорядом. Шкала времени. Ментальные карты. Схемы.</p>	<p>Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ораторской речи, речевой грамотности выступления, подборе материала, составления</p>

				упражнений, рекомендаций. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
3	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает основы коммуникативного и межличностного взаимодействия, права и обязанности участников образовательных отношений Умеет определять состав участников образовательного процесса, отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательной деятельности в урочной и внеурочной деятельности, коррекционной работе.	Участие в обсуждениях. Анализ ораторского выступления. Произнесение ораторской речи. Выразительное чтение художественного текста.	Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, наличии ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ораторской речи, речевой грамотности выступления, подборе материала, составления упражнений, рекомендаций. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».
4	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Владеет специальными научными знаниями, знает особенности педагогической деятельности, современные образовательные	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе	Компетенция сформирована при правильном и полном ответе на вопросы, глубине понимания вопроса и правильности

	<p>технологии. Умеет демонстрировать специальные научные знания в т.ч. в предметной области, осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями, осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки, применять методы научно-педагогического исследования в предметной области.</p>	<p>практических занятий. Письменные ответы, работы. Презентация. Доклады. Анализ ораторского выступления. Произнесение ораторской речи. Выразительное чтение художественного текста.</p>	<p>выполнения предложенных заданий, наличия ссылок в ответах на разные источники информации, самостоятельности, оригинальности ораторской речи, речевой грамотности выступления, подборе материала, составления упражнений, рекомендаций. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Морозова, Н. С. Педагогическая коммуникация : учебное пособие / Н. С. Морозова. Педагогическая коммуникация, Весь срок охраны авторского права. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. 162 с. ISBN 978-5-4486-0182-8.
2. Чернышенко, Ольга Васильевна. Педагогическая риторика : Учебно-методическая литература / Ростовский государственный медицинский университет. 1. Москва : Издательский Центр РИОР, 2018. 90 с. ISBN 978-5-369-01695-4. ISBN 978-5-16-105818-3. ISBN 978-5-16-013043-9.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Ворожбитова, А. А. Лингвориторика: самопроектирование сильной языковой личности (схемы, таблицы, алгоритмы, самонастрои) : учебно-методическое пособие / А. А. Ворожбитова. Лингвориторика: самопроектирование сильной языковой личности (схемы, таблицы, алгоритмы, самонастрои), 2030-05-26. Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. 103 с. ISBN 978-5-4497-0497-9.
2. Зворыгина, О. И. Педагогическая риторика: учебное пособие. направление подготовки 050100.62 педагогическое образование / О. И. Зворыгина. — Педагогическая риторика, 2024-08-30. — Электрон. дан. (1 файл). — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2013 — 164 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 30.08.2024

(автопродолжения). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/87035.html>>.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Техника речи // <http://technics-speech.ru/uprgolos.html>
2. Нескучная риторика // <http://www.orator.education/>
3. Ораторское мастерство // <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/>
4. Риторика: ключевые стратегии устной и письменной коммуникации// <https://openedu.ru/course/hse/RHET/>
5. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
6. сайт Министерства образования РФ// <http://www.edu.gov.ru> –
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// <http://school-collection.edu.ru>
8. Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки// <http://www.philologos.narod.ru>.
9. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ//<http://www.gramota.ru> –
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)// <http://feb-web.ru>.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

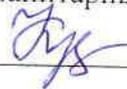
Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крусок/

01 июня 2020 г.

**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Смылова С. Л. Творческие работы на уроках русского языка. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Русский язык, Русская литература, программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ТюмГУ: Творческие работы на уроках русского языка [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Смылова С. Л., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – обеспечить необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку студентов для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

Задачи:

- 1) дать представление об основных тенденциях, направлениях и проблемах современной методики развития речи;
- 2) познакомить студентов с эффективными методами и приемами, а также средствами обучения, применяемыми на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;
- 3) способствовать формированию умения самостоятельного освоения научно-методической литературы, опыта учителей и применения на практике достижений современной методики.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Вариативная часть – Б1.В.ДВ.02.03.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин и дисциплин психолого-педагогического цикла: «Современный русский язык», «Введение в теорию и практику современного филологического образования», «Профессиональная компетентность педагога».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Знает: основы теории коммуникации, правила и нормы общения; способы активизации познавательной деятельности учащихся и формирования у них опыта исследовательской деятельности.
	ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	Умеет: адекватно оценивать свои коммуникативные удачи и неудачи; стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся; организовать и координировать сотрудничество обучающихся.
ОПК-8. Способен	ОПК.8.1. Демонстрирует	Знает:

<p>осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p>современные подходы к построению индивидуальной образовательной траектории обучающегося.</p> <p>Умеет: сопровождать творческую деятельность учащихся на всех этапах (планирование, реализация, рефлексия); создавать условия для достижения интеллектуальных и личностных результатов обучающихся.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК.1.1. Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p>Знает: задачи организации проектной и исследовательской деятельности школьников; специфику творческой деятельности по русскому языку; виды творческих работ по русскому языку; способы дифференциации и индивидуализации образования.</p> <p>Умеет: выбирать наиболее эффективные в различных условиях методы и формы организации творческой деятельности школьников; осуществлять индивидуальный подход к ученику в ходе образовательного процесса с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.</p>
<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-</p>	<p>Знает: современные технологии обучения русскому языку; цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации</p> <p>Умеет: работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний; разрабатывать методические проекты,</p>

	коммуникационных технологий в решении предметных задач	модели занятий, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса; проводить учебные занятия, используя мультимедийное оборудование, электронные ресурсы, ресурсы сети интернет.
--	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1.

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале: «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов; «хорошо» (4) – 76–90 баллов; «отлично» (5) – 91–100 баллов.

Форма проведения экзамена – собеседование по экзаменационным вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Творчество и учебная деятельность	4	2	0	0	0
2	Игровые технологии на уроках русского языка	4	0	2	0	0
3	Игровые технологии на уроках развития речи	5	0	2	0	0
4	Творческий потенциал учебников русского языка	5	0	2	0	0
5	Методика развития речи	5	2	0	0	0
6	Направления работы по развитию речи	5	0	2	0	0
7	Система работы по развитию связной речи учащихся в различных УМК	5	0	2	0	0
8	Метод проектов в обучении связной речи	5	2	0	0	0
9	Метод проектов в обучении русскому языку	5	0	2	0	0
10	Метод проектов в обучении связной речи	5	0	2	0	0
11	Метод портфолио в обучении связной речи	5	2	0	0	0
12	Современные	4	0	0	0	0

	технологии на уроках развития речи					
13	Сочинение как творческая работа	5	0	2	0	0
14	Технология творческой мастерской в обучении связной речи	5	2	0	0	0
15	Речевая подготовка к сочинениям-повествованиям	5	0	2	0	0
16	Речевая подготовка к сочинениям-повествованиям	5	0	2	0	0
17	«Выдуманный» и юмористический рассказ, фельетон как творческая работа	5	0	2	0	0
18	Сочинение как творческая работа	3	0	0	0	0
19	Речевая подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера	5	2	0	0	0
20	Речевая подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера	5	0	2	0	0
21	Статья в газету (очерк, репортаж, путевые заметки) как творческая работа	5	0	2	0	0
22	Речевая подготовка к сочинениям-описаниям	5	2	0	0	0

23	Консультация по дисциплине	2	0	0	0	0
24	Портретный очерк и сравнительная характеристика как творческая работа	5	0	2	0	0
25	Сочинение-миниатюра как творческая работа	5	0	2	0	0
26	Составление диктантов и упражнений как творческая работа	5	2	0	0	0
27	Лингвистическая сказка как творческая работа	5	0	2	0	0
28	Оценка речевых умений и навыков	3	0	2	0	0
29	Цикл уроков расщредоточенной подготовки к сочинению	10	0	0	0	0
30	консультация перед экзаменом	2	0	0	0	2
31	экзамен	2	0	0	0	2
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

### 1. "Творчество и учебная деятельность"

Творчество как процесс учебной деятельности. Уровни и виды творчества. Виды творческих работ на уроках русского языка, их дидактический потенциал.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

составление терминологического минимума по теме «Творчество как процесс учебной деятельности»;

составление перечня / схемы / кластера «Виды творческих работ на уроках русского языка».

### 2. "Игровые технологии на уроках русского языка"

Виды интеллектуальных дидактических игр.

Способы и возможности использования игр на уроках русского языка и во внеклассной работе по русскому языку.

#### **Задание для выполнения на занятии:**

анализ статей и методических разработок по теме.

### 3. "Игровые технологии на уроках развития речи"

Виды интеллектуальных дидактических игр.

Способы и возможности использования игр на уроках развития речи и во внеклассной работе по русскому языку.

#### **Задание для выполнения на занятии:**

представление игрового фрагмента урока и его методического описания.

### 4. "Творческий потенциал учебников русского языка"

#### **Задание для выполнения на занятии:**

анализ учебного контента: наличие заданий творческого характера в разделах изучения языковой теории, особенности работы с ними (дидактические задачи, способы организации деятельности обучающихся).

### 5. "Методика развития речи"

Лингвистические основы развития речи. Коммуникативно-речевой потенциал уроков изучения языковой теории и овладения навыками правописания.

Проблема преемственности в работе по развитию речи на уроках русского языка и литературы, а также между начальной школой и средней, между 5-9 и 10-11 классами.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

составление интеллект-карты.

### 6. "Направления работы по развитию речи"

Обогащение словарного запаса, овладение нормами литературного языка, ознакомление со стилистическими возможностями единиц языка разных уровней, обучение созданию связного текста как направления работы по развитию речи.

Развитие речи и культура речи. Развитие речи и стилистика. Развитие речи и риторика.

#### **Задания для выполнения на занятии:**

представление интеллект-карты.

### 7. "Система работы по развитию связной речи учащихся в различных УМК"

Деловая игра «Заседание методического объединения учителей русского языка и литературы».

#### **Задания для выполнения на занятии:**

представление самостоятельного анализа учебных программ и учебников.

**8. " Метод проектов в обучении связной речи "**

Виды проектов. Этапы работы над проектом. Возможности метода проектов.

**Задание для самостоятельной работы:**

классификация проектов по: длительности выполнения и объему информации; количеству участников; дидактической задаче (составление таблицы /схемы).

**9. " Метод проектов в обучении русскому языку "**

Разработка проектов для обучения русскому языку.

**Задания для выполнения на занятии:**

представление классификации проектов;  
анализ примеров проектов.

**10. " Метод проектов в обучении связной речи "**

Разработка проектов для обучения связной речи. Анализ примеров проектов.

**Задания для выполнения на занятии:**

представление организации проекта.

**11. " Метод портфолио в обучении связной речи "**

Дидактические возможности портфолио.

Организация работы с портфолио.

**Задание для самостоятельной работы:**

анализ статей и методических разработок по теме.

**12. " Современные технологии на уроках развития речи "**

**Задания для выполнения на занятии:**

обсуждение подобранного студентами дидактического материала

**13. " Сочинение как творческая работа "**

Виды сочинений, выделяемые по разным основаниям.

Жанрово-композиционные формы сочинений разных типов речи (повествование, рассуждение, описание).

Особенности сочинения – выполнения задания ЕГЭ.

**Задания для выполнения на занятии:**

представление таблицы / схемы «Виды сочинений»;  
анализ кодификатора ЕГЭ.

**14. "Технология творческой мастерской в обучении связной речи "**

Теоретические основы технологии творческих мастерских.

Принципы и правила ведения мастерской.

Этапы работы мастерской.

Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской.

**Задание для самостоятельной работы:**

анализ статей и методических разработок по теме.

**15. "Речевая подготовка к сочинениям-повествованиям "**

Выбор темы для рассказа. Композиция сочинения-повествования и работа над построением рассказа.

**Задание для выполнения на занятии:**

представление плана подготовки к сочинению-повествованию.

**16. "Речевая подготовка к сочинениям-повествованиям"**

Подготовка к сочинению-повествованию: композиция, выбор языковых средств, словарно-семантическая работа.

Устный рассказ как особый жанр повествования.

**Задание для выполнения на занятии:**

анализ сочинений.

**17. "«Выдуманный» и юмористический рассказ, фельетон как творческая работа"**

Приемы развития воображения. Средства создания комического эффекта.

**Задание для выполнения на занятии:**

анализ творческих ученических работ.

**18. "Сочинение как творческая работа"**

**Задание для выполнения на занятии:**

обсуждение подготовленных студентами сценариев уроков.

**19. "Речевая подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера"**

Композиция сочинения-рассуждения и работа над его созданием.

Выбор проблемы для темы сочинения.

**Задания для самостоятельной работы:**

составление перечня формулировок тем сочинений-рассуждений проблемного характера;

разработка сценария фрагмента урока подготовки к сочинению-рассуждению.

**20. "Речевая подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера"**

Подготовка к сочинениям-рассуждениям: работа над композицией, выбором аргументов, выбором языковых средств, словарно-семантическая работа.

**Задания для выполнения на занятии:**

анализ формулировок тем сочинений;

представление и анализ сценариев фрагмента урока подготовки к сочинению-рассуждению.

**21. "Статья в газету (очерк, репортаж, путевые заметки) как творческая работа"**

Жанровые особенности очерка, репортажа, путевых заметок.

Средства выражения авторской позиции.

**Задание для выполнения на занятии:**

анализ творческих ученических работ.

**22. "Речевая подготовка к сочинениям-описаниям"**

Композиция сочинения-описания и работа над его созданием.

Выбор языковых средств, в том числе образных, для описания.

**Задание для самостоятельной работы:**

формулирование коммуникативных задач для сочинения-описания.

**23. "Консультация по дисциплине"**

Представление самостоятельно подобранного дидактического материала.

Отработка задолженностей, разбор трудных и непонятных вопросов.

**24. "Портретный очерк и сравнительная характеристика как творческая работа"**

Жанровые особенности портретного очерка и сравнительной характеристики.

**Задания для выполнения на занятии:**

анализ творческих ученических работ;

анализ контента учебников, методическое описание заданий.

**25. "Сочинение-миниатюра как творческая работа"**

Дидактические возможности сочинения-миниатюры.

Особенности сочинения-миниатюры.

Выбор тем для сочинений-миниатюр.

**Задания для выполнения на занятии:**

анализ тем и коммуникативных задач для сочинений-миниатюр;

анализ творческих ученических работ.

**26. "Составление диктантов и упражнений как творческая работа "**

Дидактические возможности составления учениками текстов диктантов и упражнений.

Выбор тем для диктантов и упражнений.

Требования к текстам диктантов и упражнений.

Оценивание текстов диктантов и упражнений.

**Задание для самостоятельной работы:**

составление текста диктанта по одной из орфографических / пунктуационных тем.

**27. "Лингвистическая сказка как творческая работа "**

Дидактические возможности лингвистической сказки.

Выбор тем для сказок.

Оценивание текстов сказок.

**Задания для выполнения на занятии:**

представление формулировок тем и их методического описания;

анализ творческих ученических работ.

**28. "Оценка речевых умений и навыков"**

Требования к результатам обучения связной речи. Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Критерии и нормативы оценки содержания и композиционного оформления сочинений и изложений.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений и изложений.

Речевые ошибки, их типы и причины. Система работы по предупреждению и исправлению речевых ошибок.

Исправление и предупреждение речевых ошибок.

**Задание для выполнения на занятии:**

анализ критериев и нормативов оценки сочинений и изложений.

**29. "Цикл уроков рассредоточенной подготовки к сочинению "**

Защита проекта «Цикл уроков рассредоточенной подготовки к сочинению»

**30. "Консультация перед экзаменом"**

Отработка задолженностей, разбор трудных и непонятных вопросов.

**31. "Экзамен"**

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Творчество и учебная деятельность	составление терминологического минимума по теме «Творчество как процесс учебной деятельности»; составление перечня / схемы / кластера «Виды творческих работ на уроках русского языка»
2	Игровые технологии на уроках русского языка	анализ статей и методических разработок по теме
3	Игровые технологии на уроках развития речи	разработка игрового фрагмента урока и его методическое описание
4	Творческий потенциал учебников русского языка	анализ контента учебников
5	Методика развития речи	составление интеллект-карты
6	Направления работы по развитию речи	представление интеллект-карты
7	Система работы по развитию связной речи учащихся в различных УМК	анализ контента учебников
8	Метод проектов в обучении связной речи	классификация проектов по: длительности выполнения и объему информации; количеству участников; дидактической задаче
9	Метод проектов в обучении русскому языку	классификация проектов по: длительности выполнения и объему информации; количеству участников; дидактической задаче
10	Метод проектов в обучении связной речи	разработка и представление организации проекта
11	Метод портфолио в обучении связной речи	анализ статей и методических разработок по теме
12	Современные технологии на уроках развития речи	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
13	Сочинение как творческая работа	составление таблицы / схемы «Виды сочинений»
14	Технология творческой мастерской в обучении связной речи	анализ статей и методических разработок по теме
15	Речевая подготовка к сочинениям-повествованиям	составление плана подготовки к сочинению-повествованию
16	Речевая подготовка к сочинениям-повествованиям	анализ сочинений
17	«Выдуманный» и юмористический рассказ, фельетон как творческая работа	анализ творческих ученических работ

18	Сочинение как творческая работа	разработка и представление сценария урока подготовки к сочинению-повествованию
19	Речевая подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера	составление перечня формулировок тем сочинений-рассуждений проблемного характера
20	Речевая подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера	разработка и представление сценария фрагмента урока подготовки к сочинению-рассуждению
21	Статья в газету (очерк, репортаж, путевые заметки) как творческая работа	анализ творческих ученических работ
22	Речевая подготовка к сочинениям-описаниям	формулирование коммуникативных задач для сочинения-описания
23	Консультация по дисциплине	представление самостоятельно подобранного дидактического материала
24	Портретный очерк и сравнительная характеристика как творческая работа	анализ контента учебников, методическое описание заданий
25	Сочинение-миниатюра как творческая работа	формулирование тем и коммуникативных задач для сочинений-миниатюр
26	Составление диктантов и упражнений как творческая работа	составление текста диктанта по одной из орфографических /пунктуационных тем
27	Лингвистическая сказка как творческая работа	формулирование тем и методическое описание
28	Оценка речевых умений и навыков	анализ критериев и нормативов оценки языкового оформления сочинений и изложений
29	Цикл уроков рассредоточенной подготовки к сочинению	разработка и защита проекта «Цикл уроков рассредоточенной подготовки к сочинению»
30	консультация перед экзаменом	самостоятельное изучение заданного материала
31	экзамен	самостоятельное изучение заданного материала

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Для текущего контроля применяется 100-балльная система оценивания. Баллы проставляются за посещение практических занятий и активную работу на них, а также за выполненные письменные работы по каждой теме дисциплины. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ.

Перевод баллов в оценки для экзамена осуществляется по следующей шкале: «удовлетворительно» (3) – 61–75 баллов; «хорошо» (4) – 76–90 баллов; «отлично» (5) – 91–100 баллов.

Форма проведения экзамена – собеседование по экзаменационным вопросам

#### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Творчество и учебная деятельность. Уровни и виды творчества
2. Цель и задачи развития связной речи. Актуальные проблемы развития связной речи.
3. Отражение развития связной речи в содержании школьного курса русского языка, в «Обязательном минимуме содержания программ». Место развития речи в программах по русскому языку для 5-9 классов, 10-11 классов.
4. Игровые технологии на уроках развития речи. Виды интеллектуальных дидактических игр.
5. Способы и возможности использования игр на уроках развития речи и во внеклассной работе по русскому языку.
6. Метод проектов в обучении связной речи: дидактические возможности, виды проектов, этапы работы над проектом.
7. Метод портфолио в обучении связной речи: дидактические возможности, виды портфолио.
8. Технология творческой мастерской в обучении связной речи: теоретические основы технологии творческих мастерских, принципы и правила ведения мастерской, этапы работы мастерской, методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской
9. Сочинение как творческая работа: виды сочинений, выделяемые по разным основаниям.
10. Жанрово-композиционные формы сочинений разных типов речи (повествование, рассуждение, описание).
11. Особенности сочинения – выполнения задания ЕГЭ.
12. Подготовка к сочинениям-повествованиям: выбор темы для рассказа, композиция сочинения-повествования и работа над построением рассказа.
13. Устный рассказ как особый жанр повествования.
14. «Выдуманный» рассказ как творческая работа
15. Юмористический рассказ, фельетон как творческая работа.
16. Средства создания комического эффекта в юмористическом рассказе и фельетоне.
17. Подготовка к сочинениям-рассуждениям проблемного характера: выбор проблемы для темы сочинения, композиция сочинения-рассуждения и работа над его созданием.
18. Статья в газету (очерк) как творческая работа: жанровые особенности очерка, Средства выражения авторской позиции.
19. Статья в газету (репортаж как творческая работа).
20. Статья в газету (путевые заметки) как творческая работа.
21. Подготовка к сочинениям-описаниям: композиция сочинения-описания и работа над его созданием.
22. Выбор языковых средств, в том числе образных, для описания.

24. Рассредоточенная подготовка к сочинению-описанию (природы, игрушки, животного, человека).
25. Портретный очерк и сравнительная характеристика как творческая работа
26. Сочинение-миниатюра как творческая работа
27. Составление диктантов и упражнений как творческая работа: требования к текстам диктантов и упражнений.
28. Лингвистическая сказка как творческая работа.
29. Рифмованные тексты (стихи на лингвистические темы) как творческая работа.
30. Составление кроссвордов, буримы, шарад как творческая работа.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает: основы теории коммуникации, правила и нормы общения; способы активизации познавательной деятельности учащихся и формирования у них опыта исследовательской деятельности. Умеет: адекватно оценивать свои коммуникативные успехи и неудачи; стимулировать самостоятельную исследовательскую деятельность обучающихся; организовать и координировать сотрудничество обучающихся.	письменные работы (терминологический минимум, таблица, схема. кластер, методический анализ, интеллект-карта, сценарий фрагмента урока, план проекта)	соблюдение требований к оформлению письменных работ; опора на требования ФГОС в выборе тем исследований и проектов школьников, языкового материала
			публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представление фрагмента урока, цикла уроков)	соблюдение требований к оформлению презентаций; опора на требования ФГОС в выборе тем исследований и проектов школьников, языкового материала
2	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает: современные подходы к построению индивидуальной образовательной траектории обучающегося. Умеет: сопровождать проектную и исследовательскую деятельность учащихся на всех этапах (планирование, реализация, рефлексия); создавать условия для достижения интеллектуальных и личностных результатов обучающихся.	письменные работы (терминологический минимум, таблица, схема, кластер, методический анализ, интеллект-карта, сценарий фрагмента урока, план проекта)	учет достижений и современного состояния лингвистики в формулировании тем и организации поиска информации для исследований и проектов школьников; полнота и точность анализа методических материалов; умение отбирать методически

				<p>ценный материал для планирования исследований и проектов;</p> <p>использование профессиональных источников информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д)</p>
			<p>публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представление фрагмента урока, цикла уроков)</p>	<p>учет достижений и современного состояния лингвистики в формулировании тем и организации поиска информации для исследований и проектов школьников</p> <p>полнота и точность анализа методических материалов;</p> <p>умение отбирать методически ценный материал для планирования исследований и проектов;</p> <p>использование профессиональных источников информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д)</p>
3	<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальны</p>	<p>Знает:</p> <p>задачи организации проектной и исследовательской деятельности школьников;</p> <p>специфику учебно-исследовательской и проектной деятельности по русскому языку;</p> <p>типы учебных исследований и проектов;</p> <p>способы дифференциации и индивидуализации</p>	<p>письменные работы (терминологический минимум, таблица, схема, кластер, методический анализ, интеллект-карта, сценарий фрагмента урока, план</p>	<p>знание задач исследовательской и проектной деятельности школьников;</p> <p>знание типологии проектов, алгоритмов построения и оформления проектных работ и организации научно-</p>

	<p>х особенностей обучающихся</p>	<p>образования.  Умеет:  выбирать наиболее эффективные в различных условиях методы и формы организации исследовательской и проектной деятельности школьников;  разрабатывать планы организации краткосрочных и долгосрочных проектов;  осуществлять индивидуальный подход к ученику в ходе образовательного процесса с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>проекта)</p>	<p>исследовательской деятельности школьников;  учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;  объективность проверки работ – количественная обработка результатов – коррекция содержания и приемов организации школьных исследований и проектов</p>
			<p>публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представление фрагмента урока, цикла уроков)</p>	<p>знание задач исследовательской и проектной деятельности школьников;  знание типологии проектов, алгоритмов построения и оформления проектных работ и организации научно-исследовательской деятельности школьников;  учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;  объективность проверки работ – количественная обработка результатов – коррекция содержания и приемов организации школьных исследований и</p>

				проектов
4	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает:</p> <p>современные технологии обучения русскому языку; цифровые образовательные ресурсы, включая ведение электронных форм документации; требования к оформлению исследовательских и проектных работ.</p> <p>Умеет:</p> <p>работать с профессиональными источниками информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), с информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний; разрабатывать методические проекты, модели занятий, используя электронные средства сопровождения образовательного процесса; проводить учебные занятия, используя мультимедийное оборудование, электронные ресурсы, ресурсы сети интернет.</p>	<p>письменные работы (терминологический минимум, таблица, схема, кластер, методический анализ, интеллект-карта, сценарий фрагмента урока, план проекта)</p> <p>публичное выступление с презентацией PowerPoint (представление самостоятельно подобранного дидактического материала представление фрагмента урока, цикла уроков)</p>	<p>самостоятельное конструирование учебного занятия; привлечение материалов современных цифровых образовательных ресурсов, мультимедийных технологий</p> <p>использование интернет-ресурсов для подготовки и представления результатов своей работы; методически грамотное обоснование применяемых методов и средств, в том числе электронных ресурсов, образовательных платформ</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература:

1. Ямбург, Е. А. Управление стабилизацией и развитием творческих процессов в современной школе / Е. А. Ямбург. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-4486-0879-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88235.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Берджес, Дэйв Обучение как приключение: Как сделать уроки интересными и увлекательными / Дэйв Берджес; перевод В. Черников. — Москва: Альпина Паблицер, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-9614-4977-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82767.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Колесова, Д. В. Игра слов: во что и как играть на уроке русского языка: учебное пособие / Д. В. Колесова, А. А. Харитонов. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2020. — 150 с. — ISBN 978-5-86547-614-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96083.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Неделя русского языка в школе: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): направленность Русский язык и литература (уровень бакалавриата) / составители Е. И. Бреусова [и др.]. — Сургут, Омск: Сургутский государственный педагогический университет, Издательский центр «Омский научный вестник», 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-91306-093-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89983.html> (дата обращения: 20.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – URL: <http://window.edu.ru/library>
2. «Служба тематических толковых словарей» – URL: <http://www.glossary.ru>
3. Всероссийский интернет-педсовет – URL: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)
4. Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. – URL: <http://www.school.edu.ru>
5. Сайт издательства «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
6. Сайт корпорации «Российский учебник» – <https://rosuchebnik.ru/>
7. Федеральное агентство по образованию РФ – Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: [ed.gov](http://ed.gov)

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Базы данных, доступные в рамках национальной подписки:
- ProQuest Dissertations & Theses Global – <https://search.proquest.com/index>
  - Журналы издательства SAGE Publication – <https://journals.sagepub.com>
  - Журналы издательства Wiley – <https://onlinelibrary.wiley.com>
  - Clarivate Analytics – Web of Science Core Collection – [https://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=](https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C2ivzMxspGLnBiQvQWN&preferencesSaved=)

- Российские базы данных:
- Видеотека «Решение» – <https://eduvideo.online/>
  - Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
  - Национальная электронная библиотека – <https://rusneb.ru/>
  - База данных ООО «ИВИС» – <https://dlib.eastview.com/browse>
  - Справочная правовая система КонсультантПлюс – <http://www.consultant.ru/>
  - Электронно-библиотечные системы:
    - а) «Знаниум», доступ по адресу: <http://znanium.com>
    - б) «Юрайт», доступ по адресу: <https://urait.ru/catalog/>
    - в) ЭБС IPR Books, доступ по адресу: <http://www.iprbookshop.ru/>
  - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://gramota.ru/>

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

#### Лицензионное ПО:

- Платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Пакет Microsoft Office 365

- Пакет Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects, Acrobat Pro и пр.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лабораторного типа оснащена техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MSTeams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Kaspersky.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крусок/

01 июня 2020 г.

**ТЕСТОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: РУССКИЙ ЯЗЫК**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Аксарина Н. А. Тестологический практикум: русский язык Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Аксарина Н. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – сформировать у будущих педагогов-словесников базовые знания о принципах разработки, интерпретации и функционале тестовых заданий по русскому языку с учетом требований современной образовательной ситуации и форм государственной итоговой аттестации по русскому языку по программам основного и среднего образования.

### **Задачи дисциплины:**

1) познакомить студентов с современными теориями и подходами в области оценивания коммуникативной компетенции с учетом особенностей планируемых результатов на различных ступенях образования по русскому языку;

2) подготовить будущих учителей-словесников к использованию специализированных знаний из области тестологии для решения научно-исследовательских, научно-практических и прикладных задач в преподавании русского языка;

3) развить умения различать типы и классы педагогических и лингводидактических тестов, применять основные приёмы языкового тестирования, определять основные компоненты теста – цели, объекты тестирования, методы тестирования;

4) обеспечить практическое освоение продуктивных образовательных технологий, направленных на достижение требуемых результатов образования, применение которых целесообразно в процессе преподавания предмета, подготовки обучающихся к оценочным процедурам;

5) помочь студентам освоить способы обеспечения достижения и оценки предметных и метапредметных результатов развития универсальных учебных действий, наиболее адекватные содержанию учебных дисциплин;

6) обучить технологиям основных процедур контроля и оценки качества образования по учебному предмету, грамотного выстраивания оценочной и рефлексивной деятельности.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору, Б1.В.ДВ.02.01. Предварительного освоения других дисциплин не требуется.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения.	<i>Знать</i> современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку и литературе, различные методики обучения русскому языку и литературе, возрастные и индивидуальные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература. <i>Уметь</i> квалифицированно планировать проводить уроки по предмету обучения на основе эффективных современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность
	ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью.	
	ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды	

<sup>1</sup> Заполняется при необходимости

	и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области	в соответствии с предметной областью (русский язык и литература) с применением разнообразных теорий и стратегий; вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем региона, самостоятельно организовывать деятельность обучающихся по проектированию и реализации культурно и социально значимых мероприятий.
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса.</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p><i>Знать</i> разнообразные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе; принципы и технологии разработки и реализации части учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; приемы формирования у обучающихся умений использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач.</p> <p><i>Уметь</i> применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневника); владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии</p>	<p><i>Знать</i> принципы и технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ.</p> <p><i>Уметь</i> реализовывать образовательные программы в соответствии с правами и обязанностями участников образовательного процесса; применять продуктивные технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных</p>

	взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ	отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<i>Знать</i> принципы осуществления педагогической деятельности на научной основе; методы научно-педагогического исследования в предметной области; владеть комплексом специальных научных знаний, обеспечивающих эффективную педагогическую деятельность, в том числе в предметной области. <i>Уметь</i> использовать научный подход при проведении исследований, в том числе в предметной области; на основе специальных научных знаний применять актуальные методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, приемы профессиональной рефлексии

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для сдачи экзамена по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в

семестре менее 61 балла или желающие повысить свой балл, сдают экзамен по дисциплине в форме собеседования по вопросам и практического задания.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/ п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лабораторны е/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лингвометодическое тестирование	5	2	0	0	0
2	Лингвометодическое тестирование	5	0	2	0	0
3	Традиционные средства оценивания результатов обучения русскому языку	5	0	2	0	0
4	Современные отечественные и международные тестовые системы	5	2	0	0	0
5	Современные отечественные и международные тестовые системы	5	0	2	0	0
6	Нормативно-правовые основы оценочных процедур. Диагностико-оценочные процедуры (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	5	0	2	0	0
7	Индивидуальная консультация	4	0	0	0	0
8	Инструктивно-методические материалы различных диагностико-оценочных моделей (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	5	2	0	0	0
9	Инструктивно-методические материалы различных диагностико-оценочных моделей (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО,	5	0	2	0	0

	PISA, PIRLS)					
10	Всероссийские проверочные работы как элемент контрольно-оценочной системы	5	0	2	0	0
11	Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка	5	2	0	0	0
12	Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка	5	0	2	0	0
13	Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русскому языку	5	0	2	0	0
14	Индивидуальная консультация	4	0	0	0	0
15	Основной государственный экзамен по русскому языку как элемент контрольно-оценочной системы	5	2	0	0	0
16	Основной государственный экзамен по русскому языку как элемент контрольно-оценочной системы	5	0	2	0	0
17	Роль заданий с развернутым ответом в КИМ ОГЭ по русскому языку	5	0	2	0	0
18	Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования	5	2	0	0	0
19	Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования	5	0	2	0	0
20	Роль заданий с кратким и развернутым ответом в КИМ ЕГЭ по русскому языку	5	0	2	0	0
21	Консультация по дисциплине	5	0	0	0	0
22	Типы и виды ошибок учащихся по русскому языку	5	2	0	0	0
23	Типы и виды ошибок учащихся по русскому	5	0	2	0	0

	языку					
24	Тематическое тестирование как форма рефлексивно-корректирующей деятельности.	5	0	2	0	0
25	Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного)	5	2	0	0	0
26	Основы тест-дизайна	5	0	2	0	0
27	Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русскому языку	5	0	2	0	0
28	Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русскому языку	5	0	2	0	0
29	Защита рефератов	6	0	0	0	0
30	Консультация по содержанию курса	0	0	0	0	0
31	Экзамен по дисциплине "Текстологический практикум: русский язык"	0	0	0	0	0
	Итого	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>34</b>		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### 1. "Лингвометодическое тестирование"

###### Вопросы для обсуждения:

Исторический обзор применения тестовых методик в образовании (предпосылки возникновения тестов; педагогическое тестирование в Америке и Европе; создание, распространение и применение тестовых методов в России в первой трети XX века; период игнорирования тестов в России (30-70-е гг.) и возрождение отечественной тестологии; современные центры тестирования).

Теория лингводидактического тестирования: проблема определения теста в научной литературе; основные виды лингводидактических тестов; основные понятия тестирования; требования к заданиям в тестовой форме по русскому языку; экспертиза качества содержания теста по русскому языку.

##### 2. "Лингвометодическое тестирование"

###### Вопросы для обсуждения:

Исторический обзор применения тестовых методик в образовании.

Теория лингводидактического тестирования.

##### 3. "Традиционные средства оценивания результатов обучения русскому языку"

###### Вопросы для обсуждения:

Средства контроля над усвоением знаний.

Средства контроля над сформированностью учебно-языковых и правописных умений и навыков.

Средства контроля над сформированностью речевых умений.

#### 4. "Современные отечественные и международные тестовые системы"

##### **Вопросы для обсуждения:**

Оценивание: оценка и отметка, виды оценивания, самооценка.

Квалитативные и квантативные оценки.

Знаковая и словесная системы оценивания.

Балльные системы: 3-х, 5-ти, 10-ти, 12-ти балльная, 100-балльная и т.д.

#### 5. "Современные отечественные и международные тестовые системы"

##### **Вопросы для обсуждения:**

Безотметочное обучение.

Критериальноориентированная система оценивания.

Аутентичная оценка и оценка деятельности.

#### 6. "Нормативно-правовые основы оценочных процедур. Диагностико-оценочные процедуры (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)"

##### **Вопросы для обсуждения:**

Педагогические измерения и диагностика результатов обучения русскому языку: цели, функции, виды и средства.

Проверка и контроль над результатами обучения русскому языку: структура, виды, функции, принципы контроля.

Экспертные оценки в образовании.

Качество образования: подходы к определению, процедура построения комплексной системы оценки качества.

Мониторинг качества образования.

#### 7. "Индивидуальная консультация"

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

#### 8. "Инструктивно-методические материалы различных диагностико-оценочных моделей (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)"

##### **Вопросы для обсуждения:**

Основные понятия и термины в области оценивания учебных достижений школьников по русскому языку: спецификация, кодификатор, демонстрационный вариант, критерии проверки, критерии оценивания.

#### 9. "Инструктивно-методические материалы различных диагностико-оценочных моделей (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)"

##### **Вопросы для обсуждения:**

Компетентностный коммуникативно-деятельностный, когнитивный, личностный подходы в диагностической модели.

Способы предъявления языкового материала в диагностической работе.

#### 10. "Всероссийские проверочные работы как элемент контрольно-оценочной системы"

##### **Вопросы для обсуждения:**

Назначение ВПР по русскому языку - оценить уровень общеобразовательной подготовки обучающихся на всех ступенях обучения в соответствии с требованиями ФГОС.

Обеспечение единства образовательного пространства РФ и поддержка введения ФГОС.

Единые проверочные материалы и единые критерии оценивания учебных достижений. Учебно-языковые опознавательные умения.

**11. "Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка"**

**Вопросы для обсуждения:**

Диагностическое тестирование с использованием заданий по русскому языку из формируемого банка оценочных средств для процедур контроля и оценки на уровне НОО, ООО, СОО.

Методика использования в учебном процессе заданий по русскому языку из формируемого банка оценочных средств по разделам «Аудирование»-«Говорение», «Чтение» – «Письмо», «Основные разделы русского языка» с учетом специфики изучения предмета школе.

**12. "Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка"**

**Вопросы для обсуждения:**

Требования к конструированию различных типов измерительных материалов, предназначенных для контроля и оценки качества образования по русскому языку на уровне НОО, ООО, СОО.

Интерпретация результатов использования диагностических работ школе.

**13. "Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русскому языку "**

**Вопросы для обсуждения:**

Преимущества ВПР-ОГЭ-ЕГЭ.

Формулировка тестологического задания: виды тестовых заданий, виды ответов на тестовые задания.

Распределение тестовых заданий по разделам курса русского языка.

**14. "Индивидуальная консультация"**

Индивидуальные консультации как тип учебных встреч предназначены для индивидуальной работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

**15. "Основной государственный экзамен по русскому языку как элемент контрольно-оценочной системы"**

**Вопросы для обсуждения:**

ОГЭ по русскому языку как элемент ОСОКО.

Задачи ОГЭ по русскому языку.

**16. "Основной государственный экзамен по русскому языку как элемент контрольно-оценочной системы"**

**Вопросы для обсуждения:**

Порядок проведения и система оценивания заданий ОГЭ.

Демоверсия ОГЭ.

**17. "Роль заданий с развернутым ответом в КИМ ОГЭ по русскому языку"**

**Вопросы для обсуждения:**

Критерии проверки развернутого письменного ответа на ОГЭ по русскому языку. Преимущество ОГЭ и ЕГЭ.

**18. "Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования"**

**Вопросы для обсуждения:**

ЕГЭ по русскому языку как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования.

**19. "Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования"**

**Вопросы для обсуждения:**

Задачи ЕГЭ по русскому языку.  
Организационные основы ЕГЭ.  
Требования к пунктам проведения.  
Процедура и правила проведения ЕГЭ.  
Инструкция по проведению ЕГЭ.  
Инструкция для учащихся.  
Порядок проверки ответов на задания различных видов.

**20. "Роль заданий с кратким и развернутым ответом в КИМ ЕГЭ по русскому языку"**

**Вопросы для обсуждения:**

Разновидности заданий с кратким ответом: задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа; задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов; задания на установление соответствия.

Критерии проверки развернутого письменного ответа по русскому языку.  
Демоверсия ЕГЭ.  
Работа конфликтной комиссии по рассмотрению апелляций.

**21. "Консультация по дисциплине"**

Консультация предназначена для работы преподавателя со студентами, нуждающимися в дополнительной методической помощи.

**22. "Типы и виды ошибок учащихся по русскому языку"**

**Вопросы для обсуждения:**

Типология ошибок по русскому языку.  
Ошибки устной речи.  
Ошибки письменной речи.  
Ошибки, присущие устной и письменной речи.

**23. "Типы и виды ошибок учащихся по русскому языку"**

**Вопросы для обсуждения:**

Неверное написание, ошибка (грубая, негрубая ошибка; однотипные, неоднотипные ошибки), описка, оговорка.

Типология ошибок по русскому языку.  
Ошибки устной речи (орфоэпическая, акцентологическая, неуместное использование пауз).

Ошибки письменной речи (графическая, орфографическая, пунктуационная ошибки).  
Ошибки, присущие устной и письменной речи (фактические, лексические, речевые, грамматические, логические ошибки).

**24. "Тематическое тестирование как форма рефлексивно-корректирующей деятельности."**

**Вопросы для обсуждения:**

Практико-ориентированный характер тестовых заданий и проверка умения: опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с

точки зрения нормативности; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; осуществлять свободное владение языком в разных условиях общения, используя при этом достаточный уровень словарного запаса и грамматического строя русского языка.

## 25. "Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного)"

### Вопросы для обсуждения:

Уровень сформированности разнообразных речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции обучающихся: умения адекватно воспринимать информацию, развивать мысль автора, аргументировать свою позицию, последовательно и связно излагать свою мысль, выбирать нужные для данного случая стиль и тип речи, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи, соблюдать письменные нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

## 26. "Основы тест-дизайна"

### Вопросы для обсуждения:

Разработка лингводидактических тестов.

Принципы и требования к разработке лингводидактических тестов.

Инструкции и спецификации оформления.

## 27. "Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русскому языку"

### Вопросы для обсуждения:

Современные зарубежные средства оценивания результатов обучения русскому языку.

Клоуз-тест как коммуникативно ориентированная форма контроля знаний учащихся по русскому языку.

Обращение к «Теории решения изобретательских задач» как средству контроля над учебными достижениями школьников по русскому языку.

## 28. "Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русскому языку"

### Вопросы для обсуждения:

Психолого-педагогический консилиум как средство формирования индивидуального маршрута обучения.

Формы представления результатов обучения русскому языку.

## 29. "Защита рефератов"

**Контрольная работа проводится в форме защиты рефератов по предложенным темам:**

1. История возникновения и развития тестового контроля до начала XX века.
2. История тестирования в СССР и в России.
3. Национальные службы тестирования в разных странах: опыт работы.
4. Понятийный аппарат тестирования: проблемы определения терминов.
5. Особенности тестов в КИМах ЕГЭ по русскому языку.
6. Особенности тестирования по русскому языку для иностранцев.
7. Проблемы сертификационного тестирования.
8. Проблемы экспертной оценки тестовых материалов.
9. Правила апробации тестов.
10. Обработка результатов пробного тестирования.
11. Компьютерные программы и сайты для конструирования и проведения тестов.

12. Интегративные и адаптивные тесты.
13. IQ-тесты, их применение и ограничения интерпретации.
14. Психологические тесты для школьников.
15. Психологические тесты для взрослых.
16. Шуточные тесты: в чем может быть их польза.

### 30. "Консультация по содержанию курса"

Цель работы – закрепить и обобщить знания, полученные в ходе изучения дисциплины, подготовить студентов к сдаче зачета.

### 31. "Экзамен по дисциплине "Текстологический практикум: русский язык""

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Лингвометодическое тестирование	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
2	Лингвометодическое тестирование	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
3	Традиционные средства оценивания результатов обучения русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

4	Современные отечественные и международные тестовые системы	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
5	Современные отечественные и международные тестовые системы	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
6	Нормативно-правовые основы оценочных процедур. Диагностико-оценочные процедуры (ВПП, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
7	Индивидуальная консультация	Формулирование вопросов к консультации
8	Инструктивно-методические материалы различных диагностико-оценочных моделей (ВПП, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
9	Инструктивно-методические материалы различных диагностико-оценочных моделей (ВПП, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

10	Всероссийские проверочные работы как элемент контрольно-оценочной системы	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
11	Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
12	Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
13	Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
14	Индивидуальная консультация	Формулирование вопросов к консультации
15	Основной государственный экзамен по русскому языку как элемент контрольно-оценочной системы	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания

16	Основной государственный экзамен по русскому языку как элемент контрольно-оценочной системы	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
17	Роль заданий с развернутым ответом в КИМ ОГЭ по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
18	Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
19	Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
20	Роль заданий с кратким и развернутым ответом в КИМ ЕГЭ по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
21	Консультация по дисциплине	Формулирование вопросов к консультации

22	Типы и виды ошибок учащихся по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
23	Типы и виды ошибок учащихся по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания
24	Тематическое тестирование как форма рефлексивно-корректирующей деятельности.	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания: подбор языкового материала для составления тестов
25	Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного)	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания: подбор языкового материала для составления тестов
26	Основы тест-дизайна	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания: подбор языкового материала для составления тестов

27	Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания: подбор языкового материала для составления тестов
28	Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русскому языку	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Выполнение практического домашнего задания: подбор языкового материала для составления тестов
29	Защита рефератов	Проработка материалов практических занятий. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Написание реферата на одну из предложенных тем
30	Консультация по содержанию курса	Самостоятельное изучение заданного материала; формулирование вопросов к консультации
31	Экзамен по дисциплине "Текстологический практикум: русский язык"	Самостоятельное изучение заданного материала

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, письменных самостоятельных работ. Оцениваются как фактические знания и умения студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для сдачи экзамена по дисциплине обучающимся необходимо набрать за семестр не менее 61 балла. Студенты, набравшие по итогам работы в семестре менее 61 балла или желающие повысить свой балл, сдают экзамен по дисциплине в форме собеседования по вопросам и практического задания.

### **Вопросы к экзамену:**

1. История развития системы тестирования в мире.
2. История развития системы тестирования в СССР и России.
3. Тест на фоне других средств проверки знаний и умений.
4. Педагогический и психологический тест: сходства и различия.
5. Тест, педагогический тест, обучающий тест, тест достижений, интерпретационная база.
6. Основные свойства тестов: валидность, надёжность, репрезентативность.
7. Основные виды педагогических тестов: критериально-ориентированный (КОТ) и нормативно-ориентированный (НОТ), их сопоставление.
8. Ситуация тестирования, ее отличие от ситуации учебного занятия.
9. Роль психологической подготовки к тестированию. Социально-этические аспекты тестирования.
10. Правила составления инструкции для тестируемого.
11. Предотвращение негативных ситуаций в ходе процедуры тестирования. Расчет времени тестирования: проблемы и решения.
12. Формулировка целей теста как важнейшая составляющая подготовки теста.
13. Составление понятийно-терминологической структуры материала, подлежащего тестовой проверке.
14. Корректировка числа тестовых заданий по каждой дидактической единице с учетом времени, затрачиваемого на ее освоение.
15. Утвердительная форма на фоне других форм тестового задания.
16. Особенности подбора дистракторов в лингводидактических тестах.
17. Фасетный подход к конструированию тестов.
18. «Знакомое тестируемому содержание» как обязательное требование к тестовому заданию. Роль экстралингвистических знаний в лингводидактических тестах.
19. Альтернативные тесты и тесты множественного выбора.
20. Избирательные тесты и тесты со свободно конструируемым ответом.
21. Тесты типа клоуз и их роль в лингводидактике.
22. Задания на установление правильной последовательности.
23. Задания на установление соответствия между элементами двух множеств.
24. Фонетика и графика как пересекающиеся области тестовой проверки знаний.
25. Фонетическая и акцентологическая нормы и особенности их тестовой проверки.
26. Орфография как классический объект тестовой проверки.
27. Специфика составления тестов по словообразованию.
28. Лексикографическая компетенция и способы ее тестовой проверки.
29. Тестовая проверка знания лексических норм.
30. Теоретические аспекты морфологии как объект тестовой проверки знаний.
31. Морфологическая норма как объект тестовой проверки знаний.
32. Теоретические аспекты синтаксиса как объект тестовой проверки знаний.
33. Синтаксическая норма как объект тестовой проверки знаний.
34. Специфика составления тестовых заданий по пунктуации.
35. Статистические требования к тестовому заданию: известная трудность, достаточная вариация тестовых баллов.
36. Факторы, влияющие на определение меры трудности каждого задания, раздела.
37. Проблемы оценивания выполнения заданий отдельных типов (в частности, заданий на установление правильной последовательности, на установление соответствия).
38. Уровневое градуирование результатов выполнения теста.
39. Специфика компьютерного тестирования и его отличие от «бланкового».
40. Программы для конструирования тестовых заданий, проведения тестирования и статистической обработки его результатов.

### **Виды практических заданий на экзамене:**

- составить тест для текущего контроля знаний по предложенному языковому / текстовому материалу;
- определить функциональный тип теста, указать признаки этого типа;
- отредактировать формулировки тестовых заданий в соответствии с требованиями;
- найти и исправить ошибки в использовании дистракторов;
- определить круг лингвистических компетенций, проверяемых тестом.

### **Образцы заданий на экзамене:**

**Разработайте элементы теста (2 задания с выбором ответа и 2 задания на соответствие) для текущего контроля успеваемости по русскому языку, раздел «Синтаксис. Словосочетание», 8 класс, с использованием материалов представленного текста.**

(1) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков. (2) Темно-синие стрекозы в тростниках и ёлочках хвоща. (3) И у каждой стрекозы есть своя хвощевая ёлочка или тростинка: слетит и на неё непременно возвращается.

(4) Очумелые вороны вывели птенцов и теперь сидят, отдыхают.

(5) Листик, самый маленький, на паутинке спустился к реке и вот крутится, вот-то крутится...

(6) Так я еду тихо вниз по реке на своей лодочке, а лодочка у меня чуть потяжелее этого листика, сложена из пятидесяти двух палочек и обтянута парусиной. (7) Весло в ней одно: длинная палка и на концах по лопаточке. (8) Каждую лопаточку окунаешь попеременно с той и с другой стороны. (9) Такая легкая лодочка, что не нужно никакого усилия: тронул воду лопаточкой – и она плывёт, и до того неслышно плывёт, что рыбки ничуть не боятся.

(10) Чего только не увидишь, когда тихо едешь на такой лодочке по реке!

(11) Вот грач, перелетая над рекой, капнул в воду, и эта известково-белая капля, тукнув по воде, сразу же привлекла внимание мелких рыбок-верхоплавок. (11) В один миг вокруг грачиной капли собрался из верхоплавок настоящий базар.

(12) Заметив это сборище, крупный хищник – рыба шелеспер – подплыл и хватил своим хвостом по воде с такой силой, что оглушенные верхоплавки перевернулись вверх животами. (13) Они бы через минуту ожили, но шелеспер не дурак какой-нибудь: он знает, что не так-то часто случается, чтоб грач капнул и столько дурочек собралось вокруг одной капли; хватил одну, хватил другую – много поел.

(14) А какие успели убраться, впредь будут жить, как ученые, и, если сверху им капнет что-нибудь хорошее, будут в оба глядеть, не пришло бы им снизу чего-нибудь скверного.

*(М. Пришвин)*

**Отредактируйте формулировки вопросов в соответствии с актуальными требованиями.**

*Какие из указанных условий обособления являются общими для согласованных и несогласованных определений?*

- 1) Обособляются определения, относящиеся к личному местоимению.
- 2) Обособляются определения, относящиеся к названию лица по профессии.
- 3) Обособляются определения, оторванные в предложении от определяемого слова.
- 4) Обособляются определения, намеренно оторванные в предложении от ближайшего сказуемого.

*Какие из этих предложений можно, не меняя их лексического состава, перестроить так, чтобы необособленные определения стали обособленными?*

- 1) Через минуту они прошли сонную конторку и молча сели в запыленную извозчичью пролетку. (Бунин)
- 2) Над бесконечными нивами нависла кружившая голову испарина. (Мамин- Сибиряк)
- 3) Вдали заблестели оснащенные парусами баржи. (Шишков)
- 4) Разбежавшийся пароход с мягким стуком ударился в тускло освещенную пристань. (Бунин)

*В каких предложениях согласованные определения, стоящие после определяемого слова и выраженные сложной сравнительной или превосходной степенью имени прилагательного, не обособляются?*

- 1) Вы только шли и не умели сохранить силы на путь (?) более долгий. (Горький)
- 2) Льна возьмешь, пеньки, досок (?) самых наилучших. (Герман).
- 3) Но я пришел поговорить о другом деле (?) более серьезном.
- 4) Недавно я услышал нечто (?) более интересное для вас (?) чем для меня.

### **Найдите и исправьте ошибки в использовании дистрактора.**

*Стилистическая норма регулирует*

- а) выразительность слова
- б) правильность употребления слова
- в) уместность употребления слова
- г) точность употребления слова

*Литературная норма любого языка устанавливается*

- а) исторически, в процессе развития языка и при участии всех носителей языка
- б) законодательной властью государства, на территории которого владение данным языком является обязательным
- в) в результате деятельности просветителей, писателей, ученых
- г) под влиянием всех указанных факторов

*Стандартизация речи – это признак*

- а) разговорного стиля
- б) официально-делового стиля
- в) научного стиля
- г) общий признак разговорного, официально-делового и научного стилей

*Использование невербальных средств общения (мимики, жестов) характерно для*

- а) для художественного стиля
- б) для официально-делового стиля
- в) для научного стиля
- г) для разговорного стиля

### **Оцените тест по всем возможным типологиям. Назовите соответствующие признаки.**

Лексические нормы в русском языке

*1. Не содержит лексических ошибок конструкция*

- 1) Пусть самой большой трагедией в вашей жизни будет проблема, когда на улице дождь, а вы забыли зонтик.
- 2) **Трудовые отношения между работником и работодателем будут регулироваться трудовым контрактом.**
- 3) Он произвел на меня вид аккуратного человека.
- 4) В каждой проблеме можно найти хорошие моменты.

2. *Ошибка в употреблении многозначного слова содержит конструкция*

- 1) Уделяйте больше времени домочадцам, создайте атмосферу домашнего уюта.
- 2) Четко определена структура профессий и квалификаций специалистов, необходимых предприятиям области.

**3) Продавец отвечал медленно, подолгу взвешивая каждое слово.**

- 4) Обратим внимание на то, что реализация многих проектов зависит от демографической ситуации в стране.

3. *Ошибка в употреблении паронимов допущена в контексте*

- 1) Со всех сторон слышались возмущенные крики.
- 2) Ваше поведение возмутительно!

**3) Никакие фанфары никогда не смогут заглушить возмутительный голос народа!**

- 4) Каждый день пресса сообщает нам все более и более возмутительные факты.

4. *Речевая избыточность есть в конструкции*

- 1) Возмущенное штормом море постепенно успокаивалось.
- 2) Увеличение количества населения возможно при повышении уровня рождаемости.**
- 3) Перед просмотром вам расскажут предысторию фильма и ознакомят вас с правилами поведения в кинозале.
- 4) Лучше всего холодным зимним вечером устроиться с самыми близкими около телевизора и смотреть хороший фильм.

5. *Слово в несвойственном ему значении употреблено в конструкции*

**1) В воде, земле и воздухе находится масса вредных веществ.**

- 2) В последнее время актер переквалифицировался в беллетристы, и его романы стали бестселлерами.
- 3) Сезонные вещи, которые не пригодятся сейчас, уберите на полки повыше и поглубже.
- 4) Мне бы очень хотелось поскорее завершить этот заведомо бесплодный спор.

6. *Смысловая сочетаемость слов нарушена в конструкции*

- 1) В ходе работы конференции отмечалось, что за последние годы многое изменилось.
- 2) Сделайте вывод о количестве времени, затрачиваемом ежедневно на работу и отдых.**
- 3) Вещи в шкафу не должны висеть слишком плотно и тереться друг о друга.
- 4) Я просто пытаюсь быть внимательным человеком и адекватно реагировать на все ситуации, которые предлагает жизнь.

7. *Плеоназм содержится в конструкции*

- 1) Каждый из нас рано или поздно приходит к мысли о том, что большинство его усилий напрасно, тщетно.
- 2) Комната с наряженной елкой приобрела нарядный и праздничный вид.**
- 3) Многие из крупнейших исследовательских институтов сформировались на базе известнейших КБ.
- 4) Танец живота изначально создавался женщинами и для женщин.

8. *Ошибка в употреблении фразеологизма содержится в конструкции*

- 1) Вы непременно займете подобающее положение в обществе.
- 2) В конце недели сослуживцы откроются вам с неожиданной стороны.**
- 3) В начале недели вам будут по плечу самые сложные задачи.
- 4) Несмотря на запреты родителей, которые хотели видеть сына инженером, наш герой еще в юности избрал путь музыканта.

## 6.2. Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся / ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения.</p> <p>ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью.</p> <p>ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области</p>	<p><b>Знает</b> современные теории и стратегии воспитания и обучения русскому языку и литературе, различные методики обучения русскому языку и литературе, возрастные и индивидуальные особенности освоения обучающимися дисциплин русский язык и литература.</p> <p><b>Умеет</b> квалифицированно планировать проводить уроки по предмету обучения на основе эффективных современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп; осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью (русский язык и литература) с применением разнообразных теорий и стратегий; вовлекать учащихся в развитие культуры и решение проблем</p>	<p>Письменная аудиторная работа. Письменная домашняя работа. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, при наличии в ответах ссылок на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>

		региона, самостоятельно организовывать деятельность обучающихся по проектированию и реализации культурно и социально значимых мероприятий.		
	<p>ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе / ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса.</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные</p>	<p><b>Знает</b> разнообразные современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые при обучении русскому языку и литературе; принципы и технологии разработки и реализации части учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса; приемы формирования у обучающихся умений использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач.</p> <p><b>Умеет</b> применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать современные</p>	<p>Письменная аудиторная работа. Письменная домашняя работа. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, при наличии в ответах ссылок на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>

	<p>задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ.</p>	<p>способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневника); владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.</p>		
	<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ / ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ. ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><b>Знает</b> принципы и технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ. <b>Умеет</b> реализовывать образовательные программы в соответствии с правами и обязанностями участников образовательного процесса; применять продуктивные технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации</p>	<p>Письменная аудиторная работа. Письменная домашняя работа. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, при наличии в ответах ссылок на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>

		образовательных программ.		
	<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний / ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знает</b> принципы осуществления педагогической деятельности на научной основе; методы научно-педагогического исследования в предметной области; владеть комплексом специальных научных знаний, обеспечивающих эффективную педагогическую деятельность, в том числе в предметной области.</p> <p><b>Умеет</b> использовать научный подход при проведении исследований, в том числе в предметной области; на основе специальных научных знаний применять актуальные методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, приемы профессиональной рефлексии</p>	<p>Письменная аудиторная работа.</p> <p>Письменная домашняя работа.</p> <p>Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, при наличии в ответах ссылок на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ»</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Крокер, Л. Введение в классическую и современную теорию тестов : учебник / Л. Крокер, Дж. Алгина ; под редакцией В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. — Москва : Логос, 2012. — 668 с. — ISBN 978-5-98704-437-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70689.html> (дата обращения: 14.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Кирейцева, А. Н. Азбука тестирования. Практическое руководство для преподавателей РКИ / А. Н. Кирейцева ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-86547-637-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81348.html> (дата обращения: 14.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Тарасов, А. М. Сборник тестов по морфологии современного русского языка : учебно-методическое пособие / А. М. Тарасов. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70483.html> (дата обращения: 14.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.gramma.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

## 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Почтарева О.В. Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по русскому языку в основной общеобразовательной школе. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Профиль: русский язык, русская литература», программа академического бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по русскому языку в основной общеобразовательной школе [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

## 1. Пояснительная записка

В соответствии с ООП бакалавриата по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», общей целью дисциплины является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций: знание основных положений в области теории русского языка, теории коммуникации и анализа текста, умение применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности,

**Цель курса** – сформировать у студентов систему знаний в области современных КИМов для средней школы, научить критически относиться к существующим УМК по русскому языку для ОГЭ и ЕГЭ, а также использовать современные методики при подготовке школьников к написанию ОГЭ и ЕГЭ.

### Задачи курса:

1. Дать информацию о нормативных документах, регламентирующих проведение ОГЭ и ЕГЭ.
2. Углубить, обобщить и систематизировать имеющиеся знания о языке и речи, необходимые для сдачи экзамена в форме ОГЭ и ЕГЭ.
3. Познакомить студентов с особенностями выполнения тестовых заданий, а также с методиками подготовки к ним.
4. Ввести студентов в методологию подготовки школьников к выполнению заданий повышенной сложности.
5. Способствовать формированию лингвистического мировоззрения студентов.

### Предполагаемый результат:

обучающиеся должны

**иметь представление** о структуре экзаменационной работы, кодификаторе и спецификации ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, о правилах проведения экзаменов;

**уметь** выполнять тестовые задания, пользуясь знаниями и основными алгоритмами их решения, а также применять современные образовательные технологии для подготовки учащихся школ к итоговому тестированию;

**знать** основные правила создания письменного высказывания; орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые нормы, необходимые для этого.

Важное место в курсе предусмотрено для работы по подготовке к заданиям повышенной сложности.

Программа основана на отборе методов и приёмов, активизирующих самостоятельную работу студентов: повторение и обобщение теоретического материала по школьным учебникам; создание собственного сборника теоретических сведений; тренировочные упражнения – индивидуальные, дифференцированные и групповые задания; решение тестовых заданий по типу ОГЭ и ЕГЭ; анализ текста; поиск нужных текстов, справочной информации (художественная литература, энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Internet и др.); наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения; написание текстов по заданной проблеме; правка текстов, основанная на чётком определении характера ошибок и умелом их устранении.

**Основными формами организации** учебной деятельности являются лекции, лабораторные работы, проекты уроков, практикумы, тренинги, уроки-коррекции.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору, блок Б1.В.ДВ.02.04.

Ее изучение предусматривается в шестом семестре, когда студенты могут применять знания и умения, полученные ими в результате изучения дисциплин «Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики» (2 сем.), «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики» (3 сем.), «Современный русский язык» (3, 4, 5 сем.), «Теория обучения и воспитания. Образование и право» (5 сем.), а также знания и умения, полученные при прохождении «Практики по работе с одаренными детьми и / или детьми с особыми образовательными потребностями» (5 сем.).

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении курсов «Современный русский язык» (6, 7, 8, 9 сем.) «Методика преподавания русского языка» (7 сем.), «Теория языка» (9 сем.), «Активные процессы в современном русском языке» (9 сем.), «Практикум по современному русскому правописанию» (10 семестр), а также для прохождения «Педагогической практики пробных уроков и внеклассных мероприятий» (8 сем.) и «Комплексной педагогической практики» (9 сем.).

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью ПК.1.3. Участвует сам и вовлекает учащихся в формирование социокультурной среды и решение проблем региона (местного сообщества) согласно предметной области	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3.Формирует у	Знать: современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а

		<p>обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ</p> <p>ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знать:</p> <p>формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь:</p> <p>проектировать индивидуальные образовательные траектории обучения и развития обучающихся с учетом особых образовательных потребностей в условиях совместной деятельности; организовать учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ОПК.8.3. Владеет методами анализа</p>	<p>Знать:</p> <p>понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю; теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной</p>	

	педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	информации и адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности; организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся
--	---	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам			
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому оценку за экзамен можно получить по результатам активной работы в течение семестра и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий). Кроме того, к экзамену студент должен справиться с двумя видами работ:

1. Проект элективного курса для подготовки к ЕГЭ или ОГЭ.
2. Успешное выполнение демонстрационного теста ЕГЭ или ОГЭ, предложенного преподавателем.

При получении неудовлетворительной оценки (или оценки, не устроившей студента) студент сдаёт экзамен по билетам, который проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды упражнений в формате ЕГЭ и ОГЭ.

## 4. Содержание дисциплины

## 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Начальное тестирование студентов	5	0	2		0
2	Основные нормативные документы, регламентирующие проведение КИМов, их структура и особенности. Структура и содержание КИМ ОГЭ по русскому языку	5	2	0	0	0
3	Теория и методика обучения орфоэпии в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	5	0	2	0	0
4	Теория и методика обучения лексическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	5	0	2	0	0
5	Структура и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку	5	2	0	0	0
6	Теория и методика обучения морфологическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	5	0	2	0	0
7	Выбор темы для итогового проекта	4	0	0	0	0
8	Теория и методика обучения синтаксическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	5	0	2	0	0
9	Методические основы подготовки к устной части	5	2	0	0	0

	КИМ ОГЭ по русскому языку					
10	Методика подготовки к устной части ОГЭ по русскому языку	5	0	2	0	0
11	Критерии анализа устного ответа КИМ ОГЭ по русскому языку	5	0	2	0	0
12	Методические основы подготовки к тестовой части КИМ ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку	5	2	0	0	0
13	Методика работы с орфографической нормой в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ	5	0	2	0	0
14	Пунктуационные нормы русского языка в ОГЭ и ЕГЭ. Методика подготовки	5	0	2	0	0
15	Методические основы подготовки учащихся к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ по русскому языку	5	2	0	0	0
16	Анализ результатов выполнения заданий 1-26 экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку	5	0	2	0	0
17	Методика подготовки к изложению в средней школе	5	0	2	0	0
18	Индивидуальная консультация	4	0	0	0	0
19	Методические основы подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ	6	2	0	0	0
20	Работа с изложением в средней школе	5	0	2	0	0
21	Анализ и оценка сочинений-рассуждений в формате ОГЭ	5	0	2	0	0
22	Методические основы подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ	5	2	0	0	0
23	Сочинение-рассуждение в Едином Государственном Экзамене	5	0	2	0	0

24	Работа со стилистической нормой на уроках русского языка в средней школе	5	0	2	0	0
25	Анализ результатов выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку	5	2	0	0	0
26	Элективный курс по русскому языку для учеников 9 класса общеобразовательной школы	5	0	2	0	0
27	Элективный курс по русскому языку для учеников 11 класса общеобразовательной школы	6	0	2	0	0
28	Выполнение проектного задания. Проверка тестов ЕГЭ, выполненных студентами	5	0	0	0	0
30	Консультация перед экзаменом	4	0	0	0	0
	Итого	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>34</b>		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### 1. "Начальное тестирование студентов"

Студентам предлагается пройти тестирование ЕГЭ по русскому языку (по материалам, предложенным преподавателем). Работы сдаются и будут обсуждаться на одном из последних занятий.

##### 2. "Основные нормативные документы, регламентирующие проведение КИМов, их структура и особенности. Структура и содержание КИМ ОГЭ по русскому языку"

###### 1. Основные нормативные документы, регламентирующие проведение КИМов, в том числе ОГЭ

1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение КИМов в форме ОГЭ и ЕГЭ
2. Организация проведения ОГЭ и ЕГЭ
3. Основные полномочия Орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования по организации ОГЭ
4. Сроки организации информирования о порядке ГИА.
5. Формирование КИМ для проведения ОГЭ.
6. Организация хранения КИМ.
7. Организация доставки КИМ.
8. Формирование Региональной информационной системы обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования и информационный обмен с Федеральной информационной системой обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и

среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования.

9. Категории участников ГИА.

10. Сроки и продолжительность проведения ГИА.

11. Лица, привлекаемые к проведению ОГЭ в Пунктах проведения экзамена.

12. Особенности проведения ОГЭ для отдельных групп участников.

13. Ознакомление участников ОГЭ с результатами экзаменов и условиями повторного допуска к сдаче экзаменов в текущем году.

14. Прием и рассмотрение апелляций.

## **II. Структура и содержание ОГЭ**

**Основной государственный экзамен (ОГЭ)** – это экзамен для выпускников 9 классов в средней школе РФ. Сдача ОГЭ необходима для перехода в 10 класс. ОГЭ по русскому – это обязательный экзамен. По большому счету, ОГЭ можно считать генеральной репетицией перед сдачей ЕГЭ.

ОГЭ по русскому языку состоит из

— **Письменной части**

— **Устной части**

### **Письменная часть ОГЭ**

При работе с билетом школьникам предстоит продемонстрировать свои умения в использовании письменной речи, а также языковые навыки лингвистического, аналитического и классификационного характера, понимание правил грамматики, стилистики, пунктуации и орфографии, умение осуществлять коммуникацию с окружающими через письмо. Билет состоит из трех частей, в которых содержатся 15 заданий разного уровня сложности:

### **Устная часть ОГЭ (говорение)**

Говорение направлено на выявление коммуникативных навыков школьников. Оно проверит умение вести монолог и диалог, способность читать тексты с интонацией и эмоциональной окраской, а также пересказывать прочитанное, обосновывая свои высказывания.

Устная часть состоит из четырех частей, каждая из которых является отдельным заданием.

## **3. "Теория и методика обучения орфоэпии в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ"**

Вопросы для обсуждения:

Акцентологическая норма. Особенности ударения в разных частях речи. Орфоэпическая норма. Правильность произношения отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Правильность произношения иноязычных слов. Нормы в морфологии. Имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол. Особенности и функции ударения. Группы существительных по месту ударения:

1. Слова, в которых ударение ставится на определенном гласном основы и ни в какой падежной форме не имеет своего места.

2. Слова, в которых ударение ставится во всех падежах на окончании.

3. Слова, где место ударения в формах ед. и мн. числа различно. В таких словах ударение перемещается с основы в ед. ч. на окончание во мн. ч.

4. Ударение в формах глаголов прошедшего времени.

5. Правильность произношения отдельных звукосочетаний и грамматических форм.

Правильность произношения иноязычных слов.

### **Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по орфоэпическим нормам для элективного курса "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

### **Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. - М.: Русский язык-Медиа, 2005.

#### 4. "Теория и методика обучения лексическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ"

Темы для обсуждения:

Лексическая норма. Виды многословия. Причины неправильного выбора слов. Понятие точности речи. Многозначность и точность речи. Лексико-фразеологическое богатство речи. Словообразовательные ресурсы русского языка. Лингвистическая нормативность. Профессиональный вариант нормы.

Задание 20 ЕГЭ по русскому языку проверяет выпускников на знание лексических норм (кроме паронимов). Формулировка задания 20 возможна в двух вариантах: исключение слова или его замена. Алгоритм выполнения:

- 1) Найди смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки)
- 2) Распознай ошибку, укажи ее вид (не смешивать со средствами выразительности)
- 3) Если это ошибка, исправь ее.

Для успешного выполнения задания необходимо:

· понимать лексическое значение слова и употреблять его в соответствии с данным значением;

учитывать особенности сочетаемости слов;

правильно употреблять синонимы, антонимы и омонимы;

избегать речевой избыточности;

не допускать речевой недостаточности; учитывать сферу употребления лексики и стилистическую окраску.

**МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОШИБОК:**

Употребление слова в несвойственном ему значении

Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.

Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом (проверяется в задании 5)

Мое отношение к этой проблеме не поменялось.

Были приняты эффективные меры.

Неразличение синонимичных слов

В конечном предложении автор применяет градацию.

Употребление слов иной стилиевой окраски

Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.

Неуместное употребление эмоционально - окрашенных слов и фразеологизмов

Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.

Неоправданное употребление просторечных слов

Таким людям всегда удастся объегорить других.

Нарушение лексической сочетаемости

Автор увеличивает впечатление.

Употребление лишних слов, в том числе плеоназм

Молодой юноша, очень прекрасный

Автор использует художественные особенности (вместо средства).

Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов.

Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)

В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.

Неоправданное повторение слова

Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

**Задание 1.** *Используя словарь иностранных слов, подберите, если возможно, русский эквивалент к заимствованным словам.*

*Дилер, ралли, автотрасса, жалюзи, холидей-тур, ремикс, мотель, ди-джей, круиз, брокер, дистрибьютор, офф-шор, паблисити, рефери, репринт, шоп-тур, рикша, дизайн, филистер, трейлер, киллер, байкеры, брифинг, конфессия, консалтинг, киднеппинг, инфраструктура, имплоймент-бюро, дефляция, риэлтер, квота, инаугурация, лобби, лэйбл, логотип.*

**Задание 2.** *Исправьте ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов.*

Жизнь в университете у нас продолжает кипеть и бурлить. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои следы оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. Улицы в нашем городе протяженные, пешком ходить по ним трудно. Новый завод был богат новой техникой, требующей деликатного обращения. Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь патриархальной русской семьи. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой.

**Задание 3.** *Дайте стилистическую характеристику приведённым ниже фразеологизмам.*

Держи карман шире, железная дорога, иметь место, море по колено, ничтоже сумняшеся, первые шаги, канцелярская крыса, стоять в стороне, утереть нос, воплощать в жизнь, из первых рук, не ахти, камень преткновения, вправлять мозги, умыть руки, ахиллесова пята, уши вянут, аркадская идиллия, проходить красной нитью.

**Задание 4.** *Исправьте речевые ошибки в приведённых ниже предложениях.*

В январе-феврале проходит икрометание у налима. Дежурная служба усиленно ведёт контроль за расходом электроэнергии. В новом здании театра на глазах у зрителя будет происходить подъём и опускание стола, открывание и закрывание ramпы. Со стороны заведующего кафедрой было проявлено халатное отношение к проведению студенческой конференции. По окончании работы семинара состоялось вручение сертификатов его участникам.

**Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по лексическим нормам для элективного курса "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

**Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018

## 5. "Структура и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку"

### 1. Назначение КИМ ЕГЭ

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по русскому языку признаются общеобразовательными учреждениями, в которых реализуются образовательные программы среднего общего образования, как результаты государственной аттестации, а образовательными учреждениями среднего профессионального образования и образовательными учреждениями высшего профессионального образования – как результаты вступительных испытаний по русскому языку.

### 2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ

Концептуальные подходы к построению экзаменационных моделей определяются исходя из требований нормативных документов, традиций отечественного образования, современных тенденций в области оценки результатов обучения. К основным концептуальным подходам к построению экзаменационной модели ЕГЭ по русскому языку можно отнести следующие:

- компетентностный подход, заключающийся в том, чтобы в рамках разрабатываемой модели проверить следующие виды предметных компетенций: лингвистическую компетенцию; языковую компетенцию; коммуникативную компетенцию; культуроведческую;
- интегрированный подход, проявляющийся как во внутреннем, так и во внешнем по отношению к системе языка (речи) единстве измеряемых умений; в интеграции подходов к проверке когнитивного и речевого развития экзаменуемого и т.п.;
- коммуникативно-деятельностный подход, основой которого является система заданий, проверяющих сформированность коммуникативных умений, обеспечивающих стабильность и успешность коммуникативной практики выпускника школы;
- когнитивный подход, традиционно связывающийся с направленностью измерителя на проверку способности осуществлять такие универсальные учебные действия, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация, установление определённых закономерностей и правил и т.п.;
- личностный подход, предполагающий ориентацию экзаменационной модели на запросы, возможности экзаменуемого, адаптивность модели к уровням подготовки и интеллектуальным возможностям выпускников.

### 3. Структура КИМ ЕГЭ

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом: задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа; задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Часть 2 содержит 1 задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

На лекции также рассматриваются следующие вопросы:

4. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по содержанию и видам деятельности
5. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по уровню сложности
6. Система оценивания отдельных заданий и экзаменационной работы в целом
7. Продолжительность ЕГЭ по русскому языку

## 6. "Теория и методика обучения морфологическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ"

**Темы для обсуждения:**

Нормы в морфологии. Особенности образования и употребления имени прилагательного, имени числительного, местоимения и глагола.

**Морфологические нормы** — это нормы правильного образования грамматических форм слов разных частей речи. Их нарушение приводит к ошибкам, которые затрудняют понимание высказывания и свидетельствуют о низкой речевой культуре говорящего: *килограмм баклажан* вместо *килограмм баклажанов*, *белая тюль* вместо *белый тюль*, *перед шестистами зрителями* вместо *перед шестьюстами зрителями*, *в ихнем доме* вместо *в их доме*, *едь* вместо *поезжай*.

**ОСНОВНЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ УЧЕНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ:**

1. Неверное употребление рода несклоняемого существительного или существительного, испытывающего колебания в роде.
2. Неправильный выбор варианта падежного окончания имени существительного.
3. Неверное образование форм сравнительной или превосходной степени прилагательных и наречий.
4. Неверный выбор полной или краткой формы прилагательных в функции составного именного сказуемого.
5. Ошибки в употреблении числительных.
6. Употребление форм личного местоимения, создающего двусмысленность.
7. Ошибки в образовании форм «недостаточных» и «избыточных» глаголов.
8. Смещение залоговых форм глагола.
9. Несоблюдение единства видо-временных форм глагола.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

**Задание 1.** *Укажите на стилистическую окрашенность приведённых ниже вариантов. За справками обращайтесь к словарю.*

Дизели – дизеля, крейсера – крейсера, лоцманы – лоцмана, мичманы – мичмана, редакторы – редактора, слесари – слесаря, тракторы – трактора, цехи – цеха, директора – директора, инструкторы – инструктора, клапаны – клапана, приговоры – приговора, паспорта – паспорта, профессора – профессора, фельдшеры – фельдшера, клеверы – клевера, штемпели – штемпеля, доктора – доктора, повара – повара, пекари – пекаря, договоры – договора.

**Задание 2.** *Употребите простые или сложные формы степеней сравнения, выбирая формы из данных в скобках.*

Кто-нибудь в это время рассказывал в темном углу трудный фронтальной случай или что-нибудь (более веселое, веселее, повеселее) из довоенного прошлого. Невозможность в устной речи предварительного обдумывания позволяет использовать в ней формы (более непринужденный, непринужденнее, самый непринужденный, более непринужденнее), чем в письменной. Встает нежный ландшафт Украины: от Полесья до самого Черного моря, от Карпат почти до самого Дона... (Самый благодатнейший, благодатнейший, самый благодатный) край! Разработка этого месторождения является (наиболее важнейший, наиболее важный, самый важный, важнейший) задачей. Проверками установлено, что склад спецодежды необходимо перевести в помещение (лучший, более хороший, более лучший) и (гораздо больший, больший, побольше).

**Задание 3.** *Объясните ошибки в употреблении местоимений.*

Мальчик теперь сирота, отец умер, когда ему было три года. Сзади его шла нагруженная вещами телега. Группа сдала все зачёты и просила переэкзаменовать их в первую очередь. Больной попросил сестру налить себе воды.

**Задание 4.** *Объясните ошибки в употреблении имен существительных.*

В романе «Мать» Горький показал революционеров, принадлежащих к различным социальным средам. Неправильные выражения нередко встречаются в речах детей. Партизаны иногда попадали в окружения, но смело вырывались из них. Все цеха завода выполнили производственные планы. Нужно воспитывать у детей правильные отношения к окружающей действительности.

**Задание 5.** *Объясните ошибки, допущенные в употреблении форм глагола.*

Семена подсолнуха дробятся, разминаются и отмываются холодной водой. Надо помогать молодёжи расти и проявлять свои способности. Где вы слыхали об этом? По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды. 5) Если так будет продолжаться, я очучусь в затруднительном положении.

**Задание 6.** *Пользуясь словарями, образуйте видовые пары глаголов.*

Образец: заподозрить – заподозривать, отсрочить – отсрочивать.

Затронуть, освоить, оспорить, сосредоточить, усвоить, успокоить, застроить, удвоить, удостоить, обусловить, подытожить, узаконить, приурочить, опорочить, уполномочить.

**Задание 7.** *Образуйте форму 3 лица ед. ч. настоящего времени от глаголов.*

Образец: чихать – чихает, опоясать – опояшет.

Полоскать, плескаться, махать, колыхаться, хотеть, кликать, кудахтать, мурлыкать, мяукать, сыпать, щипать.

*Какой из названных глаголов имеет чередование только в формах 1 и 3 лица единственного числа?*

**Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по морфологическим нормам для элективного курса "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

**Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018

## **7. "Выбор темы для итогового проекта"**

Студент на первых занятиях решает, для каких классов он будет составлять элективный курс по подготовке к ГИА:

1. Подготовка к ОГЭ по русскому языку для 9 класса.
2. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку для 11 класса.
3. Подготовка к изложению в 9 классе.
4. Подготовка к сочинению в 9 классе
5. Подготовка к сочинению в 11 классе

Тему элективного курса может предложить и сам студент

Получившийся в конечном итоге проект будет составлять часть экзамена.

## **8. "Теория и методика обучения синтаксическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ"**

**Темы для обсуждения:**

Синтаксические нормы. Вариантность в форме управления. Вариантность в форме согласования. Причины нарушения синтаксической нормы.

**Синтаксические нормы** — это нормы построения словосочетаний, простых и сложных предложений.

**С нарушением синтаксических норм у учеников старших классов мы встречаемся**

в предложениях с однородными членами;

в предложениях с причастным оборотом;

в словосочетаниях при согласовании и управлении;

при выборе формы сказуемого при подлежащем местоимении;

при других формах согласования главных членов предложения;

при употреблении деепричастного оборота;

при замене придаточной определительной части сложноподчинённого предложения причастным оборотом.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

**Задание 1.** *Раскройте скобки, выберите нужную форму.*

1. На смежное предприятие в качестве взаимопомощи *(было направлено, были направлены)* до двухсот работников завода. 2. В числе рабочих завода, кто *(получил, получили)* путёвки, были и станочники пятого цеха. 3. После короткой беседы большинство *(получает, получают)* направление. 4. Никто из работников министерства так и не *(смог, смогли)* прямо ответить на наш вопрос. 5. «Дни Турбиных» *(была поставлена, были поставлены)* в Художественном театре. 6. «Известия» не раз *(писала, писали)* об охране наших лесных богатств. 7. Большинство учащихся *(справилось, справились)* с контрольным заданием. 8. Озеро Селигер *(расположен, расположено)* на западе Тверской области. 9. Автомобиль-амфибия *(был передан, была передана)* геологической экспедиции. 10. Женщина – врач отлично *(справился, справилась)* с трудной операцией. 11. До десяти комплектов станков *(имело, имели)* дефекты. 12. Совхозу *(будет выделено, будут выделены)* две тысячи тонн удобрений и ядохимикатов. 13. Большинство специалистов, с которыми приходилось обсуждать возможность объединения хозяйств, *(считает, считают)*, что оно должно произойти на базе совхоза «Восход». 14. Большинство тех, кто *(дал, дали)* согласие на переезд, в дальнейшем *(взял, взяло, взяли)* свои заявления. 15. На начало октября на фабрике *(имелось, имелись)* в наличии сто тонн белой жести.

**Задание 2.** *Укажите ошибки и стилистические недочёты в образовании и употреблении составного сказуемого. Исправьте предложения.*

1. Случай нарушения графика движения бригадой Николая Перевощикова за два последних года не имело места. 2. Леса Сибири представляют огромное богатство нашей страны. 3. Такая сборная команда представляет из себя случайный набор «звёзд». 4. В стиле работы производственных совещаний большое значение имеют не общие указания и директивы, а непосредственная организация производства, помощь и контроль. 5. Формы помощи школ друг другу различные. 6. В работе администрации имеют место факты недооценки вопросов воспитания молодёжи завода. 7. Несмотря на трудные условия погоды и низкую видимость, И.П.Богданов сумел остановить машину и не совершил наезд. 8. Главный интерес и забота механизаторов в том, чтобы обеспечить бесперебойную работу механизмов. 9. Эта задача стала вполне разрешимая. 10. Особенность бытового обслуживания в том, что оно имеет дело главным образом с индивидуальным заказчиком.

**Задание 3.** *Укажите ошибки в употреблении деепричастных оборотов; объясните причины их появления. Исправьте предложения.*

1. Не обладая какими-либо преимуществами, станок не должен использоваться на особо ответственных операциях. 2. Рекомендую в аспирантуру, кафедры должны быть ознакомлены с работой кандидатов на производстве. 3. Резко повысив скорость резания, рабочими участка была достигнута наивысшая выработка по заводу. 4. Ознакомившись с положением дел на ферме, нормы и расценки комиссией совхоза были несколько изменены. 5. Сдавая объекты только с отличным качеством, нами достигнута возможность значительно расширить премиальный фонд. 6. Соблюдая режим питания, ваше самочувствие намного улучшится. 7. Катание на лодках, находясь с маленькими детьми, категорически воспрещается. 8. Пользуясь газовыми плитами, население должно сначала убедиться в их исправности. 9. Принимая заказы на ремонт,

работникам мастерской должно быть ясно, что они будут выполнены в срок. 10. Гарантируя полную и своевременную оплату заказа, нами получено разрешение треста на авансирование исследовательских работ. 11. Направляя на рассмотрение данный вопрос и чтобы ускорить получение листовой стали, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн.

**Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по синтаксическим нормам для элективного курса "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

**Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018

**9. "Методические основы подготовки к устной части КИМ ОГЭ по русскому языку"**

В свете изменений в ОГЭ в 9 классе, введении устной части, включающей в себя чтение и говорение, становится ещё более актуальным развитие у учащихся таких коммуникативных навыков, как:

- правильное оформление своих мыслей в устной и письменной речи;
- верное и непротиворечивое построение цепи логических рассуждений, способность выдвигать гипотезы и умение их обосновывать;
- свободное выражение мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- восприятие информации с учетом поставленной учебной задачи;
- знание и использование особенностей диалогической и монологической речи;
- умение строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

На лекции рассматриваются методические основы формирования перечисленных коммуникативных качеств школьника. Отмечается, что обычно работа по подготовке к монологическому высказыванию состоит из следующих этапов:

1. Рассказ на основе изображения в качестве словесной разминки на уроке (устная речь – описание).
2. Составление текстов (письменная речь – описание). В качестве домашнего задания учащимся предлагается создать текст на заданную тему. Это помогает ученикам глубже понять структуру задания, учит составлять план ответа, определять главную мысль высказывания и подбирать ключевые слова для построения текста монологического характера.

**Литература**

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А, Чудинов А.П. Речь и культура общения. – Екатеринбург, «Сократ», 2012
2. Егораева Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2018
3. <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егораевой

4. <http://4ege.ru/engine/download.php?id=7526>

5. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование. Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.

6. ОГЭ. Русский язык. Тренажёр. Устное собеседование для выпускников основной школы / Г.Т.Егораева. – М.:Издательство «Экзамен», 2018.

## 10. "Методика подготовки к устной части ОГЭ по русскому языку"

### Темы для обсуждения:

В мире современных технических достижений умение общаться становится одним из самых необходимых и ценных навыков. Коммуникативные навыки очень важны для личностного развития, профессионального роста и самовыражения, так как определяют успешность взаимодействия с миром, окружающими людьми, самим собой.

Устная коммуникабельность включает в себя способность четко и адекватно излагать свои мысли, умение расположить к себе собеседника с первых минут разговора, а также в способности слушать своего оппонента.

В формировании коммуникативных навыков, помимо семьи и социума, важную роль играет школа. Процесс общения, говорения происходит как на уроках, так и во внеурочной деятельности. С учетом нормативно-возрастного развития ребёнка развитие коммуникативных навыков задаёт содержание и характеристики учебной деятельности на уроках гуманитарного цикла, в частности на уроках русского языка.

В развитии системы универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС в составе личностных, регулятивных и познавательных действий особую значимость приобретают коммуникативные действия:

- правильно оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- правильно строить цепь логических рассуждений, выдвигать гипотезы и уметь их обосновывать;
- свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения;
- воспринимать информацию с учетом поставленной учебной задачи;
- знать особенности диалогической и монологической речи;
- строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

В свете произошедших изменений в ОГЭ в 9 классе, введении устной части, включающей в себя чтение и говорение, развитие коммуникативных навыков у учащихся становится ещё более актуальным.

Устный экзамен состоит из 4 заданий:

1 задание: необходимо выразительно прочитать художественный текст (3 мин.). В этом задании будут предложены только прозаические тексты. Время на подготовку выразительного чтения – 1,5 мин.

Учащимся необходимо за это время прочитать, осмыслить, определить паузы, интонацию, правильно поставить ударение в словах.

Это задание оценивается 3 баллами.

2 задание – пересказ прочитанного текста с привлечением цитат.

3 задание состоит из двух частей: 1) необходимо описать фотографию определенной тематики. В помощь ученику будет предложен небольшой план для высказывания. Кроме этого экзаменуемому необходимо будет ответить на ряд вопросов по данной теме.

В этом задании проверяется монологическая речь с элементами диалога.

2) диалог с другом или учителем, или условный диалог с компьютером. Ученикам предложат обсудить в парах или с учителем определенную тему для беседы, ответить на вопросы, высказать свою точку зрения. Здесь необходимо учащимся правильно реагировать на реплики собеседника.

Время на подготовку – 2 мин. Оцениваются данные задания 10 баллами.

4 задание: монологическая речь, описание фотографии и размышление на конкретную тематику. Задание этой части похоже на второе задание.

На первый взгляд, кажется, что задания несложные, и большинство выпускников должны с ними справиться. Но опыт показал, что ученики не готовы к устному экзамену. Не каждый к 9 классу научился бегло читать, далеко не каждый может непрерывно говорить на одну тему хотя бы минуту. Не говоря уже об отсутствии ораторского искусства и опыта публичных выступлений. С трудом выстраивают девятиклассники и диалоги.

На занятии со студентами разбираются и анализируются методики подготовки к каждому из заданий устного экзамена. Рассматриваются существующие учебные пособия и рекомендации.

**Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по развитию речи в рамках электива "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

**Основная литература:**

1. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
2. Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991.
3. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
4. Греков, В.Ф Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
5. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Цыбулько И.П. ОГЭ. Итоговое собеседование, 36вариантов типовых заданий. 2019.
7. Архипова Е.А. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
8. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка // РЯШ. - 1996.- №1.
9. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.

**11. "Критерии анализа устного ответа КИМ ОГЭ по русскому языку"**

**Темы для обсуждения:**

**Спецификация КИМ**

**1. Назначение КИМ** – оценить уровень общеобразовательной подготовки по разделу «Говорение» у выпускников IX классов общеобразовательных организаций в целях допуска к государственной итоговой аттестации выпускников. Результаты устной части могут быть использованы при приёме обучающихся в профильные классы средней школы.

**2. Структура КИМ.** Основным изменением в КИМ ОГЭ 2019 года состоит введение устной части экзамена – собеседования как допуска к сдаче письменной части ОГЭ по русскому языку. Назначение этой части КИМ – оценить уровень общеобразовательной подготовки по разделу «Говорение» у выпускников IX классов общеобразовательных организаций в целях допуска к государственной итоговой аттестации выпускников. Результаты итогового собеседования могут быть использованы при приёме обучающихся в профильные классы средней школы. Содержание работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»). Концептуальные подходы к формированию КИМ для итогового собеседования по русскому языку определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Работа проверяет коммуникативную компетенцию обучающихся: умение создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно

читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации. О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических).

Выполнение испытуемыми совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в основной школе, государственным требованиям к уровню подготовки по русскому языку (устная речь). Работа построена с учётом вариативности: обучающимся предоставляется право выбора одной из трёх предложенных тем монолога и диалога (беседы). Система оценивания отдельных заданий и работы в целом создавалась с учётом требований теории и практики педагогических измерений и отечественных традиций преподавания русского языка. Каждый вариант КИМ состоит из двух частей, включающих в себя четыре задания базового уровня сложности: Задание 1 – выразительное чтение вслух текста научно-публицистического стиля. Задание 2 – пересказ текста с привлечением дополнительной информации. Задание 3 – тематическое монологическое высказывание. Задание 4 – участие в диалоге. Все задания представляют собой задания открытого типа с развёрнутым ответом. На проведение итогового собеседования с одним участником отводится примерно 15 минут. При проведении итогового собеседования используется звукозаписывающее оборудование. Ответ на задание 1 (чтение текста) работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за чтение – 2. За верное выполнение задания 2 (пересказ текста с привлечением дополнительной информации) выпускник получает 4 балла. Соблюдение норм современного русского литературного языка во время работы с текстом оценивается отдельно. Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за речевое оформление ответа на задания 1 и 2, – 4 балла. Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 10. Оценка ответа на задание 3 работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за монологическое высказывание – 3.

Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик за выполнение задания 4, – 2. Соблюдение норм современного русского литературного языка при ответе оценивается отдельно. Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за речевое оформление ответа на задания 3 и 4, – 4 балла. Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за выполнение всей устной части, – 19. Ученик получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал 10 и более баллов.

На занятии студенты разбирают существующую систему оценивания ответов (изучают "таблицу эксперта"), отмечая плюсы и минусы такой таблицы, предлагают свои варианты. Также студентам предлагается выступить экспертами и оценить ответы учеников (используются материалы прошлых лет)

#### **Основная литература:**

1. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
2. Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991.
3. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
4. Греков, В.Ф Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
5. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Цыбулько И.П. ОГЭ. Итоговое собеседование, 36вариантов типовых заданий. 2019.
7. Архипова Е.А. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
8. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка // РЯШ. - 1996.- №1.
9. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.

## 12. "Методические основы подготовки к тестовой части КИМ ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку"

Тестирование в настоящее время является органической частью современного образовательного процесса, важнейшим средством установления обратной связи, благодаря которому обучение в полном смысле слова превращается в дифференцированный, личностно-ориентированный процесс, обеспечивающий индивидуальный темп обучения, устранение субъективизма и авторитаризма в оценке уровня учебных достижений учащихся, средством объективизации экспертизы качества образовательного процесса и его индивидуализации.

В лекции предлагаются существующие методики подготовки к тестовым видам заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, рассматриваются возможные способы подготовки учащихся к выполнению тестовой части Единого государственного экзамена по русскому языку.

## 13. "Методика работы с орфографической нормой в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ"

**Темы для обсуждения:**

**Орфографические нормы** - правила написания слов.

Орфография - это совокупность правил, устанавливающих:

1. Единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний. Эти правила основаны на морфологическом принципе: единообразная передача значимых частей помогает легче запомнить начертания слова, ускоряет процесс чтения и понимания написанного. Также есть основанные на фонетическом принципе написания значимых частей слов, отражающих изменение произношения звуков.

2. Раздельное и слитное написание слов и их частей. Основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, раздельно.

3. Употребление прописных групп связано с выделением имен собственных.

4. Правила переноса слов основывается на делении слов на слоги с учетом состава слова.

Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях.

Язык меняется, поскольку меняется общество. Появляется много новых слов и выражений, своих и заимствованных. Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями. Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией ученого-орфографа В.В.Лопатина (М., 2013).

Русская орфография – это система правил написания слов. Она состоит из пяти основных разделов:

- 1) передача буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания слов и их частей;
- 3) употребления прописных и строчных букв;
- 4) перенос части слова с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения слов.

На занятии студенты решают тестовые задания ОГЭ и ЕГЭ, связанные с русской орфографией; обсуждают возможность использования тех или иных методик подготовки к КИМа, содержащим орфографические задания.

**Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по орфографическим нормам для элективного курса "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

**Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018
9. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. Под ред. В.В. Лопатина, 2006.

#### 14. "Пунктуационные нормы русского языка в ОГЭ и ЕГЭ. Методика подготовки"

##### **Темы для обсуждения:**

**Пунктуационная норма.** Пунктуационная норма - это узаконенное специальным правилом употребление или неупотребление на письме знака или знаков препинания в предложении и в тексте.

**Принципы русской пунктуации** — это основы современных пунктуационных правил, определяющих использование знаков препинания. Надо помнить, что назначение знаков препинания — помогать перенести на письмо звучащую речь таким образом, чтобы ее можно было понять, воспроизвести однозначно. Знаки отражают смысловое и структурное членение речи, а также ее ритмико-интонационное строение.

Невозможно построить все правила на одном принципе — смысловом, формальном или интонационном. Например, стремление отразить все структурные компоненты интонации очень осложнило бы пунктуацию, пришлось бы отмечать знаками все паузы: *Мой отец//был бедный крестьянин; Над лесом//взошла луна; Дед попросил Ваню//нарубить и принести дров и т. д.* Отсутствие знаков в таких положениях не затрудняет чтение текстов, воспроизведение их интонации. Не отражается знаками с полной последовательностью и формальное строение предложения; например, однородные сочинительные ряды при одиночном и: *Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света (Пауст.).*

Современная пунктуация опирается и на смысл, и на структуру, и на ритмико-интонационное членение в их взаимодействии.

На занятии студенты решают тестовые задания ОГЭ и ЕГЭ, связанные с русской пунктуационной нормой; обсуждают возможность использования тех или иных методик подготовки к КИМам, содержащим пунктуационные задания.

##### **Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока по пунктуационным нормам для элективного курса "Подготовка к ГИА" - для 9 или 11 класса (на выбор).

##### **Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.

4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018
9. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. Под ред. В.В. Лопатина, 2006.

### 15. "Методические основы подготовки учащихся к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ по русскому языку"

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9 классе включает несколько типов заданий, одно из которых - написание сжатого изложения. Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств. Таким образом, сжатое изложение требует специальной подготовки: навыков отбора существенной информации, краткую передачу содержания текста при условии, что основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка передаются в изложении без искажающих изменений; вычленения в тексте основных микротем; обобщения содержания исходного текста.

Изложения играют важную роль в обучении, воспитании, интеллектуальном и речевом развитии учащихся.

В основе изложений лежит подражание образцу. Но вместе с тем, относясь к видам работ, обучающим через подражание, изложение сохраняет для ученика возможность самостоятельных проявлений, активизирует как производящее, так и творческое мышление.

На лекции рассматриваются следующие вопросы:

1. Общее понятие об изложении.
2. Виды изложений.
3. Характер текстов для изложений.
4. Содержание и последовательность работы над изложением.
5. Взаимосвязь изложений с другими видами работ по развитию связной речи.
6. Методика проведения изложений на уроках русского языка.
7. Методика оценивания изложений на уроках русского языка.

### 16. "Анализ результатов выполнения заданий 1-26 экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку"

Результаты ЕГЭ дают возможность составить общее представление об уровне достижения учебных целей обучения русскому языку.

По замечанию И.П. Цыбулько, положительная динамика результатов ЕГЭ по сравнению с 2015-2017 г.г. проявилась в освоении подавляющего большинства тем, что свидетельствует о системной работе, проводимой школьными учителями. Для аттестации выпускников школы важны прежде всего результаты выполнения заданий, проверяющих владение основными умениями *на базовом уровне*.

В целом все задания базового уровня сложности успешно выполняются экзаменуемыми.

Ниже других заданий базового уровня (в диапазоне от 54 до 65) находится процент выполнения заданий, проверяющих освоение следующих элементов содержания:

1. «Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи (задание 14);

2. «Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи» (задание 19);
3. «Функционально- смысловые типы речи» (задание 21).

Слова, содержащие орфограмму «-Н- и -НН- в разных частях речи», относятся к наиболее трудным написаниям. Затруднения вызвал орфографический анализ кратких форм причастия и прилагательного (*дети непосредственны, замечание ценно*), что связано с недостаточно сформированным морфологическим умением отграничивать краткое причастие от краткого прилагательного. Подобные орфографические ошибки учеников связаны прежде всего с ошибками в определении части речи, а следовательно, недостаточной сформированностью элементов лингвистической компетенции.

Самой значимой причиной установленных ошибок участников экзамена при выполнении задания 19 является, отсутствие системы пунктуационных знаний обучающихся, не полностью осознанная смысловая и грамматическая роль знаков препинания. Очевидно, для преодоления устойчивой ошибки, вскрывающей проблемы усвоения базового курса пунктуации, необходимо достичь осознания учащимися функции пунктуационного знака в процессе широкого языкового анализа предложения: смыслового, интонационного, синтаксического.

Задание 21 базового уровня проверяло умения экзаменуемых решить вопрос о типологическом строении текста и об особенностях отбора автором текста языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом. Средний процент выполнения задания – 51. Неверно было определено строение текста в том случае, если в ответе назывались все типы речи (33% выполнения), или в ответе – рассуждение или повествование на примере текста художественного стиля речи (39% выполнения). Экзаменуемые хорошо опознают в заданном отрезке текста такие типологические фрагменты, как описание (90% выполнения), рассуждение и описание (85% выполнения).

Средний процент выполнения задания 7 в группе заданий высокого уровня сложности является самым высоким. Однако успешность выполнения этого задания различна для каждой из групп экзаменуемых, выделенных по уровню подготовки.

Задание 24 было ориентировано на проверку умений и навыков анализировать текст с точки зрения важнейшей его характеристики – связности. Неумение различить средства связи обнаруживает неспособность воспринять структуру текста и, соответственно, понять во всей полноте логику развития авторской мысли. Основные ошибки при выполнении этого задания были связаны с пониманием самого явления и неумением участников экзамена определять часть речи (или её морфологическую характеристику), участвующую в связи предложений текста. Затруднения экзаменуемых при выполнении задания 23 вызывали случаи, когда условие задания требовало различения формы слова и лексического повтора как средства связи предложений в тексте. В этих случаях при анализе языкового материала следует обратить внимание обучающихся на то, что лексический повтор предполагает повтор лексической единицы с особой стилистической задачей.

Выполняя задание 26, экзаменуемые должны были прочитать небольшой фрагмент текста, в котором содержался лингво-стилистический анализ использованных в исходном тексте образительно-выразительных средств, и на месте пропуска-пробела поставить цифру, соответствующую правильному ответу из предложенных в списке 9 терминов, называющих то или иное понятие из области источников речевой выразительности. Таким образом, в задании 24 проверялось умение соотнести функцию образительно- выразительного средства, охарактеризованную в небольшой рецензии, и термин, указанный в списке (4 термина из 9 предложенных). Трудности возникали у участников ЕГЭ при выборе соответствующих терминов, называющих усиление признака в тексте (градация), переноса признаков с одного субъекта на другой (метафора), контрастные в данном тексте понятия (контекстные антонимы. Лучше других средств выразительности в тексте опознаются функции эпитетов, просторечной лексики, фразеологизмов, разговорных синтаксических конструкций.

На лабораторном занятии студенты обсуждают проблемы ,возникающие у школьников при выполнении заданий 1-26, сами решают тесты ЕГЭ.

**Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018

## 17. "Методика подготовки к изложению в средней школе"

### Темы для обсуждения:

Анализ результатов ОГЭ позволяет говорить о необходимости усиления коммуникативной и практической направленности в преподавании русского языка, сделать вывод о том, что очевиден целый ряд проблем в освоении учащимися школьного курса русского языка, в подготовке к итоговой аттестации по русскому языку.

Актуальной проблемой для современной методики преподавания русского языка является проблема развития всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи. Важные стороны этой проблемы - обучение восприятию текста и обучение связной письменной речи в курсе русского языка. Используя современные методики, необходимо добиваться того, чтобы учащиеся овладели основными функциональными стилями, типами и формами речи, необходимыми для коммуникации в современном мире. Так, например, при написании сжатого изложения следует учитывать особенности этого вида речевой деятельности:

На протяжении всех уроков русского языка необходимо усиление внимания учащихся к смысловому аспекту текстов.

В этом плане в структуре уроков можно использовать следующие типы упражнений (как на текстах малой формы, так и при анализе достаточно больших фрагментов): 1) выделите опорные слова в предложениях, докажите, что именно эти слова являются ключевыми для правильного понимания фрагмента; 2) трансформируйте сложное предложение в простое, сохраняя его смысл; 3) составьте к абзацам текста опорные фразы, которые являлись бы ключами к их пониманию; 4) изложите сжато содержание предложения, абзаца, текста; 5) прочитайте предложения, в которых подчеркнуты детализирующие слова, сначала полностью, а потом без них, сравните их смысл; 6) подчеркните в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания; 7) выделите в тексте смысловые части. В каждой части определите основную мысль. Озаглавьте каждую часть. Сформулируйте главную мысль всего текста; 8) проделайте следующую работу с текстом:

составьте к тексту план; отберите наиболее существенную информацию в тексте и запишите её в соответствии с планом;

через несколько минут «расшифруйте» написанное, то есть попробуйте заново восстановить полный текст по своей сокращённой записи;

сравните результат «восстановления» с исходным текстом;

Следует практиковать целостную работу над абзацем по следующему плану: 1. Выделить тему и основную мысль абзаца. 2. Обозначить ключевые слова, которые раскрывают основную мысль абзаца. 3. Записать основную информацию в том порядке, в котором она представлена в абзаце, исключив лишние детали, заменив отдельные признаки обобщающими. 4. Передать основную информацию (содержание) абзаца своими словами, по возможности, сохранив ключевые слова и стиль автора. Безусловно, такая работа на уроках русского языка должна проводиться под контролем учителя и при его непосредственном руководстве, чтобы избежать

неправильного истолкования текста или его фрагмента. При систематическом обращении к таким упражнениям ученики «привыкают» работать с текстовой информацией не только в плане нахождения орфограмм, пунктограмм или выполнения грамматических задач, но и в плане особенного внимания к слову, к смыслу, к авторскому замыслу.

Особое внимание при анализе надо уделять приёмам сжатия текстовой информации и их правильному использованию. При оценивании по критерию ИК2 максимальный балл можно получить при правильном использовании не менее 1 приёма для сжатия всего текста. То есть учащемуся достаточно знать всего лишь один приём и уметь применять его при работе с текстом, чтобы получить максимальный балл. Выделим основные приёмы компрессии текста и представим примерные упражнения и задания для формирования умений применять приёмы сжатия текста:

1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации:

сократите текст на одну треть (вдвое, на три четверти...), не искажая основной мысли;  
сократите предложенный фрагмент, передав его содержание в одном-двух предложениях;  
уберите из предложенного фрагмента информацию, которая, с Вашей точки зрения,

является лишней;

составьте на основе текста «телеграмму», т.е. выделите и очень коротко сформулируйте главное в тексте;

подумайте, что можно исключить в каждой части текста, от каких подробностей отказаться, аргументируйте свою точку зрения.

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевод частного в общее, языковые замены, исключение, слияние):

однородных членов обобщающим наименованием;

фрагмента предложения синонимом или синонимичным выражением;

предложения или его части указательным, определительным или отрицательным местоимениями;

сложноподчинённого предложения простым;

3) исключения повторов; фрагмента предложения; одного или нескольких синонимов; одного или нескольких предложений, несущих второстепенную информацию; 4) слияния нескольких предложений в одно (упрощение).

Для успешного выполнения первой части экзаменационной работы недостаточно усилить внимание к тексту только в 9 классе. Систематическое обращение к тексту, начиная с 5 класса, включение в уроки текстов малых форм, особое внимание к вопросам лексической, грамматической и стилистической сочетаемости слов, формирование представлений о способах связи предложений в тексте и т.п. создаёт все предпосылки для того, чтобы, во-первых, в ходе аналитической деятельности происходили накопление и конкретизация знаний о языке за счёт речевого опыта ученика; во-вторых, в ходе репродуктивной деятельности под влиянием имеющихся знаний осуществлялись осмысление и преобразование речевого опыта ребенка. Заметим, что, каким бы УМК ни руководствовался учитель, комплекс умений, необходимых для написания сжатого изложения, обеспечивается всей проводимой в курсе русского языка работой по развитию речи.

На лабораторном занятии студенты обсуждают сложности, возникающие у школьников при написании изложения, рассматривают существующие методики обучения связной речи, а также сами пробуют написать изложение по предложенному преподавателем материалу.

#### **Основная литература:**

1. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.

2. Плёнкин Н.А. Изложение с языковым разбором текста: Пособие для учителя. М., 2005.

3. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях. М., 2006.

4. Алимбекова А.Р. Как писать изложение в школе.// Русский язык. 2002. № 29. <https://book.cc/book/3225839/03e696>
5. Бакулина Г.А. О работе над изложением на уроках русского языка. // Начальная школа. 2011, №6. С.22-25.
6. Ивченко П.Ф. О подготовке и проведении обучающих изложений // Русский язык в школе. 1990. №5. С.22-27.
7. Капинос В.И. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. М., 1994.
8. Ладыженская Т.А. Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка. М., 1992.
9. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1984.

## 18. "Индивидуальная консультация"

Разбор пройденных тем. Отработки студентов.

## 19. "Методические основы подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ"

Новая форма государственной итоговой аттестации в 9 классе требует от учителя более активной работы по обучению учащихся писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему имеет целью проверить, насколько учащиеся умеют адекватно понимать содержание прочитанного текста и использовать информацию, содержащуюся в нём, в качестве аргумента.

При выполнении данного задания школьникам необходимо проявить степень владения языком науки, сформированность умения раскрывать тему в общекультурном плане, давать обоснованный ответ, приводя разные функции языковых явлений, подтверждая их аргументами из текста. Сочинение-рассуждение проверяет, прежде всего, умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста.

Однако учащиеся затрудняются в построении самого сочинения-рассуждения: с чего начать? как выдвинуть тезис? какие лингвистические термины-понятия отобрать? как связать доказательства и вывод?

Сейчас существует множество методических рекомендаций по подготовке учащихся к лингвистическому сочинению. Используя опыт передовых учителей, методистов, необходимо искать свой собственный путь, разработать свою методику подготовки учащихся к экзамену.

На лекции рассматриваются следующие темы:

1. Организация этапов работы по формированию умения писать сочинение-рассуждение в рамках подготовки к ГИА.
2. Подготовка памятки для учащихся «Готовимся к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему».
3. Предварительная работа, необходимая для написания сочинения.

## 20. "Работа с изложением в средней школе"

Большое внимание на уроках по русскому языку в 9 классе должно уделяться заданиям части С1 (написание сжатого изложения) и части С2 (написание сочинения на заданную тему), чтобы научить учащихся писать грамотные и связные ответы в свободной форме, определять жанр и стилистику текста. Анализ экзаменационных работ показывает, что большая часть выпускников испытывает затруднения при выполнении всех видов заданий ОГЭ, что объясняется преимущественно информационным принципом преподавания над практикой – ориентированным подходом к обучению русскому языку в основной школе.

Целесообразно знакомить каждого девятиклассника с критериями оценивания изложения и сочинения, что позволяет избежать ошибок в построении текста, выделении микротем, помогает объективно оценивать собственную работу.

Обучение приёмам компрессии текста – важнейшая составляющая работы каждого учителя. Систематическая деятельность в этом направлении позволит отработать навыки сжатия при информационной переработке текста.

Формированию комплекса умений на основе работы с текстом способствует использование метода межпредметной интеграции. На уроках литературы предлагаются такие формы деятельности, как конспектирование, реферирование, составление планов и отзывов. Результаты показывают, что учащиеся, систематически выполняющие данные виды работ, успешнее овладевают речевыми навыками.

Сжатое изложение требует «прежде всего структурированного восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, существенное, отсекал второстепенное». Подготовка к сжатому изложению способствует выработке лаконичной, содержательной речи, развивает мышление. При работе с текстом для сжатого изложения формируются такие коммуникативно-речевые умения, как:

- умение отобразить основное содержание текста
- умение выделять в нём главное
- умение находить факты, которые можно обобщить
- умение грамотно, лаконично, логично излагать свои мысли
- умение уместно использовать языковые средства обобщенности содержания.

Студентам на занятии предлагается поработать над тремя способами компрессии текста, такими как:

#### 1.Замена:

- однородных членов обобщающим наименованием
- фрагмента предложения синонимичным выражением
- предложения или его части указательным местоимением
- предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением
- СПП простым предложением
- перевод прямой речи в косвенную

#### 2.Исключение:

- повторов
- фрагмента предложения
- одного или нескольких из синонимов
- пропуск предложений с описаниями и рассуждениями
- сокращение отдельных членов предложения
- некоторых однородных членов предложения
- пропуск предложений, содержащих второстепенные факты

#### 3.Слияние:

- нескольких предложений в одно
- образование сложного предложения путём слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

Далее студенты анализируют существующие учебники и учебные пособия по русскому языку для средней школы, делают вывод о том, какие задания и в каком классе формируют у школьников умения, связанные с текстовой компрессией.

#### **Домашнее задание для студентов:**

Составить план урока(или уроков) по подготовке к изложению для элективного курса "Подготовка к ГИА" в 9 классе. Студентом может быть составлен (по желанию) элективный курс по подготовке к написанию сжатого изложения.

**Основная литература:**

1. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
2. Плёткин Н.А. Изложение с языковым разбором текста: Пособие для учителя. М., 2005.
3. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях. М., 2006.
4. Алимбекова А.Р. Как писать изложение в школе.// Русский язык. 2002. № 29. <https://book.cc/book/3225839/03e696>
5. Бакулина Г.А. О работе над изложением на уроках русского языка. // Начальная школа. 2011, №6. С.22-25.
6. Ивченко П.Ф. О подготовке и проведении обучающих изложений // Русский язык в школе. 1990. №5. С.22-27.
7. Капинос В.И. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. М., 1994.
8. Ладыженская Т.А. Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка. М., 1992.
9. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1984.

**21. "Анализ и оценка сочинений-рассуждений в формате ОГЭ"**

Сочинение на лингвистическую тему в 9 классе сегодня для учителя является одной из ключевых методических проблем. Прежде всего учителю необходимо хорошо изучить специфику подобного жанра, представлять, какие знания и навыки учащийся должен продемонстрировать в сочинении на лингвистическую тему. Эти нормативно-методические требования определены действующими программами по русскому языку, стандартами образования.

Умения, которые должен показать учащийся 9 класса в сочинении на лингвистическую тему:

- умение рассуждать на лингвистическую тему
- умение создавать высказывание, соответствующее структуре сочинения –рассуждения
- умение аргументировать свою точку зрения, используя предложенный лингвистический материал
- умение и навыки точно, логично выражать свои мысли в письменном высказывании
- умение пользоваться лингвистической терминологией
- практическая грамотность.

На начальном этапе обучения сочинению учащимся можно предложить «речевые формулы», которые помогут составить представление о требованиях к высказыванию на любую лингвистическую тему. Эти речевые структуры могут обогатить речь учащихся, став на первых порах образцом ответа, и дадут возможность впоследствии творчески подойти к самостоятельной работе.

На лабораторном занятии студенты разбирают критерии оценки сочинений в формате ОГЭ, пробуют себя в роли экспертов, проверяя сочинения школьников (работы прошлых лет предлагает им преподаватель).

**Основная литература:**

1. Русский язык. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом. Под ред. И.П. Цыбулько. М., 2019.
2. Егораева Г.Т. Русский язык. Типовые тестовые задания. 14 вариантов заданий. М., 2019.
3. Черкасова Л.Н. Русский язык. Сочинение-рассуждение и изложение. М., 2018.

**22. "Методические основы подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ"**

Задание ЕГЭ 27 - написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту - является трудным для многих учащихся. Выпускники, выполняющие это задание, должны, во-первых, проанализировав предложенный текст, выявить авторскую позицию, во-вторых, корректно и доказательно выразить собственное отношение к прочитанному. При этом обязательно предварительно подробно ознакомить учащихся с критериями оценивания этого задания.

Рассуждение — такой тип текста (тип речи), в котором содержится доказательство, объяснение какой-либо мысли. Рассуждение отличается особым строением и чёткой формой. В нём используется не сюжетный, а логический способ построения. Текст-рассуждение распадается на три части. Первая часть (тезис) содержит какую-либо мысль, которая объясняется, подтверждается или опровергается во второй части (доказательство). Приводится ряд аргументов, фактов, примеров. В заключении делается вывод.

Композиция рассуждения:

- тезис;
- обоснования тезиса (аргументы, доказательства, примеры);
- выводы (заключение на основе сказанного).

Надо помнить о том, что рассуждение является понятием метапредметным. Принципы построения текста рассуждения необходимо соблюдать и на уроках математики при доказательстве теоремы, и на уроках русского языка (морфологический разбор слова – это тоже доказательство), и на уроках географии, например, при определении климатических особенностей местности по географическим координатам и т.д.

Подсказкой в построении сочинения-рассуждения для учеников может явиться сама формулировка задания в КИМах).

Опираясь на эти требования и критерии оценивания, на лекции мы вместе со студентами выстраиваем примерный план будущего сочинения школьника

### 23. "Сочинение-рассуждение в Едином Государственном Экзамене"

В 2019 году в части 2 ЕГЭ произошли серьёзные изменения, требующие определённой заданием подготовки. Подчеркнём главные изменения в задании 27:

комментарий становится наиболее важной и значимой частью сочинения, что объясняется нацеленностью измерителя на «развитие филологического мышления, связанного с умением анализировать текст»;

составляющими комментария к сформулированной проблеме являются следующие позиции: количество примеров-иллюстраций, наличие пояснений к примерам-иллюстрациям, указание смысловой связи между примерами-иллюстрациями (опора на исходный текст сохраняется);

выражение согласия / несогласия с позицией автора не требует от экзаменуемого обязательной аргументации с опорой на жизненный или читательский опыт (при этом требование к обоснованию своей позиции остаётся);

критериальное оценивание сочинения соответствует заявленным требованиям: максимальный балл за комментарий – 5, за выражение собственной позиции – 1; по остальным критериям оценивание не меняется, как не меняется и общий балл за развёрнутый ответ (24 балла).

Определим новые требования к работе экзаменуемых, опираясь на анализ критериев оценивания развёрнутого ответа. Общий анализ критериев оценивания даёт основание выделить следующие обязательные компоненты письменного ответа:

- формулировка проблемы;
- комментарий к проблеме;
- позиция автора;
- отношение к позиции автора.

Заметим сразу, что выделение этих позиций не свидетельствует о наличии в сочинении такого же количества частей (абзацев): композиция сочинения зависит от замысла и его

реализации в той модели, которая наиболее адекватна развитию мысли автора сочинения, содержательному наполнению и речевому своеобразию работы. Обучающимся надо доступно пояснить, как в логике соблюдения критериальных требований должен развиваться при создании сочинения на основе исходного текста их собственный замысел. Поэтому остановимся на критериях оценивания содержания сочинения (К1 – К4).

**К1.** Формулировка проблемы остаётся по-прежнему обязательным компонентом и неизменным условием, при котором происходит оценивание работы по критериям К2 – К4. В той или иной форме нужно сформулировать одну из проблем, которые действительно волнуют автора исходного текста. При этом форма вопроса является наиболее удачным способом формулировки, так как позволяет более убедительно проверить правильность выдвинутой проблемы позицией автора: если проблема – это вопрос, то позиция автора – это ответ на данный вопрос. Формулировка проблемы с помощью родительного падежа существительного (проблема долга, совести и т.п.), не являясь ошибочной по форме, имеет более общий характер и не всегда отражает понимание текста, как, впрочем, не всегда можно корректно сформулировать и вопрос. В методике подготовки сложились два способа подхода к формулировке проблемы: 1) от понимания и анализа текста к формулировке и 2) от определения позиции автора (что сделать значительно легче) к формулировке. В последнем случае, выразив позицию автора как законченную мысль, мы определяем, на какой вопрос отвечает это суждение, и формулируем проблему.

**К2.** Комментарий к сформулированной проблеме должен отразить путь автора от проблемы, которая его волнует, к той точке зрения (позиции), которая так или иначе заявлена в тексте. При обязательной опоре на текст в соответствии с изменёнными критериями структура комментария включает в себя пять компонентов. Условно за наличие каждого компонента ставится 1 балл, соответственно при отсутствии одного из компонентов при оценивании происходит потеря балла. Максимальный балл за комментарий – 5. Комментарий, как и ранее, должен показать, каким образом автору удаётся реализовать замысел, раскрыть обозначенную проблему и прийти к определённой позиции. Анализ текста доказывает правильность понимания замысла автора. В качестве «опоры» на текст ученик должен привести примеры иллюстрации. Пример-иллюстрация – это связанная с поставленной проблемой информация текста, важная для понимания проблемы.

Добавим, что смысловая связь в сочинении учащихся может быть словесно заявлена в начале комментария как своеобразный зачин: «Размышляя над проблемой, автор сопоставляет поведение героя до и после события»;

между примерами, при переходе от одного к другому: «Чтобы убедить в правильности такого мнения, автор противопоставляет ему абсолютно непродуманное и нелогичное мнение оппонента»;

в конце комментария как его завершение, итог: «И обращение к личному опыту, и авторитетное свидетельство учёных, дополняя друг друга, позволяют автору убедительно отстоять свою точку зрения».

**К3.** Отражение позиции автора исходного текста присутствует в большинстве работ экзаменуемых и не вызывает сложности в её формулировке. Следует только контролировать, чтобы последовательно выдерживалась линия в логике сформулированная проблема – комментарий сформулированной проблемы – позиция автора по сформулированной и прокомментированной проблеме. Изменились элементы проверяемого содержания по критерию

**К4.** Отношение к позиции автора исходного текста. Учащийся получает 1 балл, если отношение не просто выражено, но обосновано (при условии соответствия К1). Обоснованием, при том, что «исключена аргументация экзаменуемым собственного мнения с опорой на жизненный и литературный опыт», является другое / другие суждения, которое(-ые) логически подтверждает(-ют) первое.

На лабораторном занятии студенты пробуют себя в роли экспертов, проверяя сочинения школьников (работы прошлых лет предлагает преподаватель). На основании проверенных работ

делается вывод о том, какие сложности при написании сочинений испытывают школьники. Студенты сами пробуют написать сочинение по предложенному преподавателем варианту.

Домашнее задание для студентов:

Составить план урока по написанию сочинения в формате ЕГЭ для элективного курса "Подготовка к ГИА" для 11 класса (По желанию студент может составить элективный курс по подготовке к сочинению ЕГЭ).

### **Основная литература:**

1. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. Русский язык. Типовые тестовые задания. 49 вариантов заданий. М., 2019.
2. Егораева Т.Г. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. М., 2019.
3. Михайлова Е.В. Алгоритм написания сочинения. М., 2018.
4. Драбкина С.В., Субботин В.И. Учимся писать сочинение. М., 2019.
5. Мальцева Л.И. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивный курс. М., 2019.
6. Амелина Е.В. Итоговое выпускное сочинение. М., 2019.

## **24. "Работа со стилистической нормой на уроках русского языка в средней школе"**

Необходимость обращения к теме стилистической нормы обусловлено результатами выпускных экзаменов по русскому языку.

результатами экзаменов по русскому языку в форме ОГЭ и ЕГЭ.

Анализ сочинений ЕГЭ и ОГЭ позволил сделать вывод, что письменные работы старшеклассников содержат многочисленные нарушения норм стилистики.

Понятие «стилистические ошибки» употребляется в методике преподавания русского языка со времен Ф. И. Буслаева и является одним из базовых понятий методики развития связной речи, культуры речи и стилистики. В определении понятия «стилистические ошибки» сложились два основных подхода:

расширительный, при котором собственно стилистические ошибки рассматриваются вместе с грамматическими, лексическими и другими видами ошибок;

узко специальный, который требует отграничения стилистических ошибок от всех остальных и выделения собственно стилистических ошибок в особый класс на основе соотнесения их со стилистической нормой.

Отметим, что в школьной методике развернутая классификация стилистических ошибок важна прежде всего для практической работы над изложениями и сочинениями учащихся (когда дети работают над художественным описанием, или заявлением, или текстом научно-популярного характера, т. е. когда стиль определен учителем или выбран учеником).

Существующие классификации стилистических ошибок обычно включают нарушения всех функциональных стилей в целом. В практике школьного обучения целесообразно рассматривать стилистические ошибки не вообще, а в рамках определенного стиля, поскольку языковые средства в различных функциональных стилях проявляются по-разному: в одних они уместны и обязательны, в других не только неуместны, но и недопустимы. Следовательно, для того чтобы выявить стилистическую ошибку в письменной работе учащегося, логично исходить не из норм стилистики в целом, а из правил построения текстов данного функционального стиля.

На занятии студенты, опираясь на критерии разграничения стилей, рассматривают стилистические ошибки учащихся (на примере сочинений ОГЭ и ЕГЭ прежних лет) в книжных стилях речи: научном, официально-деловом, публицистическом и художественном. При выявлении стилистических неправильностей они исходят из комплекса экстралингвистических факторов в сочетании со стилеобразующими: сферы общения, функции речи в данной сфере и

соответствующего ей типа мышления, специфических стилевых черт, речевой системности стиля (наиболее предпочтительного использования языковых средств в области лексики и синтаксиса), способа изложения, особенностей использования образных средств.

Домашнее задание для студентов:

Составить план урока по стилистической норме для 9 или 11 класса.

**Основная литература:**

1. Радион А. Краткий справочник по русскому языку. Подготовка к ЕГЭ. - СПб.: Питер, 2011.
2. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи. - М.: КНОРУС, 2010.
3. Розенталь Д.Э.: Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс, 2009.
4. Черкасова М.Н.: Русский язык и культура речи. - М.: Наука-Пресс, 2007.
5. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2006.
6. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Егораева Г.Т. Русский язык. Сборник заданий и методических рекомендаций. 2019.
8. Цыбулько И.П., Васильевых И.П. и др. Русский язык. Я сдам ЕГЭ! Тематический практикум. Часть 2. Задания 4-20. Нормы современного русского литературного языка, 2018

## **25. "Анализ результатов выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку"**

Эксперту предметной комиссии **по русскому языку** необходимо

**знать:** 1) цели единого государственного экзамена; 2) структуру и содержание контрольных измерительных материалов по русскому языку:

- кодификатор элементов содержания по предмету для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена;
- спецификацию экзаменационной работы для выпускников 11 класса средней (полной) общеобразовательной школы;

- число заданий в тесте и отдельных его частях;
- порядок расположения заданий в тесте;
- типы заданий;
- общие требования задания с развернутым ответом; 3) принципы отбора содержания контрольных измерительных материалов (КИМ) по русскому языку: валидность; надежность; объективность проверки; пропорциональную представленность в работе всех разделов школьного курса; соответствие данного измерителя характеру проверяемого объекта; 4) общие научно-методические подходы к оценке выполнения задания с развернутым ответом; 5) специфические подходы к системе оценки выполнения задания с развернутым ответом по русскому языку: при проверке второй части работы следует исходить из того, что оценивается не работа в целом, а тот комплекс умений и навыков, который проверяется с ее помощью; 6) специально разработанную на основе действующих норм шкалу для проверки задания с развернутым ответом, максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый за выполнение этой части работы; 7) классификацию ошибок и недочетов в письменной речи, критерии разграничения ошибок; 8) процедуру проверки и перепроверки экзаменационных работ; **понимать:** 1) значение педагогического контроля в современном учебном процессе; 2) специфику тестовой формы контроля; отличие тестирования от других видов контроля уровня сформированности знаний, умений и навыков по предмету; 3) сущность компетентностного подхода в обучении русскому языку; 4) ответственность за соблюдение информационной безопасности при проверке части с развернутым ответом. **уметь:** 1) проводить стандартизированную процедуру проверки и перепроверки сочинений:
  - следовать инструкциям, регламентирующим процедуру проверки и оценки развернутых ответов;
  - правильно оформлять протоколы проверки и оценки развернутых

ответов экзаменуемых; 2) проверять сочинение по следующим составляющим коммуникативной компетенции: • умение воспринимать информацию, содержащуюся в тексте; • умение анализировать содержание читаемого текста; • умение выражать собственное мнение; • умение аргументировать свою точку зрения; • умение точно, последовательно и выразительно излагать свои мысли; • орфографические и пунктуационные умения; • владение нормами современного русского литературного языка; 3) применять критерии и нормативы оценки каждого из предъявленных в системе оценивания речевых умений; 4) разграничивать ошибки и недочеты различного типа; выявлять в работе экзаменуемого повторяющиеся, однотипные и негрубые ошибки, 5) правильно квалифицировать ошибки в сочинениях экзаменуемых; 6) обобщать результаты проверки работ.

#### **26. "Элективный курс по русскому языку для учеников 9 класса общеобразовательной школы"**

На занятии свои проекты представляют студенты, которые создали элективные курсы подготовки к ОГЭ для 9 классов.

Оценивается структура курса, использование инновационных методик, взаимосвязь и преемственность занятий, потенциал электива.

В обсуждении принимает участие вся группа.

#### **27. "Элективный курс по русскому языку для учеников 11 класса общеобразовательной школы"**

На занятии свои проекты представляют студенты, которые создали элективные курсы подготовки к ЕГЭ для 11 классов.

Оценивается структура курса, использование инновационных методик, взаимосвязь и преемственность занятий, потенциал электива.

В обсуждении принимает участие вся группа.

#### **28. "Выполнение проектного задания. Проверка тестов ЕГЭ, выполненных студентами"**

На первом занятии студенты писали тесты ЕГЭ, которые затем хранились у преподавателя. На этом занятии эти тесты раздаются студентами для проверки (каждый получает НЕ свою работу), затем результаты обсуждаются.

#### **29. "Консультация перед экзаменом"**

Экзаменационная оценка составляется из нескольких компонентов:

1. Проект элективного курса для подготовки к ЕГЭ или ОГЭ.
2. Успешное выполнение демонстрационного теста ЕГЭ или ОГЭ, предложенного преподавателем.

При получении неудовлетворительной оценки (или оценки, не устроившей студента) студент сдаёт экзамен по билетам.

#### **30. "Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по русскому языку в основной общеобразовательной школе"**

Вопросы к экзамену

\*(вопросы очень объёмные, поэтому в билетах будут узкие, частные вопросы из предложенных тем):

1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение КИМов в форме ОГЭ по русскому языку.
2. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение КИМов в форме ЕГЭ по русскому языку.
3. Структура и содержание ОГЭ по русскому языку.
4. Структура и содержание письменной части ОГЭ по русскому языку.
5. Структура и содержание устной части ОГЭ по русскому языку.
6. Теория и методика обучения орфоэпии в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
7. Теория и методика обучения лексическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
8. Структура и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку.
9. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по содержанию и видам деятельности (русский язык).
10. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по уровню сложности (русский язык).
11. Теория и методика обучения морфологическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ.
12. Теория и методика обучения синтаксическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ.
13. Методические основы подготовки к устной части КИМ ОГЭ по русскому языку.
14. Критерии анализа устного ответа КИМ ОГЭ по русскому языку.
15. Методические основы подготовки к тестовой части КИМ ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
16. Методика работы с орфографической нормой в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
17. Пунктуационные нормы русского языка в ОГЭ и ЕГЭ. Методика подготовки.
18. Методика подготовки учащихся к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ по русскому языку.
19. Методика подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ по русскому языку.
20. Анализ и оценка сочинений-рассуждений в формате ОГЭ по русскому языку.
21. Методика подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.
22. Работа со стилистической нормой на уроках русского языка в средней школе.
23. Анализ результатов выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Начальное тестирование студентов	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
2	Основные нормативные документы, регламентирующие проведение КИМов, их структура и особенности. Структура и содержание КИМ ОГЭ по русскому языку	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы

3	Теория и методика обучения орфоэпии в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	Проработка лекций. Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
4	Теория и методика обучения лексическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации.
5	Структура и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6	Теория и методика обучения морфологическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
7	Выбор темы для итогового проекта	Самостоятельное изучение заданного материала
8	Теория и методика обучения синтаксическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
9	Методические основы подготовки к устной части КИМ ОГЭ по русскому языку	Чтение обязательной и дополнительной литературы
10	Методика подготовки к устной части ОГЭ по русскому языку	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
11	Критерии анализа устного ответа КИМ ОГЭ по русскому языку	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
12	Методические основы подготовки к тестовой части КИМ ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку	Чтение обязательной и дополнительной литературы
13	Методика работы с орфографической нормой в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
14	Пунктуационные нормы русского языка в ОГЭ и ЕГЭ. Методика подготовки	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
15	Методические основы подготовки учащихся к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ по русскому языку	Чтение обязательной и дополнительной литературы

16	Анализ результатов выполнения заданий 1-26 экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
17	Методика подготовки к изложению в средней школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
18	Индивидуальная консультация	Самостоятельное изучение заданного материала
19	Методические основы подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Работа с изложением в средней школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
21	Анализ и оценка сочинений-рассуждений в формате ОГЭ	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
22	Методические основы подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Сочинение-рассуждение в Едином Государственном Экзамене	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
24	Работа со стилистической нормой на уроках русского языка в средней школе	Чтение рекомендованной литературы. Изучение рекомендованных сайтов. Поиск дополнительной информации. Практическая работа
25	Анализ результатов выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку	Чтение обязательной и дополнительной литературы
26	Элективный курс по русскому языку для учеников 9 класса общеобразовательной школы	Выполнение проектного задания
27	Элективный курс по русскому языку для учеников 11 класса общеобразовательной школы	Выполнение проектного задания
28	Выполнение проектного задания. Проверка тестов ЕГЭ, выполненных студентами	Подготовка докладов с презентацией
29	Консультация перед экзаменом	Самостоятельное изучение заданного материала

30	Экзамен по дисциплине «Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по русскому языку в основной общеобразовательной школе»	Самостоятельное изучение заданного материала
----	--	--

Контроль самостоятельной работы по темам проводится в форме устных опросов, тестов, выполнения упражнений, собеседований, презентаций. Оцениваются как фактические знания студентов, так и навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 6 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Итоговая оценка обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работ, поэтому оценку за экзамен можно получить по результатам активной работы в течение семестра и посещения занятий (мин. 75% от всего числа занятий). Кроме того, к экзамену студент должен справиться с двумя видами работ:

1. Проект элективного курса для подготовки к ЕГЭ или ОГЭ.
2. Успешное выполнение демонстрационного теста ЕГЭ или ОГЭ, предложенного преподавателем.

При получении неудовлетворительной оценки (или оценки, не устроившей студента) студент сдаёт экзамен по билетам, который проходит в форме собеседования, во время которого студент, опираясь на изученный в рамках дисциплины материал, должен раскрыть два теоретических вопроса. В качестве практического задания студенту предлагаются разные виды упражнений в формате ЕГЭ и ОГЭ.

#### Вопросы к экзамену

\*(вопросы очень объёмные, поэтому в билетах будут узкие, частные вопросы из предложенных тем):

1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение КИМов в форме ОГЭ по русскому языку.
2. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение КИМов в форме ЕГЭ по русскому языку.
3. Структура и содержание ОГЭ по русскому языку.
4. Структура и содержание письменной части ОГЭ по русскому языку.
5. Структура и содержание устной части ОГЭ по русскому языку.
6. Теория и методика обучения орфоэпии в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
7. Теория и методика обучения лексическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
8. Структура и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку.
9. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по содержанию и видам деятельности (русский язык).
10. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по уровню сложности (русский язык).
11. Теория и методика обучения морфологическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ.
12. Теория и методика обучения синтаксическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ.
13. Методические основы подготовки к устной части КИМ ОГЭ по русскому языку.

14. Критерии анализа устного ответа КИМ ОГЭ по русскому языку.
15. Методические основы подготовки к тестовой части КИМ ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
16. Методика работы с орфографической нормой в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.
17. Пунктуационные нормы русского языка в ОГЭ и ЕГЭ. Методика подготовки.
18. Методика подготовки учащихся к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ по русскому языку.
19. Методика подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ОГЭ по русскому языку.
20. Анализ и оценка сочинений-рассуждений в формате ОГЭ по русскому языку.
21. Методика подготовки учащихся к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.
22. Работа со стилистической нормой на уроках русского языка в средней школе.
23. Анализ результатов выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку.

### **Примеры практических заданий**

#### **1. К теме «Теория и методика обучения лексическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ»:**

*Исправьте ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов.*

Жизнь в университете у нас продолжает кипеть и бурлить. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои следы оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. Улицы в нашем городе протяженные, пешком ходить по ним трудно. Новый завод был богат новой техникой, требующей деликатного обращения. Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь патриархальной русской семьи. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой.

*Исправьте речевые ошибки в приведённых ниже предложениях.*

В январе-феврале проходит икрометание у налима. Дежурная служба усиленно ведёт контроль за расходом электроэнергии. В новом здании театра на глазах у зрителя будет происходить подъём и опускание стола, открывание и закрывание ramпы. Со стороны заведующего кафедрой было проявлено халатное отношение к проведению студенческой конференции. По окончании работы семинара состоялось вручение сертификатов его участникам.

#### **2. К теме «Теория и методика обучения морфологическим нормам в процессе подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ»**

*Употребите простые или сложные формы степеней сравнения, выбирая формы из данных в скобках.*

Кто-нибудь в это время рассказывал в темном углу трудный фронтовой случай или что-нибудь (более веселое, веселее, повеселее) из довоенного прошлого. Невозможность в устной речи предварительного обдумывания позволяет использовать в ней формы (более непринужденный, непринужденнее, самый непринужденный, более непринужденнее), чем в письменной. Встает нежный ландшафт Украины: от Полесья до самого Черного моря, от Карпат почти до самого Дона... (Самый благодатнейший, благодатнейший, самый благодатный) край! Разработка этого месторождения является (наиболее важнейший, наиболее важный, самый важный, важнейший) задачей. Проверками установлено, что склад спецодежды необходимо перевести в помещение (лучший, более хороший, более лучший) и (гораздо больший, больший, побольше).

*Объясните ошибки в употреблении местоимений.*

Мальчик теперь сирота, отец умер, когда ему было три года. Сзади его шла нагруженная вещами телега. Группа сдала все зачёты и просила перезаменить их в первую очередь. Больной попросил сестру налить себе воды.

*Пользуясь словарями, образуйте видовые пары глаголов.*

Образец: заподозрить – заподозривать, отсрочить – отсрочивать.

Затронуть, освоить, оспорить, сосредоточить, усвоить, успокоить, застроить, удвоить, удостоить, обусловить, подытожить, узаконить, приурочить, опорочить, уполномочить.

## 6.2. Критерии оценивания компетенция:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Критерии оценивания
1	ПК-1	<p><b>Знает</b> основные и новые средства и методы профессиональной деятельности учителя и преподавателя русского языка.</p> <p><b>Умеет</b> на высоком уровне применять данные средства и методы в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тесты на знание фонетики, лексики, словообразования и грамматики в рамках изучаемой темы.</p> <p>Составление заданий для школьников и однокурсников по представленному материалу.</p> <p>Творческие работы, выполнение контрольных работ по материалам темы.</p> <p>Составление и подборка тем для работы на уроке.</p> <p>Подготовка письменных заданий для 5-9 классов основной школы.</p> <p>Составление и подготовка тем для презентаций.</p> <p>Разработка проектов.</p> <p>Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>

2	ПК-2	<p><b>Знает</b> об основных и дополнительных учебниках и учебных пособиях по изучаемой дисциплине. Знает основные и дополнительные интернет платформы для эффективного изучения русского языка и поиска необходимой информации.</p> <p><b>Умеет</b> эффективно использовать рекомендуемые учебники, учебные пособия и дидактические материалы по русскому языку, умеет самостоятельно находить эффективные учебные пособия.</p>	<p>Творческие работы: составление упражнений по материалам темы.</p> <p>Составление и подготовка презентаций с указанием списка использованной литературы и интернет-источников.</p> <p>Подготовка и защита презентаций с помощью новых программ.</p> <p>Составление библиографических списков, списков академических выражений, заданий для однокурсников по материалам своих презентаций</p> <p>Написание конспектов по дополнительному материалу, собственных сказок, стихов, статей.</p> <p>Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
---	------	---	---	--

3	ОПК-7	<p><b>Знает</b> теоретические и практические особенности организации обучения русскому языку на разных уровнях в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения.</p> <p><b>Умеет</b> эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в учебных заведениях дошкольного, общего, начального и среднего профессионального, а также дополнительного лингвистического образования в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения русскому языку.</p>	<p>Анализ уроков разных учителей в основной школе. Самоанализ и анализ работ и выступлений однокурсников. Составление заданий для однокурсников по материалам своих презентаций. Презентации-объяснения нового (или пройденного) учебного материала. Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации. Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
---	-------	---	--	---

4	<b>ОПК-8</b>	<p><b>Знает:</b> основные способы оценки качества исследования в данной предметной области.</p> <p><b>Умеет:</b> на высоком уровне соотнести новую информацию с уже имеющейся, выстроить логичные и глубокие выводы, выдвинуть на их основе собственные идеи.</p>	<p>Анализ уроков разных учителей в основной школе.</p> <p>Самоанализ и анализ работ и выступлений однокурсников.</p> <p>Составление заданий для однокурсников по материалам своих презентаций.</p> <p>Презентации-объяснения нового (или пройденного) учебного материала.</p> <p>Устный ответ.</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий, ссылки в ответах на разные источники информации.</p> <p>Шкала критериев согласно п.4.29 «Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВО ТюмГУ».</p>
---	--------------	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1. Борисова И.В. Урок родного языка. Для подготовки к ЕГЭ по русскому языку [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова И.В., Горшкова Н.Д.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 51 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44697.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Практикум по орфографии и пунктуации [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум)/ — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019.— 140 с.— Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92728.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Русский язык для бакалавров и магистров. Орфография. Пунктуация. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.А. Голубева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016.— 228 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70651.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Выходцева И.С. Русский язык. Тесты для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]: практикум/ Выходцева И.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 84 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89687.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кротова А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 53 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Методические указания по подготовке выпускных квалификационных работ [Электронный ресурс]/ К.Е. Амелина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2013.— 24 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31449.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Перчик Л.С. Практическая и функциональная стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Практическая стилистика русского языка», «Функциональная стилистика русского языка» для студентов, обучающихся по специальности 021500 Издательское дело и редактирование/ Перчик Л.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 86 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56483.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Русская орфография [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2015.— 52 с.— Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102774.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Соловьёва Н.Н. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка [Электронный ресурс]/ Соловьёва Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Мир и Образование, Оникс, 2011.— 96 с. — Текст. — электронный. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14561.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [<http://www.gramota.ru>]
2. Справочно-информационный интернет-портал [<http://www.grammar.ru>]
3. Справочно-информационный портал [<http://www.doc-style.ru>]

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

"Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Комаров С.А. «Анализ художественного произведения». Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Анализ художественного произведения. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Комаров С. А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс «Анализ художественного произведения в школе» входит в состав литературоведческих дисциплин, изучаемых студентами педагогического направления. В ходе изучения дисциплины делается акцент на освоение студентом стандартных процедур работы с двумя типами художественного текста (прозаический и стихотворный).

### Цели и задачи дисциплины

**Цель** – заложить основы подхода учителя-словесника к изучению литературного произведения в школе.

### Задачи курса:

1. Прояснить общность и различие научного и школьного литературоведения в подходах к изучению литературного произведения;
2. Обозначить место изучения литературного произведения в системе литературного образования и тематического планирования от младшего звена к старшему звену;
3. Показать принципы, формы и приемы изучения литературного произведения в школе с учетом педагогики творческого сотрудничества учителя и ученика в этом процессе;
4. Ознакомить студентов с кругом важнейших источников по изучению литературного произведения в школе и дать рекомендации по их использованию на практике.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Вариативная часть.

Дисциплина «Анализ художественного произведения» входит в вариативную часть цикла Б3. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении курсов «Основы филологии», «История русской литературы и критики», «Зарубежная литература», «Практикум по русскому стихосложению», «Драма и театр в школьном изучении», «Русская классика: проблемы интерпретации в аспекте образовательных задач», «Книга и чтение в педагогическом дискурсе», «Творческая индивидуальность писателя в школьном изучении», «Русский классический роман: типология жанров», «Детская литература», «Сравнительное литературоведение», «Христианская традиция в русской литературе».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3 Владеет	Знать: специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения

	методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины литература, требования к результатам литературного образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач. ПК.2.4. Создает документы и	Знать: современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч.

	образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.
--	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов:

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п		Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды
		о		

	Наименование тем и/или разделов		Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика школьного литературоведения в аспекте анализа художественного произведения.	30	3	7	0	0
2	Тема урока при изучении художественного произведения.	30	3	7	0	0
3	Анализ стихотворного художественного текста в школе	30	3	7	0	0
4	Анализ прозаического художественного произведения в школе.	30	3	7	0	0
5	Справочно-энциклопедические, методические и иные издания об изучении художественного произведения в школе.	24	4	6	0	0
6	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### **Тема 1. Специфика школьного литературоведения в аспекте анализа художественного произведения (6 часов). Занятие 1-3.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Стандарт теории литературы в школьных программах сегодня.
2. Задачи обучения учащегося в звеньях школы и теоретико-литературный инструментарий. Работа с художественным произведением как центральное звено в литературном образовании учащихся.
3. Отбор художественных текстов в школьной программе как поле аналитической деятельности учителя и учащихся.
4. Способы анализа художественного произведения и специфика построения урока.
5. Слово учителя о произведении как форма анализа текста.
6. Беседа и вопросы как способ организации анализа художественного произведения на уроке.
7. Соотношение письменных устных форм при анализе произведения в классе.
8. Соотношение индивидуальной и коллективной работы с учащимися при анализе произведения.
9. Домашняя работа по анализу художественного произведения: задачи, формы, проверка;
10. Анализ художественного произведения в рамках изучения монографической темы.

11. Специфика обзорного изучения произведения в школе.
12. Внеклассное чтение в системе изучения художественного произведения учащимися.
13. Принципы и способы использования научной литературы учителем и учащимися при анализе произведения на уроке и вне урока.
14. Работа со словарями и другими справочными источниками при изучении художественного произведения в школе.
15. Диктант, изложение и сочинение в системе работы над художественным произведением.
16. Критерии оценки динамики читательской культуры учащихся.

## **Тема 2. Тема урока при изучении художественного произведения (6 часов). Занятие 4-6.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Система персонажей в произведении как тема урока.
2. Сюжет и фабула в произведении как тема урока.
3. Художественное пространство и время как тема урока.
4. Проблематика произведения как тема урока.
5. Заглавие произведения и эпиграф как тема урока.
6. Деталь и подробность в произведении как тема урока.
7. Образ повествователя (рассказчика) в произведении как тема урока.
8. Лирический герой в произведении как тема урока.
9. Формы речи в произведении как тема урока.
10. Абзацное и строфическое членение в произведении как тема урока.
11. Жанровый подзаголовок в художественном произведении как тема урока.
12. Финал произведения как тема урока.
13. Сюжетная линия в произведении как тема урока.
14. Мужские и женские образы в произведении как тема урока.
15. Прямая речь в произведении как тема урока.
16. Сопоставительный анализ героев произведений писателя как тема урока.
17. Критическая статья о произведении как тема урока.
18. Художественное произведение в критическом восприятии «малого» времени как тема урока.
19. Творческая история произведения как тема урока.
20. Сценическая, кинематографическая или чтецкая версия произведения как тема урока.
21. Произведение в системе литературного направления как тема урока.
22. Произведение в жанровом ряду как тема урока.
23. Фольклорное и иное начало в произведении как тема урока.
24. Речевой строй произведения как тема урока.
25. «Чужое» слово в произведении как тема урока.
26. Сцена (фрагмент) в произведении как тема урока.
27. Стиховедческий анализ произведения как тема урока.
28. Нравственные искания героя и автора как тема урока.
29. Образ автора в произведении как тема урока.
30. Авторская позиция и средства ее выражения в произведении как тема урока.

## **Тема 3. Анализ стихотворного художественного текста в школе (8 часов). Занятие 7– 10.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Анализ стихотворного текста А.С. Пушкина «Я вас любил...».
2. Анализ стихотворных текстов М.Ю. Лермонтова «Утес» и «Парус».
3. Анализ стихотворного текста А.А. Блока «Предчувствую тебя».

### **Литература**

#### *Основная литература*

1. Комаров С.А. Филологический анализ текста. Тюмень, 2011.
2. Комаров С.А., Лагунова О.К. Феномен живого чувства в русской лирике XIX века (введение в экографию) // Вестник Тюменского государственного университета, 2012. №1.

#### *Дополнительная литература*

3. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики: Школьный курс. М., 1988. С. 13 – 17.
4. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982. С. 42 – 44.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991. С. 81 – 86.
6. Гиршман М.М. Анализ стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М., 1989.
7. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии. М., 2005. С. 46 – 59.
8. Маркович В.М. «Парус» М.Ю. Лермонтова // Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С. 122 – 132.
9. Пушкин в школе: Пособие для учителя. / Сост. В.Я. Коровина. М., 1978.
10. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. М., 1972.

#### **Тема 4. Анализ прозаического художественного произведения в школе (7 часов).**

##### **Занятие 11-14.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Анализ были Л.Н. Толстого «Лев и Собачка».
2. Анализ текстов И.А. Бунина «Муравский шлях», «Первый класс», «Журавли», «Коренной».
3. Анализ «крохоток» А.И. Солженицына: «Ночные мысли», «Лиственница».

##### **Литература**

###### *Основная*

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2007.

###### *Дополнительная*

2. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.

#### **Тема 5. Справочно-энциклопедические, методические и иные издания об изучении художественного произведения в школе (7 часов). Занятие 14-16.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Справочно-энциклопедические издания и работа учителя и ученика с ними.
2. Формы и жанры методических изданий для учителя и ученика.
3. Журнал «Литература в школе».
4. Журнал «Филологический класс».
5. Журнал «Русская словесность».
6. Газета «Первое сентября».
7. Приложение «Словесник» к «Литературной газете».
8. Журнал «Литературная учеба».
9. Работа учителя с биографическими изданиями.

##### **Темы для письменных творческих работ**

1. Рассказ А. П. Чехова «Студент» в трех филологических версиях.
2. План урока-диспута о различных версиях одного классического произведения.
3. Анализ стихотворения И. А. Бродского «Развивая Крылова»: структура «текст в тексте».
4. Текстовая оценка рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой» и возможности ее использования при построении урока о прозе Чехова.
5. Система чеховских мотивов в кинофильме Н. С. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».
6. Сопоставительный анализ комментариев к «Евгению Онегину» В. В. Набокова и Ю. М. Лотмана.
7. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, этот юг! О, эта Ницца!» на школьном уроке.
8. Система персонажей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Специфика школьного литературоведения в аспекте анализа художественного произведения.	Записи подготовки к практическим занятиям, дефиниции наизусть
2	Тема урока при изучении художественного произведения.	Записи подготовки к практическим занятиям, дефиниции наизусть
3	Анализ стихотворного художественного текста в школе	Записи подготовки к практическим занятиям, дефиниции наизусть
4	Анализ прозаического художественного произведения в школе.	Записи подготовки к практическим занятиям, дефиниции наизусть
5	Справочно-энциклопедические, методические и иные издания об изучении художественного произведения в школе.	Записи подготовки к практическим занятиям.

Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний соответствующих навыков и компетенций.

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании 6 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен в форме собеседования по контрольным вопросам.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам, тестовым заданиям и готовым проектам.

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов</p>	<p>Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий</p>	<p>Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий</p>
		<p>Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения</p>	<p>Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование</p>	
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-	Знает современные образовательные технологии, включая	Конспекты материалов использованных для подготовки	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на

	коммуникационные технологии в учебном процессе	информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	
3	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная и дополнительная литература

#### Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/405905> (дата обращения: 22.05.2020). – Режим доступа: по подписке

#### Дополнительная литература:

2. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — ISBN 5-9551-0206-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15871.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7.2 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com>
3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
4. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
6. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
7. <http://rus.1september.ru> – газета “Русский язык».
8. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
9. <http://www.philologos.narod.ru> Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
10. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
11. <http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
12. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
13. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.

## 7.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Борко Т. И. История мировой культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: История мировой культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Борко Т. И., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс «История мировой культуры» является профессионально значимым, дисциплина призвана подготовить студентов к профессиональной деятельности, обеспечить овладение студентами современными методами преподавания истории искусства и культуры в школе.

В процессе освоения дисциплины студент учится пониманию и интерпретации художественного произведения, осваивает эффективные формы и методы обучения анализу и интерпретации искусства в разные исторические периоды и культурные эпохи. Курс помогает развитию навыков компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами по искусству, освоению жанров устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); обогащению культурного и социального опыта студента, развитию творческих личностных и профессиональных качеств.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления о художественных практиках, стилях и методах, способах интерпретации, а также развитие способности к пониманию и интерпретации искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) освоение основных принципов и форм искусства;
- 2) развитие культуры восприятия, способности понимания и интерпретации произведений искусства разных стилей и направлений
- 3) Освоение этапов и закономерностей развития истории искусства

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Вариативная часть.

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Введение в теорию и практику филологического образования» в 1 семестре, нацеленной на формирование общего представления об устройстве современного школьного филологического образования.

«Введение в аналитику текста» в 4 семестре, направленной на формирование навыков анализа и интерпретации различных текстов.

«Русское устное народное творчество» в 1 семестре и «История русской литературы и критики» в 3,4,5,6 семестрах, дающие систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

Блок дисциплин, дающих представление об общепедагогических принципах и закономерностях, которые необходимо учитывать при обучении школьников литературе:

«Безопасность жизнедеятельности» в 1 семестре

« Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики» в 1 семестре

«Профессиональная компетентность педагога» в 5 семестре

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
--------------------------------	---	--

	<i>компетенций)</i>	
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	Знать: основные подходы к методам изучения изобразительного искусства; концепции и теории искусства, основные термины, специфику жанров и видов искусства на основе использования предметных методик. Уметь: проводить учебные занятия по МХК, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач. ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных	Знать: современные образовательные технологии, применимые к обучению истории искусства, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.

		программ	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.	Знать: специфические для искусствоведения методы научного исследования; методы изучения анализа произведений на основе специальных научных знаний Уметь: проводить несложные исследования в области искусствоведения, предметной области искусства и архитектуры

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1 Устные ответы на занятиях по прочитанным материалам и практическим заданиям 0-5 баллов
- 2 Практические задания 0-5 баллов
- 3 Индивидуальные и сообщения (с презентациями) 0-5 баллов
- 4 Презентация – анализ произведения, стиля, манеры автора 0- 10 баллов
- 5 Аналитическое эссе по выбранному произведению, теме (15 баллов),

Для получения экзамена необходимо набрать определенное количество баллов: оценка «удовлетворительно» – 61-74; оценка «хорошо» (75-90); оценка «отлично» (91-100). Студент может повысить экзаменационную оценку при устном ответе на экзамене.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Объем дисциплины (модуля), час.
---	---------------------------------

п/ п	Наименование тем и/или разделов	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	.Искусство Греции	16	2	4	10	-
2	Искусство Древнего Рима	16	2	4	10	
3	Культура Средневековой Европы	16	2	4	10	
4	Культура Византии и Древней Руси	16	2	4	10	
5	Искусство эпохи Возрождения	16	2	4	10	-
6	Классицизм и барокко в искусстве Европы 17-18 веков	16	2	4	10	
7	Художественная культура 19 века	16	2	4	10	
8	Искусство модернизма	24	2	6	24	-
	Зачет	0	0	0	0	-
	Итого (часов)	144	16	34	94	-

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### Тема 1. Греческое искусство"

Новые архитектурные конструкции, предыстория ордера в искусстве критских дворцовых сооружений. Критские памятники изобразительного искусства. Устройство помещений дворцовых вокруг открытого двора. Мегарон, ордер, ложный свод, основные понятия и термины, структура ордерной конструкции, канон и система оптических поправок. Основные эллинистические святилища. Правила построения храмовых сооружений. Вазопись краснофигурная и чернофигурная. Ритуальные игры и становление ансамблей панэллинских культовых центров.

#### Практическое занятие 1.1. Греческое искусство. Акрополь в Афинах

Вопросы для обсуждения:

1. Общая планировка и расположение сооружений.
2. Строительство Парфенона.
3. Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники Аптерос
4. Скульптурные работы на акрополе. Фидий.

#### Практическое занятие 1.2. Греческое искусство. Панэллинские святилища"

Задания для выполнения на занятии:

5. Комплекс в Олимпии;
6. Дельфы. Комплекс сооружений, назначение, история.
7. Элевсинские мистерии.

### Тема 2. Искусство Древнего Рима"

Италийские археологические памятники до царского периода. Принципы градостроительства, заимствования этрусских законов и правил. Этрусские мастера в области скульптурного творчества. Индивидуализация черт, становление портретного жанра. Новые жанры в рельефах и мозаиках в украшении жилой архитектуры и общественных зданий Рима. Градостроительные и инженерные конструкции, новые решения в области архитектуры. Новые формы архитектуры, новые типы построек. Везувианские города, возможность реконструировать образ жизни и бытовые особенности жизни римлян. Новые зрелищные формы и строительство специализированных сооружений.

#### Практическое занятие 2.1. Искусство Древнего Рима. Жизнь на форуме

Вопросы для обсуждения:

1. Строительство, раскопки на римском городском форуме.
2. Императорские форумы.
3. Помпеи, устройство города, быт.

#### Практическое занятие 2.2. «Искусство Древнего Рима. Портретный жанр.

Вопросы для обсуждения:

1. Человек в римском обществе.
2. Истоки портретного жанра.
3. Портреты императоров.
4. Развитие стиля от периода становления империи до раннего христианства

### **Тема 3. Культура средневековой Европы**

Теоретические и религиозные основы эстетического восприятия человека в период раннего христианства в Риме. Катакомбный период. Становление эстетической системы, художественного канона христианской живописи. Принципы иконографии в композиции, выборе сюжетов, цветовой гаммы. Место и роль новой религии в жизни человека и общества. Символика и преобразование архитектурных форм на основе античного строительства. Канон культового сооружения. Становление романского стиля.

Возможности каркасной конструкции и увеличение масштабов культовых сооружений. Задачи готических архитекторов. Витражи контрфорсы нефы нервюры трансепты. Овладение терминами основными, касающимися канона строительства собора. Первые приемы готики в Сен-Дени. Храмы переходного периода, высокая готика, распространение по всей Европе, интернациональный стиль и региональные особенности. Английская готика, особенности германского строительства. Проявление готических черт в скульптуре и живописи средневековой Европы.

#### **Практическое занятие 3.1. Раннехристианское искусство.**

1. Сравнительный анализ изображения человека в римском искусстве античности и периода распространения христианства.
2. Анализ романского культового сооружения, разбор деталей, планировки, символики.
3. Развитие прикладного искусства в период раннего христианства.

#### **Практическое занятие 3.2 Готический стиль**

Практическое задание:

1. Разбор конкретного сооружения с выявлением готических черт;
2. Сравнение двух **памятников** либо по принципу хронологии (романское, готическое здание); региональному) итальянская и французская готика).

### **Тема 4. Искусство эпохи Возрождения**

Флоренция – родина Ренессанса. Художественные задачи представителей раннего Возрождения: живописца Джотто, скульптора Донателло. Гражданская и культовая архитектура Флоренции. Проект идеального города в творчестве итальянских художников. Подражание античным формам. Человек эпохи Возрождения (отношения с церковью, природой, обществом). Светские развлечения, становление новых музыкальных жанров. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо, Рафаэль) и завершение эпохи (Микеланджело).

Понятие «Северного Возрождения». Своеобразие немецкой живописи: влияние итальянских авторов, самобытные традиции, новые темы. Портретный жанр в творчестве немецких художников (А. Дюрер, Г. Гольбейн). Развитие гравюры. Жанровые особенности произведений нидерландских живописцев. Бытовые мотивы в творчестве Питера Брейгеля.

#### **Практическое занятие 4.1. Искусство эпохи Возрождения. Начало.**

1. Джотто. Открытие пространства
2. Донателло. Новый образ.
3. Брунеллески. Воспроизведение античных норма.

#### **Практическое занятие 4.2. Искусство эпохи Возрождения. Перспектива**

Практическое задание: анализ произведений на выбор с описанием разных видов перспективы (воздушная, прямая геометрическая, обратная). Реальное и условное пространство в картине.

## **Тема 5. Культура Византии и Древней Руси.**

От западной базилики к крестово-купольной конструкции. Христианский канон восточной христианской церкви. Канон в изобразительной системе. Символика цвета, иконографические типы. Художественная система оформления храма, расположение, тематика, образы. Основные памятники архитектуры и искусства Византии. Преемственность художественного канона древнерусскими мастерами. Основные фигуры иконописи. От канона к мирскому описанию. Архитектура древнерусских княжеств, нарастание декоративных моментов в барышкинском барокко. Новые конструкции перекрытия. Древнерусское наследие в архитектурных формах позднего времени.

### **Практическое занятие 5.1. Архитектурные памятники культовой архитектуры.**

1. София Константинопольская и София Киевская (сравнительный анализ).
2. Древнерусское зодчество 17 века.

### **Практическое занятие 5.2 Иконографический канон**

Практическое задание: Выявление типов сюжетов и сравнительный анализ однотипных произведений византийской и древнерусской живописи. Описание национальных принципов и особых черт русской иконы.

## **Тема 6. Барокко и классицизм в искусстве Западной Европы**

Кризисные черты в искусстве позднего возрождения, многомерность мировоззренческих установок. Усиление церкви, распространение рационального знания, становление новых видов искусства и появление новых жанров в связи с интересом к бытовым деталям реального мира. Пурпуровое поветрие, первый вестник мятежу. Направления и стилевые особенности искусства новой эпохи. Избежать безумия возможно только притворившись безумным. Реализм, новые тенденции в живописи художников Испании, Италии, Голландии. Новые мировые столицы искусства, появление институций.

Появление итальянских, немецких мастеров в Петербурге. Общий план городской застройки. Сочетание стилей в строительстве России. Дворцовая архитектура, дворцово-парковые ансамбли в искусстве России. Западноевропейские заимствования и национальные признаки самобытной культуры. Становление Академии художеств, первые профессиональные мастера. Новые жанры, система иерархии жанров.

### **Практическое занятие 6.1 Барокко и классицизм**

Практическое задание: Выявление структуры и плана архитектурных культовых сооружений в стилях барокко и классицизма. Сходство и различие декоративного убранства. Два типа мировоззрения, основные концепции восприятия. Сравнительный анализ двух живописных полотен на один сюжет, выполненных в разных стилях.

### **Практическое занятие 6.2 Барокко и классицизм в России**

Практическое задание: дворцовые комплексы Петербурга и Москвы. Традиции регулярного парка и естественного парка английского типа. Сравнительный анализ.

## **Тема 7. Художественная культура 19 века.**

Романтизм в Германии и Франции. Новая художественная программа, образ нового героя. Тематика романтических произведений, новая концепция исторического жанра. Изучение и теоретические основания восприятия цвета. Отношение к природе. Развитие реалистических тенденций во французской живописи. Программа, манифест реализма. Салон отверженных. Реализм в русской живописи. Программа и цели передвижников. Становление жанра национального пейзажа. Бытовой жанр.

### **Практическое занятие 7. Художественные направления 19 века. Символизм.**

Практическое задание: выявить при анализе произведений принципы символизма в разных художественных школах. Рассмотреть новые принципы живописи импрессионистов. Сравнить систему художественных принципов импрессионизма и постимпрессионизма.

### **Тема 8. Искусство модернизма.**

Основные направления искусства модернизма. Оппозиция и критика реалистической живописи, отказ от копирования. Новые задачи искусства в понимании модернистов. Отношение к цвету, отказ от достоверной передачи облика предмета. Тенденция к абстрактному искусству. Интерес к научным открытиям, изучению эмоций и законов восприятия. Влияние психоанализа и интерес к бессознательным аспектам творчества.

#### **Практическое занятие 8.1. Искусство русского авангарда**

1. Общие устремления модернистских принципов и принципов русского авангарда;
2. Беспредметное искусство. Супрематизм.
3. Беспредметное искусство. Экспрессионистское направление.

#### **Практическое занятие 8.2 Архитектура 20 века**

1. Типы архитектурных сооружений в архитектуре нового времени;
2. Традиционные формы и новая интерпретация

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Виды и жанры изобразительного искусства	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление словаря
2	Происхождение искусства	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление конспектов. Подготовка индивидуальных сообщений
3	Греческое искусство	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка плана анализа произведения искусства
4	Искусство Древнего Рима	Проработка лекций. Работа над словарем терминов. Разработка вопросов для проблемного изучения по выбранному произведению.

5	Искусство эпохи Возрождения	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций. Подготовка индивидуальных сообщений. Составление таблицы по выбранному автору и выводы об «образе искусства» в УМК
6	Классицизм и барокко в искусстве Европы 17-18 века	Чтение обязательной и дополнительной литературы, проработка лекций, составление сравнительной таблицы по источникам. Подготовка индивидуальных сообщений
7	Художественная культура 19 века	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка системы заданий к учебному тексту и выбранному произведению
8	Искусство модернизма	Проработка лекций. Разработка вопросов эвристической беседы по выбранному автору. Разработка вопросов для проблемного изучения по выбранному автору.
9	зачет	Ответы на вопросы, собеседование

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу, пишут фрагменты (черновые варианты - заготовки) к итоговому уроку в соответствии с темой занятий, готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает достаточное количество баллов, получает соответствующую оценку без дополнительного собеседования. Студенты, набравшие меньшее количество баллов допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам, тестовым заданиям и готовым проектам. Желаящие повысить оценку также могут выйти на экзамен.

#### Критерии оценивания ответа студента

##### 1. Четкая поэтапная реализация целей урока

– Ориентированность цели на результат (что должны освоить обучающиеся – понятие, предметное действие, метапредметное действие: *что должны научиться делать?*) с учетом требований ФГОС и в соответствии концепцией выбранного УМК

– возможность проверки результата (есть ли конкретное практическое действие, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует достижение цели?)

– взаимообусловленность цели освоения предметных знаний и умений с развивающей и воспитательной целями.

##### 2. Гибкое результативное использование методов, приемов, дидактических средств обучения

– целесообразность объема времени на уроке, отведенного на освоение определенного способа действий;

– целесообразность выбранных методов работы с учебным материалом в соответствии с этапом формирования умения – освоение нового способа, закрепление, самостоятельного использования в новой ситуации, логичность переходов от одного вида деятельности к другому.

##### 3. Объективность и оперативность оценки результатов учебной деятельности обучающихся

– наличие конкретного практического действия, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует освоение определенных способов действий;

– ориентированность оценочных процедур на раскрытие личностной составляющей – содержания концептосферы, личностных смыслов обучающегося, рефлексивности и диалогичности мышления

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному	Знает основные подходы к конструированию	Конспекты материалов, использованных	Компетенция сформирована: при правильности и

	предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	современного содержания образования; примерное содержание, методики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет Использовать методики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы,	Практические задания Подготовка сообщений	

		браузеры, мультимедийное оборудование.		
8	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения на основе специальных научных знаний	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет проводить исследования в области искусствоведения, психологии и социологии чтения	Практические задания Конспект специальной литературы	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко ; ред.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. - Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. - Режим доступа : [https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko\\_246\\_Mirovay\\_kultura\\_i\\_iskusstvo\\_UP\\_2011.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf) (дата обращения: 01.04.2020)
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028510> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028795> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
2. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
3. <http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»
4. <https://icdlib.nspu.ru/> – МЭБ – межвузовская электронная библиотека
5. <http://cyberleninka.ru/> – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
6. <https://urait.ru/> – Издательство «Юрайт»
7. <http://www.iprbookshop.ru/> – ЭБС IPR BOOKS
8. <https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Znanium.com».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

института социально-

гуманитарных наук

 /И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Чижов Н. С. Практикум по русской литературе: креативное письмо. Поэтика литературного произведения Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Практикум по русской литературе: креативное письмо [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Чижов Н. С., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

Цель курса – освоение теории и практики креативного письма, образовательных технологий по созданию письменных текстов различной родовидовой принадлежности на уроках литературы.

Задачи:

- обретение системных представлений о поэтике художественного текста;
- овладение навыками самостоятельного анализа художественных текстов;
- освоение приемов и методик создания креативных текстов;
- отработка навыков саморедактирования: сокращение, проверка фактического материала, стилистическая и логическая обработка текста.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1. Дисциплины по выбору.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения ПК.1.2. Осуществляет внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины литература, требования к результатам литературного образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами	Знать: современные образовательные технологии,

<p>технологии в учебном процессе</p>	<p>электронного образовательного ресурса  ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса  ПК.2.3. Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении предметных задач.  ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;  Уметь:  применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т. ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ  ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знать:  основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации программ литературного образования  Уметь:  отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ в области литературы</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность</p>	<p>Знать:  специфические для литературоведения методы</p>

специальных научных знаний	провести исследование, в том числе в предметной области ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области.	научного исследования; методы изучения читателя Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения
----------------------------	--	---

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Знания, умения и навыки студента, характеризующие этапы формирования компетенций, оцениваются с помощью модульно-рейтинговой системы. В том случае, если студент не согласен с итоговой оценкой по результатам контрольных недель, он сдает экзамен.

Вся дисциплина оценивается по стобальной шкале (максимум 100 баллов за работу в семестре).

от 61 до 71 бл. - оценка "удовлетворительно"

от 72 до 91 бл. - оценка "хорошо"

свыше 91 бл. - оценка "отлично"

Итоговая оценка складывается из оценки следующих видов работ:

1 Регулярность посещения лекций - 0-1

2. Активность на практических занятиях - 0-5

3. Составление портфолио - 0-12

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.		
	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

	Наименование тем и/или разделов		Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	0
1	Введение в теорию креативного письма	4	2	0	0	0
2	Как учиться писать?	4	0	2	0	0
3	Искусство писать письма	4	0	2	0	0
4	Композиция и сюжет креативного текста	4	2	0	0	0
5	Структура текста	4	0	2	0	0
6	Обращенное чтение	4	0	2	0	0
7	Художественный язык креативного текста	4	2	0	0	0
8	Образ и смысл	4	0	2	0	0
9	Образ человека – образ мира	4	0	2	0	0
10	Индивидуальный стиль автора	4	2	0	0	0
11	Стилевые доминанты	4	0	2	0	0
12	Цитата и парафраз	4	0	2	0	0
13	Жанровая система креативного письма	4	2	0	0	0
14	Стихотворение в прозе	4	0	2	0	0
15	Сказка	4	0	2	0	0
16	Литературная критика как креативная деятельность	4	2	0	0	0
17	Аннотация	4	0	2	0	0
18	Рецензия	4	0	2	0	0
19	Критика в современном литературном процессе	4	2	0	0	0
20	Толстый журнал	4	0	2	0	0
21	Сценарий	4	0	2	0	0
22	Креативное письмо на уроках русской литературы	4	2	0	0	0
23	Сказка	4	0	2	0	0
24	Эссе	4	0	2	0	0
25	Академическое письмо	4	0	2	0	0
26	<b>Итого (часов)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### Тема 1. "Введение в теорию креативного письма"

Цель и задачи курса. Функциональные стили речи. Понятия «академическое и неакадемическое письмо». Креативный компонент в академическом типе письма. Жанры академического и неакадемического письма. Технология креативного письма в вузовском и школьном образовании. Принципы сбора и отбора информации в процессе создания креативного текста. Поиск информации в Интернете.

Литература.

Умберто Эко. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие /Пер. с ит. Е. Костюкович. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.

Короткина И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2015. – 295 с.

## **Тема 2. "Как учиться писать?"**

Студенты на занятии знакомятся с эссеистикой и воспоминаниями известных ученых-филологов и писателей, в которых даются советы и рекомендации, как лучше развивать начинающему автору навыки письменного творчества (Из выступления М. Горького «Как я учился писать?», А. Тарковский «Я учился траве, раскрывая тетрадь», Д. С. Лихачев «Как я учился писать» и др.) Тексты можно найти в учебной пособии В. И. Анушкина «Практикум по креативному письму», стр. 10-16.

Вопросы для обсуждения:

Что в описанном опыте авторов является вам знакомым? Со всеми рекомендациями вы согласны? Какими из этих советов можно воспользоваться в процессе написания творческого текста? С какими трудностями вы столкнетесь при их применении на практике?

Задание:

Подготовить мини-сочинение на тему «Как научиться писать?». Написанные сочинения по цепочке зачитываются в аудитории.

Домашнее задание:

Зеленковская Т. П. Через технологию развития критического мышления – к креативному письму // Всероссийский фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2012. URL: <http://festival.1mseptember.ru/articles/514153/> (конспект)

## **Тема 3. "Искусство писать письма"**

Студенты на занятии знакомятся с образцами писем русских классических и современных писателей (письма Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, А. Чехова, Н. Чернышевского, И. Жданова, А. Парщикова и др.), а также с «Письмами римского друга (из Марциала)» И. Бродского.

Вопросы для обсуждения:

Что общего в этих письмах? Какие стилистические особенности объединяют данные тексты? Попытайтесь определить ключевые черты эпистолярного жанра. Какова разница между частной и деловой перепиской? Что отличает эпистолярный опыт писателей XIX века от современной переписки в социальных сетях и электронной почте? Какие стилистические приметы эпистолярного жанра отражены в произведении И. Бродского?

Задание:

Написать письмо от лица любого литературного персонажа. Письма по цепочке зачитываются в аудитории.

## **Тема 4. "Композиция и сюжет креативного текста"**

Понятие композиции. Композиционные формы речи. Проблема композиции в работах В. М. Жирмунского и М. М. Бахтина. Композиция и архитектоника художественного текста.

Композиция и проблема субъекта высказывания в художественном тексте. Понятие «точка зрения». Композиция стихотворного текста. Композиция прозаического текста. Сюжет и фабула. Сюжетное и бессюжетное повествование. Проблема сюжета в лирике. Методика анализа композиции и сюжета письменного текста различной жанрово-родовой принадлежности.

Литература:

Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009. – 336 с.

Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений // Теория стиха. – Л.: Советский писатель, 1975. – 433-539 с.

Успенский Б. А. Поэтика композиции // Семиотика искусства. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 9-221

Домашнее задание:

Прочитать "Рождественский романс" И. Бродского и рассказ "Немужик" Р. Сенчина

### **Тема 5. "Структура текста"**

Анализируется композиция и сюжет «Рождественского романса», «Писем римского друга (из Марциала)» И. Бродского и рассказа "Немужик" Р. Сенчина.

Задание:

Студентам предлагается написать альтернативный вариант концовки рассказа Р. Сенчина, а также сравнить композицию и сюжет «Рождественского романса» И. Бродского и стихотворений «На новый 1816 год» Ф. Тютчева, «На новый год» И. Жданова.

Домашнее задание:

Сюжетный и композиционный анализ стихотворения О. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой» и рассказа И. Бабея «Костел в Новограде» из цикла «Конармия».

### **Тема 6. "Обращенное чтение"**

Студенты в малых группах (не более 3 человек) работают с предложенными художественными текстами по следующему плану:

1. Поочередное чтение фрагментов текста
2. Обсуждение содержания и озаглавливание фрагментов
3. Заглавия записываются на листе бумаги в виде цепочки
4. Создание нового письменного текста, в котором система заглавий будет выступать в качестве сюжетного каркаса

Вновь созданные тексты зачитываются вслух и обсуждаются.

Домашнее задание:

Эко У. Заглавие и смысл // Заметки на полях «Имени розы». – Санкт-Петербург: Symposium, 2005. – 91 с. (конспект)

Кржижановский С. Поэтика заглавия. – М.: Никитские субботники, 1931. – 36 с. (конспект)

### **Тема 7. "Художественный язык креативного текста"**

Понятие художественного языка. Семиотика как наука о знаковых системах. Художественный язык как знаковая система. Проблема художественного языка с точки зрения исторической поэтики. Синкретический образный язык (психологический параллелизм). Тропы и фигуры речи. Структура тропа. Понятие и теория символа (А. А. Потебня, русские символисты, А. Ф. Лосев, В. В. Виноградов и др.). Неосинкретизм

образного языка в творчестве современных поэтов (И. Жданов, О. Седакова, Ю. Казарин и др.). Метабола как синтетический троп. Языковые особенности литературных жанров.

Литература.

Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М.: Рос. гос. гум. универ-т, 2008. – 489 с.

Кожевникова Н. А. Эволюция тропов // Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. – М.: Наука, 1995. – С. 6-79.

Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. – М.: Издательство Московского университета, 1982. – 480 с.

## **Тема 8. "Образ и смысл"**

Студентам предлагается определить в классических и неклассических художественных текстах «конструктивный принцип иносказательности» в виде ключевого типа образа (параллелизм, метаморфоза, аллегория, метафора, символ, метабола и т.д.) и закреплённый за ним смысл.

Задание:

В соответствии с выявленными моделями словотворчества студенты придумывают 3-4 образа, которые используют для создания миниатюрного рассказа или стихотворения.

Домашнее задание:

Анализ художественного языка стихотворения И. Жданова "Портрет отца"

## **Тема 9. "Образ человека – образ мира"**

Занятие ориентировано на развитие навыка художественного описания явлений природного мира, внешнего облика и внутреннего мира человека. Для этих целей студентам предлагается ознакомиться с литературными портретами Базарова, Обломова, Печорина, Раскольникова и пейзажными зарисовками И. Тургенева, Л. Толстого, М. Пришвина и др.

Вопросы для обсуждения:

Что общего в манере описания художниками слова внешнего и внутреннего облика человека? На какие детали прежде всего обращает внимание писатель, когда хочет изобразить человека и явления природного мира? Как раскрывает пейзаж внутренний мир героя, позицию субъекта высказывания? Попробуйте определить, какие приемы художественного изображения природы применяют авторы?

Задание:

На выбор написать словесный портрет одного человека или сделать пейзажную зарисовку любой запомнившейся местности.

Домашнее задание: написать сочинение на тему «Человек – это звучит гордо!»

## **Тема 10. "Индивидуальный стиль автора"**

Понятие индивидуального стиля автора. Проблема изучения стиля в филологии XX века (А.Ф. Лосев, В. М. Жирмунский, Г. Маркевич, М. М. Бахтин, Н.Д. Тмарченко и др.). Стиль и образный язык. Влияние культурной традиции на становление художественного стиля автора. Пути формирования индивидуального стиля в практике креативного письма. Понятия «стилизация» и «чужой стиль».

Литература.

Успенский Б. А. Семиотические проблемы стиля в лингвистическом освещении // Труды по знаковым системам. 4 (IV). – Тарту, 1969. – С. 487-503.

Лосев А. Ф. Проблемы художественного стиля. – Киев: Изд-во «Collegium», «Киевская Академия Евробизнеса», 1994. – 288 с.

Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. – М.: Наука, 1982. – 440 с.

Литературный текст: проблемы и методы исследования / «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. V. – 220 с.

Очерки истории языка русской поэзии XX века. Опыты описания идиостилей. – М.: Наследие, 1995. – 559 с.

### **Тема 11. "Стилевые доминанты"**

Студентам раздаются фрагменты из произведений русской классической литературы и предлагается по стиливым приметам определить их автора. Составляется таблица стиливых доминант некоторых классических писателей и поэтов,

На обсуждение выносятся вопросы о культурно-исторических и психологических предпосылках индивидуального стиля автора.

Домашнее задание:

А. П. Чудакова. *О характере научной медитации и стиля В. В. Виноградова* // Русская речь. 1989, № 6. С. 31-36. URL: <https://danefae.org/lib/vvv/meditatio.htm> (конспект).

### **Тема 12. "Цитата и парафраз"**

Изучаются способы введения чужого слова в текст:

1) Стилистические приемы и лексические средства оформления чужих мыслей в авторском тексте.

2) Графические средства оформления чужого слова

3) Культура и этика заимствования: авторитетность автора, выбор источника, способы извлечения текста из контекста, объем цитаты и пр.

4) Целевое назначение заимствований.

Домашнее задание:

Васильев Н. Л. *Формы диалога с «чужим» словом в русской поэзии XVIII-начала XX века* // Литературный текст: проблемы и методы исследования / «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. V. – С. 14-21 (конспект).

### **Тема 13. "Жанровая система креативного письма"**

Теория жанра в отечественной филологии (О. М. Фрейденберг, М. М. Бахтин, В. М. Жирмунский, Н. Д. Тмарченко, Н. Л. Лейдерман и др.). Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Классические и неклассические жанры в русской литературе. Жанры в литературной критике (рецензия, статья, обзор, отзыв и др.). Эссе как синтетический жанр. Актуальные жанры креативного письма в XXI веке (*Fanfiction* и т.д.).

Литература.

Фрейденберг О. М. *Поэтика сюжета и жанра* / О. М. Фрейденберг. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.

Аверинцев С. С. *Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации* // Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М.: Наука, 1986. – С. 104–116.

Тмарченко Н. Д. *Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра*. – М.: Издат. центр Российского гос. гуманитарного университета (РГГУ), 1997. – 203 с.

Бахтин М. М. *Вопросы литератур и эстетики*. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.

Лейдерман Н. Л. Теория жанра / Институт филологических исследований и Урал. гос. образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: ИРА УТК, 2010. – 904 с.

#### **Тема 14. " Стихотворение в прозе"**

Определяются композиционно-стилистические параметры синтетического жанра стихов в прозе. Проводится анализ произведений в данном жанре писателей XIX (И. Тургенев, В. М. Гаршин, И. Анненский и др.) и XX вв. (И. Бунин, Д. Хармс, Г. Сапгир и др.)

Задание:

Студенты объединяются в микрогруппы (по 2-3 человека) и по образцу понравившегося стихотворения в прозе создают оригинальный текст. Написанные тексты зачитываются в аудитории и обсуждаются на предмет соответствия жанровому канону.

Литература.

Орлицкий Ю. Б. Прозаическая миниатюра, или стихотворение в прозе // Стих и проза в русской литературе. – М.: Изд-во РГГУ, 2002. – С. 220-281.

Домашнее задание:

Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки // Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа). – М.: Издательство "Лабиринт", 1998. – С. 5-91 (конспект).

#### **Тема 15. "Сказка"**

Определение жанра сказки.

Типология сказок.

Студенты вытягивают из конверта по 1 листочку с именем персонажа, о котором они должны написать волшебную сказку.

Задания:

- 1) составить перечень персонажей своей сказки;
- 2) описать сюжетную линию сказки;
- 3) написать финал сказки.

Домашнее задание:

Написать сказку

#### **Тема 16. "Литературная критика как креативная деятельность"**

Три точки зрения на природу литературной критики. Отличие критики от истории литературы. Функции критики. Виды литературной критики. Основные закономерности и этапы формирования литературно-критической мысли в России. Взаимодействие критики с литературным процессом и общественно-политическим движением XIX-XX вв. Национальное своеобразие русской литературной критики. Литературная критика в США и Европе (англо-американская, немецкая, французская традиция).

Литература.

История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.

История русской литературной критики: учеб. для вузов / В. В. Прозоров, О.О. Милованова, Е. Г. Елина и др.; Под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высш. шк., 2002. – 463 с.

Крупчанов, Л. М. История русской литературной критики XIX века: учеб. пособие для студ. вузов/ Л. М. Крупчанов. – М.: Высшая школа, 2005. – 383 с.

Нестеров А. Радуга критического притяжения: О чем пишут англоязычные критики: Осень-зима 2005 года // Иностранная литература, 2006. – № 3. – С. 234-244.

## Тема 17. "Аннотация"

Аннотация: структура и объем.

Знакомство с вариантами аннотаций к художественным и non-fiction произведениям.

Задание:

1) студенты пишут аннотации к детективам о Тюмени, синопсис которого написали дома;

2) обмениваются аннотациями в парах и предлагают варианты улучшения текстов с целью привлечения внимания читателя к произведению.

Литература

Составление аннотации: учеб. пособие / сост. О.А.Назарова. – Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2010. – 53 с.

Методика составления аннотации / сост. С. Г. Лапенкова, Т. И. Вольхина. – Екатеринбург: ИРРО, 2006. – 15 с. URL.: [http://dissers.ru/metod\\_icheskie-ukazaniya/a17.php](http://dissers.ru/metod_icheskie-ukazaniya/a17.php)

## Тема 18. "Рецензия"

Рецензия как жанр.

Разновидности рецензий по объекту описания, читательскому адресу, объему и п

Структура рецензии на литературное произведение.

Субъективность оценки рецензента и авторская воля (стиль, манера).

Задание:

Студенты читают текст, не имеющий указания на автора и время создания, и пишут на него рецензию как на новое произведение начинающего автора по предложенному плану ("письмо в зонах").

1) модель ситуации, в которой чтение данного текста, может принести удовольствие/оказаться полезным;

2) автор/произведение, с которым можно сравнить данный текст;

3) часть/слово/идея текста, которая произвела самое сильное положительное/отрицательное впечатление;

4) что захотелось сделать после прочтения данного текста

5) смысл заглавия и его соответствие идее/теме текста.

Объединяясь в группы по 4 человека, студенты компилируют единую рецензию, обязательно используя материал всех участников группы (минимум по 1 "зоне" от каждого).

Представители групп читают вслух рецензии. Группы оценивают рецензии, отвечая на вопрос, руководствовались ли бы высказанным в ней мнением при выборе произведения для чтения.

Домашнее задание:

Написать рецензию на произведение, опубликованное на портале Proza.ru

Литература.

Как писать рецензию на книгу жанра "нон-фикшн": разбираем на примерах. URL: <https://texterra.ru/blog/kak-pisat-retsenziyu-na-knigu-zhanra-non-fikshn-razbor-po-kostochkam.html>.

## Тема 19. "Критика в современном литературном процессе"

Роль и функции литературного критика в культуре XXI века. Толстожурнальная критика. Современные толстые журналы: редакционная политика («Вопросы литературы», «PROSODIA», «Сибирские огни», «Дети Ра», «Урал» и др.). Блогосфера и Интернет-сообщества как площадки для литературно-критического высказывания. Возможна ли профессиональная критика в современном культурном контексте? Жанровое и стилевое своеобразие литературной критики в эпоху Интернета.

Литература.

История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи /под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.

Немзер А. С. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – 608 с.

Говорухина Ю. А. Метакритический дискурс русской критики: от познания к пониманию. – Томск: ИД СК-С, 2009. – 130 с.

Дубин Б., Рейтблат А. Литературные ориентиры современных журнальных рецензентов. URL: <http://www.rl-critic.ru/new/dubin.html>

Аннинский Л. Чего ищете? URL: <http://www.rl-critic.ru/new/anninsk.html>

## **Тема 20. "Толстый журнал"**

Студенты объединяются в пары, изучают в Интернете один из современных литературных журналов России и готовят устное сообщение по следующему плану:

- 1.История журнала (рубрика «О журнале»)
- 2.Состав редакции и редакционная политика
- 3.Идеология журнала, основные рубрики/разделы, дизайн
- 4.Постоянные авторы и примеры наиболее интересных публикаций
- 5.Критический отдел: представители, основные проблемы, дискуссии

Домашнее задание:

Написать развернутую аннотацию к одному номеру толстого журнала

## **Тема 21. "Сценарий"**

Студентам раздаются для анализа эпизоды из сценария фильма А. Тарковского «Зеркало». Анализ сопровождается просмотром фрагментов из кинофильма.

Вопросы для обсуждения:

К какому жанру кино относится этот фильм? Как вы понимаете название фильма? Какое значение в композиции кинотекста несут вставные стихотворения отца режиссера? Можно ли назвать сюжет кинофильма линейным? Какую функцию по отношению к персонажам фильма выполняет голос за кадром? Каковы особенности идиостиля автора?

Задание:

Написать рекламную аннотацию к сценарию А. Тарковского.

Рандомное чтение аннотаций вслух.

Домашнее задание:

Написать рецензию на любой понравившейся фильм

## **Тема 22. "Креативное письмо на уроках русской литературы"**

Развитие компетенции креативного письма на уроках литературы. Жанры творческих письменных работ в школьном литературном образовании. Сочинение как основной жанр креативного письма в школе. Виды сочинения по типу речи. Проблемное сочинение. Сочинение на свободную тему. Классическая композиция сочинения. Эссе в школьной практике развития письменной речи. Разновидности школьного эссе.

Литература.

Михайлова Е. В. ЕГЭ 2017. Литература. Алгоритм написания сочинения. – М.: Эксмо, 2016. – 256 с.

Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.

Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе. Рабочая тетрадь для 9-11 класса. – М.: Издательский дом «Генжер», 2001. – 40 с.

### Тема 23. "Сказка"

Один из студентов вслух читает сказку "Курочка-ряба".

Затем на экран выводится текст сказки или раздаются распечатки текста.

Задание:

Написать сочинение на тему "Образ мыши в народной сказке "Курочка-ряба" (30 мин.)

Чтение сочинений вслух (по желанию).

### Тема 24. "Эссе "

Студенты читают следующие статьи и выявляют ключевые жанровые особенности эссе:

Жолковский А. Эссе // Иностранная литература, 2008. –№12. – URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/esse-6.html>

Дмитровский А. Л. Жанр эссе: к проблеме теории // Челябинский гуманитарий, 2013. –№3.– С. 37-51.

Анализ эссе «Иноходцы» А. Гениса, «Don t complain значит "не жалуйся"» В. Ерофеева и «Березка» Е. Чернова.

Домашнее задание:

Написать небольшое эссе на тему «История – это правда, которая становится ложью» (Ж. Както)

### Тема 25. "Академическое письмо"

На занятии рассматриваются проблемы культуры оформления научного текста в практике вузовского образования, технологии организации процесса академического письма, особенности системного формирования навыка аналитической работы, зафиксированной в форме научной статьи или доклада и др.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение в теорию креативного письма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2	Как учиться писать?	Проработка лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, конспектирование научных источников
3	Искусство писать письма	Проработка лекций
4	Композиция и сюжет креативного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
5	Структура текста	Проработка лекций
6	Обращенное чтение	Проработка лекций, анализ художественного текста

7	Художественный язык креативного текста	Чтение обязательной и дополнительной литературы
8	Образ и смысл	Проработка лекций, анализ художественного текста
9	Образ человека – образ мира	Проработка лекций, письменная творческая работа
10	Индивидуальный стиль автора	Чтение обязательной и дополнительной литературы
11	Стилевые доминанты	Проработка лекций, конспектирование научных источников
12	Цитата и парафраз	Проработка лекций, конспектирование научных источников
13	Жанровая система креативного письма	Чтение обязательной и дополнительной литературы
14	Стихотворение в прозе	Проработка лекций, конспектирование научных источников
15	Сказка	Проработка лекций, письменная творческая работа
16	Литературная критика как креативная деятельность	Чтение обязательной и дополнительной литературы
17	Аннотация	Проработка лекций
18	Рецензия	Проработка лекций, письменная творческая работа
19	Критика в современном литературном процессе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
20	Толстый журнал	Проработка лекций, письменная творческая работа
21	Сценарий	Проработка лекций, письменная творческая работа
22	Креативное письмо на уроках русской литературы	Чтение обязательной и дополнительной литературы
23	Сказка	Проработка лекций
24	Эссе	Проработка лекций, письменная творческая работа
25	Академическое письмо	Проработка лекций

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний соответствующих навыков и компетенций. В соответствии с положением ТюмГУ о балльно-рейтинговой системе студент по итогам трех модулей получает «экзамен» в том случае, если он набирает от 61 до 100 баллов.

Если студент не набирает нужного количества баллов, то он может выполнить дополнительный объем работы, предложенный преподавателем, или сдать экзамен, подготовившись по контрольным вопросам к экзамену:

1. Понятия академическое и неакадемическое письмо.
2. Жанровая система академического и неакадемического текста.
3. Технология креативного письма в вузовском и школьном образовании.
4. Композиционные формы речи.
5. Проблема композиции в работах В. М. Жирмунского и М. М. Бахтина.
6. Композиция стихотворного текста.
7. Композиция прозаического текста.
8. Лирический сюжет: проблемы интерпретации
9. Художественный язык как знаковая система.
10. Образный язык с точки зрения исторической поэтики
11. Сюжет и фабула художественного текста
12. Теория символа в работах А. А. Потебни и А. Ф. Лосева
13. Теория символа в теоретических работах А. Белого и Вяч. Иванова
14. Понятие индивидуального стиля автора
15. Проблема изучения художественного стиля автора в работах В. М. Жирмунского и М. М. Бахтина
16. Влияние культурной традиции на становление художественного стиля автора
17. Теория жанра в отечественной филологии (О. М. Фрейденберг, М. М. Бахтин, Н. Д. Тмарченко и др.)
18. Жанры в литературной критике (рецензия, статья, обзор, отзыв и др.).
19. Эссе как синтетический жанр
20. Актуальные жанры креативного письма в XXI веке
21. Основные закономерности и этапы формирования литературно-критической мысли в России
22. Национальное своеобразие русской литературной критики
23. Блогосфера и Интернет-сообщества как площадки для литературно-критического высказывания
24. Жанровое и стилевое своеобразие литературной критики в эпоху Интернета
25. Жанры творческих письменных работ в школьном литературном образовании
26. Эссе в школьной практике развития письменной речи
27. Сочинение как жанр креативного письма в школе
28. Рецензия как литературно-критический жанр
29. Структурные особенности жанра аннотации
30. Поэтика волшебной сказки

Портфолио включает:

- 1) конспект статьи Т. П. Зеленковской «Через технологию развития критического мышления – к креативному письму»;
- 2) анализ стихотворения О. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой» и рассказа И. Бабеля «Костел в Новограде» из цикла «Конармия»;
- 3) конспект раздела «Заглавие и смысл» из книги У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"»;
- 4) конспект статьи С. Кржижановского «Поэтика заглавия»;
- 5) анализ художественного языка стихотворения И. Жданова «Портрет отца»;
- 6) сочинение на тему «Человек – это звучит гордо!»;
- 7) конспект статьи А. П. Чудакова «О характере научной медитации и стиля В. В. Виноградова»;
- 8) конспект статьи Н. Л. Васильева «Формы диалога с "чужим" словом в русской поэзии XVIII-начала XX века»;
- 9) конспект раздела «Морфология "волшебной" сказки» из монографии В. Я. Проппа;
- 10) волшебная сказка по мотивам «Курочки рябы»;
- 11) синопсис детектива о Тюмени;
- 12) аннотация к детективу о Тюмени;
- 13) рецензия на произведение, опубликованное на портале Proza.ru;

- 14) развернутая аннотация к одному номеру толстого литературного журнала;  
 15) рецензия на фильм;  
 16) эссе на тему «История – это правда, которая становится ложью» (Ж. Както).

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины литература, требования к результатам литературного образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования	Устный опрос на учебном занятии, конспекты учебной литературы	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной	Письменная творческая работа, анализ художественного текста	

		физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения		
2	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знать: современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Устный опрос на учебном занятии, конспекты учебной литературы	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т. ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.	Письменная творческая работа, анализ художественного текста	
3	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации	Устный опрос на учебном занятии, конспекты учебной литературы	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности

		программ литературного образования		выполнения предложенных заданий
		Уметь: отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ в области литературы	Письменная творческая работа, анализ художественного текста	
4	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя	Устный опрос на учебном занятии, конспекты учебной литературы	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения	Письменная творческая работа, анализ художественного текста	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. - Москва : РАП, 2009. - 302 с. - ISBN 978-5-93916-207-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517065> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

2. Зинсер, У. Как писать хорошо: классическое руководство по созданию нехудожественных текстов / Уильям Зинсер; пер. с англ. — 5-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2020. - 292 с. - ISBN 978-5-9614-6661-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1220976> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Уэйланд, К. Архитектура сюжета: как создать запоминающуюся историю / К. М. Уэйланд; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 314 с. - ISBN 978-5-00139-326-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1220209> (дата обращения: 01.04.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru> (На данный ресурс нет подписки)
3. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
4. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
5. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
6. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
7. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
9. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
10. <http://rus.1september.ru> – газета «Русский язык».
11. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
12. <http://www.philologos.narod.ru> – Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
13. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
14. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
15. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
16. <http://www.online.multilex.ru> – электронные словари онлайн.
17. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
18. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
19. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

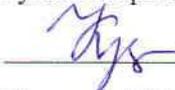
Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/  
01 июня 2020 г.

**ТЕСТОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Бурова С. Н., Черкасова Е.А. Текстологический практикум: русская литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

© Бурова С. Н., Черкасова Е.А., 2020.

Рабочая программа дисциплины включает следующие разделы:

## 1. Пояснительная записка

В ходе изучения дисциплины делается акцент на связи историко-генетического метода исследования текста с широким спектром биографических, психологических, системно-целостных и структурно-семиотических походов к интерпретации историко-литературных фактов. Он позволяет углубить профессиональное мышление студентов, по-новому увидеть историко-литературный процесс, развить у студентов навыки самостоятельной работы с текстом.

### Задачи курса:

1. Познакомить с современными теориями и подходами в области оценивания коммуникативной компетенции с учетом особенностей планируемых результатов на различных ступенях образования по русской литературе.

2. Подготовить к использованию специализированных знаний из области тестологии для решения научно-исследовательских, научно-практических и прикладных задач в преподавании русской литературы.

3. Привить умения различать типы и классы педагогических и лингводидактических тестов, определять основные компоненты теста – цели, объекты тестирования, методы тестирования.

4. Практическое освоение продуктивных образовательных технологий, направленных на достижение требуемых результатов образования, применение которых целесообразно в процессе преподавания предмета, подготовки обучающихся к оценочным процедурам.

5. Освоение способов обеспечения достижения и оценки предметных и метапредметных результатов развития универсальных учебных действий, наиболее адекватных содержанию учебных дисциплин.

6. Освоение основных процедур контроля и оценки качества образования по учебному предмету, грамотное выстраивание оценочной и рефлексивной деятельности.

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули). Вариативная часть.

Для освоения данной дисциплины необходимо предварительное прохождение обучающимися следующих дисциплин:

«Введение педагогическую деятельность» в 1 семестре, нацеленной на формирование общего представления об устройстве современного школьного филологического образования.

«Русское устное народное творчество» в 1 семестре и «История русской литературы и критики» в 3,4,5 семестрах, дающие систематизированные предметные знания об историко-литературном процессе.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность	Паспорт компетенции	Знать

<p>реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>отсутствует</p>	<p>- требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования; свободно оперирует методами и приемами проведения учебных занятий и организации мероприятий воспитательной работы. Умеет - пользоваться методической литературой различного характера; - использовать различные дидактические материалы для разработки занятий тестовых заданий</p>
<p>ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>Паспорт компетенции отсутствует</p>	<p>Знать теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; базовую дидактическую литературу и основные педагогические концепции; Уметь проектировать анализировать опыт преподавания русского языка и литературы и отбирать в нем ценное и необходимое; разрабатывать различные методические проекты, модели уроков с учетом использования принципов активного, развивающего, проблемного обучения; продуктивно использовать новые информационные технологии и мультимедийные средства в преподавании русского языка; решать задачи духовно-нравственного развития личности в процессе обучения; развивать педагогическое мышление и решать педагогические задачи в реальной образовательной ситуации.</p>
<p>ОПК-7. Способность</p>	<p>Паспорт компетенции</p>	<p>Знать</p>

взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	отсутствует	- основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, Уметь: - Отбирать и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.
ОПК-8. Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Паспорт компетенции отсутствует	Знать - методы научно-педагогического исследования в предметной области; - методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. Уметь: - проводить исследование, в том числе в предметной области.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл (всего 24);
  - 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении) 0-3 балла (всего 48);
  - 3) индивидуальные и групповые сообщения - 0-3 балла
- Для получения отметки в 8 семестре необходимо следующее количество баллов
- 5 (отлично) – 91–100
  - 4 (хорошо) – 76–90
  - 3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» в 6 семестре или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен по указанным ниже вопросам.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лингвометодическое тестирование.	2	2	0	0	0
2	Традиционные средства оценивания результатов обучения русской литературе	2	0	2	0	0
3	Современные отечественные и международные тестовые системы	2	2	0	0	0
4	Нормативно-правовые и инструктивно-методические материалы основы оценочных процедур.	2	0	2	0	0
5	Инструктивно-методические и диагностико-оценочные процедуры (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	2	2	2	0	0
6	Всероссийские проверочные работы как элемент контрольно-	2	0	4	0	0

	оценочной системы					
7	Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка	2	2	0	0	0
8	Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русской литературе	2	2	4	0	0
9	Основной государственный экзамен по русской литературе как элемент контрольно-оценочной системы	2	2	0	0	0
10	Роль заданий с развернутым ответом в КИМ ОГЭ по русской литературе	2	0	4	0	0
11	Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования	2	2	0	0	0
12	Роль заданий с кратким и развернутым ответом в КИМ ЕГЭ по русской литературе	2	0	2	0	0
13	Типы и виды ошибок учащихся по русской литературе	2	0	2	0	0
14	Тематическое тестирование как форма рефлексивно-корректирующей деятельности	2	2	2	0	0
15	Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного)	2	0	4	0	0
16	Основы тест-дизайна	2	0	4	0	0
17	Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников	2	0	2	0	

	по русской литературе					
	Зачет Защита тестовых работ	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### Лекция 1. Лингвометодическое тестирование

Исторический обзор применения тестовых методик в образовании (предпосылки возникновения тестов; педагогическое тестирование в Америке и Европе; создание, распространение и применение тестовых методов в России в первой трети XX века; период игнорирования тестов в России (30-70-е гг.) и возрождение отечественной тестологии; современные центры тестирования).

Теория лингводидактического тестирования: проблема определения теста в научной литературе; основные виды лингводидактических тестов; основные понятия тестирования; требования к заданиям в тестовой форме по русской литературе; экспертиза качества содержания теста по русской литературе.

**Практическое занятие 1.** Традиционные средства оценивания результатов обучения русской литературе.

Средства контроля над усвоением знаний. Средства контроля над сформированностью учебно-языковых и правописных умений и навыков. Средства контроля над сформированностью речевых умений.

### Лекция 2. Современные отечественные и международные тестовые системы.

Оценивание: оценка и отметка, виды оценивания, самооценка. Качественные и количественные оценки. Знаковая и словесная системы оценивания. Балльные системы: 3-х, 5-ти, 10-ти, 12-ти балльная, 100-балльная и т.д. Безотметочное обучение. Критериально-ориентированная система оценивания. Аутентичная оценка и оценка деятельности.

**Практическое занятие 2.** Нормативно-правовые и инструктивно-методические материалы основы оценочных процедур.

Педагогические измерения и диагностика результатов обучения русской литературе: цели, функции, виды и средства. Проверка и контроль над результатами обучения русской литературе: структура, виды, функции, принципы контроля. Экспертные оценки в образовании. Качество образования: подходы к определению, процедура построения комплексной системы оценки качества. Мониторинг качества образования.

**Лекция 3.** Инструктивно-методические и диагностико-оценочные процедуры (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS). Основные понятия и термины в области оценивания учебных достижений школьников по русской литературе: спецификация, кодификатор, демонстрационный вариант, критерии проверки, критерии оценивания.

**Практическое занятие 3.** Компетентностный коммуникативно-деятельностный, когнитивный, личностный подходы в диагностической модели. Способы предъявления языкового материала в диагностической работе.

**Практическое занятие 4.** Всероссийские проверочные работы как элемент контрольно-оценочной системы. Назначение ВПР по русской литературе – оценить уровень

общеобразовательной подготовки обучающихся на всех ступенях обучения в соответствии с требованиями ФГОС.

**Практическое занятие 5.** Обеспечение единства образовательного пространства РФ и поддержка введения ФГОС. Единые проверочные материалы и единые критерии оценивания учебных достижений. Учебно-языковые опознавательные умения.

**Лекция 4.** Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка. Диагностическое тестирование с использованием заданий по русской литературе из формируемого банка оценочных средств для процедур контроля и оценки на уровне НОО, ООО, СОО. Методика использования в учебном процессе заданий по русской литературе из формируемого банка оценочных средств по разделам «Аудирование» - «Говорение», «Чтение» – «Письмо», «Основные разделы русского языка» с учетом специфики изучения предмета школе. Требования к конструированию различных типов измерительных материалов, предназначенных для контроля и оценки качества образования по русской литературе на уровне НОО, ООО, СОО. Интерпретация результатов использования диагностических работ школе.

**Лекция 5.** Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русской литературе.

**Практическое занятие 6.** Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русской литературе. Преемственность ВПР-ОГЭ-ЕГЭ.

**Практическое занятие 7.** Формулировка тестологического задания: виды тестовых заданий, виды ответов на тестовые задания. Распределение тестовых заданий по разделам курса русской литературе.

**Лекция 6.** Основной государственный экзамен по русской литературе как элемент контрольно-оценочной системы. ОГЭ по русской литературе как элемент ОСОКО. Задачи ОГЭ по русской литературе. Порядок проведения и система оценивания заданий ОГЭ. Демоверсия ОГЭ.

**Практическое занятие 8.** Роль заданий с развернутым ответом в КИМ ОГЭ по русской литературе. Преемственность ОГЭ и ЕГЭ.

**Практическое занятие 9.** Критерии проверки развернутого письменного ответа на ОГЭ по русской литературе. Преемственность ОГЭ и ЕГЭ.

**Лекция 7.** Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования. ЕГЭ по русскому языку как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ по русской литературе. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Процедура и правила проведения ЕГЭ. Инструкция по проведению ЕГЭ. Инструкция для учащихся. Порядок проверки ответов на задания различных видов.

**Практическое занятие 10.** Роль заданий с кратким и развернутым ответом в КИМ ЕГЭ по русской литературе. Разновидности заданий с кратким ответом: задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа; задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов; задания на установление соответствия. Критерии проверки развернутого письменного ответа по русской литературе. Демоверсия ЕГЭ. Работа конфликтной комиссии по рассмотрению апелляций.

**Практическое занятие 11.** Типы и виды ошибок учащихся по русской литературе. Типология ошибок по русской литературе. Ошибки устной речи. Ошибки письменной речи. Ошибки, присущие устной и письменной речи. Неверное написание, ошибка (грубая, негрубая ошибка; однотипные, неоднотипные ошибки), описка, оговорка. Типология ошибок по русской литературе. Ошибки устной речи (орфоэпическая, акцентологическая, неуместное использование пауз). Ошибки письменной речи (графическая, орфографическая, пунктуационная ошибки). Ошибки, присущие устной и письменной речи (фактические, лексические, речевые, грамматические, логические ошибки).

**Лекция 8.** Тематическое тестирование как форма рефлексивно-корректирующей деятельности.

**Практическое занятие 12.** Практико-ориентированный характер тестовых заданий и проверка умения: опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию; осуществлять свободное владение языком в разных условиях общения, используя при этом достаточный уровень словарного запаса и грамматического строя русского языка.

**Практическое занятие 13.** Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного). Уровень сформированности разнообразных речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции обучающихся: умения адекватно воспринимать информацию, развивать мысль автора, аргументировать свою позицию, последовательно и связно излагать свою мысль.

**Практическое занятие 14.** Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного). Уровень сформированности разнообразных речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции обучающихся: умения выбирать нужные для данного случая стиль и тип речи, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи, соблюдать письменные нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные. Проверка уровня знаний терминов и истории русской литературе.

**Практическое занятие 15.** Основы тест-дизайна. Разработка тестов.

**Практическое занятие 16.** Основы тест-дизайна. Принципы и требования к разработке различного рода тестов. Инструкции и спецификации оформления.

**Практическое занятие 17.** Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русской литературе. Современные зарубежные средства оценивания результатов обучения русской литературе. Клоуз-тест как коммуникативно ориентированная форма контроля знаний учащихся по русской литературе. Обращение к «Теории решения изобретательских задач» как средству контроля над учебными достижениями школьников по русской литературе. Психолого-педагогический консилиум как средство формирования индивидуального маршрута обучения. Формы представления результатов обучения русской литературе.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Лингвометодическое тестирование.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения
2	Традиционные средства оценивания результатов обучения русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
3	Современные отечественные и международные тестовые системы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения
4	Нормативно-правовые и инструктивно-методические материалы основы оценочных процедур.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
5	Инструктивно-методические и диагностико-оценочные процедуры (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ, НИКО, PISA, PIRLS)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения
6	Всероссийские проверочные работы как элемент контрольно-оценочной системы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
7	Открытый банк оценочных средств по учебному предмету подходы к работе с ресурсами банка	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения
8	Структура и содержание контрольных измерительных материалов по русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
9	Основной государственный экзамен по русской литературе как элемент контрольно-оценочной системы	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения

10	Роль заданий с развернутым ответом в КИМ ОГЭ по русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
11	Единый государственный экзамен как элемент общероссийской системы оценки качества образования	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения
12	Роль заданий с кратким и развернутым ответом в КИМ ЕГЭ по русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
13	Типы и виды ошибок учащихся по русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
14	Тематическое тестирование как форма рефлексивно-корректирующей деятельности	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
15	Методика проверки и оценки развернутого ответа (письменного)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
16	Основы тест-дизайна	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.
17	Инновации в оценивании результатов учебной деятельности школьников по русской литературе	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий. Индивидуальные сообщения. Проработка лекций.

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу, пишут фрагменты (черновые варианты - заготовки) к итоговому уроку в соответствии с темой занятий, готовят индивидуальные и групповые сообщения. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки практических заданий, кратких записей по теме занятия. Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания материала.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

По окончании 6 семестра по данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

Оценка результатов обучения студента формируется из результатов всех видов аудиторной и внеаудиторной работы, включая посещаемость занятий. Если в течение семестра студент набирает от 61 балла до 75 баллов, то получает оценку "удовлетворительно", от 76 баллов до 90 баллов - оценку "хорошо" и от 91 балла до 100 баллов - оценку "отлично". Студенты, набравшие меньшее количество баллов и желающие повысить свою оценку, допускаются к сдаче экзамена по дисциплине по предложенным вопросам:

1. История развития системы тестирования в мире.
2. История развития системы тестирования в СССР и России.
3. Тест на фоне других средств проверки знаний и умений.
4. Педагогический и психологический тест: сходства и различия.
5. Тест, педагогический тест, обучающий тест, тест достижений, интерпретационная база.
6. Основные свойства тестов: валидность, надёжность, репрезентативность.
7. Основные виды педагогических тестов: критериально-ориентированный (КОТ) и нормативно-ориентированный (НОТ), их сопоставление.
8. Ситуация тестирования, ее отличие от ситуации учебного занятия.
9. Роль психологической подготовки к тестированию. Социально-этические аспекты тестирования.
10. Правила составления инструкции для тестируемому.
11. Предотвращение негативных ситуаций в ходе процедуры тестирования. Расчет времени тестирования: проблемы и решения.
12. Формулировка целей теста как важнейшая составляющая подготовки теста.
13. Составление понятийно-терминологической структуры материала, подлежащего тестовой проверке.
14. Корректировка числа тестовых заданий по каждой дидактической единице с учетом времени, затрачиваемого на ее освоение.
15. Утвердительная форма на фоне других форм тестового задания.
16. Особенности подбора дистракторов в лингводидактических тестах.
17. Фасетный подход к конструированию тестов.
18. «Знакомое тестируемому содержание» как обязательное требование к тестовому заданию. Роль экстралингвистических знаний в лингводидактических тестах.
19. Альтернативные тесты и тесты множественного выбора.
20. Избирательные тесты и тесты со свободно конструируемым ответом.
21. Тесты типа клоуз и их роль в лингводидактике.
22. Задания на установление правильной последовательности.
23. Задания на установление соответствия между элементами двух множеств.
24. Фонетика и графика как пересекающиеся области тестовой проверки знаний.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания

1	ПК-1. готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать - требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования; основы отечественного и зарубежного методического наследия; типологию, структуру и требования к современным общеобразовательным программам по русскому языку и литературе.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Уметь - пользоваться методической литературой различного характера; - использовать различные дидактические материалы для разработки занятий и внеклассных мероприятий.	Практические задания: Тест по истории русской литературе и содержанию одного художественного произведения	
2	ПК-2. способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать основные положения, понятия и категории охраны жизни и здоровья, понимать сущность и значение охраны жизни и здоровья для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	Практические задания: Тест по истории русской литературе и содержанию одного художественного произведения	
3	ОПК-7. Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать - основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ,	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности
		Уметь: - Отбирать и применять	Практические задания:	

		формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	Тест по истории русской литературе и содержанию одного художественного произведения	выполнения предложенных заданий
ОПК-8. Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать - методы научно-педагогического исследования в предметной области; - методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий	
	Уметь: - проводить исследование, в том числе в предметной области.	Практические задания: Тест по истории русской литературе и содержанию одного художественного произведения		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / . — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — ISBN 5-211-04464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Кожевникова, Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н. А. Кожевникова ; составители Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова ; под редакцией З. Ю. Петрова. — Москва : Знак, 2009. — 896 с. — ISBN 978-5-9551-0317-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15102.html> (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Znaniium.com». URL: <http://znaniium.com/>
2. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
6. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. <http://www.ps.1september.ru> – газета «Первое сентября».
8. <http://lit.1september.ru> – газета «Литература».
9. <http://www.ug.ru> – «Учительская газета».
10. <http://www.philologos.narod.ru> – Филологический портал, содержащий различную информацию, которая касается филологии как теоретической и прикладной науки.
11. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
12. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
13. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
14. <http://www.online.multilex.ru> – электронные словари онлайн.
15. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.
16. <http://www.slovary.ru> – Русские словари. Служба русского языка.
17. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPR BOOKS».

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора института  
социально-гуманитарных наук

 /И.Х.Крусков/

01 июня 2020 г.

ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ В ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература

форма обучения очная

Обласова Т. В. Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по литературе в основной общеобразовательной школе. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Введение в теорию и практику современного филологического образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020

© Обласова Т. В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс "Технологии подготовки к государственной итоговой аттестации по литературе в основной общеобразовательной школе", входящий в круг базовых дисциплин, позволит студентам

осмыслить требования итоговой государственной аттестации (ГИА) по литературе, особенности его содержания и структуры в соотнесении с требованиями федерального государственного стандарта общего образования (ФГОС);

освоить принципы и эффективные приемы организации подготовки школьников к выполнению экзаменационных заданий;

освоить практические навыки оценивания работ школьников по заданным критериям;

освоить навыки планирования деятельности школьников по подготовке к ГИА по литературе в рамках урочной, внеурочной и самостоятельной деятельности.

Этими задачами обусловлен выбор форм оценки знаний.

Контрольная работа в форме письменного экспертного заключения по экзаменационным работам школьников.

Экзамен проводится в форме защиты программы подготовки школьников к ГИА по литературе (в урочной и внеурочной, а также самостоятельной деятельности школьников).

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.06)

Для освоения данной дисциплины предварительного прохождения обучающимися других дисциплин требуется освоение курса «История русской литературы и критики», «Введение в аналитику текста».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению

		школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологии в решении задач. ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ	Знать: современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ; использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК.7.1. Знает основы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ ОПК.7.2. Отбирает и применяет формы, методы	Знать: способы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ Уметь: применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников

	и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ.	образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области. ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Знать: методы научного исследования (научно-педагогические и предметно-специфические для лингвистики и литературоведения ) Уметь: проводить научно-педагогическое исследование и исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое)

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

### 3. Система оценивания

**3.1.** Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Баллы начисляются студентам за следующие активности:

- 1) посещение занятия – 1 балл;
- 2) работа на практическом занятии (беседа по прочитанным материалам, участие в обсуждении, выполнение практических заданий) 0-3 балла;  
баллы предусмотрены за следующие виды практических (письменных) заданий
  - экспертное заключение (баллы с комментариями) по всем типам заданий с развернутым ответом на ГИА по литературе в соответствии с действующей демоверсией (9 и 11 класс) – 0-10 баллов (по 5 за 9 и 11 класс);
  - анализ эпизода эпического или драматического произведения с самооценкой по критериям -0-3 балла;
  - анализ лирического произведения с самооценкой по критериям -0-3 балла;
  - сопоставительный анализ эпических произведений с самооценкой по критериям -0-3 балла;
  - сопоставительный анализ лирических произведений с самооценкой по критериям -0-3 балла;
  - методические рекомендации по подготовке к ГИА одного обучающегося на основе анализа его работ – 0-3 балла;
  - методические рекомендации по организации работы по подготовке к ГИА для группы обучающихся на основе анализа результатов выполнения заданий данной группой обучающихся 0 - 3 балла
  - анализ УМК по литературе (по выбору студента) с точки зрения его ресурсов для подготовки к ГИА по литературе – 0 -5 баллов
- 3) защита календарно-тематического плана (КТП) для изучения творчества одного из писателей – 10 баллов;
- 4) защита конспекта одного из уроков в соответствии с разработанным КТП – 10 баллов

Для получения отметки необходимо следующее количество баллов

5 (отлично) -91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно)- 61-75

При недостаточном количестве баллов для выставления оценки «удовлетворительно» или желании студента получить более высокую оценку студент выходит на экзамен, который проходит в форме отчета по практическим заданиям, предусмотренным для выполнения на практических занятиях, в том числе выполненных ранее и переработанных с учетом замечаний, сделанных в рамках текущего оценивания в процессе изучения дисциплины.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.		
	Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

	Наименование тем и/или разделов		Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактной работы
1	2	3	4	5	6	7
	Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе.	18	2	4	0	0
	Школьный имманентный анализ художественного произведения	18	2	4	0	0
	Школьный контекстуальный анализ художественного произведения	18	2	4	0	0
	Школьные сочинения по литературе и их соотношение с заданиями ГИА	18	2	4	0	0
	"Проблемные зоны" в подготовке школьников к основному государственному экзамену	18	2	4	0	0
	Методические материалы для подготовки к экзамену	18	2	4	0	0
	Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе	18	2	4	0	0
	Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе	18	2	6	0	0
	Экзамен					0
10	ИТОГО	144	16	34	0	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### Тема 1. «Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе»

Структура сайта Федерального института педагогических измерений (ФИПИ). Назначение и содержание спецификации, кодификатора, демоверсии.

Структура и содержание контрольно-измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе в соотношении с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной образовательной программой по литературе для основного общего образования. Отражение в КИМах специфики содержания и структуры учебного предмета. Изменения в КИМах в сравнении за три года. Типы заданий. Распределение

заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМов. Типология основных элементов содержания и учебно-познавательной деятельности, проверяемых заданиями с развернутым ответом. Типология заданий с развернутым ответом. Критерии оценивания заданий основного государственного экзамена по литературе.

### **Практическое занятие №1**

#### **«Структура и содержание государственного экзамена по литературе в 9 и 11 классах: типология заданий с развернутым ответом»**

*Задание, для выполнения на практическом занятии:*

Анализ демоверсий для 9 и 11 классов с точки зрения типов заданий, включая критерии оценивания, и определение круга предметных и метапредметных знаний и умений, требующихся школьникам для успешного выполнения экзаменационной работы.

### **Практическое занятие №2**

#### **«Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе: критерии оценивания заданий основного государственного экзамена по литературе»**

Практикум по оцениванию экзаменационных работ школьников по критериям. Подготовка экспертного заключения по образцу, данному в Методических материалах для экспертов региональных предметных комиссий (см. ФИПИ).

## **Тема 2. " Школьный имманентный анализ художественного произведения"**

Особенности школьного анализа художественного текста и его отличие от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения. Объем и содержание аналитических умений, необходимых для выполнения заданий ОГЭ по литературе. Зависимость анализа художественного произведения от основных периодов литературного развития читателя - школьника. Методы и приемы имманентного школьного анализа художественного произведения в его родовой специфике. Специфика подходов к анализу лирического, эпического и драматического произведения в школе. Система вопросов для эвристической беседы по тексту.

### **Практическое занятие №3**

#### **«Школьный имманентный анализ художественного произведения: работа с эпизодом произведения»**

Работа с эпизодом (эпического, драматического, лироэпического) произведения на ГИА по литературе: принципы анализа, особенности заданий, структура развернутого ответа, критерии оценивания:

обсуждение норм выполнения данных заданий  
оценивание студентами работ школьников по критериям  
практическое упражнение по выполнению задания (по выбору преподавателя с последующей самооценкой студентом)

### **Практическое занятие №4**

#### **«Школьный имманентный анализ художественного произведения: работа с лирическим произведением»**

Анализ лирического стихотворения на ГИА по литературе: учет родовых особенностей лирики при выполнении заданий, критерии оценивания развернутого ответа.

обсуждение норм выполнения данных заданий  
оценивание студентами работ школьников по критериям  
практическое упражнение по выполнению задания (по выбору преподавателя с последующей самооценкой студентом)

### **Тема 3. " Школьный контекстуальный анализ художественного произведения "**

Метод сравнительного анализа в литературоведении. Особенности школьного сравнительного анализа художественных произведений: объем и содержание. Приемы сравнительного анализа, необходимые школьникам для выполнения заданий ОГЭ по литературе. Организация эвристической беседы при сравнительном анализе фрагментов и целых произведений.

#### **Практическое занятие №5**

##### **«Школьный контекстуальный анализ художественного произведения: Сопоставительный анализ фрагментов произведений»**

Сопоставительные наблюдения над текстами (эпические и драматические произведения) при выполнении заданий.  
обсуждение норм выполнения задания  
критерии оценивания развернутых ответов обучающихся, оценивание работ школьников по критериям  
самостоятельное письменное выполнение задания сравнительного характера и его оценивание (самооценка студентом) по критериям

#### **Практическое занятие №6**

##### **«Школьный контекстуальный анализ художественного произведения: задания на сопоставление лирических произведений»**

Сопоставительные наблюдения над текстами (лирические произведения) при выполнении заданий.  
обсуждение норм выполнения задания  
критерии оценивания развернутых ответов обучающихся, оценивание работ школьников по критериям  
самостоятельное письменное выполнение задания сравнительного характера и его оценивание (самооценка студентом) по критериям

### **Тема 4. " Школьные сочинения по литературе и их соотношение с заданиями ГИА "**

Виды сочинений на уроках литературы. Задания ГИА (в 9 и 11 классах) и их соотношение с видами школьных сочинений. Объем и содержание знаний и умений, необходимых для выполнения заданий. Критерии оценивания сочинений.

#### **Практическое занятие №7**

## **" Сочинения в КИМах ОГЭ по литературе "**

Практикум по написанию сочинений (2.1-2.4) и по оцениванию сочинений школьников по критериям на ГИА в 9 классе.

### **Практическое занятие №8**

## **" Сочинения в КИМах ЕГЭ по литературе "**

Практикум написанию сочинений (17.1-17.4) и по оцениванию сочинений школьников по критериям на ГИА в 11 классе.

## **Тема 5. " Проблемные зоны" в подготовке школьников к итоговой государственной аттестации"**

Отчетно -аналитические материалы ФИПИ (по материалам журнала "Педагогические измерения).

Динамика результатов ЕГЭ по литературе за последние 3 года, анализ результатов по блокам содержания, анализ результатов по группам учебной подготовки. Выводы об уровне литературной подготовки выпускников основной школы: достижения и проблемы. Алгоритм анализа результатов, выявления типичных ошибок и разработка методических рекомендаций по их устранению.

### **Практическое занятие №9**

## **" Проблемные зоны" в подготовке школьников к итоговой государственной аттестации: подготовка аналитических материалов по результатам ОГЭ по литературе"**

Практическое задание на составление отчета с анализом ошибок и методическими рекомендациями на основе имеющихся данных результатов ГИА в отдельной школе/классе

### **Практическое занятие №10**

## **" Проблемные зоны" в подготовке школьников к итоговой государственной аттестации: экспертное заключение по работе отдельного выпускника"**

Практическое задание: на основе имеющихся данных и экзаменационных материалов учащегося составить экспертное заключение об уровне его подготовки и рекомендации по устранению затруднений.

## **Тема 6. "Методические материалы для подготовки к экзамену"**

Ресурсы действующих УМК для подготовки к основному государственному экзамену по литературе. Вопросы и задания в УМК, коррелирующие с вопросами и заданиями ОГЭ по литературе. Цифровые ресурсы для подготовки к ОГЭ. Сборники заданий для подготовки к ОГЭ.

### **Практическое занятие №11**

## **«Методические материалы для подготовки к экзамену: ресурсы УМК по литературе для подготовки к ГИА по литературе"**

Практическое задание: проанализировав один из действующих УМК, выявить

1. Необходимость и достаточность содержания и объема материала, представленного в УМК с 5 по 9 классы по творчеству писателя, для выполнения заданий ОГЭ (см. кодификатор и открытый банк заданий ОГЭ по литературе)

2. Соответствие материала для контроля, видов заданий и вопросов требованиям ОГЭ по литературе.

Сделать вывод о методической "достаточности" УМК для целей подготовки к ОГЭ по литературе

### **Практическое занятие №12**

**«Методические материалы для подготовки к экзамену: работа с дополнительными методическими материалами при подготовке к ГИА по литературе »**

*Практическое задание:*

обоснование методической целесообразности применения дополнительных материалов

(по выбору студентов) для подготовки к ГИА по литературе (выступления на основе анализа различных методических материалов, в том числе цифровых образовательных ресурсов)

**Тема 7. "Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе"**

Отражение логики и содержания подготовки к основному государственному экзамену по литературе в календарно-тематическом планировании. Соотношение предметных и метапредметных знаний и умений, формируемых в рамках изучения темы, с требованиями ОГЭ по литературе. Распределение подготовки к ОГЭ по годам обучения.

### **Практическое занятие №13**

**"Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе"**

*Практическое задание для выполнения в группе из 5 человек:*

1. В программе одного из действующих УМК (по выбору студентов) выделить все элементы содержания, важные для подготовки к ГИА по литературе с 5 по 11 класс

2. Спланировать формы включения в календарно-тематическое планирование всех важных для подготовки к ГИА элементов содержания (в форме беседы по произведению, письменного ответа, сочинения и др.)

### **Практическое занятие №14**

**" Планирование достижения результатов в процессе изучения творчества писателя"**

*Задания для выполнения на занятии :*

Спланировать освоение школьниками знаний и умений, необходимых для выполнения заданий ГИА на примере творчества одного писателя с 5 по 11 класс (сквозное календарно-тематическое планирование) с учетом выбранного УМК.

**Тема 8. "Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе "**

Система уроков литературы при изучении творчества писателя. Структура урока литературы. Технология разработки урока литературы, ориентированного на подготовку к ОГЭ по литературе. Особенности формулирования целей урока литературы, направленного на подготовку к ОГЭ, отбора содержания, методов и форм организации деятельности школьников и контроля достижения результатов.

#### **Практическое занятие №15**

**" Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе : особенности урока литературы, ориентированного на подготовку к ГИА "**

*Задания для выполнения на занятии:*

Анализ конспектов уроков литературы, направленных на подготовку к ОГЭ по литературе с точки зрения целесообразности и эффективности использованных методов и форм организации деятельности школьников.

#### **Практическое занятие №16**

**" Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе : особенности урока литературы, ориентированного на подготовку к ГИА "**

*Групповая работа*

Подготовка конспекта урока литературы, направленного на подготовку к ГИА (в соответствии с разработанным на предыдущих занятиях календарно-тематическим планом по изучению творчества одного из писателей)

#### **Практическое занятие №17**

**" Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе : особенности урока литературы, ориентированного на подготовку к ГИА "**  
**Обсуждение проектов уроков "**

*Обсуждение проектов:*

1. Методическое обоснование проекта урока, направленного на подготовку к ГИА по литературе

место урока в теме (календарно- тематическое планирование),  
выбор темы урока и его целей,  
логика обсуждения,  
формы контроля результатов урока

2. Подготовка экспертных заключений по разработанным урокам

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ Темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Структура и содержание основного государственного экзамена по литературе.	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Проработка лекций. Анализ демоверсий ОГЭ и ЕГЭ по литературе

2	Школьный имманентный анализ художественного произведения	Проработка лекций
3	Школьный контекстуальный анализ художественного произведения	Проработка лекций
4	Школьные сочинения по литературе и их соотношение с заданиями ГИА	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Написание сочинение в формате заданий ОГЭ и ЕГЭ по литературе
5	"Проблемные зоны" в подготовке школьников к основному государственному экзамену	Чтение обязательной литературы (отчеты ФИПИ)
6	Методические материалы для подготовки к экзамену	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Подбор методических разработок и образовательных ресурсов для применения на занятиях со школьниками
7	Планирование подготовки к основному государственному экзамену по литературе	Проработка лекций. Чтение обязательной и дополнительной литературы. Разработка плана подготовки к ГИА
8	Планирование урока литературы с ориентацией на подготовку к ГИА по литературе	Проработка лекций. Разработка конспекта урока литературы

В ходе подготовки к занятиям обучающиеся читают обязательную литературу, прорабатывают лекционные материалы. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса и проверки выполнения практических заданий, которые могут дорабатываться самостоятельно после обсуждения.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**Экзамен представляет собой защиту следующих подготовленных студентом работ:**

#### **1. Письменные ответы по практическим заданиям, предусмотренным программой дисциплины**

- экспертное заключение (баллы с комментариями) по всем типам заданий с развернутым ответом на ГИА по литературе в соответствии с действующей демоверсией (9 и 11 класс) – 0-10 баллов (по 5 за 9 и 11 класс)

Критерии оценивания

- соответствие выставленных баллов критериям оценивания (с учетом методических рекомендаций по оцениванию для членов экспертных комиссий)
- аргументированность выставленных оценок

- практическое задание - 0-3 баллов:

А) анализ эпизода (задание предлагается преподавателем из Открытого банка заданий ГИА по литературе)

Б) анализ лирического произведения (задание предлагается преподавателем из Открытого банка заданий ГИА по литературе)

#### Критерии оценивания

Критериями оценивания являются актуальные на момент выполнения студентами заданий критерии для ГИА школьников по литературе в соответствии с представленной демоверсией на сайте ФИПИ, которые переводятся в баллы от 0 до 3 в процентном соотношении

- методические рекомендации по подготовке к ГИА одного школьника на основе анализа его работ – 0-3 балла

#### Критерии оценивания

- полнота анализа комплекта работ учащегося и адекватность выводов
- обоснованность (убедительность, аргументированность) методических рекомендаций

- методические рекомендации по организации работы по подготовке к ГИА для группы обучающихся на основе анализа результатов выполнения заданий данной группой обучающихся 0 - 3 балла

#### Критерии оценивания

- полнота анализа имеющихся данных и адекватность выводов
- обоснованность (убедительность, аргументированность) методических рекомендаций

- анализ УМК по литературе (по выбору студента) с точки зрения его ресурсов для подготовки к ГИА по литературе – 0 -5 баллов

#### Критерии оценивания

- глубина анализа
- убедительность сделанных выводов
- 

2. **Устный опрос в ходе практических занятий** по самостоятельно прочитанным материалам

**3. Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)**

**4. Защита календарно-тематического планирования (КТП) для изучения творчества одного из писателей (0- 2 балла)**

#### Критерии оценивания

- соответствие КТП заявленному УМК
- очевидность ориентации КТП на подготовку к ГИА
- целесообразность, логичность построения КТП

**5. Защита конспекта** одного из уроков в соответствии с разработанным КТП (0-15 баллов)

Общие критерии оценивания защиты:

убедительность  
владение материалом  
культура устной речи

Критерии оценивания урока, направленного на подготовку к ГИА по литературе

1. Четкая поэтапная реализация целей урока

– Ориентированность цели на результат (что должны освоить обучающиеся – понятие, предметное действие, метапредметное действие: *что должны научиться делать?*) с учетом требований ФГОС и в соответствии с содержанием выбранного УМК

– возможность проверки результата (есть ли конкретное практическое действие, выполнение/невыполнение которого продемонстрирует достижение цели?)

2. Результативное использование методов, приемов, дидактических средств обучения

– целесообразность объема времени на уроке, отведенного на освоение определенного способа действий;

- целесообразность выбранных методов работы с учебным материалом в соответствии с этапом формирования умения – освоение нового способа, закрепление, самостоятельного использования в новой ситуации, логичность переходов от одного вида деятельности к другому.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов	Письменные ответы (развернутые) по практическим заданиям  Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий	Полнота знаний критериев и методики оценивания письменных работ на ГИА, средств обучения, специфики применения методов и форм подготовки к ГИА в 9 и 11 классах  Глубина понимания прочитанного, фактическая точность, критическое осмысление критериев и методик оценивания, средств обучения, методов и форм подготовки к ГИА по литературе на этапе основного общего и среднего общего образования
		Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения	Календарно-тематическое планирование (КТП) по определенной теме	Соответствие заявленному Учебно-методическому комплекту, очевидность ориентации КТП на подготовку к ГИА, целесообразность, логичность построения КТП с учетом этапа образования (основного или среднего

			Конспект урока	образования) Соответствие современным требованиям к уроку и требованиям ориентации на ГИА и возрастным особенностям (на этапах основного и среднего образования)
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;	Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации)	Разнообразие и качество используемых информационных средств для предъявления результатов аналитической деятельности
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ; использовать текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.	Индивидуальные и групповые отчеты по аналитической работе (с использованием средств презентации) Конспект урока	Учитывается качество презентаций  Целесообразное и разнообразное использование ИКТ на уроках подготовки к ГИА по литературе
3	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает способы взаимодействия с участниками образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ	Письменные ответы (развернутые) по практическим заданиям  Устный опрос	Полнота знаний принципов аргументации выставляемых оценок с опорой на критерии оценивания заданий ГИА, речевых средств выражения аргументированной

			(беседа) в ходе практических занятий	оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей обучающихся полнота знаний для обоснования (убедительности, аргументированность ) методических рекомендаций
		Умеет применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<p>Письменные ответы (развернутые) по практическим заданиям</p> <p>Устный опрос (беседа) в ходе практических занятий</p> <p>Конспект урока</p>	аргументированность выставленных оценок, адекватный выбор речевых средств с учетом индивидуальных психологических особенностей обучающихся и/или их родителей убедительность, аргументированность методических рекомендаций для обучающихся с различным уровнем подготовки с учетом индивидуальных психологических особенностей Соответствие применяемых на уроке форм, методов подготовки к ГИА уровню подготовки обучающихся
4	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает методы научного исследования (научно-педагогические и предметно специфические для лингвистики и литературоведения )	Календарно-тематическое планирование (КТП) по теме	Полнота знания принципов построения КТП, психолого-педагогических особенностей разных возрастов и категорий обучающихся; общепедагогических принципов (научности,

			<p>Конспект урока</p>	<p>преимущества и т.д.) тематического планирования;  Полнота знаний современных требований к уроку в части учета возрастных и иных психолого-педагогических особенностей обучающихся, методов обучения литературе и общепедагогических методов, знание технологий, методов и форм обеспечения результативности и практической направленности урока (с ориентацией на ГИА по литературе)</p>
		<p>Умеет проводить научно-педагогическое исследование и исследование в предметной области (лингвистическое и литературоведческое )</p>	<p>Календарно-тематическое планирование (КТП) по теме</p> <p>Конспект урока</p>	<p>Соответствие КТП требованиям учета психолого-педагогических особенностей обучающихся и методической целесообразности  Соответствие современным требованиям к уроку в части учета психолого-педагогических особенностей обучающихся, применение современных методов, технологий и форм организации учебной деятельности на уроке для достижения результатов, зафиксированных требованиями ГИА</p>

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Вайрах, Ю. В. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания : учебно-методическое пособие / Ю.В. Вайрах, А.В. Казорина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 169 с. — (Практическая педагогика). - ISBN 978-5-16-012305-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208556> (дата обращения: 25.05.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Ядровская, Е. Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-94777-263-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21352.html> (дата обращения: 25.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Рособнадзора, разделы «Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов», «Государственная итоговая аттестация выпускников 11 классов» [Электронный ресурс]: Режим доступа к изд.: [http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main\\_directions/cert\\_9/](http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/cert_9/)  
[http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main\\_directions/cert\\_11/](http://obrnadzor.gov.ru/ru/activity/main_directions/cert_11/)
2. <http://www.edu.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://www.rustest> – Федеральный центр тестирования.
6. <http://ege.edu.ru> – Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена.
7. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
8. <http://www.orator.biz.ru> – курсы ораторского искусства и мастерства общения.
9. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.
10. <http://www.rvb.ru> – русская виртуальная библиотека.
11. <http://www.slovar.lib.ru> – Словарь литературоведческих терминов.
12. <http://www.online.multilex.ru> - электронные словари онлайн.
13. <http://slovary.yandex.ru> – Яндекс. Словари.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт социально-гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
института социально-  
гуманитарных наук

 / И.Х. Крускоп/

01 июня 2020 г.

**ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05, Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература  
форма обучения очная

Рабочая программа Комаров С.А., Экология культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): русский язык, русская литература)», программа прикладного бакалавриата, очная форма обучения. Тюмень, 2020.

Программа опубликована на сайте ТюмГУ: Экология культуры. [электронный ресурс]  
/ Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

© Тюменский государственный университет, 2020.

©Комаров С.А., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Курс по выбору «Экология культуры» предназначен для студентов педагогического направления подготовки. Дисциплина включает в себя рассмотрение в аксиологическом аспекте явлений современной культурной действительности, анализ которой производится в следующих направлениях:

- 1) сущность культуры, ее категории, движущие силы в ее развитии;
- 2) понятие «модель мира» и ее отражение в языке;
- 3) соотношение понятий «культура» и «цивилизация»; типология культур;
- 4) сущность и проблемы культуры XX века.

Курс предполагает обращение к мировой и русской культуре, анализ тенденций в развитии культуры на рубеже XX – XXI вв. Дисциплина представлена тематическими блоками:

- 1) общетеоретические вопросы культуры;
- 2) универсальность современной массовой культуры;
- 3) субкультуры в условиях массового конформизма;
- 4) региональная культура.

Проблематика курса связана с актуальностью соблюдения «экологии» культурного наследия, сохранения его национальной самобытности.

**Основная цель** преподавания дисциплины – развитие у студентов личностных качеств и формирование общекультурных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций.

**Частная цель** дисциплины – раскрытие перед студентами взаимосвязи явлений культуры, формирующей ее «большое время» (М. Бахтин), помощь в освоении интегративного подхода при осмыслении культурных ценностей, требующего пробуждения интереса к междисциплинарным изысканиям (философия, история, этнография, антропология, семиотика). Отсюда – культурологический акцент в изложении курса.

Историко-литературный курс «Экология культуры» призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных **задач**:

- I. *Задачи познавательного, эвристического характера.* Курс вводит студента в круг общетеоретических вопросов, более глубокое освоение которых может быть продолжено в рамках иных гуманитарных дисциплин.
- II. *Задачи обучающие.* Курс помогает сформировать у студентов навыки интерпретации культурных феноменов.
- III. *Задачи развивающие.* Междисциплинарность курса позволяет студента расширить кругозор в области психологии, истории, философии, этнографии, антропологии.
- IV. *Задачи воспитательные.* Значительное внимание в ходе курса уделяется повышению у студентов мотивации в приобщении к мировому культурному наследию.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология культуры» входит в цикл Б1.ЧФУ.ДВ.6.1. Междисциплинарный курс тематически связан с дисциплинами «История русской литературы и критики», «История зарубежной литературы», «Русское устное народное творчество», «Психология», «Педагогика», «Мифы народов мира», «Мировая художественная культура», «Литературная регионалистика».

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания и способность провести исследование, в том числе в предметной области ОПК.8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области. ОПК.8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Знать: специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя Уметь: проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	ПК.1.1 Планирует и проводит уроки/(или учебные занятия) по предмету/ предметам) обучения	Знать: основные подходы к конструированию современного содержания литературного образования; концепции и содержание школьной учебной дисциплины литература, требования к результатам литературного образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного литературного образования Уметь: проводить учебные занятия по литературе, опираясь на достижения в области педагогической (в том числе методической) и психологической наук, возрастной физиологии и

		школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения
ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса</p> <p>ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса</p> <p>ПК 2.3.Формирует у обучающихся умения применять средства информационно-коммуникационных технологий в решении задач.</p> <p>ПК.2.4. Создает документы и образовательные продукты (методические рекомендации, презентации уроков, индивидуальные задания и т.п.) с помощью соответствующих редакторов и специализированных программ</p>	<p>Знать:</p> <p>современные образовательные технологии, применимые к обучению литературе, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, включая современные способы оценивания в условиях ИКТ (ведение электронных форм документации, в т.ч. электронного журнала и дневника); использовать с текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, мультимедийное оборудование.</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы		Всего часов	Часов в семестре
			6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	4	4
	<b>час</b>	144	144
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>		50	50
Лекции		16	16
Практические занятия		34	34
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		94	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)			Экзамен

### 3. Система оценивания

3.1. Оценивание достижений обучающихся в течение семестра осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Для получения отметки необходимо следующее количество баллов:

5 (отлично) - 91-100

4 (хорошо) - 76-90

3 (удовлетворительно) - 61-75

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Предмет и задачи курса «Экология культуры»	20	2	5	0	0
2	Культура как объект научного познания. Культура и аксиология. Язык как память культуры	20	2	5	0	0
3	Культура и семиотика. Миф как вторичная степень означивания. Понятие об архетипе	20	2	5	0	0
4	Географическое пространство и ландшафтное мышление	20	2	5	0	0
5	Сибирь в русской культурной традиции	20	2	5	0	0
6	Глобализация экономических, социальных и культурных процессов в XX – начале XXI вв. Понятие и сущность массовой культуры	20	2	5	0	0
7	Субкультура как система: направления, стили, традиции, язык	24	4	4	0	0
8	Экзамен по дисциплине	0	0	0	0	0
	Итого (часов)	144	16	34	0	0

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Экология культуры»

«Экология культуры» как пропедевтическая дисциплина: ее предмет, цель, задачи, связь с другими областями знания. «Культура» и «экология» как центральные рабочие понятия курса. Составляющие экологии культуры: экология географического пространства, экология индустрии, экология информации и коммуникации, экология искусства, экология языка, экология литературы и чтения, экология образования, экология сознания и души – «экология ноосферы».

**Опорные понятия темы:** культура, экология, индустриализация, информация, коммуникация, сознание, ноосфера.

### Тема 2. Культура как объект научного познания. Культура и аксиология. Язык как память культуры

Культура: эволюция понятия. Этапы в эволюции культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в трудах западных и отечественных философов (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев). Уровни культуры.

Типология культур (Л. Ионин). Культурно-исторические эпохи и социально-экономические формации. Социально-культурная ценность; ее структура. Этикет. Первичные культурные табу (инцест, каннибализм, кровопролитие). Роль патриархальных отношений и эвфемизации в становлении западноевропейской культуры (П. Киньяр). Цензура и пропаганда в истории культуры.

Культура в аспекте факторов и способов восприятия мира. Эволюция видов искусства в истории западноевропейской цивилизации. Соотношение языка и мышления (Б. Уорф). Языковая модель мира как отражение национального менталитета (Ю. Маслов). Значение эксталингвистических и лингвистических факторов в формировании языковой личности. Русская языковая личность (Е. Яковлева, С. Тер-Минасова).

**Опорные понятия темы:** культура, цивилизация, материальная культура, духовная культура, витальная культура, специализированная культура, полноценная культура, монотипизм, полистилизм, ценность, норма, идеал, мышление, язык, языковая модель мира, языковая личность, менталитет, искусство, табу, цензура, пропаганда.

### Тема 3. Культура и семиотика. Миф как вторичная степень означивания. Понятие об архетипе

Семиотика как наука о знаках и знаковых системах: предмет, аспекты (семантика, синтактика, прагматика), функции, связь с другими науками, основные имена (Ч. Пирс, Ч. Моррис, Ф. де Соссюр). Знак нелингвистический и знак лингвистический. Отношение «предмет-понятие-знак» (треугольник Фреге). Познание действительности: понятие о первичном и вторичном порядках означивания. Семиотический подход в изучении мышления и культуры (К. Леви-Стросс, У. Эко, В. Иванов, В. Топоров, Ю. Лотман).

Специфика первобытного мышления как донаучного способа познания реальности. Миф как вторичная система означивания действительности. Сущность коллективного бессознательного и типология архетипов (К. Юнг). Мифологические сюжеты в классической западноевропейской и русской литературе, живописи и скульптуре. Литературные архетипы (Е. Мелетинский). Понятие «символ» и «символизм». Миф и символ в искусстве. Символизм как художественное направление. Символ в современном искусстве. Роль мифов в современном обществе (Р. Барт, Дж. Кэмпбелл).

**Опорные понятия темы:** семиотика, знак, знак лингвистический, план выражения, план содержания (смысл и значение), денотат, коннотат, семантика, синтактика, прагматика, миф, архетип, коллективное бессознательное, символ, символизм, мифологема.

### Тема 4. Географическое пространство и ландшафтное мышление

Пространство и мышление. Геософия и геоистория. Пространство как архетип (И. Тэн, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, А. Гумбольдт, Н. Анциферов).

Пространство в языковой картине мира. Пространство и текст. Динамика хронотопа в культуре (Д. Лихачев, А. Гуревич). Локальные тексты русской литературы (Ю. Лотман, В. Топоров). Сущность и перспективы геокультурного подхода к изучению русской литературы. Мифопоэтика России (Сибири, Урала, Кавказа и др.) в работах геокультурологов.

**Опорные понятия темы:** геософия, геоистория, ландшафтное мышление, хронотоп, топос, локальный текст.

#### **Тема 5. Сибирь в русской культурной традиции**

Сибирь как архетип. Принципы концептуализации пространства. Генезис поэтической топики Сибири.

Феноменология поэтического ландшафта Сибири в русской литературе XIX в.

Демифологизация и ремифологизация образа Сибири в русской поэзии рубежа XIX – XX вв. Сибирь как культурный стереотип в массовом сознании начала XXI в.

**Опорные понятия темы:** сибирский текст, пространственный концепт, топики, феноменология ландшафта, демифологизация, ремифологизация, культурный стереотип.

#### **Тема 6. Глобализация экономических, социальных и культурных процессов в XX – начале XXI вв. Понятие и сущность массовой культуры**

М. Маклюэн как предвестник электронно-информационного общества (теория «мировой деревни»). Глобализация: термин, сущность, функции, сферы и способы проявления, идеология. Консюмеризм, концепция гегемонии и мировой информационный порядок (А. Грамши).

Массовая культура: истоки, специфика, функции, уровни (арт-, мид- и кич-культура). «Индустрия культуры» и «символическое насилие» (М. Хоркхаймер, Т. Адорно). Сущность симулякра в массовой культуре. Действительность и виртуальная реальность.

Искусство в условиях массовой культуры. Феномен и принципы поп-арта. Проблема экранизации художественных произведений. Современный театр.

Художественные особенности массового текста (Дж.Г. Кавелти).

**Опорные понятия темы:** глобализация, массовая коммуникация, информационное (постиндустриальное) общество, новый информационный порядок, культурная экспансия, транснациональная корпорация, культурная элита, масса, массовая культура, массовый человек, массовое сознание, потребитель, консюмеризм, формула, инфотейнмент, эскапизм, саспенс, симулякр, социальный стереотип.

#### **Тема 7. Субкультура как система: направления, стили, традиции, язык**

Понятие субкультуры. Соотношение термина и его содержания. «Субкультура» и соотносительные с ней понятия: «контркультура», «андеграунд», «нонконформизм», «неформальные объединения», «life style». Социальные, культурные, политико-экономические и гендерные факторы в формировании субкультур.

Признаки субкультуры как системы. Идеология, иерархия и организация управления в субкультурах. Культурные коды субкультур. Субкультурная мифология, фольклор, философия. Особенности коммуникации в субкультурах.

**Опорные понятия темы:** диверсификация культуры, субкультура, контркультура.

### **6. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.**

#### **Занятие 1-2**

#### **Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Экология культуры»**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Теоретические взгляды Д. Лихачева.
2. «Экология культуры» Д. Лихачева: общая характеристика работы.

3. Концепция культурной экологии в работе Д. Лихачева.

4. Экология культуры и нравственная проблема.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Работа по вопросам семинара.

2. Проблемный анализ работы Д.С. Лихачева «Экология культуры».

**Занятие 3-4.**

**Тема 2. Культура как объект научного познания. Культура и аксиология. Язык как память культуры**

**Вопросы для обсуждения:**

1. «Культура» – слово и термин: эволюция понятия; культурология как наука о культуре.

2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в трудах западных и отечественных философов (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).

3. Уровни культуры.

4. Типология культур.

5. Культурно-исторические эпохи и социально-экономические формации.

6. Традиции и новации в культуре.

7. Социально-культурная ценность. Этикет.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Работа по вопросам семинара.

2. Проблемный анализ глав работ: Бердяев Н. Письмо тринадцатое. О культуре; Рерих Н.К. Культура и цивилизация; Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф.

3. Составление кластера «Структура социально-культурной ценности».

4. Индивидуальное собеседование по конспектам.

**Занятие 5-6.**

**Тема 2. Культура и семиотика. Миф как вторичная степень означивания. Понятие об архетипе**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие «миф». Современные подходы к изучению мифологии.

2. Специфика мифологического мышления.

3. Миф как отражение представлений о мире.

4. Миф и социальная норма. Цивилизация и преодоление в человеке животного начала. Гендерный фактор в истории общества. История табу в мифах.

5. Мифологические сюжеты в искусстве.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ фрагментов книги А.Н. Афанасьева «Происхождение мифа».

2. Коллоквиум «Библейский миф в искусстве XX в.».

3. Доклады по теме.

**Занятие 7-8.**

**Тема 4. Географическое пространство и ландшафтное мышление**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Текст и локальное мышление.

2. Локальные тексты русской литературы.

3. Поэтика места в ландшафтное мышление писателя.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Работа по вопросам семинара.

2. Проблемный анализ работ: Гачев Г. Ментальности народов мира; Топоров В. Пространство и текст; Гуревич А. Категории средневековой культуры; Замятин Д. Культура и пространство.
3. Групповые проекты «Поэтика места в произведении русской литературы» (текст и автор – по выбору студентов).

### **Занятие 9-11.**

#### **Тема 5. Сибирь в русской культурной традиции**

1. Пространственные концепты как форма экологии культуры (Ю. Степанов).
2. Генезис поэтической топики Сибири (на материале русской поэзии XVIII в.):
  - античные источники;
  - летописные (древнерусские) и христианские источники;
  - естественнонаучные источники.
3. Феноменология поэтического ландшафта Сибири в русской литературе XIX в.:
  - психофизиологические комплексы (В. Топоров);
  - биография и культура: Сибирь на перекрестке биографии и культурного опыта.
4. Демифологизация и ремифологизация образа Сибири в русской поэзии рубежа XIX – XX вв.
5. Сибирь как культурный стереотип в массовом сознании начала XXI в.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Работа по вопросам семинара.
2. Проблемное обсуждение работы: Эртнер Е.Н. и др. Экология культуры (гл.1, 3, 4).
3. Групповые проекты «Сибирь в русской литературе» (текст и автор – по выбору студентов).
4. Индивидуальное собеседование по конспектам.

### **Занятие 12-14.**

#### **Тема 4. Глобализация экономических, социальных и культурных процессов в XX – начале XXI вв. Понятие и сущность массовой культуры**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культура потребления: факторы формирования, социальная обусловленность и ценностные ориентиры.
2. «Восстание масс» в XX в. Специфика и функции массовой культуры.
3. Массовое сознание и психология. Массовые культурные символы.
4. Художественное воплощение и оценка общества потребления в антиутопической литературе XX в.

#### **Задания для выполнения на семинарском занятии:**

1. Анализ по плану работ Х. Ортега-и-Гассета «Восстание масс», Г. Лебона «Психология масс» (из кн. «Психология народов и масс»); Г. Маркузе «Одномерный человек».
2. Решение учебной задачи (тексты Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту», «Бетономешалка», В. Пелевин «Generation П»).
3. Коллоквиум «Модификация культурных символов в искусстве XX – XXI вв.».

### **Занятие 15-17. Многообразие, идеология и эстетика современных молодежных субкультур**

#### **Тема 7. Субкультура как система: направления, стили, традиции, язык**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие субкультуры. Проблемы, связанные определением термина и его содержания.
2. Факторы формирования субкультур.

3. Субкультура как система: социальная локализация, самоопределение, невербальное и вербальное кодирование (поведение, внешний вид, язык), традиции, идеология и философия.
4. Искусство субкультур.
5. Подросток – субкультура – школа.

**Задания для выполнения на семинарском занятии:**

Презентация и обсуждение выполненных в рамках темы занятия индивидуальных и проектов (контрольная работа) студентов.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Экология культуры»	Чтение обязательной и дополнительной литературы
2.	Культура как объект научного познания. Культура и аксиология. Язык как память культуры	Проработка лекций
3.	Культура и семиотика. Миф как вторичная степень означивания. Понятие об архетипе	Чтение обязательной и дополнительной литературы
4.	Географическое пространство и ландшафтное мышление	Проработка лекций
5.	Сибирь в русской культурной традиции	Чтение обязательной и дополнительной литературы
6.	Глобализация экономических, социальных и культурных процессов в XX – начале XXI вв. Понятие и сущность массовой культуры	Проработка лекций
7.	Субкультура как система: направления, стили, традиции, язык	Чтение обязательной и дополнительной литературы

**6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

**6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**1. Блиц-опрос по основным терминам и понятиям**

Обсуждение прочитанной литературы; тезирование прочитанного (устно); работа с текстом, выполнение практических заданий.

**2. Конспекты лекций, основной и дополнительной учебной литературы**

Критерии оценки:

- Объем конспекта – не менее 4 страниц в рабочей тетради.
- Четкая структура конспектов с выделением ключевых слов и понятий по темам, схематичность изложения материала.
- Наличие в конспектах самостоятельных выводов/заключений.

### 3. Доклады

Критерии оценки:

- Объем работы: не менее 2 страниц в рабочей тетради, не менее 2500 знаков в напечатанном виде.
- Логическая последовательность анализа, отсутствие противоречий, взаимосвязь различных частей текста, аргументированность выводов.

#### Темы для докладов

1. Социально-политические и культурные мифы в художественных и публицистических текстах.
2. Современный писатель как миф.
3. Современные мифы и их роль в жизни общества.
4. Семиотика и мифология телевидения.
5. Понятие и сущность культурной экспансии.
6. Языковая личность в виртуальной среде (по материалам социальных сетей).
7. Образная система популярной песни.
8. Культурные ориентиры эпохи.

### 4. Экзамен

Проводится в форме собеседования по контрольным вопросам

#### Вопросы к экзамену

1. Проблемы экологии культуры в аспекте политико-экономических, социальных и культурных противоречий на рубеже XX – XXI вв.
2. Эволюция понятия «культура».
3. Разграничение культуры и цивилизации в трудах философов XIX – XX вв.
4. Культурно-исторические стили: монотипизм, полистилизм.
5. Структура и виды социально-культурных ценностей.
6. Факторы становления, развития, сохранения и распространения культуры.
7. Формы запрета в культуре.
8. Язык и национальные особенности моделирования внеязыковой действительности.
9. Специфика и значение семиотического подхода в изучении культурных феноменов.
10. Миф как донаучный способ познания действительности.
11. Соотношение понятий «миф», «архетип», «символ».
12. Миф как вторичный порядок означивания действительности.
13. Роль мифа в эволюции культуры.
14. Миф в структуре современного мышления.
15. Локальные тексты в русской литературе (проблемный анализ одной научной работы).
16. Поэтика пространства и ландшафтное мышление писателя (на примере творчества одного писателя).
17. Сибирский текст русской литературы (проблемный анализ одной научной работы).
18. Эволюция сибирской топики русской литературы.
19. Массовая культура: истоки, специфика, функции.

20. Уровни массовой культуры.
21. Специфика массового мышления и искусства в трудах теоретиков культуры и писателей XX в.
22. Семиотика и мифология массового искусства.
23. Типы и место субкультур в условиях мирового конформизма.
24. Проблемы и перспективы сохранения национального культурного наследия.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основные подходы к конструированию современного содержания образования; примерное содержание школьных учебных дисциплин русский язык и литература, требования к результатам образования основные требования к современному учебно-методическому обеспечению школьного филологического образования; понимать связь научных дисциплин и школьных предметов	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	

		школьной гигиены, а также современных ИКТ и методик обучения		
2	ПК-2.Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; использовать с текстовые редакторы, браузеры, мультимедийное оборудование.	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	
3	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает специфические для литературоведения методы научного исследования; методы изучения читателя	Конспекты материалов использованных для подготовки к занятию. Устный опрос в ходе практических занятий.	Компетенция сформирована: при правильности и полноте ответов на вопросы, при глубине понимания вопроса и правильности выполнения предложенных заданий
		Умеет проводить несложные исследования в области литературоведения, психологии и социологии чтения	Практические задания Конспект урока Календарно-тематическое планирование	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная и дополнительная литература

## **Основная литература:**

Пивоев В.М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / Пивоев В.М.. — Москва : Академический Проект, Гаудеамус, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8291-2527-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html> (дата обращения: 01.04.2020).

## **Дополнительная литература:**

1. Чугайнова Л.В. Основы экологической культуры : учебно-методическое пособие / Чугайнова Л.В.. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт, 2013. — 140 с. — ISBN 978-5-89469-094-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47884.html> (дата обращения: 01.04.2020)

2. Фортунатов А.А. Научно-теоретические основы развития экологической культуры студентов вуза : монография / Фортунатов А.А.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-906912-02-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74731.html> (дата обращения: 01.04.2020)

### **7.2 Интернет-ресурсы:**

1. Сибирь в русской поэзии. URL: <http://russlit.utmn.ru/sec/156>
2. ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com/>
3. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «IPRbooks». URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### **7.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPRbooks».

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Для проведения занятий лекционного типа необходимо демонстрационное оборудование. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.